

# FLAVIA TRITTO

---

PORTFOLIO & CV

english / italiano

## STATEMENT

Working across video, installation, performance and participatory art, I investigate the micro-political dimension of social dynamics and events, with the aim of altering the viewer's critical relationship to the thing questioned.

My artistic and cultural practices are always intertwined with the territories where I live and with my critical/constructive approach to reality. This perspective informs all areas of my life, both in the artistic realm—through my individual artistic practice and curatorial activities—and in the social realm, through my transfeminist activism.

Convinced that all political transformations involve processes of subjectification, I focus on (inter)subjectivity exploring how we connect with ourselves, each other, and the world. I look at how the self relates to social structures, the environment, organic matter, public spaces, and dynamics of visibility, as well as its most private, introspective aspects.

Following the feminist strategy of starting from the self, I start from my personal experience to outline my vision of the world. This then expands through experimentation and participatory projects, pursuing unforeseen results.

Relativity of perception is a driving concept/tool in my work.  
To be in the world is to perceive. To perceive is to doubt. To doubt is to be open to change.

Art, for me, is a pretext to not forget this.  
A way to practice change.

## SHORT BIO

Born in Bari (IT) in 1994, I am a multidisciplinary artist whose practice unfolds across video, performance, installation, social action and curation.

Following my degrees in the social sciences and international law, I obtained my *MA Fine Art* at *Central Saint Martins* (UK in 2019 and I have taken part in several artists residencies and exhibitions internationally. The artist residencies I have attended include the Italian Ministry of Culture's *Nuovo Grand Tour* at *Dos Mares* (Marseille, 2024), "*The Interference Summer Project*" (Tunis, Tunisia, 2023) "*Trainings for the not-yet*" at the *Banff Centre for Arts & Creativity* (Canada, 2019), and "*The European Academy of Participation*" organised by the *Goethe Institut* at *La Friche Belle De Mai* (Marseille, France, 2018).

Alongside my art practice, I pursue curatorial research and I am founder member of [VOGA Art Project](#), a project dedicated to the promotion of contemporary art in the South of Italy since Sept. 2021. VOGA stimulates intercultural learning processes and interdisciplinary encounters to favor the development of new synergies.

I take part into many cultural events as speaker or organiser. I word for the *Apulian Regional Agency for Technology and Innovation*. I am a LGBTQIA+ activist.

## STATEMENT

Lavorando con video, installazione, performance e arte partecipativa, indago la dimensione micro-politica delle dinamiche sociali e degli eventi, con l'ambizione di alterare la relazione tra osservatore/osservatrice e oggetto.

Le mie pratiche artistiche e culturali sono sempre intrecciate con i territori in cui vivo e con il mio approccio critico/costruttivo alla realtà. Questa prospettiva agisce in tutti gli ambiti della mia vita, sia artistico – attraverso la pratica artistica e le attività curatoriali – che sociale, attraverso il mio attivismo transfemminista.

Convinta che tutte le trasformazioni politiche passano attraverso processi di soggettificazione, esploro l'(inter)soggettività per proporre modi alternativi di relazionarsi al sé, agli altri e al mondo. Indago il sé in relazione alle strutture sociali in cui è immerso, all'ambiente e alla materia organica, allo spazio pubblico e alle dinamiche di visibilità, e nella sua dimensione più intima e introspettiva.

Seguendo l'approccio femminista della soggettivazione, parto dalla mia esperienza personale per tratteggiare la mia visione del mondo. Il mio lavoro si espande poi attraverso sperimentazioni e progetti partecipativi, perseguitando risultati anattesi.

La relatività della percezione è un concetto ricorrente nella mia ricerca. Essere nel mondo significa percepire. Percepire significa dubitare. Dubitare significa essere aperti al cambiamento.

L'arte, per me, è un pretesto per non dimenticarmene.  
Un modo per praticare il cambiamento.

## BIO BREVE

Nata a Bari (IT) nel 1994, sono un'artista poliedrica la cui pratica si dispiega tra video, performance, installazione, azione sociale e curatela.

Dopo gli studi in scienze politiche ed internazionali, ho conseguito il *Master in Fine Art* presso la *Central Saint Martins* a Londra (terminato nel 2019) e ho preso parte a diverse residenze artistiche e mostre a livello internazionale, anche in istituzioni quali la *Tate Modern (Tate Exchange, Regno Unito, 2018 e 2019)* e il *Centre de la Gravure de La Louvière (Belgio, 2018)*. Le residenze artistiche a cui ho partecipato includono “*The Interference Summer Project*” (Tunisi, Tunisia, 2023), “*Trainings for the not-yet*” presso il *Banff Centre for Arts & Creativity* (Canada, 2019) e “*The European Academy of Participation*” organizzata dal *Goethe Institut* presso *La Friche Belle De Mai* (Marsiglia, Francia, 2018).

Accanto alla mia pratica artistica, porto avanti la ricerca curatoriale e sono membra fondatrice di VOGA Art Project, progetto dedicato alla promozione dell'arte contemporanea nel Sud Italia da settembre 2021. VOGA stimola processi di apprendimento interculturale e incontri interdisciplinari per favorire lo sviluppo di nuove sinergie. Nel 2022, sono stata curatrice ospite presso la residenza *In Ruins*.

Attualmente di base a Bari, collaboro con l'*Agenzia Regionale Pugliese per la Tecnologia e l'Innovazione* dal 2022, e sono attivista transfemminista con *MIXED LGBTQIA+*..



### **& And You, You Were The Window**

Solo show at Hidden Garage, Bologna IT. Installation view underground floor.  
(2023)

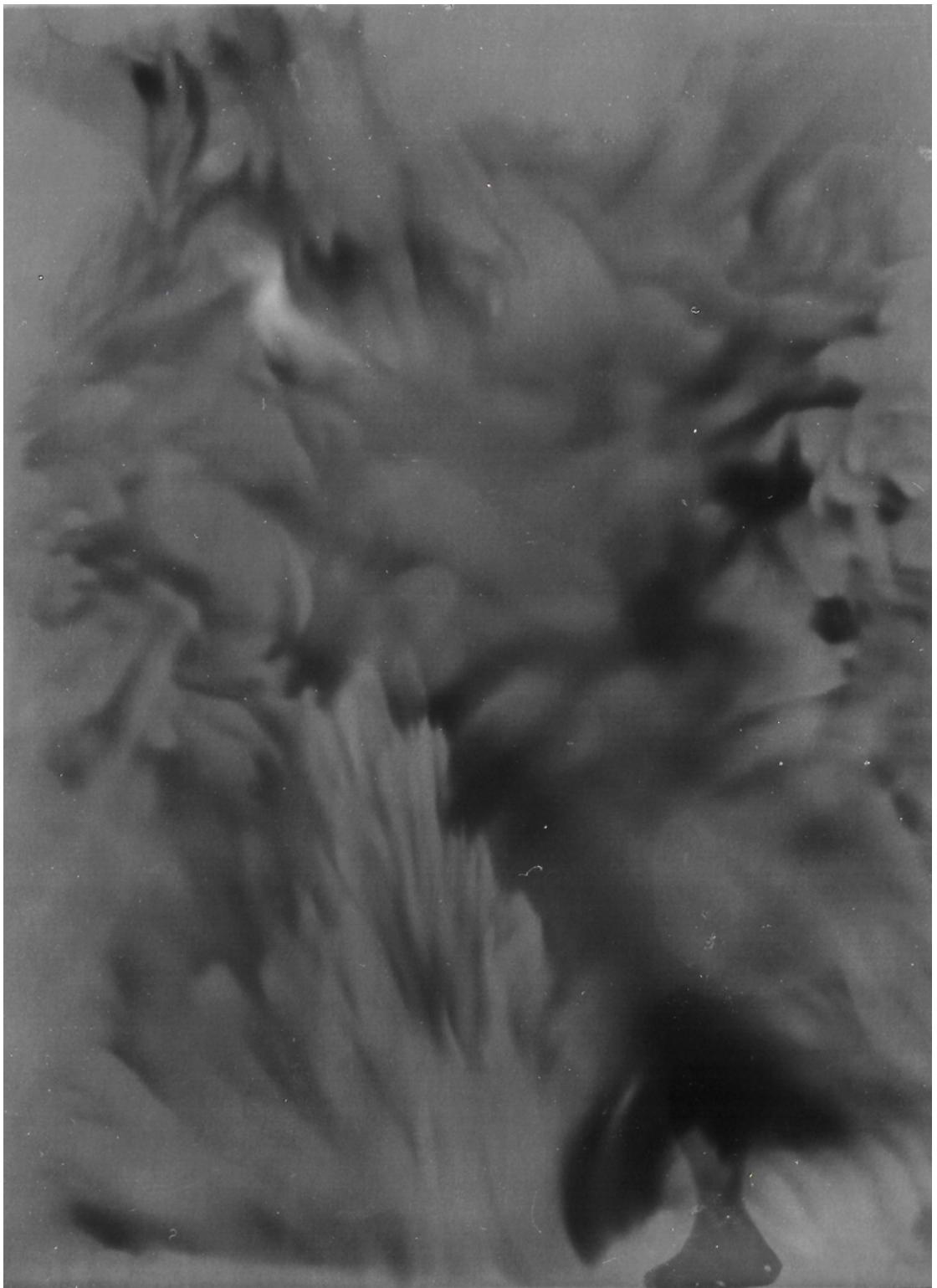
In *& you, you were the window*, the artist presents an installation unfolding across two distinct spaces, both rooted in material sensitivity and memory in relation to light. Upon entering, viewers encounter three photographs that are delicate and in constant flux. These images, created through darkroom experimentation on silvered photographic paper from the 1990s, don't focus on the captured moment itself but rather on the process of the image surfacing on paper. Due to the darkroom acid experimentations, the photographs are destined to disappear over time, gradually dissolving into glossy black surfaces when exposed to light. The acid's traces on the paper foreshadow the nature of the underground space, where light retreats, giving way to the fragmented reminiscences of the showcased objects.

In the lower floor, disorganized VHS tapes evoke the childhood memories of a bygone generation, creating a landscape reminiscent of the artist's connection to the marine posidonia meadows. This space becomes intimate yet infinite, shaped by the demagnetization of the tapes and the inaccessibility of their information. The resulting landscape feels lunar, nocturnal, composed of faint apparitions—exhumations that, depending on the viewer's experience, give life to hazy, mnemonic traces.

These traces are embedded in various systems, reactivated only when they carry emotional weight, linked to somatic reactions. These "mnemonic sensations" resonate throughout Flavia's installations. The two spaces are connected by the same activating mechanism. There's a constant echo of past elements or something "other"—an escape from signifiers. Silvered books, for instance, no longer tell a story through their text but through their own material history. Once again, the books become objects with inaccessible content, serving only to reflect meaning as activated by the viewer.

Discarded, forgotten, and recovered objects become generative tools, creating a link between materiality and loss. The objects—faded photos, tangled VHS tapes, title-less books, and lost-and-found keys—are stripped of their original functions. Yet, in Flavia's landscapes, this loss transforms into potential gain, opening pathways to new, unexplored destinations. Memory resides in all the installed objects. However, memory is not dominant or overbearing, but rather a subtle thread, suggesting possible but unknown remembrances and avenues of escape.

Extracts From the curatorial text by Elisa Cappucci



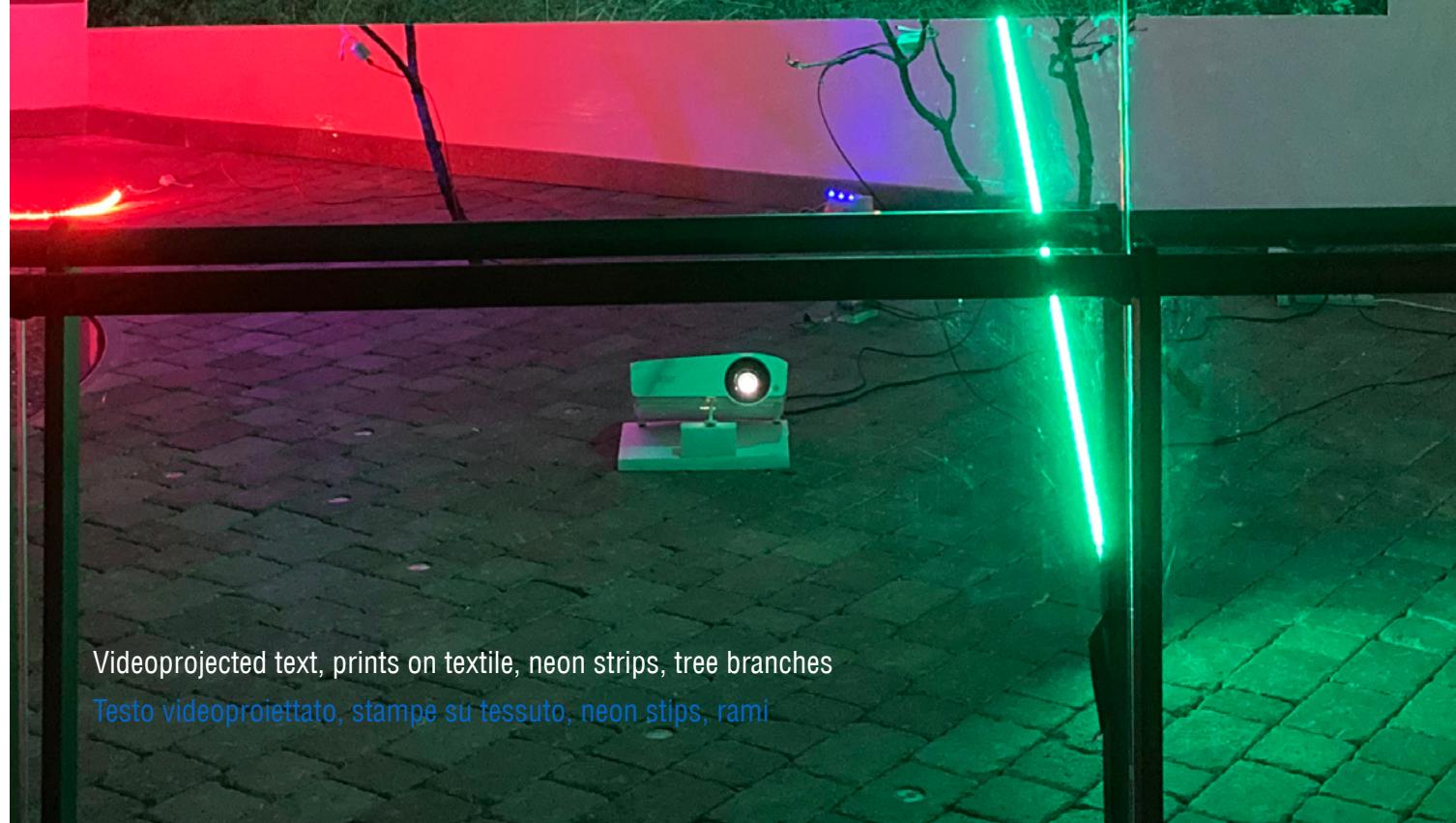
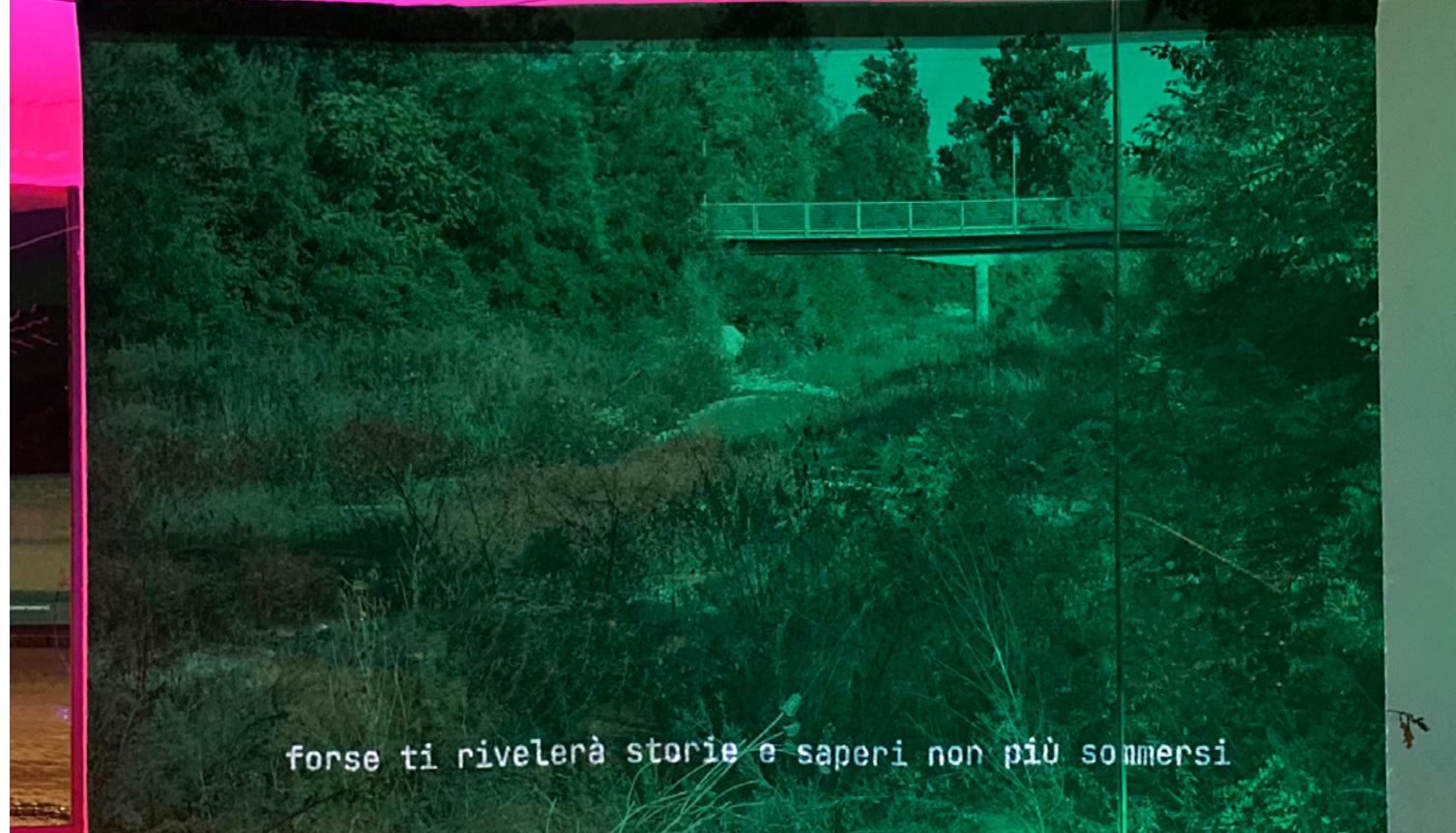
## & You, You Were The Window

