

# Stomping Ground

## Violin I

composed by Elaine Paul

The musical score is written for a violin solo in 3/2 time, with a tempo marking of quarter note = 88. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several sections:

- Tumbao I**: Measures 6-7 (half rest), 8 (half rest), 15 (Eø A7), 16 (Eø A7), 17 (D-Δ7), 18 (D-Δ7).
- Pizz**: Measures 19-20 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 21-22 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 23-24 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 25-26 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7).
- WW Response**: Measures 27-30 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 31-34 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 35-38 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 39-42 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 43-46 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 47-50 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 51-54 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 55-58 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 59-62 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 63-66 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 67-70 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 71-74 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 75-78 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 79-82 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 83-86 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 87-90 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 91-94 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 95-98 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 99-102 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 103-106 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 107-110 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 111-114 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 115-118 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 119-122 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 123-126 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 127-130 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 131-134 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 135-138 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 139-142 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 143-146 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 147-150 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 151-154 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 155-158 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 159-162 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 163-166 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 167-170 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 171-174 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 175-178 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 179-182 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 183-186 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 187-190 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 191-194 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 195-198 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 199-202 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 203-206 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 207-210 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 211-214 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 215-218 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 219-222 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 223-226 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 227-230 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 231-234 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 235-238 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 239-242 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 243-246 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 247-250 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 251-254 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 255-258 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 259-262 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 263-266 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 267-270 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 271-274 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 275-278 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 279-282 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 283-286 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 287-290 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 291-294 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 295-298 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 299-302 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 303-306 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 307-310 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 311-314 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 315-318 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 319-322 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 323-326 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 327-330 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 331-334 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 335-338 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 339-342 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 343-346 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 347-350 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 351-354 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 355-358 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 359-362 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 363-366 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 367-370 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 371-374 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 375-378 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 379-382 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 383-386 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 387-390 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 391-394 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 395-398 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 399-402 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 403-406 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 407-410 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 411-414 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 415-418 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 419-422 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 423-426 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 427-430 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 431-434 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 435-438 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 439-442 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 443-446 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 447-450 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 451-454 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 455-458 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 459-462 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 463-466 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 467-470 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 471-474 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 475-478 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 479-482 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 483-486 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 487-490 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 491-494 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 495-498 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 499-502 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 503-506 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 507-510 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 511-514 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 515-518 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 519-522 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 523-526 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 527-530 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 531-534 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 535-538 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 539-542 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 543-546 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 547-550 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 551-554 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 555-558 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 559-562 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 563-566 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 567-570 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 571-574 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 575-578 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 579-582 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 583-586 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 587-590 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 591-594 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 595-598 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 599-602 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 603-606 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 607-610 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 611-614 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 615-618 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 619-622 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 623-626 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 627-630 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 631-634 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 635-638 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 639-642 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 643-646 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 647-650 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 651-654 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 655-658 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 659-662 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 663-666 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 667-670 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 671-674 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 675-678 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 679-682 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 683-686 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 687-690 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 691-694 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 695-698 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 699-702 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 703-706 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 707-710 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 711-714 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 715-718 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 719-722 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 723-726 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 727-730 (Eø A7 Eø A7 D-Δ7), 731-734 (

