

# കു C/O മാര്ക്കണ്ട്

അവിത്ത് പി ധർമ്മജൻ



# നോ C/O മാര്ക്കണ്ട്

അവിത്ത പി യർമ്മംസൻ





## **അവിൽ പി. യർമ്മജൻ**

1993-ൽ ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ പാതിരപ്പള്ളിയിൽ ജനിച്ചു. പിതാവ്: കെ.വി. യർമ്മജൻ, മാതാവ്: മഹേഷവരി യർമ്മജൻ. ആലപ്പുഴ എസ്.ഡി.എൽ. സൈൻസ്, പാതിരപ്പള്ളി വി.വി.എസ്.ഡി. എൽ.പി. സൈൻസ് ആലപ്പുഴ, മേരി ഇമ്മാക്കലേറ്റ് കോളേജ് പുക്കാവ്, ഹോളി ഫാമിലി എച്ച്.എസ്.എസ്. കാട്ടൻ തുടങ്ങിയ സൗജകളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം. മെകാനിക്കൽ എ.ടി.എ. ബിൽഡിംഗ്. മെകാനിക്കലിലും പിലിംഗ് മെകിങ്ചിലും ഡിപ്പോമ നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഹോസ്പിറ്റലിലും ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളിലും എഴുതുന്നു.

റീം C/O അരുന്ദതി

അവിൽ പി. യർഹമാൻ

ചി സി ബുക്ക്

**D C Books**

DC Kizhakemuri Edam  
Good Shepherd Street  
KERALA, INDIA-686 001

**MALAYALAM LANGUAGE**

Ram c/o Anandhi

**NOVEL**

by Akhil P. Dharmajan

Rights Reserved

First Published December 2020

This edition – February 2024

P-ISBN: 978-81-264-7556-8

E-ISBN: 978-93-5432-130-6

Distributors : D C Books-Current Books, INDIA

Printed in India: D C Press, Kottayam, INDIA

**D C BOOKS LIBRARY CATALOGUING IN PUBLICATION DATA**

Akhil P. Dharmajan

Ram c/o anandhi/ Akhil P. Dharmajan.

320 p., 21 cm.

ISBN 978-81-264-7556-8

1. Malayalam novel I. Title

894.812 3 -dc 22.

*This is a work of fiction. The names, characters, places, incidents  
are all subject to author's imagination and used fictitiously.*

*Any resemblance to actual events, places or persons,  
living or dead is purely coincidental.*



This book is produced from  
independently certified  
FSC® paper to ensure  
responsible forest management.

No part of this publication may be reproduced, or transmitted in any form  
or by any means, without prior written permission of the publisher.

✉ : [www.dcbooks.com](http://www.dcbooks.com) 📱 : [www.dcbookstore.com](http://www.dcbookstore.com)

✉ : [ebooks.dcbooks.com](http://ebooks.dcbooks.com) ✉ : [customercare@dcbooks.com](mailto:customercare@dcbooks.com) ☎ : 7290092216

**D C BOOKS: THE FIRST INDIAN BOOK PUBLISHING HOUSE TO GET ISO CERTIFICATION**

1674/23-24-SL No. 26161-dcb 7563-(24)10000-6730-02-24-hn 60-T4-e rr-d(t) bs



ചെന്നെ ഉക്കളെ അൻപുടൻ വരവേർക്കിരത്...!

പ്രിയ സുഹൃത്തേ,

എറുയോ പുസ്തകങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്നും ഈ പുസ്തകം തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്ത താങ്കളോട് താൻ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആദ്യം തന്നെ ചില കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊള്ളുട്ടു. ലക്ഷ്ണമൊത്ത ഒരു നോവലാണ് താങ്കൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെങ്കിൽ ദയവായി എന്നോട് ക്ഷമിക്കുക. കാരണം, ഒരു എഴുത്തുകാരനെക്കാൾ എന്നിങ്കു യോജിച്ച പേര് ഒരു കമ്പറച്ചിലുകാരൻ എന്നതാവും. എൻ്റെ അരികിൽ ഇരിക്കുന്ന നിങ്ങളോട് താൻ ഒരു കമ്പ പറഞ്ഞതാൽ എങ്ങനെയാക്കമോ അതു പോലെ ഈ നോവലിനെയും കണ്ടാൽ മതിയാവും. കടുത്ത സാഹിത്യ പ്രേമിയാണ് താങ്കൾ എങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ എൻ്റെ കമ്പറച്ചിൽ താങ്കളെ നിരാശപ്പെട്ടതിനേക്കാം.

ഈ 'റാം ദേ ആനന്ദി'യെപ്പറ്റി ചിലത് പറയുട്ടു. ഈ നോവലിനെ ഒരു സിനിമാറ്റിക് നോവൽ എന്ന് വിളിക്കുവാൻ താൻ ആഗ്രഹി കുന്നു. ഒരു സിനിമ കാണുവാനായി ടിക്കറ്റുത്ത അതേ മനസ്സുാടു ഈ നോവലിനെ നിങ്ങൾക്ക് കാണാം. ചെന്നെ ഉൾപ്പെടു തമിഴ്ലാ ടീലെ കരച്ച് പ്രദേശങ്ങളാണ് കമാപശ്വാത്തലം.

രണ്ടുവർഷത്തോളം കാലം ചെന്നെയിൽ താമസിച്ചാണ് താൻ ഈ നോവൽ പുർത്തീകരിച്ചത്. മനഗതിയിൽ പോയിതന്ന കമയിൽ പുതിയ പുതിയ വഴിത്തി രിവുകൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ വേണ്ടി ചില ഭ്രാന്തമായ വഴികളിലുടെ സഖ്യ രിക്കകയും ഒരപാട് അമലീകളിൽ പോയി ചാടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ചില കാര്യങ്ങളുടെ പരിണതഹലങ്ങൾ ഇപ്പോഴും താൻ എൻ്റെ ചില തമിഴ് സുഹൃത്തുകളും അനുഭവിക്കുന്ന എന്നത് മറ്റായ വിഷയം. എന്തായാലും ഒരുവിൽ എല്ലാം കലങ്ങിത്തെളിഞ്ഞത് അനുഭവങ്ങൾ ഇതാ നോവലാവുന്നു.

മറ്റായ കാര്യം തുടി, ഇതിലെ ചില കമാപാത്രങ്ങളും കമാപരിസര വുമെല്ലാം പല സമകാലിക വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കിടപ്പുണ്ട്. വായിക്കാത്തവർക്ക് താൻ കാളുവച്ചിരിക്കുന്ന സർവ്വപ്രസ്തുകൾ നഷ്ടപ്പെടുത്താതിരിക്കേണ്ടത് നിങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ട് വായനയ്ക്കു ശേഷം അത്തരം സർവ്വപ്രസ്തുകൾ കമാപിക്കാതുവരോട് പക്ക വയ്ക്കുത്തെ എന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ഈ പുസ്തകം എഴുതുവാൻ വേണ്ടി ഒരപാട് പഠനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ എന്തെങ്കിലും വീഴ്കൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കുമ്പോൾ അണ്ണു. അപ്പോൾ എവരെയും ചെന്നെ നഗരത്തിലേക്ക് താൻ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. ചെന്നെ ഉക്കളെ അൻപുടൻ വരവർക്കിരത്...!



## ഒന്ന്

2018 ജനവരി 23, 5:45 AM

ചെന്നെ സെൻടൽ റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻ് എതാരം കിലോമീറ്റർ കൾക്ക മുൻപുള്ള  
ആവടി എന ചെറിയ റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻ്. അതി രാവിലെ ടാക്കിലും ടാക്കിൾ്ലു  
പരിസരത്തുമാക്കയായി വെളിക്കിരഞ്ഞാവർ സുരക്ഷിതമായ

മറ്റൊന്നും ലോക്ക് മാറിയിരുന്നു. ഹോണ് മുഴക്കി വേഗത കുച്ച് നാലാം നൂറ്  
ഫൂറ്റ്‌ഹോമിലോക് ആലപ്പി ചെന്ന എക്സ്പ്രസ്സ് വന്ന് നിൽക്കുന്നോഫേക്കും പുരത്തെ  
കിരഞ്ഞുവാരള്ളു ആളുകളുടെ തിരക്ക് വാതിലിനരികിൽ തുപപ്പുട്ട കഴിത്തിരുന്നു.  
ഭയിൽ നിൽക്കുന്നതിനു മുൻപേതന്നു ആളുകൾ തികിത്തിരക്കി ഇരങ്ങിയുള്ളടങ്ങി.  
ചെന്നെ സിറ്റിയുടെ ഒട്ടറിൽ താമസിക്കുന്നവരും

ജോലിചെയ്യുന്നവരുമാക്കയാണ് സാധാരണ ആ സ്റ്റേഷൻ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത്.  
തിരക്കുൾക്കുടിയിൽപ്പെട്ട തെരി തെമർന്ന ബാളുകളുമായി ഒരവിധത്തിൽ  
ശ്രീരാമം പുരത്തെക്കിരഞ്ഞി.

വലിയ കേടുപാടുകളില്ലാതെ പുരത്തെക്കിരഞ്ഞിയ സമാധാനത്തിൽ അവൻ  
ഫൂറ്റ്‌ഹോമിൽ നിന്ന് ഒന്ന് നടന്നിവർത്തി.

ആ സ്റ്റേഷൻ ഇരങ്ങിയ ആളുകളും കുമിഷനേരം കൊണ്ട് പല  
ഭാഗത്തെക്കും ചിതറിപ്പോയി. ആ സമയത്ത് ഭയിൽ ഹോണ് മുഴങ്ങിക്കൊണ്ട് വീണ്ടും  
മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയുള്ളടങ്ങിയിരുന്നു. ചുമലിലും തോളിൾ്ലെ ഇരുവശങ്ങളിലും  
ഇക്കിയിട്ടിരുന്ന ബാളുകൾ നിലത്തെക്ക് ഉണ്ടിവച്ചിട്ട് അവൻ ഫൂറ്റ്‌ഹോമിൽ  
മൊത്തമായി ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ച് നോക്കി. തന്നെ കൂട്ടവാനായി ബിനീഷ്ടുൻ എത്തിയി  
ടില്ല. നിലത്തിരിക്കുന്ന ബാളുകൾ സമീപത്തെ സിമർജ്ജ് ബൈഞ്ചിലേക്ക് കയറ്റിവച്ച്  
ഫൂറ്റ്‌ഹോമിലെ റ്റീക്കിംഗ് വാട്ടർ ടാപ്പിനരികിലേക്ക് മുഖം കഴുകാനായി ശ്രീരാം  
നടന്നു.

ടാപ്പ് തുറന്നതും "ശ്രീ..." എന്നാളും ശരശ്രം മാത്രം കേടു. ടാപ്പിൽ രണ്ടുവട്ടം  
തട്ടിനോക്കിയപ്പോൾ കേടു ശരശ്രം വൃത്താസമുണ്ടായത ലൂതെ വെള്ളം വന്നില്ല.  
മുഖം കഴുകാനുള്ള പദ്ധതി ഉപേക്ഷിച്ച് അവൻ ബാളുകൾ വച്ചിരുന്ന ബൈഞ്ചിലേക്ക്  
പോയിരുന്നു.

തന്റെ എതിർവശരള്ളുള്ള ടാക്കിൽ ഒരാൾ ഒരുപ്പി വെള്ളവുമായി ബീഡിയും വലിച്ച് കുത്തിയിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവൻ ചുറ്റു പാട്ടം ഓന്ന് തുഡിച്ചു. ദ്രോക്ക് മാറിയും ചില ആളുകൾ രണ്ട് ടാങ്കുകളുടെ നട്ടഭാഗത്തും ടാക്കിന്തളിലുമാക്കുയായി കാര്യം സാധിക്കും

## 9

വാൻവേണ്ടി കത്തിയിരിപ്പുണ്ട്. സമീപത്തെല്ലാ പബ്ലിക്കോളേജ് നോക്കി. അത് താഴീട് പൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു.

“എന്നായാലും തമിഴ്നാട്ടിലെ ആദ്യത്തെ കണി കൊള്ളാം. ശ്രീരാം സായം പിറുപിറുത്ത. ഹോണ്ടുത്ത് അതിൽ ഒരുമണിക്കൂർ മുൻപേ വിളിച്ച് ബിനീഷ് ടുന്റീ നമ്പർ ഒരിക്കൽക്കൂടി ഡയൽ ചെയ്യു..

“റാമേ നീ എത്തിയോടാ.”

“പിന്നില്ലോ. നിങ്ങളിൽവിടാണ് മരംചൂ. ഞാനിവിട കാരേ അപ്പീ ടീംസിന്റെ നടവിലാണ്.

“ഹഹഹ. അതോക്കെ ഇവിടെ സർവ്വസാധാരണമല്ലോ. നീ ഒരു കാര്യം ചെയ്യു. ഇപ്പോൾ നിൽക്കുന്ന പൂർണ്ണഹോമിന്റെ ഓഫോസിറ്റ് കാണുന്ന രോധിലേക്ക് വന്നുനിൽക്കു.

“എത് ആ എസ്.ബി.എയുടെ എ.ടി.എം. കാണുന്ന ഭാഗത്തെ രോധാണോ.

“ഈ അതുതനെന്ന. അങ്ങോടുകൂട്ടു പോര്. ഞാൻ ദേ ഇപ്പോ എത്തം. അതും പരഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ ഹോൺ കട്ട് ചെയ്യു. കോൾ കട്ടായതും ചുറ്റപാടും ഒരിക്കൽക്കൂടി നിരീക്ഷിച്ചിട്ട് ബാഹകളുമെ ടുത്ത് ശ്രീരാം എതിർവശത്തെല്ലാ രോധ് പക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

ഒൻപത് വർഷത്തേരുമായി ചെന്നെയിലെ ഡി.എച്ച്.എൽ. എ.ടി. പാർക്കിലെ ഒരു സോഹ്ലായർ കമ്പനിയിൽ ജോലി ചെയ്യുകയാണ് ബിനീഷുടൻ. ഏറ്റവുമധുത സുഹൃത്തായ മനീഷിന്റെ ചേടനായ തിനാൽ ശ്രീരാമിനും സഹോദരനും അയാളോടുണ്ടായിരുന്നു. മുപ്പത് വയസ്സായെങ്കിലും വീടുകാരുടെ കല്യാണക്കണിയിലോനും വീഴാതെ ബാച്ചിലർ ലൈഫ് ആസബിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരവനായിരുന്ന ബിനീഷുടൻ.

പഴനിയിലും രാമേശവരത്തും കേഷത്രസന്ദർശനത്തിന് കൂടുംബസ മേതാം പലപ്പോഴായി പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സിനിമാപഠനത്തിന് തമിഴ് നാട് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നോൾ എക്കു ദെയരും ബിനീഷുടൻ ചെന്നെയി ലുള്ളതായിരുന്നു.

എതിർവശത്തെല്ലാ രോധിലേക്ക് അവൻ നടന്നെത്തിയതും രോധി നീ ആരംഭത്തിൽ കാണുന്ന എസ്.ബി.എയുടെ എ.ടി.എം. കൗൺസിൽനീ മുന്നിൽ ഒരു കുറത്ത കൂണ്ടിക്ക് ബുള്ളട്ടിൽ ചാരിനിൽക്കുന്ന ബിനീഷുടുനെ കണ്ടു.

'ഓയ് ബിനീഷേട്ടോ...

അവൻ ഓടിച്ചുന്ന് അയാളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

“എത്തവാടാ ഇത്. നാടിലെ നിരുൾ സാധനങ്ങൾ മൊത്തം ഇങ്ങ് കൊണ്ടപോന്നോ. ഇതിപ്പോ ഒരപാട് ബാഹകളുണ്ടല്ലോ.”

അവൻ്റെ വലിയ മുന്ന് ബാഹകൾ കണ്ട് അയാൾ അന്വരന്ന. 'ഒര വഴിക്ക് പോകവല്ലോ. എൻ്റെ സാധനസാമഗ്രികളും ബാഗിലാക്കി ഇങ്ങനുതേതാണു.

## 10

“ശരി ശരി. സമയം കളയണ്ട്. നമ്മക് ഷോറ്റിലേക്ക് പോകാം. കുട്ടി കഴിഞ്ഞാൽ രോധിലോക്കെ നല്ല തിരക്കാവും.”

ശ്രീരാം നിലത്തേക്ക് വച്ച് ബാഹുകളിൽ ഒന്നെടുത്ത് തന്റെ തോളി ലേക്ക് ക്രോസാക്കി ഇട്ടുകൊണ്ട് ബിനീഷേട്ടൻ പറഞ്ഞു. ഒരു പൊട്ട ലോട്ട് എൻപീൽഡ് കൂസിക് 350 ബുള്ളറ്റ് സ്ലാർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടു. ബാഹു കൾ താങ്ങിക്കൊണ്ട് റാം വൈവകിയെ പിന്നിലേക്ക് കയറിയിത്തന്നു. ആക്കിലേറ്റർ തുട്ടി ഓന്ന് ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയശേഷം ഫല്ല് ശിയറിൽ ബിനീഷേട്ടൻ വൈവക്ക് മുന്നോട്ടുത്തു. ബുള്ളറ്റിയെ പിൻസീറ്റിലി തന്നു അവൻ ചെന്നെന്ന നഗരത്തെയാകെ നോക്കിക്കൊണ്ട്.