Solo show at Hidden Garage, Bologna IT. Installation view ground floor.  
(2023)

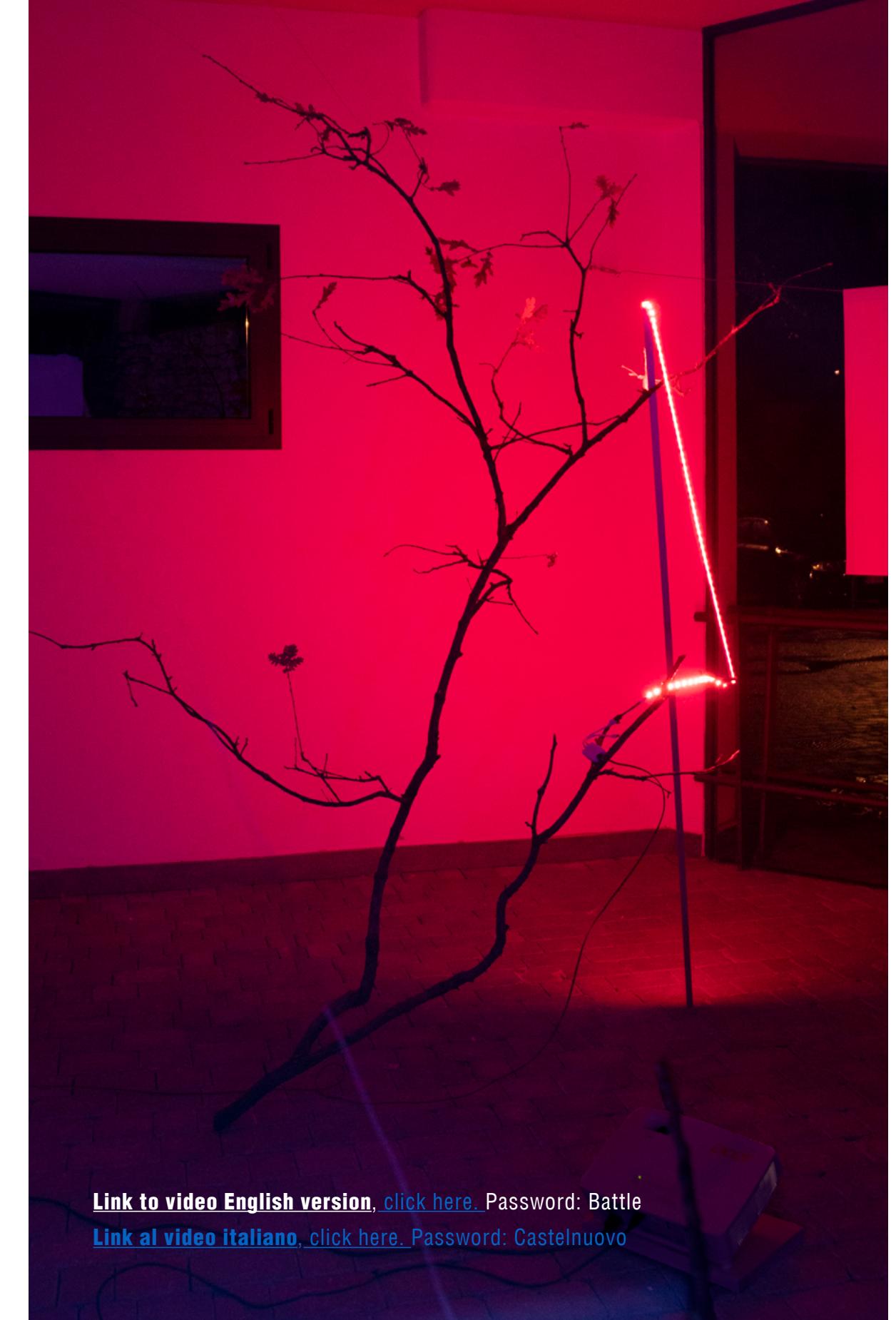


**Tiepido**

Solo show curated by Maria Chiara Wang, CRAC Spazio Arte, Castelnuovo Rangone (MO), IT  
(2022)



Videoprojected text, prints on textile, neon strips, tree branches  
Testo videoproiettato, stampe su tessuto, neon strips, rami



[Link to video English version, click here.](#) Password: Battle  
[Link al video italiano, click here.](#) Password: Castelnuovo



Tiepido is an adjective in the Italian language. It means tepid, mild, lacking strong features, showing no strong emotions.

Tiepido is also the name of a river in central Italy. It took its name from a 1249 bloody battle between Guelphs and Ghibellines, whereby so much blood was shed to make the frozen waters of the river tepid.

The show Tiepido springs from the gap between the instinctive reaction to a noun and the history of the river that carries it as a name. What is the relationship between reality, signifier and signified? What do you expect when you think of a river and its name and what do you find then by exploring its path?

Carried by its invisible waters, this work explores the complex system of assumptions that flows from the notion of river, tackling reflections of ecological, historical, cultural and affective nature.

The multimedia installation brings together different elements: : lights, text, photographs and branches, combining natural elements with anthropic ones. Layered over the chromatically changing photographs of the river itself, the text is a speculative ode that encapsulates the impossibility of framing a river, of defining its essence.

Tiepido è un aggettivo della lingua italiana che designa ciò che è blando, i mite, privo di caratteristiche forti, che non mostra né suscita forti emozioni.

Tiepido è anche il nome di un torrente del centro Italia, che prende il nome da una sanguinosa battaglia del 1249 tra Guelfi e Ghibellini, in cui tanto sangue fu versato da rendere le acque gelide del fiume stesso tiepide.

La mostra Tiepido sgorga nel divario tra la reazione istintiva a un sostanzioso così sciapo e la storia del fiume che m porta come nome. Qual'è la relazione tra realtà, significante e significato? Cosa ci si aspetta quando si pensa a un fiume e al suo nome, e cosa si può scoprire esplorandone il suo corso?

Partato dalle sue acque invisibili, quest'opera esplora il complesso sistema di supposizioni che scaturisce dalla nozione di fiume, affrontando riflessioni di natura ecologica, storica, culturale ed affettiva.

L'installazione multimediale unisce diversi elementi: luci, testo, fotografie e rami, combinando elementi naturali con quelli antropici. Sovrapposto alle fotografie cromaticamente mutevoli del fiume stesso, il testo è un'ode speculativa che racchiude l'impossibilità di incorniciare un fiume, di definirne l'essenza.

#### Press review

["Tra reale e meraviglioso: Tiepido di Flavia Tritto"](#) di Giorgia Bergantin, Espoarte, 3 gennaio 2023

["La realtà disattesa dalle parole: tre domande a Flavia Tritto"](#) di Redazione, Exibart, 19 dicembre 2022



## Sperella

Site-specific installation commissioned by Festival Live Artena, Artena (Roma), IT (2022)



In 1557, following a long siege and a bloody battle, Pope Paul IV condemned Artena to a cruel fate: to be destroyed to the ground, set on fire, plowed and sown with salt. The spreading of salt on the town's ruins came with a papal edict, which triggered the social exclusion of the inhabitants of the city for centuries to come. Salt is thus an element whose high symbolic content is even more significant for the Artenesi, for whom it has been synonymous with oppression, destruction and exclusion, but also with renewal.

The history of Artena was characterized by marked oscillations between dark moments and periods of economic, social and cultural rebirth, in a temporal progression that recalls the pattern of waves. The latter is evoked by the "conche" - copper amphorae used by women (in Artena and in the world) to bring water from public fountains to their homes.

Visitors are invited to take a "sperella" - a little bag of salt - and bring it with them. In Artena's dialect, the word "sperella" refers both to the idea of a small quantity, and to that of a small ray of sunshine, pointing to an idea of hope. The shared possession of these "sperelle" unites visitors in an undefined community, bearer of a message of rebirth. The main meaning of salt, in fact, changes: it moves away from destruction to approach purification and a fresh start, a good omen for overcoming collective and individual traumas.

Nel 1557, a seguito di un lungo assedio e una cruenta battaglia, Papa Paolo IV condannò Artena ad una sorte crudele: essere rasa al suolo, incendiata, arata e seminata col sale. Allo spargimento del sale sulle rovine del paese si accompagnò anche un editto papale, che costrinse gli abitanti della città ad una esclusione sociale lunga secoli.

Il sale, materiale centrale nell'installazione site-specific "Sperella", è quindi un elemento ad alto contenuto simbolico ancora più significante per gli Artenesi, per i quali è stato sinonimo di sopraffazione, distruzione ed esclusione, ma anche di rinnovamento.

La storia di Artena è sempre stata caratterizzata da forti oscillazioni tra momenti bui e periodi di rinascita economica, sociale e culturale, in una progressione temporale che richiama un andamento ondoso. A quest'ultimo si rifanno le conche di rame, che venivano usati dalle donne (di Artena e del mondo) per portare l'acqua dalle fonti pubbliche alle loro case.

Il pubblico è invitato a prendere e portare via con sé una bustina di sale, una "sperella". In dialetto artenese, la parola "sperella" rimanda sia all'idea di una piccola quantità che a un piccolo raggio di sole, indicando così in senso più ampio un principio di speranza. Attraverso il possesso condiviso di queste "sperelle" di sale, gli abitanti di Artena e i visitatori si uniscono così in una comunità che supera i confini del paese e che si fa portatrice di un messaggio di rinascita. Il significato predominante del sale muta, si allontana dalla distruzione per avvicinarsi a consacrazione, purificazione e buon auspicio per il superamento di traumi collettivi ed individuali.



### **Trust Me With Your Full Weight**

HD digital video, 10:42 min on loop

Made in collaboration with the performer Katarina Nesic; shot in Apulia in November 2019

[Link to video](#) [Password: ExtensaFT ; Please listen with headphones or sound system, not computer speakers]

(2020)

In a suspended time, a creature wanders around an apparently wasted land. Its origin is unclear, and so is its identity. What is clear is that it is searching for something. This pursuit - both physical and introspective - materializes in a silent and **dynamic dialogue** with the timeless inhabitants of this land: the olive trees.

*Trust Me With Your Full Weight* is the result of a twofold exploration. On the one hand, it stems from a desire to reflect on my own identity as a foreigner in the region where I was born and raised. On the other hand, it takes this region's **environmental crisis** (Xylella and processes of soil desertification killing millenary olive trees) to speculate on a renewed mode of **relating** with the environment and with its inhabitants.

By identifying the inhabitants in the trees, and an alien in a human, the work attempts to overturn traditional hierarchical binaries inviting to a change in perspective. By giving centrality to **the not-human**, it encourages an exploration of **foreignness** and of difference, while emphasizing the value existing outside of human culture. It explores a way of interacting based on the recognition of what is common, on understanding, and on embodying. It is a practice of attunement, a pursuit of symbiosis.

The full footage has a flat, circular structure, whereby the creature's search does not lead to any culmination, but rather the process, the interaction, persists as the focal point.



In un tempo sospeso, una creatura si aggira in una terra apparentemente desolata. La sua origine non è chiara, così come la sua identità. Quello che è chiaro è che sta cercando qualcosa. Questa ricerca - sia fisica che introversiva - si materializza in un **dialogo dinamico** e silenzioso con gli abitanti senza tempo di questa terra: gli ulivi.

*Trust Me With Your Full Weight* è il risultato di una doppia esplorazione. Da un lato, nasce dal desiderio di riflettere sulla mia stessa identità come straniera nella regione in cui sono nata e cresciuta. Dall'altro, prende la **crisi ambientale** di questa regione (Xylella e processi di desertificazione del suolo che uccidono gli ulivi millenari) per speculare su un rinnovato modo di relazionarsi con l'ambiente e con i suoi abitanti.

Identificando gli abitanti negli alberi e un alieno in un essere umano, l'opera cerca di rovesciare binari gerarchici tradizionali invitando a un cambiamento di prospettiva. Dando **centralità al non-umano**, incoraggia l'esplorazione dell'**estraneità** e della **differenza**, sottolineando il valore esistente al di fuori della cultura umana. Il lavoro esplora un modo di interagire basato sul riconoscimento di ciò che è comune, sulla comprensione e sulla corporalità. È una pratica di sintonia, una ricerca di simbiosi.

Il filmato completo ha una struttura piatta e circolare, in cui la ricerca della creatura non porta a una culminazione, ma piuttosto il processo, l'interazione, persiste come punto focale.





### Extensa

Solo exhibition; main floor view. Curated by Nicola Zito at *Museo Nuova Era Gallery*, Bari  
Site-specific installation : olive harvest net, projection  
(2020)



### **En Apesanteur**

Still from HD digital video, 04:22 min, loop, video projection on wall, lower border on the ground (230x120 cm); performed by Katarina Nesic; created at the *Banff Centre for Arts & Creativity*, Canada

[Link to video](#)

(2019)





**En Apesanteur / Interactive Installation**

Interactive installation at *Banff Centre for Arts & Creativity*.

[Link to short video documentation](#)

(2019)

In this interactive video installation, the public was invited to interact with the projection by manipulating an acrylic mirrored sheet.

The projector was installed on the floor and the video was projected roughly 230 x 120cm with at 80 cm elevation from the floor.

This installation was a further step in the exploration of the themes dealt with in the video *En Apesanteur*. Participants were given a chance to step outside the structure and to hold it in their hand, free to modulate it at will.

However, visitors seemed to never be oblivious of the female figure inhabiting the space, and everyone responded to her presence and her movement in a different and personal way.

