

基本信息

1. 数据集基本信息：

- 数据集需要自取。 https://drive.google.com/file/d/1cJIVAH0yBLNcz2H1-54HuzdiuLj_Zf_x/view?usp=sharing (需要梯子)
- 所有数据都是一个一个团去搜，一行一行打出来的。如果有小错误😓麻烦大家帮忙指出。
- 🎵 有代表性的 68 个 K-Pop 团体，共 511 位艺人
- 38 个女团，263 位女爱豆；30 个男团，248 位男爱豆
- 最早的 1996 年出道，最晚的 2022 年出道
- 📅 出道年龄 = 出道年份 - 出生年份（不考虑月日）
- 部分团体中各个成员出道年份不相同。出道年龄按照成员的准确出道年份计算，团体的出道年份按照最早的一批计算。
- 部分成员出道过多次，会重复计算。

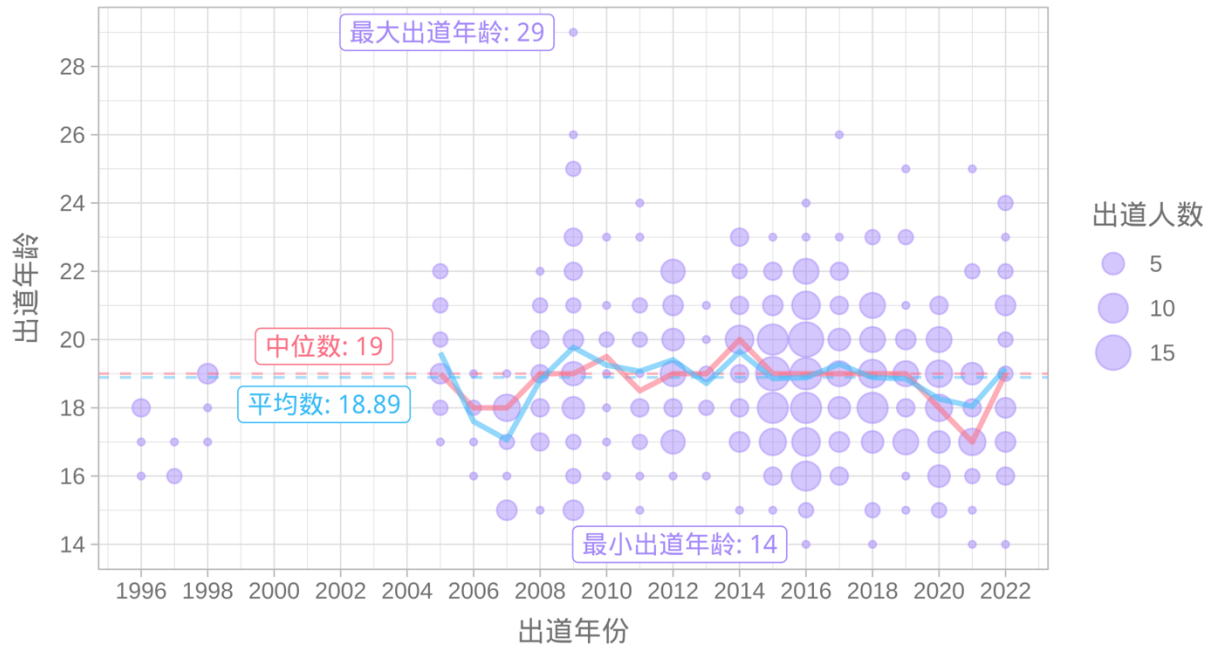
2. 年龄指数：

- 平均出道年龄
- 年龄标准方差：反应各团内成员之间的年龄差距
 - 年龄标准方差不只是反应出道时；各个团的年龄标准方差不会随着时间而变化。
- 成年比例（18 岁算成年）
 - 相比平均数和标准方差，成年比例更不容易被极端值影响。