രണ്ട്

വണ്ടികൾ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടിയോടി പൊടിമയമായ അന്ത രീക്ഷം. ലൂഡ് പോലുള്ള വണ്ടികളാണ് ആളുകൾ അധികമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. രോധിയെ ഇതുവരുത്തും ചായകടകൾക്കു മുന്നിലി തന്നു സ്ഥികൾ ഉൾപ്പെടെ പ്രായം ചെന്നവർ ചായ കട്ടിച്ച് ക്ഷലം പറയുന്നു. മിക്കവയും കൈയിൽ നാലുമൺപ്പുലഹാരംപോലുള്ള സമൃദ്ധിയോ ചെറിയ വെള്ളക്കേക്കോ ഉണ്ട്.

പലതുടങ്ങിയും അരികിൽ പുഞ്ജിയും ചീരുഞ്ജയും കെട്ടിടം പണിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ആയുധങ്ങളുമൊക്കെയിരിപ്പുണ്ട്.

“അതാണവയുടെയൊക്കെ ശ്രേക്ഷംഹാസ്സ് റാം അവരെ സുക്ഷ്മ മായി നിരീക്ഷിക്കുന്നത് മിരിൽക്കൂടി കണ്ട് ബിനീഷേട്ടൻ പിന്നിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അവൻ ഓന്ന് മുളിയശേഷം വീണ്ടും ചുറ്റപാടുകളിലേക്ക് കണ്ണപാ യിച്ച്.

എക്കദേഹം അരമൺക്കുരുട്ടുത്തു ബിനീഷേട്ടന്റെ താമസസ്ഥല മായ അയ്യപ്പൻ താകലിലെത്താൻ. സാമാന്യം തിരക്കളുള്ള ഒരു തെത്ത് വിലായിത്തന്നു ബിനീഷേട്ടന്റെ ഷോറ്റ്. നടവിൽക്കൂടി ചവിട്ടുപടികൾ മുകളിലേക്ക് പോകുന്ന തരത്തിലുള്ള രണ്ടുനില കെട്ടിടം. രണ്ട് നിലകളിലായി അനേകാന്നും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന തരത്തിൽ നാല് ഷോറ്റകൾ. മുകളിലെത്തെ നിലയിൽ വലതുഭാഗത്തായിത്തന്നു അവരുടെ ഷോറ്റ്.

ഷോറ്റിയെ വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേക്കെ കയറുന്നോൾ ദെയിനി ലേക്ക് കാലെടുത്തവച്ചപ്പോൾ തനിക്കുണ്ടായ അതേ മനോവിഷമം റാമിന് വീണ്ടുമുണ്ടായി. ചെറുപ്പം മുതൽ വീടിൽ നിന്നും അധികമായി അവന്നുണ്ടാകുന്ന മാറിനിനിട്ടില്ല.

ബാഗിന്റെ സൈറിലെ നൃകാണ്ഡള അറയിൽ നിന്നും ഒരു ബോട്ടിൽ  
ഉറരിയെടുത്ത് അവശേഷിച്ചിരുതന ഇളം ചുവപ്പ് നിറമുള്ള വെള്ളം ശീരാം വായിലേക്ക്  
കമിച്ചി.

“ഭാഹിക്കനേൽ പ്രിയജിൽ തണ്ഠത്ത വെള്ളമിരിപ്പുണ്ടോ.’ അവൻ  
ആക്രാന്തതേതാട വെള്ളം കട്ടിക്കുന്നത് കണ്ടതും അയാൾ പറഞ്ഞു.

## 11

“എയ്. ഇത് പണ്ടുതൊടേയുള്ള ഒരു ശീലമാണ് ചേടാ. വീട്ടിൽ നിന്നും എപ്പോഴേലും മാറിനിൽക്കേണ്ടിവന്നാൽ അമു കരിങ്ങാലിയിട്ട് തിളപ്പി ചുവച്ചേക്കുന്ന ഒന്നോ രണ്ടോ കുപ്പി വെള്ളം കൈയിൽ കുത്തും. എന്നിട്ട് വീടോ വീടുകാരയോ മിസ്റ്റ് ചെയ്യേബാൾ അതിൽ നിന്നും ഒരിക്ക് വെള്ളമങ്ങ് കുടിക്കും. അതോടെ എൻ്റെ ഹോം സിക്കന്സിന് താർക്കാലിക ശമനമുണ്ടാവും.’

അവൻ പരയുന്നതോക്കെ കേട്ട് എന്തോ സംശയം തോന്തിയ ബിനീ ഷേട്ടൻ തോളിൽ തുക്കിയിരുന്ന ബാഗ് നിലത്തേക്ക് ഉറരിവച്ച് സിംഗ് തുറന്നുനോക്കി. അതിനുള്ളിൽ ഒരുലിറ്റർ അളവിലുള്ള പത്രതാളം കുപ്പികളിൽ ഇളം ചുവപ്പ് നിറത്തിലുള്ള കരിങ്ങാലിവെള്ളം നിരച്ച വച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ട് അയാളുടെ കണ്ണതുള്ളിപ്പോയി.

“ദൈവമേ പത്ത് ബോട്ടിലോ കരിങ്ങാലിവെള്ളവും തുക്കി ചെന്ന തുട്ട് വരാൻ നിന്നുക്കുന്നതാം പ്രാന്താണാ

അയാളുടെ ചോദ്യം കേട്ട് റാം ഉരക്കെ ചിരിച്ചു. രണ്ട് ബബ്യറുമും ഒരു കിച്ചൻം ചെറിയ ഹാളും ഒരു കോമൺ ബാത്രുമും അടങ്കുന്ന ഒരുങ്ങിയ ഒരു ഷാറ്റായിരുന്ന അത്. ഹാളിലെ ഉള്ള സ്ഥലത്തായി ഒരു സോഫ്റ്റ് ചെറിയ ടെബിളുമൊക്കെ ഇട്ടിട്ടുണ്ട്. പിനെ ഹാളി ലെത്തനെ ഷേർപ്പിലായി അരിയപ്പെട്ടുന്ന എല്ലാ ഫിന്റ് ദൈവങ്ങളുടെ ഫോട്ടോയും നിരത്തിവച്ചിരുന്നു. ബബ്യറുമുകളിലോന്തരിൽ ഒരു നീളൻ ബാൽക്കണിയുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നും മുന്നിലെ തെരുവ് മാത്തമായി കാണാം.

“ദേ ആ കാണുന്നതാ നിന്റെ മുൻി. ബാൽക്കണിയുള്ള മുൻി കാട്ടി ബിനീഷേട്ടൻ പറഞ്ഞു.

“ആഹാ. അടിപോളി.

ബാൽക്കണിയുള്ള റും കിട്ടിയ സന്തോഷത്തിൽ റാം ബാഗ്ഗുമെ ടുത്ത് മുരിയിലേക്ക് കയറിയതും മുരിയുടെ ഭിത്തിയിൽ മുഴുവനും പല നിരത്തിലുള്ള പേപ്പറുകളിൽ എന്തൊക്കയോ ഇംഗ്ലീഷ് വാചകങ്ങൾക്കു എഴുതി ഒട്ടിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ട് മാത്രവുമല്ല തുണികൾ വയ്ക്കുന്ന ഷേർപ്പിൽ ഒരപാട് വസ്ത്രങ്ങളും കത്തിത്തിരകി വച്ചിരുന്നു.

‘ഇവിടെ വേരെ ആരാണാളുള്ളത്. റാം തിരിത്തുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. “എംഗാ നിന്നുപ്പോലെതന്നെ എൻ്റെ ഒരു കൂടുകാരൻ്റെ അനിയന്നം ഇവിടെനിന് ബിക്കോം.

പഠിക്കുന്നണ്ട്, കിരൺ. അപ്പോൾ കക്ഷി നാട്ടിൽ വരെ പോയേക്കവാ. ഉടനെ വരും. ആള്ള് ലോശം അരപ്പിരിയാ. എന്തായാലും നിനക്ക് ചേയാം.

“നാട്ടിൽ ഇതിനമാറ്റം കോളേജുകളുണ്ടായിട്ടും ബീക്കോമൊക്കെ ചെന്നെയിൽ വന്ന് പഠിക്കുന്നോ. അപ്പോൾ അരപ്പിരിയല്ല, മഴപ്പി രിയാ.

“അപ്പോൾപ്പിനെ വേരെ ഫിലിം സ്കൂളാക്കെ നാട്ടിലുണ്ടായിട്ടും നീ ഇവിടെത്തന്നെ സിനിമ പഠിക്കാൻ വന്നതോ

## 12

"ഹിഹി. അത് പിന്ന തൊൻ സിനിമ മാത്രമല്ലോ ഇവിടുത്തെ അരളു കള്ളട ലൈഫ് പഠിക്കാനും അതോക്കെ ഒരു കമയാക്കി എഴുതാനും തീരുമല്ലോ വനേ.' റാം ഇളിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"അതോക്കെ നല്ലതുതനെ. പക്ഷേ, ലൈഫ് പഠിക്കുന്ന തീരുത്തിൽ തലതെറിക്കാനും പറ്റിയ ബെസ്റ്റ് സഹലമാ ചെന്നെന്ന. മര്യാദയ്ക്ക് നിന്നു തൊനും മര്യാദയ്ക്ക്. അനിയൻ്തു തീരുക്കാരനാണെന്നോ കമയേഴു തുകാരനാണെന്നോ ഓനും നോങ്കുലു. അടുക്കളേൽ ചപ്പാത്തിപ്പ് ലക്ക് ഇരിപ്പുണ്ട്. എന്തെല്ലും അലവിന് പോയാ തലമണ്ഡ അടിച്ച തൊൻ പൊട്ടിക്കും. കേടുപ്പോ. എന്തായാലും നീ പോയി ശ്രഷ്ടായിട്ട് വാ. താഴെത്തെ കൽ പോയി വല്ലതും കഴിക്കാം.

ബിനീഷ്ടൻ സ്വന്തം മുറിയിലേക്ക് നടന്നപോയി.

റാം അയാൾ പറഞ്ഞത വാങ്ങകൾ ദരിക്കൽക്കൂടി ചിന്തിച്ചുനോക്കി. "എയ് തലയോന്നും അടിച്ച പൊട്ടിക്കില്ലായിരിക്കും. ഇനി മനി ഷിൻ്റു പുരികത്തിലെ അര മുറിപ്പാട് ഇയാഭേദങ്ങാനും തലയടിച്ച് പൊട്ടി ചുതിൻ്റുയാകമോ.

എന്തോ എടുക്കാനായി ഹാളിലേക്ക് തിരികെകവന്ന ബിനീഷ്ടൻ  
അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കും നോക്കിക്കൊണ്ടുനിൽക്കുന്ന റാമിനെ നോക്കി ചോദിച്ചു: "നീ ശ്രഷ്ടാവാൻ പോയില്ലോ.

"ദേ പോയി. പോയി.

അവൻ വേഗത്തിൽ ബാത്രുമിലേക്ക് കയറി.

അവരുടെ അപ്പാർട്ട്മെന്റിന് മൂന്നില്ലജൂ രോധിൽ നിന്നുമാണ് ഓയിൽ മിൽ രോധ് എന്ന് വിളിപ്പേരുള്ള ആ തെരുവിൻ്റു ആരംഭം.

പച്ചക്കറിക്കടകൾ, ദോശമാവ് വിൽക്കുന്ന കടകൾ, ഇലക്കോൺിക് കടകൾ, ചിക്കൻ സ്റ്റാൾ, കരിക്ക് വിൽക്കുന്ന കട, ചെറിയ ചെറിയ തട്ടു കടകൾ തീരുത്തിൽ അല്ലോ പ്രാധിയോദ നിൽക്കുന്ന നിൽഗ്രിസ് എന്ന മിനി സൂപ്പർമാർക്കറ്റ്.

ഇതോക്കെയാണ് പ്രധാനമായും ആ തെരുവി ലൈജ്ഞത്. പിന്ന  
രോധ് സെസഡിലായി തട്ടുകളിൽ പുകൾ വിൽക്കാൻ നിൽക്കുന്ന തമിഴ്ക്കാടിൻ്റു

വൈപ്പുകൾക്കും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യും വലിയ മുങ്ഗത്തിയിട്ട് ചില അമ്മച്ചിമാരും.

റാമം ബിനീഷേട്ടനും തട്ടുകട പോലെ തോന്തിച്ച ഒരു ചെറിയ ഹോട്ട് ലിൽ കയറി ദോശ ഓർധര ചെയ്തു. വെള്ളത്തെ തേങ്ങ ചട്ടനിയും പുതിനയിലെ ചട്ടനിയും സാമ്പാറും തുടി അല്ലും പുളിയുള്ള ചുട്ട് ദോശ കഴിച്ചപ്പോൾ റാമിന് തച്ചിയിൽ എന്നോ പ്രത്യേകത തോന്തി. പുതിന ധിലു ചട്ടനി അങ്ങനെ ദോശദയാപ്പും കഴിച്ചിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടാവും പ്രത്യേക തച്ചിയെന്ന് അവനോർത്തു. പക്ഷേ, ദോശമാവിന് ഒരു ലിറ്റർ റിന് മുപ്പുത്തുപ എന്നാളുള്ള ബോർഡ് തുക്കിയ കടകളുള്ള അതേ തെങ്ങ വിലെ തട്ടുകടയിൽ ഒരു ദോശയ്ക്ക് പതിനഞ്ചുത്തുപ വാങ്ങുന്ന മുട്ടൻസ് റാമിന് എത്ര ചിന്തിച്ചിട്ടും പിടിക്കിട്ടിയില്ല.

'എക്കിലും ഇതിച്ചിരി അന്യായമല്ല ചേട്ടാ.' കടയിൽ നിന്നും തിരികെ രൂമിലേക്ക് നടക്കുന്നോൾ അവൻ ബിനീഷേട്ടനോട് പറഞ്ഞു.

## 13

"ഹഹഹ. ദോശമാവാക്കു വാങ്ങി അത് ചുട്ട് തേങ്ങ ചിരകി അത് ചമ്മന്തിയാക്കി എപ്പോ കഴിക്കാനാടാ. ചെന്നെയിൽ അതിനൊക്കെ സമയം കണ്ണത്തുന്ന ബാച്ചിലേഴ്ത്ത് തീരെ കറവാ. ഇവിടെ സമയത്തി നാണ് വില. ഇപ്പോൾ ആ ദോശയ്ക്ക് ഇതുപത് തുപയാക്കിയാലും കഴി കാനായിട്ട് ആളുകൾ വരുമെന്നവർക്കരിയാം.' പുള്ളിക്കാരൻ ലാജുവ തേതാട പറഞ്ഞു.

"ബിനീഷേട്ടാ. ദോശ ഞാൻ ചുട്ടോളാം. നാലേതെതാട്ട് നമ്മക്ക് വീടിൽത്തനെ പാചകം ചെയ്ത് കഴിച്ചാലോ. പിന്നെയീ പുരത്ത എം അതു ഹൈത്തിയല്ലോ അവൻ്റെ ചോദ്യം കേട്ട് ബിനീഷേട്ടൻ വീണ്ടും ചിരിച്ചു.

"ഇതൊക്കു നാടുമാരി നിൽക്കുന്നോളുള്ള ആദ്യത്തെ ആവേശ മാടാ. നാലേതെതാട്ട് നീ പഠിക്കാൻ പോയി തുടങ്ങുവല്ലോ. തിരക്കളുള്ള ബാസ്തിലും ടെയിനിലുമൊക്കെ കേരി ഉള്ളാട്ട് വരുന്നോൾ അത് താനേ മാറിക്കൊള്ളും.

റാം പിന്നെ ഒന്നും പറയാൻ പോയില്ല.

മുന്ന്

പ്ലാറ്റിൽ തിരിച്ചെത്തിയതും എന്നൊക്കെയോ ഓൺലൈൻ ജോലികൾ  
ചെയ്യാൻബന്ധനം പറഞ്ഞ് സിനീശേട്ടുൻ അയാളുടെ മുൻയിലേക്ക് കയറി. റാം തന്റെ  
മുൻയിൽ നിന്നും ബാൽക്കൺഡിയിലേക്കുള്ള വാതിൽ തുറന്നു. ഒരു കസേരയെടുത്ത്  
അവിടെയിടാമെന്ന് വിചാരിച്ചപ്പോൾ അവിടെ ഒരു കസേര മുൻപേ കിടപ്പണ്ട്.  
ചിലപ്പോൾ ആ മുൻയിൽ താമസിക്കുന്ന കിരണിന് ബാൽക്കൺഡിയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന  
സ്വഭാവം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് അവൻ ഉറഹിച്ചു.