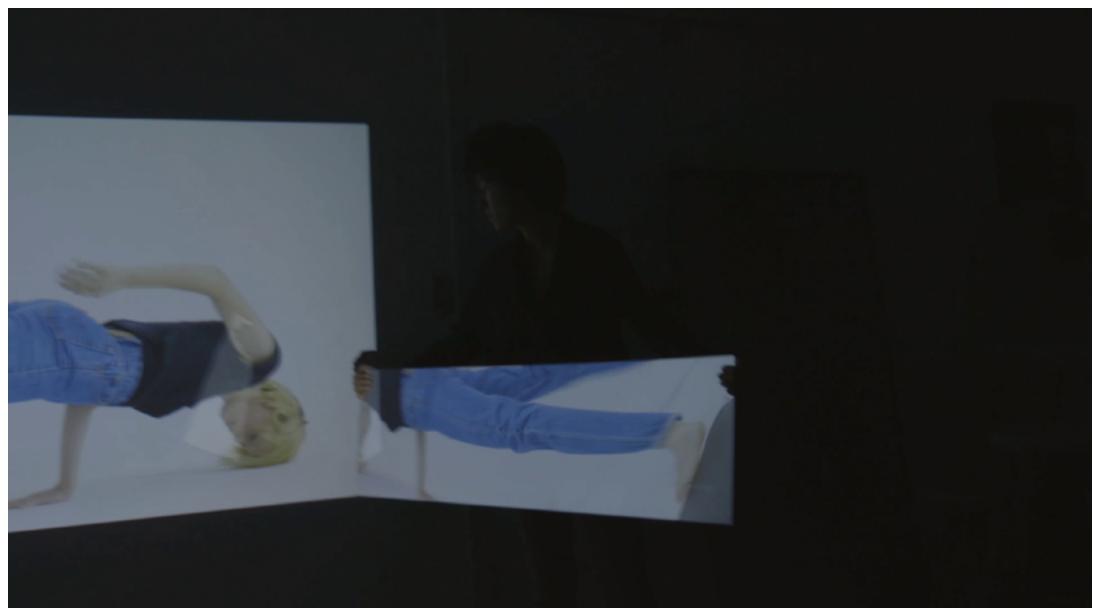
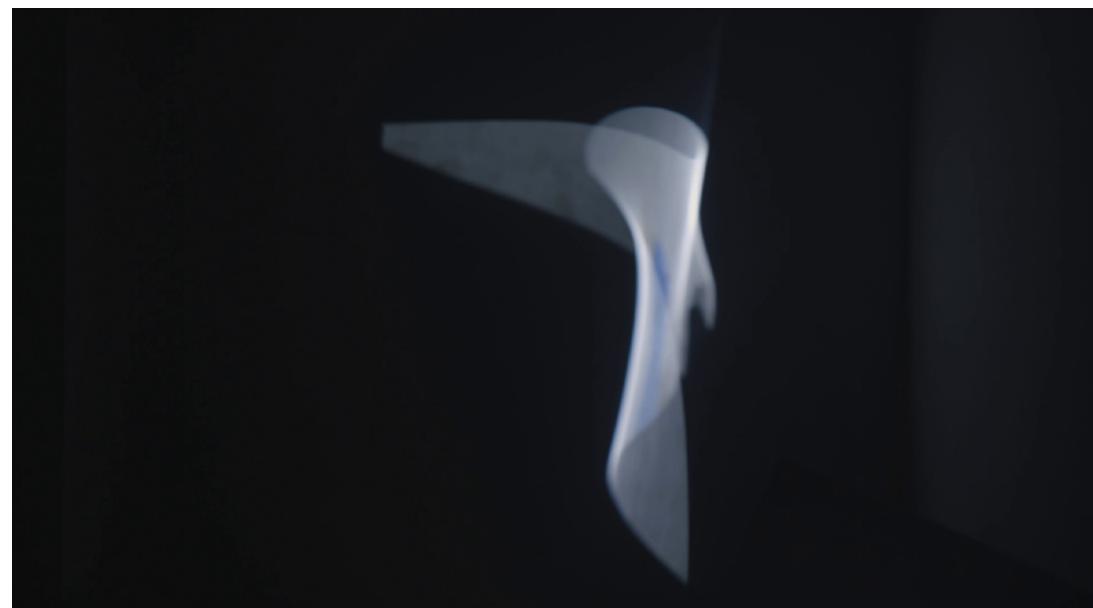
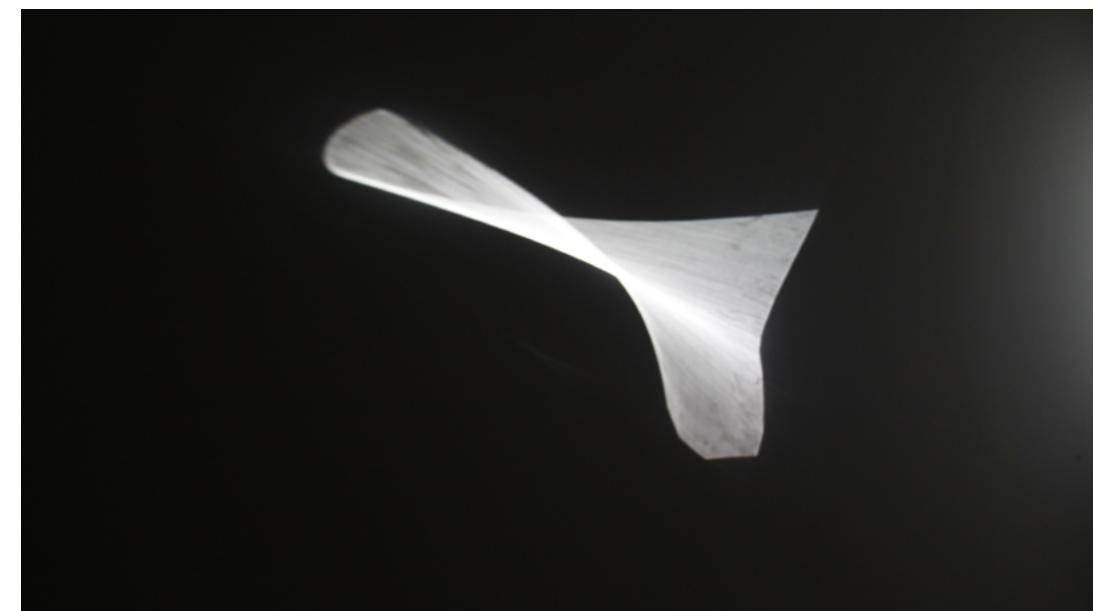
The work also aimed to stimulate reflection on our understanding of moving images, and of their continuous **manipulation**, by offering a chance to experiment the tactile dimension of the images (or its immateriality).

In questa installazione video interattiva, il pubblico è stato invitato a interagire con la proiezione manipolando una lastra acrilica specchiata. Il proiettore è stato installato a pavimento e il video è stato proiettato di circa 230 x 120 cm con un'altezza di 80 cm dal pavimento.

Questa installazione è stata un ulteriore passo nell'esplorazione dei temi trattati nel video *En Apesanteur*. Ai partecipanti è stata data la possibilità di uscire dalla struttura e di tenerlo in mano, liberi di modularo a piacimento.

Tuttavia, i visitatori sembravano non essere mai ignari della figura femminile che abitava lo spazio e tutti hanno risposto alla sua presenza e il suo movimento in modo diverso e personale.

Il lavoro ha anche mirato a stimolare la riflessione sulla nostra comprensione delle immagini in movimento, e della loro continua **manipolazione**, offrendo la possibilità di sperimentare la dimensione tattile delle immagini (o la sua immaterialità).





### Two Ways Ereasure

Performance, performed in the *Window Gallery* in the context of *Plural Stages at The Crossing*,  
*Central Saint Martins*, London, UK (5 -9 Feb. 2018)



Performance in tre atti:  
Act 1: "Obscuring"  
Act 2: "Noir"  
Act 3: "Seeing Again"

Nel primo atto, spruzzavo vernice spray sulla finestra della galleria in modo da oscurarla. Il secondo atto consisteva nel silenzio del vetro nero, ora non più trasparente, trasformato in una superficie riflettente ma scura. Nel terzo atto, ho rimosso la vernice dal vetro fino a raggiungere nuovamente la trasparenza.

Inizialmente concepita come commento alla responsabilità umana rispetto all'impatto ambientale, l'idea è cresciuta in un tentativo di sovertire lo spazio, sfidando le nozioni binarie di **cecità/vista, occultamento/svelamento e cancellazione/contro-cancellazione**.

Questa performance è stata realizzata in una vetrina a bordo strada, di fronte ai passanti per strada, ed si è evoluta dinamicamente in risposta alle loro reazioni.

Performance in three acts:  
Act 1: "Obscuring"  
Act 2: "Noir"  
Act 3: "Seeing Again"

In the first act, I sprayed painted the gallery's window so as to make it all black. The second act consisted in the silence of the dark painted glass, now no longer see-through, turned it into a reflective but dark mirrored surface. In the third act, I cleared the paint away from the glass until complete transparency was again achieved.

Initially conceived as a response to human responsibility and environmental impact, it grew into an explorative and conscious attempt to queer space, challenging binary notions of **blindness/sight, concealing/clearing and erasure/counter-erasure**.

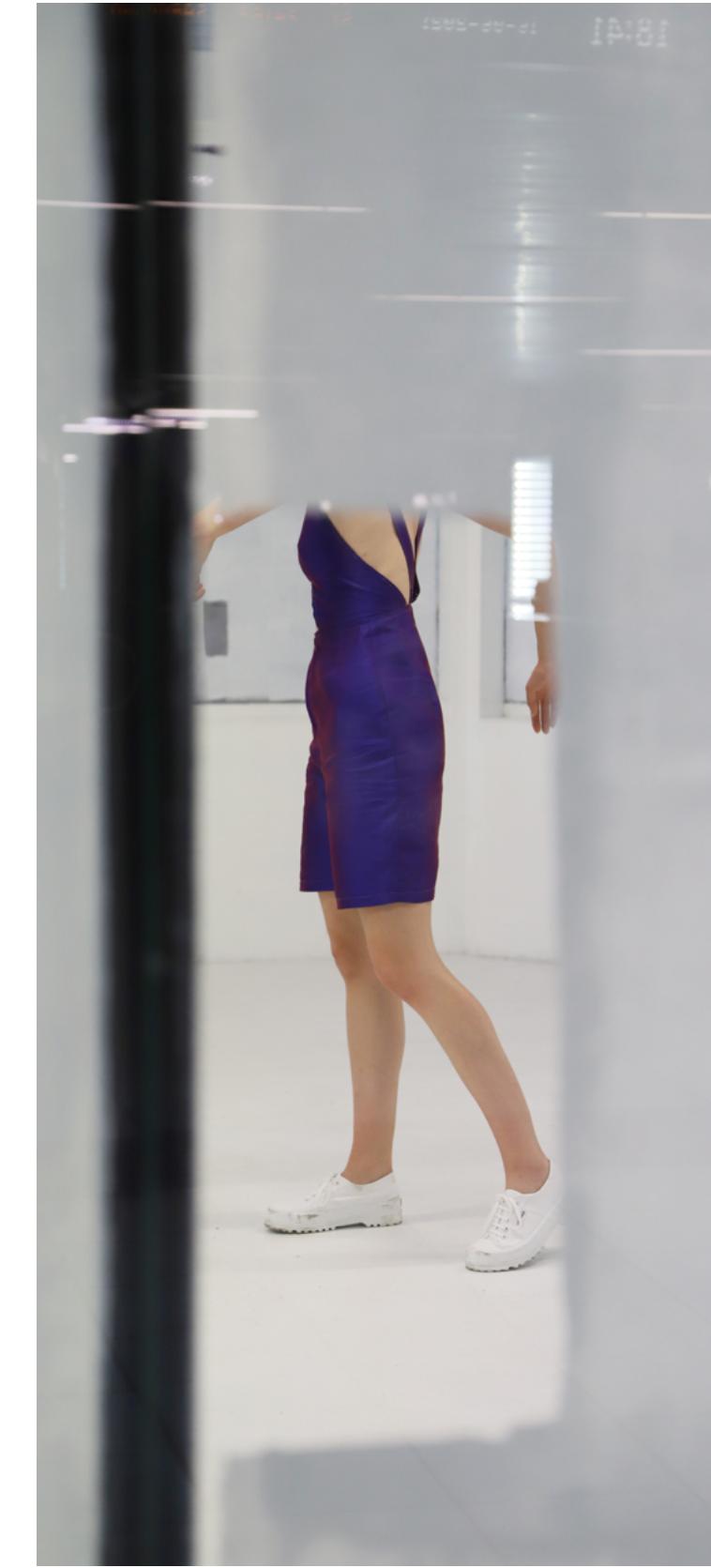
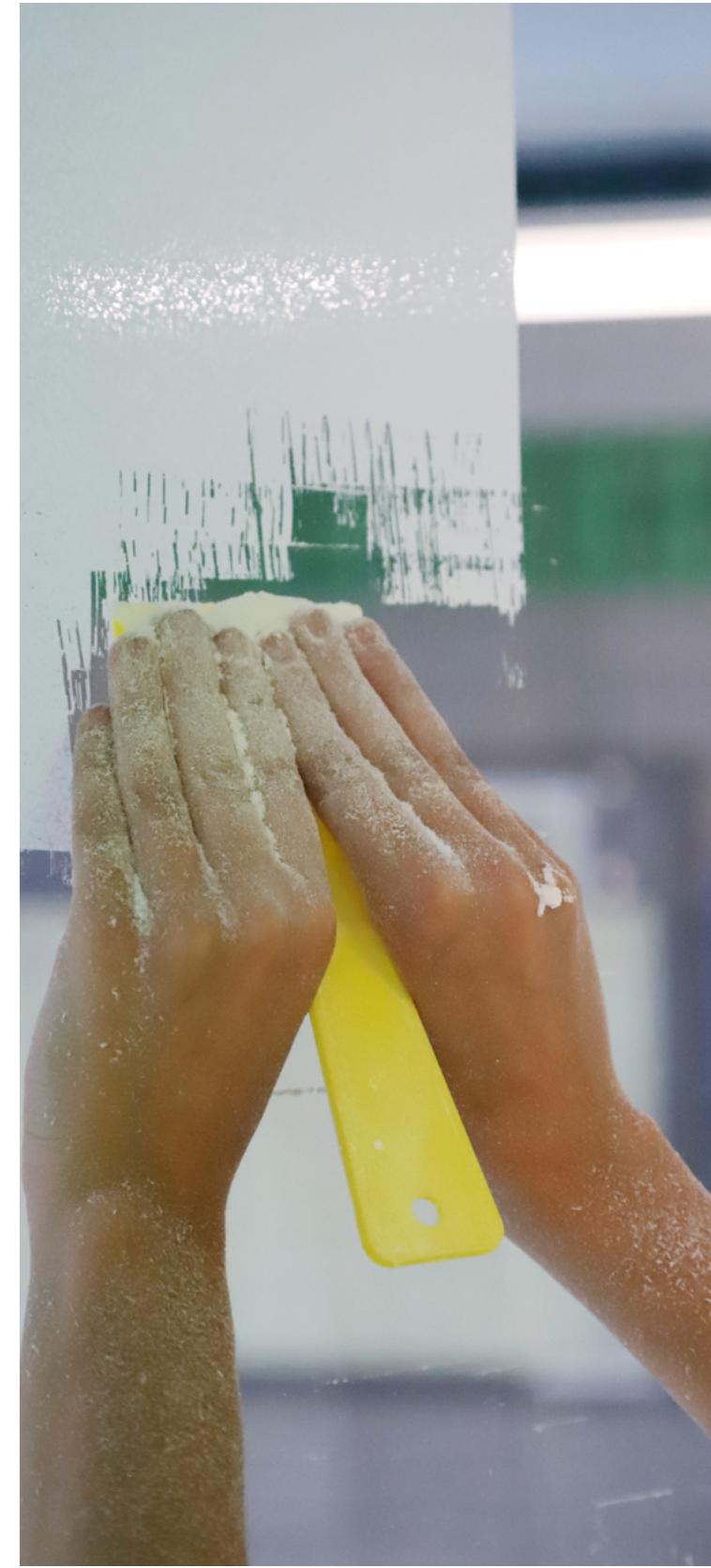
This performance was carried out in a gallery's window, right in front of the passers-by in the street, and it evolved dynamically to their responses.



### at a proximateDISTANCE

Performance in three acts by Katarina Nesic and myself. Performed at spazioSERRA, Milan (IT)  
Curated by spazioSERRA. Critical text by Francesco Ferrante  
(2021)





Seeing is not a passive act, and how we see, how we are seen, and how we respond to being seen respond on gendered power dynamics of presence and visibility in the public space. At a proximateDISTANCE works through the bodies of the artists, of the people who transit around spazioSERRA, and the space itself, a non-place configured as a panopticon. The performance draws on the panoptical structure and its building materials to question modes of inhabiting the public space both physically and metaphorically. Glass and steel

are critical lenses for the performers to queer the space, challenging binary oppositions (inside-outside, seeing and being seen, art-non art, visibility and invisibility). Veiling and unveiling are key elements in this speculative process: the glass is the beginning and the end of the performance, which acts upon the freedom and power of all the bodies encountering it.

### **Act 1 / Dwell out of sight**

The windows, frames that direct the gaze towards the interior of the space, are veiled: their presence is revealed: they are no longer invisible surfaces, but framing mechanisms that dichotomize the space. The performer Katarina Nesic improvises in and around spazioSERRA, overcoming the binary distinction between inside to see and outside.

In the meantime, Tritto veils the glasses of the space marking the passage of time, like a clock.

### **Act 2 / In between there's always surface**

Nesic moves inside spazioSERRA, but her body is only visible through the actions that Tritto performs on the structure of space. More effort is required from the viewers: they have to get closer to the space to see inside.

### **Act 3 / Now we dance**

spazioSERRA's structure is revealed again, one piece at a time, until it returns to its original state. The structure is what remains at the end of the performance, the trace of the process remains in the idea of those who attended.

At a proximateDISTANCE works through the bodies of the artists, of the people who transit around spazioSERRA, and the space itself, a non-place configured as a panopticon. The performance draws on the panoptical structure and its building materials to question modes of inhabiting the public space both physically and metaphorically. Glass and steel are critical lenses for the performers to queer the space, challenging binary oppositions (inside-outside, seeing and being seen, art-non art, visibility/invisibility).

Starting from the idea that "by describing a world, you are creating it", respond to the space modifying it with their actions. Veiling and unveiling are key elements in this speculative process: the glass is the beginning and the end of the performance. The glass will be painted and veiled by Flavia to unveil its presence, by obscuring the window as a see-through device, we show the former as a framing mechanism. Seeing is not a passive act, and how we see, how we are seen, and how we respond to being seen change according to the different spaces and different vantage points.

### **Atto 1 / Dwell out of sight**

Le vetrate, cornici che dirigono lo sguardo verso l'interno dello spazio, vengono velate: mutano così la loro funzione e diventano simili a muri. Allo stesso tempo ne viene svelata la presenza: non sono meccanismi invisibili, ma anzi indispensabili alla funzionalità dello spazio. Nesic improvvisa all'interno e intorno a spazioSERRA, superando il binarismo tra interno da vedere ed esterno dal quale osservare. Mentre i gesti performativi di Nesic si dissolvono nel loro susseguirsi, Tritto, vela i vetri dello spazio muovendosi come un orologio, marcando il tempo di questa trasformazione.

### **Atto 2 / In between there's always surface**

Nesic si muove dentro spazioSERRA, ma il suo corpo è solo visibile attraverso le azioni che Tritto compie sulla struttura dello spazio. Al pubblico viene richiesto uno sforzo maggiore: deve avvicinarsi allo spazio per vedere al suo interno.

### **Atto 3 / Now we dance**

La struttura di spazioSERRA viene nuovamente svelata, un pezzo alla volta, fino a tornare al suo stato originale. La struttura è ciò che rimane al termine della performance, la traccia del processo resta nell'idea di chi ha assistito.

at a proximateDISTANCE si configura attraverso i corpi delle artiste, delle persone che transitano intorno a spazioSERRA, e lo spazio stesso, un non-luogo a forma di panopticon in una stazione metro di Milano. La performance si basa sulla struttura panottica e sui suoi materiali, vetro e l'acciaio, per mettere in discussione le modalità di abitare lo spazio pubblico sia fisicamente che metaforicamente, queer lo spazio, sfidando le opposizioni binarie (dentro-fuori, vedere ed essere visti, arte-non arte, visibilità-invisibilità).

