

Cantares 1:1

Libro de Salomón

Una canción de boda. Origen: Este libro me parece ser un [epitalamio](#), es decir, una canción matrimonio, escrito por Salomón en el estilo de un drama, que cantó como una novia que se va a casar y quemar con un amor celestial hacia su marido, el cual es la Palabra de Dios. ...

Lleguemos a las cosas que deben ser discutidos: en primer lugar, para examinar algunas cosas sobre el amor mismo, que es la razón principal de este escrito, y al lado sobre el orden de los libros de Salomón, en el que este libro parece haber sido colocado en el tercer lugar. A continuación, vamos a examinar el título del libro en sí, por lo que se le da la inscripción "Cantares." Comentario al Cantar de los Cantares, Prólogo. [CETEDOC 0198, 2 (A) .prol.61.5.]

Otra Salomón. Gregorio de Nisa: Otro Salomón se significa aquí: uno que también desciende del linaje de David según la carne, uno cuyo nombre significa paz, el verdadero rey de Israel y el constructor del templo de Dios. Este otro Salomón comprende el conocimiento de todas las cosas. Su sabiduría es infinita y su esencia es la sabiduría, la verdad, así como todas, nombre divino exaltada y el pensamiento. [Cristo] Salomón utilizado como instrumento y habla a través de su voz por primera vez en Proverbios y Eclesiastés. Después de estos dos libros

que habla en la filosofía expuesta en el Cantar de los Cantares y nos muestra el ascenso a la perfección de una manera ordenada. ...

No es casual, creo, que el libro se atribuye a Salomón. Esto sirve como una indicación a los lectores a esperar algo grande y divina. ...

Proverbios enseña de una manera y en otro Eclesiastés; la filosofía de la Canción de Canciones trasciende tanto por su enseñanza más elevada. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 1. [GNSS 44, 49, 45.]

Lugar especial de este libro. Orígenes: Y nos dejó el primer intento de investigar respecto a la razón por qué es que, aunque las iglesias de Dios han recibido tres volúmenes escritos por Salomón, el libro de Proverbios se puso en primer lugar entre ellos, entonces el segundo libro que se llama Eclesiastés y el volumen del Cantar de los Cantares es contada en el tercer lugar. ... podemos llamar a estos moral, natural y contemplativo. ... Ahora, la disciplina moral se llama que a través de la cual la moral honesto de vivir se aplican y prácticas que tienden a la virtud son preparado. Se llama la disciplina natural donde la naturaleza de cada uno y todos los objetos se discute de manera que no se hace nada contrario a la naturaleza de la vida, pero cada cosa que se considera en sus usos para los que fue hecha por su creador. Se llama la disciplina contemplativa por el cual se pasa más de lo visible y lo contemplamos algo acerca de los asuntos divinos y celestiales y verlos con esa mente solo, porque estamos pasando sobre su apariencia corporal.

Algunos sabios de los griegos enseñaron cosas que habían tomado de Salomón, con el argumento de que él les había enseñado a través del Espíritu de Dios en un tiempo y la edad mucho antes que ellos. ...

Salomón encontraron estas cosas delante de ellos y les enseñan a través de la sabiduría que recibió de Dios, como está escrito, "y Dios le dio a entender Salomón y muy mucha sabiduría y una anchura de corazón como la arena en la orilla del mar. Y la sabiduría multiplica en él por encima de todos los antiguos hijos de los hombres y por encima de todos los sabios de Egipto ". [[1Ki 4: 29-30](#) .] Por lo tanto, ya que Salomón deseaba distinguir y separar esas tres disciplinas (es decir, la moral, lo natural y el contemplativo), que antes hemos dicho eran las disciplinas generales, las publicó en tres libros, con los libros individuales conectados a la siguiente, cada uno en su propio orden.

Por lo tanto, por primera vez en Proverbios enseñó el tema moral anotando las prácticas de la vida en adagios sencillas y breves. Sin embargo, se cubrió el segundo tema, que se llama "natural", en el Eclesiastés, en la que discute muchas cosas sobre el mundo, que separa los elementos vacíos y vanos de lo útil y necesario, y nos exhorta a salir de la vanidad y llevar a cabo el útil y cosas adecuadas. Él maneja el

tema contemplativo en este libro, que ahora se lleva a cabo en nuestras manos, es decir, en el Cantar de los Cantares, en la que se infunde en el alma el amor de los asuntos celestiales y el deseo de las cosas divinas, todo bajo el disfraz de una novia y el novio, la enseñanza de este modo la forma de llegar a la comunión con Dios a través de los caminos de la caridad y el amor.

Este libro se encuentra último lugar para que alguien vendría a ella cuando ha sido limpiado en su moral y ha aprendido el conocimiento y la distinción entre cosas corruptibles e incorruptibles. Esto es por lo que no puede ser ofendido en cualquiera de esas figuras por las que se describe y se formuló el amor de la novia para su esposo celestial (que es realmente el amor del alma perfecta para la Palabra de Dios). Para una vez que esas cosas se han tratado, por el cual el alma se purifica a través de sus actos y la moral, y se llevó a la distinción de las cosas naturales, uno llega de manera competente a la dogmática y para cuestiones místicas y asciende a la contemplación de la Trinidad con un sincero y el amor espiritual. Comentario al Cantar de los Cantares, Prólogo. [CETEDOC 0198, 2 (A) .prol.75.2.]

La novia es la Iglesia y el novio está Cristo. Teodoreto de Ciro: Vamos nosotros, por lo tanto, entendemos la iglesia como la novia, y Cristo como el novio, y como las chicas jóvenes que asisten a las almas de la novia que son piadosos y juvenil, que aún no han alcanzado la virtud de la novia y ha concedido la perfección, de ahí su asistiendo en la novia, pero no ser llamados novias. Comentario al Cantar de los Cantares, Prefacio. [ECS 2:31.]

La escalera de Salomón de tres pasos. Teodoreto de Ciro: Es necesario también decir a modo de introducción que tres obras pertenecen a Salomón: Proverbios, Eclesiastés y el Cantar de los Cantares. Proverbios ofrece los beneficios moral interesada, mientras que los comentarios Eclesiastés sobre la naturaleza de las realidades visibles y completamente explica la futilidad de la vida presente para que podamos aprender su carácter transitorio, despreciar a las realidades que pasan de largo y para el futuro como algo duradero. El Cantar de los Cantares ... pone de manifiesto la relación sexual mística entre la novia y el novio, con el resultado de que el conjunto de la obra de Salomón constituye una especie de escalera con tres pasos-moral, física y mística. Es decir, la persona que se acerca a una forma de vida religiosa debe primero purificar la mente con un buen comportamiento, a continuación, se esfuerzan por discernir la futilidad de las cosas no permanentes y el carácter transitorio de lo que parece agradable, y, finalmente, tomar alas y mucho tiempo para el novio , que promete los bienes eternos. De ahí que este libro se coloca en tercer lugar, por lo

que la persona que pisa este camino llega a la perfección. Comentario al Cantar de los Cantares, Prefacio. [ECS 02:32.]

Para Heredar es no plagiar. Teodoreto de Ciro: Vamos a configurar sobre el comentario al hacer esta recomendación considerable para aquellos leerlo, no cobrarnos con el plagio si se encuentran en nuestro comentario algo dicho por los padres. Admitimos, de hecho, que hemos encontrado en ellos la base para la exposición clara; lejos de ser plagio, sin embargo, este tipo de material es una herencia de nuestros antepasados. Algunas cosas que incluimos hemos tomado de ellos, otras cosas que vinieron con nosotros y añadirse; algunas cosas expresan ampliamente por ciertos comentaristas que abreviados, otras cosas que requieren más trabajo que desarrollamos. Comentario al Cantar de los Cantares, Prefacio. [ECS 02:32.]

Muchas canciones, con el propósito de una boda. Teodoreto de Ciro: Vamos a considerar por qué en la tierra Salomón el sabio llama no Canción pero "Cantares"; después de todo, el hecho de que nada de lo que es el resultado de la acción del Espíritu divino se dice de brazos cruzados y sin propósito es claro a la gente de una mente sobria y piadosa. Siendo este el caso, la pregunta debe ser respondida por eso que el trabajo se llama "Cantares" y no la canción. De hecho, nos encontramos con muchas canciones, salmos, himnos y odas, oral y escrita, tanto en bendita David y en los autores bíblicos antes de él y después de él. ...

Salomón el sabio ... compuso una canción que no fuera por el triunfo en la batalla o para la oración de la mañana, pero para una boda. ...

El Cantar de los Cantares ... esboza su boda y representa su amor para la novia. "Novia" es el término que utiliza de las personas que en las canciones anteriores han sido liberados de su cautiverio, han alcanzado su libertad y se adhirieron al rey, que conserva un recuerdo imborrable de sus favores, dando pruebas de gran benevolencia y afecto por él y constantemente asistiendo en él. Entonces, cuando las potencias de alta Preguntar: "¿Quién es el rey de gloria?"

[[Psa 24: 8](#) , [Psa 24: 10](#) (23: 8, 10 LXX).] Que siempre que se con él, incapaz de soportar ser separados incluso por un corto espacio de tiempo desde su salvador. Esta es la razón de este libro se llama el Cantar de los Cantares, la frase que sugiere que esas otras canciones fueron compuestas con miras a esta canción, y los otros conducen a éste. ...

Esta es la razón, por lo tanto, que el libro se llama el Cantar de los Cantares, en la que nos enseña las principales formas de la bondad de Dios y nos revela lo más íntimo y sagrado de los sagrados misterios de la divina bondad amorosa. Comentario al Cantar de los Cantares, Prefacio. [ECS 2: 33-35.]

Sin Significado corporales o carnal. Orígenes: Por lo tanto, en este libro, que tuvo que ser escrito sobre el amor del novio y la novia, que está bien escrito para que ni "hijo de David", ni "rey" ni ninguna de esas cosas se utiliza como el nombre del novio , ya que podría entenderse que pertenecen al reino corpóreo. Por lo tanto, con razón, dejar que la novia ahora se hace por ejemplo perfecto de él, "A pesar de conocer a Cristo en algún momento, según la carne, ahora sin embargo ya no le conocemos de esta manera," [[2Co 5: 16](#).] No sea que alguien piense que amaba algo corporales o encarnado y no sea que alguna falta se cree que ser llevado a su amor. Por lo tanto, es sólo "Cantar de los Cantares de Salomón" y no "del Hijo de David" o "el rey de Israel" y ningún otro conocimiento en absoluto de un nombre de carne se mezcla entre ellos. Comentario al Cantar de los Cantares, Prólogo. [CETEDOC 0198, 2 (A) .prol.85.1.]

¿Por qué no el Título Plural? Orígenes: Pero incluso en este caso no escapa aviso de que algunos escriben el título de este libro como "Songs of Songs", que no está escrita correctamente, ya que no es un espacio plural, sino una singular "Song" que está escrito aquí: "Canción de canciones ".

Ellos lo toman en el sentido de que esta "canción" es "de los Cantares de Salomón," como si éste designa a solas en lugar de sus muchas canciones. Pero ¿cómo vamos a aceptar una interpretación de este tipo, cuando la iglesia de Dios no ha aceptado ninguna canción de Salomón fuera del canon que debe ser leído y, cuando entre los hebreos, de quien la elocuencia de Dios parece haber sido traído a nosotros , ninguna otra canción se llevó a cabo otra canónica de estos tres libros de Salomón que son canónica entre nosotros? Comentario al Cantar de los Cantares, Prólogo. [CETEDOC 0198, 2 (A) .prol.86.27.]

La canción que es lo más sublime. Gregorio de Elvira: Porque así es llamado el Cantar de los Cantares, en cuanto que es sobre todo cántico que Moisés y María en Éxodo y Isaías y Habacuc y otros cantaban. Estas son las mejores cánticos porque dan alabanza al Señor con la mente y el alma de alegría por la liberación de las personas, o por su conversión, o en agradecimiento por las obras divinas. Aquí son superiores también porque la voz de la iglesia y el canto de Dios se escucha. Debido a que la divina y la humana están unidos entre sí, por lo tanto, se le llama el Cantar de los Cantares, es decir, el mejor de los mejores. Explicación de la Canción de canciones 1.2. [CCL 69: 170.]

Este libro es espiritual, no hechos. Teodoreto de Ciro: Algunos comentaristas tergiversar el Cantar de los Cantares, creen que es no es un libro espiritual [y] llegar a su lugar con algunas historias fantásticas inferiores incluso a balbucear cuentos de viejas y se atreven a afirmar que Salomón el sabio escribió como una cuenta efectiva de sí mismo y

la hija del faraón. ... Aquellos de un marco más grave de la mente, por el contrario, le dio el nombre “real” para el material, y vio a la gente a que se refiere como la novia y el novio. ...

Mi opinión es que cuando lean esta composición y notaron en ella ungüentos, besos, los muslos, el vientre, el ombligo, las mejillas, los ojos, los lirios, las manzanas, nardo, ungüento, mirra y similares, en su desconocimiento de las características de la Escritura divina no estaban dispuestos a ir más allá de la superficie, penetrar en el velo de la expresión, poder entrar en el espíritu y he aquí la gloria del Señor a cara descubierta. Más bien, ellos dieron el texto una interpretación corporal y fueron arrastrados a ese horrible blasfemia. Comentario al Cantar de los Cantares, Prefacio. [ECS 2:22, 24.]

Una canción dulce matrimonio. Jerome: Solomon, un amante de la paz y del Señor, corrige la moral, enseña la naturaleza, une a Cristo y la iglesia, y canta una canción matrimonio dulce para celebrar la santa de novia. Carta 53.8. [NPNF 2 6: 101.]

Cantares 1:2

Los besos de tu boca

La canción que es el Cantar de los Cantares. Orígenes: Pero ahora vamos a considerar en primer lugar, ¿cuáles son las canciones, de las cuales las “canciones” esto se dice que es un tanto, creo que son esas canciones, que anteriormente estaban siendo cantadas por los profetas o a través de la “canción”. ángeles. De hecho, se dice que “la ley” “haber sido entregada por los ángeles en la mano de un intermediario.” [Gal 3: 19.] Así que, todas las cosas que se dieron a conocer a ellos estaban los excelentes canciones del novio dado a través de los amigos; que una canción es lo que ahora el novio mismo tuvo que cantar una canción matrimonio cuando estaba a punto de recibir su novia. En esta canción la novia no quiere ser cantada a través de los amigos de la preparación, pero ella desea escuchar las palabras del propio novio cuando él está presente entonces. Por lo tanto, dice, “¡Que me bese con los besos de su boca.” Por lo tanto, es honrado con razón, por encima de todas las canciones, para las otras canciones, que la ley y los profetas cantaban, parece ser cantada a la novia cuando estaba todavía un niño y aún no había entrado en la vía de paso de la edad adulta, pero esta canción parece ser cantada a una mujer que ahora se cultiva y muy fuerte y que ahora es capaz de fuerza viril y el misterio perfecto. Comentario al Cantar de los Cantares, Prólogo. [CETEDOC 0198, 2 (A) .prol.80.3.]

Cambio dramático con un significado interno. Orígenes: Uno debe recordar lo que advertido de antemano en el prefacio, que este libro tiene la apariencia de una canción matrimonio y se compone en el estilo de un drama. Pero hemos dicho que es un drama donde se introducen ciertos personajes que hablan, donde algunos llegan de repente, otros se retiran o se aproximan, y por lo tanto todo lo que tiene lugar en los intercambios de los personajes. Por lo tanto, este será el aspecto de todo el libro; de acuerdo con esto, una exposición histórica se aplicará por nosotros con todas nuestras fuerzas. Pero, no obstante, de acuerdo con lo que hemos indicado en el prefacio, una comprensión espiritual se establece bajo el pretexto de la novia y el novio; o bien se habla acerca de la iglesia de Cristo, o sobre el alma está unida a la Palabra de Dios.

Por lo tanto, ahora a un cierto novia se presentó bajo la forma de un relato histórico. Ella habrá recibido de su más noble novio algún compromiso y regalos dorwry la mayoría de acorde con su título. Pero a medida que su novio hace un retraso durante mucho tiempo, ella se preocupa por el deseo por su amor y se fatiga mientras se encuentra en su casa y lo hace todo, lo más posible, para ver a su novio en algún momento, ya disfrutar de sus besos. Porque ve que su amor se hizo esperar y no puede adquirir lo que anhela, se vuelve a la oración y suplica a Dios, ya que sabe que él es el padre de su novio. ...

Estas son las materias, compuestas en el estilo de un drama, si la explicación histórica cubre. Pero vamos a ver si un entendimiento interno acertadamente se puede aplicar de esta manera. Que sea la iglesia deseando Cristo, su marido ... y por lo tanto dejar que esta iglesia sea como una persona que habla por todos. Comentario al Cantar de los Cantares 1.1. [CETEDOC 0198, 2 (A) .1.89.4.]

Pechos mejor que el vino. Ambrose: Pero ¿por qué dudar? La iglesia ha creído en su bondad todos estos años y ha confesado su fe en el dicho: "¡Que me bese con los besos de su boca; que sus senos son mejores que el vino", y otra vez, 'Y tu garganta es como el vino goodliest.' Por su bondad, por lo tanto, nos nutre con los pechos de la ley y la gracia, calmando nuestros dolores contando de las cosas celestiales. Y qué entonces negar su bondad, cuando él es la manifestación de la bondad, expresando en su persona la semejanza de la recompensa eterna, como hemos demostrado anteriormente que fue escrito, que es el reflejo impecable y contraparte de esa recompensa? [[Son 7: 9](#).] Sobre la fe cristiana 2.2.32. [NPNF 2 10: 227 *.]

Los senos son el Corazón Indicando Secreto Poder de Dios.

Gregorio de Nisa: "Sus pechos son mejores que el vino", dando a entender de los senos del corazón. Nadie va a errar si entiende por el corazón del poder oculto, secreto de Dios. Uno supondría con razón que

los senos son las actividades del poder de Dios para nosotros por la que nutre la vida de cada uno y otorga el alimento apropiado. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 1. [GNSS 52.]

La superioridad de los senos. Hipólito: Cuando dice "sus senos son mejores que el vino", que significa que los mandamientos de Cristo deleitan el corazón como el vino. Porque, como los bebés chupan a los pechos con el fin de extraer un poco de leche, así también todos los que chupan en la ley y el Evangelio obtienen los mandamientos como alimento eterno. Tratado sobre el Cantar de los Cantares 2.3. [CSCO 264: 26].

Pechos de Cristo son mejores que el vino de la Ley. Beda: Pero si los pechos de Cristo, es decir, la fuente de la revelación del Señor, son mejores que el vino de la ley, ¿cuánto más el vino de Cristo, es decir, la perfección de la doctrina evangélica, supera todas las ceremonias de la Ley? Si los sacramentos de su encarnación vivifican, ¿cuánto más el conocimiento y la visión de su divinidad glorificar? Comentario al Cantar de los Cantares 1.1.1. [CCL 119B: 191]

El beso de la Iglesia es una señal de amor. Ambrosio: "No me diste beso, pero ella, desde el momento en que entró, no ha cesado de besar mis pies." [Luk 7: 45.] Un beso es un signo de amor. Entonces, ¿cómo puede un Judío tener un beso, que no ha conocido la paz, que no ha recibido la paz de Cristo cuando dijo: "Mi paz os doy, mi paz os dejo"? [Joh 14: 27.] La sinagoga tiene ningún beso, pero la iglesia tiene, pues ella esperó y amó y le dijo: "¡Que me bese con el beso de su boca." Ella deseaba con su beso para saciar gradualmente la quema de la siempre deseo que había crecido con el anhelo por la venida del Señor; deseaba satisfacer su sed con este don. Carta 62, a su hermana.

[FC 26:390*.]

Un beso santo. Jerome: Veo dos atributos que, al unirse, forman un solo. La justicia y la paz se besaron. Todo esto se convierte en uno en el misterio del Señor Salvador, el Hijo del hombre y de Dios, que es nuestra verdad, la bondad, la paz, la justicia, en el que la justicia de las primeras personas y merced de las segundas personas se unen en una sola paz. El apóstol dice, de hecho, "él es nuestra paz, que es quien ha hecho tanto uno." [Eph 2: 14.] Este es el misterio a la que aspira la iglesia y clama en el Cantar de los Cantares: "Que Que me bese con el beso de su boca" "Este es el beso de la cual el apóstol Pablo dice: 'Saludad unos a otros con un beso santo'.. [Rom 16: 16 ; 1Co 16: 20 ; 2Co 13: 12 ; 1Th 5: 26.] Homilías sobre los Salmos, Series alternativo 64 (Salmo 84). [FC 57:54.]

El beso es espiritual, así como de materiales. Teodoreto de Ciro: Vamos a ninguna persona ligada a la tierra y la mente material, sin

embargo, abochornará ante la mención de Que, por el contrario, consideran que también en el momento de la sagrada comunión que recibimos extremidades del novio, acariciar y abrazar los "besos". , presionarlos a nuestro corazón con nuestros ojos, imaginar una especie de abrazo, creemos ser con él, abrazarlo, acariciarlo, encanta conducir fuera el temor, en las palabras de la Escritura divina. ...

El Cantar de los Cantares introduce la novia diciendo: "¡Que me bese con los besos de su boca." Ahora, por el "beso" no entendemos la unión de la boca, pero la comunión del alma pía y la Palabra divina. Es como la novia diciendo algo de este tipo, he experimentado sus palabras por escrito, pero me largo a escuchar su propia voz, así, Deseo recibir la sagrada enseñanza directamente de la boca y acariciar con los labios de mi mente . Comentario sobre la Cantares 1. [ECS. 2: 37-39]

La Iglesia exige muchos besos. Ambrose: Pero la iglesia no deja de besar los pies de Cristo, y no exige más que a muchos besos en la canción de Salomón, ya que como María bendecido ella escucha a cada uno de sus diciendo, ella recibe todas sus palabras, cuando el Evangelio o profetas son leer, y ella mantiene todas estas cosas en su corazón. [Cf. [Luk 2: 51](#).] Carta 62, a su hermana. [FC 26: 392 *.]

La diferencia hecha por el Redentor. Gregorio Magno: Santa Iglesia, suspirando por la venida del mediador entre Dios y la humanidad, para la venida de su Redentor, ora al Padre que envíe al Hijo y le ilumina con su presencia, que hablaría a la iglesia ya no a través de las bocas de los profetas sino por su propia boca. Comentario sobre la Cantares 12. [SC 314: 88].

La Iglesia merece beso de Cristo. Casiódoro: Usted se merece, de hecho, a besar a Cristo y para mantener siempre esa belleza que es la virginidad, porque estas palabras son habladas a usted: "¡Que me bese con el beso de su boca, sus senos son mejores que el vino, fragante con las mejores ungüentos"y los otros pasajes que ese libro divina incluye en su proclamación mística. Exposición de los Salmos, Prefacio 17. [CETEDOC 0900, 97.praef.17.50.]

Besar los pies del Redentor. Gregorio el Grande: Los gentiles que fueron llamados no dejó de besar los pies de su Redentor, porque añoraban él con amor ininterrumpido. De ahí que la esposa del Cantar de los Cantares dice de este mismo Redentor: "¡Que me bese con los besos de su boca." Es apropiado que ella desea beso de su creador, como ella hace aparejado a través de su amor a obedecerle. Cuarenta Evangelio Homilías 33. [CS 123: 274]

El beso de la Palabra de Dios Sobresale Cualquier placer corporal. Ambrose: Por lo tanto, un alma así también desea muchos besos de la Palabra, para que pueda ser iluminada con la luz del

conocimiento de Dios. Porque este es el beso de la Palabra, me refiero a la luz del conocimiento sagrado. Dios la Palabra nos da un beso, cuando se ilumina nuestro corazón y de gobierno de la facultad con el espíritu de la ciencia de Dios. El alma que ha recibido este don exulta y se goza de la promesa de amor conyugal y dice: "Abrí la boca y suspiré." [

[Psa 119: 131](#) (118: 131 LXX).] Porque con el beso que los amantes se unirá a entre sí y el aumento de la posesión de la dulzura de la gracia que está dentro, por así decirlo. A través de un beso como los disocia alma a Dios la Palabra, y por el beso del espíritu de aquel que besos se vierte en el alma, al igual que los que besan no están satisfechos hasta que toque ligeramente con sus labios, pero parece estar vertiendo su espíritu en El uno al otro. Mostrando que le encanta no sólo el aspecto de la Palabra y el rostro, por así decirlo, pero todas sus partes internas, que se suma a la favor de los besos: "Sus pechos son mejores que el vino, y la fragancia de tus ungüentos está por encima todos los perfumes." ella buscó el beso, Dios la Palabra se sirvió en su totalidad y dejó al descubierto sus pechos a ella, es decir, sus enseñanzas y las leyes de la sabiduría que está dentro, y era fragante con el buen olor de sus ungüentos . Cautivo de estos, el alma está diciendo que el disfrute del conocimiento de Dios es más rica que la alegría de cualquier placer corporal. Isaac, o el alma 3,8-9. [FC 65: 16-17 **.]

El deseo más alta del alma. Ambrose: Después de haber abrazado la Palabra de Dios, [el alma] él desea sobre toda belleza; ella lo ama por encima de todo la alegría; está encantada con él por encima de todos los perfumes; ella desea a menudo para ver, a menudo a contemplar, a menudo a ser atraída por él que ella puede seguir. "Su nombre", dice, "es como el aceite derramado," y es por eso que doncellas te aman y compiten entre sí, pero no podemos alcanzar a usted. Atraernos para que podamos correr detrás de usted, que desde el olor de las pomadas que podemos recibir el poder seguirte. Carta 79, a los laicos. [FC 26: 441-42 *.]

Pero la imagen es profano. Pseudo-Dionisio: Y en las canciones están aquellos anhelos apasionados que sólo sirven para prostitutas. Allí también están los otros cuadros sagrados utilizados con confianza al representar a Dios, de modo que lo que está oculto puede ser traído a la luz pública y multiplicado, lo que es único e indivisible puede ser dividido, y múltiples formas y formas de darse a lo que no tiene ni forma ni formar. Todo esto es para que el uno capaz de ver la belleza oculta dentro de estas imágenes para encontrar que son verdaderamente misteriosa, apropiada a Dios, y lleno de una gran luz teológica. Letter 9. [PDCW 282-83.]

Cantares 1:3

El Derramamiento de aceite

Aceite de Crismación. Ambrose: Después de esto, se subió a la cura. Considere lo que siguió. ¿No era aquello de lo que habla David: "Al igual que el ungüento sobre la cabeza, que bajó a la barba, la barba de Aarón"? [[Psa 133: 2](#) . (132: 2 LXX)] Esta es la pomada de los cuales Salomón, también, dice, "Su nombre es un ungüento derramado, por lo tanto, se las doncellas te quería y te dibujado." ¿Cuántas almas regeneradas este día tienen amado, Señor Jesús, y han dicho: "Atráenos después, estamos corriendo tras el olor de tus vestidos," que pudieran beber en olor de su resurrección.

"Los ojos de un hombre sabio están en su cabeza" Consideremos ahora por qué se hace esto, por [[Ecc 2: 14](#) .] Por lo tanto, el ungüento fluye hacia abajo hasta la barba, es decir, a la belleza de la juventud; y por lo tanto, la barba de Aarón, que nosotros, también, puede llegar a ser una raza elegida, sacerdocio y preciosa, porque todos somos ungidos con gracia espiritual de una participación en el reino de Dios y en el sacerdocio. En los misterios 6.29-30. [NPNF 2 10: 321 *.]

Nombre de Cristo Indica ungüento derramado. Eusebio de Cesarea: Y como estamos examinando su nombre, el sello de todo lo que hemos dicho se puede encontrar en el oráculo de Salomón el sabio de los sabios, en la que dice en el Cantar de los Cantares: "Su nombre es como ungüento derramado ."Salomón, que se suministra con la sabiduría divina, y más digno de más revelaciones místicas acerca de Cristo y su iglesia, y hablando de él como esposo celestial y ella como novia, habla como si a [Cristo] y le dice:"Tu nombre, oh novio, es el ungüento ", y no simplemente un ungüento, pero'ungüento derramado'. y qué nombre podría ser más sugestivo de ungüento derramado que el nombre de Cristo? Para no podía haber Cristo, y ningún nombre de Cristo, a menos que el ungüento se había derramado. Y en lo que ha ido antes de que yo he mostrado de lo que la naturaleza de la pomada fue con el que Cristo fue ungido. Prueba del Evangelio 4.16. [POG 1: 216 *.]

Aceite es esencial para la unción. Jerome: "Es como cuando el óleo sobre la cabeza se extiende hacia abajo sobre la barba, la barba de Aaron." [[Psa 133: 2](#) . (132: 2 LXX)] Oh, si sólo hubiera tiempo para explorar juntos cada verso; incluso un día no sería suficiente! Hemos leído en Éxodo [Ver [Exo 29: 7](#) .] La cuenta de cómo el aceite se prepara para la unción del sacerdote; hemos leído, también, de los diferentes tipos de bálsamo usado para ungir a los reyes. Todavía había otro ungüento para los profetas. ¿Qué más hay que decir? Todos estos aceites de unción eran diferentes, cada uno con su propio simbolismo espiritual. ... nada es jamás se ha hecho sagrada, excepto por la unción. Es con esto en

vista de que las jóvenes doncellas dicen en la canción de Salomón, "Su nombre es un perfume difusión: vamos a ejecutar después de que en olor de tus ungüentos." Homilías sobre los Salmos 45 (Salmo 132). [FC 48: 334 *.]

Ungido con este aceite cuando se hizo hombre. Gregorio Magno: [Jesús] fue ungido con este aceite [Cf. [Psa 45: 7](#). (44: 8 LXX)] cuando se encarnó. Porque no era que el hombre existió primero, y luego recibido el Espíritu Santo después. Por el contrario, debido a que se ha encarnado por la mediación del Espíritu Santo, el hombre fue ungido con este aceite en el momento de su creación. Comentario sobre la Cantares 14. [SC 314: 90].

Discrepancia en el texto. Orígenes: Que no escapa a nuestra atención que en algunos manuscritos encontramos escrita "porque sus discursos son mejores que el vino" en lugar de lo que leemos: "porque sus senos son mejores que el vino" A pesar de que, evidentemente, parece haber significado aquellas cosas que hemos discutido en nuestra interpretación espiritual, sin embargo, conservamos todos los asuntos que las cosas escritas por los setenta traductores, porque estamos seguros de que el Espíritu Santo quería que los contornos de los misterios que se ocultan en la Sagrada Escritura, y no serán revelados y fuera En la abertura.

Comentario al Cantar de los Cantares 1.3. [CETEDOC 0198, 2 (A) .1.100.29.]

Cantares 1:4

Démonos prisa

Éxtasis velado en alegorías. Agustín: El Cantar de los Cantares canta una especie de éxtasis espiritual experimentado por las almas santas que contemplan la relación nupcial entre Cristo Rey y su reina-ciudad, la iglesia. Pero es un rapto velado en alegorías que nos haga anhelamos que con más ardor y nos gloriamos en la revelación que el esposo está a la vista, el novio a quien el canto canta: "El justo amor usted," y los obedeciendo respuestas novia " hay amor en sus delicias ". [[Son 7: 6](#).] Ciudad de Dios 17,20. [FC 24: 77 *.]

Conocida la verdad en la carne. Gregorio Magno: Usted ve cómo la verdad, después de haberse dio a conocer en la carne, dio algunos pasos para nosotros para hacernos correr tras él. "Se regocijaba como un gigante para correr el camino," [[Psa 19: 5](#) (18: 6 LXX, Vg).] Para que podamos contar con él de todo corazón, "Dibújame después; corramos en el olor de tus ungüentos "Cuarenta Evangelio Homilías 29.. [CS 123: 234]

Lo que deseamos no es siempre lo que Do. Gregorio Magno: El que dice “atráeme” tiene algo en mente que él quiere, pero no tiene la capacidad para obtenerlo. La naturaleza humana quiere seguir a Dios, pero, vencido por enfermedad habitual, como se merece, no se puede seguir. Por lo tanto, ve que hay algo en sí mismo por el que él anhela, sino otra cosa por el que él no puede alcanzar. Con razón, pues, es lo que dice “me dibujar.” Comentario al Cantar de los Cantares 24. [SC 314: 104.]

Olor de suavidad de la vocación celestial. Agustín: Una gran cosa es que estamos a ver, ya que toda nuestra recompensa es ver; y nuestro Señor Jesucristo, que es muy grande vista. El que apareció humilde, él mismo aparecer grandes y nos alegran, como ahora mismo está visto de sus ángeles ... Amemos y lo imitamos.; corrímos tras sus ungüentos, como se dice en el Cantar de los Cantares: “Debido al olor dulce de tus suaves ungüentos, vamos a correr detrás de ti.” Porque el vino y dio a luz un olor dulce que llenaba el mundo. ¿De dónde era esa fragancia? Del cielo. Siga a continuación, hacia el cielo, si no contesta en falso cuando se dice: “Levantemos el corazón.” Alza tus pensamientos, tu amor, tu esperanza, que no puede pudrirse en la tierra. ... “Porque donde esté tu tesoro , habrá también tu corazón ”. [[Mat 6: 21](#).] las explicaciones de los Salmos 91.20. [NPNF 1 8: 452 *.]

Un canto entre los ángeles. Jerome: También, el mismo Señor es mi testigo, cuando había derramado lágrimas copiosas y había colado mis ojos al cielo, a veces me sentí entre los anfitriones angelicales y para gozo y alegría cantaban, “Debido al olor dulce de tus suaves ungüentos , vamos a correr detrás de ti.”Carta 22.7. [NPNF 2 6: 25 *.]

Significado profundo de Cámaras del Rey. Orígenes: Pero debido a que este artículo se refiere ya sea a la iglesia de venir a Cristo, o el alma se aferra a la Palabra de Dios, ¿qué más tiene que creemos que el dormitorio de Cristo y almacén de la Palabra de Dios para ser, en el que se lleva bien su iglesia o el alma aferrada a él, excepto la mente oculto y escondido de Cristo mismo? Comentario sobre la Cantares 1,5. [CETEDOC 0198, 2 (A) .1.108.21.]

La cámara interior oculto propósito de Dios. Teodoreto de Ciro: Ella es admitido en la cámara interior, los cuartos y habitaciones son de bodas, y jactanciosamente dice a su propio séquito, “El rey me introdujo en su cámara”, es decir, que me reveló sus propósitos ocultos, la Plan oculto desde los siglos y generaciones que me dio a conocer, [Ver [Eph 3: 9](#).] los tesoros oscura, oculta, y no visto abrió para mí, de acuerdo con la profecía de Isaías. [Ver [Isa 45: 3](#).] Comentario al Cantar de los Cantares 1. [ECS 02:41.]

Cámara del Rey es la iglesia. Gregorio Magno: La iglesia de Dios es como la casa de un rey. Tiene una puerta, tiene una escalera, que tiene

un comedor, y tiene un dormitorio. Todo el mundo dentro de la iglesia tiene fe y ya ha entrado por la puerta de la casa, pues, al igual que la puerta se abre el camino para el resto de la casa, también lo hace la fe proporcionan entrada al resto de las virtudes. Comentario sobre la Cantares 26. [SC 314:.. 108]

Cristo es el Rey. Hipólito: "El rey me presentó a sus tesoros." ¿Quién es este rey, si no es Cristo mismo? ¿Y cuáles son estos tesoros, si no sus cámaras? Esta es la gente que dice, "Nosotros nos alegraremos y deleite en ti", porque él llama a todos. En primer lugar, nos dice sobre el pasado, entonces se revela un tiempo de penitencia en el futuro: "Nosotros nos alegraremos y deleite en ti." "Me encantó sus pechos más que el vino", no el vino que fue mezclado por Cristo, sin duda , pero el vino mediante el cual Noé languideció previamente en la embriaguez, el vino que engañó lote. "Nos encantó sus fuentes de leche más de este vino" porque pechos eran los mandamientos dados por Cristo; se deleitan pero ciertamente no inebriate. Por esta razón, de hecho, el apóstol dijo: "No beber tanto vino que se convierte en borracho" [[Eph 5: 18](#).] Por lo tanto la amada ahora dice: "Me encantó sus pechos más que el vino; rectitud te ama ", porque los que siguen el camino de la justicia son los que te aman, mientras que los incrédulos que odian y merecen castigo del juez. Tratado sobre el Cantar de los Cantares 3.1.4. [CSCO 264: 30-31.]

Escondido en el reino de los cielos. Gregorio de Elvira: "El rey me presentó a sus cámaras." Esta es la Iglesia de habla, que confiesa a Cristo el Hijo de Dios para ser rey. Pero ¿cuál es la cámara a la que Cristo Rey presentó su reina, la iglesia, si no el misterio del reino de los cielos? Para quien no sabe que Cristo introdujo su iglesia, es decir, su propia carne, a ese lugar de donde había descendido sin carne, es decir, las puertas del cielo? Nos enteramos de que la iglesia es la carne de Cristo de la autoridad del apóstol, para quien "la carne de Cristo, que es la iglesia." [[Col 1: 24](#).] Explicación de la Cantares 1.20. [CCL 69: 176.]

Salas del Rey eterno. Beda: Las cámaras del Rey de los siglos son las alegrías interiores de la patria celeste a la que la santa iglesia se introduce ahora por la fe, ya que espera una más completa, la futura introducción a la realidad misma. Los jóvenes doncellas de los que habla son las almas fieles de la iglesia de Cristo que recibieron sólo recientemente renacer como miembros de Cristo. Comentario de las canciones de Songs 1.1.3. [CCL 119B:.. 194]

Cantares 1:5-6

NEGRO Y HERMOSO

Descripción general : Hay un significado superficial y también una exposición mística de esta historia. "Oscuro y honra," también puede significar oscuro y hermoso, negro y hermoso, negro de origen humilde pero hermosa por la fe (Origen). O puede significar negro por la fragilidad humana y apuesto por la fe sacramental (Ambrose), negro físicamente y hermoso en el mérito (Casiodoro), oscuro por naturaleza y hermoso por gracia (Cesáreo de Arlés, Gregorio el Grande), oscuro por el pecado pero hermoso a través Love (Gregorio de Elvira, Gregorio de Nisa), negro de la adoración de la creación en lugar de creador, negro del hedor de los animales salvajes, pero hermosa de espera del Señor (Teodoro de Ciro), hermosa pero pecaminosa (Hipólito), o negro por adversidad pero hermoso en virtud (Bede). Espiritualmente, nosotros todos comenzamos en la oscuridad (Orígenes), al igual que la iglesia (Ambrosio, Jerónimo). También es posible ser negro y feo (Orígenes). Sin embargo, desde un punto de vista diferente, el significado literal de la Escritura, y por lo tanto de este pasaje, es todo lo que hay (Teodoro de Mopsuestia). Invertida es el caso, sin embargo, la negrura del alma. La luz del sol espiritual se pone en contraste a la luz solar visible (Orígenes). Aunque en un sentido Cristo es el sol (Gregorio de Elvira), también es él, la luz verdadera, que hizo el sol (Orígenes).