റുമിൽ മൊത്തം അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാത്ത തരത്തിലുള്ള എന്നൊക്കെയോ ഇംഗ്ലീഷ്  
വാചകങ്ങൾ എഴുതി ഒട്ടിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നതും റുമിൽ കിടന്നിതുന്ന ഫ്രീക്കൻ വസ്തുങ്ങളും  
കണ്ടപ്പോൾ മുതൽ കിരണി നൊപ്പും ഒരേ മുൻയിൽ തനിക്ക് അധ്യജ്ഞന്റെ ചെയ്യാൻ  
പറ്റമോ എന്ന ചോദ്യമായിതുന്ന റാമിന്റെ മനസ്സിൽ. അമവാ അവന് ബുദ്ധിമുട്ടാ  
ണുന്ന് തോന്തിയാൽ കിടപ്പ് ഹാളിലേക്ക് മാറ്റാമെന്ന് റാം മനസ്സി ലോർത്തു.

ബാൽക്കൺഡിയിൽ പോയിതുന്നതിന്റെപ്പേശം ഹോംട്ടുത്ത് വീടിലെ ലാൻഡ്  
ഹോണിലേക്ക് വിളിച്ചപ്പോൾ അത് പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല എന്ന വന്ന് മനസ്സിലായി. ഉടൻ  
തനു അയൽവീടിൽ വിളിച്ച് താൻ ചെനെന യിൽ എത്തിയ വിവരം അമ്മയെ  
യർപ്പിക്കവാൻ അറിയിച്ചു. പ്രകൃതി സ്നേഹിയും ആരോഗ്യകാര്യത്തിൽ  
അവിശ്വസനീയമായ തരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതുമായ അവൻ അച്ചുന്ന് അരവിന്നൻ  
വീടിൽ ആരു മൊബൈൽ ഹോണ് ഉപയോഗിക്കാൻ സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല. ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ മാത്രം ഓൺലൈൻ ഉപയോഗിക്കുന്നും എന്ന വ്യവസ്ഥയിലാണ്

ചെന്നെയിലേക്ക് പോതുന്നോൾ റാമിന് അച്ചൻ ഒരു മൊബൈൽ ഫോൺ വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നതുപോലും. അതും സിനിമാപഠനം എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് കെണ്ണിയപ്പോൾ മാത്രമാണ് ക്യാമറയുള്ള അത്യാവശ്യം നല്ലായ ഫോൺ വാങ്ങിക്കൊടുത്തതും. പാരമ്പര്യമായി പ്രക തിയെയും മണ്ണിനെയും അമിതമായി സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു നാടൻ കുടുംബമായിത്തന്നെ റാമിന്റെത്. അവൻ്റെ അച്ചൻ നാലേക്കരോളം വയസ്സു സ്ഥലത്ത് പലതരം പച്ചക്കരികളും പഴവർഗ്ഗങ്ങളുമായി സന്ദേശവരെ കൂഷിചെയ്യുന്നണ്ടായിത്തന്നു. വീട്ടിലെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് കഴി ഞൗളുള്ള ഭക്ഷ്യവസ്തുകൾ വിൽക്കും. ജൈവപച്ചക്കരികളും പഴ അള്ളം വാങ്ങാൻ റാമിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് എന്നം അനുവദി ആളുകൾ വന്നെത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചെറുപുത്തിൽ റാമിന് അച്ചനോട് ഭയക്കര മായ വെറുപ്പായിത്തന്നു. പിന്നീട് വളർച്ചയുടെ ഓരോ ഹട്ടങ്ങളിലും അച്ചൻ്റെ ചെയ്തികളും പറയുന്ന കാര്യങ്ങളും അവനെ കൂടുതൽ ഇരുത്തി ചിന്തിപ്പിച്ചു. താൻ കുടുംബവും അനാഭവിക്കുന്ന മന്ത്രാ നീഡും കലർപ്പിക്കുന്നതു അനുവും സമൃദ്ധത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ഭ്രിഭാഗം ആളുകളുടെയും സപ്ലംമാണുന്നതു തിരിച്ചറിഞ്ഞ നാൾ മുതൽ അച്ചൻ അവൻ്റെ രോൾമോധലായി മാറി. ആ അച്ചനെ കണ്ട് വളർന്നതിനാൽ അവനിലും ചില പ്രത്യേക ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായി.

അങ്ങനെയാതെ ലക്ഷ്യമായിത്തന്നു സിനിമാപഠനവും പുസ്തകമെഴുത്തും. പുസ്തകമെഴുത്തിനെ അച്ചൻ പുർണ്ണമായും പിളിഞ്ഞാച്ചു. പകേശ, സിനിമാപഠനം അയാൾക്ക് ദഹിക്കുന്ന ഒന്നായിത്തനില്ല. അച്ചനെ പറഞ്ഞ് സമ്മതിപ്പി കാനായി അമ്മയും അനജത്തിയും അവൻ്റെയൊപ്പം കൂടി. ഒട്ടവിൽ ഒരവർഷത്തെ ഫീലിം ഡിപ്പോമ കോഴ്സ് ചെയ്യവാൻ അവനെ അച്ചൻ അനുവദിച്ചു.

തമിഴ്നാട്ടം അവിടത്തെ ആളുകളുടെ ജീവിതശൈലിയും റാമിന് എന്നം ഒരു കൂത്രകമായിത്തന്നു. താൻ ആദ്യമായി എഴുതുന്ന പുസ്തകത്ത് തമിഴ്നാട്ടമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിവാൻ അവൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വല്ലപ്പോഴും തമിഴ്നാട്ടിലെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാൻ പോയിട്ടുള്ള അനാഭവങ്ങൾക്കാണ്ട് ഒരു കമ മഴുമിപ്പി കാൻ സാധിക്കില്ല. അങ്ങനെയാണ് തമിഴ്നാട്ടിലെ സിനിമാപഠനത്തെ പറ്റി അവൻ ഗൗരവമായി ചിന്തിച്ചത്. ഒട്ടവിൽ മനീഷിന്റെ ചേടുനെ വിളിച്ച് ചെന്നെയിലെ മികച്ച ഫീലിം സൗജകളെപ്പറ്റി അനേകിക്കു വരുന്ന ചട്ടങ്കെട്ടി. ബാക്കിയുള്ള കാര്യങ്ങളാകെ എടപിടിനായിത്തന്നു. ഫീലിം കോഴ്സ് ചെയ്യാൻ സമ്മതിക്കുന്നോൾ റാം അതിനു വേണ്ടി തമിഴ്നാട് തിരഞ്ഞെടുക്കുമെന്ന് അച്ചൻം

കത്തിയിരുന്നില്ല. എങ്കിലും അവൻ കൊടുത്ത വാക്കിന്മേൽ അധികാളം ഒരുക്കം സമ്മ തിച്ച്. തന്റെ ഇരട്ട ലക്ഷ്യങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്ര ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ജീവി തത്തിൽ ആദ്യമായി വീടുകാരെ പിരിയാൻ പോകുന്നതിലുള്ള ദുഃഖം മാത്രമായിരുന്ന അവൻ, പ്രത്യേകിച്ചും തന്റെ അമ്മയെ.

**15**

തമിഴാട് എന്ന തന്റെ ഹാൻസിലോകത്തിലേക്ക് വന്നേത്തിയ അന്നത്തെ ദിവസം ഓരോനും ആലോചിച്ചും വീടുകാരെ പിരിഞ്ഞ ദുഃഖം വരുന്നോൾ ഒടയ്ക്കിട കർജ്ജാലിവെള്ളം കൂടിചൂതിർത്തും അവൻ സമയം തള്ളിനീക്കി.

## രണ്ട്

പിറ്റേന് പുലർച്ചു എക്കേശേം അഞ്ചുമൺഡായപ്പോൾ ബാൽക്കണിയിൽനിന്നൊമുള്ള കതക് സാവധാനത്തിൽ തുരങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് രാം തെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്നു. ആ വാതിലിന് ലോകില്ലാത്തത് അവൻ തലേനു ശുദ്ധിച്ചിരുന്നു.

കതക് തുരന്നും വീണ സൃഷ്ടിപ്പാർത്ഥിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ രാം ആ കാഴ്ക കണ്ടു. വാതിൽ തുരന്ന് ഉയരം കുറഞ്ഞ് മെലിഞ്ഞു ശരീര മുള്ളു ആരോ അകത്തേക്ക് കടക്കുന്നു.

ആദ്യമാന് ഭയനെനകിലും അവൻ ബൈഡ്ഷിറ്റ് തലവഴിയിട്ടുകൊണ്ട് കട്ടിലിൽനിന്നും സാവധാന തത്തിൽ നിലത്തേക്കിരാൻാണി. എന്നിട്ട് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ മുടിൽ നിരങ്ങി വാതിലിനരികിലേക്ക് ചെന്നു. അപ്പോഴേക്കും അകത്ത് കടന്നയാൾ മുന്നിലേക്ക് നാലഞ്ചു ചുവട്ടുകൾ വച്ചിരുന്നു. രാം പെട്ടുനീക്കുന്ന നിലത്തുനിന്നും ചാടിയെഴുന്നേറ്റിട്ട് കാലുകൊണ്ട് ചവിട്ടി വാതിലടച്ചു. ശേഷം ഒരു സൈക്കണ്ട്പോലും പാഴാക്കാതെ അകത്തേക്ക് കടന്ന യാളുടെ മേൽ ചാടിവീണിട്ട് അയാളെ ബൈഡ്ഷിറ്റിൽ മൊത്തമായി പൊതിഞ്ഞപിടിച്ചുകൊണ്ട് ബലമായി നിലത്തേക്കിയത്തിം. അയാൾ രക്ഷപ്പെട്ട് പോകാതിരിക്കുവാനായി അയാളുടെ പുരത്തേക്ക് കയറി ഇരിക്കുയും ചെയ്തു.

'കളളൻ. കളളൻ, ബിനീഷണാ ഓടി വായോ.

രാം ഉച്ചത്തിൽ അലറിവിളിക്കാൻ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ അതിനെ കാശ് ഉയർന്ന ശബ്ദത്തിൽ ബൈഡ്ഷിറ്റിനുള്ളിൽ നിന്നും കേട്ടതും രാം ഒരുനിമിഷം കിട്ടങ്ങിപ്പോയി. താനിനി വേരെ വല്ലയിടത്തുമാണോ എന്നപോലുമവൻ സംശയിച്ചു. എക്കിലും അവനും ബിനീഷേട്ടൻ്റെ പേര് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ച് തുവി.

ഒച്ചയും ബഹുളവും കേട്ട് ബിനീഷേട്ടൻ ആ രൂമിലേക്ക് ഓടിവന്ന് ലെല്ലറ്റിട്ടും രാം മുകളിലും ആഗതൻ നിലത്തുവീണ് ചതുരത തവ കണക്കെ അടിയിലുമായി കിടക്കുന്നത് കണ്ടു. അയാൾ ഓടിച്ചുന്ന് രാമിനെ പിടിച്ചുമാറ്റി. തറയിൽ കമിഴ്കിടന്നിയുന്ന ആഗതൻ ഒരവി ധത്തിൽ നിലത്തുനേനു മലർന്ന് കിടന്നു.

"നീയെന്നാടാ ഇപ്പോ. ബിനീഷേട്ടൻ ആഗതനെന നോക്കി അതുകു തേതാടെ ചോദിച്ചു. കിരണായിയിരുന്നു അവൻ.

“എന്തില്ലോ, അണ്ണൻ താനിനുംലെ രാത്രി വാട്ട്‌സാരുപ്പിൽ മെഡ്സുജ് അയച്ചിരുന്നു, വെള്ളപ്പിനെ വരുമെന്നും പറഞ്ഞത് തരയിൽ എഴുന്നേറ്റി തന്ന് നടവ് തടവിക്കാണ് കിരണ്ണ പറഞ്ഞു.

“ഹമേ. ഇതാരാ?” റാമിനെ നോക്കി കിരൺ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ അന്നപറത്തില്ലേ ഒരു ദിവസം നാട്ടിന് വയനാണെന്ന്. ശ്രീരാം.

“ഹാ. പുള്ളിയാനാ. എൻ്റെ നടവ്. ഒളം.

അതുപറത്തിട്ട് അവൻ നിലയ്ക്കുന്നിനും കൈകകത്തി എഴുന്നേറ്റു നിന്ന് ഒന്ന് മുരിനിവർന്നു. എന്നിട്ട് ഭേദവിളിൽ ഇതുനാ റാമിന്റെ കരി കാലിവെള്ളക്കപ്പിയിലെ വെള്ളം പക്കതിയോളം ഒറ്റയടിക്ക് കടിച്ചു

തീർത്ത്.

“സോൻി. ഇതുവഴി കയറിയപ്പോ ഞാൻ കളജനാനാ കത്തിയേ റാം കിരൺിനരികിലേക്ക് നടന്നചെന്നിട്ട് ചെറിയൊരു പത്തങ്ങലോടെ പറഞ്ഞു.

“സാരമില്ലാ. ഇതാ ഞാൻ രാത്രികാലങ്ങളിൽ വരികേം പോവും ചെയ്യുന്ന വഴി. ഇങ്ങേരെ ഉറക്കത്ത് ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാതിരിക്കാനാ ഇന്ന് വഴി കേരുന്നേ.

ദേഹത്ത് ഔറ്റിക്കിടന്നിതനു ബൈഡശീറ്റ് കിടക്കയിലേക്ക് വലിച്ചേരി ഞുകൊണ്ട് കിരൺ റാമിന് കൈകൊടുത്തു.

“അപ്പോൾ ഹലോൺ. ഞാനാണ് കിരൺ.

“ഞാൻ ശ്രീ റാം

“നല്ല

ബെന്ത്ത് പരിചയപ്പെടൽ’ ബിനീഷ്ടുൻ ഉറക്കം പോയ അരിശ തതിൽ ഇതുവരെയും മാറി മാറി നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ശേഷം എന്നോ പുലന്നിക്കൊണ്ട് തന്റെ മുരിയിലേക്ക് തിരിച്ചപോയി. കിരൺം റാമും പരസ്യരം നോക്കി ചിരിച്ചു.

അച്ചുനം അമ്മയും ചേടുനമടങ്ങിയ കിരൺിന്റെ കട്ടംബം ഒമ്മ നിലെ സലാലയിൽ പതത് വർഷത്തോളമായി ഒരു ഹോട്ടൽ നടത്തു കയാണ്. കൊല്ലുത്തെ ആശ്രാമം എന്ന സ്ഥലത്ത് മാമന്റെയും കട്ടം ബത്തിന്റെയുമൊപ്പം താമസിച്ചിരുന്ന കിരൺ തനിക്ക് നാട്ടിൽ നിന്നും ഒരു മാറ്റം വേണമെന്ന ആഗ്രഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉപരിപഠനത്തിനായി രണ്ടുവർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് അവനെ ചേടുൻ ഉറ്റസുഹത്തായ ബിനീ ഷിന്റെ അരികിലേക്ക് അയയ്ക്കയായിരുന്നു അവന്റെ ചെലവുകൾക്ക് വേണ്ട പണം അച്ചുനം അമ്മയും ചേടുനം ഓരോ വിഹിതങ്ങളായി മാസാമാസം

അയച്ചുകൊടുത്തിരുന്നതിനാൽ കക്ഷിക്ക് ചെ യിൽ ക്ഷോലായിരുന്നു. റാമും കിരണും വിശദമായി പരസ്പരം പരി ചയപ്പുട്ടതിനശേഷമാണ് ഉറങ്ങാൻ കിടന്നത്.

ഒന്ത്

കോളേജിൽ അവൻസ് ആദ്യ ദിവസമായതിനാൽ അന്ന് ഹാഫ് ഡേ ലീവെച്ചത് ബിനീഷ്ടൻ തന്നെ റാമിനെ കോളേജിൽ കൊണ്ടാക്കവാ നായി ഒപ്പും പോയി.

**18**

'വൈകിട്ടപ്പോൾ വരും. വൈകിൽനിന്നും ഇരങ്ങിയതിനശേഷം പുരത്തെക്ക് ചാടിയ ഷർട്ടിൻ്റെ പിൻഡാഗം ജീൻസിനംള്ളിലേക്ക് തരികെ ഇൻചെയ്യുകാണ്ട് റാം ചോദിച്ചു.

'വൈകിട്ട് തന്നത്താനെ തിരക്കിപ്പിടിച്ചുങ്ങുവാ. നോക്കെട്ട് നിനക്ക് ജീവിതം പരിക്കാൻ എത്രതേതാളം യോഗ്യതയുണ്ടെന്ന്.

അത് പറഞ്ഞിട്ട് ബിനീഷ് ബുള്ളറ്റ് സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്യുന്ന ഓടിച്ചുപോയി. വളർത്തുനായ്ക്കിയെ തെതവിൽ കളഞ്ഞിട്ട് പോകാമോലെയുള്ള അധാരം പോക്ക് നോക്കി നിന്ന റാം തിരിഞ്ഞുനിന്ന് തന്റെ കോളേ ജീലേക്ക് നോക്കി.

