

# IDŐBE ZÁRT FORMÁK

Sipos Emő kiállítása



# Belépés a fénybe avagy a vállizület lazulóban

## *A vállizület lazulóban (1.fejezet)*

S. Emő\* munkáiról

A rajz kitöltött, a motívumok nem érnek véget a kép határán,  
Lengővonalas firkák, gombolyagfirkák a váll- és könyökizület lazulóban,  
finommotorika még fejlesztendő , firkáit megnevezi, de ezek önkényes asszociatív  
megnevezések.

Tiszta színei világosak , azonban kerüli a napot; halk szavú, lírai – organikus típus (ritka)  
kora 2-3 év körül.

Firkakorszaka a motívumszakasz és a formaszakasz határán (Kellog)

Preferált médium : zsírkréta, meg valami puha szappant találtunk a kezében

Kognitív fejlődése rendben, következő csoportba léphet

## Időbe zárt formák! A viaszba csalt fény!

### *Az idő (a be és kizáró), a formák (a bezártak, aztán elengedtek) 68.fejezet*

Itt a történeti időről, az emberi léptékű időfelfogást megfogalmazó időről van szó.

Nem?

A zár szó itt az őriz szinonimája, a befejezett melléknévi igenév az állandóságra utal  
és

nem a zártságra. Talán!

Viszont e képtérben a formák szabadok, nagy gesztusok, makro faktúrák rezgései.  
Az időre nyitott formák születésének , színformák keletkezésének vagyunk tanúi. Az  
alkotó alakulás pillanatában egy felütésben hagyja magukra a színformákat (– Kis  
gonosz, boldoguljatok már egyedül- halkuló de folyamatos nevetés-féle) tehát hagyja  
magukra a színformákat egy felütésben , és ezzel a gesztussal nyitja meg az időt  
ebben a vibráló dinamikában. Rekonstruálva az időt : az alakulás megelőző és  
következő mozzanataiban, történéseiben.

Emő formát ad a színnek, anyagot a formának. A formák pedig Emőnél elsősorban  
(vagy valamelyik sorban) itt vagyis inkább Itten (Ij.: Johannes) a tökéletesen tiszta  
színek hivatalos beszállítói. Ebben a szabályozott, de a spontaneitást is bekalkuláló  
áttételes rendben keletkezik az anyagból a fény. A „viasz átengedi a fényt” .

A fény alapszínei, kék (játsza Párizsikék , Sötét Ultramarinkék, Cölinkék...stb),  
vörös (játsza Kadmium Középvörös, krapplakk), sárga (játsza Krómsárga, Kadmium  
Sötétsárga...stb.), igazából zöld (játssza Permanent Zöld, Tüzes Krómoxidzöld...stb)  
de hát nap=sárga, kék ég, tűz vörös : banálisnak tűnik, de valódi és erős fényszín-  
élmények ezek. A sárga és a zöld más szereposztásban hasonlóan alakít Az additív  
és a szubtraktív összehangolásának kísérlete vagyis kísérése. Látták volna a palettát.  
Ez a palettád? Kék , Sárga , Vörös.

Az anyag a „záró” , a fény „a befogott” (69.fejezet)

*Az anyag tisztelete ; „különleges anyag, ami magába zárja  
a színt.”*

Emőnél az anyag problémája nem egyértelműen a ragaszkodást jelenti a  
materiálshoz.

De ragaszkodást a matériához. Valami olyan materiális minőség megtalálása  
számára a cél, amely egyfajta immateriális minőséghez, az anyagtól való  
elvonatkoztatáshoz vezet. Paradox de logikus helyzet: a legfigyelmesebb  
anyagválasztással idegeníti el magát az anyagitól.

Olyan anyagot keres, amely természetében legkevésbé utal általánosan az anyag,  
anyagság alapvető és hétköznapi, sőt közönséges jellemzőire. A felület  
megtérülése is ennek a magasabb szintű anyagságnak a céljából történhet. Az  
anyag fénné válik.

Bizánci mozaikok a fényt szétszóró aranyhátterei nem felületek, hanem fényterek ,  
a lapis lazuli kék meghatározhatatlan derengése nehezen fókuszálható végtelene  
igazolja , hogy általában drága, különleges fizikai, kémiai tulajdonságokkal  
rendelkező anyagokra való rátalálás mennyire fontos volt a történelem során az  
alkotók számára, hogy céljaikat, képzeletüket, - amelyek érzékiek is egyben -  
megvalósíthassák, vagy legalábbis megközelíthessék. Az enkausztkáról, a  
viasszappanról ne is beszéljünk, nem is beszélek ,

Emő leírta.

Suger apát , teológus, bencés szerzetes– a gótika konceptuális (meg)alkotója-  
írásaiban programszerűen fejtette ki az anyagitól (az üvegablakok fénye, a  
drágakövek fénye) a szellemiig (Isten fénye) ívelő esztétikáját. ( amely mellel a  
neoplatonikus fénymetafizikából is táplálkozik). (azt már nem tudom micsoda , pedig  
kétszer átolvastam.)

## Három filozófus (63.fejezet)

„A por és a napfény barátok” ez egy másik hazai teológus- filozófus kijelentése, B. Boldizsár 4.a. oszt. Tanuló (közléskor 2.a oszt tanuló). Amiből következtethető, hogy a fény és a szín tehát csak az anyaggal együtt érvényesül. A pára , a por , a levegő molekulái összességében – az anyag ebben a minimális sűrűségben – tiszta színeket törnek ki a napfényből. Emő, mint festő, ennél sűrűbb halmazállapotú anyagot talált. Az anyag és a fény - a földi és az égi- e két egymásra utalt terület határmezsgyéjén lavíroz játszi könnyedséggel-(inkább feszes kontrollal játszó könnyedséggel Emő). (mert ráadásul a viasszappan lavírozható). Tehát „a por és a fény...”

„Látom a fény darabjait” ez pedig egy tisztánlátó révületközlése volt.(hasznló élménnyel, az okkult és a modern tudományok szintézisének a lehetőségét nem kizáró szellem ) B. Sára tisztánlátó 5.a oszt. Tanuló (közléskor 3.a oszt. Tanuló)

„Egyértelmű” hogy a fotonokat látta (tisztán) , a fény energiacsomóit, mely egy fontos momentum a fény természetében, mivelhogy ebben a vonatkozásban a fény a hullámtermészete mellett sajátosan , de anyagi természetű is. E kettős természetet hordozza magában, vagyis e kettős természet hordozza. Az elektromágneses hullám geometriai-optikai terjedése mellett, így a fénynek van egy anyagi- (inkább részecske) vonatkozása. E spekulatív inverz analógiával élve, és Emő munkái mellett élve a fény is anyaggá válik tudatunkban.

Látjuk „a fény darabjait.”

„ és Ki irányítja az agyunkat?” B.Gergely ifjabb 2.a oszt. Tanuló (Közléskor 2.a oszt tanuló)

Az, hogy most ki éppen, - mármint irányítja- az agyunkat- arra könnyebb a válasz, A kiállítás a képekkel együtt megnyitom. Ezennel.

Lj. :\* Sipos Emő festőművész (198?-) 64.fejezet

Csaknem összeegyeztethetetlen jelenségeket, lényegeket tud érzékenyen összeegyeztetni tábláin. A létrehozás gesztusa, az organikus szerveződés, fejlődés egy ikonszerű jelben keletkezik és „van” egyszerre. Biológiai algoritmusok, melyek Vajda Lajos organikus konstrukcióit juttathatja eszünkbe.

**Balla Gergely**

2015.10.1