Cantares 1:5

Oscuro pero hermosa

Negro y hermoso. Orígenes: "Yo soy morena y hermosa, hijas de Jerusalén, como las tiendas de Cedar, como las cubiertas de Salomón" En otros manuscritos se lee: "Soy negro y encantador." Una vez más en este pasaje el carácter de la novia se introduce como quien habla, pero ella no está hablando a aquellas mujeres jóvenes que están acostumbrados a correr con ella, pero "a las hijas de Jerusalén." a pesar de que la han ridiculizado por su fealdad, parece responder a ellos y decir " soy en verdad oscura" o 'negro' por lo que el color se refiere, 'hijas o de Jerusalén,' pero yo soy 'hermoso, si alguien debe examinar los linimentos internas de las extremidades'. Para él también dice "tiendas de Cedar ", que es una gran nación. Son "negro" y el nombre del pueblo "Cedar" significa oscuridad o en la oscuridad. Pero también los "revestimientos de Salomón" son de color negro y, sin embargo, la negrura de las cubiertas no parece antiestético al rey en toda su gloria.

[Ver [Mat 6: 29.](#)] ...

Esto cubre el drama histórico y la quasi-historia que se ha establecido. Pero volvamos a la interpretación mística. Esta novia que habla representa a la iglesia obtenida de los gentiles; pero las "hijas de

Jerusalén”, con el que tienen este discurso ... son las hijas de esa Jerusalén terrenal, que ven en la iglesia de los gentiles, a pesar de que la ven como bajo nacimiento porque ella no puede atribuir a sí misma la noble cualidad de Abraham, Isaac y Jacob.

Respondiendo a estas cosas, dice: “He aquí, yo soy negro, hijas de Jerusalén”, en la medida en que no soy un descendiente de la acción de los hombres famosos y no he recibido la iluminación de la ley de Moisés, pero tengo mi belleza conmigo. Para también en mí existe esa primera calidad, a saber, que he sido creado a imagen de Dios; [[Gen 1: 26-27](#).] Y ahora que me he acercado a la Palabra de Dios, he recibido mi belleza.

... Soy en verdad “negro” debido a la bajeza de mis antepasados, pero yo soy “bella” debido a mi arrepentimiento y la fe. Porque yo recibí del Hijo de Dios en mí, he recibido la Palabra hecha carne. Me acerqué a él, que es la imagen de Dios, el primogénito de toda la creación [[Col 1: 15](#).] Y que es el esplendor de la gloria y la imagen de la sustancia de Dios, [[Heb 1: 3](#).] Y yo estaba hecho hermoso.

Pero esto se puede decir de todos y cada alma que se convierte en el arrepentimiento después de muchos pecados: que era “negro” debido a sus pecados, pero “bella” debido a su arrepentimiento y los frutos de arrepentimiento. Comentario al Cantar de los Cantares 2.1.

[Cetedoc 0198, 2(A).2.113.10.]

Espiritualmente todos comenzamos en la oscuridad. Orígenes: Así, algunos tal proceso también nos sucede que están en generación. Estamos oscura al principio en el creer, por lo tanto, en el comienzo del Cantar de los Cantares se dice, “Estoy muy oscura y hermosa”, y nos vemos como el alma de un etíope al principio, entonces somos limpiados de manera que podemos ser más brillante según el pasaje, “¿quién es ella la que aparece blanqueado?” [Song 8.: 5 LXX] Homilías sobre Jeremías 11.6.3. [FC 97: 109.]

Iglesia también comenzó en la oscuridad. Ambrose: Está escrito, “Etiopía Extenderá su mano a Dios.” [[Psa 68: 31](#). (67:32 LXX)] En este se significa la aparición de la Santa Iglesia, que dice en el Cantar de los Cantares: “Soy negro y atractivo, hijas de Jerusalén”: negro por el pecado, apuesto por la gracia; negro por condición natural, apuesto a través de la redención, o seguramente, negro con el polvo de sus labores. Por lo tanto, es de color negro mientras que la lucha pero hermosa cuando se corona con los ornamentos de la victoria. Sobre el Espíritu Santo 2.10.112. [NPNF 2 10: 129 *.]

Cambio milagrosa de la tez. Jerome: Born, en primera instancia, de tal parentesco que son naturalmente negro. Incluso cuando nos hemos arrepentido, siempre y cuando no hemos escalado las alturas de la

virtud, aún podemos decir: "Soy negro pero hermosa, hijas de Jerusalén." ... "Por esto dejará el hombre a su padre ya su madre y se unirá a su mujer, y los dos serán"no como se había dicho,'una sola carne' [[Eph 5: 31](#) .] , sino'de un solo espíritu'Tu novio no es soberbio o desdeñosa;. que ha "tomado mujer etíope." [[Num 12: 1](#) .] Cuando una vez que se desea la sabiduría del verdadero Salomón y llegar a él, él confesar todos sus conocimientos a usted; que le llevará en su cámara con la mano real. [Ver [Son 1: 4](#) .] Él milagrosamente cambiar su cutis de manera que se dirá de ti: "¿Quién es esta que sube y se ha hecho blanco?" [Song 8: 5 LXX.] Carta 22.1. [NPNF 2 6: 22-23 *.]

La fragilidad humana y sacramental de la fe. Ambrosio: La iglesia, después de haber puesto en estas prendas a través del baño de la regeneración, [. Las ropas blancas usadas por los catecúmenos después del bautismo] dice en el Cantar de los Cantares: "Soy negro y apuesto, oh hijas de Jerusalén." Negro a través de la la fragilidad de su condición humana, apuesto a través del sacramento de la fe. Y las hijas de Jerusalén mirando estas prendas dicen con asombro: "¿Quién es ésta que sube hizo blanco?" [Song 8: 5 LXX.] Ella era negro; Cómo fue ahora de repente hizo blanco? Sobre los misterios 7,35. [NPNF 2 10: 321-22 *.]

Físicamente y negro hermosa en Mérito. Casiodoro: En cuanto a la iglesia que lleva la imagen del Señor Salvador, uno lee los siguientes pasajes de Cantares: "Soy negro y hermoso", es decir, negro en relación con el cuerpo físico, pero hermoso debido a méritos celestiales. Luego se muestra por qué se utiliza el término hermosa: como dice Cristo, el mundo se ha reconciliado con Dios por la gracia. [[2Co 5: 19](#) .] Exposición de los Salmos 44.3. [CETEDOC 0900, 97.44.90.]

Oscuro por naturaleza, hermoso por Grace. Cesáreo de Arles: Se dice respecto a la iglesia de los gentiles, "soy morena y hermosa, hija de Jerusalén." ¿Por qué es la iglesia oscura y hermosa? Ella es oscuro por naturaleza, hermosa por la gracia. ¿Porque oscuro? "De hecho, en la culpa nací, y en pecado me concibió mi madre." [[Psa 51: 5](#) ([Psa 50: 7](#) Vg).] ¿Por qué hermosa? "Purifícame con hisopo del pecado, para que pueda ser purificada; lávame, y seré más blanco que la nieve ". [[Psa 51: 7](#) (50: 9 Vg).] Sermón 124,1. [FC 47: 209].

Si el uno, entonces cómo el otro? Gregorio de Elvira: Se agrega, "yo era oscura y hermosa, hijas de Jerusalén." Tengo que confesar que me sorprende cómo la iglesia está aquí llama oscura y hermosa, ya que no es posible que lo que es oscuro para ser hermosa. ¿Cómo puede algo oscuro sea tan hermoso, o algo hermoso ser tan oscuro? Sin embargo, prestar atención al misterio de la Palabra y vea cómo elevada es el sentido con que el Espíritu Santo habla. La Iglesia llama a sí misma oscura en cuenta los precios de los gentiles que se convertirían en

creyentes, todos los cuales fueron vistos para ser ennegrecido con el humo sucio de la idolatría y sepulcro de sacrificios. Pero ellos se hicieron hermosa por la fe en Cristo y la santidad del Espíritu que ellos recibieron. Por lo tanto, dijo, "yo era oscura" porque ella no había visto aún a sí misma como el sol. Explicación de la Canción de Canciones 1.23-24. [CCL 69: 176-77 *.]

Oscura a través del pecado, sino a través del Amor Hermoso.

Gregorio de Nisa: La novia habla más a sus alumnos de un hecho sorprendente sobre sí misma con el fin de que podamos aprender de inmenso amor del esposo por la humanidad que ha añadido la belleza de la amada [novia] a través de tal amor. "No se maravillen", dice, "que la justicia me ha amado." A pesar de que me he vuelto oscura a través de pecado y he habitado en penumbra por mis hechos, el novio me hizo hermosa a través de su amor, después de haber intercambiado su propia belleza para mi desgracia. Después de tomar la suciedad de mis pecados sobre sí mismo, se me permitió compartir su propia pureza, y me llena de su belleza. El que primero me hizo preciosa de mi propia repulsión ha mostrado su amor por mí. ...

La novia dice que, a pesar de la belleza que me ha dado por ser amado por la justicia resplandece ahora, todavía cuenta de que en un principio no estaba radiante, pero negro. Mi vida anterior ha creado este aspecto oscuro y sombrío. Aunque soy negro, soy ahora esta hermosa forma, para la imagen de la oscuridad se ha transformado en belleza. ...

A continuación, el texto añade nuevas palabras para fortalecer la mente de sus alumnos. La causa de la oscuridad no se atribuye al Creador, pero su origen se atribuye a la libre voluntad de cada persona. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 2. [GNSS 60-62 *.]

Negro de Culto de creación más que del creador. Teodoreto de Ciro: La novia está diciendo esto ya no a las mujeres jóvenes, pero a los que toman orgullo en la ley, haciendo gala y alarde, y reprocharle no sólo por sus orígenes extranjeros, sino también por su antigua superstición y el color negro que viene de él . Por lo tanto se les dice, "no sólo soy negro, pero también es hermoso: aunque una vez ciego, gané mi vista, y aunque una vez vestidos con trapos, ahora estoy vestido de una vestidura de oro, de una rica variedad, disfrutando del rey considerar. Asisto en el rey, se desplaza para que rabia contra el rey, le entrega a la muerte, y profanando la cámara nupcial con una serie de adulterios. Así que no reprocharme mi color negro, ni darán a mis antiguos vicios a primer plano:. Soy negro, lo admito, pero hermosa y agradable al novio ... yo también soy etíope, a continuación, pero la novia del gran legislador, hija de un sacerdote de Madián, un hombre

idólatra. He olvidado mi pueblo y de la casa, de ahí de mi padre el rey deseaba mi belleza ".

"Así que no mirada en mí para mi ser negro, porque el sol me miró; usted me ve, negro, aunque ahora soy, hecho blanco, y va a gritar, '¿Quién es éste, que emerge en su blancura?' Te diré también la razón de esta oscuridad: Me convertí en negro a través de adorar a la creación en vez del Creador, y adorando este sol visible en lugar del sol de justicia. Pero vi la diferencia entre el uno y el otro; y dejaron a la criatura para adorar al Creador. Así que no mirada en mí para ser ennegrecido porque el sol me miró-o, como se dice Símaco, fijada sobre mí. [Symmachus se asocia con una antigua traducción alternativa del hebreo que habría estado disponible para Teodoreto en una copia de la Hexapla.] De hecho, 'Soy negro y hermosa, hijas de Jerusalén': negro, como resultado de la antigua impiedad , hermosa como resultado del arrepentimiento; negro, como resultado de la incredulidad, hermosa como resultado de la creencia. Yo estaba tan negro ", como las tiendas de Cedar, que significa la oscuridad; Me hice bella 'como las cortinas de Salomón. "Comentario sobre el Cantar de los Cantares 1. [ECS 2: 44-45 *.]

Negro del hedor, pero hermoso de espera del Señor. Teodoreto de Ciro: En el Cantar de los Cantares la novia llora en voz alta: "Soy negro y hermosa, hijas de Jerusalén" - "negro" en el sentido de engaño, mancillado por el hedor de los animales salvajes, y "hermosa" en el sentido de la espera de su llegada desde el cielo como Señor por el bien de mi salud. Sugirió al mismo tiempo, tanto la penumbra de la impiedad y el encanto dado por la gracia divina. Comentario al Salmo 87.3. [FC 102: 79 *.]

A Sinner Hermosa. Hipólito: "Yo soy negro y hermosa, hijas de Jerusalén" Soy un pecador, pero aún más, Soy hermoso, porque Cristo me amó. "Estoy hijas negras y hermosas, de Jerusalén." Todas las naciones, vienen y se agrupan y mírame, el amado. "No se maravillen de mi rostro porque estoy oscurecido o porque la mirada del sol me ha hecho morena." ... Tampoco es porque Cristo me ha despreciado, ya que [la Escritura] lo llama el verdadero sol, porque dice, "Y el sol de la justicia se mostrarán a los que teméis mi nombre ". [Mal 4: 2.] Tratado sobre el Cantar de los Cantares 4.1-2. [CSCO 264: 31].

Oscuro en el fallo a su favor, pero hermoso por Grace. Gregorio Magno: Porque sabemos que en los primeros días de la iglesia, cuando la gracia de nuestro Redentor había sido predicado, algunos de los Judios creían y otros no. Los que creyeron eran despreciados por los incrédulos y sufrieron persecución, como si hubieran sido encontrado culpable de tomar el camino de las naciones. De ahí que la iglesia en su nombre clama contra los que no se habían convertido: "Yo soy negro,

pero hermosa, hijas de Jerusalén” Comentario al Cantar de los Cantares 32. [SC 314: 118.]

Negro por la adversidad, pero Beautiful de la virtud. Beda: Negro, por supuesto, con la adversidad de las dificultades pero hermoso con el adorno de la virtud, de hecho, como mucho más hermoso a la vista del juicio de interiores como las vejaciones de los tontos son mayores. Es como si estuviera ensuciado con aflicciones. Las hijas de Jerusalén a los que esto habla son almas impregnadas de sacramentos celestes, anhelo de la vivienda de su patria celeste. Porque, consolarlos en sus tribulaciones, dijo la madre santa, “Estoy hijas negras pero hermosas, de Jerusalén,” como si hubiera dicho más claramente: yo aparezca más vil de hecho, a los ojos de mis perseguidores, pero yo brillo con el glorioso profesión de la verdad delante de Dios. Por lo tanto usted que reconocer que son ciudadanos de una patria más arriba debe ser al menos dolorosa en las labores de este exilio, mientras que apresuras a través de las adversidades de la visión de la paz eterna. Comentario de las canciones de Songs 1.1.4.

[CCL 119B.: 195]

Sin embargo, el significado literal es todo lo que hay. Teodoro de Mopsuestia: [Salomón] tomó la hija de Faraón como su esposa. Pero ... ella estaba a oscuras, ya que todas las mujeres son Egipto y Etiopía. ... Los hebreos y sus bellas esposas, y las otras princesas, así, su ridiculizados a causa de su impropiedad, su pequeña estatura y su tez oscura. Para evitar cualquier irritación por parte de ella y por lo que daría como resultado ninguna hostilidad entre él y el faraón, Salomón construyó exclusivamente para ella una casa de piedras valiosas [y decorado] con oro y plata. Durante las comidas cantaba [el Cantar] en su presencia con el fin de cumplir con ella, y dio a conocer con ella que ella estaba a oscuras, pero hermoso y amado por él. Parafraseando del Comentario de Teodoro de Mopsuestia. [TMB 50 **.]

Cantares 1:6

Los rayos del sol

Negrura del alma. Orígenes: “No mire a mí porque me he vuelto oscuro, porque el sol bajó la mirada sobre mí” ...

Y así, la gente ha existido en esta forma en toda la nación de los etíopes, a quien una cierta negrura naturales reside debido a la sucesión de semilla de carne, porque en esos lugares el sol quema con rayos más duras y, una vez que los cuerpos han sido quemados y ennegrecido, se mantienen de manera que la falla innata se transmite de padres, una

generación a otra. Pero la negrura del alma pertenece a un arreglo contrario; para el alma no se quema por el sol mirarlo, pero por el sol de mirando hacia abajo sobre ella; que se obtiene no por nacimiento sino por el abandono; y por lo tanto, del mismo modo que se adquiere por la ignorancia, por lo que es expulsado y rechazado por diligencia. Comentario sobre la Cantares 2.2. [CETEDOC 0198, 2 (A) .2.125.12.]

La luz del sol espiritual en contraste con la luz del sol visible.

Orígenes: Por lo tanto, ese sol visible en efecto, ennegrece y quemar los cuerpos sobre los que se asienta al mediodía, pero conserva su brillo en aquellos cuerpos que se colocan lejos y lejos de su posición sobre la cabeza. No lo hace en absoluto quemarlos, pero da luz a ellos. Pero, por el contrario, el verdadero sol espiritual, que es el Sol de justicia, en cuyo se dice alas de curación a ser, [[Mal 4: 2](#).] Los ilumina y los rodea de cada brillo porque los ha encontrado de un corazón recto y al el cenit de su esplendor, pero no se ve "recelo" tanto como "mirar hacia abajo a" los que "se acercan a él con recelo", ya que su propia inconstancia e inestabilidad provoca este problema para ellos.

Para el mundo no fue hecho a través de esa luz visible, ya que también es parte de este mundo, sino a través de esa luz verdadera, por el cual la luz se nos dice que es despreciado, si nos acercamos a él de una manera torcida. Comentario sobre la Cantares 2.2. [CETEDOC 0198, 2 (A) .2.127.9.]

El Sol también Cristo. Gregorio de Elvira: "No me mira", dice, "porque el sol no me ha mirado." El profeta Ezequiel demostró que el sol es Cristo cuando dijo: "sobre el que teme al Señor, el sol de justicia aumentará," [[Mal 4: 2](#).] que es Cristo. Porque, como he dicho muchas veces, antes del advenimiento del Hijo de Dios, la iglesia de los gentiles estaba a oscuras, ya que aún no había creído en él. Pero cuando fue iluminado por Cristo, el verdadero sol, que se hizo muy precioso y decorosa, de tal manera que el Espíritu Santo quiere decir que a través de David: "el rey desea tu belleza." [[Psa 45: 11](#) (44:12 LXX).] Explicación de la canción de Songs 1,25. [CCL 69: 177].

Es también posible ser feo y Negro. Orígenes: se entiende cómo la novia es tanto negro y hermoso. Pero si usted también no se arrepienten, cuidado, no sea que tu alma se llama negro y sucio y que se hará falta por un doble fealdad: negro a causa de sus pecados pasados y feo debido a perseverar en sus vicios. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 1.6. [PL. 23: 1125]

La falta de Watch Over Asuntos del Uno. Gregorio Magno: La iglesia dice de sus miembros más débiles, "Me han puesto como guardia en los viñedos; y mi viña, que no han guardado." Nuestros viñedos son nuestras obras, y les cultivar por nuestro trabajo diario. Somos puestos

como guardias en los viñedos, pero no cultivamos nuestro propio. Cuando estamos involucrados en los asuntos externos, hacemos lo necesario para velar por nuestras propias actividades. Cuarenta Evangelio Homilías 19 (17). [CS 123: 145.]

Cantares 1:7-8

Preguntas en un diálogo de amor

Descripción general: Como la novia busca el novio, por lo que el cónyuge busca el pastor y la iglesia busca Cristo (Agustín), y se reúnen al mediodía. Sin embargo, un medio día de reuniones y los rebaños de compañeros también auguran peligros (Jerome, Agustín). Hay pastores que engañan a los fieles (Gregorio el Grande), de hecho falsos pastores (Teodoreto de Ciro). Asociación con múltiples pastores puede conducir fácilmente a error y confusión (Orígenes, Agustín).

Cantares 1:7

Conversación de la novia y el novio

La novia busca del Esposo. Agustín: "Dime, tú a quien ama mi alma, ¿dónde se alimenta a su rebaño, donde se acuesta?" Ni nosotros ni tienen alguna duda de que la novia está hablando con el novio, la iglesia de Cristo. Pero escuchar a todas las palabras de la novia. ¿Por qué quiere atribuir al novio una palabra que todavía es, en parte, de la novia? Deje que la esposa dicen todo lo que dice, y luego el novio le responderá. ...

Medio día está llegando, se ve, cuando los pastores se refugian a la sombra; y quizás en el que está alimentando a su rebaño y acostarse me va a escapar; y quiero que me digas, no sea que por ventura voy como una velada, es decir, como una oculta y no reconocida. De hecho, estoy a la vista, pero no sea como una velada, como uno oculto, me tropiezo con los rebaños de tus compañeros. Sermón 46.36. [WSA 3 2: 286-87 *.]

Cuidado con los rebaños de Compañeros. Agustín: ¿Por qué quiero que me diga donde pastas, en el que se acuesta en el medio del día? "Para que no debería ocurrir, como una mujer con velo, en los rebaños de tus compañeros." Esa es la razón, según ella, por lo que quiero que me diga donde pastar su rebaño, en el que se acuesta en el medio del día. Cuando vengo a que no voy a perder mi camino, no sea que al igual que una mujer con velo que sobrevendrán a los rebaños de tus

compañeros, es decir, que debería tropiezo con rebaños que no son los suyos, pero pertenezco a sus compañeros. 147a.3 sermón. [WSA 3 4: 453.]

Como Esposa de pastor, de modo Iglesia de Cristo. Agustín: Con buena razón, entonces a este pastor de pastores, hace su amada, su cónyuge, su único justo, pero por él hizo justo antes del pecado deformado, hermosa después a través de perdón y gracia, hablar en su amor y ardor después de él, y decir a él, "¿Dónde comer?" y observar cómo, por lo que el transporte este amor espiritual está aquí animado. Y mucho mejor que son por este medio de transporte encantados que han saboreado la dulzura de este amor. Llevan esto correctamente que aman a Cristo. Porque en ellos, y de ellos, la iglesia no cantar esta en el Cantar de los Cantares. Sermón 88,6. [NPNF 1 6: 524 *.]

En el mediodía Sun. Jerome: Me detienen mucho en la tierra del sol de mediodía, porque fue allí y después de que el cónyuge encontró a su novio en reposo. Carta 108.12. [NPNF 2 6: 200.]

Mediodía promesa de herejes no es la luz de Cristo. Jerome: Usted ve que no está en la tercera hora de que el cónyuge come o se reclina, pero al mediodía. ¿Dónde vas a cenar, ¿dónde descansar, dónde voy a encontrar, ¿dónde disfrutar de delicias, ¿dónde puedo encontrar, oh esposa? ¿Quieres encontrarme? Al mediodía, en el conocimiento perfecto, en buenas obras, a la luz brillante. Debido a que tenemos el mediodía, es por eso que el diablo se disfraza como ángel de luz [[2Co 11: 14.](#)] Y pretende que tiene la luz, que tiene el mediodía. Cuando herejes promete algunos pseudo-misterios, cuando prometen el reino de los cielos, cuando prometen la continencia, ayunos, la santidad, la renuncia al mundo, que prometen el mediodía. Pero ya que su medio día no es la luz de Cristo, no es el mediodía pero el demonio del mediodía. Homilías sobre los Salmos 20 (Salmo 90). [FC 48: 160.]

Los pastores que confundir a los fieles. Gregorio Magno: Lo que hemos dicho acerca de los maestros heréticos también podemos decir sobre los católicos que no se comportan adecuadamente. Para muchos de los fieles pobres dentro de la iglesia tratan de vivir con razón, el deseo de mantener una vida justa, y considerar el ejemplo de los sacerdotes que estaban al mando de ellos. Por lo tanto, siempre que los mismos sacerdotes no viven una vida recta, mientras que presiden no actúan correctamente, que también siguen caer en error. Esta es la razón por la iglesia dice, como si en nombre de los pobres y fiel, "Dime, tú a quien ama mi alma, ¿dónde Pasto, ¿dónde descansar al mediodía?" Comentario al Cantar de los Cantares 43. [SC 314: 132 *].

Pastores falsos. Teodoreto de Ciro: Es lógico que la novia para preguntar a la hora del mediodía, donde el novio toma resto porque cuando la luz del conocimiento se hizo más fuerte, herejías

desarrollados que, al tiempo que lleva el nombre de cristianos, sin embargo, estaban desprovistos de verdad. Esta es la razón por la que se ejerce y ansioso de aprender el punto donde el novio se apoya la oveja, el riesgo de caer en los rebaños de los llamados compañeros. Debe entenderse que tal como estaban los profetas y los falsos profetas que se oponen a ellos, y asimismo apóstoles y falsos apóstoles de una mente opuesta, por lo que también falsos Cristos se hace referencia en la Escritura divina. De ahí que el Señor también dice: "Muchos falsos profetas se levantarán, y dará lugar a mucha gente por mal camino." [[Mat 24: 1](#).] Y bendito Pablo estaba en el hábito de hablar no sólo de los falsos hermanos, sino también de los falsos apóstoles -de ahí su comentario "para estas personas son falsos apóstoles." [[2Co 11: 13](#).] la novia ruega que no estar de acuerdo con estas personas, ya que dan la apariencia de pastores y parecen asimismo tener ovejas y vacas. De este tipo son las personas que ocupan los puntos de vista de Arrio, Eunomio, Marción, Valentín, Mani y Montano. Si bien invertido con una apariencia y nombre de pila, la construcción de iglesias, leer las escrituras divinas a las ovejas llevado por mal camino, que tiende erróneamente sus seguidores y se piensa que los compañeros del novio, son en cambio intrigantes perniciosos, proporcionando a las ovejas con el veneno en lugar de corrientes de aire nutritivas. Comentario al Cantar de los Cantares 1.

[ECS 02:47.]

Cantares 1:8

Las tiendas de los pastores Otros

Amor que Wavers. Agustín: "Si no se conoce a sí mismo, salir, que, en las pistas de los rebaños, y pastar sus cabras en las cabañas de los pastores" Ir a cabo en las pistas, no de rebaño, sino de las ovejas, y pasta, no como Peter mis ovejas, pero sus cabras; en las tiendas, no del pastor, pero de los pastores; no de la unidad, sino de la división, no se ha establecido en el lugar donde hay un solo rebaño y un solo pastor.

Por esta respuesta que es más rígido, construido, hecho más fuerte que la amada esposa, dispuestos a morir por su marido y vivir con su marido. Sermón 138,8. [[WSA 3 4: 390 *](#).]

Asociación puede conducir a error. Orígenes: Por lo tanto, esto es lo que este pasaje enseña que el alma bajo la apariencia de una mujer, por lo que puede conocerse a sí misma

Y por esta razón, en la que ha dejado de lado el conocimiento, es ahora es necesario que "ser transmitidas por cualquier viento de doctrina para

ser engañados por los errores,” [[Eph 4: 14](#).] Por lo que ahora lanza su tienda ahora por ese pastor, es decir, un maestro de la palabra, y ahora por otro pastor. Y de esta manera que se soportan sobre como ella no pastorea ovejas, que es un simple animal, pero las cabras, a saber sentimientos lascivos e inquietos que conducen al pecado, mientras que ella ha buscado diversos maestros y les cultivada para este propósito. Y este será el castigo de la culpa de esa alma, que no estaba dispuesto a conocerse a sí mismo y seguir el pastor solo, que “ponga su vida por sus ovejas.” [[Joh 10: 11](#).] Comentario al Cantar de los Cantares 2.5. [CETEDOC 0198, 2 (A) .2.144.19.]

Cantares 1:9-17

Algunos detalles de la PRIMERA REUNIÓN

Descripción general: Faraón y sus carros se levantan contra el pueblo de Dios (Orígenes, Gregorio de Elvira, Gregorio el Grande), para el faraón representa el enemigo común a todos nosotros (Teodoreto de Ciro). Una cadena de joyas por el cuello puede betoken modestia de disposición (Nilo de Ancira). También puede ser engañoso en apariencia (Julián de Eclanum), aunque ciertos factores externos pueden tener un significado más profundo cuando las sombras son eclipsados por la realidad (Agustín, Jerome, Beda). Así también es con la ley y el Evangelio (Cesáreo), con nardo y mirra (Nilo de Ancira), y con la ubicación del corazón entre los senos (Gregorio de Nisa, Teodoreto de Ciro). De hecho, el resultado de la cosecha de la uva no más seguro que el de la crucifixión (Nilo de Ancira) era. Hay muchos ejemplos que pueden extraerse de una paloma (Orígenes, Gregorio de Nisa, Jerome, Bede), cuyos ojos son particularmente reflexiva de la realidad espiritual más profunda (Orígenes). Asimismo hay significado más profundo en las vigas de cedro y vigas de pino (Ambrose, Gregorio de Elvira).

Cantares 1:9

Los carros de Faraón

Para la persecución del pueblo de Dios. Orígenes: Pero veamos ahora si él está diciendo en la interpretación mística que “los carros de Faraón y sus carros de cuatro caballos”, que él mismo lidera e impulsa a perseguir al pueblo de Dios y para oprimir a Israel son las almas que han sido puestas bajo que espiritual “Faraón” y bajo la maldad espiritual. Por lo cierto es que las tentaciones y tribulaciones que los demonios susciten contra los santos despiertan a través de algunas

almas que se han hecho en forma y conveniente para este propósito. Con el montaje de estos “carros” irritan y asalto ya sea la iglesia de Dios o algunos individuos entre los fieles. Comentario sobre la Cantares 2.6. [CETEDOC 0198, 2 (A) .2.151.3.]

En el poder del diablo. Gregorio de Elvira: “Mis caballos son con los carros del faraón,” dice. Los caballos del Señor, es decir, el pueblo de los gentiles, eran antiguamente con los carros del faraón, es decir, en el poder del diablo, ya que aún no habían creído en Cristo. Él les advierte de antemano, por lo tanto, no se someten de nuevo a través de ese yugo desprecio de la fe. Porque, como ya he dicho, el pueblo de los gentiles que requerían caballos se llevaron a cabo bajo el yugo del faraón, es decir, con los carros del diablo, antes del advenimiento del Señor, a pesar de que el Señor ya sabía de antemano que sean las suyas. Pero no hay duda de que el faraón es el diablo, porque el diablo tiraniza al mundo como el faraón hizo Egipto. Por otra parte, al igual que el Faraón persiguió a los hijos de Israel, también lo hace el diablo ya los santos en este mundo. ... Sin embargo, ahora liberado por la gracia de Cristo del yugo de la servidumbre tiránica, habiendo sido hechos hijos de Dios mediante la fe, y con destino a la gloria celestial con un corazón puro y verdadero devoción en toda santidad y justicia, aferrémonos a través de la misma fe que vivimos y salvos. Explicación de la Canción de Canciones 2.24-27. [CCL 69: 187-4.]

Sirviendo faraón o dios? Gregorio Magno: Todos los que son criados del hedonismo, el orgullo, la avaricia, la envidia y la mentira están aún en el carro de Faraón, siendo como caballos bajo el control de [] de carros del faraón, es decir, bajo el dominio del diablo. Pero todos los que luchan por la humildad, la castidad, la doctrina y la caridad se han hecho los caballos de nuestro Creador, después de haber sido colocado en el carro de Dios, con Dios como su conductor. Comentario sobre la Cantares 45. [SC 314:.. 136]

Faraón Representa el enemigo común a todos nosotros. Teodoreto de Ciro: Aquí en la moda figurativa se refirió al “Faraón” al enemigo implacable de nuestra naturaleza, el enemigo nociva común a todos los que se ahogó en las aguas sagradas del bautismo como Faraón nosotros. Mi yegua, a continuación, que utilicé cuando abrumado carros de Faraón, yo juzgo que se parezcan ya que están cerca de mí y tener amor por mí. ... Así que de las palabras apostólicas entendemos las palabras místicas de la canción, y escuchar el novio diciendo: declaro que, de estar cerca de mí, y por ello se llama un íntimo, para obtener el nombre del hecho, son como mi yegua, que utilicé cuando ahogamiento faraón espiritual con sus carros y concedí que la libertad. Comentario al Cantar de los Cantares 1. [ECS 02:48.]

Cantares 1:10

Un cuello entre los collares

La Iglesia es a Cristo como una tórtola. Teodoreto de Ciro: "Qué bien hizo sus mejillas, como los de una tórtola." Los zoólogos afirman que la tórtola no sólo le gusta la soledad, pero tampoco es promiscua, el acoplamiento macho con una hembra y la hembra asocia con un macho, y por lo la muerte de su pareja se abstiene de apareamiento con otra ave. Apropiadamente, a continuación, dice la iglesia en su relación con Cristo es como ella, evitando las relaciones con los demás, y después de su muerte reacios a abandonarlo, a la espera de la resurrección en lugar y en espera de su segunda venida. También dice que su cuello es como un collar; esto es una gargantilla, una especie de ornamento embellecer el cuello. "Llevad mi yugo sobre vosotros, porque mi yugo es suave y mi carga ligera", le está elogiando para llevar bien el yugo de la religión, de los cuales el novio dice en los Evangelios, [Ver [Mat 11: 29-30](#).] Comentario de la Cantares 1. [ECS 02:49.]

Las cuerdas de joyería puede presagiar modestia de disposición. Nilo de Ancira: El desear para inspirar un espíritu de humildad en sus acciones, la Palabra dice lo siguiente: "Tu cuello, como si un círculo de piedras preciosas." Porque como él describe "la rigidez en el cuello" de los soberbios como "un nervio de hierro" [[Isa 48: 4](#).] debido a su rigidez, por lo que también se describe el cuello de una persona modesta como un collar [entre los collares]. Se designa así la forma de la virtud de su forma. Para las personas modestas (incluso si esas personas de pie alto) están doblados hacia abajo a la manera de un collar cuando piensan humildemente de sí mismos y restringen la vanidad de orgullo que acompaña a la virtud, que es un hecho de la debilidad de la naturaleza humana. Por la memoria de la tierra y la antigua filiación de arcilla [Ver [Job 10: 9](#).] Es suficiente para destruir tales vanagloria aunque el honor de la imagen y la excelencia de las acciones puede causar una inflación de orgullo.

Y la Palabra no llama al cuello de la humilde simplemente un "collar", de hecho hay quienes por afectación tomar la apariencia de humildad, mientras que persiguen la gloria humana. Para ellos, la Palabra dice: "Si se dobla el cuello como un anillo." [Ver [Isa 58: 5](#).] Deseando para mostrar la diferencia entre ellos y un alma perfecta, se ha comparado su comportamiento con el anillo de hierro que los que están desgaste condenado en la pena, por virtud ideado por el bien de engaño termina por asumir el aspecto de castigo. Pero la virtud de la novia se ha comparado con un collar de oro, dejando que su [interno] condición se

dio a entender a través de su apariencia, mientras que la sustancia [de esa virtud] De este modo se ha demostrado. [Ver [2Co 10: 18](#).] ...

Si entonces el collar indica la humildad, como un cuello, en comparación con un collar que es digna de elogio, también revela la abundancia de virtudes y de la pequeñez relativa a cada uno de ellos. Porque así como el collar, forjado en ángulo recto, es el tiempo curvado para su propio uso dado, por lo que también las personas que son perfectos en la virtud se han humillado por sumisión. A pesar de ser en posición vertical en su forma de vida, adquieren una curvatura en la disposición de sus mentes. Comentario sobre la Cantares 26. [SC 403:.. 190-94]

Una evaluación de las apariencias externas. Julián de Eclanum: Cuando la belleza natural del cuello está dotado con el adorno de joyas, como la industria, sin duda, aumenta la felicidad y, como si fueran dignos, el honor de los collares y la belleza del cuello también. Esto también es cierto con los que, por lo tanto, cuya generosidad está constituido por la doctrina, por lo que la disciplina perfeccionaría las virtudes que comenzó la naturaleza. Comentario sobre la Cantares, Fragmento 9. [CCL 88:.. 400]

Cantares 1:11-12

Adornos de oro

De oro, pero no de oro. Teodoreto de Ciro: Lógicamente ellos dijeron: "adornos de oro" y no era de oro, ya que presenta a la boda son mayores, y sus sirvientes no tienen el mismo esplendor. Por lo tanto, se muestran los Evangelios divinos mayor respeto, aunque también respetamos la ley y los profetas y los escritos de los Santos Apóstoles. Comentario al Cantar de los Cantares 1. [ECS 02:49.]

Una vida escondida con Cristo. Agustín: Podemos comprender adecuadamente de ellos, lo que se dijo a la novia en el Cantar de los Cantares: "Te haremos semejanzas de oro con incrustaciones de plata, mientras que el rey está sentado a su mesa", es decir, mientras que Cristo está en su lugar secreto, ya que "su vida está escondida con Cristo en Dios. Cuando se manifieste Cristo, vuestra vida, entonces también seréis manifestados con él en gloria".

[[Col 3: 3-4](#).] Sobre la Trinidad 1.8.16. [FC 45:23.]

De la sombra a la realidad. Jerome: Escuchemos lo que dice la novia antes de que el novio llega a la Tierra, sufre, desciende al mundo inferior, y vuelve a levantarse. "Vamos a hacer para usted semejanzas de oro con adornos de plata, mientras que el rey se sienta en su mesa."

Antes de que el Señor se levantó de nuevo y el Evangelio brillaba, la novia no tenía oro, pero semejanzas de oro. En cuanto a la plata, sin embargo, que ella profesa tener en el matrimonio, ella no sólo tenía adornos de plata, pero ella los tenía en viudas variedad-in, en el continente y en el matrimonio. Entonces el novio hace respuesta a la novia y su enseña que la sombra de la antigua ley ha fallecido y la verdad del Evangelio ha llegado. Contra Joviniano 1.30. [NPNF 2 6: 368 *.]

Nardo de María era un tipo. Beda: No se produce en nuestro caso también lo siguiente: "Y la casa se llenó del olor del perfume" [[Joh 12: 3](#).] De acuerdo con nuestra capacidad será el mundo se llenará con el renombre de nuestra devoción, por el cual se prueba que veneramos y amamos a Dios y al prójimo con un corazón puro y simple. No se lleva a cabo lo que las glorias de la novia de por el canto de amor "mientras que el rey estaba descansando [en su sofá], mi nardo dio su olor." Aquí se muestra claramente que lo que hizo María como un tipo, toda la iglesia y cada alma perfecta debe hacer siempre. Homilías sobre los Evangelios 2.4. [CS 111: 38].