വള്ളികൾ പടർത്തിയ വെസ്സുണ്ട് സൈലിലെ ഒരു പച്ചനിറമുള്ള ഒറ്റ ഗേറ്റ്. അത് തുരക്കുന്നത് രണ്ട് ഉയർന്ന കെട്ടിങ്ങളുടെ നടവിലേ ക്രമീകരിക്കുന്ന നീളൻ ഇടനാഴിയിലേക്കാണ്. വഴിയിൽ നിലത്തായി ചതു രാക്കതിയിലുള്ള കരികൾ പാളികൾ പാകി അവയ്ക്കിടയിലെ ശ്വാസിൽ പൂല്ലും വളർത്തിയിരുന്നു. ആ വഴിയുടെ അവസാനത്തിൽ ഇടതുവശത്തിൽ ശത്രുവായ ശത്രും വലതുവശത്രുമായി ഇതുകെട്ടിടത്തിനംള്ളിലേക്കും പോകാം വാനരളു ചവിട്ടുപട്ടികളുണ്ട്. വലതുവശത്തെ കെട്ടിടം നാല് നിലകളും ഇടതുവശത്തെ കെട്ടിടം മൂന്ന് നിലകളുമായിരുന്നു. ഇതു കെട്ടിട തതിനും ചെങ്കൽ നിന്നും പുശ്രിയിരുന്നു. അവയുടെ നടവിലെ നീളൻവ ശ്രിയിലായി പുക്കളും വള്ളിച്ചടികളും വച്ചപിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനുപു റമേ ഭിത്തിയിലായി എന്നേതാ തരം പായലും പടർത്തി കയറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ആ പായലിനിടയിൽ ദി ചെന്നെ അക്കാദമി എന്ന കോളേജിന്റെ പേര് വെള്ളത്ത നിന്നത്തിൽ മുഴച്ചുനിന്നു. അതുമായി ആ കോളേജിലേക്ക് വന്നുത്തു അന്തരീക്ഷം. അതും കോളേജിനു മൂന്നിൽ അത്രയും മരങ്ങളുള്ളതുകൊണ്ടാവണും വീഞ്ഞന കാറ്റിന് ഒരു പ്രത്യേക തന്മാപ്പും അന്നദവപ്പെട്ടു. റാം ഗേറ്റ് കടന്നതും രണ്ട് പെൺകുട്ടികൾ ഭരതനാട്യക്കായുടെ വസ്തുതയിൽ ചിലകയുടെ ശബ്ദവുമായി നടന്നവയും കണ്ടു.

ഫിലിം കോഴ്ക്കൾക്കു പുരും അവിടെ ഡാൻസിന്റെയും മുസി കിന്റെയും കോഴ്ക്കൾ ഉണ്ടെന്ന് അവതരുന്ന വെബ്സൈറ്റിൽ അവൻ കണ്ടിരുന്നു.

'എക്സ്‌কൂസ് മീ. കോളേജ് റിസപ്പാൾ എക്ക. ഭരതനാട്യകാരിക ലോട് അവൻ ചോദിച്ചു.

ആ പെൺകുട്ടികൾ പുണ്ണിരിച്ചകൊണ്ട് ഒരപോലെ വലതുവ ശരത്തെ  
കെട്ടിടത്തിലേക്ക് വിരൽ ചുണ്ടി.

പടികൾ കയറി മുകളിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ ഒരു കമ്പു ടറിനു മുന്നിലായി  
ഇരുപത്തിയൊന്നോ ഇരുപത്തിരഞ്ഞോ വയസ്സ് തോന്തിച്ചു ഒരു പെൺകുട്ടി  
ഇരിക്കുന്നത് കണ്ടു. സാധാരണ റിസ പ്രഷ്ഠരകളിൽ ഇരിക്കുന്ന ചെറുപ്പകാരികളായ  
പെൺകുട്ടികളിൽ

**19**

കാണാന യാതൊരുവിധ അലക്കാരങ്ങളും അവളിൽ റാം കണ്ടില്ല. പഴയ ഹാഷനിലുള്ള ഒരു ചുരിദാരിൽ ഷോർ ഇത്വശത്രേതക്കമിട് നിലയിൽ പിന്നിക്കെട്ടിയ മുടിയും കഴുത്തിലണിത്ത ഒരു എറയി കാർധമായി അവളെ കണ്ടപ്പോൾ ഈനി അവൾ തന്നെയാണോ റിസപ്പചനിസ്സുന്ന് അവൻ സംശയിച്ചുനിന്ന.

(തമിഴ് സംഭാഷണങ്ങൾ മലയാളത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.)

റാം സംശയത്തോടെ അവളെ നോക്കുന്നത് കണ്ട് അവൾ അവനെയും നോക്കി.

"യൈസ്. എന്തുവേണം."

'ഈ DFM (ധിക്കോമ ഇൻ പിലിം മേക്കിങ്) പുതിയ കൂൺ' "ആർ യു മിസ്റ്റർ ഗ്രീം അരവിന്റ്

അവൾ തന്റെ പേര് പറയുന്നത് കേട്ടപ്പോൾ റാമിന് സന്തോഷമായി.

"യൈസ്. ഏ ആം

'വൈ ആർ യു സോ ലേറ്റ് അവൾ കട്ടപ്പുത്തിൽ ചോദിച്ചു.

പെട്ടുന്ന് അവൻ്റെ മിവത്തെത്ത സന്തോഷം മാറി തെട്ടുലായി. "ലേറ്റോ, എന്നോട് പത്തുമണിയാണല്ലോ പറഞ്ഞത്.

"ഇംപോസിബിൾ. ഇവിടെ കരക്ക് ഓഫൈസരയ്ക്ക് കൂണ്ട് സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്യും. മുന്നമണിക്ക് അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. അതിൽ ഒരു മാറ്റവുമില്ല. പിന്നെ ഈത് തന്റെ ഫല്ല് ആൻഡ് ലാൺ വാർണ്ണിങ്. ഈനി മേലിൽ ലേറ്റായി വരുത്തത്. അമരാ വന്നാൽ, താൻ മുകളിലേക്ക് കയ റീവിടില്ല. ഓക്കേ വരു. താൻ കൂണ്ട് കാണിച്ചതരാം.'

ഉപദേശത്തിനശേഷം സിറ്റിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റ് അവൾ മുകളിലേ ക്കള്ളു പടികൾ കയറിപ്പോയി.

സ്വതന്ത്രമായി പറന്നുനടക്കാവുന്ന ഒരിടം പ്രതീക്ഷിച്ചുത്തിയ അവന് താൻ വീണ്ടും സുൾഭ കാലാലട്ടത്തിലേക്ക് ചെന്നെത്തിപ്പു ടത്തപോലെ തോന്തി.

നന്നം മിണ്ടാതെ റാം അവളെ അനന്ദമിച്ചു. മുന്നാം നിലയിലായി എയർ കണ്ടീഷൻ ചെയ്ത ഒരു രൂം എത്തിയതും അവൾ നിന്നു. ശേഷം വാതിൽ തുറന്നുകൊണ്ട് അകത്ത് കൂണ്ടുള്ളതുകൊണ്ടിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ പുരത്തെക്ക് വിളിച്ചു. എന്നിട്ട് റാമിനെ കാട്ടി ലേറ്റായി വന്ന ആളാണെന്ന് പറഞ്ഞു.

രാം അയാളോട് സോറി പറത്തു.

“ഓക്കേ, നോ ഫ്രോണ്ട്. അക്കതേതക്ക് വരു.

അയാൾ റാമിനെ അക്കതേതക്ക് തുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. റിസപ്പഷ് നിലെ പെൺകുട്ടി തിരികെ താഴേക്കും പോയി.

"ഗായ്സ്. ഈത് നിങ്ങളുടെ ക്കാസ്റ്റിലെ ഏക മലയാളിയാണ്. പുള്ളി കാരൻ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുട്ടു.

ക്കാസ്റ്റിലേക്ക് കയറിയയുടൻ സർ അത് പറത്തപ്പോൾ അവൻ ഒരു സെസ്യു ബാഗ് തോളിൽനിന്നും ഉള്ളരി കൈയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി.

നിമിഷം ഒന്ന് ശക്കിച്ചുപോയെങ്കിലും

## 20

'എൻ്റെ പേര് ശ്രീരാം. ഞാൻ കേരളത്തിലെ ആദ്ധ്യാത്മിക എന്ന ജില്ല തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ് വയന്നത്. ഞാൻ മെക്കാനിക്കൽ എൻജീനീയറിങ്ക് കഴിഞ്ഞതാണ്.

ആ സമയത്ത് കട്ടനാട് എന്നം ഹൗസ്പേസ് എന്നമൊക്കെയുള്ള വാക്കകൾ പലരിൽ നിന്നും ഉയർന്നുകൊടു.

'എനിക്ക് തമിഴ് വളരെ കഠിനമാത്രമേ അറിയു. അതുകൊണ്ട് എന്നപൂർണ്ണിയുള്ള വിശദമായ വിവരങ്ങൾ ഞാൻ വഴിയേ പറയാം. നന്ദി. അവൻ പറഞ്ഞുനിർത്തി.

എല്ലാവയം അവനെ കൂണ്ടിലേക്ക് സ്വാഗതം ചെയ്യുന്ന തരത്തിൽ കൈയടിച്ചു. അവൻ തനിക്കൊപ്പം സിനിമ പറിക്കാൻ പോകുന്ന തന്റെ സുഹൃത്തുക്കളെ എല്ലാവരെയും നോക്കി നന്നായി ഓന്ന് പുണ്ണിരിച്ചു. 'താങ്ക് പോർ ദി കൈയടി.

റാം അത് പറഞ്ഞതും സാർ ഉൾപ്പെടെ എല്ലാവയം കൈയടി അവ സാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തുടങ്ങേണ്ട ചിരിച്ചു.

'റാം. ഇവിടെ നിന്റെ മലയാളത്തിലെ പല വാക്കകളും ധാരികൾ മീനി അഞ്ചാണ്. സോ ബി കൈയർപ്പുൾ'

സാർ അങ്ങനെ പറഞ്ഞത് എന്തിനാണെന്ന് പിടിക്കിടിയില്ലെങ്കിലും ശരി എന്ന് പറഞ്ഞതിനശേഷം അവൻ ഒഴിവുള്ള സീറ്റ് നോക്കി.

മൊത്തം പതിനെണ്ണുപേരാണ് DFM ബാച്ചിലുള്ളത്. അതിൽക്കൂടുതൽ തൽ ആളുകൾക്ക് അവർ ഒരു ദിവസം അധികം കൊടുത്തിരുന്നില്ല. വീഡിയോ ഇൻ്റർവ്വീ ഉൾപ്പെടെ മുന്നോള്ളുന്ന ടെസ്റ്റുകൾ പാസ്സായ ശേഷ മാണ് റാം ഉൾപ്പെടെ അവർ ഓരോത്തത്തും ആ കൂണ്ടിലേക്ക് എത്ത പ്ലേട്ടും.

അഞ്ച് നിരകളിലായി മുന്ന് സീറ്റുകൾ വീതമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഏറ്റവും പിന്നിലായി ഒരു സീറ്റ് ഒഴിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. റാം അതിൽ ചെന്നിരുന്നു. റാം ഉൾപ്പെടെ പതിനാല് ആണാങ്ങളും ഒരോറു പെണ്ണ് മായിരുന്നു ആ ബാച്ചിലുണ്ടായിരുന്നത്. റാം ചെന്നിരുന്നതും അവൻ ഇടത്തുവശത്തിരുന്ന ഒരുവൻ ഇളിച്ചുകൊണ്ട് അവന് കൈകൊടുത്തു. 'ഹായ് എ ആം വെടി.

റാം അവനെ നോക്കി ഓന്ന് ചിരിച്ചു.

ശ്രീവ എന്ന് പേരുള്ള സാരായിരുന്ന കൂണ്ട് എടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. പുള്ളി വേൾഡ് സിനിമയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. "മച്ചാ തമിഴിൽ കൈയടി എന്നവച്ചാൽ

മാസ്റ്റർബേഷൻ. കൂട്ടു് നട കൗത്തിനിടയിൽ വെടി രഹസ്യംപോലെ പറഞ്ഞു.

രാം ഒയനിമിഷം തെട്ടി.

'ദൈവമേ'

രാമിന്റെ ചമ്മിയ മുഖം കണ്ട് വെടി വാ പൊത്തി ചിരിച്ചു.

'ഹായ്. എൻ്റെ പേര് രേഖ. വെടിയുടെ തൊട്ടപ്പുറമിതന പെണ്ണ് രാമിന് എത്തിപ്പിടിച്ച് കൈകൈകാട്ടു.

## 21

“ചുമ്മാതാടാ ഇവർ ഭാരതി. ശാപ്പാട് ഭാരതി. എവിടെ കല്യാണം ഉണ്ടോലും പോയി ഓസിന് ശാപ്പാട്ടിക്കം.

“പോടാ കമ്മണ്ണാമുണ്ടി.

വെടിയുടെ തലയ്ക്കിട്ട് അവൻ ഒരു കൊട്ട് കൊട്ടത്തു.

“ആങ്ങളും പെങ്ങളും കൂടി ആ പയ്യനും നിങ്ങളെ ലൈവൽ ആക്കവോ' ശരി സാർ മുനിൽ നിന്നും വിളിച്ചേപാറിച്ചു.

'നോ സർ, വെടിയും രേഖയും ഒരുപോലെ പറഞ്ഞു.

റാം അവൻ ഇരുവരെയും മാറി മാറി നോക്കി. ആങ്ങളും പെങ്ങളും ഒരുമിച്ച് ഫിലിം കോഴ്സ് ചെയ്യുന്നത് അവൻ പുതുമയായി തോന്തി. ശ്രേക്ക് സമയത്ത് കൂണ്ടിൽ എല്ലാവത്തും റാമിനെ പരിചയ പ്പെടുവാനായി ചെന്ന. മിക്കവയെയും അവൻ കൂടുന്നതും ഹൗസ് ബോട്ടുമൊക്കെയായിരുന്നു. കൂടുതൽ കമ്പനിയടക്കാൽ കൈയിൽ നിന്നും പണം ചെലവാക്കാൻ നല്ല ചാർസുള്ളതിനാൽ ഒരു പരിധി തിൽ കവിതയും അത്രോടും സംസാരിക്കാൻ നിന്നില്ല. ഉച്ചയ്ക്ക് കോളേ ജിന്റെ സമീപത്തുള്ള ഹോട്ടലിൽ പോയി അവൻ സിരിയാണി കഴിച്ചു. തമിഴ്നാട്ടിലെ സിരിയാണിയിൽ കേരളത്തിലേതിനെക്കാൾ മുനിരട്ടി മസാലയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

മുന്ന്

വെക്കിട്ട് മുനാമണിക്ക് കൂണ്ട് വിടപ്പോൾ തിരികെ അയ്യപ്പൻ താ കലിലെത്തുക എന്നതായിരുന്നു റാമിന്റെ അടുത്ത വെള്ളവിളി. ഷഗിൾ മാപ്പിൽ നോക്കിയപ്പോൾ പതിനഞ്ച് കിലോമീറ്ററിൽ കൂടു തൽ കാണിച്ചു. പക്ഷേ, എങ്ങനെ പോകം? അവൻ കോളേജിന്റെ ഇടരോധിയിൽനിന്നും പ്രധാന രോധിലേക്ക് ബാഹ്യം തുക്കി നടന്നു. നക്കം നെയിൽവേണ്ടുഷ്ഠൻ 200 മീറ്റർ എന്ന അടയാളബോർഡ് കണ്ടപ്പോൾ അവൻ ആ ദിശയിലേക്കു നീങ്ങി.

നക്കം നേറ്റുഷ്ഠൻ മുനിലെത്തെ രോധിയിൽ തമിഴ് സിനിമകളി ലെ പെറ്റ് സീനിൽ കാണാറുള്ള തെത്തവോരു ചന്ത പോലെ തോന്തിച്ചു. രോധ് പാതിയും കൈയേറി പഴങ്ങൾ, പച്ചക്കറികൾ, പുവുകൾ തുടങ്ങി ഇലക്കോണിക് സാധനങ്ങൾ

വരെ വിൽക്കാൻ നിൽക്കുന്ന അനവധി ആളുകൾ. അതിനിടയിൽ ഒരു ഓട്ടോ സ്റ്റാർഡ്. എങ്കും കലപിലു ശമ്പളമാണ്.

ആരോടാണ് അയ്യപ്പൻ താങ്കൽ പോകാനെല്ല വഴി ചോദിക്കുന്ന തെന്ന് ആലോച്ച നിൽക്കുന്നോണ് അവൻ്റെ തോളിലാരോ തട്ടി യത്. നോക്കുന്നോൾ കൂലിൽ കൂടുതിയിരുന്ന വെട്ടിയാണ്. അപ്രതീ ക്ഷീതമായി ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ പരിചിതമായ ഒരു മുഖം കണ്ട് ആശാ സത്രതാട റാം അവനെ നോക്കി ചിരിച്ചു.