总体趋势

1. 以艺人为单位：

出道年龄分布基本情况（以艺人为单位）

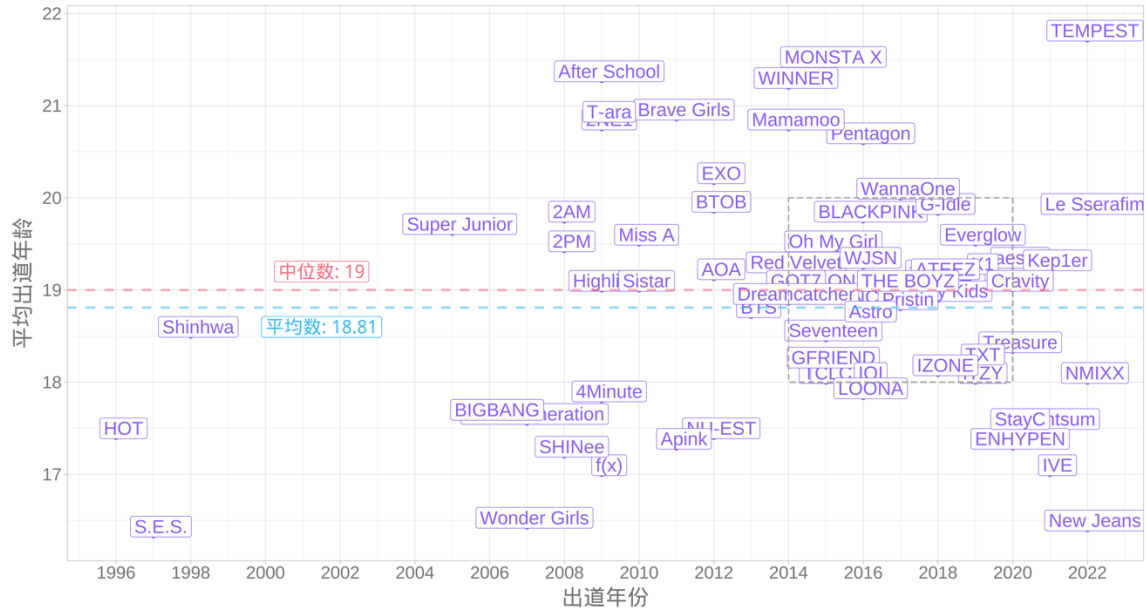


- 18-20 岁出道在 K-Pop 爱豆中最常见。中位数是 19 岁。
- 最大出道年龄（29 岁）是最小出道年龄（14 岁）的两倍多。
- 出道年龄总体呈现正态分布 – 越靠近平均值越集中，越到两极越稀少。
- 2007 和 2021 年出道的艺人年龄明显小于其他年份（在分析年代的时候会具体展开）
- 出道时最年长的爱豆：朴嘉熙（After School 2009）– 29 岁（26 岁曾在美国出道）
- 出道时最年轻的爱豆（14 岁）：朴志晟（NCT 2016），张元英（IZONE 2018），李瑞（IVE 2021），李惠仁（New Jeans 2022）

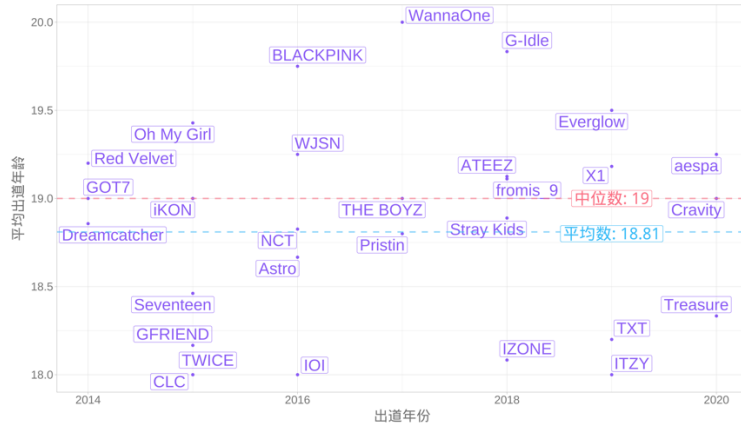
2. 以团体为单位:

a. 平均年龄

出道年龄分布情况 (以团体为单位)



出道年龄分布情况 (以团体为单位)



- 👶👶 出道时最年轻的团:
 - NCT DREAM (2016) – 15.6 岁
 - S.E.S. (1997) – 16.3 岁
 - New Jeans (2022) – 16.4 岁
 - Wonder Girls (2007) – 16.4 岁
- 👵👵 出道时最年长的团:
 - TEMPEST (2022) – 21.7 (与出道时最年轻的团平均年龄相差 6.1 岁! !)
 - Monsta X (2015) – 21.4