Partendo dall'idea che "descrivendo un mondo, lo si crea", le artiste ricreano lo spazio attraverso le loro azioni. Velare e svelare sono elementi chiave in questo processo speculativo: il vetro è l'inizio e la fine della performance. Velando e ripulendo i vetri, Flavia ne svela la presenza come "framing mechanisms", dispositivi escludenti, che creano un fuori e un dentro, un oggetto e un soggetto. Vedere non è un atto passivo, e come vediamo, come siamo visti e come siamo visti cambia a seconda delle posizioni e dei punti di vista.



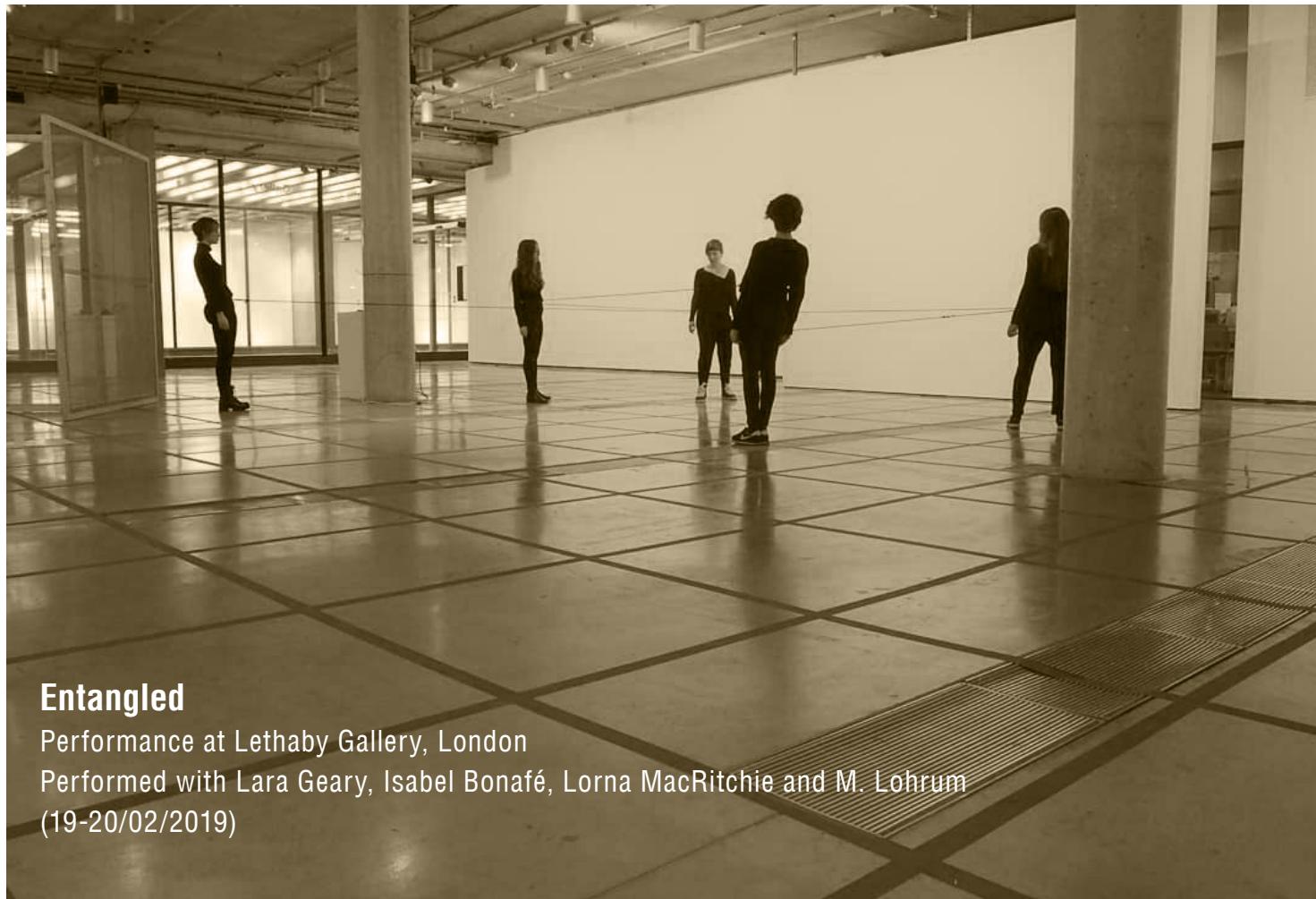


## Entangled

Performance at Lethaby Gallery, London

Performed with Lara Geary, Isabel Bonafé, Lorna MacRitchie and M. Lohrum

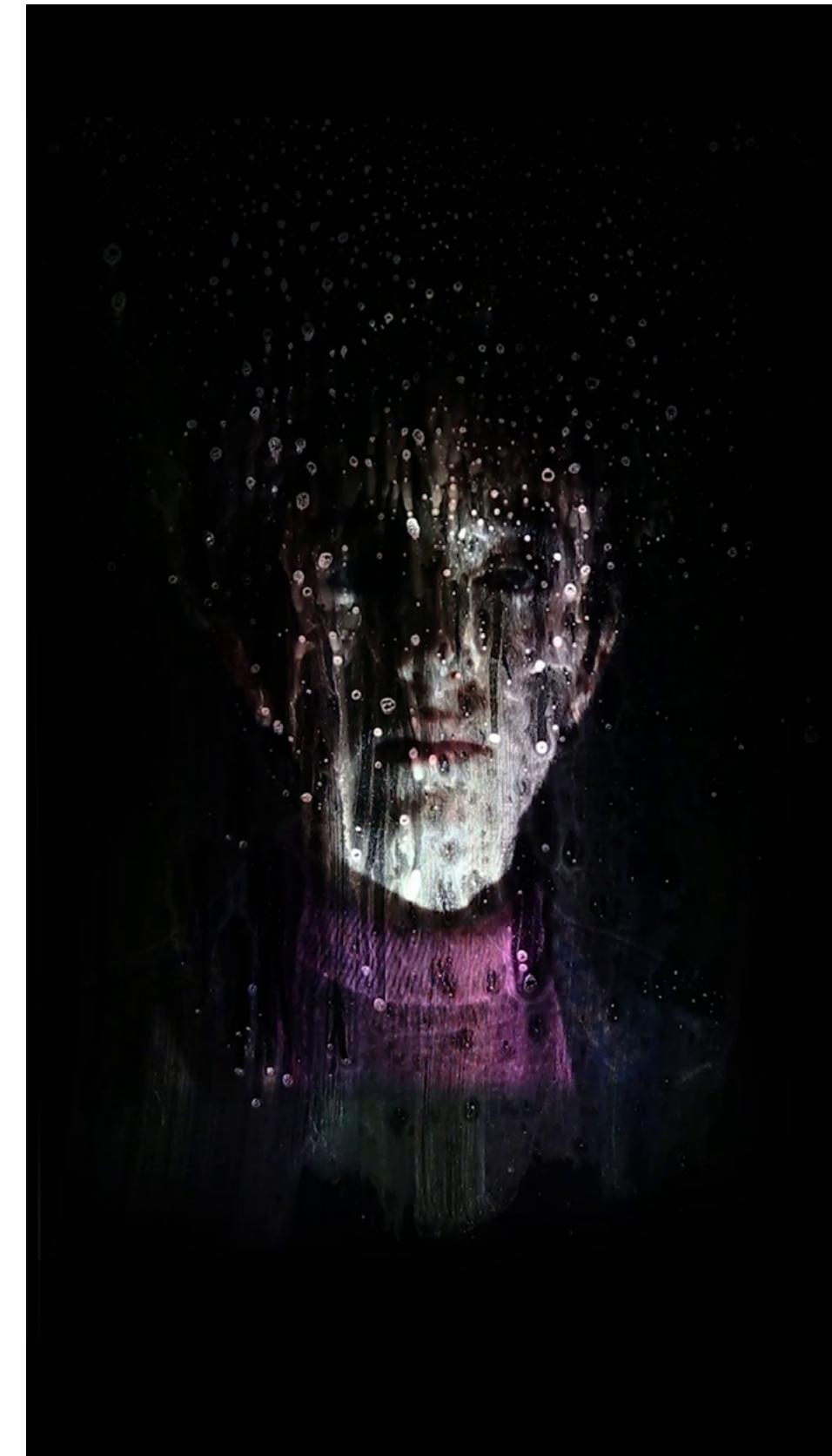
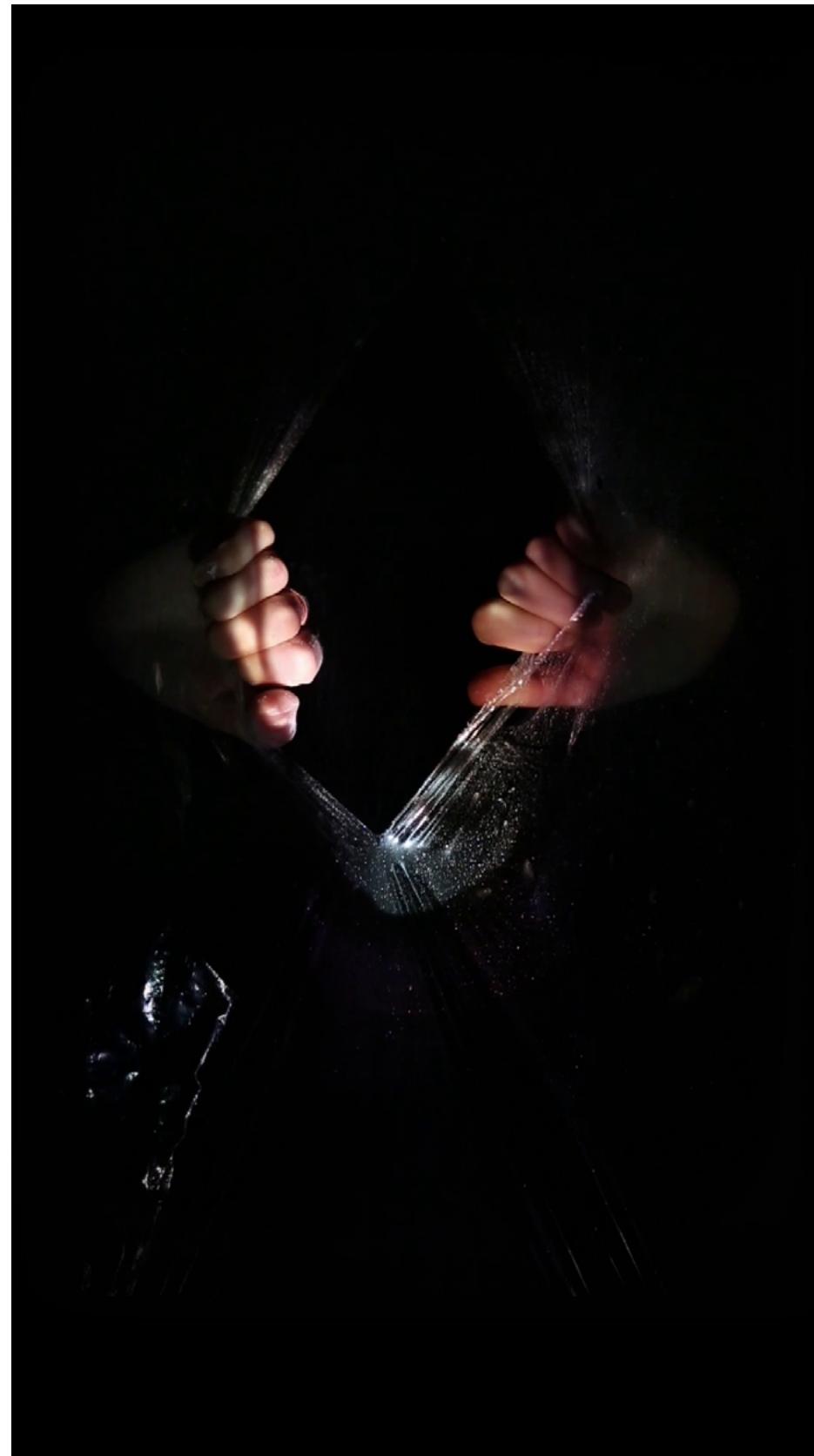
(19-20/02/2019)



Performed at *Tate Exchange at Tate Modern* in the context of “Come together: art and politics in a climate of unrest” (January 2019), and at the *Lethaby Gallery*, London (UK) on the 19th and on the 20th of February 2019, in the context of *A Critical Rehearsal*.  
This performance explored modes of identity in relation to our encounters considering notions such as: interpersonal ties; dynamics of (in)visible **inclusion** and exclusion; mechanisms of reliance, **trust** and danger; enabling and constraining effects of attachment; unforeseeability of networks; **fragmentation** of the social space; invisible boundaries and visible **distances**.

Eseguito presso Tate Exchange presso la Tate Modern nel contesto di “Come together: art and politics in a climate of unrest” (gennaio 2019), e presso la Lethaby Gallery, Londra (Regno Unito), il 19 e il 20 febbraio 2019, nel contesto di “A Critical Rehearsal”.  
Questa performance ha esplorato modalità di identità in relazione ai nostri incontri, considerando concetti come: legami interpersonali; dinamiche di **inclusioni** ed esclusioni (in)visibili; meccanismi di **fiducia**, affidabilità e pericolo; effetti abilitanti e limitativi dell’attaccamento; imprevedibilità delle reti; **frammentazione** dello spazio sociale; confini invisibili e **distanze** visibili.





### Epoché (Between Us)

Two channels video installation

Looping videos A and B, 20:32 and 13:56 min

[Link to video sample](#)

(2019)

Questo filmato è il risultato delle mie sperimentazioni nella proiezione di immagini su superfici riflettenti, trasparenti e traslucide, nonché nella mia interazione performativa con esse. Questa serie coinvolge la proiezione di un autoritratto fotografico e, di conseguenza, incarna alcuni dei temi principali della mia pratica, come l'autopresentazione e l'auto-costruzione, oltre a una riflessione sulla visione.

Alla mostra di laurea di Central Saint Martins (pagina successiva), i due video in loop e le loro diverse lunghezze hanno sempre generato nuovi accoppiamenti tra le immagini. Il lavoro ha collegato il formato storico del ritratto con l'aumento contemporaneo dell'immagine in movimento verticale ed ha giocato sul rapporto tra il digitale e l'analogico, poiché il filmato è interamente generato in modo analogico, con quasi nessuna post-produzione digitale.

I video in loop mostravano cicli di produzione e distruzione della mia immagine stessa e quindi si collegavano alla capacità di cambiare di ognuno e alla maestria nell'autopresentazione. Questa installazione invitava all'introspezione e a interrogarsi su ciò che viene visto.

Nel contesto della mostra “I am my body, I am my memory”, il lavoro ha assunto la forma di una proiezione in uno spazio moderatamente illuminato, con l’obiettivo di attivare le pareti dello spazio e di mettere in discussione la presenza/assenza e l’(in)visibilità. Ha esplorato come i corpi (in particolare i volti) abitino i luoghi e quali tracce vengano lasciate.



This footage resulted from my experimentation in projecting images on reflective, transparent and translucent surfaces, and in my performative interaction with them. This series involves the projection of a photographic self-portrait, and hence it epitomizes some of my practice’s main themes such as self-presentation and self-construction, as well as a reflection on vision.

At the *Central Saint Martins*’ degree show (next page), the two looping videos and their different lengths generated always new pairings between the images. The work connected the historical format of **portraiture** with the contemporary increase of the **vertical moving image**, and it played on the relationship between **the digital and the analogical**, as the footage is entirely analogically generated, with almost no digital post-production.