“എന്താ ഇവിടെ നിൽക്കുന്നത്. അവൻ തമിഴിൽ ചോദിച്ചു.

എനിക്ക് അയുപ്പൻതാങ്കൾ എന്ന സ്ഥലത്ത് പോകണം. അവിടെ യാണ് എൻ്റെ താമസസ്ഥലം. പക്ഷേ, എങ്ങനെയാ പോകുന്നതെന്ന് ഒരു വൈദിയയുമില്ല. റാം മലയാളവും തമിഴിനും കലർത്തി പറഞ്ഞു.

"മച്ചാ എനിക്ക് മലയാളം കേട്ടാൽ മനസ്സിലാവും. പക്ഷേ, നീ ഈ സ്ഥിരത്തിൽ പരയാതെ പതിയെ നിർത്തി നിർത്തി പറ.' വെടി അവൻ പറഞ്ഞത് പുർണ്ണമായി മനസ്സിലാവാത്ത രീതിയിൽ പറഞ്ഞു.

"എനിക്ക് അയുപ്പൻ താങ്കൾ എന്ന സ്ഥലത്ത് പോകണം. പക്ഷേ, എങ്ങനെയാ പോകുന്നതെന്ന് അറിയില്ല. റാം സാവധാനത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"അയുപ്പൻതാങ്കളോ അതിവിടെനിന്ന് ഒരപാട് പോകുമ്പോൾ മച്ചാ. ആദ്യം ലോകത്ത് ദെയിൻ കയറി ഗിണ്ടി സ്നേഹനിൽ ഇരങ്ങുന്നും. അവി ടെനിന് ബന്ധിൽ പോകണം.

"അയ്യോ. അതുകൂടം ചുറ്റിക്കരഞ്ഞേണാ.

കൂദാശ കഴിഞ്ഞത് വനിട്ട് പാചകം ചെയ്യുന്നതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ ബിനീശേട്ടൻ പറഞ്ഞ കാര്യം അവനോർത്തു.

പ്ലാറ്റിൽ ചെലുംപോൾ തന്റെ അവസ്ഥ എന്തായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ നേരതേതതനെ ചിന്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

'എള്ളപറ്റി. അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് നോക്കി അതൊക്കെ ആലോച്ചി ചുകോണ്ട് നിന്നിരുന്ന അവനെ വെടി പിന്നെയും തട്ടിവിളിച്ചു.

റാം വെറുതെ ഒന്ന് രെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലേക്ക് കിടക്കുന്ന മേൽപ്പും ലത്തിലേക്ക് നോക്കി. സ്നേഹനിലേക്കുള്ള ജനസാഗരം പടികളിലൂടെ ഒരുക്കിനീങ്ങുന്നു.

"മച്ചാ. ഒരു കാര്യം ചെയ്യാം. താൻ ഗിണ്ടി രെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ എൻ്റെ അടുത്തുള്ളിട്ടിയാണ് പോകുന്നത്. എൻ്റെ ബൈക്കിൽ വരുന്നാണേങ്കിൽ രെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ ബന്ധിപ്പിൽ താൻ ദ്രോപ്പ് ചെയ്യാം. വെടി

പറഞ്ഞു.

അവൻ വച്ച ആ ഓഫർ റാം പുർണ്ണമനസ്സാടെ സീകരിച്ചു. പകരം ഇവൻ ഹാസ് ബോട്ടും കടക്കാട്ടും ഒന്നും ചോദിക്കാലും ദേവമേ എന്നാ യിരുന്ന അവൻ്റെ മനസ്സിൽ.

പോകുന്ന വഴിക്ക് ഓരോ സ്ഥലത്തിന്റെ പേരും ഓരോ കടയുടെ പ്രത്യേകതയുമൊക്കെ വെടി അവന് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

"വൈദിയുടെ വീട് റിംഗ്കിലിലാണോ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ റാം ചോരിച്ചു. "എയ്. അല്ലാലു.  
ഒപ്പു ആരും പ്രൊ മധുര

'അപ്പോൾ ഇവിടെ.

"ഇവിടെ ഒരു വീട്ടിൽ പേരിന്ത് ഗസ്സായി നിൽക്കുവാ.

'അപ്പോൾ രേഷ്യേം

"അവളുടെ വീട് ഇവിടെയാണ്.

"അം, അപ്പോ പെങ്ങെല്ലന്നുപറഞ്ഞതേരു

"മച്ചാ. നെങ്ങളുടെ അപ്പു ഒന്ന്. അമ്മ രണ്ട്. ഇപ്പോ അത് അവരുടെ

## 23

കൂടുതലാണ്. എൻ്റെ അമ്മ വേരെ കല്പാണം കഴിച്ച് മധ്യരയിലും. മനസ്സിലായോ വ്യക്തിപരമായ ഒരു വലിയ സംഭവം അവൻ നിസ്സാരമായി പരഞ്ഞതു കേട്ട് റാം വാ പൊളിച്ചപോയി.

"മച്ചാ. നിന്നു സിനിമയിൽ എന്താവാനാണ് ആറുഹം.' വെടി ബൈക്കോടിക്കന്നതിൽ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"എനിക്ക് നല്ലാതെ സ്ത്രീപട്ട് രെറ്റർ കും ഡയറക്ടറാവണം.

"നിന്നുകൊ വെടി.

'എനിക്ക് ഡയറക്ടർ കും ആക്റ്റർ കും സിനിമാദോഗ്രാഫർ കും എക്സ്ട്രാ എക്സ്ട്രാ

"ആഹാ അടിപൊളിയാണല്ലോ.

"മച്ചാ, അടിപൊളി എന്നവച്ചാൽ

"അടിപൊളി എന്ന വാക്ക് ഒഴികെ ബാക്കി മൊത്തം വാക്കകൾ തമിഴിൽ

സംസാരിച്ചതിനാൽ തനിക്കും തമിഴ് ഇംഗ്ലീഷിയായി സംസാരി കാൻ കഴിയുമെന്ന ആത്മവിശ്വാസം റാമിനുണ്ടായി.

ഗിണ്ടി സ്റ്റോൺ മുന്നിലെ ബസ്റ്റാപ്പിൽ അവനെ ഇരക്കുന്നോൾ വെടി ഓന്ന് ചിരിച്ചിട്ട് ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിൽ തലകലുക്കി കാണിച്ചു. റാമും അതനുകരിച്ച് തിരികെ തലകലുക്കി.

വെടി പോയശേഷം അയ്യപ്പൻ താങ്കൽ പോകാൻ എന്ത് ബസ്റ്റിലാണ് കയറേണ്ടതെന്നറിയാൻ റാം ഒരു പോലീസുകാരനോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ 54.49.149.154... എന്നിങ്ങനെ നാല് നമ്പരകൾ അയാൾ പരഞ്ഞ കൊടുത്തു.

'ഇത് എന്ത് പരിപാടിയാണ്. ഓരോ സ്ഥലത്തേക്ക് ഓരോ നമ്പരോ ഇതു നമ്പരാക്കേ എങ്ങനെ കാണാതെ പറിച്ചുവയ്ക്കു?' റാം സ്വയം ചോദിച്ചു.

അങ്ങനെ അതുമാലോചിച്ച് നിൽക്കുന്നോൾ 54 എന്നുള്ളതിയ ബസ്റ്റ് വന്നുനിന്നു. അതിൽ ആകെ മൊത്തം തിക്കും തിരക്കമായിത്തന്നെ.

ബന്ധീനകത്തുള്ളതിനൊക്കൻ ആളുകൾ കയറാനായിട്ട് പുരത്തു ണ്ണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി അവൻ വീണ്ടും അവിടെത്തന്നെ അടുത്ത ബന്ധി നായി കാത്തിരുന്നു.

സമയമ്പോൾ നാലുമൺികഴിഞ്ഞിരുന്നു. സുളുകൾ വിട്ടതിനാൽ രോധിലെ തീരങ്ങം വർദ്ധിച്ചു.

ഇത്തന്ത് മിനിട്ടോളം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതേ ദൃട്ടിലോടുന്ന മറ്റായ ബന്ധ് വന്നു. അതിലും മുൻപത്തെ അതേ അവസ്ഥ. ഒട്ടവിൽ ആ ബന്ധിലേക്ക് ആളുകൾക്കൊപ്പം രാമം ഇടപ്പെടുകയാണ്. യോരിൽ നിൽക്കുന്ന ക്രാന്തീരം വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, രാം ഉൾപ്പെടെ മുന്നനാലുപേര് യോരിൽ തുങ്ങിയാണ് നിന്നിരുന്നത്.

പെട്ടുന്ന് എയർ കംപ്ലക്സർ മുവേന അടയുന്ന ഡോർ തനിയേ അടയുവാൻ തുടങ്ങി. അവർ നാലുപേതം ആ ഡോറിലായി അമർത്ഥി തള്ളിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഉരക്കേ വിളിച്ചുകൂവി. ബന്ധു പെട്ടുന്ന് സധൻ ഭ്രൂക്കിട്ട് നിന്നു.

'ഞാൻ എത്രതവണ പറഞ്ഞു. കയറി നിൽക്കാൻ കണ്ടക്കുർ ദേശ്യ തതിൽ വാതിലിൽക്കൂടി തല പുരത്തെക്കിട്ടുകൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. "ഡോറിൽ നിൽക്കുന്നവർ ഇരങ്ങ്. താഴെയിരങ്ങ്. അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

ആ സമയത്ത് റാം തിരക്കിനിടയിൽ നശിഞ്ഞുകയറി ബന്ധുനെള്ളി ലേക്ക് കയറിപ്പുട്ടി. ഡോറിൽ നിന്നിടന്ന ബാക്കി മുന്നുപേര് എന്നൊ ക്കൈയോ ചീതയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രോധിലേക്ക് ഇരങ്ങിപ്പോയി. ബന്ധു വീണ്ടും മുന്നോട്ടുള്ളതു.

ങ്ങ ഇന്ത്യൻകിൽ കൂത്താൻ പോലും ഇടമില്ലാത്തതു തിരക്കായിതന്ന ബന്ധുനെള്ളിൽ. പോരാത്തതിന് ടാഹിക് ഷ്യോക്കം.

ഷ്യോക്കിനനസരിച്ച് ദൈവൻ ആക്കിലേറ്റരിലും ഭ്രൂക്കിലും തുടരെത്തുടരെ കാൽ അമർത്തന്നതിനാൽ ധാതുക്കാർ മുന്നിലേക്കും പിന്നിലേക്കും നിരതരം. ആടിയുലഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. റാമാണൈകിൽ രണ്ട് കൈയും മുകളിലത്തെ കന്ധിയിൽ അമർത്ഥിപ്പിടിച്ച തുണിയുള്ള ഒരു സാഹസികയാത്രയിലായിരുന്നു.

ഓരോ ഭ്രൂക്കിലും ജീൻസിനെള്ളിൽ ഇൻ ചെയ്തവച്ചിരുന്ന അവ സ്റ്റോ ഷർട്ട് വെളിയിലേക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒട്ടവിൽ എക്കുക്കു ടീവ് സെസ്റ്റലിൽ നിന്നും. സാധാരണക്കാരനായി മാറുകയും ചെയ്തു. അവൻ നിർവ്വികാരതയോടെ സീറ്റിൽ ഇരിക്കുന്നവരെ നോക്കി.

ഇരിക്കുന്നവരിൽ ഭ്രൂഡിഗവും സ്കീകളായിരുന്നു. അതും മിക വയം ഹൈസെറ്റ് വച്ച് ഓൺലൈനായി സീരിയൽ കാണുകയും പാട്ടു കേൾക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

പോതു എന്ന സ്ഥലത്തെ ഒരു ചെറുതകാക്കും താണ്ടി ബന്ധു അങ്ങനെ ആടിയുലഞ്ഞ് പോകുന്നതിനിടയിൽ റാമിന്റെ ജീൻസിന്റെ മുൻഡാഗതത്തായി എന്നൊ ഒരു സ്പർശം പോലെ തോന്തി. നോക്കുന്നോൾ ഒരു അമ്മാവൻ സെസ്യ് ബാഗ്

ഇക്കി, അത് തോളിൽനിന്നും ഉറൻ്ന് വീണപോകാതിരിക്കവാനായി അതിൽ പിടിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ട്.

തികച്ചും സ്വാഭാവികം എന്നോർത്ത് നിൽക്കുന്നോൾ വീണ്ടും ഒരു മാതിരി തലോടൽ പോലെ ഒരു അനുഭവം തോന്തി. അവൻ നോക്കുന്നോൾ അയാൾ അതുപോലെതന്നെ അവൻ്റെ മുന്നിലായി ചരിത്രത്ത് നിൽപ്പുണ്ട്.

പിന്നു റാം അതീവ ശ്രദ്ധയോടെ നിന്നു. നോക്കുന്നോൾ ആ കള്ളക്കിളവൻ കൈകൈകാണ്ട് ഇടയ്ക്കിടെ അവൻ്റെ സിംഗിൾസ്റ്റ് ഭാഗത്ത് മനസ്സുമുണ്ടും ഉരയ്ക്കയാണ്. അതുകൂടും തിരക്കിനിടയിലും ഇയാൾക്ക്

ഇതൊക്കെ അസ്വാദിക്കാൻ കഴിയുന്നംഭ്യോ എന്നോർത്തുകൊണ്ട് അവൻ ഷുകൊണ്ട് അയാളുടെ കാൽവിരലുകളിൽ അമർത്തിയൊരു ചവിട്ടുകൊടുത്തു. കിളവൻ വേദന കടപ്പുമർത്തുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ റാമിന് ചിരിവന. അയാൾ സൈധബാഗ് അടുത്ത തോളിലേക്കിട്ട് മുനിലേക്ക് നശിഞ്ഞു കയറിപ്പോയി. അപ്പോഴേക്കും ബന്ധ് അയുപ്പൻ താക്കൽ ഡിപ്പോയിലേ കൈത്തിയിരുന്നു.

## മുന്ന്

ഉപേക്ഷിച്ച നായ്ക്കി തിരികെ വീടെത്തിയത് കാണുന്നതുപോലെ മടങ്ങിയെത്തിയ രാമിനെ കണ്ടപ്പോൾ ബിനീഷേട്ടൻ അതിശയത്തോടെ നോക്കി.

'നീ ആള്ള് കൊള്ളാലോ. അയാൾ അതിശയത്തോടെ ചോദിച്ചു. 'ഇതോക്കെ എന്ത്. റാം പൂച്ചുതേതാടെ പറഞ്ഞു.

"വെൽ ഡണ്ഡ് മെമ ബോയ്. അപ്പോൾ നീ ജീവിതം പറിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു, അല്ലോ. ബൈ ദി ബൈ എങ്ങനെ ഉണ്ട് കോളേജിം കൂഡാസ്സിലെ പിള്ളേൽ.

"എല്ലാതും അടിപൊളി. പിനെ കൂഡാസ്സിലെ ഏക മലയാളി താനാ

"ഹാ അതില്ല നല്ല കാര്യമായില്ലോ. നിരുത്തു തമിഴ് ഭാഷ മെച്ചപ്പെട്ടു, പുതിയ കർച്ചർ മനസ്സിലാക്കം. നല്ല കൂട്ടകാരെ കിട്ടും. തമിഴ് ജീവിതം പറിക്കാരം കമയെഴുതാരം. ഇതിലും ബൈസ്സ് സിറ്റുവേഷൻ വേരെ എവിടെക്കിട്ടും. അല്ലെന്തെനെ അനുനാട്ടിൽ ചെന്നിട്ട് മലയാളികളുടെ ഇടക്കൽ നിൽക്കാനാണേൽ അതിൽ എന്താണിതു തീർ. ഇനി നീ തകർക്കം നോക്കിക്കോ. എന്തായാലും ഒരു മുഖ്യ തോന്ത്രിയപ്പോൾ താരം കിരണം കൂടി അടുക്കലേൽ കേരി ചോറും നല്ല മീൻ കരിയും ഉണ്ടാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്. നീ പോയി പ്രഷായി വാ. നമുക്ക് ഒരുമിച്ച്

കഴിക്കാം.

"ആഹാ കൊള്ളാലോ. പാചകമാക്കു തുടങ്ങിയോ. അല്ല കിരണ വിടെ.

"അത് ആ ബാൽക്കൺഡിയിൽ കാണം. രാത്രിയായാൽപ്പിനെ എത്തോക്കെ ഐഡാറ്റിൽ എന്തോക്കെ നടക്കുന്ന എന്ന് നിരീക്ഷിക്കലാ അവന്റെ പ്രധാന ഹോസ്റ്റി.

റാം ഹാളിൽനിന്നും മുറിയിലേക്ക് ചെല്ലുന്നോൾ കിരണ്ണ ഒരു ക്രോ രയുമിട്ട് ബാൽക്കൺഡിയിൽ കാറ്റും കൊണ്ട് ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. 'മിസ്റ്റർ സി.സി.റി.വി.