Cantares 1:13-14

Prefiguraciones del Salvador

Ley y Evangelio. Cesáreo de Arles: Por esta razón, debe ser claro a sus mentes que la higuera era una imagen de la ley, al igual que es cierto que el racimo de uvas prefigura el Salvador, como la iglesia declara en el Cantar de los Cantares: "Mi hermano es para mí un racimo de alheña." Cristo, de hecho, no puede existir sin la ley o la ley sin Cristo, porque hemos dicho que la ley es la evidencia del evangelio, y el evangelio es el cumplimiento de la ley. Sermón 106,4. [FC 47: 129].

Tanto nardo y mirra. Nilo de Ancira: Ella lo llama "nardo" debido a su operación de milagros y servicio de bondad extendidas a todos, y "bolsa de mirra" a causa de su sufrimiento, la muerte y la infamia representado por su cruz, cuando se concentra la potencia inactiva de su divinidad en su cuerpo como si estuviera en una bolsita. Porque no es lo mismo que creer en uno que hace milagros y es glorificado como para confiar en alguien que está crucificado, sepultado y dado por muerto. La respuesta común de la humanidad es reconocer su divinidad [sólo] cuando disfrutan de sus beneficios y están convencidos por numerosas señales, por la acción del milagro no libera tanto el juicio como su plausibilidad. Por el contrario, al verlo sufrir, expuesto a bromear [Ver [Luk 23: 36](#).] , Y sufrió las lesiones de malhechores [Ver [Luk 23: 39](#).] Duda o perplejidad -sin sino más bien mantener en toda circunstancia el mismo juicio: este es el

escritura de un número muy pequeño o tal vez de una sola alma perfecta.

Que habita entre los pechos de la esposa, es una señal de que se ha humillado desde la infancia y ha asumido el sufrimiento humano del hambre, la sed, el sueño y la fatiga física. Comentario sobre la Cantares 29. [SC 403:. 204-6]

El corazón entre los pechos. Gregorio de Nisa: La ubicación del corazón se dice por los expertos para estar entre los dos pechos. Aquí es donde la novia dice que tiene el sobre en el que se mantiene su tesoro. También, se dice que el corazón para ser una fuente de calor desde el que se distribuye el calor del cuerpo a través de las arterias. Miembros del cuerpo se calientan por lo tanto, animados y alimentados por el fuego del corazón. Por lo tanto, la novia ha recibido el buen olor de Cristo en la parte de gobierno del alma y ha hecho su propio corazón una especie de bolsita para tal incienso. Y por lo que hace que todas sus acciones, como partes del cuerpo, hierven con el aliento de su corazón para que ninguna maldad puede enfriar su amor por Dios en cualquier miembro de su cuerpo. Homilías sobre el Cantar 3. [GNSS 86.]

El corazón se localiza entre los pechos. Teodoreto de Ciro: "Va a interponer entre mis senos", es decir, en la parte de gobierno de mi alma, que se encuentra en el corazón que se encuentra entre los pechos. Esto indica el cumplimiento de la profecía dada por Dios, "viviré y caminar entre ellos, y seré su Dios y ellos serán mi pueblo, dice el Señor Todopoderoso." [Lev 26: 12.] El novio en persona también hace la promesa: "vendremos, mi padre y yo, yharemos morada con él." [Joh 14: 23.] Comentario al Cantar de los Cantares 1. [. ECS 2:51]

Resultado de la cosecha de la uva no era más cierto que de la Crucifixión. Nilo de Ancira: El racimo de uvas en la floración, suspendido de la rama, no es deseada por todos, porque no poseen un placer inmediato. Raro de hecho son los que se gozan en placeres posponer, para que la gente se adhieren de forma natural a la preferencia de disfrute presente, al igual que esos placeres cuya utilidad no es inmediata, sino que reside en la esperanza futura se consideren comprendidos por no tener la misma utilidad. Ahora que se refiere a la ciencia de la agricultura para reconocer la utilidad futura en el estado actual de la fruta que aún no ha alcanzado la madurez, y en el agraz para discernir si existe algún futuro y madurez asegurada.

De la misma manera también, el Señor colgado de la cruz, [Ver Act 10: 39 .] , Como diciendo en un examen público ante los ojos de todos, evocaron una gran desesperación en los que lo vieron. Para que por lo tanto no estar perplejo, como es comprensible, al ver el liberador de la raza humana, sufriendo el castigo final, al ver el que lleva a cabo tantas

señales y entregado a Lázaro de los lazos de la muerte, [[Joh 11: 41-44](#) .] Clavado en la Cross y su vida de pasar sobre la muerte? Así, la condena infligida en ese momento sobre el buen nombre que todo el mundo le atribuye indujo la duda entre los que lo vieron cuando se compara con la opinión sobre él que todos entretenidos a continuación. Esto se debía a que todos los ojos, llenos de una manera intempestiva con la evidencia del sufrimiento por el que se puso a prueba y olvidar los milagros, tomó partido por el sufrimiento que podía ver. No sólo para los Judíos, sino también los mismos discípulos cayeron en duda [Ver [Mat 28: 17](#) .] Tal que incluso después de enterarse de que "había sido levantado de entre los muertos" [[Rom 6: 9](#) .] No creían [Ver [Luk 24: 11](#) .] en su resurrección.

Comentario sobre la Cantares 31. [SC 403:. 210-12]

Cantares 1:15

Los ojos de una paloma

Mejillas y Tórtolas. Orígenes: Pero esta belleza de las "mejillas", es decir de la modestia y la castidad, se compara con Dicen que la naturaleza de tórtolas es de un tipo tal que ni el macho corteja a más de una hembra ni los pone femeninos "tórtolas". con más de un macho, de modo que si ocurre que uno se corta y los otro siga con vida, el amor conyugal estaría apagada junto con el cónyuge. [Comúnmente se cree en el mundo antiguo.] Por lo tanto, lo más conveniente posible la imagen de una tórtola se aplica a la iglesia, ya que no sabe nada marido después de Cristo, o porque una multitud marcada por la continencia y la modestia al igual que tórtolas revolotean alrededor de ella. Comentario sobre la Cantares 2.7. [CETEDOC 0198, 2 (A) .2.155.15.]

Poder perceptivo de los ojos de una paloma. Orígenes: Nuestros ojos [no son] tales como los ojos de la hermosa novia de Cristo debe ser, de los cuales los ojos al novio dice, "Tus ojos son palomas." Él está dando a entender, tal vez, en el poder perceptivo de las personas espirituales, porque el Santo espíritu vino sobre el Señor como una paloma, [[Mat 3: 16](#) ; [Mar 1: 10](#) ; [Luk 3: 22](#) ; [Joh 1: 32](#) .] Y el Señor está en cada uno. Sin embargo, incluso en nuestra condición, no vamos a dudar en examinar las palabras de vida que se han hablado, y para tratar de captar su energía que fluye adelante en lo que les ha aprehendido con la fe. Comentario al Evangelio de Juan 10.173. [FC 80: 294 *.]

Imagen de la paloma en las pupilas de los ojos de la novia.

Gregorio de Nisa: Cuando su propia belleza se manifiesta, la belleza de sus ojos es ensalzada. El novio dice que los ojos son los de una paloma que parecen transmitir este significado: cuando las pupilas de los ojos son claros, las caras de los mirándolos se reflejan claramente. Los

expertos en el estudio de los fenómenos naturales dicen que el ojo ve al recibir la impresión de imágenes que emanan de los objetos visibles. Por esta razón, la belleza de los ojos de la novia es alabado ya que la imagen de una paloma aparece en sus pupilas. Siempre que una persona mira a un objeto que recibe en sí la imagen de ese objeto. El que ya no asiste a la carne y la sangre se ve hacia la vida del Espíritu. Como dice el apóstol, como una persona vive en el Espíritu, conforme al Espíritu, y por el Espíritu hace morir las obras de la carne. [[Gal 5: 25](#).] Esta persona se ha vuelto totalmente espiritual, ni natural ni carnal. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 4. [[GNSS 93](#).]

Belleza busca la belleza. Jerome: "Ah, eres hermoso, amado mío, ah, eres bella: tus ojos son palomas" Tú que eres hermosa y fuerte, porque lo pareces de los cuales se canta: "En su belleza y su esplendor" [[Psa 45: 3](#). (44: 4 LXX, Vg)] escuchará a su cónyuge, "Olvídate de tu pueblo y de tu padre. Así será el rey de tu belleza ". [[Psa 45: 10-11](#) (44: 11-12 LXX, Vg).] Homilías sobre los Salmos, alternativa en serie 61 (Salmo 15). [FC 57:26.]

Algunos ejemplos que pueden extraerse de una paloma. Beda: Dado que la imagen de una paloma se coloca delante de nosotros por Dios, para que podamos aprender la sencillez favoreció, veamos con diligencia en su naturaleza, por lo que a partir de cada uno de sus ejemplos de inocencia podemos tomar los principios de una forma más correcta vida. [La paloma] es un extraño a la malicia. Que toda amargura, enojo e indignación ser separados de nosotros, junto con toda malicia. Se lesionan nada con su boca o garras, ni nutrir sí o de su joven en diminutos ratones o larvas, que los pájaros más pequeños casi todos [hacer]. Veamos que nuestros dientes no son armas y flechas, no sea que roe y consume entre sí que será consumido por el uno al otro. Vamos a mantener nuestras manos del saqueo. "El que ahora ha sido el robo, dejarlo ya no hurte más; que trabaje por trabajar con las manos, que es una buena cosa, por lo que puede tener algo que puede otorgar a una persona que sufre necesidad ".

[[Eph 4: 28](#).] También se informa de que la paloma menudo suministra alimento a los extraños como si fueran sus propios hijos jóvenes. Los alimenta con los frutos y semillas de la tierra. Homilías sobre los Evangelios 1.12. [CS 110: 120-21 *.]

Cantares 1:17

Vigas de cedro y vigas de pino

La superestructura de la Iglesia. Ambrose: Estas palabras apuntan a la hermosa adorno de su estructura frontón, que, como vigas de hacer,

defender por sus excelentes cualidades de la superestructura de la iglesia y dar encanto a su fachada. Seis días de la creación 03/13/53. [FC 42: 108.]

El significado de Cedar. Gregorio de Elvira: Cedar, del hebreo, es traducida por la palabra latina para la oscuridad (en consecuencia, Cedar, entre la ciudad de los gentiles en ese momento hervía con la idolatría), pues nada es más prohibiendo que servir a los demonios. Así, el Señor reprendió al pueblo de Israel por medio del profeta Jeremías por haber abandonado al Señor y para adorar a ídolos hechos por los gentiles. ... Y Cristo habló de manera profética de la voz de la iglesia que iba a ser recogido de los gentiles, diciendo " soy oscuro como las tiendas de Cedar," [Cf. [Son 1: 5.](#)] Que es, como la reunión de los gentiles. Explicación de la Canción de Canciones 1,28. [CCL 69: 178].

Cantares 2:1-7

La rosa de SHARON, el lirio de los valles

Descripción general: Cristo se asemeja a una flor de la sencillez y la humildad (Ambrose), para todas las personas (Hipólito), que da vida (Ambrose), y puede ser consumido (Jerome), un lirio solitario que hace que otras cosas que crecen (Nilo de Ancira), un lirio de los valles que proclama la vida sobre la muerte (Teodoreto de Ciro). Un lirio también puede representar a la iglesia (Gregorio Magno, Braulio de Saragosa), o la virtud entre las espinas (Ambrose), como la madre de Cristo lo hizo (el paso de María). Del mismo modo un manzano puede representar sombra para los enfermos o sombra a la iglesia (Ambrose). Fe profética de la novia en el racimo de uvas denotaba, de hecho, un extraordinario conocimiento previo de la Deidad (Nilo de Ancira). Así que hay una orden de derecho de amar (Agustín, Juan Casiano, Bede), pero también puede estar enfermo del amor de Dios (albahaca) o heridos por ella (Agustín, Ambrosio, Aponius, Casiodoro). De hecho, las palabras de los predicadores son las flechas del amor de Dios (Gregorio Magno). La mano derecha puede representar la duración de la vida y la riqueza de la mano izquierda y la gloria (Orígenes), o el honor mano derecha y la buena fortuna y la comodidad terrenal izquierda (Agustín). También se puede interpretar la mano izquierda como la antigua ley y el derecho del Evangelio (Gregorio de Elvira), o por la presente a la izquierda y el futuro de la derecha (Cirilo de Alejandría). Uno puede considerar la orientación de la mano izquierda y la protección de la mano derecha (John Cassian), o de la izquierda, la vida presente y la eternidad derecha (Gregorio Magno). Sin embargo, otra interpretación es ver a la

izquierda, como el honor, la gloria y la derecha como la duración de la vida (Leandro de Sevilla), o los placeres terrenales izquierda y las bendiciones eternas derecha (Bede). O los dos juntos puede ser una figura del matrimonio (Jerome). Sea cual sea, el simbolismo es profundo (Teodoreto de Ciro), y algunos versos proporcionan gran dificultad incluso para un intérprete avezado (Nilo de Ancira). Por último, el juramento se toma para llevar al menos avanzados a una vida de virtud (Gregorio de Nisa), pero el amor debe ser continuamente reavivado (Teodoreto de Ciro).

Cantares 2:1

Belleza de Cristo como una flor en un campo

Una flor de la sencillez y la humildad. Ambrose: "Soy una flor del campo, un lirio de los valles, como el lirio entre las zarzas" Él mismo dice, Consideremos, a continuación, otro lugar en el que el Señor le gusta a residir, y no sólo un lugar, sino muchos. Él dice: "Soy una flor del campo", porque a menudo visita la simplicidad abierto de una mente pura "y el lirio de los valles", por Cristo es la flor de la humildad, no de lujo, voluptuosidad, de lascivia , pero la flor de la sencillez y la humildad. "Un lirio entre zarzas" como la flor de un buen olor es seguro para crecer en medio de trabajos duros y dolor de corazón (ya que Dios se complace con un corazón contrito). En Virginidad 9,51. [AOV 26.]

Una flor para todas las personas. Hipólito: La justificada aquí comienza a alabar a sí misma y dice: "Yo soy la flor del campo" porque no era sembrada por toda la tierra. Porque he aquí, yo soy una flor a todos los hombres a través de la fe en ti. Tratado sobre la Cantares 17.1. [CSCO 264: 38].

Una flor que da la vida. Ambrose: Él mismo dijo: "Yo soy la flor de la llanura, un lirio de los valles." La flor, cuando se corta, mantiene su olor, y aumenta cuando se aplastan, ni si arrancado no se pierda. Así, también, el Señor Jesús, en el patíbulo de la cruz, ni falló cuando se aplastan ni se desmayó al rasgado. Y cuando fue cortado por que la perforación de la lanza, llegando a ser más bella por el color de la sangre derramada, que, por así decirlo, creció apuesto de nuevo, no es capaz en sí mismo de morir, y respirando adelante sobre los muertos al don de vida eterna. Sobre el Espíritu Santo 2,38-39. [NPNF 2 10: 119.]

Un solitario Lily Eso causa otras cosas para crecer. Nilo de Ancira: Es necesario entender que los valles donde la novia es un lirio, como es llamada, son comparables a estos barrancos. Para distinguir a sí misma en medio de lo que se llama "hueco" en razón de las acciones o

pensamientos que son la base, la que está adornado magníficamente está resplandeciente entre ellos como un lirio. También se debe a que en el siglo venidero la que se va a emitir un juicio sobre tales almas en comparación con la perfección de sus propias acciones a pesar de que, por naturaleza, que no tiene ventaja sobre ellos, al igual que los habitantes de Nínive y la reina del Sur emitir un juicio sobre una generación que es infiel. [Ver [Mat 12: 41-42.](#)] Además del hecho de que ella se convirtió como un lirio de los valles donde nada era posible antes, estos valles se han empezado a dar sus frutos por envidia por la belleza de su flor, la recepción de las semillas de la siembra que salió a sembrar, [Ver [Mat 13: 3-8.](#)] ... como una tierra rica y bien que hace que la semilla se multiplique. [Ver [Mat 13: 19-23.](#)] ...

Si los valles, porque son bajos, barbechos y muchos en número, designan a los gentiles que han llegado a conocimiento [Ver [Act 15: 17-18;](#) [2Ti 2: 15.](#)] Después de estar en las profundidades de impiedad, entonces el campo puede designar Israel hizo nivel [Ver [Isa 40: 3-4.](#)] Por las enseñanzas de los profetas y la ley con el fin de estar listo para el cultivo ... Por el. arado de la cruz aún no ha abierto la tierra: que aran a la que el Salvador ha unido bajo un yugo de los apóstoles como bueyes en enviarlos a cultivar [Ver [Luk 10: 1.](#)] de dos en dos. Tampoco tiene la tierra todavía sido humedecido por la sangre del Salvador, siendo estéril y estéril. Comentario al Cantar de los Cantares 39-40. [SC 403: 234-38.]

Un Lirio de los valles proclama la vida sobre la muerte. Teodoreto de Ciro: yo era “una flor del campo”, es decir, que asume un cuerpo terrenal y nació de la tierra, ser eterno y sublime o, más bien, incommensurable. Me convertí en “un lirio” no de montañas o colinas, o simplemente del campo, sino de los “valles”: he traído no sólo las buenas nuevas de salvación a los vivos, sino también la resurrección de los muertos, descendiendo a las partes más bajas de la tierra para llenar todo. [Ver [Eph 1: 23.](#)] Esta es la razón por la que se hace llamar “una flor del campo, un lirio de los valles”, es decir, los muertos: a ellos que tanto prometía y puesta en aplicación de un retorno a la vida. Comentario sobre la Cantares 2. [ECS 02:55.]

Una flor para ser consumido. Jerome: Esta flor se ha convertido en la fruta que podamos comerlo, para que pudiéramos consumir su carne. ¿Le gustaría saber lo que esta fruta es? A Virgin de una virgen, el Señor de la esclava, Dios del hombre, Hijo de la madre, fruto de la tierra. Escucha lo que la fruta sí mismo dice: “Si el grano de trigo no cae en tierra y muere, no puede producir mucho fruto.” [[Joh 12: 24.](#)] Homilías sobre los Salmos 6 (Salmo 66). [FC 48:47.]

Cristo como Rose y Lily. Jerome: [Cristo] mismo dice en el Cantar de los Cantares: “Yo soy la rosa de Sarón, y el lirio de los valles.” Nuestro

rosa es la destrucción de la muerte, y [que se elevaba] murió esa misma muerte puede morir en su moribundo. Carta 75.1. [NPNF 2 6: 155 *.]

Cantares 2:2

El Lirio entre las zarzas

El alma de María entre las espinas. Anónimo: Y cuando llegó el día del Señor, a la tercera hora, así como el Espíritu Santo descendió sobre los apóstoles en una nube, por lo que Cristo descendió con una multitud de ángeles, y recibió el alma de su amada madre. Porque no era tal esplendor y el perfume de dulzura, y los ángeles cantando las canciones de canciones, donde el Señor dice: "Como el lirio entre las espinas, así es mi amiga entre las hijas," que todos los que estaban allí presentes se postraron sobre sus rostros, como los apóstoles cayeron cuando Cristo se transfiguró delante de ellos en el monte Tabor, y durante una hora y media nadie fue capaz de levantarse. Pero cuando la luz se fue, y al mismo tiempo con la misma luz, el alma de la Virgen María fue llevada al cielo con salmos, y con himnos, y canciones de canciones. Y a medida que la nube subió toda la tierra se sacudió, y en un momento todos los habitantes de Jerusalén vio abiertamente a la salida de Santa María. El paso de María 1. [ANF. 8: 593]

Virtud entre espinas. Ambrose: "Yo soy la flor del campo, y el lirio de los valles, como el lirio entre las espinas" Esta es una declaración normal que las virtudes están rodeadas por las espinas de la maldad espiritual, de modo que nadie puede recoger el fruto que no se acerca con cautela. Vírgenes relativos a 1.8.43. [NPNF 2 10: 370 *.]

Espinás son también hijas. Agustín: Pero, ¿Quieres saber lo que se dice a esta señora en otro lugar, en el Cantar de los Cantares? "Como el lirio en medio de las espinas, así es mi amor en medio de las hijas." Un refrán que llama extraordinaria las mismas personas dos espinas e hijas. Y hacemos las espinas hacen poderosamente? Lo hacen de hecho. ¿No puedes ver cómo estas herejías demasiado orar, ayunar, dar limosna, alabar a Cristo? Sermón 37,27. [WSA 3 2: 199].

Contraste de Lily y espinas. Agustín: Así también extrañas hijas hijas, debido a la forma de la piedad; extraño, debido a su pérdida de virtud. Sé el lirio de allí; deje que se reciba la misericordia de Dios; retén la raíz de una buena flor, no sea ingrato para la lluvia suave que viene del cielo. Sé espinas ingrata, dejarlos crecer por las duchas: para el fuego que crecen, no para el granero. Las explicaciones de los Salmos 48.8. [NPNF 1 8: 167.]

El lirio es la Iglesia. Gregorio Magno: Salomón, en la voz del esposo, dijo de la iglesia, "Como el lirio entre los espinos, así es mi amiga entre las doncellas." Cuarenta Evangelio Homilías 38. [CS 123:.. 345]

La Iglesia es el lirio. Braulio de Saragosa: Está escrito de la iglesia: "Como el lirio entre las espinas, así es mi amada entre las mujeres". Carta 42. [FC 63:89.]

Cantares 2:3

Un manzano en el Bosque

Sombra para los enfermos. Ambrose: Para este verdor de la gracia cada vez más floreciente en Cristo la iglesia se refiere al decir, "Me sentó bajo su sombra a quien yo deseaba." Los apóstoles recibieron este regalo privilegiado de verdor, cuyas hojas nunca podría caer, con el fin de proporcionar sombra para la curación de los enfermos. Su fidelidad del corazón y la superabundancia de sus méritos proporcionado sombra para enfermedades corporales. Seis días de la creación 03/17/71. [FC 42: 121.]

Sombra de la Iglesia. Ambrose: "Como el manzano entre los árboles del bosque, así es mi amado entre los jóvenes." Y al ver esto, la Iglesia se alegra y se regocija, diciendo con gran deleite, "Me senté a su sombra, y su fruto fue dulce para mi gusto."en virginidad 9,52.

[26.]

Cantares 2:4

Orden en el amor

La presciencia extraordinaria de la Deidad. Nilo de Ancira: Naturalmente la novia exige ahora la entrada en la casa de vino. Para ella sola había creído previamente en el racimo de uvas colgado de la cruz, el racimo de uva que se contaba para nada por todo el mundo porque cuando aún estaba en la flor que no había exhibido a todo el mundo las propiedades del vino. En ese momento ella solo había creído de antemano en este racimo de uva, aunque su identidad se convertiría claramente manifiesta sólo en un momento posterior. Se había establecido de antemano una idea tan alta, incluso antes de la temporada en sí vino, lo que le permitió anticipar una noción mental del vino incluso en la enredadera de flores. Además de esto, se le permitió ser testigo de la deidad de lo alto presentes dentro de la que pendía de la cruz, y por lo tanto concebir impasibilidad dentro de sufrimiento, de la

resurrección en la muerte. Sólo ella con firmeza había captado, como si ya se ha hablado, el mensaje de la vid en la cruz que luego se presiona hacia fuera. Y por lo tanto que experimentó antes de que el resultado de los acontecimientos que la que la mayoría experimentó sólo después de que su resultado había sido realizada. Por lo tanto, solicita que, como un privilegio excepcional de tal discernimiento, la entrada en la casa de vino. Comentario sobre la Cantares 45. [SC 403: 254-56]

Amar en el orden correcto. Agustín: Él no abolió el amor de los padres, esposa, hijos, pero los puso en su orden correcto. No dijo: "El que ama", pero "el que ama por encima de mí." [[Mat 10: 37](#).] Eso es lo que la iglesia está diciendo en el Cantar de los Cantares: "Se puso la caridad con el fin para mí" Ama a tu padre, pero no por encima de su Señor; el amor el que te engendró, pero no por encima de la que se creó. Sermón 344,2. [[WSA 3 10: 49-50](#).]

Debidamente ordenados amor. John Cassian: Esto se establece verdadero amor ordenado en orden, que, si bien no odia a nadie, aún ama un poco más en razón de su merecerlo. A pesar de que ama a todos en general, se singulariza por sí mismo algunos de los que se puede abarcar con un afecto especial. La conferencia 16.14. [2 NPNF 11: 454-55 *.]

Títulos propios de amor. Agustín: ¿Qué es, "Establecer en el amor orden en mí"? Hacer los títulos propios, y dar a cada uno lo que le es debido. No ponga lo que debería venir antes, por debajo del que había de venir después de él. Amen a sus padres, pero prefieren Dios a ellos. Sermón 50 (100) 0.2. [NPNF 1 6: 421.]

La medida correcta del Amor. Beda: Debemos amar a Dios en primer lugar, los enemigos en el pasado; y la medida del amor que debe ser pesado a nuestros vecinos variará en función de la diversidad de sus méritos. Sabemos que el patriarch Jacob, aunque amaba a todos sus hijos, sin embargo, amaba a José más que el resto debido a su singular inocencia, como la Escritura da testimonio. [[Gen 37: 3](#).] De ahí que la iglesia dice agradablemente de Cristo en el Cantar de los Cantares: "El me llevó a la cámara del vino, se puso la caridad con el fin de mí." En el Tabernáculo 1.6. [TTH 18:22.]

Cantares 2:5

Enferma de amor

Del Amor de Dios. Basilio el Grande: ¿Qué reflexión es más dulce que la idea de la magnificencia de Dios? Lo deseo del alma es tan conmovedor y tan intolerablemente aguda como la que el deseo

implantado por Dios en un alma purificada de todo vicio y afirmar con sinceridad, "languidezco con amor." Totalmente inefable e indescriptible son los relámpagos de la belleza divina. Las reglas largas 2. [FC 9: 234].

La Herida de Amor. Agustín: En el Cantar de los Cantares se dice, "estoy herido de amor"; es decir, de estar enamorado, de ser inflamado de pasión, de suspirando por el novio, de quien recibió la flecha de la Palabra. Las explicaciones de los Salmos 45.14. [NPNF 1 8: 149.]

Una herida sin una llaga. Ambrosio: La Palabra de Dios infinge una herida, pero que no produce dolor. Hay una herida de amor justo, hay heridas de la caridad, como ella ha dicho, "estoy herido de amor." El que es perfecto está herida de amor. Por lo tanto, las heridas de la Palabra son buenas, y buena son las heridas del que ama. En Virginidad 14.91. [AOV 41 *.]

Una herida que da salud. Agustín: La herida de amor es la salud dando. La novia de Cristo canta en el Cantar de los Cantares, "estoy herido con la caridad." Cuando se curó la herida? Cuando nuestro deseo es saciado de cosas buenas. Se llama una herida con tal de que deseas y que aún no tienen. Amas, se ve, en ese caso, es el mismo que si se tratara de un dolor. Cuando lleguemos allí, cuando tenemos lo que deseamos, el dolor desaparece, el amor no cesa. Sermón 298,2. [WSA 3 8: 225.]

Una herida que conduce a mayores cosas. Aponius: El amor de brotes de vida eterna desde el amor al conocimiento, al igual que la capacidad de soportar la persecución del amor de la vida eterna, y la virtud de la fortaleza de la persecución, y la gloria del martirio perfeccionado de fortaleza. Exposición del Cantar de los Cantares 3,44. [CCL 19:87.]

Morir y vivir. Casiodoro: La iglesia proclama en el Cantar de los Cantares, "estoy herido por el amor." Entonces el pueblo santo rezan a ser perforada por el temor del Señor, para que, muriendo puedan vivir, mientras que antes de vivir que se estaban muriendo. Exposición de los Salmos 119.120. [ACW 53: 230.]

Palabras de predicadores son las flechas del amor de Dios. Gregorio Magno: ¿Qué entendemos por "flechas", pero las palabras de los predicadores? Para cuando se dibujan sucesivamente por la voz de aquellos que llevan una vida santa, que traspasan los corazones de los oyentes. Con estas flechas santa iglesia había sido golpeado, diciendo "estoy herido de amor." La moral en el Libro de Job 34.21. [LF 31: 633 *.]

Cantares 2:6

Abrazo de Dios

La mano izquierda y la derecha. Orígenes: Pero a su vez a sí mismo rápidamente hacia el Espíritu que da vida y, evitando términos físicos, mira fijamente a lo que es la “mano izquierda” de la Palabra de Dios y lo que es la “mano derecha”, y también lo es la “cabeza” de su novia, es decir, del alma perfecta o de la iglesia, y no dejar que el sentido carnal y cambiante de la palabra apoderará de ti.

Para esto aquí es la “mano derecha” e “izquierda” del novio, lo que se dice respecto a la sabiduría en Proverbios, donde dice: “Larga vida hay en su mano derecha, pero en su mano izquierda, riquezas y gloria.” [Pro 3: 16.] Comentario al Cantar de los Cantares 3.9. [CETEDOC 0198, 2 (A) .3.195.23.]

Las manos de Dios. Agustín: En cuanto a la mano derecha del Padre, no se refería a la manera de la estructura del cuerpo humano, como si él fuera a la izquierda del Hijo, si el Hijo en términos de posiciones corporales y las relaciones se coloca en su derecho. Pero la mano derecha de Dios significa el pico inefable de honor y la buena fortuna, como se lee que dijo acerca de la sabiduría: “Su mano izquierda bajo mi cabeza, y su derecha me abrace.” Si la comodidad terrenal ha estado mintiendo debajo, a continuación, eterna felicidad está abrazando desde arriba. Sermón 214,8. [WSA 3 6: 155.]

Left Hand Indica la antigua ley y el derecho del Evangelio.

Gregorio de Elvira: Estos dos manos son los dos pactos de la antigua ley y el evangelio. Cuando se refiere a la mano izquierda, indica que el antiguo pacto, pero la mano derecha es la predicación del Evangelio. El antiguo pacto es inferior ya que se coloca debajo de la cabeza de la iglesia, que es Cristo, mientras que la mano derecha abrazó la iglesia, lo que significa que los pecados de edad fueron cubiertos por los sacramentos del Evangelio. El que va adelante en la fe, por lo tanto, sirve a Cristo y con devoción, deja a la persona de edad por debajo de sí mismo y abraza de nuevo el cuerpo de Cristo, que es la iglesia.

Explicación de la Cantares 3.29. [CCL 69: 198-4.]

La vida actual de la izquierda, el futuro sobre el derecho. Cirilo de Alejandría: La ley se dice que está en su mano izquierda, el Evangelio en su derecho. O bien, la mano izquierda se ha de entender como la vida presente y la mano derecha como la vida futura, lo que de hecho abrazarme después de que se dice que los de la derecha: “Ven, bendito de mi Padre” [Mat 25: 34.] también leemos en otra parte: “Una vida larga está en la mano y la riqueza derecho de la sabiduría y gloria en su mano izquierda.” [Pro 3: 16.] por lo tanto, su mano derecha es el conocimiento [gr *episteme*]. de las realidades divinas, desde la cual viene la vida eterna, pero su mano izquierda es el conocimiento [gr *Gnosis*.] de las realidades

humanas, de los que proceden la riqueza y la gloria. Él está diciendo, por lo tanto, Mi mente es superior a las realidades humanas y el conocimiento divino me cubre. Porque, se dice también: "Honra a ella que te abrazará" [Pro 4: 8 .] ... Con razón, pues, se dice que la mano derecha abraza y la mano izquierda ofrece apoyo a la cabeza, para los productos de la vida presente, por mucho que se cree que son visibles, debe estar sujeto a la cabeza del alma perfecta y se utilizan sólo por necesidad, como si fueran una almohada para la cabeza. Pero los bienes de la edad futura, porque superan la naturaleza humana, siendo divina, significan lo sobrenatural a través de este abrazo. Tal vez también, ya que las manos son símbolos de actos, la mano izquierda indica acciones corporales, mientras que la mano derecha significa el trabajo espiritual. Debido a que la mano derecha es más potente, entonces, que abarca las necesidades corporales. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 2.6. [PG 69: 1282-1283.]

Guía y protección. John Cassian: Salomón habla en la persona de la novia de este derecho y la mano izquierda en el Cantar de los Cantares: "Su mano izquierda está bajo mi cabeza, y su diestra me abraza." Y mientras que este pasaje muestra que ambos son útiles , sin embargo, pone la mano izquierda debajo de la cabeza, porque infortunios debe estar sujeto al control del corazón. Infortunios sólo son útiles para este, a saber, para entrenarnos durante un tiempo y disciplinarnos para nuestra salvación y hacernos perfectos en la cuestión de paciencia. Pero la mano derecha que espera que siempre se aferran a ella para cuidar de ella y la retienen en la bendita abrazo del Esposo, su unir indisolublemente a él. 6.10 conferencia. [2 NPNF 11: 357 *.]

El matrimonio es significado. Jerome: Las manos están aquí una figura del matrimonio. Carta 22.19. [NPNF 2 6:29.]

El presente y el Eterno. Gregorio Magno: Lo que sí quiere decir el lado izquierdo excepto que esta vida presente, y qué significa el lado derecho, sino en la vida eterna? Cuarenta Evangelio Homilías 21. [CS 123: 158.]

Honor y Gloria y duración de vida. Leandro de Sevilla: El que se ha unido a su compañía no le entristecen. Con la mano izquierda, en la que es el honor y la gloria, debajo de la cabeza, con su brazo derecho, en la que es la duración de la vida, que te abrazará. La formación de monjas, Prefacio.

[FC 62:189.]

La separación de los placeres terrenales. Beda: Sin duda, la mano izquierda del novio se coloca debajo de la cabeza de la novia, porque el Señor levanta la mente de los fieles con beneficios temporales, separándolos de los placeres y deseos terrenales para que puedan

desear y la esperanza de los bienes eternos. Y él abrazarla con su mano derecha debido al revelar la visión de Su Majestad le glorifica sin fin. En el Tabernáculo 1.8. [TTH 18:37.]

El simbolismo de las manos izquierda y derecha. Teodoreto de Ciro: "Su mano izquierda bajo mi cabeza, y su derecha me abrazará." Tengamos cuidado, una vez más, sin embargo, no involucrarse en las ideas corporales al escuchar "mano izquierda" y Salomón "mano derecha". de hecho, habla de la sabiduría, que es un hábito y no de fondo: "Duración de la vida y años de existencia están en su mano derecha, y en su riqueza izquierda y gloria." del mismo modo en relación con la "abrazar" se pueden encontrar en el proverbios dice el dicho, "su amor, y ella te mantendrá a salvo; sonar su alrededor con una muralla, y ella te exaltará; honor a ella, y ella te abrazará ". [[Pro 3: 16.](#)] Tomemos ocasión de esto, a continuación, para entender las referencias espiritualmente, creyendo que el llamado abrazo a ser una comunión entre la Palabra divina y el alma piadosa, y la "mano derecha e izquierda" debe entenderse en el camino tomado por nosotros. A fin de no dejar su significado más profundo discernían, sin embargo, vamos a interpretar de esta manera: Dios está en el hábito de conceder tanto la beneficencia y el castigo, la distribución tanto a los que ellos merecen. Vamos en consecuencia a entender la gracia benéfica en el caso de la mano derecha, y el castigo en el caso de la izquierda, y por lo tanto escuchar a la novia diciendo: "Su mano izquierda bajo mi cabeza", es decir, "Estoy más allá de los castigos, me no estoy sujeto a ellos, a causa de mi cercanía al novio y mi atención a su servicio"; y "Su mano derecha me abrazará", es decir, "Él me regale con su beneficencia y lléname con ella como si envolviendo y me abraza, y satisfacer mi deseo." Comentario sobre el Cantar de los Cantares 2. [2 ECS : 57-58].

Cantares 2:7

adjuración solemne

Las habilidades de tiro con arco aplicado a la interpretación de la Escritura. Nilo de Ancira: "Te conjuro, hijas de Jerusalén, por los poderes y las fuerzas del campo, que despertas y despiertes amor en lo que le plazca." Este verso es de gran dificultad. Sin embargo, a menudo es necesario dejar que el entendimiento correr hacia el punto del texto, a imitación de los que en la práctica de tiro con arco de liberación de muchas flechas a la diana, pero difícilmente puede llegar a ella ni una sola vez. De hecho, existe un parecido con arqueros por parte de aquellos que aplican su arte a la Escritura divina, como si una flecha apuntando directamente hacia el final del pasaje. No es fácil decir a cuál

de los personajes se debe aplicar la expresión “despertar el amor”. Para expresar esto de una mejor manera, el acto de despertar el amor es claramente asignada a las “hijas de Jerusalén”, pero en los que es El amor para ser despertado? En sí mismos, en el novio, o en el que está hablando? Esto es incierto. Por esta razón, es necesario tratar de encajar el significado del pasaje a cada ejemplo y lo que uno encuentra en el camino de un objetivo que se ha visto afectada, ya sea cerca de “amor” o “verdad”, que debe ser aceptado como una explicación exitosa. Comentario sobre la Cantares 49. [SC 403: 264]

Una promesa de salvación eterna. Gregorio de Nisa: Un juramento funciona de dos maneras. En el presente texto, el alma está progresando hacia grandes alturas, como hemos visto. Al mismo tiempo se está instruyendo a las almas menos avanzados en el camino de la perfección. Ella utiliza el juramento de no asegurarles de los avances ella misma ha hecho sino para guiarlos a través de su juramento a una vida de virtud. Ella les conjura para mantener su amor de alerta y vigilante hasta su bueno saldrá al cumplimiento, es decir, hasta que todos se salven y lleguen al conocimiento de la verdad. [[1Ti 2: 4](#).]

Homilías sobre el Cantar 4. [GNSS 104-5.]

El amor debe ser continuamente reavivado. Teodoreto de Ciro: “Te conjuro, hijas de Jerusalén, por los poderes y fuerzas del campo para agitar y despertar el amor por el tiempo que él desea”, es decir, “No permitir que el amor de Dios en nosotros al sueño: se remueve y se inflaman, y se vierte la memoria de bondades como el aceite sobre ella que no se diga de nosotros también, 'Ellos cayeron en un profundo sueño, y no encontraron nada.' ” [[Psa 76: 5](#). (75: 6 LXX)] En otras palabras, si no anuncio el día a día su salvación y recuperar las maravillas que trabajó, y en su lugar se olvida de sus bondades, el amor se extinguirá y mueren, como estaba. Debemos, por el contrario, continuamente reavívala, se revuelve y levantar la llama misma en lo alto. Comentario sobre la Cantares 2. [ECS 2: 58 *.]