## Call &amp; Response

62 **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7**

68 **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7**

## Low Response

75 **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7**

82 **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7**

87 **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7**

## Tutti Call Short II

92 **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7**

98 **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7**

104 **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7**

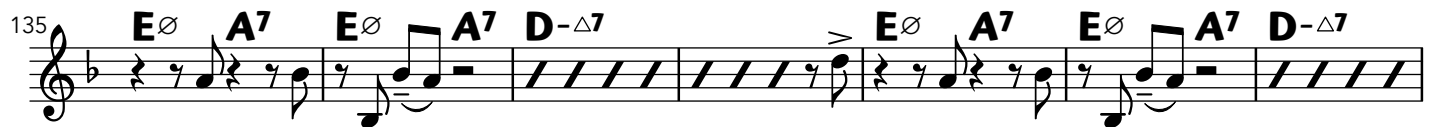
## Tutti Montuno I

110 **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7**

116 **EØ** **A7** **D-Δ7** **EØ** **A7** **EØ** **A7** **D-Δ7**

Hits

127



Montuno Out

143



Break

151



Transition



166 A1 **3/2 Rhumba Clave** 167 8 8 183 A2 8

191 8 B3 199 **Swing** *mf*

203

208 *cresc.* - - - - -

213 A4 *dolce* **3/2 Rhumba Clave** 215 *mf espr.* *f* *mf*

219 *f* *mf* *f* *ff*

226 *f* *mp*

## A5 Solos I: Strings &amp; Percussion

## 3/2 Rhumba Clave

231 *pizz.* *arco* *mp* *mf* *mp* 237

**E $\emptyset$  A $^7$  E $\emptyset$  A $^7$  D- $\Delta^7$  C- $^7$  F $^7$  B $\flat$ - $^7$  E $\flat$  $^7$**

**E $\emptyset$  A $^7$  D $\Delta^7$  E $\emptyset$  A $^7$  E $\emptyset$  A $^7$  B D- $^7$  G $^7$**

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf*

## A6 Bass &amp; Percussion

247 *arco* *pizz.* *arco* *mp* 249

**C- $^7$  F $^7$  $\flat^9$  C $\sharp$  $\emptyset$  F $\sharp$  $^+$  B- $\Delta^7$  E $\emptyset$  A $^7$  E $\emptyset$  A $^7$**

**D- $\Delta^7$  C- $^7$  F $^7$  B $\flat$ - $^7$  E $\flat$  $^7$  E $\emptyset$  A $^7$  D $\Delta^7$  E $\emptyset$  A $^7$**  256

**E $\emptyset$  A $^7$  B D- $^7$  G $^7$  C- $^7$  F $^7$  $\flat^9$  C $\sharp$  $\emptyset$  F $\sharp$  $^+$  B- $\Delta^7$**

*mf* *mp* *mf*

**B7**

263 **Swing** **C-** **F7** **Bb** **Bb-** **Eb7** **Ab** 270

*p* *mp* *p* *mp*

**Ab** **D-** **G7** **C7#11** **F#o** **F7** 277

*pp* *mp* *mf*

**A8**

**3/2 Rhumba Clave**

**Eo** **A7** **Eo** **A7** **Eo** **A7** **D-Δ7** **C-7** **F7** 284

*f* *f* *mp* *f*

**Bb-7** **Eb7** **Eo** **A7** **DΔ7** **Eo** **A7** **Eo** **A7** **B** **D-7** **G7** 291

*mp* *f*

**C-7** **F7b9** **C#o** **F#+** **B-Δ7** **A9 Solos II** 295 **16** 311 **16**

*mf* *f*

**A14**

**B11** **A12** **A13 Solos III** **B15** **A16**

**Swing** **3/2 Rhumba Clave** **Swing** **3/2 Rhumba Clave**

327 **16** 343 **16** 359 **16** 375 **16** 391 **16** 407 **16** 423

**Conga Only** **Add Clave** **Add Drums** **Tumbao II**

295 **8** 303 **8** 311 **8** 319 **4**

323 Pizz *pizz.* *p* Flute Solo *mp* 327

331 *mf* *f* Montuno II Call Short *arco* 335 2

338 Montuno II Call 343 2

345

350 WW Call & Pizz *mf* 351 *mf*

356 *mf*

361

WW Call Short

Tutti Call

366 367 7 375

mf

2

Pizz & Response

pizz.

mp mf p mp mf

389 p mp mf f

Call & Response

395 399

mf f mp mf

401 p mp mf p mp

407 mf f mf

Montuno III Call

arco 415

413 f f

418 f f

424 f f



## Montuno III Out

430 <sup>431</sup>

435 <sup>439</sup> **B17** **Swing**  
*mf*

441

448 *cresc. - - - - - f*

**A18**  
*dolce* **3/2 Rhumba Clave**  
454 *mf espr.* *f* *mf*  
455

461 *f* *mf* *f* *ff*

466 *f*

470 *ff* *mp*