റാമിന്റെ വിളി കേട്ട് കിരണ്ണ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ശക്തിയിൽ കാറ്റടിക്കുന്നണഡായിരുന്നു. ബാൽക്കൺഡിയിൽ കെട്ടി ധിനു അയയിൽ കൂടിക്കു ചെയ്തിരുന്ന അലക്കിയിട്ട് തുണികൾ കാറ്റിൽ പാറിക്കളിച്ചു.

"എത്തുവാടാ ഇവിടെ ഇത് കാണാൻ. റാം അവനരികിലേക്ക്

ചെന്ന.

**27**

"ഇവിടെ ഇത്തന്നാൽ എന്താണ് കാണാനോക്കാത്തതെന്ന് ചോദിക്ക് റാം അണ്ണാ. നോക്ക്, ആറും ഷണ്ടുകൾ. അതിൽ ഓരോരോ ജീവിത അങ്ങൾ. പലതിലും പല പല വികാരങ്ങൾ. ചിലയിടത്ത് ദേശ്യം, ചിലതിൽ സ്നേഹം, ചിലതിൽ കാമം, മറ്റുചിലതിൽ ഭാരിപ്പം അങ്ങനെ പല പല വികാരങ്ങൾ ഇവിടെയിരുന്നാൽ കാണാം.

ങ്ങ പ്രീക്കൻ പയ്യൻ ചെറിയ വായിൽ വലിയ വർത്തമാനം പറയു നന്ത് കേട്ട് റാം ഞെട്ടിപ്പോയി.

“ഞേ നീയെന്നാടാ കണ്ണാവടിച്ചാ

“ഇതാണ് മലയാളികളുടെ കഴിപ്പ്. ചെറുപ്പക്കാർ അല്ലും ആഴത്തിൽ സംസാരിച്ചാൽ ഉടനെ അവനെ പിടിച്ച് കണ്ണാവാക്കാം.’

“ഹഹഹ്’ എൻ്റെ പൊന്നേ തൊൻ വെറുതെ പറഞ്ഞതാണേ റാം അവൻ്റെ മുടിയിൽ വിരൽ കൊണ്ട് രണ്ട് ചികയൽ ചികഞ്ഞു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ശേഷം ആറുള്ള കെട്ടിങ്ങളിലേക്ക് ഒന്നൊന്നാക്കി. അവൻ പറഞ്ഞത് ശരിയായിരുന്നു. ഓരോ ഷണ്ടിലെയും ജനലി ലുടൈയും ബാൽക്കൺഡിയിലുടൈയുമെല്ലാം ഒരപാട് ജീവിതങ്ങൾ മുരെനിനും നോക്കിക്കാണാം. ഒരതരത്തിൽ ചിന്തിച്ചാൽ അനു രൂടു സ്വകാര്യതയിലേക്കള്ളു കടന്നുകയറ്റുമാണ്. എങ്കിലും ഓരോ ഷണ്ടിലും ഓരോരോ സിനിമയിലെ രംഗങ്ങൾ നടക്കുന്നതുപോലെ റാമിന് തോന്തി. ചിലർ ബാൽക്കൺഡിയിൽ കണ്ണുങ്ങളുമായി ഇരുന്ന് തെരുവിലുടെ പോക്കന വണ്ടികൾ നോക്കിക്കാണുന്നു. മറ്റുചിലർ മുറിക്കളിൽത്തന്നെയിരുന്ന് ടിവി കാണുന്നു. ചിലയിടത്ത് വഴക്ക് നടക്കുന്നു. ചില ലെല്ലറ്റിലും ബാൽക്കൺഡികളിൽ നിശ്ചലകൾ തമ്മിൽ പ്രണയിക്കുന്നു. ആ സമയത്താണ് വലതുവശത്തെ ഇരുനിലക്കട്ടി ടത്തിന്റെ ഓപ്പണി ടെൻസിലൂടെ കൊള്ക്കുവല കൊണ്ട് പൊതിത്തെ രീതിയിൽ ഒരപാട് കട്ടിലുകൾ അടുത്തടുത്തായി നിരന്നുകിടക്കുന്നത് റാമിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടത്. അതിൽ ചില കട്ടിലുകളിൽ മൊബൈൽ സ്മൈസിന്റെ വെള്ളിച്ചുപം കാണാം.

“അതെന്താണ് സംഭവം. അങ്ങാടുക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് റാം ചോദിച്ചു.

“ആ കാണുന്നത് ഒരപാടുപേരുടെ താമസസ്ഥലമാണ്. ആ ടെൻസിലെ കട്ടിലുകൾ ഒന്നിന് ഒത്തമാസം ആയിരം രൂപധ്യാണ് വാടക. കട്ടി ലിനോടൊപ്പം ഒരു പോൻ

ചാർജ്ജ് ചെയ്യുന്ന പുക്കം കട്ടിലിന്റിടോ ഗതതായി സാധനങ്ങൾ വയ്ക്കാൻ ഒരു ഡ്രോയർ പോലുള്ള ഭാഗവും കാണും. പിന്നെ ദറസ്സിൽ ഒരു ഭാഗത്തായി ഒരു കോമൺ ബാത് രൂമിം.

“അയ്യോ. അപ്പോ മഴ പെയ്യേപോഴോ

”മഴ പെയ്യുന്ന സീസണിൽ കമ്പാക്കെ നാട്ടി ടാർപ്പോളിൻ്റെ പോലെ യെന്തോ വലിച്ചുകൊടുന്നത് കാണാം. പിന്നെ ഇവിടെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പോലെ അപ്രതീക്ഷിതമഴയോ അല്ലെൽ മുന്നമാസം നീളുള്ള മഴയോ

ഒന്നാമില്ലപ്പോ അണ്ണാ. വർഷത്തിൽ വല്ലപ്പോഴും മഴ പെയ്യാൽ അതു തന്നെ ഇവർക്ക് സന്തോഷം. പെട്ടുന്ന് മഴ പെയ്യാൽ എന്ത് ചെയ്യുമെ നന്ദിയില്ല. ചിലപ്പോൾ നന്ദയുമായിരിക്കും.

രാം ആ ടെറസിലെ കട്ടിലുകളിലേക്ക് ദരിക്കൽക്കുടി നോക്കി. കൊതുക്കവലയ്ക്കുള്ളിൽ സപ്രസാദങ്ങൾ നെയ്യുന്നവരുടെ ഒരു ലോകം... പത്രമണിക്ക് മുൻപുതന്നെ അതതാഴവും കഴിഞ്ഞ് മുന്നപേരും ഉറങ്ങുവാൻ കിടന്നു.

രണ്ട്

പിറ്റേന് രാവിലെ ആരരയ്ക്ക് കമ്പനി ക്യാമ്പിൽ ബിനീഷേട്ടൻ ജോലിക്ക് പോയി. എക്കദേഹം എടുമണിയായപ്പോൾ കിരണം. തൊട്ടുപിന്നാലെ രാമും കോളേജിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു.

അയ്യപ്പൻ താങ്കൽ ബസ്സാധിപ്പോയിലെതുറന്നേം നാൽപ്പുത്തി യേശാം നമ്പർ ബസ്സാരെണ്ണം പുറപ്പെട്ടവാനായി നിൽപ്പുണ്ടായിത്തന്നു. അതിൽക്കയറി ഗിണ്ടി സ്റ്റോൺ ബസ്റ്റോപ്പിലിരങ്ങി സബ്ബ് തിലുടെ നടക്കന്നേം രാം ആറ്റും നോക്കി. സബ്ബ് വേയിലും നിരയെ കച്ചവടക്കാരാണ്. പഴങ്ങളും പുക്കളും ഇലക്കോണിക്ക് സാധനങ്ങളും വിൽക്കന്നവരായിത്തന്നു കൂടുതലും. സബ്ബ് നേരേ ചെന്നെത്തു നാൽ രണ്ടിടങ്ങളിലേക്ക് പോകവാരളുള്ള വഴികളുടെ നടവിലേക്കാണ്. ഒന്ന് ദൈഹിക്കുവേയുടെ ഓവർ ബ്രീഡിംഗ് ആരംഭിക്കുന്നിട്ടും മറ്റൊന്ന് ഗിണ്ടി മെഡായുടെ ഓവർ ബ്രീഡിംഗ് ആരംഭിക്കുന്നിടത്തെക്കും.

ഓവർ ബ്രീഡിംഗിന്റെ കിൽത്തനെ ടിക്കറ്റ് കൗണ്ടറുണ്ടായിത്തന്നു. നക്കവാക്കം പോകവാനായി ചെന്നെന്ന ബീച്ച് ഭാഗത്തെക്ക് പോകുന്ന ഭദ്രയിൻ കയറണമെന്ന് ഒരാളോട് ചോദിച്ചു അവൻ മനസ്സിലാക്കി

പതിനഞ്ചുമിനിറ്റ് കൂടുന്നേം പൂറ്റപ്പോം നമ്പർ രണ്ടിലുടെ ആ വഴിയുള്ള ഭദ്രയിന്റെന്തെനും അയാൾ പറഞ്ഞു.

അഞ്ചുത്തുപയുടെ ടിക്കറ്റുമെടുത്ത് ഓവർ ബ്രീഡിംഗ് കയറി അവൻ പൂറ്റപ്പോം നമ്പർ രണ്ടിലെത്തി.

ആ സമയത്ത് ഒരു ഭദ്രയിൻ കൃത്യമായി വന്നാനിൽക്കുകയും ചെയ്തു.

രൊളോട്ടുകൂടി ചോദിച്ച് കൂതുരു വയത്തിയശ്ശേഷം ആ ദൈവിനിൽ അവൻ കയറിപ്പുറി. രാവിലെ ആളുകൾ ജോലിക്കും മറ്റും പോകുന്ന സമയമായിതന്നെന്നതിനാൽ ദൈവിനിൽ അത്യാവശ്യം തിരക്കണ്ണായിതന്നു. ആരും ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഗൗരവം നിന്നെത്ത മുഖഭാവ വുമായി നിൽക്കുകയും ഇരിക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നവൻ. ഭ്രിഡാ ഗംപേതം കാതിൽ ഹൈസെറ്റ് തിരക്കിവച്ചിരിക്കുന്നു.

അവർബ�ൽനിന്ന് തനിക്കൊന്നും നേടുവാനില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ പ്ലാൻ അവനും ഹൈസെറ്റ് ചെവിയിലേക്ക് തിരക്കി ഒരു തമിഴ്

പാട്ടിക്ക്. ഓരോ സ്നേഹഗർകളും താണ്ഡി ദൈയിൻ മുന്നോട്ട് പൊക്കോണ്ടിരുന്നു.

ഹൈസെറ്റിൽ പാട്ടും കേട്ട് കൈപ്പിടിയിൽ ഇങ്ങി നിൽക്കുവോഴാണ് റാമിൻ്റെ പിന്നിൽനിന്നും ആരോ തോളിൽ തട്ടിയത്.

അവൻ നോക്കുവോഴാണ്ട് ഒരു സ്ത്രീ മുല്ലപ്പു കൈ വച്ച് നിൽക്കുന്നു. കട്ടും ചുവന്ന നിരത്തിൽ ചുണ്ടിൽ ചായവും തേച്ചിരിക്കുന്നു. അവൻ സംശയത്തോടെ ഹൈസെറ്റ് ഒരു കാതിൽ നിന്നും ഉഞ്ഞിപ്പി കിച്ചു.

“അറുവാണി. അവൻ വിളിച്ചു.

നാട്ടിൽ സ്ത്രീകൾ തമ്മിൽ വഴക്കിടുവോൾ തെറിയുടെ കൂട്ട തതിൽ ഈ പേര് വിളിക്കുന്നത് ചെറുപ്പത്തിലോകൈ റാം പലതവണ കേട്ടിടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ സ്ത്രീ ഒരു കാരണവുമില്ലാതെ തന്നെ തെറി പറയുകയാണെന്ന് കത്തി അവൻ അല്ലോ കൂടി മുന്നി ലേക്ക് മാറിനിന്നു.

“ഹേയ് അറുവാണി.

അവൻ വിടാൻ മട്ടില്ലാത്ത തരത്തിൽ വീണ്ടും അവൻ്റെ തോളിൽ തട്ടി.

തൊൻ അറുവാണിയല്ലയെന്ന തരത്തിൽ തലകളുകീയിട്ട് അവൻ വീണ്ടും മുന്നോട്ടു കയറിനിന്നു.

“നാൻ ഒരു അറുവാണി. കാസ് താ കണ്ണാ. അവൻ പരഞ്ഞു. ‘ഇതെന്തു് തുതതു് സ്വയം തെറി പറയുന്നോ. അതും കാശ് കിട്ടാൻ. റാം മനസ്സിലോർത്തു.

# 1

‘കണ്ണാ. നീ രോവ അളക്കാ ഇറുക്ക്. ഉൻ ഭാടി എനക്ക് രോവ പുടി ചുപോച്ചു അത്രയും ആളുകളുടെ മുന്നിൽവച്ചു അവൻ്റെ താടിയിൽ വിരൽ കടത്തിയശേഷം കൈയിലെ മസിലുള്ള ഭാഗത്ത് അമർത്തി ക്കാണ്ട് അവൻ പരഞ്ഞു.

മറ്റൊരുവരുടെ മുന്നിൽ താൻ പരിഹാസ്യനാവുന്നബേജുന്ന് മനസ്സിലാ യപ്പോൾ റാം ഷർട്ടിൻ്റെ പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ടു നോക്കി.

“എൻ്റെ കൈയിൽ ഇതേയുള്ളു.

ബസ്തിലെയും ടെയിനിലെയും ടിക്കറ്റുത്തതിൽ മിച്ചമണായി തന്ന ഇത്തപ്പള്ളുപയോഗ നോട്ട് അവൻ കാണിച്ചു. ഉടൻ അവരത് വാങ്ങി സ്ക്രാഫ്റ്റിൽ വച്ചിട്ട് ഇത്തക്കെയും നെറുകയിൽ വച്ച് അൻ ഗ്രഹിച്ച് അടുത്തയാളുടെ അരികിലേക്ക് പോയി.

“മലയാളിയാണോ. അടുത്ത്

ചേട്ടൻ അവനോട് ചോദിച്ചു.

‘അതേ’

കൈപ്പിടിയിൽ തുങ്ങി നിന്നിരുന്ന ഒരു

“അറുവാണി എന്നവച്ചാൽ ഹിജയകൾ എന്നാണർത്ഥം. അവൻ അങ്ങനെയാക്കു പറയും. എന്നവച്ച് നമ്മൾ കാശാനം കൊടു ക്കാൻ നിൽക്കുത്ത്. എല്ലാം പ്രോഡുക്ടാണ്. മോൻ ഇവിടെ പുതിയ താണോ

## 30

“അതേ ചേട്ടാ. ഞാൻ ആദ്യമായാണ് ഇങ്ങനെയുള്ളവരെ ഇത് അടുത്ത് കാണാനുള്ള സംസാരിക്കുന്നതുമൊക്കെ. പിന്ന ഇപ്പോൾ വന്ന പെൺനിനെ കണ്ടാൽ അങ്ങനെ തോന്തില്ലല്ലോ.’

”ചിലരെ കണ്ടാൽ ഒൻപതാണുന്ന് തോന്തില്ല. ചെന്നേയിലെ റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻകളിൽ എറ്റവും കൂടുതൽ ഭിക്ഷക്കാരും ഇതു പോലെയുള്ള അറുവാണികളുമാണുള്ളത്. അങ്ങോട്ട് നോക്ക്.

ടീ നഗർ സ്റ്റേഷൻിൽ വണ്ടി നിർത്തുന്നതിനിടയിൽ അയാൾ ഒരു ബെണ്ണിലേക്ക് കൈചൂടാൻ.

അവിടെ ആണങ്ങൾ പെണ്ണേഖം കെട്ടിയതുപോലുള്ള കരച്ചു പേര് ചിരിയും കളിയുമായി സില്പപിച്ചിരിക്കുന്നു.

“കണ്ണോ. ഇതുപോലെ ഓരോ സ്റ്റേഷൻിലും ഉണ്ടാവും ഇവരുടെ കൂടക്കാർ. ഈനി ഇങ്ങനെയുള്ളവർ വത്സന്നേശി പെപസ കൊടുക്കാൻ നിൽക്കുത്ത് കേടുല്ലോ. ഞാൻ

നേ ഇവിടെ ഇരഞ്ഞുവാ.

അയാൾ ഉപദേശവും നൽകി നടന്നകനു. ഒരുമിനിട്ട് നിർത്തിയിട്ടു തിന്റെ ശേഷം ദൈനിക വീണ്ടും നീങ്ങിത്തുങ്ങാം.