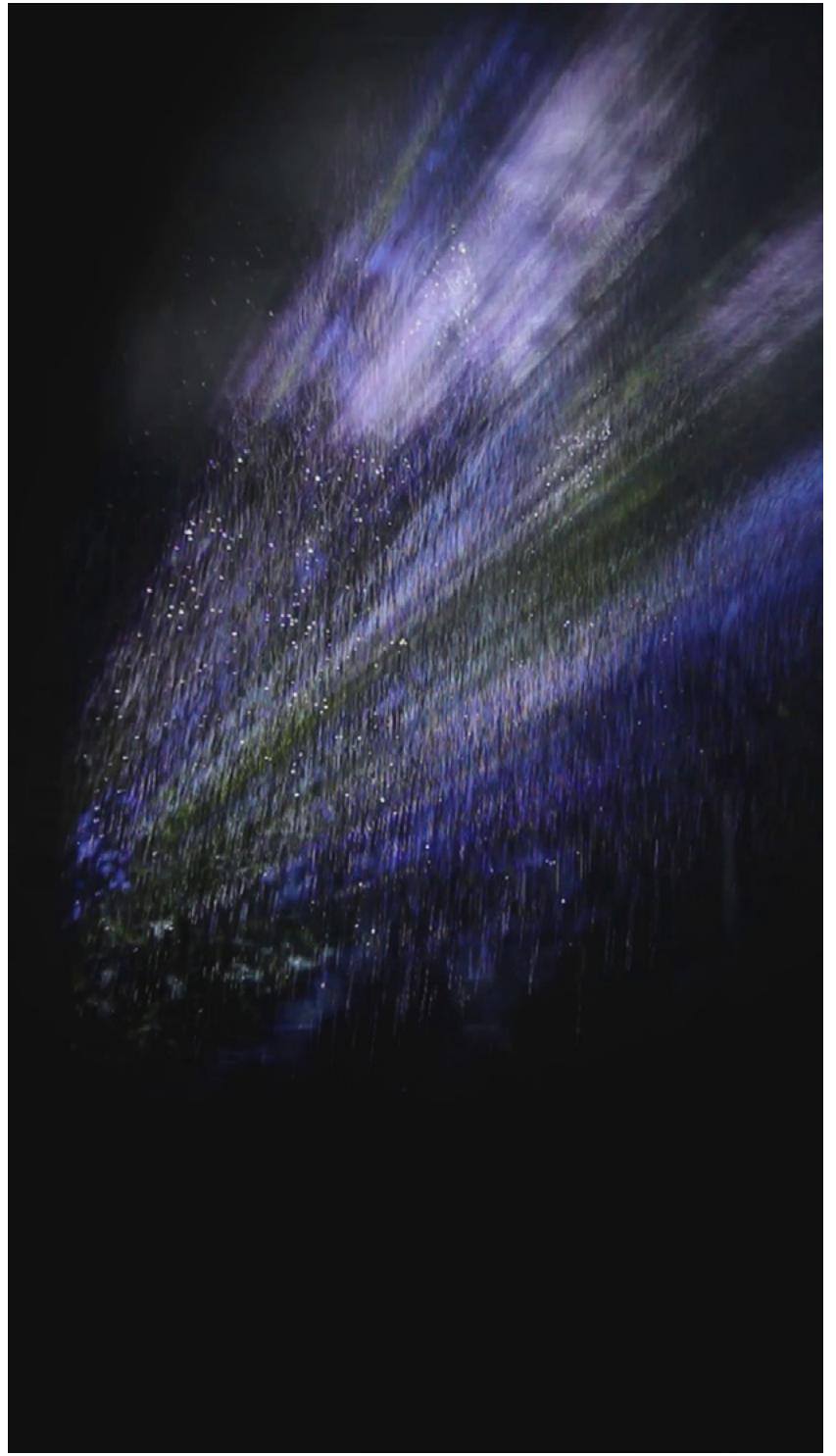
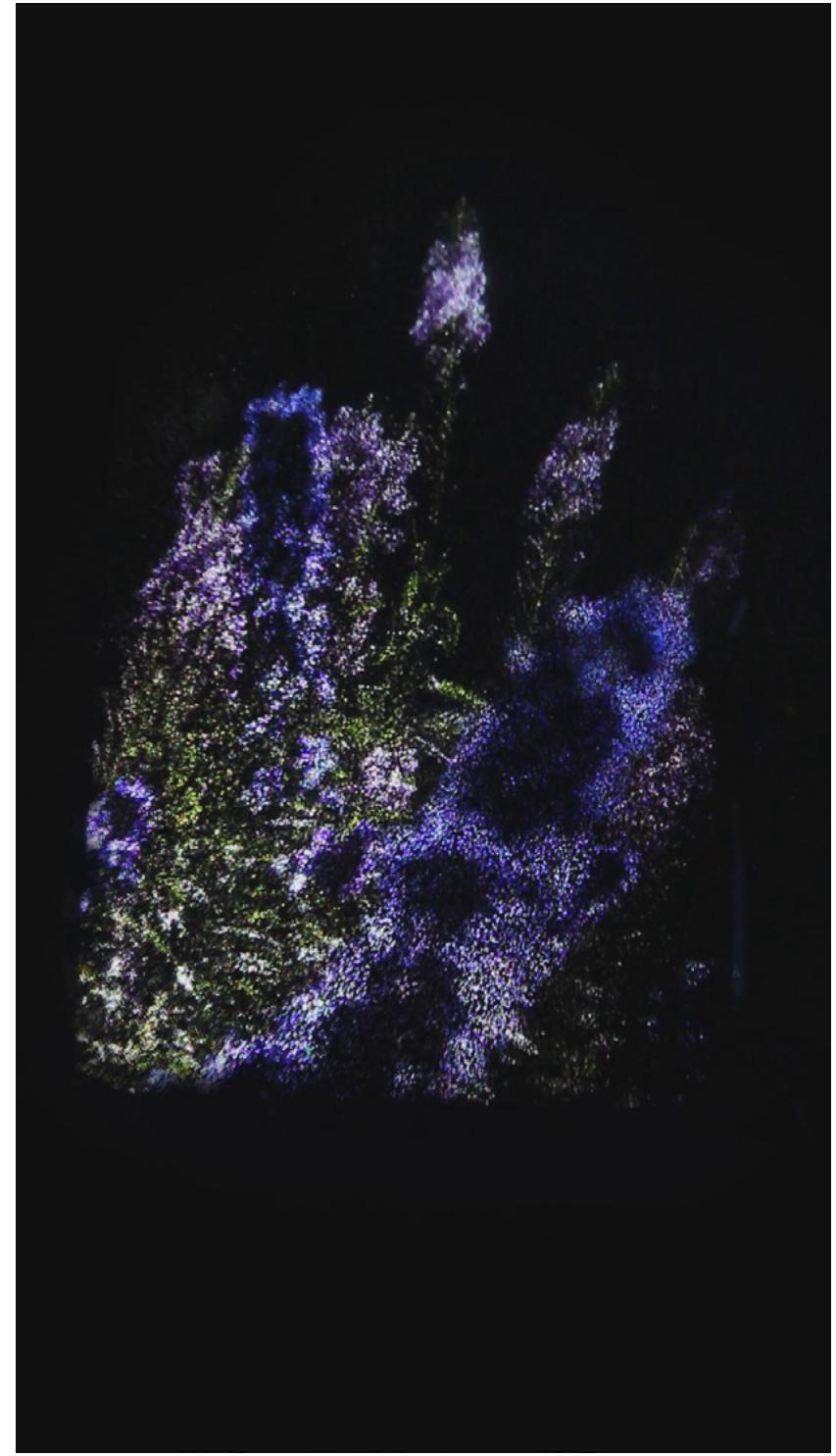
The looping videos showed cycles of production and destruction of my own image, and therefore relate to one’s ability to change and to one’s mastery in self-presentation. This installation invited to introspection and to questioning what is seen.

In the context of the exhibition *I am my body, I am my memory*, the work took the shape of a projection in a medium lit space, which aimed to activate the space’s walls and to question **presence/absence and (in)visibility**. It explored how bodies (faces specifically) inhabit places, and which traces are left behind.



## Phàntasma

Performance from *Look out: There's a monster coming*, three artists show curated by *CampoBase*, the curatorial collective of *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo's Campo* 2019, Turin (2019)



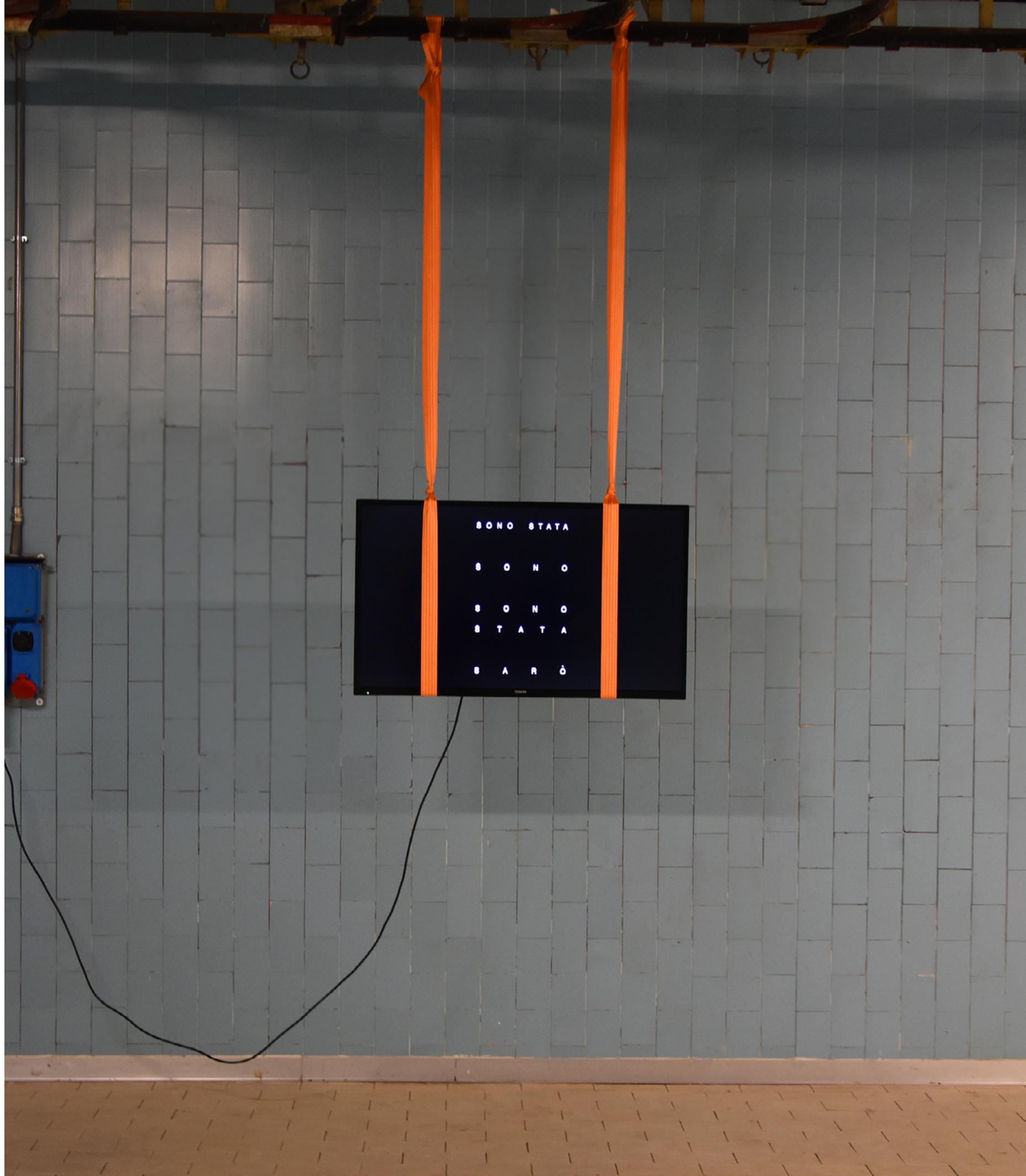
### **Life is wet**

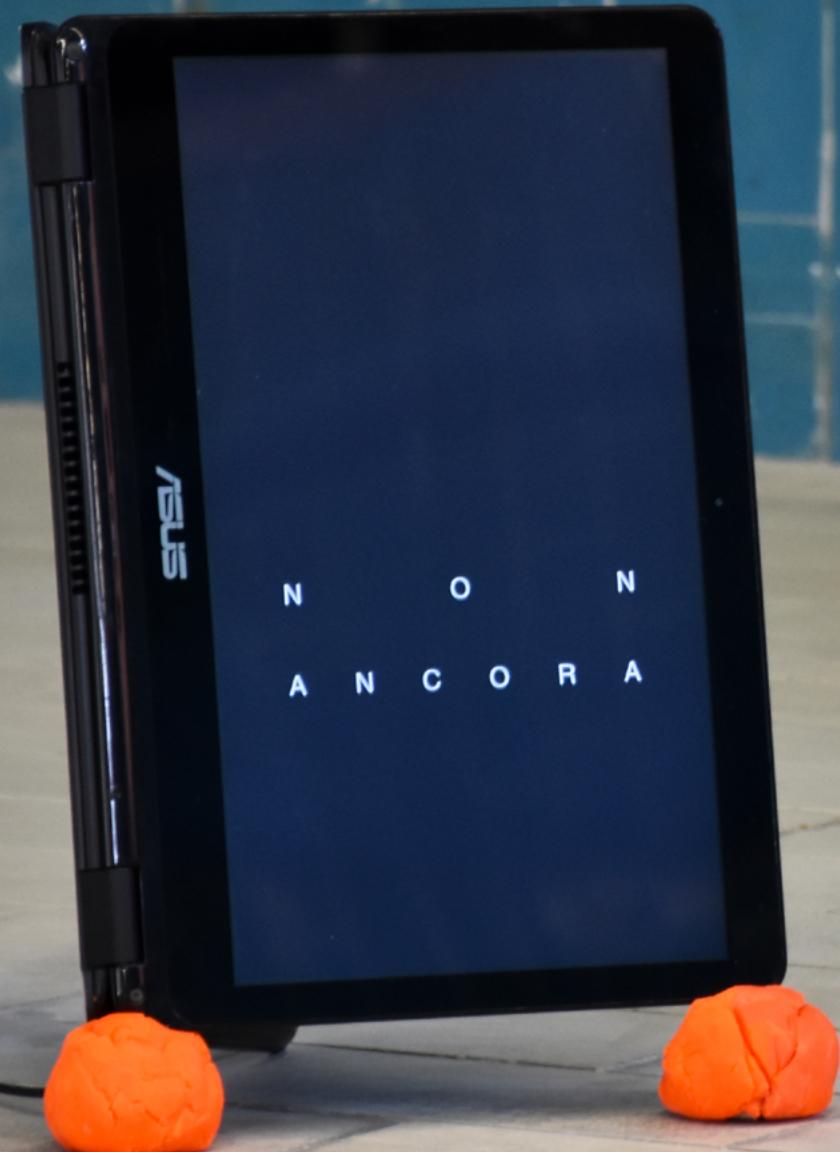
Digital video created with an exclusively analogical process

Original vertical format video sample [here](#); horizontal format video sample [here](#)  
(2019)

## SAREI

Three channels video installation on loop.  
Displays:42' Screen; iPhone 6; PC ASUS flap;  
belts, play-do, metal bar.  
Exhibition view at "Marcello in presenza",  
collective show by Estuario project space,  
Officina Giovani, Prato (IT)  
(2021)





Reduced to the alternation and fragmentation of the same few words, this work speaks in a first person that can be easily universalised. Conceived as a self-portrait, the work employs the screens of everyday life to present an existential question. These screens -a tv, a laptop, and an iPhone- are in fact not only windows on the world, but also mirrors, in which we see discover and define our identities in relation to what and who, from the world, is there displayed. The fragmentation of the looping video on the three screens points to a fragmentation of self-perception and of self-performance.

This work was produced in the South of Italy during the lockdown from COVID-19. It was subsequently shortlisted in the open call *Taci Anzi Parla* by *La Galleria Nazionale, The Italian National Gallery of Modern and Contemporary Art*, Rome (2020).

The short video deals with **self-perception in isolation** during lockdown. Formally reduced to the essential, it attempts to express the complexity and the emotional depth of this situation of crisis and of great uncertainty. It aims to convey some salient traits of confinement, such as the unstoppable flow of thoughts, fears and doubts, and their progressive loss of meaning. Loneliness becomes a space for repetition, and the absence of physical interpersonal relations voids words of their meaning.

Through its essential formal character, the video expresses the hiatus occurring between the silence of the empty house and the noise of internal turmoil.

By claiming to be a self-portrait, the video also stresses the irrelevance of one's image for the purposes of self-perception in these extreme conditions.

Reduced to the alternation and the fragmentation of the same few words (variations of the verb "to be" in the first person, in Italian), this work speaks in an universalizable first person.