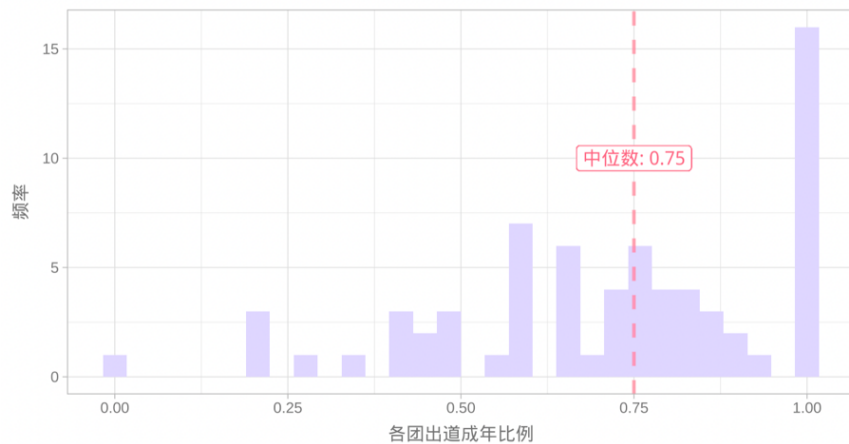
3. After School (2019) – 21.3
4. WINNER (2014) 21.2

b. 年龄标准方差

- 年龄标准方差最大的团是 2NE1，方差为 4.4。可以这么理解：平均来说，2NE1 每位成员出道时的年龄与团的平均出道年龄相差 4.4 岁。
- 团内年龄差距非常小的团有：S.E.S.，ATEEZ，少女时代。
- 年龄标准方差中位数为 1.5 岁。

c. 出道成年比例

各团出道成年比例分布



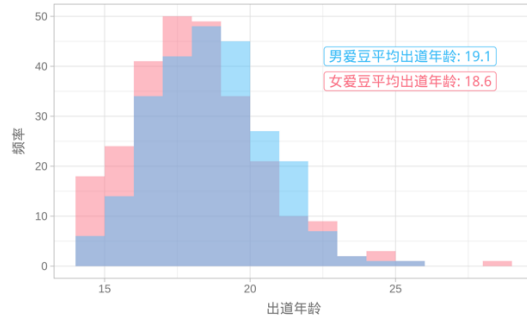
注：18岁为成年。

- 出道时全部成员都满 18 岁的团体占总数的 23.5%。
- S.E.S.和 NCT DREAM 是样本里唯二出道时成员都是未成年的团体。
- 各团出道成年比例中位数为 0.75。

