

Patterns

Concert Lead Sheet

O. Nelson

$\text{♩} = 72$ **A** $\text{E}\flat\Delta 7$ $\text{G}\flat\Delta 7$ $\text{D}\flat\Delta 7$ $\text{E}\Delta 7$

B $\text{E}\flat\Delta 7$ $\text{G}\flat\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{A}\flat\Delta 7$ $\text{G}\Delta 7$ $\text{B}\flat\Delta 7$ $\text{A}\Delta 7$ $\text{C}\Delta 7$ $\text{D}\Delta 7$ $\text{B}\Delta 7$ $\text{A}\flat\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$

C $\text{E}\flat\Delta 7$ $\text{C}\Delta 7$

1. $\text{B}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{E}\flat\Delta 7$ $\text{A}\Delta 7$

2. $\text{B}\flat\Delta 7$ $\text{G}\flat\Delta 7$ $\text{D}\Delta 7$ $\text{B}\flat\Delta 7$ $\text{A}\flat\Delta 7$ $\text{E}\Delta 7$ $\text{C}\Delta 7$ $\text{A}\flat\Delta 7$



B_b⁷

First staff of music, featuring a bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.