Cantares 2:8-17

CANCIONES en la ruptura de MUELLE

Descripción general: La Palabra de Dios vino saltando por encima de las montañas y saltando sobre las colinas, presente ya, pero todavía no (Cirilo de Alejandría, Ambrosio, Jerónimo), sobre todos y sobre todo (Gregorio de Elvira) y sobre todo poder rebelde (Gregorio de Nisa), baja del cielo y de nuevo otra vez (Gregorio Magno). Nosotros también podemos verlo saltar si se quiere (Orígenes). La palabra viene como una gacela o ciervo joven, y hay que estar atentos si queremos seguir o le

buscan descansar en medio del día (Ambrosio, Gregorio Magno). Él puede destruir la enemistad entre el alma y el cuerpo (Ambrose). El invierno ya ha pasado (Orígenes, Gregorio de Elvira). Esto está representado por el enfoque del ciervo y la voz de la paloma (Ambrose, Teodoreto de Ciro), significó también por la llegada del Evangelio (Jerome) y la venida de Cristo (Cirilo de Alejandría). Se indica mediante la higuera (Jerome) y la confusión de los herejes (Origen). Pero debemos tener cuidado con las zorras pequeñas en la viña que traman contra la iglesia (Constituciones Apostólicas, Gregorio de Elvira, Bede), y hay que refutarlas como herejes (Teodoreto de Ciro, Agustín). Tal es la naturaleza y la bendición del amor en la ciudad celestial (Ambrose, Teodoreto de Ciro). Las sombras han retrocedido (Ambrose), el Señor ha resucitado (Aponius), la antigüedad inútiles se termina, significado espiritual ha sido revelado (Agustín), las alturas celestes son accesibles (Cirilo de Alejandría), y que se enfrentan al mundo que está por venir (Beda). De hecho, estamos pasando de las sombras a la realidad (Nilus de Ancira).

Cantares 2:8

El Salto del Señor

Ya existe, no obstante. Cirilo de Alejandría: "He aquí que viene saltando por los montes y saltando a través de las colinas." ... Algunas cosas implican que el esposo está ya presente, mientras que otras cosas sugieren que el novio está siendo buscado por la novia. Para nosotros también investigamos algunos problemas para los cuales no conocemos la solución de algunos problemas y, cuando el novio y la Palabra ilumina nuestros corazones, que encontramos ya resuelto. Luego, en otros asuntos, dudamos de nuevo y se nos revela de nuevo. Esto sucede a menudo, hasta que poseemos el novio totalmente, cuando no sólo viene a nosotros, pero también se mantiene dentro de nosotros. ... "Él viene saltando por los montes". También viene pisoteando las redes emitidas por el demonio maligno, rompiendo los que así también nosotros pisotear ellos despectivamente. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 2.9. [PG 69: 1283-1286.]

Ausente no por mucho tiempo. Ambrose: Como estaban hablando entre sí, mientras descansaba en su sombra, [Cf. [Son 2: 3](#)]. Y de repente la Palabra fue de su presencia en medio de la conversación. Sin embargo, no estuvo ausente durante mucho tiempo, porque mientras lo buscaba, llegó saltando por encima de las montañas y saltando sobre las colinas. Poco después, como una gacela o de ciervo, mientras que él

estaba hablando a su amada, se levantó de un salto y se fue. Isaac, o el Alma 6,50. [FC 65:40.]

Surgiendo través de las montañas. Jerome: Vamos en pos de Cristo en las montañas desde nuestro hermano como una gacela o un ciervo joven vino saltando por encima de las colinas, saltando a través de las montañas. En verdad, Cristo después de la resurrección no subió a los cielos desde el valle, sino de la montaña. A menos que estemos montañas de la virtud, que no puede ascender al cielo. Homilías sobre los Salmos 45 (Salmo 132). [FC 48: 339.]

Sobre todo ya todos. Gregorio de Elvira: Las montañas son patriarcas, extensas con la santidad, sólidos en la fe, basada en una masa de caridad, pero las colinas son profetas, establecidos por ver. Se dice, por tanto, que se eleva más alto que todas las montañas, o patriarca, y saltar por encima de todas las colinas, o un profeta, porque él es Señor de todos, con todas las cosas que se ponen debajo de sus pies.

Explicación de la Canción de Canciones 4.4. [CCL 69: 200.]

De todo poder rebelde. Gregorio de Nisa: La voz del novio se escuchó cuando Dios habló por los profetas. Después de la voz de la palabra vino saltando por encima de las montañas que se interponían en su camino, y por brincando por las colinas, hizo todos los temas de energía rebelde a sí mismo, tanto los poderes inferiores y los que son mayores. La distinción entre las montañas y colinas significa que tanto el adversario superior y la inferior son pisoteados y destruidos por el mismo poder y autoridad. El león y el dragón, animales superiores, son pisoteados; también lo son la serpiente y el escorpión, que son inferiores. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 5. [GNSS 111-12.]

Baja del cielo y de regreso. Gregorio Magno: La iglesia habla a través de Salomón: "Mira cómo viene saltando sobre los montes, brincando por las colinas!" ... Si puedo decirlo de esta manera, mediante la presentación de nuestra redención del Señor saltó! Mis amigos, ¿quieres conocer a estos saltos de su? Desde el cielo llegó al vientre materno, desde el vientre para el pesebre, desde el pesebre hasta la cruz, desde la cruz hasta el sepulcro, y del sepulcro regresó al cielo. La verdad se ve cómo, después de haber dado a conocer en la carne, saltó para nosotros para hacernos correr tras él. Cuarenta Evangelio Homilías 29. [CS 123: 234 **.]

Nosotros también podemos ver la palabra de Dios Salto. Orígenes: Pero en primer lugar entender que antes de que se apareció a los ojos de la novia, el novio había sido reconocido por ella por su voz sola, pero después se apareció a su vista, saltando por encima de ciertas montañas cerca de ese lugar en el que la novia se detuviese y pasando por encima de las colinas y montañas, no tanto en los pasos tanto como

en algunos grandes saltos como un ciervo o un corzo y que viene a toda prisa a su novia.

Pero cuando llegó a la casa donde su novia se quedó, tenga en cuenta que él estaba detrás de la casa por un rato para que de hecho sería percibido de estar presente, pero sin embargo todavía no está dispuesto a entrar en la casa abierta y claramente, pero primero deseaba mirar a la novia a través de las ventanas en la apariencia de amor, por así decirlo.

Pero tenga en cuenta que ciertas redes y trampas se habían colocado cerca de la casa de la novia con el fin de capturar a ella o a otro de sus compañeros de las hijas de Jerusalén, si por casualidad que deberían haber dejado alguna vez. El novio llegó a esas redes, seguro que no iba a ser capturado por ellos, pero después de haber sido hecha más fuerte que ellos, se rasgó las redes en dos, y una vez que los había desgarrado, caminaba encima de ellos e incluso se veía a través de ellos; y después de haber hecho esta tarea, le dijo a la novia: "Levántate, ven, mi vecino, mi novia, mi paloma."

Pero él dice esto para mostrar a ella por ese mismo actuar como ella, con la fe en él, debe despreciar ahora las redes que su enemigo se había extendido contra ella, y no temer a la trampa, que ahora ve han sido desgarrado por su novio. Por otra parte, con el fin de que pueda llamar a la novia adelante para acelerar a él, él le dice que ahora todo el tiempo que parecía grave ha fallecido y el invierno, que parecía haber surgido como su excusa, se ha apartado y las lluvias inútiles han desaparecido y ahora ha llegado el momento de flores. ...

Por lo tanto, si deseamos también para ver la Palabra de Dios y el novio del alma como él salta sobre las montañas y salta por encima de las colinas, primero vamos a escuchar su voz y, cuando lo hemos oído en todos los asuntos, entonces podremos verlo acuerdo con thoeses cosas que se dice que la novia de haber visto en este pasaje presente. Pues, aunque ella misma también lo vimos anteriormente, que, sin embargo, no lo vio como ahora, saltando por encima de las montañas y saltar por encima de las colinas, ni siquiera se inclina a través de sus ventanas o mirando a través de las redes, sino que más bien parece que ella lo había visto antes en la época de invierno. ...

En efecto, si se va a considerar la forma en un espacio de un breve período de tiempo la Palabra de Dios se ha quedado en todo el mundo que había sido tomada por las falsas supersticiones y llamó al mundo de regreso al conocimiento de la verdadera fe, se entiende cómo "salta sobre las montañas"-a saber, que dominó todos los grandes reinos por sus saltos y les inclina a aceptar el conocimiento de la religión y la forma divina'que salta por encima de las colinas'-ya que subyuga rápidamente

reinos inferiores y los conduce a la piedad de la verdadera adoración.
Comentario al Cantar de los Cantares 3.11. [CETEDOC 0198, 2 (A) .3.199.12.]

Cantares 2:9

A Gazelle o joven Stag

Seguir a Aquel que Viene del Salto. Ambrose: Ser un seguidor de él “que viene saltando por los montes, brincando por las colinas, mirando a través de las ventanas,” más allá del alcance de las trampas. Los bonos de placer, que dan placer al ojo, el encanto de la oreja, pero la contaminación de la mente, son malos. Qué placer ofrece a menudo es espuria. Caín y Abel 1.5.15. [FC 42: 373-74.]

Estar siempre atentos. Ambrose: Porque siempre debería ser ansioso, siempre atento, y porque la Palabra de Dios salta hacia atrás como la gacela o el ciervo, dejar que el alma que busca detrás de él y anhela poseerlo siempre estar en guardia y mantener sus defensas. Isaac, o el Alma 5,38. [FC 65:32.]

Buscar el ciervo reposa en medio del día. Gregorio Magno: Santa Iglesia dice a la que ella está buscando bajo la figura de un ciervo joven, “Dime, tú a quien ama mi alma, donde los pastos, donde se acuesta al mediodía.” [[Son 1: 7.](#)] La Señor se conoce como un ciervo joven, un descendiente de los ciervos, a causa de la carne, él se asume como un hijo de los antiguos padres. El calor aumenta al mediodía, y el joven ciervo busca un lugar sombreado no se ve afectado por el calor. El Señor se apoya en los corazones no arden en caridad de la época actual, que no se quemó por deseos que no son espirituales, y que, si ellos están en llamas, no se han secado por sus deseos ansiosos en este mundo. Cuarenta Evangelio Homilías 33. [CS 123:.. 275]

El Stag destruye Enemistad entre alma y cuerpo. Ambrose: Él vino a continuación, y al principio él está detrás de la pared, de modo que pueda destruir la enemistad entre el alma y el cuerpo mediante la eliminación de la pared, que parecía ofrecer un obstáculo para la armonía. Luego mira a través de las ventanas. Escuchar al profeta como él dice lo que las ventanas son: “Las ventanas se abren desde el cielo” [[Isa 24: 18.](#)] Así que quiere decir los profetas, a través del cual el Señor tuvo en cuenta para la carrera de la humanidad, antes de que él debe venir abajo en la tierra sí mismo. Hoy también, en su caso alma busca mucho después de él, se merecerá mucha misericordia, porque mucho se le debe a la persona que busca mucho. Por lo tanto, si un alma busca para él con mayor celo, se oye la voz de lejos y, aunque se informa de los demás, se oye su voz delante de aquellos de los que se está

pidiendo. Se ve que se está ejecutando, saltando, es decir, acelerar y correr y saltar sobre los que no pueden recibir su fuerza de la debilidad del corazón. A continuación, mediante la lectura de los profetas y recordar sus palabras, el alma lo ve mirando a través de sus acertijos, [Ver [Num 12: 8.](#)] Mirando, sino como si a través de una ventana, sin embargo, como si estuviera presente. Isaac, o el alma 4,32-33. [FC 65:29.]

Cantares 2:10-14

Ha pasado el invierno

Enfoque del ciervo significa el final del invierno. Ambrose: Bueno es el ciervo cuya montaña es la casa de Dios. Se pasó a ella con tal velocidad que se anticipó a los deseos y anhelos de la novia. De hecho, donde ella lo había visto venir de lejos, de pronto se reconoció que estaba en su presencia, y en consecuencia también dice, "He aquí, está tras nuestra pared, mirando por las ventanas, sobresaliendo a través de la red. Mi primo respondió y me dijo: 'Levántate, vamos, cerca de uno, hermosa mía, paloma mía, para contemplar! Ha pasado el invierno, la lluvia ha terminado, se ha ido; las flores han aparecido en la tierra '. "El invierno es la sinagoga; la lluvia, el pueblo de los Judíos, que no podían ver el sol; las flores son los apóstoles. La oración de Job y David 4.1.3. [FC 65: 391].

La novia o la paloma o el Espíritu se encuentra en el medio de los dos Testamentos. Teodoreto de Ciro:.. Tiene sentido, por lo tanto, que el novio llama a la novia, madura en la virtud como es, "paloma", es decir, espiritual y lleno del Espíritu Santo ...

El novio anima y consuela a su iglesia en su lucha con los ensayos "asoma por las ventanas y se ve a través de la red", y la insta a permanecer firmes y volar con él. ...

Él está diciendo, si usted descansa en medio de los dos Testamentos y sacar provecho de ambos, usted encontrará allí los múltiples dones del Espíritu. La novia, en consecuencia, al aceptar la exhortación espiritual y que se extiende entre los lotes, encontró las alas recubiertas de plata a través de la cual se le ordenó volar hasta el novio. Comentario sobre la Cantares 2. [ECS 2:63.]

Winter primero tuvieron que soportar. Orígenes: Cada uno de los bienaventurados primera estará obligado a recorrer el camino estrecho y difícil en invierno [Ver [Mat 7: 14.](#)] Para mostrar cuáles son los conocimientos que ha adquirido para guiar su vida, para que después no puede tener lugar lo que se dice en Cantar de los Cantares a la novia

cuando ella ha pasado con seguridad durante el invierno. Para ella dice: "Mis queridos respuestas y me dice: 'Levántate y ven, mi amor, hermosa mía, paloma mía; porque he aquí ha pasado el invierno, la lluvia y se ha ido.' "Y hay que tener en cuenta que no se puede oír 'ha pasado el invierno' cualquier otra manera que por participar en el concurso del presente invierno con todas tus fuerzas y fuerzas. Y después de pasado el invierno y la lluvia se ha ido, las flores se parecen que están plantados en la casa del Señor y florecen en los atrios de nuestro Dios. [[Psa 92: 13](#) (91:14 LXX, Vg.)] Exhortación al martirio 31. [OSW 62.]

Ahora que el invierno ha pasado, la voz de la paloma se puede escuchar. Ambrose: "Levántate, ven, mi más querido", es decir, surgen de los placeres del mundo, surgen de las cosas terrenas y ven a mí, ustedes que todavía fatigados y sobrecargados, [[Mat 11: 28](#).] Porque estás ansioso cosas de este mundo. Ven el mundo, ven a mí, porque yo he vencido al mundo. Acercaos, por ahora usted es justo con la belleza de la vida eterna, ahora usted es una paloma, es decir, usted es suave y templado, ahora usted está lleno del todo con la gracia espiritual. ...

"El invierno ya ha pasado"; es decir, la Pascua ha llegado, ha llegado el perdón, el perdón de los pecados ha llegado, la tentación ha cesado, la lluvia se ha ido, la tormenta se ha ido, y la aflicción. Antes de la venida de Cristo es invierno. Después de su llegada hay flores. A causa de esto, dice, "Las flores aparecen en la tierra." Donde antes había espinas, ahora hay flores. "Ha llegado el momento de la poda." Donde antes no había desierto, la cosecha está allí. "La voz de la paloma se oye en nuestra tierra." Isaac, o el alma 4,34-35. [FC 65: 29-30.]

Importancia de Winter y su paso. Gregorio de Elvira: Así, no hay duda de que el invierno tiene un doble significado, ya sea que la dureza y la gravedad forman parte de ella, o que es un tiempo para la siembra con la llegada de la lluvia. Cuando se dice que el invierno, por lo tanto, se refiere al mundo actual, donde la Palabra de Dios se sembró en esta era como una semilla de la justicia por profetas y apóstoles, o sacerdotes, y es fertilizado por la predicación asidua, como si por lluvias del cielo

Pero con el paso del invierno, es decir, las tribulaciones de este mundo, y el cese de las lluvias, es decir, la predicación de la Palabra de Dios, y la posterior llegada de la alegría de la primavera (que designa la venida de Cristo vernal reino en gran paz), entonces los cuerpos de los santos en todas partes surgirán de las tumbas de la tierra como las flores lirios o rosas color blanco puro con la santidad y rojas con pasión. Explicación de la Canción de Songs 4.13, 15. [CCL 69:.. 202-4]

La Verdad del Evangelio ha llegado. Jerome: Entonces el novio hace respuesta a la novia y su enseña que la sombra de la antigua ley ha fallecido y la verdad del Evangelio ha llegado. "Levántate, oh amiga mía, hermosa mía, y ven, porque he aquí ha pasado el invierno, la lluvia y se ha ido." ... "La voz de la tórtola [paloma] se oye en nuestra tierra." La tortuga [paloma], la más casta de las aves, siempre que habita en lugares elevados, es un tipo del Salvador. Contra Joviniano 1.30.

[NPNF 2 6: 368.]

Enfoque de la tórtola significa venir de Cristo. Cirilo de Alejandría: Tal hizo el Salvador de toda convertido para con nosotros, mostrando la dulzura más perfecto, y como una tortuga [paloma], por otra parte, calmando el mundo y llenando su propia viña, sí que creemos en él, con el sonido dulce de su voz. Porque está escrito en el Cantar de los Cantares, "La voz de la tórtola [paloma] se ha oído en nuestra tierra." En efecto, Cristo nos ha hablado por el mensaje divino del Evangelio, que es para la salvación de todo el mundo. Comentario de Lucas, Homilía 3. [CGSL 58.]

El tiempo de la poda. Cirilo de Alejandría: También en el Cantar de los Cantares nos encontramos con Cristo llamando a la novia no se describe, y que representa a la persona de la iglesia, con estas palabras: "Levantaos, vamos, mi vecino, mi hermosa paloma. Por lo! ha pasado el invierno, y la lluvia se ha ido; que ha fallecido. Las flores aparecen en el suelo. Ha llegado el momento de la poda."... Una cierta calma primaveral estaba a punto de surgir para los que creen en él. Comentario de Lucas, Homilía 95. [CGSL 381-82 *.]

La roca es Cristo. Cirilo de Alejandría: La roca es Cristo. Es una pared y un refugio para los que creemos y un guardián perfecto, que se denota por la pared. Cuando llegue, dice, usted estará protegido con todas las defensas. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 2.14. [PG. 69: 1286]

Importancia de la higuera y de la hendidura de la roca. Jerome: Inmediatamente la tortuga dice a su compañero: "La higuera ha presentado sus higos verdes", es decir, los mandamientos de la antigua ley han caído, y las viñas en cierres del Evangelio dar vuelta su fragancia ... Si bien cubierto. su rostro como Moisés y el velo de la ley se mantuvieron, yo ni lo vio su cara, ni me condescend escuchar su voz. Le dije: "Sí, cuando multipliquéis la oración, yo no oiré." [Isa 1: 15.] Pero ahora, con el rostro descubierto vean mi gloria, y refugio a sí mismo en la hendidura y lugares escarpados de la roca sólida. Contra Joviniano 1.30. [NPNF 2 6: 368-69 *.]

Dulce voz de la paloma es un contraste a los herejes. Orígenes: "Debido a que su voz es dulce." Y quién no profesara la voz de la iglesia

católica confesando la fe verdadera es dulce, pero la voz de los herejes es áspera y desagradable, que no habla de las enseñanzas de la verdad, sino blasfemias contra Dios y maldad contra el Altísimo? Por tanto, también el aspecto de la iglesia es atractivo, sino la de los herejes es feo y falta, es decir, si hay alguien que sabe cómo poner a prueba la belleza de la cara, es decir, si hay alguna persona espiritual que sabe cómo para examinar todas las cosas. Por entre las personas no cualificadas y no regenerados los sofismas de la mentira parecen más bellas que las enseñanzas de la verdad. [Ver [1Co 2: 14](#).] Comentario al Cantar de los Cantares 3.15. [CETEDOC 0198, 2 (A) .4.234.23.]

Cantares 2:15

Zorros en la Viña

Caminar con el Sabio. Nilo de Ancira: [Aquellos] que se estropee la iglesia de Dios, como las “zorras pequeñas hacen la viña,” exhortamos a evitar, para no poner trampas para sus propias almas. “Porque el que anda con sabios será sabio, pero el que camina con los que no saben, será quebrantado.” [Prov 13:20 LXX.] Constituciones de los Santos Apóstoles 6.3.18. [ANF 7: 457-58 *.]

Zorros complot contra la Iglesia. Beda: Este animal, que es muy astuto con respecto al engaño y la astucia de ellos, representa a los judíos, los gentiles y los herejes, que siempre están conspirando contra la iglesia de Dios, y, por decirlo así, continuamente haciendo una raqueta con sus voces balbuceos. Que les conciernen el comando es dado a los guardianes de la iglesia: “coger para nosotros los pequeños zorros, que están destruyendo las viñas” Comentario sobre los Hechos de los Apóstoles 19.14. [CS 117: 155.]

Los zorros son herejes que hacen daño a las Iglesias. Teodoreto de Ciro: “Cójanos zorras pequeñas que demuelen viñedos.” Algunos comentaristas aplican realmente “pequeño” a los “viñedos”; pero el sentido no es diferente en ambos casos. Por “zorros” que se refiere a los que tienen una actitud engañosa que hacen daño a las iglesias del Señor que están comenzando a florecer, de ahí su decir “nuestra vides en flor.” Por “zorros” que está haciendo alusión a los herejes que se rebela contra la gente en la iglesia y tratando con disimulo y engaño para robar los que aún no se hacen firmes en la fe. Por persuasión de palabra y por las trampas y las complejidades de la argumentación que se extravían los de la disposición más simple y dañan las vides. Por esta razón que las ofertas las personas que ejercen la función docente para darles caza y atraparlos con los argumentos de la verdad y eliminar las viñas en ciernes de este daño. Comentario sobre la Cantares 2. [ECS. 2: 65-66]

Cismáticos y herejes. Beda: Los zorros que destruyen los viñedos son herejes y cismáticos que devoran con sus dientes torcidos la viña en flor de la doctrina de Cristo, es decir, las mentes verdes de los fieles.

Tendríamos que no saben [tal destrucción]! Comentario de las canciones de Songs 2.2.15. [CCL 119B:.. 226]

No hay mejor porque están poco. Gregorio de Elvira: Se llama a estos zorros “pequeños” porque hay también mayores queridos. De hecho, los poderes gobernantes del mundo son mayores en el apogeo de las falacias de los herejes están en seducir. Ambos son igual de mal, pero sus respectivas facultades para sancionar son desiguales, por el hereje induce a destruir, pero la gentil rabias conquistar, siendo el primero en paz engañosa y siendo esta última cruel persecución. Pero el Señor ordena que ambos reciben disposiciones apropiadas de los guardianes de los viñedos, es decir, de los líderes de las iglesias.

Explicación de la Canción de Canciones de 4,25. [CCL 69: 205.]

El significado de “capturar”. Agustín: ¿Qué significa “atrapar”? [Esto significa] que enfrentarse con ellos, convencer, refutarlas, de manera que los viñedos de la iglesia no se pueden arruinar. ¿Qué otra cosa es la captura de zorros, pero la superación de los herejes con la autoridad de la ley divina, y por decirlo de unión y atarlos con los cables proporcionados por los testimonios de las Sagradas Escrituras? [Sansón] capturas zorros, corbatas sus colas juntas y adjunta teas. [[Jdg 15: 4-5](#).] ¿Cuál es el significado de las colas de zorro atados juntos? ¿Qué pueden ser las colas de los zorros, pero las partes traseras de los herejes, cuyas fachadas son lisas y engañosa, sus partes traseras atadas, que ha sido condenado, y arrastrando tras de sí el fuego, para consumir los cultivos y las obras de los que ceden a sus seducciones? Sermón 364,4. [WSA 3 10: 278-79 *; cf. Cesáreo de Arles Sermón 118,4 (FC 47: 186, y cf. FC 31: xxiv-xxv)].

Cantares 2:16

El amigo y amado

El amor en la Ciudad Celestial. Ambrose: Se une a las hijas de la ciudad celeste, que busque a la Palabra; por su búsqueda que despierta su amor por ella, y ella sabe dónde buscar para él. Para ella ha llegado a saber que se retrasa entre las oraciones de sus santos y permanece cerca de ellos, y se entiende que se alimenta de la iglesia y las almas de sus justos entre los lirios. Isaac, o el Alma 6,56. [FC 65: 45-46.]

Bendiciones de Dios. Teodoreto de Ciro: Se benditos de los dones de Dios y han aprendido a conocer estos pasajes y otros como ellos, encendidos con el amor caliente para su Maestro generoso, llevar

constantemente en sus labios esta su nombre más querido y llorar en palabras de la Cantar de los Cantares: "Mi amado es mío, y yo suya." Carta 146. [2 NPNF. 3: 320]

Cantares 2:17

El paso de las sombras en la rotura del día

Las sombras retroceden en el enfoque de la Palabra. Ambrose: En la primera etapa, la de la formación, el alma sigue viendo sombras aún no se separaron por la revelación del enfoque de la Palabra, y por lo tanto la luz del día hasta el momento del Evangelio no brillaba sobre ella. En el segundo, goza de fragancias dulces sin la confusión de las sombras. [Ver [Son. 1: 12-13](#).] Isaac, o el alma 8.68. [FC 65:56.]

Una predicción de la resurrección del Señor. Aponius: En este verso, la resurrección del Señor se enseña y se predijo. Al igual que los apóstoles tenían miedo sin él, aterrorizada por la traición de los Judíos, por lo que también es el alma, que, en cierto sentido, está desnudo y sin armas, sin la asistencia del Espíritu Santo, aterrorizada por la traición de los demonios. Exposición del Cantar de los Cantares 5.4. [CCL 19: 115.]

Terminado inútil la antigüedad y significado espiritual revelada. Agustín: Si, pues, hay en los preceptos del Antiguo Testamento que nosotros, los que pertenecen al Nuevo Testamento no están obligados a observar, ¿por qué no los Judíos se dan cuenta de que han permanecido estacionaria en la antigüedad inútiles en lugar de lanzar acusaciones contra nosotros que se mantienen firmes a las nuevas promesas, porque ni observamos el viejo? Tal como está escrito en el Cantar de los Cantares: "El día ha roto, deje que las sombras se retiran," el significado espiritual ya ha amanecido, la acción natural ya ha cesado. "El Dios de los dioses, el Señor ha hablado:. Y que ha llamado la tierra desde el nacimiento del sol hasta donde se pone" [[Psa. 50: 1](#) (49: 1 LXX, Vg.)] En respuesta a los Judíos 6.8 . [FC 27: 400-401.]

Las alturas celestiales. Cirilo de Alejandría: Con la sinagoga estéril abandonada, ella le pregunta al novio para llegar a esas almas oprimidas y humilladas y anteriormente idólatras que serán resucitados con él a las alturas celestiales. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 2.17. [PG. 69: 1286]

De las sombras a la realidad. Nilo de Ancira: Él apacienta su rebaño entre los lirios, por lo tanto, a pesar de que sólo lo hace hasta que surja el día siguiente y las sombras comienzan a seguir adelante. Dado que la mayoría de la gente piensa que los acontecimientos que están pasando

y no estables son fijos y permanecerán, debido a su facultad de discernimiento es oscurecida por la oscuridad de la ignorancia, que tienen necesidad de la luz del día con el fin de ver que las sombras de las cosas de este mundo disiparse y no tienen permanencia. Para todas las realidades actuales son sombras, [Ver [Wis 5: 9](#).] Señalando a su origen a partir de las buenas cosas de los cielos aún subsiste como sombras, sólo se asemeja a la verdad de las cosas que hay arriba. Pero una vez que la noche ha pasado y el alba ha surgido, la naturaleza de las cosas de lo alto se ve claramente, como si la luz del sol. Entonces la gente piensa: "Nuestra vida en la tierra es una sombra."

[[Job 8: 9](#).] Entonces dicen, "Mis días, como la sombra, están en declive," [[Psa 103: 12](#) (102: 12 LXX).] Que indica cuán débil y rápido a desaparecer es el éxito temporal. El que dice: "Si hay muchos dioses y muchos señores, para nosotros no hay un solo Dios el Padre, del cual proceden todas las cosas y para el cual somos; y un solo Señor Jesucristo, por medio del cual vienen todas las cosas y por quien existimos," [[1Co 8: 5-6](#).] también se puede decir, 'Mi amado es mío, y yo suya,' el significado es idéntico en cada texto. Para cualquier persona que renuncia a los dioses y señores reclama al único Dios y Señor, de la que existe ya la que regresa. "Para", dice, "para nosotros hay un solo Dios, de quien proceden todas las cosas y para el cual somos," por lo tanto declarar claramente que "es mío, y yo suya." ...

En cuanto a la expresión "las sombras seguir adelante", es necesario tener en cuenta ... que se refiere a la supresión de las obras de la ley. Esa es la sombra frecuentemente citada por Pablo como "la ley, teniendo la sombra de los bienes venideros, no la imagen misma de la realidad," [[Heb 10: 1](#).] Y otra vez "Estos son sólo una sombra de las cosas por venir, pero el cuerpo es de Cristo" [[Col 2: 17](#).] y otra vez, 'proporcionan una copia y una sombra de las realidades celestiales,' [[Heb 8: 5](#).] es decir, los sacerdotes que funcionaban de acuerdo con la ley. De este modo se indica con certeza que, a la sombra de la ley que se ha movido en la verdad de la gracia ahora gobierna, establecida sobre la roca contra la que "no prevalecerán las puertas del infierno." [[Mat 16: 18](#).] ...

También hay que notar que es necesario para todas partes la palabra para descansar sobre los montes, o al menos sobre las colinas. Y si la palabra es que se ha encontrado en los valles o simas, que se encuentra allí a causa de su gran condescendencia y con la intención de restaurar los que están allí a las realidades superiores, a causa de su amor por la humanidad. Comentario al Cantar de los Cantares 64-66. [SC 403: 314-18, 324.]

Un recordatorio de Escatología. Beda: "Hasta que apunte el día y las sombras se alargan", es decir, hasta que la luz eterna de la era venidera

aparece y las sombras de la vida presente, es decir, la ignorancia o el error por lo que incluso muchos de nosotros fieles que tiene el uso de la lámpara de la palabra de Dios se oscurecerá temporalmente, alargar y desaparecer. Comentario de las canciones de Songs 2.2.17. [CCL 119B:. 228]

Cantares 3:1-5

Buscar y no encontrar

Descripción general: Cristo puede ser buscado por la noche (Ambrosio, Gregorio el Grande) o de día (Ambrose) dentro de la cámara secreta del corazón (Jerome), que representa la tumba del Señor (Cirilo de Alejandría), donde la sabiduría reside (Gregorio de Elvira) y Dios mora (Gregorio de Nisa). Cuando el amado se encuentra en su divinidad (Gregorio el Grande), eso significa pasar por todos los seres creados para llegar a la naturaleza angélica (Teodoreto de Ciro). Esto está relacionado con la "iglesia madre" y la Jerusalén celeste (Gregorio de Elvira), porque los misterios celestes se representan alegóricamente en la tierra por medio del Evangelio (Ambrose). "La casa de mi madre", de hecho, es la Jerusalén de arriba (Teodoreto de Ciro).

Cantares 3:1-4

La búsqueda de la persona que amamos

Buscando por la noche. Ambrose: "En mi cama por la noche que lo buscó quien mi alma amaba", como si hubiera robado en sobre ella. Dejar que aquel que busca cuidadosamente buscar mientras estaba en su cama; busque la noche. Que haya ni noches, ni vacaciones, deje ningún momento esté libre de servicio piadoso, y si uno no lo sí encuentra en un primer momento, vamos a perseverar en la búsqueda después de él. ...

Y porque vemos los misterios celestes representadas alegóricamente en la tierra por medio del Evangelio, Lleguemos a María Magdalena y la otra María. [Ver [Mat 28: 1](#) ; [Luk 24: 3](#) , [Luk 24: 10](#) .] Meditemos sobre la forma en que trajeron a Cristo por la noche en la cama de su cuerpo, en el que yacía muerto, cuando el ángel les dijo: "Ustedes buscan a Jesús, el que fue crucificado. No está aquí, pues ha resucitado. ¿Por qué entonces qué buscáis al vivo entre los muertos "? [[Mat 28: 5-6](#) ; [Luk 24: 5](#) .] ¿Por qué buscan en la tumba lo que ahora está en el cielo? ¿Por qué buscan en

los lazos de la tumba lo que libera a todos los hombres de sus bonos? La tumba no es su morada, pero el cielo es. Y por lo que uno de ellos dice, "Lo busqué y no lo encontré." Isaac, o el Alma 5,38, 42. [FC. 65: 32-34]

La cámara está la tumba del Señor. Cirilo de Alejandría: "En mi cámara por noche que lo buscaba." Esto se refiere a las mujeres que llegaron a principios de la mañana el día de reposo a la tumba de Jesús y no lo hallaron. [Ver Luk 24:.. 1f] Él está en la cámara, por lo tanto, o lejos de la cámara. O tal vez que ellos llaman su cámara de la tumba del Señor porque somos sepultados juntamente con él. [Ver Rom 6: 4.] Pero cuando no lo encontraron, escucharon a la vez: "No está aquí, pues ha resucitado" [Luk 24: 6.] Y descubrieron ángeles de la guarda, a quienes preguntó: " ¿Dónde tiene usted puso el Señor "? [Joh 20: 15.] Entonces, cuando habían salido de los ángeles a los que se cuestionan, el Señor se reunió con ellos y dijo: ' Alégrate' [Ver Mat 28: 9.] Por esta razón, dice: "Cuando yo había pasado por ellos por un tiempo, lo encontré a la que no voy a dejar ir." Ella agarró sus pies y oído, "no me abrace." [Joh 20: 17.] por último, llamó la reunión de los apóstoles, la casa de la madre, a quien le anunció la resurrección de Cristo. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 3.1. [PG. 69: 1286]

Cámara del corazón, donde reside la sabiduría. Gregorio de Elvira: A qué se refiere esta cama, en la que la iglesia busca aquel a quien ama su alma, si no a la cama de su corazón en el cual descansa la sabiduría, donde busca nuestro Señor y Salvador por medio de la meditación continua? Si la cama es el secreto del corazón, entonces, ¿qué es la noche en que la iglesia buscó al Señor, pero no pudo encontrarlo? Sin duda, esto significa que el Dios de la luz no se encuentra fácilmente en la oscuridad. Explicación de la Canción de Canciones 5.2. [CCL 69: 207.]

Donde habita Dios. Gregorio de Nisa: La cámara es de hecho el corazón que se convierte en una vivienda aceptable de Dios cuando vuelve al estado que tenía en el comienzo hecha por Estaríamos correcta mediante la comprensión de la "madre" como el primer "ella que me dio a luz." causa de nuestro ser. Homilías sobre el Cantar 6. [GNSS 131.]

Siguiendo por día. Ambrose: Sigámosle por día, el día de hoy de la iglesia, que Abraham vio y se alegró. [Joh 8: 56.] Es por eso que seguimos a Cristo durante el día; porque él no se encontrará por la noche. "A mi cama", dice la Escritura, "por la noche lo busqué al amado de mi alma. Lo llamé, pero no me respondió."En Virginidad 8.45. [AOV 23]

Buscar extiende en la Ciudad y el Amado se encuentra. Gregorio Magno: Buscamos la persona que amamos a nuestras camas cuando suspiramos con anhelo de nuestro Redentor durante nuestra breve período de descanso durante la vida presente. Lo buscamos durante la

noche, porque a pesar de nuestros corazones ya están atentos a él, nuestros ojos se oscurecieron aún. Pero sigue siendo para la persona que no encuentra la persona que ama a levantarse e ir por la ciudad, es decir, que debe viajar sobre la santa iglesia de los elegidos con un corazón preguntando. Se debe buscar ella a través de sus calles y plazas, lo que hace a su manera, es decir, por lugares estrechos y amplios, en el reloj para hacer consultas si cualquier rastro de ella se pueden encontrar en ellos, porque hay algunos, incluso de aquellos que llevan mundana vidas, que tienen algo digno de imitar la virtud en sus acciones. Los vigilantes que custodian la ciudad nos encuentran en nuestra búsqueda, porque los santos padres que vigilan la ortodoxia de la iglesia vienen a cumplir con nuestros buenos esfuerzos, para enseñarnos, por sus palabras de sus escritos. Apenas tenemos los pasamos por cuando lo encontramos a quien amamos. A pesar de que en su humildad nuestro Redentor era un ser humano en medio de los seres humanos, en su divinidad que estaba por encima de los seres humanos. Por lo tanto, una vez que los vigilantes se han pasado por, el amado se encuentra. Cuarenta Evangelio Homilías 25. [CS 123: 189.]

Sin pasar por todos los seres para llegar a la naturaleza angélica.

Teodoreto de Ciro: Desde el novio es incomprendible en su ser, incluso a los ángeles, y por lo tanto no me dio una respuesta a mi pregunta, enseñándome con su silencio que es incomprendible incluso para ellos, lo no creado a los seres creados, los dejé así, sigue buscando a mi amado.

“No pasó mucho tiempo después de pasar a ellos que me encontré al amado de mi alma. Yo le echaron mano.” Apenas había pasado por alto la criatura para llegar a la propia naturaleza angélica en un esfuerzo por encontrar mi no creado amada, mi benefactor como es, cuando por la fe solamente me encontré con él, sin pasar por todos los seres y con la confirmación de la misma experiencia que el responsable de todo lo que está por encima de todos los seres y en su ser se ve de ninguna naturaleza, de los sentidos o el intelecto, siendo superiores a ellos en cuanto al fondo. Comentario al Cantar de los Cantares 3. [ECS 2:70.]

Yo no le envió desde mi corazón. Jerome: Feliz la persona en cuyo corazón el Señor sitúa a los pies todos los días! Si sólo él podría poner el pie en mi corazón! Si tan sólo sus pasos se aferran a mi corazón para siempre! Si tan solo puedo decir con el cónyuge, “Entonces tomé de él y no lo dejé.” Homilías sobre los Salmos 26 (Salmo 98). [FC 48: 209].