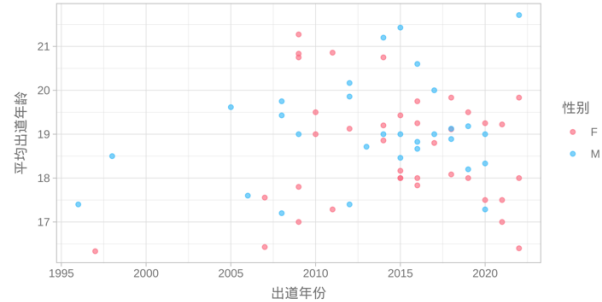
因素分析

1. 性别

出道年龄分布与性别（以个人为单位）

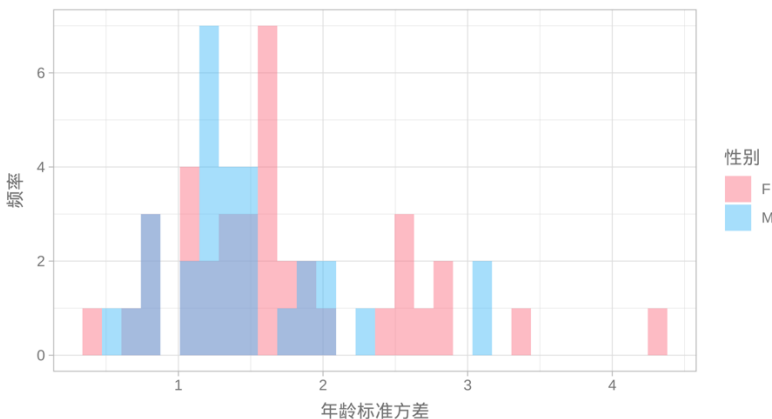


各团平均出道年龄与性别（以团体为单位）



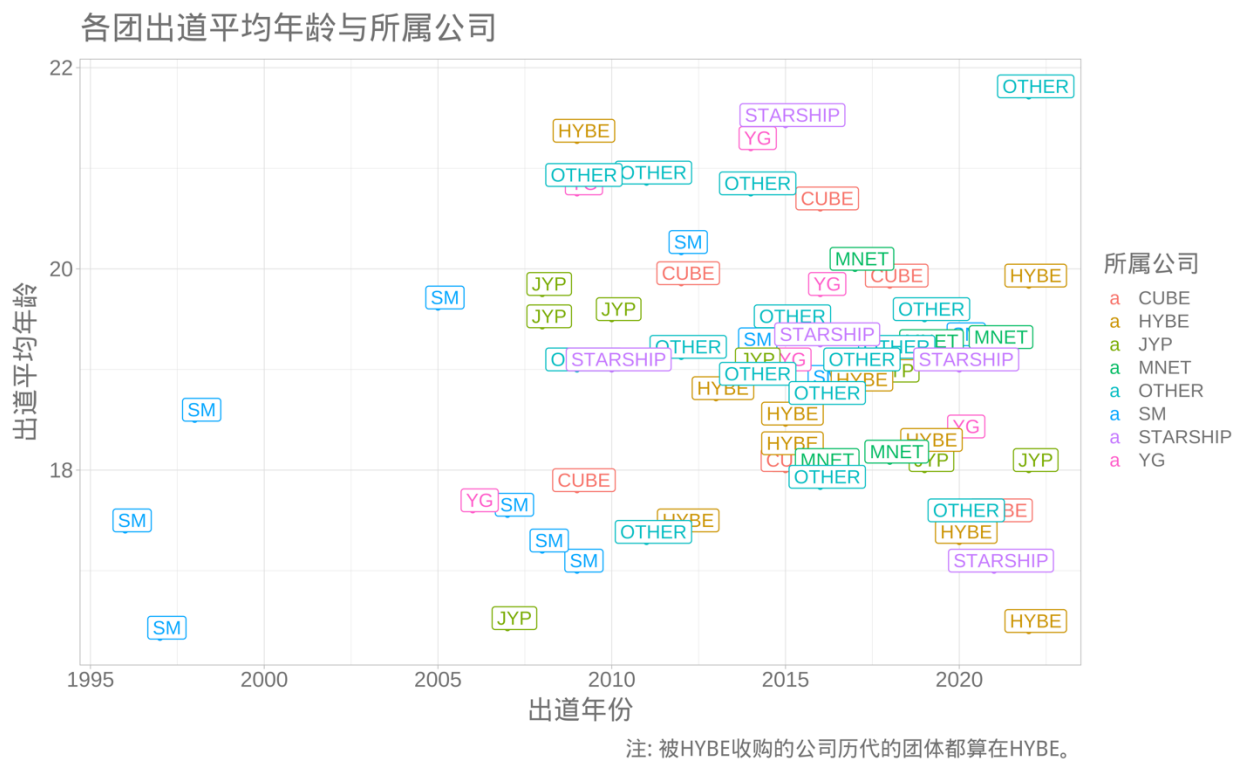
- One-tailed t-test: There is convincing evidence that the mean debut age of female idols is LESS than the mean debut age of male idols (p-value = 0.0047)
- 男女爱豆平均出道年龄的差别是统计上显著的。女爱豆出道年龄普遍比男爱豆小。
- 一共有 6 个团体出道时平均年龄小于或等于 17 岁，其中 5 个是女团。
- 15 岁及以下出道的爱豆中，女爱豆占 75%。
- 我们不禁思考：在爱豆产业中，“幼”意味着什么？观众对男/女爱豆的期待有什么不同？经纪公司对男/女爱豆的理想标准又有什么不同？

团内年龄标准方差与性别



- One-tailed t-test: There is convincing evidence that the mean of the standard deviation of ages within girl groups is GREATER than the mean of the standard deviation of ages within boy groups (p-value = 0.057).
- 女团团内成员年龄差距普遍比男团内大。初步推测和入伍有关 – 入伍压缩了男爱豆的巅峰活动时间，而一个男团内如果成员年龄差距较大，那么团体活动时间也会被压缩，不利于团体稳定和积攒人气。