(Non) sono = I am (not)

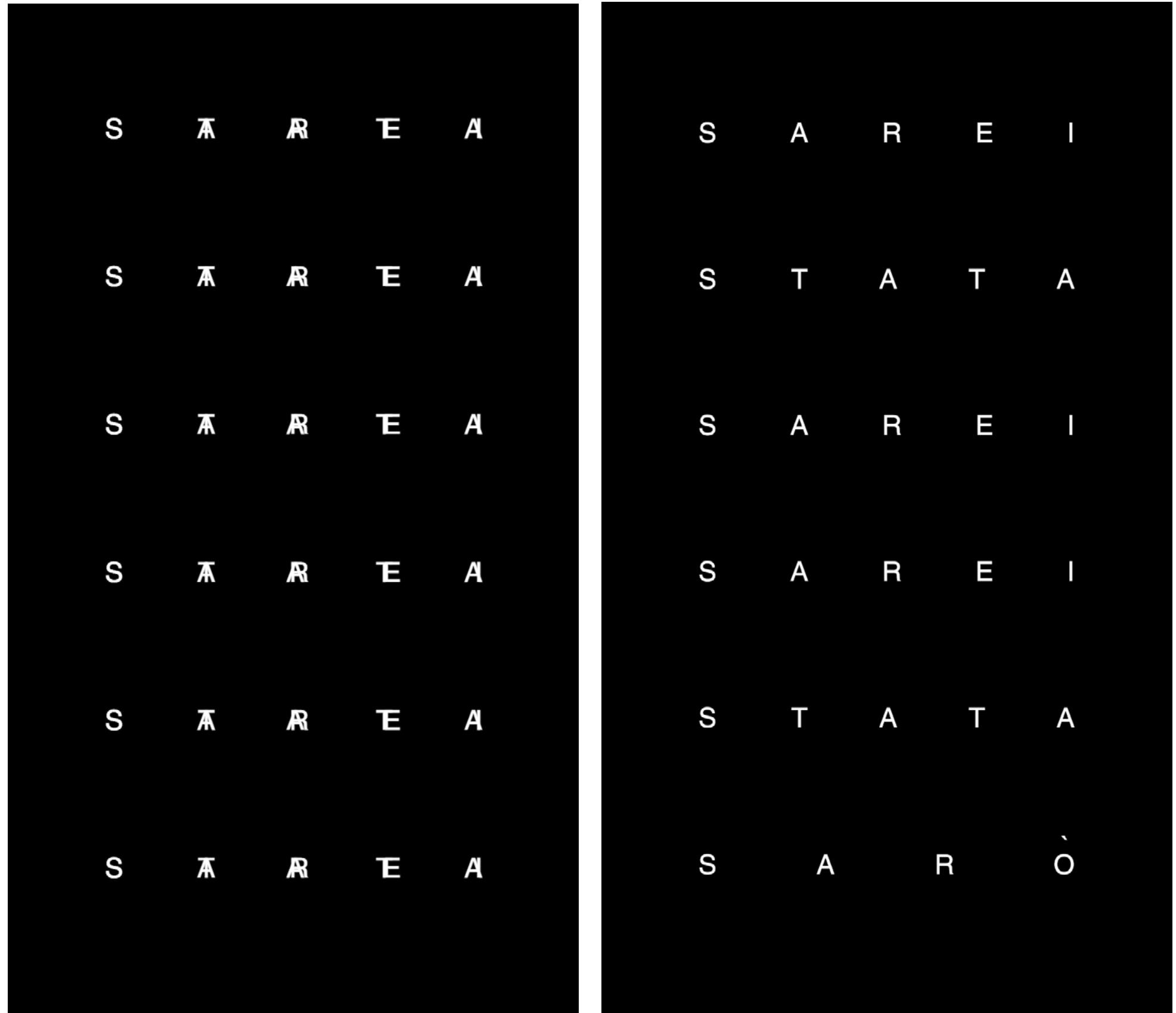
(Non) sono stata = I was (not)

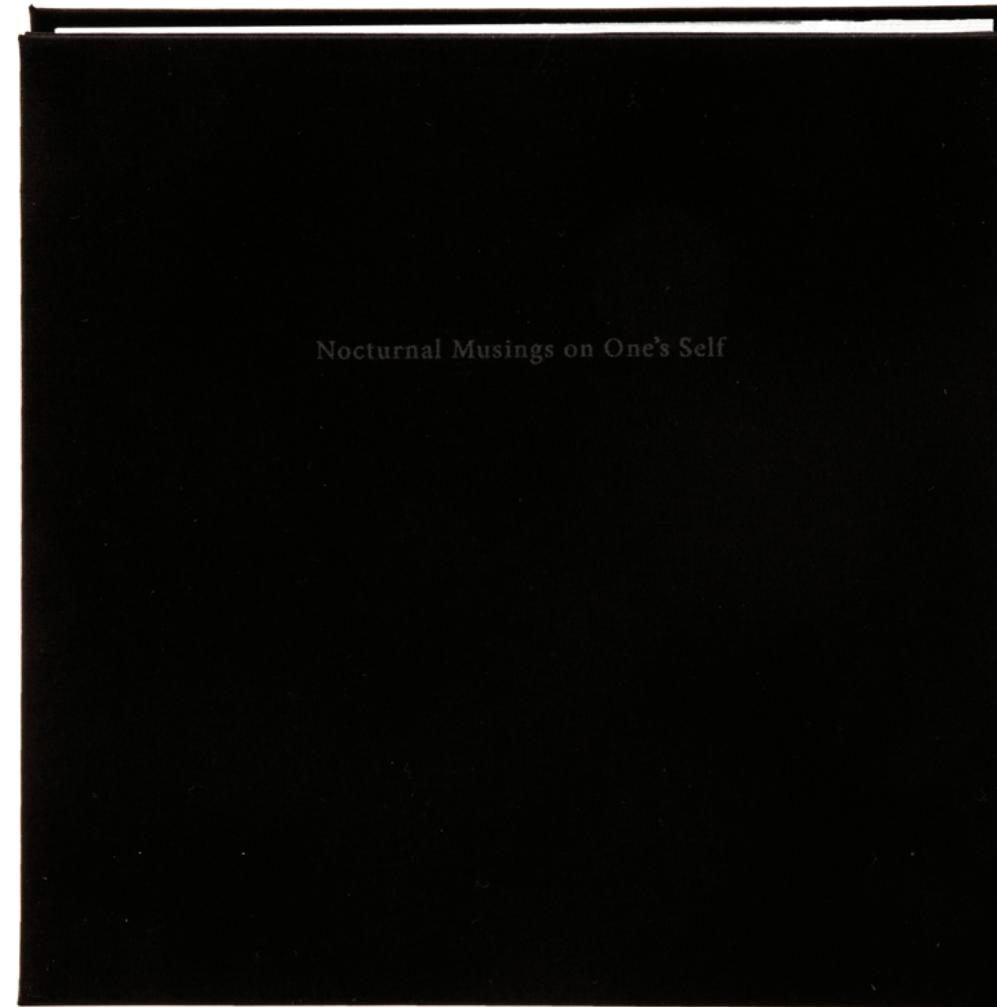
(Non) sono ancora = I am not yet / I am still

(Non) sarò = I will be (not)

(Non) sarei = I could/would/should (not) be

(Non) sarei stata = I could/would/should (not) have been





## Nocturnal Musings on One's Self

Handbound concertina artist book

Written and bound as my final dissertation for the *Master in Fine Art*  
at *Central Saint Martins*  
(2019)



Research- and experience- based piece of writing exploring insomnia as a privileged means for **semi-conscious self-discovery**, addressing issues of identity and subjectivity. Resulting from my explorations of sleep, half-sleep, and sleeplessness, carried out combining my own nocturnal experiences with the interdisciplinary literature on the topic, across neuroscience, psychoanalysis, philosophy and the humanities more generally.

Testo che esplora l'insonnia come mezzo privilegiato per la **scoperta semi-consapevole del sé**, affrontando questioni legate all'identità e alla soggettività. Questo lavoro è il risultato delle mie esplorazioni del sonno, del dormiveglia e dell'insonnia, condotte attraverso la combinazione delle mie esperienze notturne con la letteratura interdisciplinare sul tema, che spaziano dalla neuroscienza, alla psicoanalisi, alla filosofia e alle discipline umanistiche in generale.

*Disponibile in formato PDF su richiesta.*



### Nocturnal Unfolding

Photograph on polyester voile, photograph on paper, wood

5 x 40 x 70 cm

(2018)

On the right:  
a graphic representation of half-sleep  
(2018)

*Nocturnal Unfolding* is a layered image, consisting of the same photographic self-portrait printed on two layers 4 cm from each other.

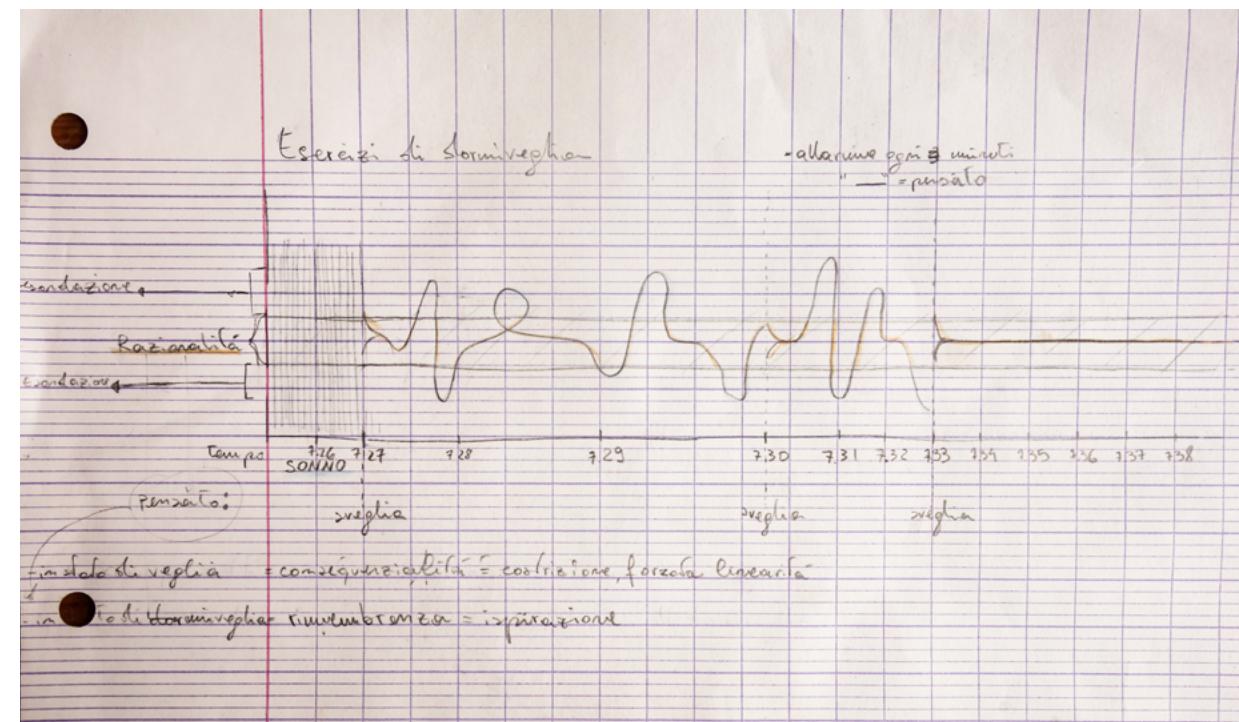
This separation allows for a constantly different appreciation of the work according to the perspective from which it is seen: from the front, the two images match perfectly (thus seeming one) while, moving to the sides, they reveal their **depth**.

Also this work is part off my explorations of sleep and of solitary alert. I came to consider the nocturnal hours as precious moments of **semi-conscious self-discovery**, when conscious and unconscious parts of the self interact in a unique way, as the individual is able to access queer and deeper ways of thinking, feeling and perceiving.

*Nocturnal Unfolding* è un'immagine stratificata, composta da uno stesso autoritratto fotografico stampato su due strati distanti 4 cm l'uno dall'altro.

Questa separazione favorisce una visione diversa dell'opera in base alla prospettiva da cui è osservata: frontalmente, le due immagini combaciano (apparendo così come una sola), mentre spostandosi lateralmente, rivelano la loro **profondità**.

Anche questa opera fa parte delle mie esplorazioni del sonno e della solitudine notturna. Consideraro le ore notturne momenti preziosi per una **scoperta semi-consapevole del sé**, in cui coscienza e inconscio interagiscono in modo unico, favorendo modi di pensare, sentire e percepire diversi e profondi.





**Raw Flows**

Site specific video projections  
(one of four at Parco degli Acquedotti)  
Commissioned by and for *RGB Light Experience Festival*, Rome, Italy  
(2020)



Cosa vuol dire essere fatti d'acqua? Come può, questa pre-sa di coscienza, cambiare il nostro modo di percepire noi stessi e il mondo?

Ispirata dalla letteratura femminista sui “bodies of water”, Raw Flows, una serie di quattro proiezioni site-specific che invitano ad immaginarsi e a scoprirsì forme d'acqua.

Lasciando aperto e fluido lo spazio di interpretazione, una se-rie di dichiarazioni si susseguono tra l'evocativo e il poetico, sperando di favorire interrogativi e aspirazioni. Quattro diverse affermazioni scorrono l'una nell'altra attraverso l'alternanza di quattro parole “corpi”, “corsi”, “sorsi” e “fonti”.

Fatti d'acqua, siamo meno soli. Possiamo riscoprirci fluidi, interconnessi con il mondo e con gli esseri viventi, con tut-ta la materia, organica e inorganica. Fatti d'acqua, trasmutia-mo, siamo poliformi e flessibili. Vibriamo a tempo di musica. (Ci) riempiamo e ci adattiamo.

Con i fiumi, siamo in costante movimento.  
Con i mari, siamo mossi dalle maree, da flussi, pulsioni e desideri.

Come le acque (gestazionali) siamo materia generatrice.  
Siamo sostentamento, germoglio e brina notturna.

Come acqua, siamo soluti e solventi e ci arricchiamo nell'in-contro con l'altro, diventando qualcosa di nuovo.

Come acqua fluiamo tra le differenze e lungo le distanze.

What does it mean to be made of water? How can this awareness change the way we perceive ourselves and the world?

Inspired by feminist literature on “**bodies of water**”, *Raw Flows* is a series of four site-specific projections that invite passers-by to imagine and discover themselves as forms of water.

Leaving the space for interpretation open and fluid, these evocative statements aim to foster questions and aspirations.

Four different statements slide into one another through the alternation of four words “corpi”, “corsi”, “sorsi” and “fonti” . They translated as:

“We are all bodies of water”  
“We are all streams of water”  
“We are all sips of water”  
“We are all sources of water”

Made of water, we are less alone. We can rediscover ourselves as **fluids**, **interconnected** with the world and with living beings, with all matter, organic and inorganic. Made of water, we transmute, we are **polyform** and flexible. We vibrate to the music. We fill and adapt to one another.

With rivers, we are currents in constant motion.  
With the seas, we are moved by the tides, our impulses and our desires.

Like (gestational) waters, we are generating matter.  
We are sustenance, buds, and night frost.

Like water, we are solutes and solvents, and we enrich ourselves in the encounter with each other, becoming something new.

Like water we connect, and we flow between differences and across distances.

## Raw Flows

Site specific video projections (one of four at Pigneto)  
Commissioned by and for *RGB Light Experience Festival*, Rome, Italy  
(2020)

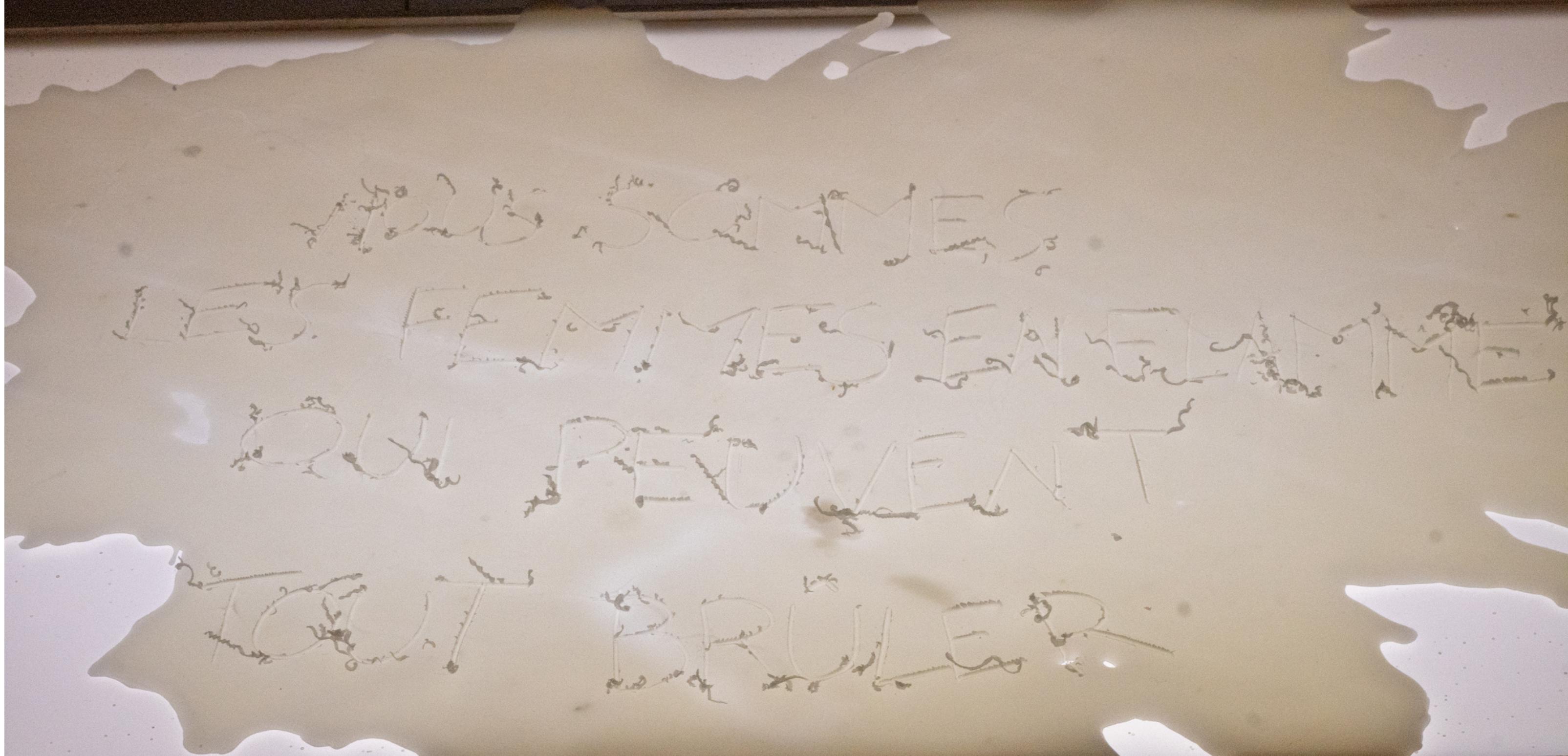


### **The Scandal of Particularity**

Inked lens projection, built in the gallery's lighting system at *Güler Sanat Gallery* in Ankara, Turkey.