Un interior, lugar secreto. Ambrose: Lo que está representado por la casa de su madre y su cámara, excepto el interior, el lugar secreto de su naturaleza? Mantener esta casa, y limpiar sus partes más íntimas de manera que, una vez que se trata de una casa inmaculada sin mancha

de cualquier sordidez de una conciencia adultera, una casa espiritual se mantienen unidos por la piedra angular puede elevarse hasta ser un sacerdocio santo, y el Espíritu Santo habite en ella . Aquel que busca así a Cristo, quien le suplica, no es abandonado por él. Más bien, que uno es visitado con frecuencia, porque él está con nosotros hasta el fin del mundo. En Virginidad 13.78. [AOV 36.]

Iglesia madre y la Jerusalén Celestial. Gregorio de Elvira: "En la casa de mi madre y en la cámara en la que me dio a luz" Esta es la voz de la Iglesia de habla. Si la iglesia es una madre para todos, hay que preguntarse por la identidad de la madre de la iglesia, en cuya casa y en cuya cámara de ella se dice que ha sido concebido. Ya he mostrado encima de lo que es la Iglesia, es decir, el cuerpo de Cristo, que consiste en su recopilación de los miembros. La madre de la iglesia, por lo tanto, es la santa Jerusalén celeste. [[Gal 4: 26](#).] Explicación de la Canción de Songs 5.12. [CCL 69: 209.]

Casa de la Madre es la Jerusalén de arriba. Teodoreto de Ciro: Ella dice que lo encontró y no le dejó ir antes de que le puso en la casa de su madre y la cámara interior de quien la concibió. Por "ciudad" se refiere a la casa de Dios, que llamamos iglesia, por los "mercados" y "calles" las divinas Escrituras, por "vigilantes" de la ciudad de los santos profetas y los apóstoles sagrados, de los cuales el alma piadosa se entera de su anhelo por la Palabra divina. Después de esto se encuentra con el novio asistido por los guardias y asistentes, que se apodera de él, se aferra a él y se resiste a dejarlo antes de que lo lleva a la casa de su madre y la cámara interior de quien la concibió. Ahora, somos conscientes de la madre de la pía como la Jerusalén de lo alto, de los cuales bendito Pablo dice: "La Jerusalén de arriba es libre de ser madre de todos nosotros." [[Gal 4: 6](#).] Comentario al Cantar de los Cantares 3. [ECS 2:71.]

Cantares 3:5

adjuración solemne

Véase el comentario al Cantar de los Cantares 2: 7 .

Cantares 3:6-11

El novio y su PARTIDO

Descripción general: El verdadero Salomón en su litera es una imagen de Cristo, el rey de la paz (Ambrose, Hipólito, Teodoreto de Ciro,

Aponius, Bede), y los que asisten a protegerlo contra los deseos carnales (Gregorio de Nisa). La mirra es para el entierro, pero el incienso indica divinidad (Cyril de Alejandría), así como la ausencia de mancha o arruga (Origen). Su cama es la Sagrada Escritura (Teodoreto de Ciro), su corona de espinas una corona de misterio (Ambrose, Rufino de Aquileya, Cirilo de Jerusalén), el día de su boda también el día de su pasión (Cirilo de Alejandría). Pero la “corona” podría venir de cualquier “madre” o “padre”, porque no hay ni hombre ni mujer en Dios, y todas estas condiciones son, por tanto, insuficiente (Gregorio de Nisa).

Cantares 3:6-7

Viniendo desde el desierto

La mirra para el entierro, incienso de la Divinidad. Cirilo de Alejandría: La mirra que fue mezclada con el incienso se utiliza para enterrarlo, pero el incienso porque quien se levanta con Cristo comparte su divinidad. Y el alma eclesiástica está impregnada no sólo con estas fragancias, sino también con diversos principios del conocimiento. Porque el que discierne con precisión y busca todo el camino hasta el pico más alto se dijo para aplastar todo y reducir a polvo las doctrinas de buen olor, como un perfume con el que la novia es ahora dice que es fragante. Tal vez también el que no vive según la carne, sino según el Espíritu, cuyo corazón no se ha endurecido, la generación y conservación de diversos olores dulces, hace un buen olor de todas las hierbas que ahora se llaman perfumes. Del mismo modo, algunos dirán que el alma sagrada y eclesiástica, una hija antes desprovistos de Dios, asciende desde la asamblea de las naciones, es decir, desde el desierto de los que son negligentes en dogmas, palabras y acciones, después de haber abandonado a Dios, y se eleva a las cosas que son de Dios. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 3.6.

[PG 69: 1286-1287.]

El incienso se traduce como blanqueamiento. Orígenes: También traen “incienso”, traducido como “blanqueamiento”, ya que rechazan todas las condiciones de oscuridad, para que las palabras están encajando para ellos: “¿Quién es ella la que surge todo blanco?” Porque de esta manera podrán para gloria de la casa del Señor, que no tuviese mancha ni arruga ni cosa semejante, que trae la suciedad en la iglesia de Cristo. Fragmentos en Jeremías 11. [FC 97: 284.]

Enfoque de la litera de Salomón. Ambrose: Para Salomón se hizo una cama de madera del Líbano. Sus columnas eran de plata, su fondo

de oro, su posterior sembrado de piedras preciosas. Vírgenes relativos a 3.5.21. [NPNF 2 10: 384 *.]

Esplendor de la litera de Salomón En comparación con el Amor de Cristo. Ambrose: ¿Usted, por lo tanto, moler su fe para que pueda ser como el alma que excita en sí mismo el amor de Cristo, que los poderes del cielo admirán ya que se monta arriba, para que pueda elevarse fácilmente y se elevan por encima de este mundo con alegría y alegría. Como la vid, extendió ramas, y como el humo, se elevan a lo alto, derramando el olor de una santa resurrección y la dulzura de la fe, como lo tiene escrito: “¿Quién es ésta que sube por el desierto como una rama de la vid quema con el humo, perfumada de mirra y de incienso y de todo polvo del perfumista?”Carta 77, a los laicos. [FC 26: 433].

Solomon en su litera no es otro que Cristo. Hipólito: “He aquí la litera de Salomón rodeado de sesenta hombres fuertes de los poderosos de Israel, cada uno equipado con una espada y entrenado para la batalla.” O la vista bendita! O camada de descanso del sábado! Para la litera de Salomón revela nada menos que el propio Cristo. Tratado sobre el Cantar de los Cantares 27.1. [CSCO 264: 50].

Salomón los pacíficos Es Jesús el Cristo. Teodoreto de Ciro: Se debe preguntar por qué en la tierra que ellos llaman el novio Salomón. Salomón significa “pacífica”, como se puede encontrar en las crónicas. Dios le dijo a David, cuando él quiso construir el nuevo templo, “He aquí, un hijo te ha nacido; él será un hombre de reposo, y yo le daré paz de todos sus enemigos en derredor, porque su nombre es Salomón, y me dará paz y tranquilidad a Israel en sus días. Se va a construir una casa a mi nombre, y él será un hijo para mí, y seré para él un padre, y deberá asegurar el trono de su reino en Israel para siempre ”. [[1Ch 22: 9-10.](#)] ...

No fue Salomón quien tenía dominio hasta los confines del mundo, sino el que surgió de Salomón en su humanidad, Jesucristo, y se llamó Salomón a causa de su naturaleza apacible y suave, y su ser la causa de la paz. Comentario al Cantar de los Cantares 3. [ECS 2:73.]

Cama de Salomón es la Santa Escritura. Teodoreto de Ciro: “He aquí, es la cama de Salomón.” Vamos a entender la cama del novio a ser las divinas Escrituras. Cuando la novia se reclina sobre ellos, por decirlo así, junto con el novio, y recibe las semillas de la enseñanza, se concibe, osos, está en trabajo de parto y da a luz a beneficio espiritual. Comentario al Cantar de los Cantares 3. [ECS 2: 73 *.]

El verdadero Salomón es Cristo el Rey. Aponius: Así fue coronado por la madre bendita que lo engendró según la carne, Cristo Rey, el verdadero Salomón. Este fue el día de su boda y el día de la alegría de

corazón, cuando la inmaculada se unió al manchado. Nuestro Señor Jesucristo hizo la inmaculada iglesia por el contacto de su cuerpo y de la sangre y la hacía más hermosa, limpios de toda mancha de pecado por el lavado santísimo del bautismo, con cada arruga de inclinación herético limpió por el bálsamo de la doctrina. Exposición del Cantar de los Cantares 5.48. [CCL 19: 138.]

Sesenta hombres armados. Gregorio de Nisa: ¿Cuál es entonces su significado? Tal vez la belleza de la belleza divina tiene algo temerosa tanto como caracterizado por elementos contrarios a la belleza corporal. Lo que atrae a nuestro deseo es agradable a la vista, suave al tacto, y no está asociado con cualquier cosa temeroso o aterradora. Pero que la belleza incorruptible es temible, terrible y no se asusta fácilmente. Puesto que nuestro deseo por las cosas carnales en los miembros del cuerpo está sujeto a la pasión y la contaminación, como una banda de ladrones que tiende una emboscada a la mente, que cautiva y se lleva la voluntad. Por lo tanto, se convierte en el enemigo de Dios; como dice el apóstol, la sabiduría de la carne proviene de lo que es hostil a Dios. [Rom 8: 7.] De ello se desprende que el amor de Dios surge de lo que se opone al deseo carnal. Si el deseo carnal consiste en la debilidad, la laxitud y la pereza, el amor de Dios se compone de un temible y aterradora fortaleza. Una ira implacable asusta y pone en fuga a la emboscada que resulta de placer, lo que revela la belleza del alma tan pura y ya no manchado por un deseo de placer carnal. Por lo tanto, tálamo del rey está rodeado de hombres armados experto en la batalla. La espada en el muslo y aterroriza a causa miedo contra los pensamientos oscuros, nocturnos y contra los que la emboscada para disparar flechas en la oscuridad a los rectos de corazón. [Psa 11: 2. (10: 2 LXX)] Las armas de los que estaban protector alrededor de la cama destruyen deseos impuros. Homilías sobre el Cantar 6. [GNSS 135.]

El Rey de la Paz en el fin del tiempo. Beda: la litera de Salomón, por lo tanto, es la gloria de la bienaventuranza celestial en la que el mismo rey de la paz recae en sus santos, un descanso hacia el cual amada, es decir, la iglesia del Rey, cepas diarias a través del desierto de este mundo y ya parcialmente goza, en la medida en que da su fiel un anticipo de su recompensa futura. Pero lo recibirán plenamente sólo cuando, al final de la edad, el fundador y rey de la ciudad celeste reúne a los elegidos de los cuatro vientos y, como se ha dicho en otra parte, "se ciñe a sí mismo y hace que los sentará a la mesa y les sirve ." [Ver Luk 12: 37.] Comentario sobre las canciones de Songs 2.3.7. [CCL 119B: 237-38.]

Cantares 3:10-11

Una corona para una boda

Importancia de oro y púrpura. Cirilo de Alejandría: Debemos pensar que el uso del oro denota unión espiritual, que es preciosa y divina. Porque, para demostrar la unión de Dios y la humanidad, el arca en el desierto también estaba cubierta dentro y por fuera por el oro. [Ver [Exo 25: 11](#).] El color púrpura significa que el número de personas que son llamados al reino. Y cuando alguien cree que, en ese momento se recibe a Cristo en el corazón, que es una perla preciosa. Porque dice que hizo una camada para sí de las hijas de Jerusalén a causa del amor solo: "Porque tanto amó Dios al mundo que envió a su Hijo unigénito, para que todo aquel que cree en él no se pierda, mas tenga vida eterna ". [[Joh 3: 16](#).] los fragmentos en el comentario sobre el Cantar 3.10. [PG. 69: 1287]

El día de la boda es el día de la pasión de Cristo. Cirilo de Alejandría: La iglesia forjada a partir de los gentiles dice lo siguiente: "Sal fuera y ver." Pero lo que llama el día de su boda es el día de su pasión, cuando se casó con la iglesia por su sangre. [Ver [Eph 5: 27](#).] Fragmentos en el Comentario sobre el Cantar de los Cantares 3.11. [PG. 69: 1287]

El canto nupcial. Ambrose: A continuación, cuando la novia se ha llevado al lugar de descanso de su novio, cantan la canción nupcial y expresar el amor de las hijas de Jerusalén: "Vamos adelante y mirar el rey Salomón en la corona con la que su madre le ha coronado el el día de su matrimonio."y cantan el epitalamio y pedir a los otros poderes celestiales o almas para ver el amor que Cristo tiene hacia las hijas de Jerusalén. A causa de esto merecía ser coronada por su madre, como hijo amoroso, como Pablo muestra, diciendo que "Dios nos ha librado de la potestad de las tinieblas y nos ha trasladado al reino de su amado hijo." [[Col 1: 13](#).] Isaac, o el alma 5.46. [FC 65: 36-37.]

Una corona de espinas. Rufino de Aquileya: Está escrito que no se puso sobre él una corona de espinas. De esta oyen en los Cantares la voz de Dios Padre maravillado por el pecado de Jerusalén en el insulto hecho a su Hijo: "Sal fuera y ver, hijas de Jerusalén, la corona con la que su madre le ha coronado." Comentario sobre el Credo 22. [NPNF 2 3:. 552]

También una corona de misterio. Cirilo de Jerusalén: Todo rey es proclamada por los soldados. Era lógico que Jesús también, en la figura, coronado por los soldados. Por esta razón la Escritura dice en los Cantares: "Hijas de Jerusalén, llegaron y se ven sobre el rey Salomón en la corona con la que su madre le ha coronado." Pero la corona también fue un misterio, porque era una remisión de los pecados y la liberación de la sentencia de condena. Lecturas Catequéticas 13.17. [FC 64:16.]

Todos los términos de “Dios” son inadecuados. Gregorio de Nisa: Nadie puede comprender adecuadamente los términos que a Dios. Por ejemplo, “madre” se menciona en la canción en lugar de “padre”. Ambos términos significan lo mismo, porque no hay ni hombre ni mujer en Dios. Para saber cómo puede algo transitorio como éste puede atribuir a Dios? Pero cuando somos uno en Cristo, somos despojados de los signos de esta diferencia, junto con la persona mayor. Por lo tanto todo nombre indica igualmente la naturaleza inefable de Dios; tampoco pueden “macho” ni “femenina” contaminar la naturaleza pura de Dios. Debido a esto, el padre se menciona en la parábola evangélica prepara una boda. [[Mat 22: 2](#).] El profeta dice de Dios, “que ha colocado en la cabeza una corona de piedras preciosas.” [Salmo 20: 3 LXX.] De ahí que la canción dice que una corona se coloca sobre el novio de su madre. Desde la boda y la novia son uno, una madre coloca la corona sobre la cabeza del novio. Tampoco hay mucha diferencia si uno llama el Hijo de Dios unigénito Dios, o el Hijo de su amor. De acuerdo con Pablo, cada nombre tiene la capacidad de ser una escolta de novia que lleva del novio a habitar en nosotros. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 7. [GNSS 145-46 *.]

Cantares 4:1-8

PROPUUESTA DEL NOVIO

Descripción general : pero de los ídolos, desde el Líbano (Cirilo de Alejandría). La iglesia es la novia (Ambrose), pero la belleza está en su alma (Aponius). Los ojos de la novia son los de una paloma (Ambrosio, Agustín, Casiodoro), y su pelo como un rebaño de cabras (Bede). Sus dientes son como un rebaño de ovejas (Cirilo de Jerusalén), porque ella está despojado de sus pecados, como la iglesia se lava en el bautismo, o despojado de cargas seculares, sus gemelos siendo Dios y al prójimo, la ley y los profetas (Agustín). Sin embargo, estos dientes pueden en cambio indicar una capacidad de masticar el pan densa gruesa del alimento espiritual en trozos más deliciosos (Gregorio de Nisa). Así, la novia en sus diversas partes representa bien el alma o la iglesia (Orígenes, Gregorio Magno). Por lo tanto el novio la invita a pasar a través de las cosas temporales y buscar la verdadera belleza, con la asistencia del Espíritu Santo (Ambrosio, Jerónimo).

Cantares 4:1

Los ojos y el cabello

La Iglesia como novia. Ambrose: [La Iglesia] llora en sus ojos, que se encuentra en su fiel, porque está escrito, "Sus ojos son como palomas aparte de sus reticencias," porque ven espiritual y saben cómo mantener silencio acerca de los misterios que tienen visto. Consuelo en la muerte del emperador Valentiniano 7. [FC. 22: 268]

En primer lugar es la belleza del alma. Aponius: Después de haber sido limpiado de todo hábito de los vicios de la carne y se convierte en el único y verdadero Dios de la adoración de una multitud de dioses vergonzosas, Cristo el Señor elogia la belleza gemelo de la iglesia de los gentiles, el cuerpo y el alma. Por primera belleza del alma es que se conocería su creador, el segundo que sería conocerse a sí misma, el tipo de cosa que es o el motivo por el cual fue creada. Exposición del Cantar de los Cantares 6.1. [CCL 19: 139.]

Ojos hermosos de una paloma. Ambrose: Pero Cristo, contemplando su iglesia, para que él mismo, como a encontrar en el libro del profeta Zacarías, había puesto ropas sucias, [[Zec 3: 3](#).] Ahora vestido de vestiduras blancas, ver, esto es, un alma pura y lavado en el baño de la regeneración, dice: "He aquí, eres hermosa, amiga mía, he aquí que usted es justo, sus ojos son como una paloma de," a semejanza de lo que el Espíritu Santo descendió del cielo. Los ojos son hermosos como los de una paloma, debido a la semejanza de una paloma del Espíritu Santo descendió del cielo. En los misterios de 7,37. [NPNF 2 10: 322 *.]

A ver con los ojos de una paloma. Agustín: Somos no administrar reproches hasta que hemos eliminado de nuestro ojo de la viga de la envidia o malicia o pretexto, para que podamos tener una visión clara para sacar la paja del ojo de un hermano. Para entonces veremos que la mota con los ojos de la paloma, el tipo de ojos que se elogia [como pertenecientes a] la esposa de Cristo, la iglesia gloriosa que Dios ha elegido para sí, la iglesia que tiene mancha ni arruga, [[Eph 5: 27](#).] , es decir, la iglesia que es puro sin engaño. Sermón de la Montaña 19/02/66. [FC 11: 176 *.]

Ojos que han desmayado. Casiodoro: por lo que dicen que estos ojos han desmayado después de la salvación del Señor, a causa de la venida santa de la encarnación, que dieron a luz con tanto anhelo que les podría permitir ningún resto. Por lo que fueron derecho a la débil, porque no tenían tiempo de ocio. Exposición de los Salmos 119.123. [ACW 53: 232.]

Pelo como un rebaño de cabras. Beda: Porque si las cabras y el pelo o pieles de cabras siempre significaban la fetidez de los pecadores y nunca la humildad de penitentes, ese animal sería de ningún modo se han contado entre las limpias [animales], ni habría sido dicho en elogio

de la novia: "Tu cabello es como manada de cabras." En el Tabernáculo 2.3. [TTH 18:56.]

Cantares 4:2

El diente

Como un rebaño de ovejas. Cirilo de Jerusalén: "Tus dientes, como un rebaño de ovejas esquiladas a ser." Una confesión sincera es una esquila espiritual! Y más adelante: "todos ellos grandes de gemelos", que significa el doble gracia, ya sea que se perfecciona por el agua y el Espíritu, o al anunciado en el Antiguo y en el Nuevo Testamento.

Lecturas Catequéticas 3.16. [FC 61: 118 *.]

Los dientes de la Iglesia. Agustín: Los dientes de la iglesia [Cf. [Son 6: 6](#).] Son aquellos a través de los cuales se habla. De qué tipo son los dientes? "Al igual que un rebaño de ovejas que son esquiladas." ¿Por qué "que son esquiladas"? Debido a que han dejado a un lado las cargas del mundo. No eran esas ovejas, de las cuales estaba un poco antes de hablar, rapado, a quien las órdenes de Dios había despojado cuando dijo: "anda, vende lo que tienes, y dalo a los pobres; y usted encontrará un tesoro en el cielo; y ven y sígueme"? [[Mat 19: 21](#).] Se llevaron a cabo en esta licitación: despojado vinieron. Y debido a que los que creen en Cristo son bautizados, ¿qué es lo dicho "que suben del lavado" significa que han venido de limpieza. "Del cual cada uno tiene gemelos." ¿Qué gemelos? Esos dos mandamientos, lo cual depende toda la ley y los profetas. [[Mat 22: 40](#).] Explicaciones de los Salmos 95.9. [NPNF 1 8: 469 *.]

Lo que es despojado ¿Está la superfluidad de los pecados.

Ambrose: [Hay una] comparación complacer a aquellos que son esquilados; porque sabemos que las cabras tanto de alimentación en lugares altos y sin riesgos y de manera segura encuentran su alimento en lugares escarpados, y luego, cuando despojado se liberan de lo superfluo. La iglesia se asemeja a una bandada de estos, teniendo en sí mismo las muchas virtudes de esas almas que a través de la fuente dejar a un lado lo superfluo de pecados y la oferta de Cristo la fe mística y la gracia de la buena vida, que hablan de la cruz de la Señor Jesus. En los misterios 7,38. [NPNF 2 10: 322 *.]

Despojado de las cargas seculares. Agustín: "Sus dientes son como rebaño de ovejas esquiladas" ¿Qué significan las ovejas esquiladas? Los que dejar a un lado las cargas seculares. Lo que significa despojado? Los que dejar a un lado sus vellones, al igual que la carga de las cargas seculares. Esas personas eran sus dientes, de quien está escrito en los Hechos de los Apóstoles que "vendieron todas sus posesiones y sentaron

las ganancias a los pies de los apóstoles, por lo que la distribución podría hacerse a cada uno, ya que no había necesidad.” [[ACT 4: 34-35.](#)] ha recibido los vellones de sus ovejas esquiladas. Ese rebaño ha llegado suben del lavadero del santo bautismo. Todos han dado a luz, porque se han cumplido los dos mandamientos. Sermón 313b.3. [[WSA 3 9:98.](#)]

Dios y al prójimo, Ley y los Profetas. Agustín: Él dice a la iglesia, su cónyuge, “Tus dientes, como un rebaño de ovejas que son esquiladas, que vienen suben del lavadero, todas con gemelos, y no hay ninguna entre ellas estéril.” Por esta crías gemelas el doble objeto del amor se entiende, a saber, Dios y el prójimo: “de estos dos mandamientos dependen toda la ley y los profetas.” [[Mat 22: 40.](#)] Carta 149. [FC. 20: 242 *]

Haciendo alimento espiritual más fácilmente aceptable. Gregorio de Nisa:. Ahora es el momento de examinar la belleza atribuido a los dientes de ovejas esquiladas ... Si nos fijamos en el significado literal de este verso, no veo cómo los dientes se pueden comparar con las ovejas prolífica ... ¿Qué podemos. deducir de estas palabras? Las personas que reducen los misterios divinos en pequeños fragmentos para una interpretación más clara del texto hacen que el alimento espiritual más fácilmente aceptable para el cuerpo de la iglesia. Llevan a cabo la función de los dientes mediante la recepción de la gruesa densa pan del texto, en sus bocas. Por una contemplación más sutil, hacen la comida deliciosa. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 7. [[GNSS 150-51 *.](#)]

Cantares 4:5

Dos cervatillos que se alimentan entre los lirios

La interpretación figurativa. Orígenes: Y en la canción de la novia, el pelo, los dientes, los labios, las mejillas, el cuello y el pecho, se alabó por el novio. La novia es o el alma del hombre, que entra en la unión con Cristo, o la iglesia. Las partes del cuerpo son interpretadas en sentido figurado: si se dice que son del alma, a continuación, se aplican a sus poderes. Fragmentos de Lucas 186. [FC 94: 200].

Alimentar a los Santos entre los lirios. Gregorio Magno: Con el fin de [obtener conocimiento de las cosas celestiales], se estudian los ejemplos de los santos que nos han precedido. Se dice que alimentar entre los lirios. Por lo que se entiende por lirios, pero la conducta de los que dicen con toda verdad, “Dios somos buen olor de Cristo.” [[2Co 2: 15](#) .] La moral en el Libro de Job 24.17. [[LF 23: 61 *.](#)]

Cantares 4:7-8

Una invitación

Renunciando al mundo. Ambrose: Dios la Palabra dice que [la iglesia], "Toda tú eres hermosa, mi amor, y no hay mancha en ti", por culpa ha sido arrastrada. "Ven aquí desde el Líbano, esposa mía, ven del Líbano, desde el comienzo de la fe [‘Desde el comienzo de la fe’, LXX.] Se pasa a través y transmitir", ya que, renunciando al mundo, que pasa a través de las cosas temporales y se transmite a Cristo. En los misterios 7.39. [NPNF 2 10: 322 *.]

No de la ley, sino desde el Líbano. Cirilo de Alejandría: Esto nos enseña el lugar de la novia de origen, que proviene de la adoración de ídolos. Para Monte Líbano está llena de ídolos, de donde viene, que dice, acelerando pasado a través de la ley. Sin conocer la ley, se les enseñó el misterio de Cristo. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 4.8. [PG. 69: 1287]

Belleza verdadera. Ambrose: Este es de hecho la verdadera belleza, a la que nada es querer, que es el único digno de escuchar las palabras del Señor, "Toda tú eres hermosa, mi amor, y no hay mancha en ti. Ven acá desde el Líbano, esposa mía, ven acá del Líbano. Pasaréis y pasar a través del principio de la fe, desde la cumbre de Senir y de Hermón, desde las guardas de leones, desde los montes de los leopardos." Por el cual las referencias se expone la belleza perfecta e irreprochable de un alma virgen, consagrada a los altares de Dios, no movido por cosas corruptibles, en medio de los refugios y fosos de animales salvajes espirituales, pero la intención, por los misterios de Dios, al ser hallado digno de la persona amada, cuyos pechos están llenos de alegría. Vírgenes relativos a 1.7.38. [NPNF 2 10: 369 *.]

Pregunte por el Espíritu Santo. Ambrose: Se pasa a través y penetra desde el comienzo de la fe. Es decir, se pasa a través de luchar contra el mundo y va a penetrar a Cristo para triunfar sobre el mundo. Ustedes han oído que se le quita de las incursiones de los leones y leopardos, es decir, de los males espirituales. Ustedes han oído que la belleza de sus virtudes que le agrada; usted ha oído que él prefiere la fragancia de tus vestidos, es decir, el dulce perfume de la integridad, a todos los otros perfumes. Ustedes han oido que eres un jardín cerrado, lleno de los productos de árboles frutales deliciosos. Pedir, por lo tanto, para que el Espíritu Santo de respirar por usted en su sofá y para reunir las fragancias de una mente santa y los dones espirituales. En Virginidad 12.69.

[32.]

El Velo de las escrituras reveladas. Teodoreto de Ciro: Se requiere la oración, de hecho, atento y serio de oración para nuestros ojos se vuelvan como palomas con el don de la vista espiritual, conseguir más

allá del velo de la carta y distinguir claramente los misterios ocultos. [Ver [2Co 3: 6.](#)] No es posible por cualquier otra manera, se ve, para llegar a conocer el significado de la Escritura divina, especialmente el Cantar de los Cantares, que teniendo el mismo que inspiró esos compositores iluminan nuestra visión mediante el envío rayos de gracia y dan una idea del sentido oculto. Comentario sobre la Cantares 4. [ECS. 2: 80-81]

Una canción Mystic. Ambrose: "Ven acá del Líbano. Pasaréis, y pasará." Este verso se debe a menudo repetida por nosotros, para que, al menos, ser llamado por las palabras del Señor, ella puede seguir si hubiera alguien que no va a confiar en las palabras del hombre. No hemos formado este poder para nosotros mismos, sino que hemos recibido; esta es la enseñanza celestial de la canción mística. Vírgenes relativos a 2.6.42. [NPNF 2 10: 380.]

Una renovada invitación. Jerome: "Ven conmigo desde el Líbano, oh esposa, conmigo desde el Líbano. Vendrás y transmitir desde el comienzo de la fe, desde la cumbre de Senir y de Hermón, desde las guardas de los leones, desde los montes de los leopardos." Líbano está interpretado, 'blancura.' Ven, pues, la novia más bella, de quien en otro lugar se dice: "¿Quién es ésta que sube, todo de blanco?" [Song. 8: 5 LXX] Pasad por medio de este mundo, desde el comienzo de la fe, y desde Sanir, que es por la interpretación "Dios de la luz", como se lee en el salmo: "Tu palabra es una lámpara a mis pies y lumbra a mi camino", [[Psa 119: 105](#). (118: 105 LXX, Vg)] y "de Hermón, "es decir, 'consagración' y 'uir de guardas de los leones, y los montes de los leopardos que no pueden cambiar sus manchas'. contra Joviniano 1.30. [NPNF 2 6: 369 *.]

Cantares 4:9-5:1

El jardín cerrado

Descripción general: Hay un "ojo derecho de la virginidad" que no está relacionado con el amor carnal y el matrimonio corporal (Jerome). Por ello, para la novia de Cristo, de la iglesia, hay un jardín sellado y cerrado con una fuente de agua pura en la que la Escritura tiene poder (Ambrose, Pseudo-Dionisio, Cipriano) y donde somos sellados por el Espíritu Santo después de bautismo (Cyril de Alejandría). Aquí las Escrituras se destilan en pañales por los profesores para nuestro beneficio, para la letra de la Escritura se asemeja a la de nido de abeja, mientras que el sentido oculto en el interior se asemeja a la miel (Teodoreto de Ciro). Este jardín cerrado, lo que representa la virginidad (Ambrose), está protegido de los malos pensamientos (Gregorio de Nisa), y de él se excluye el placer de la relación sexual (Ambrose). El

seno de la bienaventurada Virgen tipifica él (Peter Chrysologus). Huele de la violeta, se perfumado con la aceituna y resplandece con la rosa (Ambrose). Su aroma de mirra y áloe recuerda también el jardín en el que Cristo fue enterrado (Cirilo de Jerusalén), al igual que la mirra y áloe indica rescate de los santos que le precedieron (Cirilo de Alejandría) de Cristo. Las raíces de los árboles se sumergen en agua sagrada (Ambrose), y dentro de ella el viento norte y sur tienen significados más profundos (Aponius). Este jardín simboliza la iglesia, a pesar de que algunos dentro no son parte de ella y otros no pertenecen que parecen estar dentro de ella (Agustín), pero aquí Cristo puede ser buscado y encontrado (Ambrose). El jardín es una imagen del paraíso, impregnado de incienso, lo que indica la divinidad (Gregorio de Nisa). Especialmente simbólica de Cristo es la asociación de la ropa de la novia con el incienso (Teodoreto de Ciro). Por lo tanto, este jardín es el pozo de la sabiduría mística (Ambrose), el agua viva y fuente de la vida, dentro de este jardín no es otro que Cristo (Cirilo de Jerusalén). Asimismo, la fuente sellada dentro del jardín bloqueado indica los sacramentos, que están disponibles sólo para los iniciados (Teodoreto de Cyr). Por lo tanto, el jardín está cerrado a los extranjeros (Cipriano, Cirilo de Alejandría), sin mancha por la suciedad de la herejía (Paciano de Barcelona), y se puede comparar con la granada, cuya cubierta protectora es dura y amarga, pero cuyo interior fruta y zumo son dulce (Gregorio de Nisa) y representante de amor (Teodoreto de Ciro). Para comer y beber en este jardín no produce intoxicación, pero embriaguez (Jerome, Ambrosio). Esta es el agua viva que riega la iglesia (Teodoreto de Ciro).

Cantares 4:9

Con la mirada de un ojo

Que ha creado un corazón para nosotros. Cirilo de Alejandría: En verdad que nos inflama con el deseo de que con una palabra de la confesión, que con razón poseído, al ver con sus ojos interiores. Para usted hizo una confesión de su collar. Estas cosas se dice que la novia por amigos del novio, es decir, por angelic powers. Porque, dado que el poder de la facultad visual es doble, uno ve la verdad y otro se pasea por mal camino tras la vanidad. Debido a que el ojo puro de la novia sólo se abre hacia la naturaleza del bien, pero el otro está inactivo, por lo tanto, los amigos alabar sólo a un ojo, llamando a su "hermana" a causa de su parentesco con el respeto a la libertad de la pasión pero llamar su "novia" a causa de su matrimonio con la Palabra. Porque dice que su ojo es uno, por lo tanto, la medida en que contempla una cosa, así mismo es su alma una, en la medida en que no se divide en muchas disposiciones. Y su collar es perfecto, considerando que se impuso el

yugo divina sobre sí mismo, para este collar es sin duda el yugo del Señor. Por esta razón, confesamos que creó un corazón para nosotros por su dote maravillosa, lo que quiere decir que nuestras almas y mentes fueron llevados a la contemplación de la luz a través de usted. En el que contemplamos el sol de justicia como en un espejo.

Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 4.9. [PG 69: 1287-1290.]

El ojo derecho de la virginidad. Jerome: Huid, dice, desde las guardas de los leones, para huir de la soberbia de los demonios, que cuando se le ha consagrado a mí, puedo ser capaz de decir a vosotros, "Me robaste el corazón, hermana, esposa mía .., me robaste el corazón con uno de tus ojos, con una gargantilla de tu cuello" lo que dice es algo como esto-no rechazar el matrimonio: usted tiene un segundo ojo, el izquierdo, lo que le he dado a usted en debido a la debilidad de los que no pueden ver a la derecha. Pero estoy satisfecho con el ojo derecho de la virginidad, y si es ciego, todo el cuerpo está en la oscuridad. Y que tal vez no creo que tenía a la vista el amor carnal y el matrimonio corporal, a la vez que excluye este sentido, diciendo: "Me robaste el corazón, mi novia, mi hermana." El nombre de *la hermana* excluye toda sospecha de amor profano. "¿Cuán justo son sus senos con el vino," esos pechos respecto a los cuales se había dicho anteriormente, mi amado es mío, y yo suya: "entre mis pechos tendrá su majada", es decir, en la porción de príncipe del corazón donde el palabra de Dios tiene su alojamiento.

Contra Joviniano 1.30. [NPNF 2 6: 369 *.]

No se lamentan la pérdida de los ojos corporales. Jerome: Usted no debe afligirse que son desprovistos de esos ojos corporales que las hormigas, las moscas y los reptiles tienen, así como lo hacen las personas. Más bien debe alegrarse de que posee ese ojo de la que se dice en el Cantar de los Cantares, "Me robaste el corazón, hermana, esposa mía; me robaste el corazón con uno de tus ojos" "Este es el ojo con el que se ve a Dios y para que Moisés se refiere cuando dice: 'Ahora me referiré a un lado y ver este gran espectáculo'.. [Exo 3: 3.] Carta 76.2. [NPNF 2 6: 157 *.]

Cantares 4:10-12

El amor mejor que el vino

Un jardín cerrado y una fuente sellada. Ambrose: Cristo, entonces, alimenta su iglesia con estos sacramentos, por medio del cual se fortalece la sustancia del alma, y ver el progreso continuo de su gracia, que con razón le dice: "¡Cuán hermosos son tus pechos, mi hermana, mi esposo, ¡Cuán hermosos son hechos por el vino, y el olor de su ropa

está por encima de todas las especias. Un nido de abeja que caen son tus labios, esposa mía, miel y leche hay debajo de tu lengua, y el olor de tus vestidos como el olor del Líbano. Un jardín cerrado es mi hermana, mi cónyuge, un jardín cerrado, fuente sellada."Por el cual significa que el misterio debe permanecer sellada con usted, que no sea violada por las obras de la mala vida, y la contaminación de la castidad, que no sea dado a conocer, para quien no es apropiado, ni por la locuacidad locuaz que ser divulgado entre los incrédulos. Su tutela de la fe que por ello sea bueno, que la integridad de la vida y el silencio puede soportar sin mancha. En los misterios de 9,55. [2 NPNF 10: 325 *.]

La fuente sellada Indica los Sacramentos. Teodoreto de Ciro: Él la llama "un jardín", no como teniendo un solo fruto de la piedad y de la virtud, sino como uno que produce muchos y variados frutos; y "bloqueado", como si fuera sellada y una prueba contra la intriga ... ella es también "una fuente sellada." Ella no está disponible para todo el mundo menos a los pensamiento digno de estas corrientes.; el Señor en el sagrado Evangelio dice también de esta fuente, "El que beba del agua que yo le daré, no tendrá sed para siempre, y en su lugar habrá en él una fuente de vida agua que brota para vida eterna." [Joh 4: 14.] correctamente y, a continuación, se refiere a ella como "fuente sellada" por no estar al alcance de todos, pero a los que merecerá. Los sacramentos divinos, después de todo, no están disponibles para los no iniciados, pero para los iniciados, no a los revolcándose en pecado después de la iniciación, pero a los que viven una vida exacta o purificarse por medio del arrepentimiento. Comentario sobre la Cantares 4. [ECS 2: 84 *.]

Ungido después del bautismo. Cirilo de Alejandría: [Este jardín] está cerrado al mundo, pero abierto al esposo celestial. Y la fuente donde somos ungidos después del bautismo fue sellado por el Espíritu Santo. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 4.12. [PG. 69: 1290]

El poder de las Escrituras. Pseudo-Dionisio: Las Escrituras divinas y conceptuales se comparan con el rocío, con agua, [Deu 32: 2.] Con leche, [1Co 3: 2; 1Pe 2: 2; Heb 5: 12-13]. Con vino, [Pro 9: 5; Rev 14: 10, Rev 16: 19, Rev 19: 15]. Y con miel, [Psa 19: 10 (18:11 LXX);

Psa 119: 103 (118: 103 LXX); Rev 1: 9-10.] Porque ellos tienen el poder como el agua para producir la vida, como la leche para dar el crecimiento, como el vino a revivir, como la miel, tanto para purificar y conservar. Carta 9.4. [PDCW 286-87 *.]