രാം ഒരിക്കൽക്കൂട്ടി ആ ബെഞ്ചിൽ ഇരിക്കുന്ന അറുവാണികളെന്ന് സാധം വിളിക്കുവരു നോക്കി. തിരക്കിനിടയിലും അവർ അവത്തുടെ തായ ലോകം തീർത്തിരിക്കുന്നു. ആ ലോകത്തിൽ അവത്തുടെ കളിച്ചി രികളും സന്തോഷങ്ങളുടെ നിമിഷങ്ങളും മാത്രം.

മുന്ന്

ചുവിൽ നുകന്പാക്കത്ത് ദൈനിക്കിരിങ്ങി അതിവേഗത്തിൽ നടന്ന് കോളേജിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും സമയം ഒൻപതരയോടടുത്തിരുന്നു. മുകളിലേക്കുള്ള പടിക്കട്ടുകൾ ഓടിക്കയറുന്ന സമയത്ത് റിസപ്പഷ നിൽ ഇരിക്കുന്ന പെൺ പുരികം ചൂളിച്ച് അവനെന്നയൊന്ന് നോക്കി.

"ഈ സാധനത്തിന് രാവിലെ ആദ്യമായി ഒരാളുക്കണാൽ ഒന്ന് ചിരി തുടർ' സാധം പിറ്റപിറ്റത്തുകൊണ്ട് മുന്നാം നിലയിലെ തന്റെ ക്ഷാസ്ത്രം ലക്ഷ്യമാക്കി അവൻ ഓടി.

അവൻ ക്ഷാസ്ത്രിലെത്തി പിന്നിലെ സീറ്റിലേക്കിരുന്നതും ശ്രീവ സർ ക്ഷാസ്ത്രിലേക്ക് കയറിവന്നതും ഒരേ നിമിഷത്തിലായിരുന്നു.

"വാട്ട് എ ദെമിംഗ് മച്ചാ. നീ ഗെത്ത്. വെടി പറഞ്ഞു.

"ഗുഹയ മോർണിംഗ് ഓൾ. ഒരു നല്ല ഫിലിം മേക്കറിന് ബോസിക്കായി വേണ്ടത് കൃത്യമായ സമയനിഷ്ടയാണ്. അതിൽ നീങ്ങശ്ര എല്ലാവരും പെൻഹെക്കാണ്.

സർ അത് പറയുമ്പോൾ രാം തന്റെ കിതപ്പ് ഒരുവിധത്തിൽ പിടിച്ചു വയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കകയായിരുന്നു.

ഉച്ചയ്ക്ക് ശ്രേക്ക് സമയത്ത് തലേന്നതെത്തപോലെ ഹോട്ടലിലേക്ക് പോകവാൻ തടങ്ങിയ റാമിനെ വെടിയും രേഖ്യും ചേർന്ന് മറ്റൊരിടത്തെക്ക് തുട്ടിക്കാണ്ടുപോയി.

'ഇതേത് ഫോട്ടും.' കോളേജിന്റെ അങ്ങേ തെക്കവിൽ ജയലളി തയുടെ പടം വച്ച് ഒരു കെട്ടിടത്തിനു മുന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ട് റാം ചോദിച്ചു.

'ഇതാണ് അമ്മ ഉണ്ടാക്കം. രാവിലെ ഏഴുമണിമുതൽ പത്തുവരെ ഒരു തൃപ്പള്ളി മല്ലി, അഞ്ചുതൃപ്പള്ളി പൊക്കൽ, സാമ്പാർ സാദം, ലെമൺ റെസ്റ്റ്, കറിവേപ്പില സാദം, തെരൻ സാദം എന്നിവയും വൈകിട്ട് ആറു മുതൽ രാത്രി ഓഫർ മണിവരെ മുന്ന് തൃപ്പള്ളി രണ്ട് വീതം ചപ്പാ തതിയും പരിപ്പുകൾഡിയും കിട്ടും. രേഖ് ഒരു കുർ ഗൈഡിന്പോലെ

പറഞ്ഞു.

തമിഴ്ഹാട് മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ജയലളിതയുടെ ആ സംരംഭത്തെ പറ്റി പണ്ടങ്ങോ പത്രത്തിൽ വായിച്ചതായി റാം ഓർത്തു.

ഒരു വലിയ ഹാൾ പോലെ തോന്തിച്ച ഭക്ഷണശാലയിലേക്ക് കയ്യു ദേവോൾ കോളേജിലെ ഒരുമാതിരിപ്പുട എല്ലാവരും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. കാരേപ്പേരുക്ക് ഒന്നിച്ചുനിന്ന് കഴിക്കാൻ പറ്റുന്ന തരത്തിൽ വുത്തത്തിലുള്ള സ്ഥിൽ ദേഖിളിനചുറും കാരേ ആളുകൾ നിന്നുകഴി കുകയും മറ്റചിലർ ഭിത്തിയോട് ചേർത്ത് കെട്ടിയിരിക്കുന്ന സ്ഥാപുകളിൽ ഇരുന്ന് കഴിക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നണ്ടായിരുന്നു.

റാം നോക്കുന്നു റിസപ്പണിലെ പെണ്ണ് ആരോക്കേയോ ആയി തല്ലുപിടിച്ച് ഇടയ്ക്കയറി തെത്തസാദവും വാങ്ങി വരുന്നത് കണ്ടു. "മുദ്രേവി. രേഖ് അവരെ കണ്ടതും പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. 'മച്ചാ ഇന്നാ. വെടി ഒരു വശത്തുനിന്നും സ്ഥിൽ ഷേറ്റ് എഴുതത് റാമിനും രേഖയും കൊടുത്തു. മുവയും ഇരുപതോളും ആളുകൾ വരുന്ന നീണ്ട കൂവിന് പിന്നിലായി ചെന്നുനിന്നു.

"എന്താ തോന്തിപ്പോൾ കഴിക്കുക." റാം സ്വയം ചോദിച്ചു. "മച്ചാ നീ തേവടിയാ കഴിക്കു.

'തേവടിയാരോ അതെന്ത് സാധനമാ.

"അതൊരു സുപ്പർ സാധനമാണ് മച്ചാ. ബിരിയാണിപ്പോലെ ഇരിക്കും അഞ്ചുതൃപ്പയേയുള്ളു. ആ വിളവാൻ നിൽക്കുന്ന അക്കയോട് ചോദി ചൂൽ മതി. ചുടോടെ കിട്ടും.

'റാം. ചോദിക്കല്ലേ. നല്ല അടിക്കിട്ടും.' രേഖ് വെടിയുടെ കൈയിൽ നഞ്ചിയിട്ട് അടക്കം പറയുംപോലെ അതിന്റെ അർമ്മം റാമിന് പറഞ്ഞു  
കൊടുത്തു.

"ഹാ പട്ടി. റാം സ്റ്റീൽ പാത്രം കൊണ്ട് വെടിയുടെ തലയ്ക്ക് ഒരു കൊട്ട് കൊടുത്തു. നാടകത്തിന് സിനിൽ അടിക്കംപോലെ ഒരു ശ്രദ്ധം ആ ഹാളിലായി മുഴങ്ങിക്കൊടു. "പാത്രം അടിച്ച് ചള്ളക്കിയാൽ 50 മുതൽവാങ്ങിക്കുന്ന കേടുമ്പോൾ.' വിള നാൻ നിന്നിതന അക്ക വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അതുകേട്ടതിന്റെശേഷം അവർ മുന്നം പരസ്യരം ഓന്നംതന്നെ മിണ്ടിയില്ല.

## 32

പുച്ചക്കട്ടിക്കളപ്പോലെ ഭക്ഷണവും കഴിച്ച് പെട്ടുനാതനെ അവർ വെളിയിലേക്കിരാങ്ങി.

ആദ്യമായാണ് റാം കോളേജിനരികിലെ തെരവിലേക്ക് വരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവൻ ചുറ്റപാടും സസ്യക്ഷും നിരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. മുന്നടി സഫലം കിട്ടിയാൽ അവിടെ ഒരു കട തുടങ്ങാൻ കഴിയും. അതുകൂടും കടകള്ളണ്ട് നക്കവാക്കം തെരവിൽ. അതിനിട യിൽ ഫീറ്റ് ദൈവങ്ങളുടെ പ്രതിഷ്ഠകളും അനവധി.

റോഡിന്റെ വശങ്ങൾ മുഴവൻ കരേ കല്യാണങ്ങളുടെയും ബർ ത്യേകളുടെയും ഐക്കൻ. അതും ഓരോ ഐക്കിലും കല്യാണം ചെറുക്കരുന്നുണ്ടെന്നും കല്യാണപ്പെണ്ണിന്റെന്നും ഫോട്ടോഫോറ്റും കുടുംബക്കാരുടെയും സുഹൃത്തുകളുടെയും തലകളുടെ ഫോട്ടോകൾ നിരത്തിവച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു ഐക്കിന്റെ ഏതുറ്റംവരെ ഉപയോഗിക്കാമോ അതുകൂടും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അല്ലസമയം അവിടെയോക്കെ ചുറ്റിനടന്നശേഷം മുവയ്ക്ക് കോളേജിലേക്കുന്ന തിരികെപ്പോയി.

നാല്

വെവക്കേന്നും കൂണ്ട് കഴിത്ത് വെടി വെബക്ക് എടുത്ത് വരുന്നതും കാത്ത് റാം കോളേജിന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നോൾ റിസപ്പഷനിലെ പെണ്ണ് പുമാലയോക്കയിട്ടുണ്ട്.

ങ്ങ പഴമുൻ ലൂണ സുട്ടിൽ പാഞ്ചതു പോകുന്നത് കണ്ടു. അവളുടെ പോക്ക് കണ്ടപ്പോൾ ചാവാൻ കിട കുന്ന ആർക്കോ വെള്ളം കൊടുക്കാൻ പോകുന്നതുപോലെ അവന് തോന്തി.

"മച്ചാ. നീ ഞാൻ താമസിക്കുന്ന സമലതയ്ക്ക് വനിട്ട് പോയാൽ മതി.

കിടിലൻ ഓരാളെ ഞാൻ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തരാം.' ബൈക്കമായി വന്ന വെഡി പറഞ്ഞു.

'ബോധ്യസ്വ. ഞാനമുണ്ട്. വാ പോകാം.

തൊടുപിന്നാലെ രേഖ അവളുടെ നീല ഫസിനോ സുട്ടുമായി വന്നുത്തി.

"എന്ന പെട്ടുന്ന് വിട്ടുക്കുന്നേ. വന്ന് രണ്ടാം ദിവസംതന്നു കരകും തുടങ്ങിയാൽ ഷ്ടാറ്റിലെ ചേടുന്ന് വല്ലോം പറയും.' റാം പറഞ്ഞു.

'രാം നീ അയ്യപ്പൻ താങ്കളല്ലോ താമസം. എനിക്ക് കരച്ചകഴിഞ്ഞ് പുനമല്ലിവരെ പോകേണ്ടതുണ്ട്. വെഡിയുടെ താമസസമലതയ്ക്ക് പോയിട്ട് പുനമല്ലി പോകം വഴിക്ക് നിന്നു ഞാൻ അയ്യപ്പൻ താങ്കളിൽ ശ്രദ്ധപ്പെട്ടു ചെയ്യാം. പോരേ

രേഖ പറഞ്ഞത്ത് കേട്ടതും റാം പിന്ന ഒന്നം ചിന്തിച്ചില്ല. നേരേ വെഡിയുടെ ബൈക്കിന് പിന്നിലേക്ക് ചാടിക്കയറി.

ഗിണ്ടിയിൽ നിന്നും ഏകദേശം ഒരു കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കത്തിപ്പാറ എന്ന് പേരുള്ള ഗ്രീഡിജിസ്റ്റ് തുടക്കത്തിൽനിന്നും ഉള്ളി

## 33

ലേക്ക് കിടക്കുന്ന ഒരു വഴിയിലേക്ക് വെഡി ബൈക്ക് ഓടിച്ചുക യറ്റി. തിങ്ങിനിറങ്ങു വീടുകളുടെ നടവിലുടെയുള്ള സിമൻസ് രോഡി ലൂടെ കരച്ചുരം തുടി അവർ സഞ്ചരിച്ചു. തെത്തവിൽ കട്ടികൾ കുഞ്ഞുകൾക്കയും ചേച്ചിമാർ താടിക്ക് കൈയ്യും കൊടുത്ത് നിന്നു കൊണ്ട് സംസാരിക്കുകയുമാകു ചെയ്യുന്നതായിരുന്നു. തെരുവു

കർപ്പോലെ പിന്നത്തുകിടക്കന്ന എത്രതാക്കയോ വഴികളിലൂടെ സമ്മരിച്ച് ഒട്ടവിൽ ഒരു ശ്രീനാരായണൻ മുന്നിലായി അവർ നിന്നു.

രാം ബൈക്കിൽനിന്നും ഇരങ്ങിയതും ശ്രീനാരായണൻ വെളിയിൽ ഭംഗിയിൽ വരച്ച ഒരു കോലമാണ് ആദ്യം കണ്ടത്. മതിൽക്കെട്ടിനൊള്ളിൽ ചെറിയ മുറ്റമൊക്കെയുള്ള ഒരു പഴയ രണ്ടുനില വീട്, മുറ്റത്ത് പടർന്നുപെന്തലിച്ച ഒരു ആരുവേപ്പും നിന്നെയും പലയിന്തത്തിൽപ്പെട്ട അലക്കാരചുടികളുമുണ്ടായിരുന്നു.

വീട് രണ്ടുനിലയാണെങ്കിലും താഴെയും മുകളിലുമായി രണ്ട് വീതം മുറികൾ മാത്രമായിരുന്നു ആ വീടിനാണായിരുന്നത്. രണ്ടാം നിലയ്ക്ക് മുകളിലുള്ള ദടിസിലായി ഒരു കറുത്ത വാട്ടർടാങ്ക് കയറ്റിവച്ചിട്ടുണ്ട്.

വാട്ടർടാങ്കിൽ രാമിന്റെ കണ്ണുകൾ ഒരുന്നിമിഷം ഉടക്കിനിന്നു. അതി നൗളിൽ കയറിനിന്നും ഓരാൾ ടാങ്ക് വൃത്തിയാക്കുന്നു. കോളേജ് റിസ് പംശനിൽ ഇരിക്കുന്ന അതേ പെണ്ണ്. മുടി ഉച്ചിയിൽ കെട്ടിവച്ച് ഒരു പഴ

നീ ചെക്ക് ഷർട്ട് വേഷം. മുവത്താകെ അഴുക്കം പൂരണിച്ചുനാം. രാം അവരെ നോക്കുന്നത് കണ്ട് ഒരുന്നിമിഷം അവളും അവനെ തുക്ക മായി നോക്കി. ഏന്നിട്ട് ധാതൊത്തവിധ ഭാവവുത്താസവുമില്ലാതെ തന്റെ ജോലി തുടർന്നു.

## നാല്

"ഇവളെന്നാ ഇവിടെ' റിസപ്പൻിലെ പെൺനെ ലോകത്തെ ലുക്കിൽ വീടിന് മുകളിൽ കണ്ണ തെട്ടുലോടെ റാം ചോദിച്ചു.

'ആ മുന്നേവിയെപ്പറ്റി എൻ്റെ പട്ടി സംസാരിക്കും. രേഖാ വണ്ടി യുടെ മുന്നിലെത്തെ ഭാഗംകൊണ്ട് ഗേറ്റ് ഇടിച്ചുതുറന്നിട്ട് അക്കത്തെക്ക് സ്കൂൾ ഓടിച്ചുപോയി.

രേഖായുടെ പിന്നാലെ വെഡിയും വീടിന്റെ മുന്നിലുള്ള നീളുൻ കാർ ഷൈല്പിലേക്ക് വെബക്ക് പാർക്ക് ചെയ്തു. ഷൈല്പിനുള്ളിൽ പച്ച നിറ മുള്ള പഴയൊരു പ്രീമിയർ പദ്ധതി കാർ കിടപൂണ്ടായിരുന്നു. അതിനുള്ളത് റിസപ്പൻിലെ പെൺനെ മുമാലയിട്ട് ലൂണ സ്കൂൾറും.

അവരിൽവരും കോലത്തിന് മുകളിലുടെ വണ്ടിയോടിച്ചുപോയെ കുലും റാം അതിൽ ചവിട്ടാതെ അക്കത്തെക്ക് കയറി. അപ്പോഴും അവൻ്റെ അടുത്ത നോട്ടം രണ്ടാം നിലയുടെ മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന റിസപ്പൻിസ്ഥായ പെൺനെലേക്കായിരുന്നു.

"പാട് ആ മോട്ടോർ ഓണാക്ക്. ആ സമയത്ത് മുകളിൽ നിന്നും അവർ ഉരക്കെ വിളിച്ചുപറത്തു.

"ദേ സിച്ച് ഇട്ടവാ അക്കത്തുനിന്നും മറ്റായ സ്തീയുടെ ശ്രദ്ധാം മറ്റു പടിയായി കേട്ടു.