50 x 70 cm each egg-shaped projection

Site-specific installation part of the collective exhibition *From a Distant Proximity*, at the conclusion of the artist residency organized by *Güler Sanat Gallery* in partnership with the *Italian Embassy in Turkey* (2019)



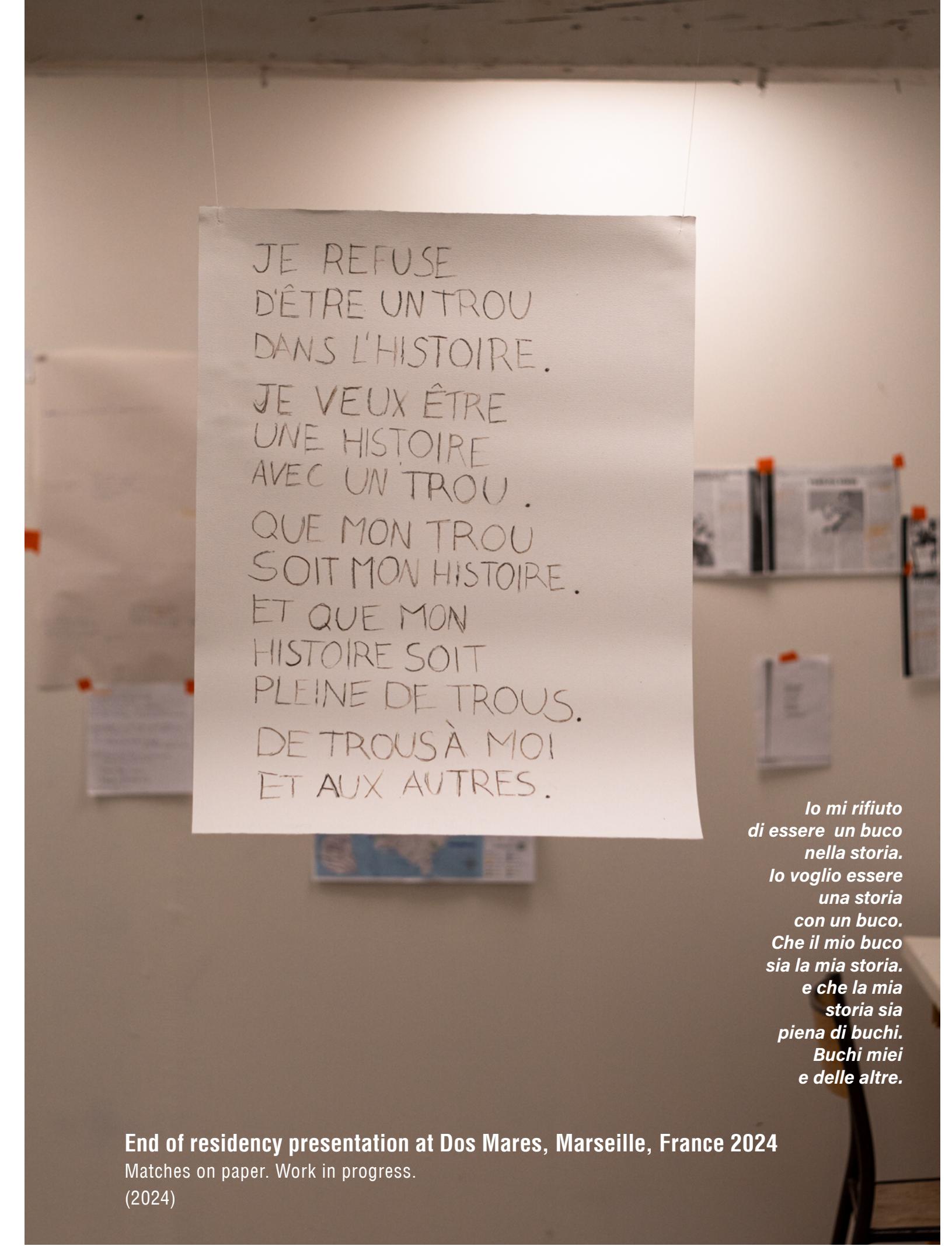
Nous sommes les femmes en flammes qui peuvent tout brûler  
*Noi siamo le donne in fiamme che possono bruciare tutto*

End of residency presentation at Dos Mares, Marseille, France, 2024

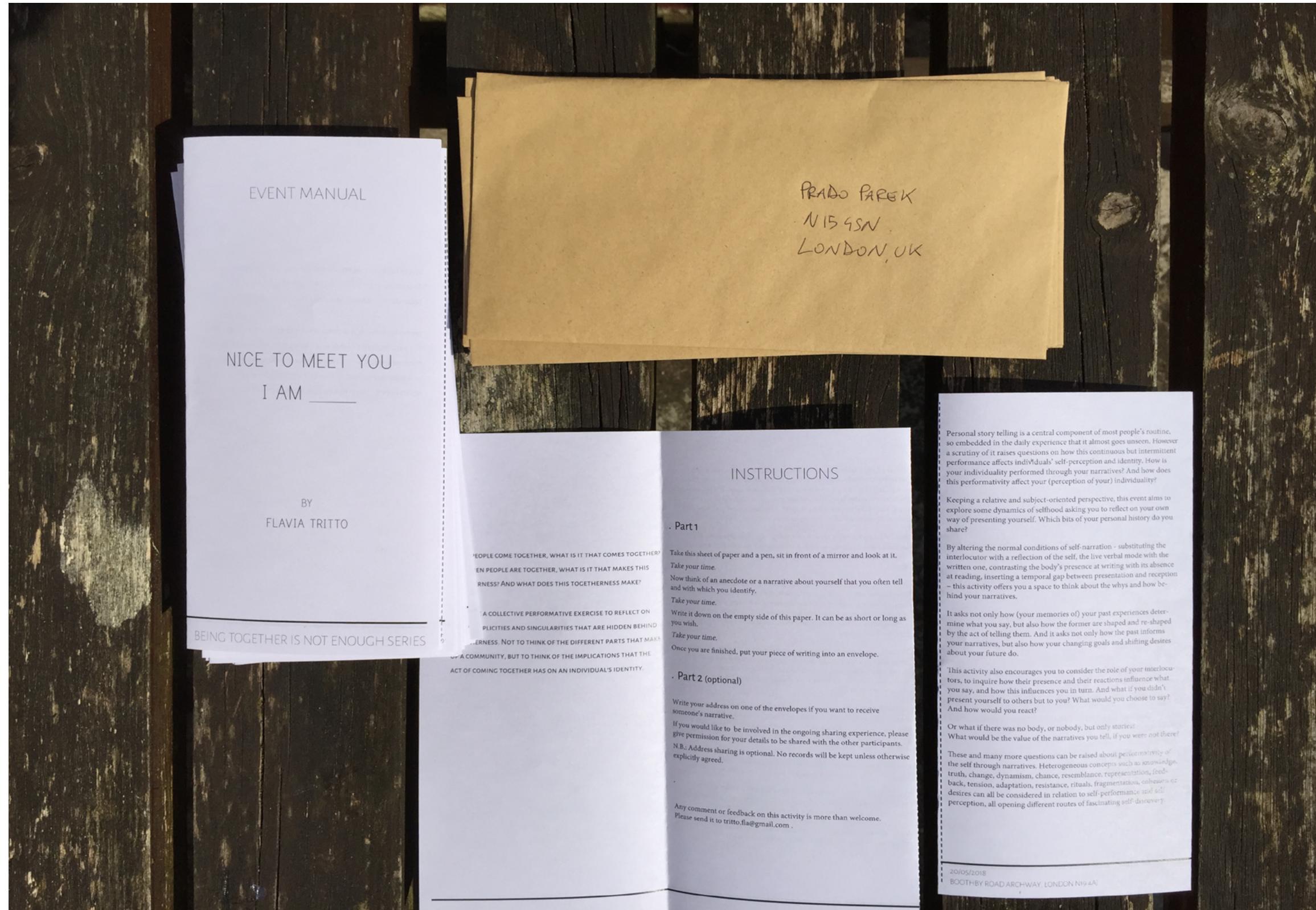
Engraved wax sheet. Work in progress.  
(2024)

Marseille has always stood out as a gateway to France and Europe for many migrants. My arrival in the city, and the way I navigated it, was shaped by my identity as an Italian lesbian woman, a foreigner abroad. I have developed research centered on the subjectivity I embody, both female and lesbian, and its peculiarities in terms of the relationship with oneself, with others, and with the world, in pursuit of a revolutionary goal.

Holes. Fire. Tongues. Beeswax. These are some of the elements—both literal and figurative—that emerged during the residency and that were reworked into a poetic-visual language, which is still evolving. I engage in this situated practice, aimed at recording a specific image of the present with an eye toward the future, making up archive to combat the present and past invisibility of the lesbian experience.



End of residency presentation at Dos Mares, Marseille, France 2024  
Matches on paper. Work in progress.  
(2024)



## Nice To Meet You, I Am \_\_\_\_

Instruction manuals, envelops and letters

Participatory event at *Five Years Gallery*, London (UK)  
(2018)



Durante questo evento, i partecipanti venivano invitati a sedersi di fronte a uno specchio, guardarsi attentamente, prendersi il proprio tempo e scrivere un aneddoto che avessero spesso raccontato di sé. I loro testi venivano poi inviati casualmente e anonimamente ad altri partecipanti per posta.

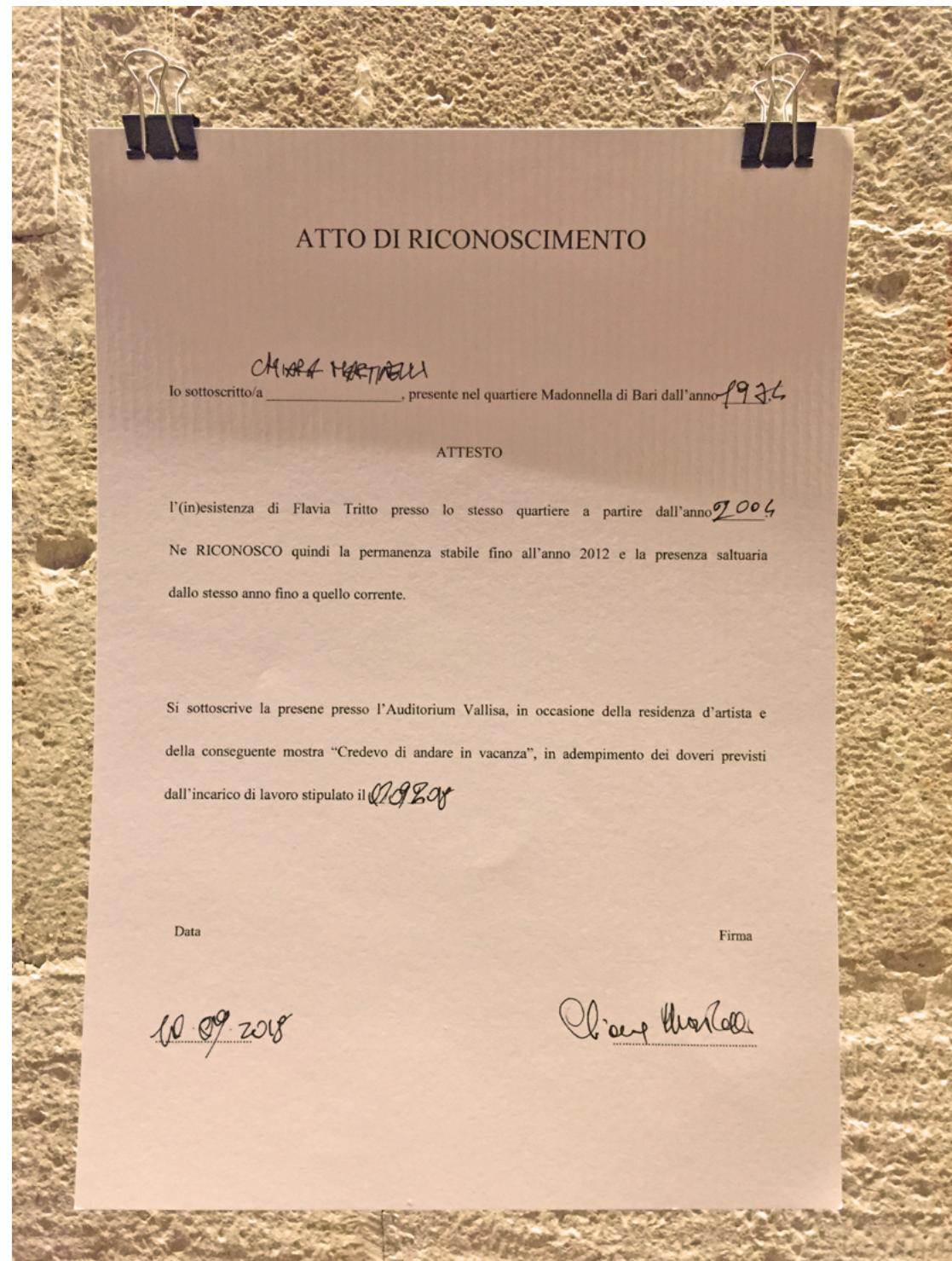
La narrazione di storie personali è un componente centrale della routine della maggior parte delle persone, un elemento fondamentale della loro performatività. Spostando la sua solita occorrenza, questo evento offre uno spazio per riflettere su come questa performance continua ma intermittente influenzi la percezione di sé e l'identità degli individui.





## Without You I Am Nothing (I)

Installation view in the show *Credevo di Andare in Vacanza* at Auditorium Vallisa, Bari  
Installation: time marker, plastic, printed paper  
(2018)



The installation resulted from a participatory action which took place in August 2018 in the neighbourhood Madonella in Bari (where I was born and lived until the age of 17).

I approached the inhabitants of Madonella asking them to go to the exhibition space and fulfil a job performance for me: to attest my (in)existence in the **neighbourhood**. The people involved were all **strangers** with known face, people I had never really spoken to, but whose faces crowd the landscape of my childhood memories: the baker, the fishermonger, the newspaper woman, the car mechanic, the postal worker and so on. The final installation depended on their participation: had they all chosen not to come, there would have been just an empty wall.

Emphasising on memory and infancy, this piece is rooted in my research on the self and on the mechanics of its determination. It also constituted an exploration of the meaning of "**local community**" and of locally-defined identities, exploring the richness of interpersonal exchanges, and the unexpected possibilities for interpersonal growth they offer.

As a mechanism meant to attract people to come into the gallery space on the basis of mutual reliance, this project also aimed at bringing **new publics** to contemporary art, giving them the quintessentially institutional power to declare me an artist by means of their **recognition**.

L'installazione si sviluppa a partire da un'azione partecipativa che ha avuto luogo nell'agosto 2018 nel quartiere Madonella a Bari (dove sono nata e ho vissuto fino all'età di 17 anni).

Mi sono rivolta agli abitanti di Madonella chiedendo loro di recarsi nello spazio espositivo, in un altro quartiere, e di compiere una performance lavorativa per me: attestare la mia (in)esistenza nel quartiere. Le persone coinvolte erano tutte estranei dal volto noto, persone con cui non avevo mai davvero parlato, ma i cui volti affollano il paesaggio dei miei ricordi d'infanzia: la panettiera, il pescivendolo, la giornalaia, il meccanico auto, il postino e così via. L'installazione finale dipendeva dalla loro partecipazione: se avessero scelto tutti di non venire, ci sarebbe stata solo una parete vuota.

Mettendo al centro la memoria e l'infanzia, questo lavoro si radica nella mia ricerca sul sé e nelle dinamiche che lo determinano. Ha anche costituito un'esplorazione del significato di "comunità locale" e delle identità definite a livello locale, esplorando la ricchezza degli scambi interpersonali e le inaspettate possibilità di crescita interpersonale che offrono.

Come meccanismo finalizzato ad attirare le persone nello spazio della galleria sulla base di una reciproca fiducia, questo progetto mirava anche a portare nuovi pubblici all'arte contemporanea, dando loro il potere - essenzialmente istituzionale - di dichiararmi o meno un'artista attraverso il loro riconoscimento.



## VOGA Art Project

Contemporary art project and artist run space in Bari, run with Nicola Guastamacchia and Bianca Buccioli since September 2021.

<https://vogaartproject.com/>



VOGA Art Project è un'organizzazione no profit dedicata alla ricerca, produzione e valorizzazione dell'arte contemporanea a Bari e in Puglia. Dal 2021 organizza mostre, presentazioni e laboratori nello spazio di Via Francesco Curzio dei Mille 58, Bari, unendo a una programmazione di livello internazionale, l'opportunità per artist\*, creativ\* e organizzazioni locali di presentare e divulgare il proprio lavoro. Rispondendo all'esigenza di istituzioni pienamente dedicate a una programmazione sistematica nel campo artistico contemporaneo, VOGA è già un riferimento territoriale per chi cerchi, a Bari, network e stimoli legati al mondo dell'arte contemporanea. Il nome dell'organizzazione - un'esortazione a navigare insieme - ne delinea l'identità aperta e orizzontale. Un richiamo marittimo non casuale, che definisce l'orizzonte critico internazionale del progetto e la volontà di affermarsi come centro per l'arte contemporanea di Bari, nel cuore del Mediterraneo.



VOGA Art Project is a space dedicated to the research, production, and promotion of contemporary art in Bari and Puglia. Since 2021, it has hosted exhibitions, books presentations, and workshops, bringing together an international-level program and providing the opportunity for artists, creatives, and local organizations to showcase and promote their work. Addressing the lack for institutions dedicated to contemporary art in the city, VOGA is already welcomes all those seeking connections and inspiration related to contemporary art in Bari. The project's name, an exhortation to navigate together, outlines its open and horizontal identity. This maritime reference defines the international critical horizon of the project and its aspiration to establish itself as a center for contemporary art in Bari, at the heart of the Mediterranean.