Los maestros destilan las Escrituras en los panales. Teodoreto de Ciro: "Tus labios destilan un panal de miel, novia; miel y leche hay debajo de tu lengua." Aquí se refiere a los maestros de la iglesia, que

ofrece la enseñanza religiosa y, por decirlo así, la realización de panal de abejas en sus labios, y destilar gotas de miel, que contiene no sólo la miel, sino también leche, y proporcionando a cada uno el alimento apropiado, tanto adecuado para los lactantes y adaptado para el maduro. [Ver [1Co 3: 2](#).] Ahora, panales transmitidas en los labios de los maestros son las divinas Escrituras, que contienen las abejas que hacen panales y producen la miel, los profetas y apóstoles sagrados. Estos últimos volar sobre las praderas del Espíritu Santo, ya que estaban construyendo los panales de las Escrituras divinas, llenándolos de la miel de la doctrina y enviarlos a nosotros para nuestro beneficio. La carta se asemeja a la de nido de abeja, mientras que el sentido oculto en ella se asemeja a la miel; los labios de los maestros piadosos liberan las gotas de esta miel. Además, la leche que fluye de su lengua llega a los necesitados de la leche. Comentario al Cantar de los Cantares 4. [ECS 2:83.]

Ropa de incienso de la novia es un símbolo de Cristo. Teodoreto de Ciro: "fragancia de tus vestidos como el olor del incienso" Nos dijo antes de que el propio esposo se convirtió en su ropa, y bendito Pablo lo confirma en las palabras, "Todos los que hemos sido bautizados en Cristo revestido de Cristo." [[Gal 3: 27](#).] Ahora, el novio es a la vez Dios eterno y nació un hombre de la Virgen santa en los últimos días. Sin dejar de ser lo que era, él tomó como bien lo que es nuestro, y vestida la novia que antes se dejaron desnuda, de ahí que dijera a ella, "la fragancia de tus vestidos como el olor del incienso." Se reviste de Cristo, que es Dios y hombre. Ahora, "incienso" es un símbolo de la verdadera doctrina de Dios, ya que bajo las normas de la antigua ley fue ofrecido a Dios. [[Lev 2: 1-2](#) , [Lev 2: 15-16](#) .] Comentario sobre la Cantares 4. [ECS. 2: 83-84]

El jardín cerrado y la fuente sellada. Cipriano: Si entonces esto esposa de Cristo, que es la iglesia es un jardín cerrado, lo que está cerrado, no puede ser abierto al extraño y lo profano. Si la iglesia es una fuente sellada, que está fuera, sin acceso a la fuente, no se puede beber de ella o ser sellado allí. Si no hay más que un pozo de vida que es el agua que dentro, entonces uno que es sin no puede tener la vida o la gracia del agua que sólo se les permite usar y beber los que están dentro. [Cf. [Son 6: 9](#) .] Carta 69.2. [LCC 5: 151.]

Una fuente cerrado. Paciano de Barcelona: Sabemos, también, que, ya que es "el pozo de agua viva" [Ver [Joh 4: 10-15](#) ; [Joh 7: 37-39](#)]. Y "una fuente encerrada", que fue contaminada con ninguna suciedad de un abismo herético; que también es un jardín y lleno de hierbas grandes y pequeños, algunos de poco valor, algunos preciosos; y que es también los ocho almas del arca. [Ver [Gen 6: 18](#) ; [Gen 7: 7](#) , [Gen 7: 13](#) ; [1Pe 3: 20](#) .] Carta 3.21.2 . [FC 99:63]

Jardín cerrado Representa virginidad. Ambrose: "Un jardín cerrado" [es la virginidad] porque está encerrado por todos lados de la pared de la castidad. "Una fuente sellada hasta" es virginidad, ya que es la fuente y manantial de modestia que mantiene el sello de pureza inviolable, en cuya fuente puede brillar la imagen de Dios, ya que la pureza de la simplicidad coincide con la castidad del cuerpo. Letter 59, a los sacerdotes. [FC 26: 334].

Sellados y protegidos del mal pensamientos. Gregorio de Nisa: Debido a que un sello protege la inviolabilidad de lo que guarda, que ahuyenta a los ladrones; todo lo que no se mantiene incólume robado para el maestro. Elogio de la esposa del Cantar entonces dar fe de su excelencia en virtud porque su mente se mantiene a salvo de los enemigos y es vigilado por su Señor en pureza y tranquilidad. Sellos de pureza esta fuente, mientras que la luminosidad y transparencia del corazón de la novia es sin nubes de ninguna fango de los malos pensamientos. Homilías sobre el Cantar 9. [177.]

Placer de la cópula Excluidos. Ambrose: Tengan cuidado de que la firmeza de su mente no sea doblada y suavizada por el placer corporal de las relaciones sexuales y por lo tanto se disuelven en todas sus abrazos y abrir su fuente, que debería haber sido cerrado y cerrado en por la intención celo y consideración razonada. "Eres un jardín cerrado, una fuente sellada." Por una vez la firmeza de la mente se disuelve, pensamientos de placer corporal vierten; que son muy dañinos y estallan en un ansia desenfrenada de grave peligro. Pero si se hubiera dedicado especial atención a proteger la mente viva, habría que comprobar. Isaac, o el alma 2.2. [FC 65:12.]

Fuente de agua pura refleja la imagen de Dios. Ambrose: En los jardines de este tipo el agua de la fuente pura brilla, lo que refleja las características de la imagen de Dios, no sea que sus corrientes mezcladas con barro de los lugares revolcarse de animales salvajes espirituales deben ser contaminados. Por esta razón, también, que la modestia de las vírgenes cercado por la pared del Espíritu está cerrado para que no se encuentran abiertos a ser saqueado. Y así como un jardín inaccesible desde el exterior olores de la violeta, está perfumado con la aceituna y resplandece con la rosa, que la religión puede aumentar en la vid, la paz en el olivo y la modestia de la virginidad consagrada en la rosa. Vírgenes relativos a 1.9.45. [NPNF 2 10: 370.]

Una alegoría de la Iglesia. Agustín: Esta cuenta puede ser aún mejor leerse como una alegoría de la iglesia, profético de lo que iba a suceder en el futuro. Así, el jardín es la iglesia misma, como podemos ver en el Cantar de los Cantares; los cuatro ríos son los cuatro Evangelios; los árboles frutales son los santos, como las frutas son sus obras; y el árbol

de la vida es, por supuesto, el Santo de los Santos, Cristo. Ciudad de Dios 13,21. [FC 14: 331].

Concepción virginal. Peter Chrysologus: Así lo apartó de la morada de la matriz que la puerta virginal no se abrió, y lo que se canta en el Cantar de los Cantares se cumplió: "Mi hermana, mi esposa, es un jardín cerrado, un jardín cerrado, fuente sellada "Sermón 145.. [FC. 17: 234-35]

Algunos dentro de la Iglesia, no forman parte de ella. Agustín: Tomando todas estas cosas, por lo tanto, en consideración, creo que no estoy erupción cutánea en decir que hay algunos en la casa de Dios en cierto modo tal que no sean ellos mismos la misma casa de Dios, que se dice que es construida sobre una roca. [Mat 16: 18.] [La Iglesia] se llama la paloma, [Cf. Son 6: 9.] Que se labró la novia bella sin mancha ni arruga, [Eph 5: 27.] Y un jardín cerrado, fuente sellada, una fuente de agua viva, un huerto de granados, con frutos suaves. [Este] casa también recibió las llaves y el poder de atar y desatar. [Mat 16: 19.] En bautismo 7.51.99. [NPNF 1 4: 511.]

Algunos no pertenecen. Agustín: Creo que hemos demostrado suficientemente, tanto desde el canon de las Escrituras y de las cartas de Cipriano mismo. [Por lo tanto] la gente mala, mientras que de ninguna manera convertida a una mente mejor, pueden tener, y confieren, y recibir el bautismo, de los cuales es más claro que no pertenecen a la Santa Iglesia de Dios, a pesar de que parecen estar dentro de eso. [Pero] son avaros, ladrones, usureros, envidiosos, pensadores mal, y similares; mientras que [la iglesia] es una paloma, [Son 6: 9.] modesto y casto, una novia sin mancha ni arruga, [Eph 5: 27.] un jardín cerrado, fuente sellada, un huerto de granados, con frutos suaves, con toda propiedades similares que se atribuyen a ella. En el bautismo 6.3.5. [NPNF 1 4: 480 *.]

Cantares 4:13-15

Imágenes de la Iglesia

El incienso Indica la Divinidad y el Paraíso. Gregorio de Nisa: Cuando la Palabra levanta su novia a tal punto a través de sus ascensos, él la lleva aún más lejos, diciendo que sus prendas tienen el aroma del incienso. Escritura da testimonio de que Cristo está revestido con este incienso. [Ver Gal 3: 27, Rom 13: 14.] El final de una vida virtuosa es la participación en Dios, porque el incienso se manifiesta la divinidad. El alma no siempre está dirigida por la Palabra a lo que es más alta por medio de la miel y la leche, pero después de haber sido comparado con el olor de incienso, el jardín se convierte en una imagen de paraíso. No

es vigilado en términos generales como con nuestros primeros padres, pero protegido por todos lados por el recuerdo de mando del novio. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 9. [GNSS 178-79 *.]

Protegido por la cáscara de la granada. Gregorio de Nisa: Con el fin de que podamos conocer las plantas que cultiva la Palabra en los creyentes, la canción llama a los árboles que plantó Estos cuestión de la boca de la novia "granadas.". La granada es difícil para un ladrón para agarrar a causa de sus ramas espinosas, y su fruto está rodeado y protegido por una corteza dura y amarga al gusto. Una vez que la granada madura en su debido tiempo, y una vez que la corteza se pela y el interior reveló, es dulce y atractivo a la vista tanto como la miel al gusto; su jugo sabe a vino y proporciona tanto placer al paladar. Creo que los problemas de la boca de la novia [son] un "jardín de granados" presente en las almas de los que escuchan a ella. Debemos prestar atención a sus palabras y no se vuelven blandos por la complacencia y el disfrute de la vida presente. Más bien debemos elegir una vida que se ha convertido endurecido por la continencia. Por lo tanto fruto de la virtud es inaccesible a los ladrones y está protegido por la amarga cubierta de auto-control. Rodeado de una manera solemne y austera de la vida, que ahuyenta como por espinas espinosas quienes se acercan a la fruta con mala intención. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 9. [GNSS 179-80 *.]

El amor está indicado por las semillas y las capas de la granada. Teodoreto de Ciro: "Granada" ha de tomarse en sentido figurado como el amor, ya un sinnúmero de semillas están contenidas en conjunto dentro de la piel, presionan entre sí sin apretar o arruinar el uno al otro, permaneciendo fresca menos que una de las semillas en el medio va mal. También puede obtener una visión diferente de las secciones en el medio: vemos muchas filas también entre los salvados, una de las vírgenes, uno de los ascetas, uno de los trabajadores que cobran el yugo del matrimonio y de los ricos, una de las personas que viven una la vida de la pobreza, uno de los esclavos en el amor con la piedad, uno de los maestros que ejercen señorío legalmente. La granada, también, entonces, ha de paredes de compartimentos, por así decirlo, la separación de sus semillas en ciertas divisiones. Esta es la razón por la que se comparan los regalos de la novia de "paraíso de granados." Comentario al Cantar de los Cantares 4.

[ECS 2: 84-85.]

Riega el agua viva de la Iglesia. Teodoreto de Ciro: [Este jardín] también contiene "un resorte" y contiene no sólo la enseñanza del Evangelio que fluye abiertamente, sino también el "bien" de la ley, que es ""una fuente de agua viva y balbuceo del Líbano." una fuente de agua viva"que también lleva a cabo corrientes ocultas que balbucean,

emite un sonido y fluja desde el Líbano. El modo de vida de acuerdo a la ley floreció en Jerusalén, llamada en sentido figurado Líbano, pero esta dirección así cambiada hacia la novia del Señor, la iglesia, y aunque oculto, que fluye con un balbuceo y riega el huerto de la iglesia.

Comentario sobre la Cantares 4. [ECS 2: 85-86 *.]

Cerradas a los extraños. Cipriano: Si el jardín cerrado es la esposa de Cristo, que es la iglesia, una cosa cerrada no puede mentir abierta a los extranjeros y las personas profanas. Y si se sella la fuente, no hay acceso a la fuente a cualquiera colocado en el exterior, ya sea para beber o para ser sellada con ella. El pozo de agua viva, también, si es uno, es el mismo que está dentro; que está situado fuera no puede vivificar y santificados por el que el agua de la que sólo se concede a aquellos que se encuentran dentro de tener todo el uso y la bebida.

Carta 69.2. [FC 51: 245.]

Mirra y áloe. Cirilo de Jerusalén. El lugar de su entierro fue un jardín ... ¿Qué va a decir que fue enterrado en el jardín? "Tengo entendido mi mirra y mis especias"; [[Son 5: 1](#).] Y otra vez, "La mirra y áloe, con todas las especias más finas." Estas fueron las muestras de su entierro, y en los Evangelios se dice: "Las mujeres llegaron a la tumba, trayendo las especias aromáticas que habían preparado , " [[Luk 24: 1](#).] y 'también llegaron Nicodemus, trayendo una mezcla de mirra y áloe'. [[Joh 19: 39](#).] Catequéticos Lectures 14.11. [FC 64: 38-39.]

Mirra y áloe Indicar la redención de los Santos que precedió a Cristo. Cirilo de Alejandría: Virtudes se significan por los perfumes y los árboles del Líbano son los profetas. Mirra y áloe, por último, demuestran que el Cristo enterrada en comunión con los santos que le precedieron, para, descendiendo al Hades, los sacó fuera. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 4.15. [PG. 69: 1290]

El pozo de la sabiduría mística. Ambrose: Encontramos el pozo en el sentido místico en el Cantar de los Cantares, donde la Escritura dice: De hecho, si usted persigue la profundidad de la "de la Fuente de huertos, pozo de agua, que se ejecuta con un chorro fuerte de Líbano viviente". misterios, el pozo parece ser que la sabiduría mística establecido en el profundo, por así decirlo. Pero si desea beber la abundancia de amor, que es mayor y más rica que la fe y la esperanza, entonces usted tiene su fuente. Por amor abunda, por lo que se puede beber en a mano y regar su jardín con su abundancia, de modo que éste se desborda con frutos espirituales. Isaac, o el Alma 4,26. [FC 65: 26 **.]

Cristo es la fuente de la vida. Cirilo de Jerusalén: Ahora que está "sellado fuente," el o que es significado por el "manantial de agua viva"? Es el mismo Salvador, de quien está escrito: "Porque contigo está el

manantial de la vida.” [[Psa 36: 9](#) (35:10 LXX).] Lecturas Catequéticas 14.5.
[FC 64:35.]

Cantares 4:16

Un Jardín Agradable a Cristo

Árboles cuyas raíces se sumergen en agua sagrada. Ambrose: Por esta razón, también, la iglesia, guardando la profundidad de los misterios celestiales, repele las violentas tormentas de viento, y llama a que la dulzura de la gracia de la primavera, y sabiendo que su jardín no puede desagradar a Cristo, invita al novio diciendo: “Levántate, Aquilón, y ven, te sur; soplan en mi huerto, y dejar que mis ungüentos fluyen hacia abajo. Dejar que mi hermano se reducen a su jardín y comer del fruto de sus árboles.” Por que tiene buenas árboles y fructífera, que se han sumergido sus raíces en el agua de la fuente sagrada, y con un crecimiento frescos se han disparado adelante en buenos frutos, por lo no como ahora que ser cortado con el hacha del profeta, sino abundar con la fecundidad del evangelio. En los misterios 9.56. [2 NPNF 10: 325 *.]

La Iglesia nos invita. Ambrose: Reconocer también la voz de la iglesia nos invita cuando dice: “Levántate, Aquilón, y ven, viento del sur, soplar a través de mi jardín y dejar que mis ungüentos fluyen. Deja que mi hermano venga abajo en su jardín y comer del fruto de sus manzanos.” Para saber incluso entonces, oh santa iglesia, que a partir de estos también se tendrían obras fecundas, que prometió a su ungido el fruto de como estos. Fue usted quien primero dijo que se pusieron en la cámara del rey, amante [de Cristo] pechos por encima de vino. [Song 04:10 LXX.] Por lo amabas que te quería, que lo buscaba quien lo alimenta, y que despreciaba peligros por causa de la religión. A su hermano Sátiro 2.118. [FC 22: 252].

Los vientos y las regiones tienen significados más profundos. Aponius: Al exaltar el reino del norte por encima de todos los reinos del mundo, por lo tanto, Dios Todopoderoso ordena lo que es [ahora] el reino de los romanos que surja. Al inspirar profetas desde el sur, al revelar su Cristo a través de una Virgen, de quien los profetas del sur habían celebrado como procedente de un cuerpo denso e intacto (como el profeta Habacuc dijo: “Dios vendrá del sur”, es decir, la Palabra del Padre, y “el Santo de una montaña sombría y densa,” [[Hab 3: 3](#).] que se refiere a la humanidad asumida), el paraíso comienza a ser impregnadas de fragancias de la muerte de los mártires, piedras preciosas y maravillosas aromas, y para dar la gran alabanza al Señor, el rey de los cielos, ya todo el ejército del cielo, como el profeta predijo: “Estimada a

los ojos del Señor la muerte de sus santos.” [[Psa 115: 15](#).(113 :. 23 LXX)] Exposición de Cantares 7.49. [CCL 19: 175.]

Buscar a Cristo y el Espíritu. Ambrose: Habiendo aprendido dónde buscar a Cristo, aprender ahora cómo merecer que puede estar buscando ti. Despertar el Espíritu Santo diciendo: “Despierta, Aquilón, y ven, viento del sur! Golpe en mi jardín, y dejar que sus aromas en el extranjero. Venga mi amado a su huerto y coma sus frutos más selectos.” El jardín de la Palabra es el afecto de un alma floreciente, y su fruto es el producto de la virtud. En Virginidad 9,54. [AOV 27.]

Cantares 4:9-5:1

El jardín cerrado

Descripción general: Hay un “ojo derecho de la virginidad” que no está relacionado con el amor carnal y el matrimonio corporal (Jerome). Por ello, para la novia de Cristo, de la iglesia, hay un jardín sellado y cerrado con una fuente de agua pura en la que la Escritura tiene poder (Ambrose, Pseudo-Dionisio, Cipriano) y donde somos sellados por el Espíritu Santo después de bautismo (Cyril de Alejandría). Aquí las Escrituras se destilan en panales por los profesores para nuestro beneficio, para la letra de la Escritura se asemeja a la de nido de abeja, mientras que el sentido oculto en el interior se asemeja a la miel (Teodoreto de Ciro). Este jardín cerrado, lo que representa la virginidad (Ambrose), está protegido de los malos pensamientos (Gregorio de Nisa), y de él se excluye el placer de la relación sexual (Ambrose). El seno de la bienaventurada Virgen tipifica él (Peter Chrysologus). Huele de la violeta, se perfumado con la aceituna y resplandece con la rosa (Ambrose). Su aroma de mirra y áloe recuerda también el jardín en el que Cristo fue enterrado (Cirilo de Jerusalén), al igual que la mirra y áloe indica rescate de los santos que le precedieron (Cirilo de Alejandría) de Cristo. Las raíces de los árboles se sumergen en agua sagrada (Ambrose), y dentro de ella el viento norte y sur tienen significados más profundos (Aponius). Este jardín simboliza la iglesia, a pesar de que algunos dentro no son parte de ella y otros no pertenecen que parecen estar dentro de ella (Agustín), pero aquí Cristo puede ser buscado y encontrado (Ambrose). El jardín es una imagen del paraíso, impregnado de incienso, lo que indica la divinidad (Gregorio de Nisa). Especialmente simbólica de Cristo es la asociación de la ropa de la novia con el incienso (Teodoreto de Ciro). Por lo tanto, este jardín es el pozo de la sabiduría mística (Ambrose), el agua viva y fuente de la vida, dentro de este jardín no es otro que Cristo (Cirilo de Jerusalén). Asimismo, la fuente

sellada dentro del jardín bloqueado indica los sacramentos, que están disponibles sólo para los iniciados (Teodoreto de Cyr). Por lo tanto, el jardín está cerrado a los extranjeros (Cipriano, Cirilo de Alejandría), sin mancha por la suciedad de la herejía (Paciano de Barcelona), y se puede comparar con la granada, cuya cubierta protectora es dura y amarga, pero cuyo interior fruta y zumo son dulce (Gregorio de Nisa) y representante de amor (Teodoreto de Ciro). Para comer y beber en este jardín no produce intoxicación, pero embriaguez (Jerome, Ambrosio). Esta es el agua viva que riega la iglesia (Teodoreto de Ciro).

Cantares 5:1

Comer y beber en el jardín

El concepto no es deshonroso. Jerome: "Oh, mi hermana, mi novia, ven" Para que no se asocia base de cualquier cosa con el concepto de la novia, la palabra *hermana* se adjunta para evitar cualquier amor deshonroso. Ven, mi hermana: el amor es algo sagrado y por eso te llamo hermana. Mi novia: Te llamar a mi novia para que pueda tener una mujer, y de usted, mi mujer, engendrar hijos en número, tantos hijos como racimos de uvas en la vid. Homilías sobre los Salmos 42 (Salmo 127). [FC 48: 321].

Cristo Dines y bebidas en nosotros. Ambrose: El novio desciende y se complace en la diversidad de su fruto; se alegra porque ha encontrado un alimento más fuerte y uno que es más dulce, también. [Ver [1Co 3: 2](#).] Porque no es un tipo de pan de la palabra, y la miel, el habla más ardiente, otro más convincente. También hay una fe que es más caliente como el vino, otro que es más clara como el sabor de la leche. Cristo come en esa comida en nosotros. Se bebe como bebida en nosotros; con la embriaguez de esta bebida, que nos desafía a hacer una salida de cosas peores a los que están mejor y mejor. Isaac, o el Alma 5,49. [FC 65: 39-40.]

Pan y miel como alimento de Cristo. Ambrose: "He comido mi pan y mi miel." Este sólido se recoge de las flores de varias virtudes por el trabajo cooperativo de las abejas que proclaman la sabiduría. Santa Iglesia pone en panales de modo que pueda ser el alimento de Cristo. En Virginidad 16.98. [AOV 44.]

No es el vino de la carne. Jerome: "Ven, hermanos, beber profundamente del amor." Vino para animar el corazón de la gente. El vino de la carne no animar el corazón de la humanidad, sino que domina y produce la locura; está escrito, de hecho, que no es de los reyes beber vino. [Pro 31: 4.] Homilías sobre los Salmos 42 (Salmo 127). [FC 48: 322 *.]

Alecciónador embriaguez. Ambrose: Esta embriaguez hace que la gente sobria. Esta embriaguez es uno de gracia, no de la intoxicación. Esto lleva a la alegría, no desconcierto. En la sala de banquetes de la iglesia habrá olores agradables, la comida deliciosa, y beber en la variedad. Habrá invitados nobles y asistentes que adornan esa ocasión. No va a ser de otra manera! ¿Qué hay de que es más noble que tener a Cristo en el banquete de la iglesia, como uno que ministros y está servido? Caín y Abel 1.5.19. [FC 42: 377.]

Cantares 5:2-6:3

Un sueño de amor

Descripción general: El matrimonio de la Palabra y el alma es espiritual, no carnal (Ambrose), y para dormir mientras el corazón está despierto tiene un profundo significado (Aponius). El alma habla, por ejemplo, mientras duerme (Agustín). Durante ese pecado sueño es destruido (Ambrose), el corazón es puro (Gregorio de Nisa), sequedad se elimina por rocío celestial (Ambrose), los pensamientos del día regresan como los relojes del corazón (albahaca), la prenda de la vida corporal se retira (Ambrose), el pasado se recuerda y el futuro anticipado (Bede).

A mortificación voluntaria de pasiones corporales incluso puede ser indicado por la presencia de mirra, una señal de la muerte de la carne (Gregory el Grande, Gregorio de Nisa). Sin embargo, la Palabra de Dios puede penetrar como una espada aguda (Ambrose), y aún así Dios nos (John Cassian) puede buscar. Si no hay una respuesta bien puede ser debido a la trascendencia absoluta de Dios, porque el alma no buscar lo que no podía recibir (Gregorio de Nisa). Para la novia para describir su cónyuge como "blanco y rubio" puede indicar algún emparejamiento tal como blanco en la virginidad, rojiza en el martirio (Jerome). O puede significar blanca como la divina, rojiza como humana (Teodoreto de Ciro), o de la luminosidad del Padre, sino que nace de la Virgen (Ambrose). También puede indicar blanco a causa de impecabilidad y rojo porque él murió por nosotros (Bede). O puede tener todavía más profunda significación (Aponius, Gregorio de Nisa), como es el caso de los mechones de pelo que son onduladas y negro (Julián de Eclanum).

La aguda visión de la paloma ofrece una imagen de Cristo (Teodoreto de Ciro, Orígenes, Cirilo de Jerusalén, Gregorio de Nisa, Bede), al igual que las columnas de alabastro y bases de oro (Ambrosio, Gregorio de Nisa, Cirilo de Alejandría), las dos naturalezas estando indicadas por el incienso y el cedro (Teodoreto de Cyr). Si estamos de acuerdo en que existe una analogía entre el mundo visible a la belleza incomprendible

del infinito (Gregorio de Nisa), entonces debe ser también de acuerdo en que esto tiene implicaciones para nuestra apariencia y conducta aquí y ahora (Agustín). Y esto, a su vez, implica que debemos ser leales y fieles a la única Iglesia de Cristo (Leandro de Sevilla).

Cantares 5:2-5

El Despierto Corazón en el sueño

La humanidad y la divinidad, ambos dormidos y despiertos. Cirilo de Alejandría: duermo, dice, en la cruz, en la medida en que sufre la muerte en nombre de la humanidad. Pero su corazón permanece despierto, ya que, como Dios, que saquea hades. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 5.2. [PG. 69: 1290]

El matrimonio de la Palabra y el alma es espiritual. Ambrose: Ahora es despertado de su sueño por él, aunque ella vigilaba con su corazón para que pudiera oír su voz a la vez, cuando noqueó. Pero mientras ella se levantaba, que experimentó un retraso, porque no podía igualar la rapidez de la Palabra. Mientras ella estaba abriendo la puerta, la palabra pasó de largo. [Cf. [Son 5: 5-6](#).] Ella salió por su palabra, buscado por él a través de heridas, pero las heridas de amor, y, finalmente, y con dificultad, lo encontró y lo abrazó, por lo que ella no lo puede perder

A pesar de que usted está dormido, aunque sólo Cristo ha llegado a conocer la devoción de su alma, llégueme a su puerta y le digo: "Ábreme, hermana mía." "Hermana" está bien puesto, debido a que el matrimonio de la palabra y el alma es espiritual. Para las almas no saben los convenios del matrimonio o de las formas de unión corporal, pero son como los ángeles en el cielo. [[Mat 22: 30](#).] "Ábreme", pero cerca de los extraños. Cerca de las veces, cerca del mundo, no salir de las puertas a las cosas materiales, no abandone su propia luz y la búsqueda de la de otro, porque la luz material de derrama una niebla oscura, de modo que la luz de la verdadera gloria no se ve . "Abierto", por lo tanto, "a mí"; no abra al adversario o dar lugar al diablo. "Ábrete a mí," No se limita, pero expandirse, y llenaré de ti. Y porque, en mi paso por el mundo, he encontrado mucho problemas y aflicción y no he tenido fácilmente un lugar para descansar, ¿verdad entonces abierta, que el Hijo del hombre puede descansar su cabeza sobre ustedes, porque él no tiene descanso [[Luk 9: 58](#).] ahorrar en el que es humilde y tranquilo.

El alma, oyendo "Ábreme," y "Mi cabeza está cubierta de rocío", es decir, el alma que de repente fue perturbado por las tentaciones del mundo y se le ordenó a subir, y de hecho está en el punto de

levantamiento, por así decirlo, habla: fragante con aloe y mirra, signos de entierro. [Ver [Joh 19: 39](#).] Isaac, o el alma 6,50-52. [FC 65: 40-41.]

El significado más profundo de este tipo de sueño. Aponius: "Me dormir y mi corazón permanece despierto." La Palabra divina, que ha de entenderse aquí bajo el título del corazón, nunca duerme o se queda dormido mientras se oculta tras el velo de la carne, sino que lleva la persona que duerme. Él explica esto de una manera misteriosa profundamente a los amigos y amados que creen en él y los que invita a participar de la alegría de la salvación humana. [Lo hace] no sea que, al tiempo que ven lo detuvo en el sueño de la muerte según la humanidad, se les priva de la fe a través de la que ven en él una grandeza que está lleno y siempre vigilante. Estoy dormido a través ausencia corporal, dice, pero estoy despierta en el corazón por no retirar la presencia de mi deidad de usted. Exposición del Cantar de los Cantares 7.59.

[CCL 19: 180.]

El Alma Habla mientras duerme. Crisóstomo: Tanto cuando me quedé en casa y cuando partí, cuando entré y descansé, y donde quiera que fui, me di continuamente su amor otra vez en mi mente y soñé con ella. He encontrado placer en estos sueños no sólo durante el día, pero también por la noche. La misma declaración hecha por Salomón, "duermo, pero mi corazón está despierto", fue luego pasando a mí. La necesidad de dormir lastrada mis párpados, pero la gran potencia de su amor ahuyenta el sueño de los ojos de mi alma; y constantemente pensaba que estaba hablando con usted en mi sueño.

Por la noche, es natural que el alma ver en sus sueños todas las cosas que ella piensa en el día, algo que yo estaba experimentando entonces. A pesar de que no te vi con los ojos de mi cuerpo, te vi con los ojos del amor. A pesar de mi ausencia física, que estaba cerca de usted en la disposición, y mis oídos siempre oí tu voz vivaz. Homilías sobre el arrepentimiento y la limosna 1.3-4. [FC 96: 1-2.]

Dios Fiestas Cuando el pecado es destruido. Ambrose: "Yo duermo, pero mi corazón está despierto" Aprendamos lo que producimos los alimentos y las fiestas Dios sobre y en el que los siente placer. Él se complace en esto, si alguien muere a su pecado, borro su culpabilidad, y corrompen, y entierra sus iniquidades. La mirra representa el entierro de los muertos, pero los pecados están muertos, porque ellos no pueden poseer la dulzura de la vida. Además, algunas heridas de pecadores se humedecen con los ungüentos de la Escritura y la comida más fuerte de la palabra como con pan, [Ver [Psa 104: 15](#) (103: 15 LXX, Vg).] Y se tratan con la palabra más dulce como la miel. La muerte como un buen 5.20. [FC 65:86.]

Corazón es puro Cuando Sentidos está dormido. Gregorio de Nisa: Una vez que todos los sentidos se han puesto a dormir y se agarrado por la falta de acción, la acción del corazón es puro; razón se ve arriba, mientras que permanece inalterado y libre de movimiento de los sentidos. ...

Si una persona presta atención a los sentidos y es dibujado por placer en el cuerpo, vivirá su vida sin saborear la alegría divina, ya que el bien puede ser eclipsado por lo que es inferior. Para aquellos que desean Dios, una buena ellas no ensombrecida por nada más espera; se dan cuenta que lo que entra por los sentidos deben ser evitados. Por lo tanto, cuando el alma goza solamente la contemplación del ser, no va a surgir por aquellas cosas que efectúan el placer sensual. Se pone a descansar todo el movimiento corporal, y por la visión desnuda, pura, el alma va a ver a Dios en una vigilancia divina. Que seamos dignos a través de este sueño, de las cuales la canción ha hablado, para mantener nuestra alma vigilante. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 10. [GNSS 195 *.]

La humedad de la Vida Eterna. Ambrose: Como el rocío de los cielos elimina la sequedad de la noche, por lo que el rocío de nuestro Señor Jesucristo desciende como el rocío de la vida eterna en las sombras nocturnas del mundo. Esta es la cabeza que no sabe nada de la resequedad causada por el calor de este mundo. En Virginidad 12.70. [AOV 33.]

Las visiones de sueño. Basilio el Grande: De acuerdo con el consejo del apóstol, la persona celosa puede hacer todas las cosas para la gloria de Dios, para que cada acto y cada palabra y cada trabajo tiene en ella el poder de la alabanza. Si la persona come o bebe solo, lo hace todo para la gloria de Dios. [[1Co 10: 31](#) .] El corazón de un ser tales relojes cuando está durmiendo, de acuerdo con lo que dijo en el Cantar de los Cantares: "duermo, y relojes de mi corazón" Porque en muchas ocasiones las visiones vistas durante el sueño son imágenes de nuestros pensamientos por día. Homilías sobre los Salmos 16,1 (Salmo 33). [FC 46: 250].

El Señor se despojó para nosotros. Ambrose: En esta noche del mundo la prenda de la vida corporal es el primero en ser retirado como el Señor se despojó de su carne que para usted podría triunfar sobre los dominios y poderes de este mundo. En Virginidad 9.55. [AOV 27.]

La mirra Indica mortificación. Gregorio Magno: La mirra indica la muerte de nuestra carne, por lo que la iglesia dice de sus miembros que se esfuerzan hasta la muerte en nombre de Dios: "Mis manos gotearon mirra." Cuarenta Evangelio Homilías 8 (10). [CS 123: 59 *.]

La mirra es voluntaria. Gregorio de Nisa: La resurrección no se lleva a cabo en nosotros a menos que una muerte voluntaria precede. Una muerte voluntaria es indicado por las gotas de mirra que gotea de las manos de la novia, por sus dedos están llenos de esta especia. Ella dice que la mirra no entró en las manos de cualquier fuente, si esto fuera así otra, mirra significaría algo accidental e involuntaria. Más bien las manos (las facultades operativas del alma) Caída de la mirra, es decir, una mortificación voluntaria de sus pasiones corporales. Homilías sobre el Cantar 12. [GNSS 214.]

Un recordatorio de la Iglesia primitiva. Beda: “duermo” porque me gusta por grace a little tranquilidad en esta vida a través adorándolo. Tampoco claramente llevo la mayor cantidad de mano de obra de la predicación como fue entregado a la iglesia primitiva. Ni soy tan sacudido por los conflictos de los infieles al igual que las innumerables multitudes de la iglesia naciente al principio. “Mi corazón permanece despierto” porque cuanto más libertad que adquieren de las incursiones externas, más profundamente dentro veo que él es el Señor.

Comentario de las canciones de Songs 3.5.2. [CCL 119B: . 274]

Cantares 5:6

Él se ha ido

Como la perforación como una espada aguda. Ambrose: “Me abrió a mi amado, pero mi amado se había ido.” ¿Qué es esto va? Basta con que ha penetrado en el centro de la mente como se dijo a María: “Y la espada te atravesará el alma.” [Luk 2: 35.] Para la Palabra viva de Dios, como la perforación como una espada aguda, comprende tanto los límites de pensamientos corporales y los lugares secretos del heart. On virginidad 11.67. [AOV 31.]

Es Dios quien busca US. John Cassian: El Señor nos busca, cuando dice: “Busqué y no había nadie. Llamé, y no había nadie para responder “Y él mismo es buscado por su novia que llora con lágrimas:”. En mi cama por la noche lo busqué quien mi alma ama. Lo busqué y no lo encontré. Lo llamé, y él me dio ninguna respuesta.”Conferencia 13.12. [2 NPNF 11: 430 *.]

Sin respuesta Debido a que Dios es totalmente trascendente.

Gregorio de Nisa: La novia dice, “Lo busqué, pero no lo encontré.” ¿Cómo se puede encontrar el novio cuando él no revela nada de sí mismo? Él no tiene color, la forma, calidad, cantidad, lugar, apariencia, pruebas, comparación o semejanza. Más bien, todo lo que podemos descubrir siempre trasciende nuestra comprensión y escapa por

completo nuestra búsqueda. Por lo tanto la novia dice: "Yo lo he buscado por las capacidades de mi alma de reflexión y comprensión. Él les trasciende por completo, y se escapó mi mente cuando se acercó a él".

¿Cómo puede eso que es siempre más allá de todo lo que sabemos serán designados por un nombre? Por esta razón la novia entiende todas las funciones de un nombre como una señal de la buena inefable. El significado de cada palabra se queda corta y muestra algo inferior a la verdad. ...

El alma llama así la Palabra lo mejor que pueda. No puede hacerlo, ya que desea, por la alma desea más de lo que es capaz de hacer. El alma no desea lo que es incapaz de recibir, como Dios mismo, pero su elección es de acuerdo con su deseo. Desde el llamado es inalcanzable, la novia dice, "lo llamé, pero no me respondió." Homilías sobre el Cantar de los Cantares 12. [GNSS 220 *.]

Cantares 5:10

Blanco y rubio

La analogía de lo visible a lo invisible. Gregorio de Nisa: Todos estos elementos que constituyen la belleza del novio se dan a conocer para nuestro beneficio, pero no muestran su invisible, incomprensible ... belleza.

Por lo tanto, todo el que mira el mundo visible y entiende la sabiduría que ha sido manifestada por la belleza de las criaturas puede hacer una analogía de lo visible a invisible belleza, la fuente de la belleza, cuya emanación establecido todos los seres vivos existentes. Del mismo modo, el que ve el mundo de esta nueva creación en la iglesia ve en ella lo que es todo en todos. Esta persona es entonces dirigido por fe a través de lo que es finito y comprensible para el conocimiento de lo infinito. Homilías sobre el Cantar 13. [GNSS 235.]

Mientras que en la virginidad, Ruddy en el martirio. Jerome: "Mi amado es blanco y rubio": blanco en la virginidad, rojiza en el martirio. Y debido a que es blanco y rubio, por lo tanto, se añade inmediatamente: "Su boca es muy dulce, sí, y todo él codiciable." [Son 5: 16.] Contra Joviniano 1,31. [NPNF 2 6: 370.]

Blanca como Dios, Ruddy como un humano. Teodoreto de Ciro: La novia da instrucciones a las mujeres jóvenes que habían preguntó por las características del novio, diciendo: "Mi sobrino es blanco y rubio," mencionar "blanco" primero y "rojiza" segundos. Él siempre fue Dios,

sino que se convirtió en el hombre, así, no abandonando lo que era o se convirtió en un hombre, pero poniendo una naturaleza humana. Por lo que es “blanco” como Dios: ¿qué podría ser más blanco que la luz? Ahora, él es la luz verdadera, conforme a la palabra del Evangelio, “Él era la luz verdadera, que ilumina a todo hombre que viene a este mundo.” [[Joh 1: 9.](#)]

Él no sólo es “blanco”, sin embargo, sino también “rojiza”. Después de todo, no sólo es Dios, sino también el hombre. Ahora, el término *rojiza* sugiere terrenal; por lo tanto, también en Isaías los poderes divinos, al ver lo que asciende desde la tierra al cielo, plantean la pregunta: “¿Quién es éste que viene de Edom, el rojo de sus prendas de Bosra? Él es encantador en su vestidura, dominando en su fuerza ”. [Ver [Isa 63: 1-9](#) .] Comentario al Cantar de los Cantares 5. [. ECS 2:90]

Brillo del Padre. Ambrose: “Mi amado es blanco y rubio.” Es apropiado, virgen, que él debe conocer plenamente a quien amas, y debe reconocer en él todo el misterio de su naturaleza divina y el cuerpo que ha asumido. Él es blanco como corresponde, porque él es el brillo del Padre; y rubio, porque él nació de una virgen. El color de cada naturaleza brilla y brilla en él. Vírgenes relativos a 1.9.46. [NPNF 2 10: 370 *.]

