

## **Guide pédagogique « La loupe à l'oreille! »**

*Comment, à partir d'un document sonore, faire chanter ses élèves sans chanter soi-même ?*

L'ensemble des actions proposées ci-dessous vise à l'apprentissage d'un chant en tentant d'éviter l'aspect répétitif. La démarche, progressive, place l'enfant chanteur dans un ensemble de situations variées. Elle permet en outre aux enseignants qui n'osent pas chanter ou ne s'estiment pas capables de le faire d'assurer néanmoins l'enseignement du chant.

### **Conditions**

Sélectionner un bon document sonore :

Un modèle vocal de qualité, de préférence de femme (s) ou d'enfant(s).

Un document qui respecte la tessiture\* des enfants.

Un document qui résiste à la répétition.

Un texte riche (humour, poésie ...), une scénographie possible ... un lien avec les autres arts ... la littérature ... le cinéma ... etc.

Se servir d'un matériel de bonne qualité.

Rechercher de bonnes conditions d'écoute.

### **Les documents sonores à utiliser**

**Vous trouverez ce type de chants adaptés aux élèves de tous cycles dans le « Répertoire 92 » édité tous les ans par la Direction académique des Hauts-de-Seine.**

**Il est proposé gratuitement dans chaque école et chaque collège du département.**

**2007-2008 : « Au fil de l'autre »**

**2008-2009 : « Ailleurs, autrement ? »**

**2009-2010 : « Figures du temps »**

**2010-2011 : « Le corps en jeu »**

**2011-2012 : « Hasard, imprévu et autres aléas »**

**2012-2013 : « Traversées ... »**

**Vous trouverez également du répertoire sur l'espace « chanson prim' » du site national « Musique prim' » (entrée par le RNE de l'établissement et un mot de passe).**

**<http://www.cndp.fr/musique-prim/accueil.html>**

## **« La loupe à l'oreille ! » ... Mode d'emploi ...**

### **1 Découverte du document :**

Écouter sans consigne précise et recueillir les impressions des enfants après avoir dit : « Et alors les enfants ? ».

Différencier l'objectif (éléments musicaux entendus) du subjectif (émotions, impressions...). Tenter de faire le lien entre l'objectif et le subjectif. Exemple : « c'est triste (subjectif) parce que c'est lent (objectif).

### **2 Comprendre et mémoriser les paroles du chant**

Le reconstituer oralement et/ou écrire collectivement en se servant du tableau, des parties de celui-ci : le refrain, les couplets, en tenant compte de la difficulté et de la longueur de ceux-ci. Faire des hypothèses et vérifier en réécoutant. Pour les plus grands, quand un mot est inconnu, donner son orthographe, susciter des hypothèses de sens en fonction du contexte, puis, vérifier dans un dictionnaire.

Dire les paroles en muet tout en écoutant le modèle vocal comme un play-back. Le faire sans le CD en suivant les lèvres du maître ou d'un enfant. Utiliser un court passage déjà su, par exemple le refrain s'il y en a un. Le maître ou un enfant articule le texte, toute la classe le suit.

Plus difficile : Chanter en articulant silencieusement les paroles ou totalement dans sa tête avec la piste play-back. C'est un excellent moyen de savoir si le chant est su, pour soi-même comme pour l'enseignant qui vérifie grâce au mouvement des lèvres si les mots sont bien prononcés.

Trouver des gestes qui renforcent la conscience du sens de la chanson. Veiller à ne pas trop segmenter (pas un geste par mot !).

Mettre la chanson et faire faire les gestes en même temps ; on pourra mettre ainsi en évidence la structure du chant, exemple : le refrain qui revient régulièrement et sur lequel on fait les mêmes gestes.

On pratiquera aussi la gestualisation avec le play-back seul ou dans le silence, développant ainsi la mémorisation par associations et l'audition intérieure du chant.

On pourra également jouer aux devinettes : un enfant fait des gestes, les autres doivent retrouver les paroles et inversement.

### **3 Ecoute et pulsation\*\***

Marcher en accordant son pas à la pulsation.

Trouver des gestes différents sur la pulsation (mains, épaules, tête, bras, balancements).

Pratiquer la conversation : un enfant montre son geste, les autres l'imitent.

Jouer au jeu de la balle **Martenot** : faire rebondir une balle imaginaire dans la paume de sa main. Sonoriser la pulsation (tss-tss, chh-chh...).

#### **4 Chanter**

Faire fredonner doucement les élèves en même temps que le CD. Utiliser des dispositifs d'écoute différents : se boucher une oreille, mettre une main devant sa bouche, fermer les yeux...

Chanter avec le CD en jouant avec le niveau sonore du lecteur.

Chanter sans le CD (écouter préalablement le début pour mémoriser le ton).

Chanter avec le play-back surligné (mélodie) puis le play-back non surligné (accompagnement seul) s'il y en a.

NB : Veiller à être en relation constante avec la musique. Pour ne pas se décaler, il est souhaitable de ne pas chanter trop fort et d'écouter très intensément.

Associer des gestes aux mouvements, à l'énergie, au phrasé de la musique. Cela peut se faire en se déplaçant ou non.

NB : Veiller à observer que les gestes des enfants soient toujours en relation avec la musique. On peut leur dire : « dessine la musique avec ton corps, tes bras ... ».

**\*Tessiture (en savoir plus)** : Espace de hauteurs dans lequel une voix donnée chante au mieux entre une certaine note inférieure et une certaine note supérieure.  
Tessiture moyenne de l'enfant : (do3 do4)

**\*\* Pulsation (en savoir plus)** : Mouvement régulier que l'on peut traduire (battre du pied, frapper dans ses mains, se déplacer, se balancer...) en écoutant une musique.

#### **Astuces**

Prenez (« gagnez » !) beaucoup de temps pour faire écouter le modèle vocal de nombreuses fois, un **long** travail d'imprégnation est fondamental.

Faites chanter les élèves très fort et très souvent ... par la pensée, en play-back !

Ils vont vous étonner lorsqu'ils se mettront à chanter ... Pour de vrai !

Appréhendez les textes des chants comme de véritables supports de travail (lecture compréhension, reconstitution de texte à l'audition, mise en bouche parlée et déclamation, théâtralisation, inventions de gestes qui illustrent le sens...). Plus le texte est compris des élèves, plus l'interprétation sera émouvante et juste.

Ne négligez pas la place du corps, incitez vos élèves à bouger avec la musique pour une appropriation physique. Apprenez leur à dépasser la peur de s'exprimer (oralement et physiquement) ensemble et progressivement aussi seul face au groupe. Cela ne peut se faire que par la mise en œuvre d'habitudes dès la

maternelle. Au début, on ricane et puis la ritualisation nous réserve bien d'agréables surprises...

Placez-vous en **médiateur** entre le modèle vocal du CD et celui de vos élèves. Habituez-vous à comparer et affinez votre oreille. Cette distanciation vous permettra de les guider vers une interprétation et une justesse correspondant au modèle vocal du CD. N'hésitez pas à faire appel à des élèves pour évaluer... ils ont aussi des oreilles non ?

Allez ... ! Osez lancer vos élèves dans cette aventure !!

Pour toute question relative à « La loupe à l'oreille ! » n'hésitez pas à me contacter

Marc Laugenie

Conseiller pédagogique en éducation musicale

Direction académique des Hauts-de-Seine

[marc.laugenie@ac-versailles.fr](mailto:marc.laugenie@ac-versailles.fr)