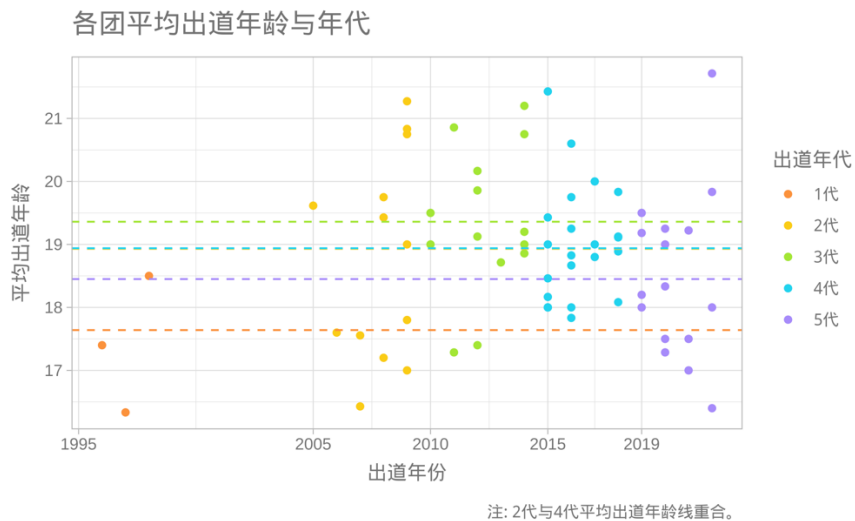
2. 所属公司



- 同个公司内，各个团体平均出道年龄仍有很大区别。
- 最稳定的是 MNET 的五个选秀团，平均出道年龄相似。
- 平均出道年龄很小的团体大部分在大/中型娱乐公司旗下。平均出道年龄较大的团体有一半属于中小型企划社（图中的 OTHER）。这说明大/中型娱乐公司培养练习生的体系更加稳定。同时暗示了 K-Pop 产业对爱豆的选择倾向：年轻更有优势。
- 以艺人为单位，STARSHIP 旗下爱豆的平均出道年龄最大，为 19.2 岁。JYP 旗下爱豆的平均出道年龄最小，为 18.6。
- 出道成年率方面，除 MNET 以外其他公司都在 70% ~ 80%。MNET 的五个选秀团出道时，平均只有一半成员已成年。在观众有更大话语权的选秀体系中，年轻孩子们依然更有竞争力，这反映了观众对爱豆的期待取向。

3. 出道年代

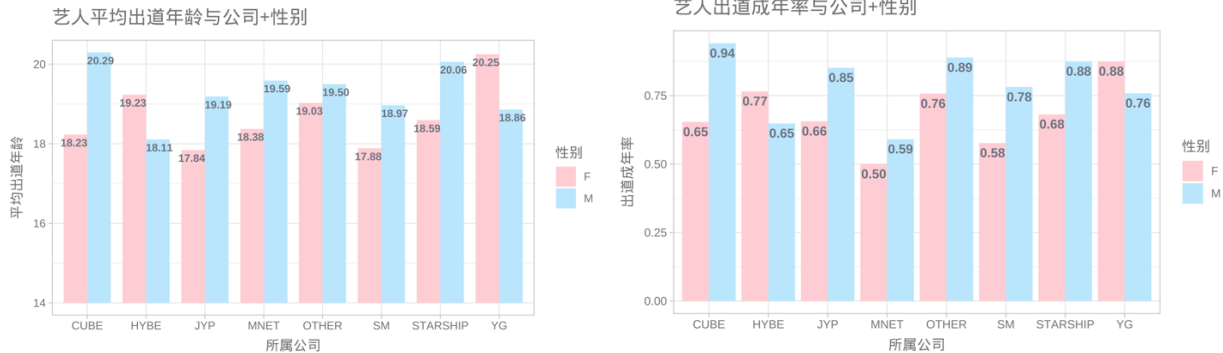
- 年代划分标准
 - 1 代: 2005 之前
 - 2 代: 2005 ~ 2009
 - 3 代: 2010 ~ 2014
 - 4 代: 2015 ~ 2018
 - 5 代: 2019 至今



- 从平均出道年龄来看, 1 代反而是最小的, 其次是 5 代。3 代最大。
- 2 代与 4 代团平均出道年龄相近, 但 2 代团与团之间差距较大, 4 代各团平均出道年龄更加相似。
- 那么 K-Pop 爱豆出道到底有没有经历**低龄化**? 简短的答案是: 从 2010 至今, 低龄化存在; 从 4 代到 5 代最为明显。
- 还好不只是因为我变老了才觉得现在出道的孩子们怎么都那么小😭
- One-tailed t-test: There is convincing evidence that the mean debut age for the 4th generation is GREATER than the mean debut age for the 5th generation (p-value = 0.065).