Debido blanco sin pecado, rojo porque Él murió por nosotros.

Beda: El amado es blanco porque, cuando apareció en la carne, “no hizo pecado, ni fue una mentira que se encuentra en la boca.” [[1Pe 2: 22.](#)] Y él es rojo porque “lavó nuestros pecados con su sangre ”. [[Rev 1: 5.](#)] Él es llamado con razón blanco primero, luego rojo, porque el santo llegó por primera vez en el mundo de la sangre y luego se apartó del mundo a través de su sangrienta pasión. Comentario de las canciones de Songs 3.5.10.

[CCL 119B:. 283]

Ambos colores tienen un significado más profundo. Aponius: Él es blanco porque él es la luz del mundo, el Sol de justicia “que ilumina a todo hombre que entra en el mundo” [[Joh 1: 9.](#)] De acuerdo con Juan Evangelista y la predicación de los profetas. Él es de color rojo debido a que iba a caminar sobre la tierra en la ropa de carne derivada de la Virgen María, un milagro para ser ofrecido a través de los ángeles por el aumento al cielo, como se ha dicho por boca del profeta Isaías a los que le preguntó: “¿Por qué es su ropa roja “? [[Isa 63: 2.](#)] Exposición del Cantar de los Cantares 8.34. [CCL 19: 194-4.]

El poder del Altísimo. Gregorio de Nisa: Toda carne implica el nacimiento, el matrimonio como el medio para hacerlo realidad. La persona, sin embargo, que no está sujeta a un nacimiento de carne en relación con el misterio de la religión no se somete a las acciones

efectuadas por la naturaleza humana o de las pasiones que surgen de la mente. Se entiende que la generación de la carne pertenece a toda la humanidad. La novia dice que aquel que participa de la carne y la sangre es “blanco y rubio.” Sin embargo, mediante la indicación de la naturaleza del cuerpo por estos dos colores, ella no dice que Cristo participa de ese nacimiento común de la humanidad. Más bien, Dios asumió nuestra naturaleza humana de la multitud de personas que había engendrado. Desde el paso de las generaciones venideras, Cristo entró en esta vida por una nueva forma de nacimiento. La naturaleza no coopera en este nacimiento, pero lo sirvió. Por lo tanto, la novia dice que su cónyuge es “blanco y rubio”. Es decir, que habita en la vida presente a través de la carne y la sangre, mientras que habiendo sido engendrado de la pureza virginal. Su concepción es virginal. Su nacimiento es sin mancha y sin dolores. Su cámara nupcial es el poder del Altísimo que cubrían el virgin como una nube. Él es una antorcha nupcial del esplendor del Espíritu Santo. Su cama está libre de la pasión, y su matrimonio es la incorruptibilidad.

El novio nacido en tales circunstancias ya que es llamado con razón “elegido de miradas.” Estaba libre desde el nacimiento como resultado de matrimonio, pues su existencia no proviene de matrimonio. Sin la terminología relacionada con el nacimiento humano puede pertenecer a razón incorruptible nacimiento de Cristo, sin dolor, porque la virginidad y el parto no pueden aplicar al novio al mismo tiempo. Como se da el Hijo a nosotros sin un padre, el hijo es engendrado por lo tanto, sin nacimiento. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 13. [GNSS 236-37 *.]

Cantares 5:11

Mechones de pelo

La comparación con el brillo de oro. Julián de Eclanum: El cabello también es representado por otra comparación, en la forma de sus cerraduras parece imitar el brillo del oro. “Su pelo es como las olas de las palmas”, por lo que seguramente parecen ser rizado y oro. Comentario al Cantar de los Cantares, Fragmento 10. [CCL. 88: 400-4]

Cantares 5:12

Ojos de la paloma

Las palomas en el bautismo de agua indican. Teodoreto de Ciro: “Sus ojos como palomas en charcos de agua,” una vez más aquí la mención de los “ojos” de admiración su aguda vista. De ahí que su

diciendo que son como palomas “en charcos de agua” nos recuerda la paloma que descendía sobre él en el Jordán. [Ver [Mat 3: 16](#).] ... Por lo tanto, la novia dice, “Sus ojos como palomas en charcos de agua”: sus ojos están constantemente en la fuente del bautismo, a la espera de los que se salvan y el anhelo por la salvación de todos. Comentario al Cantar de los Cantares 5. [ECS 2: 92 *.]

La sombra del halcón Visto por la paloma. Orígenes: En las palomas, los ojos son significados. Para cuando dice, “palomas sobre la abundancia de las aguas”, significa que este tipo de ave cuando se trata de las aguas. No está acostumbrado a sufrir los ataques del halcón y para detectar su llegada hostil en vuelo cuando se ve la sombra de sus alas en las aguas. Y por lo que se escapa el engaño de peligro inminente por la aguda visión de sus ojos. Por lo tanto, si se puede mirar hacia fuera para las trampas del diablo y evitar dichas prácticas, debería ofrecer “palomas” como un sacrificio a Dios. Homilías sobre Levítico 3.8.4. [FC 83:67.]

Cristo en la imagen de una paloma. Cirilo de Jerusalén: Tal vez, como dicen algunos, que era para revelar una imagen que descendió en la forma de paloma pura, inocente, sencilla, trabajando con oraciones por los hijos que engendró y para el perdón de los pecados; al igual que de una manera velada se predijo que la belleza de los ojos de Cristo se manifiesta de esta manera. Lecturas Catequéticas 17.9. [FC 64: 101-2.]

Los ojos se bañaba en leche. Gregorio de Nisa: Los ojos “sobre la plenitud de aguas” se comparan con palomas debido a su simplicidad y la inocencia, y la Palabra dice que han sido lavados en la leche. Una calidad de la leche es que no refleja ninguna imagen. Cada otro líquido es como un espejo cuya superficie lisa sirve para reflejar la imagen de los mirando en ella. Sin embargo, carece de la leche, de la capacidad de reflexión. Esta es, entonces, el mejor elogio para los ojos de la iglesia. No reflejan imágenes engañosas, sombras de cosas inexistentes que son erróneos, vano o contrario a la verdadera naturaleza de la realidad. Se ven, más bien, al ser mismo, y no reflejan las falsas visiones y fantasías de la vida. Así, el alma perfecta baña sus ojos en la leche para mantenerlos puros. Homilías sobre el Cantar 13. [GNSS 240.]

La paloma ve la sombra del halcón. Bede: [A paloma] está inclinada para sentarse encima del agua de modo que pueda evitar ser capturado por venir un halcón, ya que se ha visto su sombra de antemano en el agua. Seamos también limpia, y cuidar a sentarse con atención a las corrientes de limpieza de las Escrituras, y, bien instruido por [sus] espejos, que seamos capaces de distinguir y protegiendo a nosotros mismos contra las trampas del enemigo ancestral. Homilías sobre los Evangelios 1.12. [CS 110: 121 *.]

Cantares 5:15

Las columnas de alabastro y Bases de Oro

Las afirmaciones de Cristo a la Iglesia como novia. Ambrose: ¿Quién de hecho sino que Cristo podría atreverse a reclamar la iglesia como su novia, a quien sólo él, y no otro, ha llamado desde el Líbano, diciendo: "Ven aquí desde el Líbano, esposa mía; venir aquí desde el Líbano"? [[Son 4: 8.](#)] O de quién más podría la iglesia han dicho, "Su garganta es la dulzura, y él es del todo deseable"? [[Son 5: 16.](#)] Y viendo que entramos en esta discusión de hablar de los zapatos de los pies, a quién más sino la Palabra de Dios encarnada puede aplicar esas palabras? "Sus piernas son pilares de mármol fundadas sobre bases de oro." Por sí solo Cristo camina en las almas y hace su camino en la mente de sus santos, en el que, como sobre bases de oro y fundamentos de la piedra preciosa de la Palabra Celestial ha dejado sus huellas indeleble impresionado. Sobre la fe cristiana 10/03/74. [NPNF 2 10: 253 *.]

Las piernas son el fundamento de la verdad. Gregorio de Nisa: Un pilar debe descansar sobre la base de la verdad. La verdad es oro, y sus bases son las piernas del novio adornan las manos y la cabeza. La fundación puede ser interpretado como el mármol. Entendemos por las palabras de la canción que las piernas del cuerpo son pilares de mármol, es decir, aquellas personas que apoyan y llevan el cuerpo de la iglesia por una vida ejemplar y palabras de sonido. A través de ellos la base de nuestra fe es firme, el curso de la virtud se ha completado, y todo el cuerpo se eleva en lo alto por nuestro anhelo de la promesa de Dios. La verdad y la estabilidad guían el cuerpo de la iglesia. El oro representa la verdad, la cual, de acuerdo con Pablo, que se llama el cimiento del edificio divina. [[1Co 3: 11.](#)] ... Cristo es la verdad sobre los cuales se fundan las piernas o los pilares de la iglesia. Homilías sobre el Cantar 14. [[GNSS 252 *.](#)]

El fundamento de los apóstoles y profetas. Cirilo de Alejandría: "Sus piernas son pilares de mármol." Se trata claramente de fundamentos, al que edifica lo hace sobre el fundamento de los apóstoles y profetas. Él acertadamente elogia las piernas después de la barriga, que dice que el mármol se establece sobre bases de oro. Pedro y Juan son pilares de la iglesia, por ejemplo, que tenían Cristo, llamado por un nombre de oro, ya que su fundación. [Ver [Eph 2: 20.](#)] Y son de mármol, de Pablo también los llama un pilar, [Ver [1Ti 3: 15.](#)] Sin duda a causa de su estabilidad y consistencia, sostener y apoyar el cuerpo común de la iglesia, por otra parte, con su vidas iluminadas y su doctrina salvadora. Pero la caridad con los que aman a Dios con todo el

corazón y al prójimo como a nosotros mismos también es compatible con el cuerpo común de la iglesia, como si en columnas de mármol. Porque el que se perfecciona en estos dos mandamientos se convierte en un pilar y el apoyo de la iglesia, de modo que todo el cuerpo de la iglesia descansa sobre esta doble virtud, como si en las piernas. La fundación de oro contiene la base firme y sin cambios de la fe y en todas las cosas se afianza razonablemente al bien. Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 5.15. [PG. 69: 1290]

Incienso y cedro indican los dos naturalezas. Teodoreto de Ciro: "Su forma es como el incienso elección, como cedros." Una vez más se hace referencia al hecho de dos naturalezas, llamando a la naturaleza divina "incienso", ya que por el incienso ley fue ofrecido a Dios, [[Lev 2: 1-2](#), [Lev 2: 15-16](#).] y por el "cedro", en referencia a la naturaleza humana en su no verse afectado por la podredumbre del pecado, el cedro de todos los árboles no va podrido. Comentario al Cantar de los Cantares 5. [ECS 2:93.]

Cantares 5:16

Mi querido y mi amigo

Dios es el autor del alma pura. Ambrose: Tal es la preocupación del alma que es puro, tal es lo que percibe el interior; discierne Dios y abunda en todas las cosas buenas. A causa de esto, "la boca es dulce, y él es todo deleite." Porque Dios es el autor de todas las cosas buenas y todas las cosas que son, son tuyos. Isaac, o el Alma 7,61. [FC 65:51.]

Dulce en el habla y deseable. Agustín: Una persona de Dios debe por lo aparecer y conducirse a sí mismo que no habría nadie que no desearía verlo, nadie que no desearía para él, nadie que escuchar, haberlo visto, no creería que era un hijo de Dios. En su caso, las palabras proféticas serían cumplidas: "Su garganta es más dulce, y él es encantador." En la vida cristiana 9. [FC 16: 26 *.]

Cantares 5:2-6:3

Un sueño de amor

Descripción general: El matrimonio de la Palabra y el alma es espiritual, no carnal (Ambrose), y para dormir mientras el corazón está despierto tiene un profundo significado (Aponius). El alma habla, por ejemplo, mientras duerme (Agustín). Durante ese pecado sueño es

destruido (Ambrose), el corazón es puro (Gregorio de Nisa), sequedad se elimina por rocío celestial (Ambrose), los pensamientos del día regresan como los relojes del corazón (albahaca), la prenda de la vida corporal se retira (Ambrose), el pasado se recuerda y el futuro anticipado (Bede).

A mortificación voluntaria de pasiones corporales incluso puede ser indicado por la presencia de mirra, una señal de la muerte de la carne (Gregory el Grande, Gregorio de Nisa). Sin embargo, la Palabra de Dios puede penetrar como una espada aguda (Ambrose), y aún así Dios nos (John Cassian) puede buscar. Si no hay una respuesta bien puede ser debido a la trascendencia absoluta de Dios, porque el alma no buscar lo que no podía recibir (Gregorio de Nisa). Para la novia para describir su cónyuge como "blanco y rubio" puede indicar algún emparejamiento tal como blanco en la virginidad, rojiza en el martirio (Jerome). O puede significar blanca como la divina, rojiza como humana (Teodoreto de Ciro), o de la luminosidad del Padre, sino que nace de la Virgen (Ambrose). También puede indicar blanco a causa de impecabilidad y rojo porque él murió por nosotros (Bede). O puede tener todavía más profunda significación (Aponius, Gregorio de Nisa), como es el caso de los mechones de pelo que son onduladas y negro (Julián de Eclanum).

La aguda visión de la paloma ofrece una imagen de Cristo (Teodoreto de Ciro, Orígenes, Cirilo de Jerusalén, Gregorio de Nisa, Bede), al igual que las columnas de alabastro y bases de oro (Ambrosio, Gregorio de Nisa, Cirilo de Alejandría), las dos naturalezas estando indicadas por el incienso y el cedro (Teodoreto de Cyr). Si estamos de acuerdo en que existe una analogía entre el mundo visible a la belleza incomprensible del infinito (Gregorio de Nisa), entonces debe ser también de acuerdo en que esto tiene implicaciones para nuestra apariencia y conducta aquí y ahora (Agustín). Y esto, a su vez, implica que debemos ser leales y fieles a la única Iglesia de Cristo (Leandro de Sevilla).

Cantares 6:3

La pertenencia recíproca

Aplicado a la Iglesia. Leandro de Sevilla: Mientras Cristo se desea que haya una iglesia de todas las naciones, el que es un extraño a la iglesia no se considera una parte del cuerpo de Cristo, a pesar de que utiliza el nombre de cristianos. Que la herejía que rechaza la unidad de la iglesia católica es mujer concubina y no una mujer, en la que ama a Cristo con un amor adulterio, ya que la Escritura dice que en realidad hay dos en una sola carne, es decir, Cristo y la iglesia, en el que no hay un tercer lugar para una ramera. "Uno de ellos es mi amigo, es mi novia, hija

única de su madre.” [[Son 6: 9.](#).] De los cuales, asimismo, la misma iglesia habla, diciendo: “Mi amado es para mí, y yo a él.” Homilía en el triunfo de la Iglesia. [FC 62: 234].

El amor personal de Cristo. Leandro de Sevilla: Él es, de hecho, su verdadero novio. Él es también su hermano. Él es también su amigo. Él es su herencia. Él es su recompensa. Él es Dios y Señor. Que tiene en él un novio al amor: “Para él es justo en la belleza por encima de los hijos de los hombres” [[Psa 45: 2](#) (44: 3 LXX, Vg).] ... Él es un amigo de los cuales no es necesario dudar, por él mismo dice, “eres mi único amante.” usted tiene en él la herencia que puede abarcar, en la que él mismo es la parte de su herencia. Que tiene en él la recompensa que se puede reconocer, por su sangre es su redención. Que tiene en él Dios por quien se le puede descartado, el Señor que temer y honor. La formación de monjas, Prefacio. [FC 62: 185 *.]

Cantares 6:4-13

Pensamientos internos del esposo;

Descripción general: La belleza de Jerusalén no es la belleza del cuerpo perecedero, superando la comprensión, pero a veces se necesita la modestia por el bien de otros menos dotados o suerte (Ambrose, Teodoreto de Ciro). La capa gruesa de la cabra proporciona una imagen de belleza para la novia, y por esta razón la comparación de la canción con un rebaño de cabras parece apropiado (Gregorio de Nisa). Del mismo modo que los dientes se comparan adecuadamente a la oveja esquilada, porque estos últimos han establecido cuidados lado mundanos y, por analogía humana, son limpiados por el sacramento del bautismo (Agustín). Las granadas son una comparación adecuada para las mejillas, a causa de la dulzura contenida en el mismo (Ambrose). Los que son concubinas ya tienen su recompensa en esta vida (Agustín), y hay una razón por la que Salomón tenía sesenta reinas, pero ochenta concubinas (Teodoreto de Ciro), aunque hay que reconocer que Salomón tenía muchas esposas (Origen). Los tres órdenes en la iglesia (Aponius) deben considerarse en relación con su unidad, simbolizada por la paloma (Rufino de Aquileya, Cipriano, Beda). También hay una unidad en el sentido de que los miembros de la iglesia no deben ser divididos en sus opciones de la buena (Gregorio de Nisa). No obstante, debe recordarse que los halcones no son los mismos que palomas (Agustín), a pesar de que la Jerusalén celeste es nuestra única madre (Jerome). Cuando se habla de la iglesia, analogía con el sol y la luna también es apropiado (Agustín, Aponius, Casiodoro). La luna es el sol como la iglesia es Cristo, pero la novia brillará como un sol (Teodoreto

de Ciro). También es apropiada la analogía de la iglesia para el jardín de frutos secos dentro de sus conchas (Teodoreto de Ciro, Beda, Cirilo de Jerusalén) o la compañía de los santos enfocados hacia el cielo (Ambrose). De hecho, el pacificador es la novia de la pacífica (Teodoreto de Ciro).

Cantares 6:4

La belleza de Jerusalén

No es la belleza del cuerpo perecedero. Ambrose: El que se echa a perder por los soldados, que tiene la herida de la lanza, para que nos dé curar por la sangre de sus heridas sagrados, seguramente lo que responder (porque es manso y humilde de corazón, y suave en aspecto): "Levántate, Aquilón, y ven, al sur, y sopla sobre mi jardín, que mis especias pueden fluir hacia fuera." [[Son 4: 16.](#)] Porque de todas partes del mundo tiene el perfume de la religión santa aumentado, y el miembros de la virgen consagrada han brillado. "Eres hermosa, amiga mía, como Tirsa, apuesto como Jerusalén." Por lo tanto, no es la belleza del cuerpo perecedero, que llegará a su fin con la enfermedad o la vejez, pero la reputación de buenos postres, sujeto a ningún accidentes y nunca se pierda, que es la belleza de las vírgenes. Vírgenes relativos a 1.9.47. [NPNF 2 10: 370 *.]

Cantares 6:5

Quita de sus ojos

La modestia para el bien de los demás. Ambrose: Por lo que dice a ella, como si a uno que es perfecto, ... "Dé vuelta a sus ojos de mí," porque no puede soportar la plenitud de su divinidad y el esplendor de la luz verdadera.

Sin embargo, también podemos tomar "vuelta a sus ojos de mí" de la siguiente manera: "A pesar de que ha sido perfeccionado, lo que todavía redimir a otras almas y fortalecerlos. Para que me levantáis dirigiendo la mirada a mí, pero yo he descendido para que pueda exaltar a toda la humanidad. [Ver [Joh 6: 38-40.](#)] A pesar de que se han levantado y poseer el trono del Padre, [Ver [Heb 8: 1.](#)] Todavía no voy a dejar huérfanos [Ver. [Joh 14: 18.](#)] Privado de la ayuda de un padre, sino por mi presencia que te esfuerzo. Se encuentra esta escrito en el Evangelio: 'Yo estaré con vosotros hasta la consumación del mundo.' [[Mat 28: 20.](#)] . Girar los ojos de mí, por lo tanto, porque me levantáis"Cuanto más se esfuerza por cualquier persona hacia el Señor, más se exalta al Señor y él es

exaltado. En esta cuenta, además, el salmista dice: "Te ensalzaré, Señor, porque me han confirmado." [[Psa 30: 1](#) (29: 1 LXX, 29: 2 Vg).] Para la persona santa ensalza al Señor; el pecador trae lo bajo. Por lo tanto él desea que ella a su vez los ojos de distancia. De lo contrario, mediante la contemplación de ella él sea exaltado por ahora se puede alcanzar a las más altas regiones y puede dejar las otras almas atrás. Del mismo modo en el Evangelio mostró su gloria, no a todos los discípulos, pero a los que estaban más perfecto. [Ver [Mat 17: 1-8](#).]

Ahora imagina algún maestro que quiere explicar una materia oscura a sus oyentes. A pesar de que él mismo es un consumado orador y bien informado, sin embargo, dejar que rebajarse a la ignorancia de los que no entienden, y le permitirá utilizar bastante sencillo, simple discurso, todos los días para que pueda ser entendido. Entonces el que está entre sus oyentes más ingenioso rápido, y puede seguir fácilmente, menosprecie y preguntas él. Mirando sobre éste, el maestro que lo detiene, a fin de que éste le puede permitir pasar el tiempo en lugar de aquellos que son más humilde y pobre, con el fin de que el resto también puede ser capaz de seguir. Isaac, o el Alma 7,57. [FC 65: 47-48 *.]

La luz que sobrepasa la comprensión. Teodoreto de Ciro: "Aparta tus ojos de mí porque me ajustan todas aflutter." Lo que quiere decir es algo como esto: la belleza de sus ojos, la agudeza de su visión y la claridad de su pensamiento me han llamado al amor de tú; pero no mirarme sin moderación sea que tome yo daño de ella. Después de todo, soy inaccesible e incomprendible, superando toda comprensión, no sólo humana, sino también angelical. Incluso si usted desea sobrepasar los límites y curiosear en lo que está más allá de su poder, que no solo no encontraría nada, sino que también perjudicar su vista y hacerla opaca. Tal es la naturaleza de la luz, después de todo: ya que ilumina el ojo, por lo que penaliza la intemperancia con daños. Comentario sobre la Cantares 6. [ECS 2: 96 *.]

Comparación con un rebaño de cabras. Gregorio de Nisa: Una cabra es honrado porque su capa gruesa ofrece una imagen de belleza para la novia. Otra de las razones para la alabanza es que una cabra puede pasar por encima de rocas con un pie seguro, ágil encender picos de las montañas, con valor atravesar lugares ásperos, difíciles, y puede ir con seguridad en el camino de la virtud. Algunos podrían sostener que este animal es adecuado para la comparación con la novia porque Moisés el legislador utiliza para muchas de las funciones sagradas de la ley. [[Lev 4: 23](#), [Lev 9: 3](#).] Homilías sobre el Cantar 15. [GNSS . 269 *]

Cantares 6:6

Una vez más los dientes

Los dientes de la Iglesia. Agustín: Alaba a estas ovejas también en la canción de Salomón, [[Son 4: 2.](#)] Hablar de algunos perfectos como los dientes de su esposa la santa iglesia. Las explicaciones de los Salmos 95.9.

[NPNF 1 8: 469 *.]

Los dientes como a ovejas esquiladas. Agustín: Separado del mundo, al que fueron una vez conformada, que pasan por encima en los miembros de la iglesia. Y con razón, por tanto, son ellos, a través de los cuales estos se hacen las cosas, llamados dientes como a ovejas esquiladas; [[Son 4: 2.](#)] Porque se han dejado a un lado las cargas de la tierra le importa, y que sube del baño, desde el lavamiento de la suciedad del mundo por el sacramento del bautismo, cada uno osos gemelos. Para que cumplan los dos mandamientos, de los cuales se dice: "De estos dos mandamientos depende toda la ley y los profetas": [[Mat 22: 40.](#)] Amar a Dios con todo su corazón, y con toda su alma y con toda su mente , ya su prójimo como a sí mismos. Las explicaciones de los Salmos 3.7. [NPNF 1 8:.. 6]

Cantares 6:7

Las mejillas de la Iglesia

Mejillas como las mitades de una granada. Ambrose: ¿Cuáles son las mejillas de la iglesia de la que la Escritura dice en otra parte, "Sus mejillas, como la corteza de las granadas"? Son las mejillas en la que está acostumbrado a brillar modestia, la belleza de la chispa, en el que no hay ni la flor de la juventud o la marca distintiva de la edad perfecta. Consuelo en la muerte del emperador Valentiniano 6. [FC. 22: 268]

Cantares 6:8

Reinas y concubinas

Estos últimos tienen su recompensa. Agustín: La palabra *reinas* se refiere a las almas que rigen en el ámbito de lo inteligible y espiritual. La palabra *concubinas* [se refiere] a las almas que reciben una recompensa terrenal, de quien se dice: "Se han recibido su recompensa." [[Mat 6: 2.](#)] En Ochenta y tres preguntas variadas 55. [FC 70:97.]

¿Por Sesenta reinas, pero ochenta las concubinas. Teodoreto de Ciro: Vamos a examinar por qué en la tierra que mencionó "sesenta

reinas”, pero el número sesenta y contiene seis decenas, y mientras los diez significa perfección, los seis representa el número de la creación del mundo “ochenta las concubinas.”: En seis días Dios de toda forma toda la creación. En consecuencia, por “sesenta reinas” se refirió a las almas en este mundo que se perfecciona en la virtud y que deseaban para el reino. La novia vive una forma de vida por encima de este mundo, ella está fuera de ella, moscas más allá de ella, es totalmente del esposo y lo tiene en cuenta constantemente, mientras que estas últimas almas viven en este mundo y practicar la perfección de la virtud en la medida posible, mientras anhelo de alcanzar el reino. Pero es a través del miedo que obedezcan las leyes, y por lo que se llama “ochenta.” La Escritura divina, recuerda, habla del tiempo del juicio como el octavo. Al describir el juicio en los Salmos, bendijo David usó el título “En el octavo” y comenzó de esta manera: “Señor, no me censura en su enojo, ni me castiga en su ira”, y poco después, “Porque en la muerte no hay uno para recordar que, en el hades que confesar que”? [[Psa 6: 1](#) , [Psa 6: 5](#)] por lo tanto [trae] que en el momento del juicio no se dará ningún lugar para el arrepentimiento a aquellos que han pecado y tienen no tuvo un cambio de corazón. Comentario sobre la Cantares 6. [ECS 2:98.]

Algunos patriarcas tuvo muchas mujeres. Orígenes: Escritura relata que algunos de los patriarcas tuvieron muchas mujeres al mismo tiempo; otros tomaron otras esposas cuando las esposas anteriores habían muerto. El propósito de esto es en sentido figurado para indicar que algunos pueden ejercitar muchas virtudes al mismo tiempo; otros no pueden comenzar las que siguen antes de que hayan traído las antiguas virtudes a la perfección. En consecuencia, se informó a Salomón que han tenido muchas esposas al mismo tiempo. Homilías sobre el Génesis 11.2. [FC 71: 171].

Tres Órdenes en la Iglesia. Aponius: En el presente verso, por lo tanto, tres órdenes de mérito se indican a estar en la iglesia acuerdo con la siguiente enigma. En primer lugar, claramente, hay maestros, que viven una vida inmaculada. En segundo lugar, hay la enseñable, que imitan la vida de sus maestros y quemar con un gran deseo de comprender el contenido de la enseñanza y para distinguir la sana doctrina de la doctrina falsa. Pero el tercer fin es el de las criadas, [América *adulescentularum* .] De los cuales sólo fe en un solo Dios ayuda hacia la salvación, que aún no son dignos de ser unido al número sagrado. A pesar de que todos ellos pueden tener la Palabra del Padre como Rey, el que estaba con el Padre en el principio y siempre queda Dios en el Padre, la dignidad de mérito, sin embargo, se les escapa. Exposición del Cantar de los Cantares 9,21. [CCL 19: 223.]

Cantares 6:9

La perfección de la paloma

Una Iglesia es la creencia Credal. Rufino de Aquileya: de esta Iglesia que mantiene la fe de Cristo todo, oiga lo que el Espíritu Santo dice en los Cantares, "Mi paloma es uno; el perfecto de su madre es uno." A continuación, que recibe esta fe en la iglesia no vuelva a un lado en el consejo de la vanidad, y lo dejó no entra en con los que practican la iniquidad. Comentario sobre la Credo 39. [NPNF 2 3:. 558]

Una Iglesia se indica mediante una paloma. Cipriano: Esta iglesia también se pretende en el Cantar de los Cantares, cuando el Espíritu Santo dice, en la persona del Señor: "Mi paloma, mi perfecta, no es sino uno; que es el único de su madre, la elección de la que la dio a luz." ¿Puede alguien que no mantiene esta unidad de la iglesia creen que mantiene la fe? ¿Puede alguien que resiste y lucha contra la iglesia estar seguro de que está en la iglesia? Para bienaventurado Apóstol Pablo da la misma enseñanza y declara el mismo misterio de la unidad cuando dice: "Hay un solo cuerpo y un solo Espíritu, una esperanza de su vocación, un Señor, una sola fe, un solo bautismo, un solo Dios." [[Eph 4 : 4-6](#)] la Unidad de la Iglesia Católica 4. [LCC. 5: 126]

Uno en la elección de lo que es bueno. Gregorio de Nisa: "Mi paloma, mi perfecta, es uno." Las palabras del Señor en el Evangelio explican con más claridad ... que en la diversidad de las actividades de sus vidas, no deben ser divididos en sus elecciones del bien. Más bien, todos ellos deben ser uno, [[Joh 17: 22](#) .] Unidos en un solo bien a través de la unidad del Espíritu Santo ... Todo va a mirar hacia el mismo objetivo, y cada mal serán destruidos.. Dios será todo en todos, y todas las personas que se unieron juntos en hermandad de la buena, a Cristo Jesús nuestro Señor, a quien sea la gloria y el poder por los siglos de los siglos. Homilías sobre el Cantar de los Cantares 15. [* 275-76.]

Hawks no son las mismas que las palomas. Agustín: "Por lo que se refiere al hecho de que para preservar la figura de la unidad que el Señor dio el poder de Pedro de que todo lo que él debe perder en la tierra debe ser desatado," [[Mat 16: 19](#) .] Está claro que esa unidad está también descrito como una paloma sin culpa. ¿Se puede decir, pues, que a esta misma paloma pertenecen todos aquellos codiciosos, cuya existencia en la misma iglesia católica mismo Cipriano tan gravemente lamentado? Para las aves de presa, en mi opinión, no se puede llamar palomas, sino más bien halcones. ¿Cómo entonces qué se bautizan los que utiliza para saquear haciendas por el engaño traicionero y aumentar sus beneficios mediante la usura compuesto, si el bautismo se da solamente a esa paloma indivisibles y casto y perfecta, esa unidad que sólo puede entenderse como existiendo entre los buenos? ¿Es posible

que, por las oraciones de los santos que son espirituales dentro de la iglesia, como si por los lamentos frecuentes de la paloma, un gran sacramento se dispensa, con una administración secreto de la misericordia de Dios? [Así] sus pecados también están sueltos que son bautizados, no por la paloma, pero por el halcón, si llegan a ese sacramento en la paz de la unidad católica. En el bautismo 03/17/22. [NPNF 1 4: 443.]

La Jerusalén Celestial. Jerome: "Mi paloma, mi perfecta, pero es uno; que es el único de su madre, ella es la elección de la que la dio a luz." Ahora la madre de quien se dice esto es la Jerusalén celeste. [Gal 4: 26.] Carta 22,24. [NPNF 2 6:32.]

Naturaleza de la unidad de la Iglesia. Beda: "Mi paloma, mi perfecta, es uno." [La Iglesia] es uno, ya que no se hace una división cismática. Es uno porque no es una colección de diversos partidos, algunos ante la ley, algunos bajo la ley, algunos bajo la gracia, algunos de la circuncisión, y otros de los no circuncidados. Pero así como hay "un solo Señor, una sola fe, un solo bautismo, un solo Dios y Padre de todos" [Eph 4: 5-6 .] , Así también existe una multitud católica de todos los elegidos a través de cada lugar y en cada época de el mundo, sometido a un Dios y Padre. Esta es la razón por Lucas enseña que [la iglesia] debería llamarse católica. Comentario de las canciones de Songs 4.6.8. [CCL 119B:. 309]

Cantares 6:10

Hermosa como la luna, brillante como el sol

Aplicado a la Iglesia. Agustín: La iglesia es el sol y la luna y las estrellas, a la que se dijo: "Hermosa como la luna, brillante como el sol." Por eso nuestra Joseph es adorado en este mundo como en Egipto, cuando es levantado de humilde para alta raíces. Carta 199,39. [FC 30: 387].

La Luna es el Sol como la Iglesia es Cristo. Teodoreto de Ciro: "Tan hermosa como la luna especial" Los expertos en la materia dicen que la luna recibe su luz de los rayos del sol y la luz parcial cuando se pone una pequeña parte de ella se enfrenta al sol. Cuando está justo enfrente y está a la vista del sol, que está completamente iluminado, como si lo que refleja su cara como una especie de espejo y sin dejar parte de su apagado a granel. La iglesia de Cristo del mismo modo, por lo tanto, la congregación de las almas se perfecciona en virtud "con el rostro descubierto ver la gloria del Señor reflejamos como en un espejo", en palabras del bienaventurado Pablo, "se está transformando en el mismo . la imagen de un grado de gloria a otro, como una obra del Señor, el

Espíritu” [[2Co 3: 18](#).] y se vuelve tan completamente luminosa como para parecerse a una luna, y una ‘luna especial’, es decir, la luna llena .
Comentario sobre la Cantares 6. [ECS. 2: 100]

Pero la Novia también Brillo como un Sol Teodoreto de Ciro: La novia, sin embargo, no sólo es “como una luna especial”, sino que brillará en la vida futura “como un sol,” todo sorprendente con su brillo. Se maravillarán no sólo a su luz, sino también a su orden. No hay nada acerca de los trastornos de la novia del Señor, nada indeterminado; que da instrucciones prácticas como una especie de plomada, y regula su propia vida mediante el uso de la norma y la regla. Comentario sobre la Cantares 6. [ECS. 2: 101]

La Luna y el Sol

Aponius: Al aferrarse siempre a Dios, la Palabra, que está fabricado en su totalidad en el fuego, como un carbón ardiente. [Ver [Rom 12: 20](#); [Eze 1: 27](#); [Isa 44: 19](#).] También como un carbón encendido entre un número de carbones muertos, cuando se unió a los otros, que todos ellos se inflama. Por lo tanto, en medio de las almas de los muertos [destinado] para la vida eterna, ella sola, el singular Elegido, da vida a todas las almas que creen en ella, los hace como ella, y los atrae a su belleza. Sin embargo, únicamente espléndida como la luna, perfecta en el cielo entre las estrellas, que en medio de ellos se demuestra a brillar con la belleza eterna más que todos los demás. Elegido como el sol en majestad paterna entre todas las potencias de los ejércitos celestiales, que se proclama como uno para ser admirado por todos, como el siguiente verso enseña: “Las doncellas la vieron y la llamaron más bendita; reinas y concubinas la alabaron también.” Exposición de Cantares 9.30. [CCL 19: 226.]

Una pirámide completa de maíz Celestial. Casiodoro: Usted está adecuadamente en comparación con esta cifra ya que levante su preciosa cabeza de todas las naciones, y que conduce las almas de los justos, como las luces excepcionales al reino anterior. Usted es una pirámide llena de maíz celestial, la reunión bendita de los Santos de muchas naciones, un ensamblaje brillante de las mentes claras, un edificio indestructible hecha de piedras vivas, la eterna felicidad de todos los bienaventurados, más brillante que el sol, más blanca que la nieve, sin mancha, sin arrugas. Está escrito acerca de que en el Cantar de los Cantares: “¿Quién es ella la que surge, elevándose como el alba, hermosa como la luna, tan excepcional como el sol, imponente como ejércitos vistieron para la batalla?” Exposición de los Salmos, Prefacio 17 . [CETEDOC 0900, 97.praef.17.33.]

Cantares 6:11

Ir a la tuerca Jardín

Escondida con Cristo en Dios. Teodoreto de Ciro: Por "plantación de nuez" se refieren a la vida presente, que es dura, molesto y laborioso, pero contiene oculto en sí mismo el fruto de la virtud. El fruto de la tuerca tiene una piel amargo en el exterior, el segundo es duro y resistente, y la parte comestible está oculto como si depositado en una especie de cámara interior y no se extrae sin esfuerzo. Tal es también la vida presente, que contiene como lo hace el dolor severo y dolor, que contiene las dificultades y el esfuerzo que, sin embargo, no son estériles, no es inútil, sosteniendo el fruto escondido dentro de ellos. Por lo tanto bienaventurado Pablo también dice: "Nuestra vida está escondida con Cristo en Dios; pero cuando Cristo, nuestra vida se manifieste, entonces también nosotros viviremos en él ". [[Col 3: 3-4.](#)]
Comentario al Cantar de los Cantares 6. [ECS. 2: 102]

Una figura de la Iglesia Presente. Beda Salomón da testimonio de que una tuerca se emplea habitualmente como una figura de la iglesia actual, cuando en el Cantar de los Cantares habla en el carácter de los maestros fieles ... Porque así como una tuerca tiene fruta dulce en el interior pero no muestra. en el exterior a menos que su cáscara dura se puede romper, por lo que de la misma manera de hacer el justo mantener la dulzura de la gracia espiritual en su fero interno mientras están en esta vida presente. Su magnitud no puede ser percibido por sus vecinos hasta el momento en el que se disuelve la vivienda corporal y las almas liberadas de que puede contemplar el uno al otro a la luz del cielo, y que brille de forma individual tanto con la gracia del Espíritu Santo, y se les ama tanto por otros, para que nada permanece oculto. En el Tabernáculo 1.8. [TTH 18:35.]

A Tipo de la Pasión. Cirilo de Jerusalén: Se desea saber el lugar? Se dice en los Cantares: "Vine hasta el jardín tuerca"; porque era un jardín donde fue crucificado. Lecturas Catequéticas 14.5. [FC 64:35.]