### **Scritto col sole**

Cianotype workshop in collaboration with the editorial project ZICZIC (2023)  
Workshop di cianotipia in collaborazione con il progetto editoriale ZICZIC (2023)



### **Il Piacere di sostarvi**

Performance di Isabella Mongelli  
(2023)



Lesbian women have always been rendered invisible or excluded from the common imagination and cultural production.

Working as artist, curator and activist at once, and by activating two realities that I am part of, VOGA Art Project and MIXED LGBTQIA+, I am pursuing an artistic, experiential, and participatory research process to start from individual micro-stories and develop a shared mythology. This is a collective research process aimed at bringing to light and discussing lived experiences and perspectives, highlighting and challenging the patriarchal and heteronormative tendencies still rooted in society. The goal is to foster renewed awareness and spread new energies and visions for the future.

Three workshops are aimed at lesbian, trans, queer, and bisexual women. Two talks open to everyone.

A final exhibition as an outcome of the artistic process.

This artistic process stems from the research I started in Marseille during my residency at Dos Mares.

## VIVA. Esperienza e visibilità lesbica dal presente al futuro in Puglia

Participatory program and artistic process, VOGA Art Project  
(2024)



Gossip has often been dismissed as ‘women’s chatter,’ relegated to frivolous matters while public life, politics, and the economy were perceived as men’s domain. Yet, for many women, gossip has been and continues to be a tool of awareness and knowledge-sharing, sometimes essential for survival.

However, in most gossip, lesbian stories have remained a taboo. Ignored or hidden, sapphic relationships and fantasies are often excluded from narratives and the collective imagination. And where there are no stories, where representation is lacking, existence itself is called into question.

This workshop invites lesbian, trans, queer, and bisexual women to reclaim gossip: to share rumors, hearsay, and fragments of family stories, overheard or poorly concealed, in the social contexts they encountered while growing up. Starting from these micro-stories—both common and extraordinary—we aim to reclaim our existence, rewrite larger narratives, and build a new Southern Lesbian mythology.



## Pratiche Orali: gosspe, miti e saperi

Workshop part of VIVA. Esperienza e visibilità lesbica dal presente al futuro in Puglia VOGA Art Project  
(2024)

# CURRICULUM VITAE

## **SOLO EXHIBITIONS AND PERFORMANCES**

- 2023 *And you you were the window*, Hidden Garage, Bologna (IT), Nov 2023  
 2022/23 *Tiepido*, CRAC Spazio Arte, Castelnuovo Rangone (MO) IT Dec. 2022-Jan. 2023  
 2021 *Trust Me with Your Full Weight*, Emporio Centrale - Redazione Forme Uniche, Milano, IT / Nov. - Dec. 2021  
 2021 *at a proximateDISTANCE*, spazioSERRA, Milano, IT / June 2021  
 2020 *Extensa*, Galleria Museo Nuova Era, Bari, IT Oct. - Dec. 2020  
 2019 *Entangled*, part of *A Critical Rehearsal*, The Lethaby Gallery, London, UK / Feb. 2019  
 2018 *Two ways erasure*, The Window Gallery at The Crossing, London, UK / Jan. 2018

## **SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS AND EVENTS**

- 2024 *Radici*, mostra collettiva a cura di Maria Chiara Balducci e Diletta Branchini presso il Palazzo dell'Acquedotto, Bari, IT, Mar 2024  
 2023 The Interference Summer Project - International Light Art Festival Tunis, mostra collettiva presso Dar Ben Achour, Tunisi, TN / Ago. 2023  
 2023 *The Interference Summer Project - International Light Art Festival Tunis*, collective exhibition at Dar Ben Achour, Tunis,TN / Aug. 2023  
 2023 *I live in constant fear of the Western descent into [...]*, End of residenc publication of the Young Curators Residency Programme of Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT / May 2023  
 2023 *Verbo Visivi. In principio era l'immagine*, Anonima Impressori, Castelnuovo Rangone (MO), IT / Jan.- Feb. 2023  
 2020 *Mind the Gap*, Spazio 35, Udine, IT / Oct. - Nov. 2022  
 2022 *Sperella*, LiveArte, Artena (RM) IT, July 2022  
 2022 *Immateriale-corpo-immateriale*, Galleria Studio la linea verticale, Bologna, IT / May. - Sept. 2022  
 2021 *Ultraromanticismo. Il Post Umano tra Inquietudini e Abbandono*, Modena, IT / Nov 2021 - Jan 2022  
 2021 *Marcello in Presenza*, Estuario, Prato, IT / 24th June - 5th July 2021  
 2021 *Maratona di visione*, online exhibition of videoart / March - July 2021  
 2020 *RGB Light Experience Festival*, Rome, IT / Dec. 2020  
 2020 *Whatever It Takes*, À plus À, Venice, IT / Sept. 2020  
 2020 *Feather Dusting / Future Lustig*, online collective exhibition curated by London-based Kleiò Collective, /June – Sept. 2020  
 2019 *From a Distant Proximity*, Güler Sanat Gallery, Ankara, TK /Oct.- Nov. 2019  
 2019 *Orbit UK Art Graduates Show*, OXO Bargehouse, London, UK / Sept. 2019  
 2019 *There's a monster coming*, CampoBase, Turin, IT / June 2019  
 2019 *I am my body I am my memory*, Officine Forte Marghera, Venice, IT / June 2019  
 2019 *A critical rehearsal*, Lethaby Gallery, London, UK / Feb. 2019  
 2019 *Come together: art and politics in a climate of unrest*, Tate Exchange, Tate Modern, London, UK / Jan. 2019 (participatory project)  
 2018 *Credevo di andare in vacanza*, Auditorium Vallisa, Bari, IT / Sept. 2018 (self-organized and self-curated)  
 2018 *She performs*, London Gallery West Project Space, London, UK / June 2018  
 2018 *Nice to meet you, I am\_\_\_\_\_,at Five Years Gallery*, London, UK / June 2018 (participatory event)  
 2018 *OVERPR!NT*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière, BE /Apr. – June 2018  
 2018 *Appetite*, Apiary Studios, London, UK / Mar. 2018  
 2018 *My studio is...my everyday plus a little courage. Could it also be yours?*, Tate Exchange, London / Jan. 2018 (participatory project)

**ARTIST RESIDENCIES**

- Nuovo Grand Tour 2023, Dos Mares, Marsiglia, FR / Gennaio 2024,  
promosso e finanziato dal MIC Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ministero della Cultura e dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi
- The Interference Summer Project - International Light Art Festival Tunis*, Tunis, TN / May and August 2023  
Research residency, summer project including the Water Lab and the Art Lab, and collective exhibition.
- Güler Sanat Gallery*, Ankara, TU / Sept. – Oct. 2019  
Production residency in partnership with *The Italian Embassy in Turkey*
- “*Trainings for the Not-Yet*”, *Banff Centre for Arts and Creativity*, Banff, CA / July – Aug. 2019  
Thematic artist residency led by Jeanne van Heeswijk and focused on alternative forms of pedagogy and participation to imagine and practice alternative futures. It explored methods for working with organizations and communities mindful of social issues and shared responsibilities.
- “*Credevo di andare in vacanza*”, *CU.BO.*, Bari, IT / 7 – 14 September 2018  
“*Thought I was going on holiday*” is a residency I organised through the cultural association *CU.BO.* It was attended by four international women artists: Isabel Bonafé Carrasco, Lorna MacRitchie, Lara Geary and myself.
- “*European Academy of Participation*”, *Goethe-Institut, La Friche La Belle de Mai*, Marseille, FR / July 2018

**PRIZES AND BURSARIES**

- 2023 *Culture Moves Europe* - award of European mobility grant for participation to *the Interference Summer Project - International Light Art Festival Tunis*, Tunis, TN / May and August 2023
- The Next Generation Short Film Festival 2020*, finalist
- The Combat Art Prize 2020*, recommended by the jurists;
- The Signature Art Prize 2019*, recommended by the jurists;
- 2019 *Bursaries by the University of the Arts London & Banff* for artist residency at the Banff Center;
- 2019 *Bursary by the European Union* for participation to the *European Academy of Participation*, Marseille, FR

**WORKS IN COLLECTIONS**

- Inter-Extra-Intro (part of), *Italian Embassy in Turkey*

**OTHER SELECTED PROFESSIONAL EXPERIENCES**

- Co-Founder and Curator, VOGA Art Project*, Bari, IT / March 2021- Present
- Collaborator , A.R.T.I. Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione*, Bari, IT / March 2023 - Present
- Visiting curator and production team member, In Ruins*, Calabria Region, IT / September 2022
- Consultant for Youth Policies, A.R.T.I. Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione*, Bari, IT / 2021 - 2022
- Trainee, European Commission*, Bruxelles, BE / Oct.-Feb. 2021
- Tutor, PIA Studio*, school of visual arts in Lecce, IT / Jan. 2021 – July 2021
- Collaborator, Expost Moderno*, community-oriented space and cinema in Bari, IT / May 2020 – Present

**EDUCATION**

- Master in Fine Art, Central Saint Martins (UAL)* London, UK / 2017 – 2019
- Master in International Law, The Graduate Institute (IHEID)* Geneva, CH / 2015 – 2017
- Bachelor in Politics, Philosophy and Economics, LUISS Guido Carli* Rome, IT / 2012 – 2015
- Exchange Program, University of South Carolina Columbia*, South Carolina USA / Fall 2015

**FURTHER COURSES**

- Fare Arte Contemporanea, Estuario project*, Prato, IT / Jan. 2021- Apr. 2021
- Arts as Politics, BAK, basis voor actuele kunst Utrecht*, NL / Oct-Nov. 2020

**TO KNOW MORE:**

[Curatorial texts and press review](#)

# CURRICULUM VITAE

## MOSTRE PERSONALI

- 2023 And you you were the window, Hidden Garage, Bologna (IT), Nov 2023
- 2022/23 Tiepido, CRAC Spazio Arte, Castelnuovo Rangone (MO) IT Dic. 2022 - Gen. 2023
- 2021 Trust Me with Your Full Weight, Emporio Centrale - Redazione Forme Uniche, Milano, IT / Nov. - Dic. 2021
- 2021 at a proximateDISTANCE, spazioSERRA, Milano, IT / Giugno 2021
- 2020 Extensa, Galleria Museo Nuova Era, Bari, IT Ott. - Dic. 2020
- 2019 Entangled, parte di A Critical Rehearsal, The Lethaby Gallery, Londra, UK / Feb. 2019
- 2018 Two ways erasure, The Window Gallery at The Crossing, Londra, UK / Gen. 2018

## MOSTRE COLLETTIVE ED EVENTI SELEZIONATI

- 2024 Radici, collective exhibition curated by Maria Chiara Balducci and Diletta Branchini at Palazzo dell'Acquedotto, Bari, IT, Mar 2024
- 2023 The Interference Summer Project - International Light Art Festival Tunis, mostra collettiva presso Dar Ben Achour, Tunisi, TN / Ago. 2023
- 2023 Vivo in costante paura della discesa occidentale nella [...], Pubblicazione di fine residenza del Young Curators Residency Programme della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT / Mag. 2023
- 2023 Verbo Visivi. In principio era l'immagine, Anonima Impressori, Castelnuovo Rangone (MO), IT / Gen.- Feb. 2023
- 2023 Penelope (Molly Bloom), Anonima Impressori, Bologna, IT / Gen. - Feb. 2023
- 2022 Mind the Gap, Spazio 35, Udine, IT / Ott. - Nov. 2022
- 2022 Sperella, LiveArte, Artena (RM) IT, Lug. 2022
- 2022 Immateriale-corpo-immateriale, Galleria Studio la linea verticale, Bologna, IT / Mag. - Sett. 2022
- 2021 Ultraromanticismo. Il Post Umano tra Inquietudini e Abbandono, Modena, IT / Nov 2021 - Gen 2022
- 2021 Marcello in Presenza, Estuario, Prato, IT / 24 Giugno - 5 Luglio 2021
- 2021 Maratona di visione, mostra online di videoarte / Marzo - Luglio 2021
- 2020 RGB Light Experience Festival, Roma, IT / Dic. 2020
- 2020 Whatever It Takes, À plus À, Venezia, IT / Sett. 2020
- 2020 Feather Dusting / Future Lustng, mostra collettiva online curata dal Kleiò Collective di Londra / Giu. - Sett. 2020
- 2019 From a Distant Proximity, Güler Sanat Gallery, Ankara, TK / Ott.- Nov. 2019
- 2019 Orbit UK Art Graduates Show, OXO Bargehouse, Londra, UK / Sett. 2019
- 2019 There's a monster coming, CampoBase, Torino, IT / Giu. 2019
- 2019 I am my body I am my memory, Officine Forte Marghera, Venezia, IT / Giu. 2019
- 2019 A critical rehearsal, Lethaby Gallery, Londra, UK / Feb. 2019
- 2019 Come together: art and politics in a climate of unrest, Tate Exchange, Tate Modern, Londra, UK / Gen. 2019 (progetto partecipativo)
- 2018 Credevo di andare in vacanza, Auditorium Vallisa, Bari, IT / Sett. 2018 (autorganizzato e autoprodotto)
- 2018 She performs, London Gallery West Project Space, Londra, UK / Giu. 2018
- 2018 Nice to meet you, I am\_\_\_\_, presso Five Years Gallery, Londra, UK / Giu. 2018 (evento partecipativo)
- 2018 OVERPR!NT, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière, BE / Apr. – Giu. 2018
- 2018 Appetite, Apiary Studios, Londra, UK / Mar. 2018
- 2018 My studio is...my everyday plus a little courage. Could it also be yours?, Tate Exchange, Londra / Gen. 2018 (progetto partecipativo)vv

**RESIDENZE ARTISTICHE**

Nuovo Grand Tour 2023, Dos Mares, Marsiglia, FR / Gennaio 2024,  
promosso e finanziato dal MIC Direzione Generale Creatività Contemporanea e da Istituto di Cultura Italiana Parigi.

The Interference Summer Project - International Light Art Festival Tunis, Tunisi, TN / Maggio e Agosto 2023  
Residenza di ricerca, progetto estivo che include il Water Lab e l'Art Lab, e mostra collettiva.

Güler Sanat Gallery, Ankara, TU / Sett. – Ott. 2019  
Residenza di produzione in partnership con l'Ambasciata Italiana in Turchia

"Trainings for the Not-Yet", Banff Centre for Arts and Creativity, Banff, CA / Lug. - Ago. 2019  
Residenza tematica per artisti guidata da Jeanne van Heeswijk, incentrata su forme alternative di pedagogia e partecipazione per immaginare e praticare futuri alternativi. Esplorava metodi di lavoro con organizzazioni e comunità attente alle questioni sociali e alle responsabilità condivise.

"Credevo di andare in vacanza", CU.BO., Bari, IT / 7 – 14 Settembre 2018  
"Thought I was going on holiday" è una residenza che ho organizzato attraverso l'associazione culturale CU.BO.  
È stata frequentata da quattro artiste internazionali: Isabel Bonafé Carrasco, Lorna MacRitchie, Lara Geary e me stessa.

"European Academy of Participation", Goethe-Institut, La Friche La Belle de Mai, Marsiglia, FR / Luglio 2018

**PREMI E BORSE DI STUDIO**

2024 Nuovo Grand Tour - promosso e finanziato dal MIC Direzione Generale Creatività Contemporanea e da Istituto di Cultura Italiana Parigi.

2023 Culture Moves Europe - premio di borsa di mobilità europea per la partecipazione al Progetto Estivo Interference - International Light Art Festival Tunis, Tunisi, TN / Maggio e Agosto 2023

2020 The Next Generation Short Film Festival, finalista

2020 The Combat Art Prize, menzione speciale dalla giuria;

2019 The Signature Art Prize, menzione speciale dalla giuria;

2019 Borsa di studio dell'Università delle Arti di Londra e Banff Centre per partecipazione alla residenza artistica presso il Banff Center;

2019 Borsa di studio UE per la partecipazione all'European Academy of Participation, Marsiglia, FR

**ALTRI ESPERIENZE PROFESSIONALI SELEZIONATE**

Co-Fondatrice e Curatrice, VOGA Art Project, Bari, IT / Marzo 2021 - Presente

Collaboratrice, A.R.T.I. Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione, Bari, IT / Marzo 2023 - Presente

Curatrice ospite e parte del team di produzione, In Ruins, Regione Calabria, IT / Settembre 2022

Consulente per le Politiche Giovanili, A.R.T.I. Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione, Bari, IT / 2021 - 2022

Stagista, Commissione Europea, Bruxelles, BE / Ott.-Feb. 2021

Tutor, PIA Studio, scuola di arti visive a Lecce, IT / Gen. 2021 – Lug. 2021

Collaboratrice, Expost Moderno, spazio e cinema orientato alla comunità a Bari, IT / Mag. 2020 – Presente

**ISTRUZIONE**

Master in Fine Art, Central Saint Martins (UAL) Londra, UK / 2017 – 2019

Master in Internatioanl Law, The Graduate Institute (IHEID) Ginevra, CH / 2015 – 2017

Bachelor in Politics, Philosophy and Economics, LUISS Guido Carli Roma, IT / 2012 – 2015

Programma di Scambio, University of South Carolina, Columbia, South Carolina USA / Autunno 2015

**ALTRI CORSI**

Fare Arte Contemporanea, progetto Estuario, Prato, IT / Gen. 2021 - Apr. 2021

Art as Politics, BAK, basis voor actuele kunst Utrecht, NL / Ott-Nov. 2020

**PER SAPERNE DI PIÙ:**

[Testi curatoriali e rassegne stampa](#)