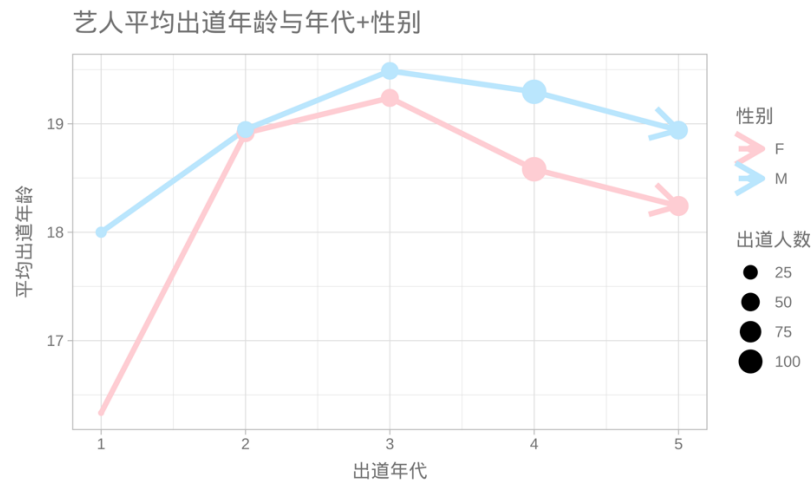
4. 交叉因素

○ 公司 + 性别



- 注：这里统计的 HYBE 艺人，包含其收购的公司曾经/目前旗下的艺人。
- CUBE 男/女爱豆出道年龄相差最大。平均出道年龄上，男爱豆比女爱豆大了整整 2 岁！成年率相差 30%！
- 平均上，JYP 的女爱豆出道时最年轻。HYBE 的男爱豆出道时最年轻。
- HYBE 和 YG 是唯二两个女爱豆平均出道年龄和成年率高于男爱豆的公司。不过大家可以持续关注一下 YG 的新团 BabyMonster，她们出道后会把 YG 女爱豆平均出道年龄拉个大跳水。
- 虽然整体上女爱豆比男爱豆出道时年龄小，但不同的公司对旗下男女团的规划仍有较大不同。

○ 年代 + 性别



- 从 3 代到 4 代，出道低龄化在女爱豆中更为明显。
- 2 代男/女爱豆平均出道年龄非常接近。

一些胡说八道

这个话题比我想象中要有趣。

关于低龄化。不知道大家有没有认真想过，爱豆出道低龄化意味着什么，反映出什么。年长往往意味着更多的经历、更多的沉淀，但市场选择了更年轻的孩子们，寄予他们去完成 K-Pop 宏图的期望。默契地，观众也选择了更年轻的孩子们，来作为 ta 们的“爱豆”。快餐式流水线的猖獗，冷血公式的更新换代，最后的受害者会是谁？是浮躁的市场，幼稚的爱豆，还是提线木偶般的观众？

当繁忙的行程代替了书本，当发泡泡代替了课后作业，当练习室代替了教室...当越来越多的 ta 们选择不高考甚至不中考...我们仍希望会唱会跳、在镜头前呈现最美好的一面的 ta 们，能从书本以外的现实生活中获得感悟，做堂堂正正、看得懂世界、看得清自己的人，可是能做到的能有几个，或许远比想象中的要少。

关于性别。出道时女爱豆比男爱豆普遍年龄小，这是客观存在的。中国女性法定婚龄为 20 岁，男性为 22 岁，这也是客观存在的。生理上的成熟时期或许存在一些不同，但这是全部吗？畸形的“白幼瘦”与“纯洁天真”的审美，MV 中“male gaze”的镜头，Girl Crush 概念的风靡，没有一个能脱离社会和文化环境.....但在讨论这一切之前，希望我们都不要觉得这是“动不动就上纲上线”。