Cantares 6:13

volviendo

La novia del Uno pacífico. Teodoreto de Ciro: Del mismo modo que llama la obra Salomón-nuestro Señor, en otras palabras: "pacífica", así también se llama a su novia "pacificador" para alcanzar la paz de él y de ser liberado de la antigua conflicto. Invitados a la boda, entonces, al verla expulsado del carro y bajo ataque, consolarla en las palabras,

"Retorno" pacificador "volver, volver, y nos mirarán a usted." Es decir, "no hacer tener miedo de sus perseguidores, pero Retén la doctrina, proclamar el mensaje de la doctrina, no tienen miedo a los carros, no tenga miedo de la guerra, llamado pacificador como eres. De hecho, si persisten en su predicación, veremos tu reino "Comentario al Cantar de los Cantares 6.. [ECS. 2: 103]

Apresurar a la Compañía de los Santos el alta. Ambrose: A su vez a nosotros, oh alma pacífica, para que puedan mostrar su gloria a sus hermanas y que puede empezar a consolarse con la seguridad de su reposo y felicidad. A su vez a nosotros por una sola vez, para que podamos verte, y se vuelvan y apresuramos a toda velocidad a la gran Jerusalén, la ciudad de los santos. O, de hecho, ya que Cristo dice esto al alma piadosa, que ordena a su vez por un tiempo, que su gloria y su futuro reposo con los santos pueden manifestarse a nosotros, y entonces él lo ordena para acelerar a la empresa de los santos en lo alto. Consuelo en la muerte del emperador Valentiniano 65. [FC. 22: 292]

Cantares 7:1-13

La doncella de la reina

Descripción general: No todo el mundo estará de acuerdo con la elección de la virginidad, aunque hayan sido seleccionados de manera voluntaria (Jerome). Pedro, príncipe de los apóstoles, dio un ejemplo de mortificación carnal (Aponius). Incluso el vientre y el ombligo tienen su significado místico, cuando se relaciona con la sabiduría, tal como es el caso de la palmera cuando su estatura está relacionada con la iglesia (Ambrose). El giro de la amada, sin embargo, es equivalente a la segunda venida o la conversión de los Judíos (Cirilo de Alejandría). La iglesia es un campo rico, fecundo en la diversidad, y por lo tanto la unidad del matrimonio también debe ser preservada (Ambrose).

Cantares 7:1

Los pasos de la virginidad

Elogios para esta elección. Jerome: El novio virgen, después de haber sido alabado por la novia virgen, a su vez elogia la novia virgen y le dice: "¡Cuán hermosos son tus pies en las sandalias, hija de Aminadab", que es interpretado, un pueblo que las ofertas propia voluntad. Para la virginidad es voluntaria, y por lo tanto se elogia los escalones de la

iglesia en la belleza de la castidad. Este no es el momento para mí como un comentarista de explicar todos los misterios de la virginidad de la Cantares. No tengo ninguna duda de que el lector exigente a su vez, en la nariz a lo que ya se ha dicho. Contra Joviniano 1,31. [NPNF 2 6: 370.]

El ejemplo del Beato Pedro. Aponius: En todos los sentidos, a continuación, [la belleza de sus pies] me parece que debe entenderse que seguir los primeros frutos de alabanza en este pueblo que está imitadores de los pasos de los que siguen a Cristo al cielo al morir en las [medidas del príncipe] bendito de los apóstoles. Por lo tanto hace a este pueblo, a través de su terrenal trabaja en el ejemplo del bienaventurado Pedro, mortificando su carne, migran hacia el cielo, al igual que también entra en la luz de las sombras de la ignorancia siguiendo a Cristo la Cabeza. Exposición del Cantar de los Cantares 10,4-5. [CCL 19: 239.]

Cantares 7:2

El vientre y el ombligo

Importancia mística. Ambrose: Pequeño, también, son el ombligo y el vientre del alma que asciende a Cristo. Por lo tanto es muy apreciado en las palabras de la esposa, que dice: "Tu ombligo es como un recipiente redondo sin querer vino, su vientre es como un montón de pequeña trigo entre los lirios." Se pule a todos los tipos de aprendizaje, y es un proyecto espiritual que nunca falla en plenitud y en el conocimiento de los secretos celestiales. El vientre del alma es mística, como el ombligo, y que recibe no sólo el alimento fuerte como para fortalecer el corazón, pero la comida dulce y fragante por el que se complace. Tal vez Moisés significó que este sacrilegio [La fabricación y adoración del becerro de oro.] Necesita ser reparada con muchas oraciones piadosas. Letter 77, Para Laymen. [FC 26: 434 *.]

El ombligo del alma. Ambrose: "Tu ombligo es como un recipiente redondo, no queriendo vino templado. Su vientre es como un montón de trigo, ajuste de lirios. Su cuello es como una torre de marfil. Sus ojos son una piscina en Hesbón." La buena ombligo del alma, capaz de recibir todas las virtudes, es como un plato, formado por el mismo autor de la fe. [[Heb 12: 2](#).] Porque en una sabiduría tazón ha mezclado su vino, diciendo: "Ven, come mi pan y beber el vino que he mezclado para usted." [[Pro 9: 5](#).] Esta ombligo, por lo tanto, forma con todo la belleza de las virtudes, no carece de vinos mezclados. Su vientre también se llenó no sólo con la comida de trigo de la justicia, por así decirlo, sino también con el de la gracia, y que floreció con dulzura como un lirio. [Ver [Isa 35: 1](#).] Consuelo en la muerte del emperador Valentiniano 69. [FC. 22: 293-94 *]

Cantares 7:5

La corona de la cabeza

Enseñanza ordenada de color con la Sangre de Cristo. Teodoreto de Ciro: "El pelo de la cabeza, como la púrpura, un rey se detecta en sus trenzas" Su cabello era previamente suelta y por lo tanto se comparó con los rebaños de cabras emergentes en Galaad, mientras que ahora se encuentra atrapado, y no sólo captó arriba, sino también maravillosamente teñido, se asemeja a un rey vestido de púrpura y aceleración en todas las direcciones. Por la comparación de su cabello sujetado a púrpura real que se refiere a la enseñanza propuesta en forma ordenada y coloreado con la sangre de Cristo. Un rey vestida de púrpura no es tan resplandeciente como el maestro de la religión que compone cuidadosamente el anuncio del conocimiento de Dios y lo ofrece a los devotos de la verdad. Comentario sobre la Cantares 7. [ECS. 2: 108]

Cantares 7:6-10

La Iglesia compararse a una palmera

La renuncia a las cosas temporales. Ambrosio: La iglesia es preciosa en [los recién bautizados]. Así que Dios la Palabra le dice: "Toda tú eres hermosa, mi amor, y no hay mancha en ti", por culpa ha sido arrastrada. "Ven aquí desde el Líbano, esposa mía, ven del Líbano, desde el comienzo de la fe se pasa a través y transmitir," [Cf. [Son 4: 7-8.](#)] Ya que, renunciando al mundo, que pasa a través de las cosas temporales y se transmite a Cristo. Y de nuevo, la Palabra de Dios le dice: "¡Qué hermosa y dulce estás hecho, oh amor, en tus delicias! Su estatura se ha vuelto como el de una palmera, y tus pechos como racimos de uvas." En los Misterios 7.39. [NPNF 2 10: 322 *.]

La segunda venida. Cirilo de Alejandría: voy a ofrecer mi amado alabanza, y su inflexión ["Encendido" en el sentido de "deseo."] Será hacia mí. Lo que llama su giro es o bien la segunda venida o la conversión de los judíos. Los fragmentos en el comentario sobre el Cantar 7.10. [PG. 69: 1291]

Emblemas de la victoria. Ambrose: El laurel y palma son emblemas de la victoria. Las cabezas de vencedores están coronados con laurel; la palma de la mano adorna la mano del vencedor. Por lo tanto la iglesia, también, dice, "dije: Subiré a la palmera, asiré de las alturas de los mismos." Al ver lo sublime de la Palabra y la esperanza de ser capaz de

ascender a su altura ya la cumbre del conocimiento, dice, "voy a subir a la palmera." Así que se puede abandonar todas las cosas que son bajos y se esfuerzan después de las cosas que son más altos, al premio de Cristo, con el fin de que pueda arrancar su fruto y saborearlo, por dulce es el fruto de la virtud. Seis días de la creación 03/13/53. [FC 42: 108.]

Florecerá como la palmera. Ambrose: Imitar la palma de la mano, de manera que se puede decir también a usted, "Tu estatura es semejante a la palmera." Preservar el verdor de su infancia y de que la inocencia natural de la juventud que ha recibido desde el principio, y que ustedes poseen las frutas, preparados a su debido tiempo, de lo que fue sembrado a lo largo del curso de las aguas, y podrá haber ninguna caída a su hoja! ...

Permanecen, por lo tanto, plantado en la casa del Señor para que pueda florecerá como la palma de la mano en sus salas, de donde la gracia de la iglesia puede subir para usted y "el olor de la boca pueden ser como las manzanas y la garganta como el buen vino ", por lo que puede estar ebrios en Cristo. [Cf. [Son 5: 1](#)]. Seis Días de la Creación 17/03/71. [FC 42: 121-22.]

Cantares 7:12-13

La Iglesia en la diversidad Fecund Rich

Un campo con muchas frutas. Ambrose: En realidad, lo que siempre ha sido condenado por la iglesia es la opinión perversa de quienes se atreven a disolver la unidad del matrimonio. Volver a escuchar la voz de la santa iglesia: "Ven, mi hermano, salgamos al campo, y se alojan en los pueblos; salgamos mañana a las viñas, y ver si las vides han brotado." Un campo puede producir muchos frutos, pero el mejor campo es uno ricamente productiva de ambas frutas y flores. La iglesia es un campo de este tipo, fecunda en la diversidad. En Virginidad 6,34. [AOV 19.]

Misterios ocultos, renovado en Cristo. Ambrose: Las cosas viejas según la carne han fallecido; todas son hechas nuevas. Si el escriba instruido en el reino de los cielos no sabe estas cosas, él es como la familia, que saca de su tesoro cosas nuevas y viejas, no viejos sin recursos nuevos, o nuevos sin edad. [Ver [Mat 13: 52](#).] Así que la iglesia dice: "El nuevo y el viejo yo he guardado para ti." La edad han fallecido, es decir, los misterios ocultos de la ley han sido renovados en Cristo. Carta 73, a los laicos. [FC 26: 418-19.]

Cantares 8:1-14

TODAVÍA anhelo de AMOR

Descripción general: La Iglesia es como una familia en su unidad de bautismo (Ambrose, Julián de Eclanum), y “casa de la madre” es donde se recibe la enseñanza divina (Teodoreto de Ciro). Desde una perspectiva cristiana, la salvación de la humanidad en la encarnación de Jesucristo fue precisamente lo que las figuras de la canción de Salomón habían estado esperando, y ahora se ha llegado (Atanasio, Cirilo de Jerusalén). Todo esto, a su vez, se refleja en la alegría y el brillo de la celebración del santo bautismo, todo cubierto de blanco (Ambrosio, Agustín, Teodoreto de Ciro, Jerome), y el amor que se proclama por lo tanto es aún más fuerte que la muerte (Ambrose , Teodoreto de Ciro, Fructuoso de Braga, Gregorio Magno, Agustín, Juan el solitario). Esta es la razón por los ejemplos de las mujeres mirra que llevan e incluso de la “hermana pequeña que no tenían pechos” encuentran su sentido más profundo de la redención que ha sido ganado por Cristo (Cirilo de Jerusalén, Aponius, Bede) e incluso se puede ver como remedio para la falta de madurez espiritual (Teodoreto de Ciro). El novio, por lo tanto, se insta a tomar vuelo, y para huir hacia el cielo después de la obra de la redención es completa (Ambrose, Aponius, Beda).

Cantares 8:1-4

Como un hermano para mí

Para alcanzar los misterios más íntimos. Ambrosio: la Iglesia responde á [Dios la Palabra], “¿Quién le dará a mí, mi hermano, tú que le chupe los pechos de mi madre? Si te encuentro fuera Voy a besarte, y de hecho no me va a despreciar. Me tomaré, y os traeré a la casa de mi madre; y en la cámara secreta de la que me dio a luz. Vosotros me va a enseñar.” Usted ve cómo, encantados con los dones de la gracia, ella desea alcanzar a los misterios más profundos y consagrarse todos sus afectos a Cristo. Ella sigue buscando, todavía despierta su amor, y le pregunta de las hijas de Jerusalén para removerlo por ella, y los deseos que por su belleza, que es la de las almas fieles, su cónyuge puede ser incitado amor a cada vez más rica para ella . En los misterios 7,40. [NPNF 2 10: 322 *.]

El pecho es el bautismo. Ambrose: ¿Cuáles son los pechos de la iglesia, excepto el sacramento del bautismo? Y así dice él “chupar”, como si los bautizados fueran buscándole como un borrador de la leche nevada. “Encontrar que fuera,” dice, “Yo te beso”, es decir, que la

búsqueda fuera del cuerpo, te abrazo con el beso de la paz mística. Nadie te desprecie; ninguno cierra hacia fuera. Que voy a introducir en el santuario interior y lugares ocultos de la Madre Iglesia, y en todos los secretos del misterio, para que puedan beber de la copa de la gracia espiritual. Consuelo en la muerte del emperador Valentiniano 75. [FC. 22: 296]

En nuestro medio, aunque no visto. Ambrose: Por lo tanto intercedió para que pudiera salir desde el seno del Padre, ir a la intemperie, como el esposo que sale de su cámara, y correr el camino. [Psa 19: 5.. (18: 6 Vg)] Ella intercedió, también, que iba a ganar a los que eran débiles, no habría permanecer en el trono distante del Padre y en el que la luz, para los que no tienen fuerza no puede seguir allí. En su lugar, se examinaría y conducía a la morada de la novia y su cámara, que iba a estar fuera de las puertas para ella, pero dentro de nosotros, sería en medio de nosotros, aunque sin ser visto por nosotros. [Ver Joh 1: 26.] Isaac, o el Alma 8,69. [FC 65:57.]

Para abrir la puerta a la Palabra de Dios. Ambrose: "Yo le llevará hacia arriba y conducen a mí." Es derecho a acceder a la Palabra de Dios y conducirlo en, porque llama a la alma, que la puerta se puede abrir para él, y, a menos que encuentre la puerta se abrió para él, no entra. Pero si alguien abre la puerta, entra y Dines. [Rev 3: 20..] La novia ocupa la Palabra de tal manera que se enseña en el ocupar. Isaac, o el Alma 8,71. [FC 65:57.]

No separe Pequeños del amor de Cristo. Ambrose: Ni contener las doncellas de quien está escrito: "Por lo tanto tienen las doncellas te amaron, y que le han traído a la casa de su madre." Usted no puede, entonces, separar los más pequeños del amor de Cristo a quien proclamaron con exaltación profética desde el vientre de su madre. En Virginidad 7,41. [AOV 22.]

La infancia en la Casa de la Madre. Julián de Eclanum: Aquí se muestran muchas infancias en ella, de la que debe aprender. En primer lugar, fue el creador de todo lo que nace de la unión de masculino y femenino que se fabricó un cuerpo de una virgen sin la ayuda de un hombre. A continuación, ningún pecado es congénita a la humanidad, ya que surge rodeado por la verdad de la carne y libre de mancha. Por último, es impío atribuir nuestro origen a las obras del diablo, ya que se alegra de que el verdadero Dios no es sólo su fundador sino también su habitante. Comentario sobre la Cantares, Fragmento 11. [CCL 88:.. 401]

La enseñanza divina en casa de mi madre. Teodoreto de Ciro: "Yo llevo a la casa de mi madre y en la cámara de la que me dio a luz" Ahora, ¿cuál es la casa del Santísimo Espíritu (de los cuales nació la novia, después de todo) si no se el templo divino, que se asemeja a la

Jerusalén de arriba, donde entran a hablar con el novio, después de haber recibido el estado de la novia? Y allí, ella dice: "Voy a darle un poco de vino con especias para beber y un poco de jugo de mis granadas," por "vino con especias", en referencia a la redolent enseñanza de la gracia divina, ya que se condimenta y demostrando ser fragante. Por "jugos de granadas" se refiere a los beneficios derivados de los frutos del amor. Comentario sobre la Cantares 8. [ECS. 2: 113-14]

A Tipo de la pasión de Cristo. Cirilo de Jerusalén: Una vez más, haciendo referencia al vino mezclado con mirra, el Cántico dice: "Te daré una copa de vino especiado." Sermón de la paralítica 11. [FC. 64: 216]

Dios designa a los tiempos y las estaciones. Atanasio: Así, el Dios de todos, a la manera del sabio Salomón, [[Ecc 3: 7](#).] Distribuye en todo tiempo y la estación, a fin de que, en el momento adecuado, la salvación de la humanidad debería todas partes se extendió en el extranjero. De esta manera, "la sabiduría de Dios," [[1Co 1: 24](#).] "Pasado a las almas santas, lo que los amigos de Dios y profetas" nuestro Señor y Salvador Jesucristo ... [[Wis 7: 27](#).] Aunque muy muchos fueron orar por su venida y diciendo: "¡Oh, que la salvación de Dios saldría de Sion," [[Psa 14: 7](#) (13: 7 LXX, Vg).] el cónyuge también, como está escrito en el Cantar de los Cantares, fue orando y diciendo: "¡Oh, que fueras como un hermano para mí, que cuidó a los pechos de mi madre." y el significado de que la oración es, "Oh, que fueras como la humanidad y tomaría la naturaleza humana por nosotros." Después todo, fue Dios quien creó tiempos y las estaciones, y él sabe mejor que nosotros hacemos nuestras necesidades. Porque nos ama, nos exhorta a hacer las cosas bien en el momento adecuado para que podamos ser sanados. Por lo tanto, cuando había llegado el momento apropiado, el Padre envió al Hijo, tal como lo había prometido. Festivas cartas 1.1. [NPNF 2 4: 506 **.]

Cantares 8:5

Viniendo desde el desierto

Apoyado en Cristo. Ambrose: Asciende apoyado en la Palabra de Dios. Para aquellos que son de reclinación más perfecta en Cristo, como también Juan estaba sentado a lado de Jesús. [Cf. [Joh 13: 23](#).] Así entonces ella tampoco descansó en Cristo o reclinado sobre él o incluso -ya que estoy hablando de un matrimonio, como si ya se ha entregado en el poder de Cristo, que se llevó hasta el sofá de novia por el novio. Isaac, o el Alma 8,72. [FC 65:58.]

Blancura un signo de renovación. Agustín: Por lo tanto, Cristo dio un mandamiento nuevo para nosotros: que nos amemos unos a otros como Él nos ha amado. Este amor nos renueva para que podamos ser nuevos, herederos del Nuevo Testamento, cantantes de una nueva canción. Este amor renovado incluso entonces sólo aquellas personas de la antigüedad, a continuación, los patriarcas y los profetas, como lo hizo los bienaventurados apóstoles después. Incluso ahora también renueva las naciones y de toda la raza humana, que se dispersó por todo el mundo, se hace y recoge un nuevo pueblo, el cuerpo de la nueva pareja, la novia del Hijo de Dios, el Unigénito acerca quien se dice en el Cantar de los Cantares: “¿quién es éste que viene en blanco?” [LXX “blanca”. Los recién bautizados iban a usar prendas blancas.] En blanco, por supuesto, porque renovada. Por lo que, salvo por el mandamiento nuevo? Tractates en el Evangelio de Juan 65.1.2. [FC 90: 50-51 **.]

Anteriormente Negro pero ahora cubierto de blanco. Teodoreto de Ciro: “¿Quién es ésta que sube todo cubierto de blanco, apoyado en su sobrino” Ellos no dicen “blanco”, sino “todo cubierto de blanco,” ser negro, recuerda. Mientras que la novia dijo del esposo, “Mi sobrino es de color blanco,” [Son 5: 10 .] Y no dijo “cubierto de blanco,” es tal por naturaleza, por el contrario, estaba cubierto de negro (el sol se veía en su , recuerda) [Son 1: 6 .] y ahora está cubierto de blancura del novio blanco y acciones. Y así como ser la luz que tanto la hizo la luz y la llamó así, y siendo santo le hizo santo, [Cf. Joh 8: 12 ; Mat 5: 14 ; 1Pe 1: 16 .] Y convertirse en la resurrección que otorga su resurrección, lo que también le dio una parte de su propia blancura peculiar. Por lo tanto, al verla, dicen las mujeres jóvenes, “¿Quién es ésta que sube todo cubierto de blanco, apoyado en su sobrino?” Guiados por él y ya que se llevó de la mano, ella hace su ascensión al cielo, y su partida a su amada a través de su firme creencia en él. Comentario sobre la Cantares 8. [ECS. 2: 114]

Irradiación de la fe. Ambrose: Ella está radiante ... porque ella es irradiación de la fe y en obras. La oración de Job y David 4.4.16. [FC 65: 401.]

Iluminados que usted pueda brillar. Agustín: Oh, esposa de Cristo, hermosa entre las mujeres! Oh, en blanco, por delante y apoyándose en su amada! Porque por su luz que se iluminan que puede brillar; por su ayuda le apoya que no se puede caer! Oh, lo bien que se canta a ti en ese Cantares, su canción de la boda, por así decirlo, que “no hay amor en tus delicias!” [Cf. Son 7: 6 .] Tractates en el Evangelio de Juan 65.3.2. [FC 90:53.]

Por nosotros mismos son inadecuados. Jerome: Hijo de hombre, que ya han sido limpiados en el bautismo, y se dice de ti: “¿Quién es ésta que sube, limpiados y apoyada en su amado?”, Por lo que, de

hecho, se limpia, pero ella no es capaz para proteger su pureza, a menos que se sustenta en el Señor Dios. Usted, que aunque hace un momento fueron liberados de sus pecados, ¿cómo es que usted desea para ser entregado por la misericordia de Dios, si no en la forma en que he dicho, que, cuando hemos hecho todo, confesamos que somos de nosotros mismos son insuficientes? Contra los pelagianos 3.15.

[FC 53:372-73*.]

Cantares 8:6

Un sello en tu corazón y el brazo

De modo que su fe y las obras pueda brillar. Ambrose: El mismo Señor Jesús, invitado por un amor tan ansiosos y por la belleza de hermosura y gracia, ya que ahora no hay delitos contaminan los bautizados, dice a la iglesia, "Ponme como un sello sobre tu corazón, como un sello sobre tu brazo"; es decir, usted es atractivo, mi querida, tú eres hermosa, nada falta en ti. Ponme como un sello sobre tu corazón, para que la fe pueda brillar en la plenitud del sacramento. Deje que sus trabajos también brillan y exponen la imagen de Dios en cuya imagen que se hicieron. Deje que hay persecución a disminuir su amor, que no puede ser apagado por muchas aguas, ni ahogado por muchos ríos. En los misterios 7.41. [NPNF 2 10: 322 *.]

La vida de los seres celestiales. Ambrose: Y ya que usted es digno de ser no se compara ahora con los humanos pero con los seres celestiales, cuya vida que están viviendo en la tierra, recibir del Señor los preceptos que deben observar: "Ponme como un sello sobre tu corazón, y como un sello sobre tu brazo." [Así] pruebas más claras de su prudencia y acciones pueden ser establecidos, en el que Cristo la figura de Dios brille, que, igualando plenamente la naturaleza del Padre, ha expresado el conjunto que tomó de Deidad del Padre. Donde también el apóstol Pablo dice que somos sellados con el Espíritu; [Eph 1: 13.] Ya que tenemos en el Hijo la imagen del Padre y en el Espíritu el sello del Hijo. Veamos a continuación, sellado por esta Trinidad, mirad más diligente, para que no sea la ligereza de carácter o el engaño de cualquier infidelidad unseal la promesa que hemos recibido en nuestros corazones. Vírgenes relativos a 1.9.48. [NPNF 2 10: 370-71 *.]

Ahora totalmente perfecto. Ambrose: "Ponme como un sello sobre tu brazo" para que sepamos perfectamente que esto es cierto que tiene en los Cánticos al alma, ahora totalmente perfecto, lo que me gustaría que el Señor Jesús puede decir a usted, resplandor de la paz de mayo en tu

corazón, Cristo en sus obras, y puede no ser formado en vosotros la sabiduría y la justicia y la redención. Carta 80, a los laicos. [FC 26: 454].

Cristo es nuestro sello del Amor de Dios. Ambrose: Cristo es el sello en la frente, el sello en el corazón en la frente que siempre lo confesemos, en el corazón que siempre le amemos, y una señal en el brazo para que siempre podamos hacer su trabajo. Por tanto, que su imagen brille en nuestra profesión de fe, deja que brille en nuestro amor, deja que brille en nuestras obras y acciones para que, si es posible, toda su belleza puede estar representada en nosotros. Que sea nuestra cabeza, porque “la cabeza del hombre es Cristo”; [1Co 11: 3.] Él sea nuestro ojo, que a través de él podemos ver al Padre; él sea nuestra voz, que a través de él podemos hablar con el Padre; practique la mano derecha, que a través de él podemos llevar nuestro sacrificio a Dios el Padre. También es nuestro sello, que es la marca de la perfección y de amor, porque el Padre, amando al Hijo, puso su sello sobre él, tal como leemos, “Sobre él el Padre, Dios, ha marcado con su sello.” [Joh 6: 27.]

Y así Cristo es nuestro amor. El bien es el amor, ya que se ha ofrecido a la muerte de violación; bueno es el amor, que ha perdonado los pecados. Y así que nuestra alma se vista de amor, [Gal 3: 27.] “Fuerte como la muerte” y el amor de un tipo que es Porque así como la muerte es el fin de los pecados, por lo que también es amor, porque el que ama al Señor deja de cometer pecado. Por “la caridad no piensa mal y no se goza de más de maldad, sino todo lo soporta.” [1Co 13: 5-7.] Porque si uno no busca sus propios productos, ¿cómo va a buscar los bienes de otra? Fuerte, demasiado, es que la muerte a través del baño [Tit 3: 5.] La referencia es el bautismo.] A través del cual está enterrado todo pecado y toda falta perdonado. Isaac, o el alma 8,75-76. [FC 65: 59-60.]

La fuerza del amor. Teodoreto de Ciro: Poseer “ardor”, así: si tuviera que adquirirla, que le permitirá a nadie más para tener más importancia en los ojos, o usted mismo a ser apáticos, pero sólo ella para disfrutar de su intimidad. “Ardour es dura,” nota, y difíciles de superar, como Hades (dibujo los hades nombre de uso común, y aplicándolo también a la muerte). Pero el amor es tan fuerte porque en primer lugar tiene alas, y alrededor de sus alas tiene una llama de fuego y emite chispas. ¿Qué podría ser más poderoso que esto cuando encendía, sobre todo porque su fuego es del tipo que es insaciable? Comentario sobre la Cantares 8. [ECS. 2: 115]

El amor como fuerte como la muerte. Fructuoso de Braga: “fuerte como la muerte es el amor.” El amor es comparada con la severidad de la muerte, porque, sin duda, una vez que se trata, se convoca a la mente por completo fuera del amor del mundo. En consecuencia, abades deben ser tales que puedan amar perfectamente a Dios y al prójimo; que deben tener sus ojos retirados de los malos deseos de este

mundo, como lo hizo Adán en el paraíso antes de la caída. Regla general para Monasterios 10. [FC. 63: 192-93]

El amor por la eternidad. Gregorio Magno: Al igual que la muerte destruye el cuerpo, tan ardiente deseo de la vida eterna corta el amor de las cosas materiales. Se hace uno a quien la perfección se ha apoderado de insensible a los deseos mundanos que vienen desde fuera. Cuarenta Evangelio Homilías 9 (11). [CS 123: 63-64.]

La muerte no puede ser resistido. Agustín: Cuando llega la muerte, no puede ser resistido. Cualquiera que sea el arte, sea cual sea medicamentos, te encuentras con ella; la violencia de la muerte ninguno puede evitar que nace mortal; tan en contra de la violencia del amor no puede hacer nada en el mundo. Porque de lo contrario la similitud está hecho de la muerte; Así la muerte es más violenta para llevar, por lo que el amor es más violenta que salvar. A través del amor muchos han muerto para el mundo, para vivir a Dios. Las explicaciones de los Salmos 48.12. [NPNF 1 8: 167-68 *.]

El amor de Dios fuerte que la muerte. Juan de Apamea: Que el amor de Dios sea más fuerte que la muerte en ti. Si la muerte se libera del deseo de todo, ¿cuánto más apropiado es que el amor de Dios que debe liberar del deseo de todo. Letter 45, Para Hesychius. [CS 101: 92.]

Muerte por sus amigos. Agustín: Con razón es [el amor] dice que es "fuerte como la muerte", ya sea porque nadie lo supera, ya que nadie vence a la muerte, o porque en esta vida la medida de la caridad es para muerte, como dijo el Señor: "mayor amor que esto, ningún hombre tiene, que uno ponga su vida por sus amigos ". [[Joh 15: 13](#).] O, más bien, porque como la muerte desgarra el alma de los sentidos de la carne, por lo que la caridad se desgarra, lejos de las pasiones carnales. Carta 167.11. [FC 30: 41 *.]

Cantares 8:7

El amor es más fuerte que muchas aguas

Nada Disminuye amor. Ambrose: El amor debe existir en nosotros de una manera tal que no estamos llamados lejos de Cristo por cualquier peligro. Porque está escrito: "Gran parte del agua no puede dejar fuera el amor, y las inundaciones no confinarla," porque el alma del amante pasa a través del torrente. [[Psa 124: 4-5](#) . (123: 4-5 LXX, Vg)] Ninguna tormenta, sin peligro profunda, sin miedo a la muerte o de la pena disminuye la fuerza del amor; en tales acontecimientos como somos probados, en ellos se encuentra la vida feliz, a pesar de que se inundó por muchos peligros. Para la persona sabia que no está roto por

enfermedades corporales ni es perturbado por desgracia, pero sigue siendo feliz, incluso en medio de problemas. Adversidades corporales no disminuyen el regalo de la vida feliz o quitarlos algo de su dulzura. Para la felicidad de la vida no reside en el placer corporal, pero con una conciencia pura de toda mancha de pecado, y en la mente de quien sabe que el bien también es el placer, a pesar de que es duro, y que lo que es vergüenza no dará alegría, a pesar de que es dulce. Jacob y la vida feliz 01/07/27. [FC 65: 137.]

La superación de rencor con amor. Teodoreto de Ciro: "Si un hombre da su vida por amor, que será totalmente despreciarlo." Los despojada y carente de amor va a despreciar el que da su vida por amor; por lo tanto, bendito Pablo también dijo: "Cuando reviled bendecimos, cuando esté perseguido nos pusieron con él, cuando BLASFEMADO estamos alentador, nos hemos convertido en basura del mundo, por así decirlo, todo el mundo está fuera de fregar a este día." [[1Co 4: 12 -13](#).] Esto ocurre, de hecho, a las personas que son mareos: a pesar de que no pueden ponerse de pie, creen que todo lo demás está girando en torno; Del mismo modo también las personas carentes de amor blasfemar a los devotos del amor como estúpida y tonta. Lejos de socavar el amor, sin embargo, esto aún la hacía más ardiente. Cuando denostado los apóstoles daban bendiciones, cuando blasfemando ellos fueron alentadores, y al convertirse en basura del mundo, por así decirlo, afirmaban ser que todo el mundo fuera de fregar hasta nuestros días. Comentario sobre la Cantares 8. [ECS. 2: 116]

Ejemplo de las mujeres mirra-cojinete. Cirilo de Jerusalén: Aunque débil de cuerpo las mujeres [[Mat 28: 9](#).] Fueron valientes en espíritu. "Las muchas aguas no podrán apagar el amor, ni lo ahogarán los ríos." Él quien buscaban había muerto, pero su esperanza de la resurrección no se extinguió. Lecturas Catequéticas 14.13. [FC 64:40.]

Cantares 8:8

Una pequeña hermana

Su significado en Cristo. Aponius: Esta hermana es, sin duda, entiende que el pueblo judío (un pueblo que dijimos se convirtió en el Dios de los cielos en los últimos días), que son guiados fuera del desierto profetizado antes del fin del mundo. [Son] "ascendente desde el desierto" [[Son 8: 5](#).] De la incredulidad, donde Dios no es objeto de culto, "apoyándose en" la Palabra de Dios, "que mana delicias", conocido por la fe en la Trinidad indivisible, sin la cual no sólo no hay placeres, pero el alma incurre en peligro de morir de hambre. Ella es una hermana porque ella descendió de la descendencia de Abraham, de

quién llegó a Cristo según la carne y la iglesia de acuerdo a la fe, ya que Abraham sería establecido por Dios como un padre para las naciones. [[Gen 17: 4](#).] Y de estas naciones viene la iglesia, que se hace un solo cuerpo mediante la fe en Cristo, así como el alma de Cristo se ha demostrado que hacer una persona con la Palabra, a la que la Palabra de Dios Padre unida él mismo. Es el alma de nuestro Señor Jesucristo, que ahora se entiende que decir, con afecto piadoso de este mismo pueblo, "Nuestra hermana es pequeña y no tiene pechos." Exposición de Cantares 12.29. [CCL 19: 280-4.]

Remedio para la inmadurez espiritual. Teodoreto de Ciro: Es los autores sagrados que se celebran en el Antiguo Testamento que ven la juventud espiritual de la novia y la inmadurez y la condición discreta de sus pechos. En su capacidad como intermediarios y corredores de unión [que] decir entre sí: "El rey está ahora en el punto de tomar nuestra hermana como a su novia, pero ella es pequeña y sin pechos. Ella aún no es fértiles, ni puede proporcionar la leche de instrucción u ofrecer el alimento elaborado a los necesitados. Así que hay que reflexionar sobre lo que hay que hacer. Ya que ella está a punto de estar relacionado con el gran rey y ser como una pared de su casa, observando y vigilando lo que está dentro, y siendo como una puerta que protege el contenido, construyamos como si en una pared 'parapetos de plata.' "Es decir, [los parapetos son] argumentos espléndido para su razonamiento, los dichos del Señor, después de todo, ser'los dichos puras, plata probada en el fuego, a prueba en la tierra'.

[[Psa 12: 6](#). (11: 7 LXX)] "... Así que desde su posición en ellas se puede disparar a los enemigos y dar caza a los estafadores. . Pongamos en ella como en un tabletas de puertas de cedro que incurren en ninguna descomposición del pecado, cedro incorruptible" Comentario al Cantar de los Cantares 8. [ECS. 2: 117]

Nonetheless redimidos en Cristo. Beda: Es la hermana del Señor nuestro Salvador y de toda su iglesia obtenida de ambos pueblos y de todos los santos. [Esto es] no sólo debido a la suposición de su naturaleza, mediante la cual se hizo hombre, sino también debido al otorgamiento de la gracia por el que él da a los que creen en él el poder de hacerse hijos de Dios, para que el que fue el Hijo único de Dios por naturaleza podría llegar a ser "el primogénito entre muchos hermanos" a través de la gracia. [[Rom 8: 29](#).] Comentario sobre las canciones de Songs 5.8.8. [CCL 119B.: 349]

Cantares 8:10-11

Una pared con Torres

La pared es la Iglesia. Ambrosio: La pared es la iglesia y las torres son sus sacerdotes, que tienen pleno poder para enseñar tanto la natural y las ciencias morales. Seis días de la creación 08/06/49. [FC 42: 262-63.]

La viña es la Iglesia. Cirilo de Alejandría: El viñedo que, dice, se le dio a la Solomon espiritual es sin duda la iglesia. Y ya hemos dicho que significa Baal-Hamon “en los creyentes.” Para quien cree, aparte de los que aceptaron sus mandamientos? Fragmentos en el Comentario al Cantar de los Cantares 8.11. [PG. 69: 1291]

Cantares 8:14

El otro lado, Mi Amado

A huir por encima del mundo. Ambrose: Se insta a que el novio huye, porque ya, a pesar de que es de la tierra, se le puede seguir en su huida. Se dice que esto de modo que pueda ser como el ciervo joven que escapa a las redes; por ello también quiere huir y salir volando por encima del mundo. La muerte como un buen 5.18. [FC 65:84.]

La voz que Cristo desea oír. Aponius: Al decir “Huye, amado mío,” Cristo hace oír la voz que él desea oír. A través de esto, se confesó que él solo en la tierra, el único entre todos los seres humanos (hombre verdadero, sino que nacen de una manera inefable), solo resultó ser un extranjero y peregrino, [Cf. [1Pe 2: 11](#).] Solo que huyen de la vida sórdida de la humanidad, ascendente solamente en los profetizados “montañas de los aromas”, sólo él en todos los sentidos se hace Señor del cielo y de la tierra. Esto demuestra que sólo él huyó tanto interior como exterior pecado. Sólo él, que uniría el diablo, fugitivo de los cielos, es él mismo un fugitivo de la tierra en el medio de una generación torcida y depravada. Exposición del Cantar de los Cantares 12,83. [CCL 19: 305.]

Cristo huye de la árida llanura. Ambrose: Cristo, detestado por bobinado serpientes y reptiles que se arrastran acosado por sobre la tierra, huye de la llanura estéril; que no conoce la vivienda excepto en las alturas de la virtud; que no conoce la casa, excepto entre las hijas de la iglesia que se puede decir, por alguna de hecho, es un olor de la muerte, lo que lleva a la muerte, por los que se pierden “Somos una dulce fragancia de Cristo a Dios.”; pero para otros, es un olor de la vida, lo que lleva a la vida, en los que a saber, que con fe viva, respira la fragancia de la resurrección del Señor. En Virginidad 9.49. [AOV 25.]

Heavenward final del vuelo. Beda: “Huye, amado mío, y ser como una cabra o una mula en las montañas de los aromas.” Esto puede ser aceptada como una referencia tanto al triunfo de la ascensión del Señor

y para aquellas buenas acciones que se logra diaria dentro de su santa iglesia . Para, el amado huyeron después de que él se dirigió a su novia y su hermana, cuando regresó al cielo con la dispensación de nuestra redención completa. Sin embargo, se asemeja a una cabra o una mula en los montes de la especia porque aparece con frecuencia a través de la gracia de la compunción a los corazones de sus fieles, que son las montañas de especias. Para que se conservan desde el más bajo, los deseos más despreciables por su amor del cielo y, después de haber sido purgado del mal olor fétido de los vicios, se llenan con la fragancia de las virtudes espirituales, diciendo con el apóstol: "Nuestra ciudadanía está en los cielos. " [[Php 3: 20](#).] Comentario sobre las canciones de Songs 5.8.14. [CCL 119B:. 356]