"ആ മതി മതി. ഇനി മോട്ടോർ ഓഹാക്കി ടാപ്പ് ഓൺ ചെയ്തു വയ്ക്കു. "ഓക്കേ ഡീൽ ആ മറുപടിയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു വയസ്സായ സ്തീ വാതിലിന്റെ കർട്ടൻ മാറ്റി വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞിവന്നിട്ട് സിറ്റാം ട്രിലെ വാഷ് ബേസനിലെ ടാപ്പ് തുറന്നവച്ചു.

ടാപ്പിലുടെ കലങ്ങിയ നിറമുള്ള വെള്ളമൊഴുകി.

'ഓയ് ചിന്നപ്പേണ്ണേ...

വെടി അവരെ കണ്ണതും കളിയാക്കുന്ന രീതിയിൽ നീട്ടി വിളിച്ചു. റാം അവരെ അടിമുടിയെണ്ണും സ്ഥാനം ചെയ്തേനോക്കി.

നൃസി കൂസിലെ പെൺകുട്ടികളുപോലെ മുടി തോളുവരെ ബോധ്യ് കട്ട് വെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. കോലുപോലുള്ള മുടിയിലാണെങ്കിൽ നരകയറുവാൻ ഒരിഞ്ഞേപോലും മിച്ചമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മുടികൾ നരക യരിയാൽ അതുയും വെള്ളക്കമോ എന്ന് സംശയിച്ചുപോകുന്നതു വെള്ളപ്പുന്നിരും. വലിപ്പമുള്ള കണ്ണകളിൽ കണ്ണമഷി എഴുതി

ചതുരാ കുതിയില്ലള്ള ഒരു കറുത്ത പ്രേയിമിന്റെ കണ്ണാടിക്കൂടി വച്ചപ്പോൾ അവരെ കാണാൻ മുട്ടതൽ ഭംഗിയുണ്ടായിരുന്നു. കാരുകളിൽ വലിപ്പം കുറഞ്ഞത് തരത്തിലെ ജിമിക്കി കമ്മൽ ആണെന്നുണ്ടാവി. ഇടയ്ക്കിട

**35**

പൊക്കികളിക്കവാൻ പറ്റിയ രീതിയിലുള്ള വില്ലപോലെ ഉയർന്ന പുരി കങ്ങളും വെള്ളത്തനെ കാണപ്പെട്ടു. മാന്യത്തിന്റെ മഞ്ഞനിമുള്ള ഒരു സാരിയായിരുന്ന വേഷം. അവർക്ക് എക്കദേശം എഴുപത്തു വയ സ്നേഹിലും പ്രായമുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് റാം കണക്കുള്ളീടിനും.

നോട്ടത്തിൽ അല്പസബ്ലൂം വ്യത്യാസമുണ്ടകിലും മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന ആ റിസപ്പംഗനിസ്സ് അമ്മച്ചിയുടെ പേരക്കട്ടിയായിരിക്കുമെന്ന് റാം ഉള്ളവിച്ചു.

പാടി മോട്ടോർ ഓണാക്ക് മുകളിൽ നിന്നും വീണ്ടും അവളുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നുകൊടു.

“ആനീ... ഒരുപാട് ഒച്ചയിടാതെ. ആ തേനീച്ചുകൾ ഇളക്കം. പാടി തിരിച്ചു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

റാം നോക്കുന്നോൾ വാതിൽക്കൽ പടർന്നപന്തലിച്ച് തളിരിലക തുമായി നിൽക്കുന്ന ആരുവേപ്പ് മരത്തിന്റെ ഏറ്റവും മുകളിലുള്ള കൊന്ധിൽ ഒരു വലിയ തേനീച്ചുള്ള് ഇങ്ങിക്കുടക്കുന്നത് കണ്ടു. അതും സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള തേനീച്ചുകൾ. സാധാരണ ഗവണ്മെന്റ് വാടക്കാക്കളുടെ വശങ്ങളിലും മറ്റൊന്ന് അവൻ അത്തരത്തിലുള്ള വയെ ഇതിനമുൻപ് കണ്ടിട്ടുള്ളത്.

“ഞാൻ കഷിണിച്ചു. ഡീ രേഞ്ചു പോയി ആ മോട്ടോർ ഒന്ന് ഓണാ കിക്കാടുക്ക്. പാടി അവരെ മുവരെയും കണ്ടതും രേഞ്ചുയെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

“അവർക്ക് എൻ്റെ പടി മോട്ടോർ ഓണാക്കിക്കൊടുക്കം.’ രേഞ്ചു എടുത്തടിച്ചതുപോലെ പറഞ്ഞു.

“അതിന് അവർ മാത്രമാണോടീ അസാത്തത ആ ടാങ്കിൽനിന്നും വെള്ളമുപയോഗിക്കുന്നത്. നിന്റെ ആങ്ങളയും കൂടിയല്ലോ.’ പാടി തിരിച്ചടിച്ചു.

“ഓഹാ, വെറുതെയല്ലല്ലോ ടാങ്ക് കൂടിന് ചെയ്യുന്നതിന് മാസാമാസം അഞ്ഞുറ്റുന്നതു മുപയും വാങ്ങിക്കുന്നില്ലോ. ഓരോ തവണയും അവർ നിലാത്തിരഞ്ഞിവന്ന് ഓണാക്കീട് പോടു.’ വെളി രേഞ്ചുയെ സപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്ന തരത്തിൽ ഇടയ്ക്കയറി പറഞ്ഞു.

‘പാടി. ആ മോട്ടോർ ഒന്ന് ഓണാക്കവോ. എനിക്ക് പോയിട്ട് വേരെ പണിയുള്ളതാ.’ മുകളിൽനിന്നും അല്ലെങ്കിൽ അവളുടെ ശബ്ദം വീണ്ടും ഉയർന്നുകൊടു.

പാട്ടി മറുള്ളവർക്ക് മനസ്സിലാക്കാത്ത രീതിയിൽ രേഷ്യരെ നോക്കി എന്നേ ചീത്ത പരഞ്ഞുകൊണ്ട് വേഗത്തിൽ അകത്തേക്ക് മോട്ടോറിസ്റ്റ് സിച്ച് ഓണാക്കി.

പോയി

“ഈ ഇനി ഓഫോക്കി ആ ടാപ്പ് തുറന്നവയ്ക്ക് മുകളിൽ നിന്നും വീണ്ടും നിർദ്ദേശം കേട്ട് അങ്ങനെ രണ്ടുമൂന്നുവട്ടം ചെയ്യശേഷം പാട്ടി അവർക്കരികിലേക്ക് തിരിച്ചേത്തി.

“അല്ല ഇതാരാ.’ റാമിനെ നോക്കി പാട്ടി ചോദിച്ചു.

## 36

“ഹാ ഇതാണ് പാട്ടി തൊനിനലെ നിങ്ങളോട് പരഞ്ഞ തങ്ങളുടെ കൂണ്ടിലെ ആ കേരളക്കാരൻ.

“ഓ... ശ്രീരാം. നിംൾ സിനിമ സുശ്ര കൂസേറ്റ് അവർ ഓർത്തെത്ത കുത്തത്തുപോലെ പരഞ്ഞ.

“തൊൻ ഒരു കാര്യം ചോദിക്കുന്നു. നിങ്ങളോക്കെ ആരാണ് റാം ഓനം മനസ്സിലാവാത്ത രീതിയിൽ അവർ മുന്നപേരെയും മിച്ചിച്ചുനോ കീക്കോണ്ട് ചോദിച്ചു. അതിന് മറുപടി എന്നതുപോലെ പാട്ടിയും രേഷ്യയും വെടിയും പരസ്പരം നോക്കി ചിരിച്ചു. ആ സമയത്ത് മുകളിൽ നിന്നിതന റിസ് പംശനിസ്സ് പെണ്ണ് താഴേക്കിരഞ്ഞിവന്ന് മറ്റെത്ത പെപ്പിൽ കാല് കഴുത് കണ്ടപ്പോൾ വെടിയും രേഷ്യയും ചിരി നിർത്തി.

കാലും കൈയും ഗുത്തിയാക്കിയശേഷം ആരെയും ശ്രദ്ധിക്കാതെ പുരത്തെ അയയ്ക്കിൽനിന്നും ഒരു മെറുണ്ണ് നിറമുള്ള ടവ്ലുമെടുത്ത് പുരത്തുള്ള ബാത്രുമിൽ കയറി അവർ വാതിലടച്ചു.

“മുദ്രേവി. രേഷ്യ വീണ്ടും പരഞ്ഞ.

“പോട്ടി അസതേത. റാം ഇരിക്ക് തൊൻ ഇത്തിരി കോഫി എടുക്കാം.’ രേഷ്യയ്ക്കിട്ട് ഒരു നല്ലും കൊടുത്ത് പാട്ടി അകത്തേക്ക് നടന്നപോയി. “ഈനിയെങ്കിലും പരയുവോ

ഇവിടെ എന്നു ഈ നടക്കന്നതെന്ന്. ഈ റിസപ്പഷൻിലെ പെണ്ണെന്നു ഇവിടെ. ഈ അമ്മച്ചി ഏതോ.' പാട്ടി അകത്തേക്ക് പോയതും റാം അക്ഷമനായി ചോദിച്ചു.

“ആദ്യം നീയിവിടെ ഇരിക്ക്.” രേഖ അവനെ സിറ്റംഗ്രാഫിൽ കിടന്നി തന്ന കസേരയിലേക്ക് പിടിച്ചിരത്തി.

'റാം, ഈ പാട്ടിയുടെ പേരാണ് കൊലഞ്ചിയമ്മാർ. ഈത് അവയുടെ വീടാണ്. ഇവിടയാണ് ഇവൻ പേയിങ്ങ് ഗസ്സായി താമസിക്കുന്നത്. ഈ വീട് വാടകയ്ക്ക് കൊടുത്തതുടങ്ങിയിട്ട് അധികം വർഷമായിട്ടില്ല. പാട്ടി യുടെ ആദ്യത്തെ വാടക ബാച്ച് ഇവനും അവളുമാണ്. മുകളിലത്തെ രണ്ട് മുരികളിൽ ഒന്നിൽ ആ മുദ്രവി താമസിക്കുന്നു. ഒന്നിൽ ഈ മണം. പിന്നു പാട്ടിയുടെ കാര്യം പറയുകയാണെങ്കിൽ

"ഞേ, അപ്പോൾ ആ പെണ്ണം പേയിങ്ങ് ഗസ്സാണോ. രേഖ പറയുന്ന തിനിടയിൽ റാം ആകാംക്ഷയോടെ ഇടയ്ക്കയറി ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ മുഴുവൻ പറയുടെ റാം. പാട്ടിയെപ്പറ്റി പറയുകയാണെ കിൽ പാട്ടിക്ക് മക്കളില്ല. നാലുകൊല്ലും മുൻപ് ഭർത്താവ് മരിച്ചപോയി. അദ്ദേഹം മരിച്ചപോയശേഷം പാട്ടിയും ഈ വീട്ടം മാത്രമായി. പാട്ടി യോട് പലതും സ്വന്തം നാടായ തണ്ണാവുരിലേക്ക് തരിച്ചപോകവാൻ പറഞ്ഞെങ്കിലും പാട്ടി അത് കൂട്ടാക്കിയില്ല. സെവന്റീസിൽ താത്തയ്ക്ക് (ഭർത്താവ്) ഗവണ്മെന്റ് ജോലി കിട്ടിയപ്പോൾ താത്തയോടൊപ്പം മദ്രാസ് പട്ടണത്തിലേക്ക് വന്നെത്തിയതാണ് പാട്ടി. പിന്നീട് താത്ത യുടെ ശമ്പളത്തിൽനിന്നും മിച്ചം പിടിച്ച് രണ്ടാള്ളം കൂടി ആശിച്ച് കൈക്കു ധനാണ് ഈ വീട്, പുള്ളിക്കാരനമൊന്നിച്ച് ഇതുയുംകാലം ജീവിച്ചു ഈ

വീട്ടിൽക്കിടന്നതനെ താരം മരിക്കുമ്പോൾ പാട്ടിയുടെ ശപമം. മരിച്ചാൽ താത്തയുടെ ആ കിടക്കന്ന പഴങ്ങൾ പദ്മിനി കാരിലേ ചുട്ടകാട്ടിലേക്ക് ബോധി കൊണ്ടപോകാവു എന്നാക്കേ പറത്തു വച്ചിട്ടുമെങ്ക്. അതിനവേണ്ടിയിട്ടാണ് ആ കാർ ഇപ്പോഴും സർവ്വീസൊക്കേ ചെയ്ത് സുക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. നോനം ഇവനും ഒപ്പാട്ടു തവണ ആ കാർ ഒന്നോടിച്ചുനോക്കാനായി ചോദിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, ആ തളളു തരില്ല. അവരോട് ഒപ്പം വരാൻ പറത്താൻ കേൾക്കുകയു മില്ല. ഇനി മരിച്ചശേഷം മാത്രമേ അതിനള്ളിൽ കയറു എന്നാണ് പാട്ടി യുടെ അടുത്ത ശപമം. താത്തയുടെ പെൻഡൾ കിടുന്നതുകൊണ്ട് പാട്ടിയുടെ ചെലവുകൾക്ക് മറ്റും ബുദ്ധിമുട്ടുകളാണമില്ല. പിനെ വീടി ഒള്ളിൽ വേലക്കാരെ ആരെയും വയ്ക്കുന്നത് കക്ഷിക്ക് ഇഷ്ടവുമല്ല. ഭക്ഷണമെല്ലാം തനിയേ ഉണ്ടാക്കം. പോരാത്തതിന് രാവിലെമുതൽ രാത്രിവരെ പലപല വെരെറ്റി മധുപലഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കാണ്ടിരിക്കം. ആദ്യം അടുത്തള്ളു പിള്ളേൽ സെറ്റിനെയൊക്കേ വിളിച്ച് കൊടുക്കുമായിതന്നു. പിനെപ്പിനെ ബേക്കരിക്കാൻ തിരക്കിവന്നാടങ്ങി. ഇവിടെ അടുത്തള്ളു ബേക്കരികളിലെയൊക്കേ കിടുന്ന വെരെറ്റി സീറ്റ് സൊക്കേ പാട്ടിയുടെ പരീക്ഷണവിജയങ്ങളാണ്. അതിനിടയി ലാണ് ആരോ ഉപദേശിച്ചുകൊടുക്കുന്നത് ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിച്ചിട്ട് വല്ലതും സംഭവിച്ചപോയാൽ ആരെക്കിലുമരിയുമോ എന്നാക്കേ. അങ്ങനെ യാണ് മുകളിലെത്തെ നിലകൾ വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കാൻ കക്ഷി തീരുമാനിച്ചതും. എത്രോ ഭ്രോകൾ മുവേനയാണ് ആ അനന്തി ഇവി ടേക്ക് വന്നുത്തന്നെ. അവർ ഈ നാട്ടിൽ വന്നതുനെ കാഴ്ച ണാക്കാൻ വേണ്ടിയിട്ടാണ്. വന്ന ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയെന്ന നമ്മുടെ കോളേജിലെ റിസപ്പശ്ശൻ ജോലി അവർ ഒപ്പിച്ചെടുത്തു. എന്നിട്ടും ഡായി പണമൊപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി മുകളിലെത്തെ അടുത്തമുറി വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്ന പരസ്യം അവർ ഓൺലൈൻ സെറ്റിലിട്ടു. അതുകണ്ട് അവരെ കോണ്ടാക്കുക് ചെയ്യാണ് വെച്ചി ഇവിടേക്കുത്തു നന്ന. അതിന്റെ പേരിൽ വെച്ചി കെയിൽ പാട്ടിയുടെ കൈയിൽനിന്നും പാട്ടിയുടെ കൈയിൽനിന്നും ഓരോ മാസത്തെ വാടകത്തുക അവർ കമ്മീഷ നായി ചോദിച്ചു. പാവം പാട്ടി അത് കൊടുത്തു. വെച്ചിയാണേൽ പാട്ടി കമ്മീഷൻ കൊടുത്തത് അറിഞ്ഞതുകൊണ്ട് അവർക്ക് കാശാനം കൊടുക്കാൻ പോയില്ല. അനമുതൽ അവനെ അവർക്ക് കണ്ണു താൽ കണ്ടുണ്ടാം. എങ്ങനെയും വെച്ചിയെ ഇവിടുന്ന് കെട്ട് കെട്ടി ക്കവാൻ വേണ്ടി നടക്കവാ. അതാക്കപ്പോൾ അടുത്തയാളെ കൊണ്ട് വന്നിട്ട് അയാളുടെ കമ്മീഷൻ കാൾ കൂടി

കിട്ടുവല്ലോ. ഒന്നരക്കാളും മായിക്കാണും ആ മുദ്രേവി ഇവിടെ വന്നിട്ട്.  
തൊട്ടുപിന്നാലെയാണ് മധുരയിൽ നിന്നും സിനിമയെന്നും പറഞ്ഞ് വെറ്റിയും  
ചെന്നെന്നും വരുന്നത്. അവളാണെങ്കിൽ പാട്ടിയെ പാർക്കിലും മാളിലും ബീച്ചിലും  
മൊക്കെ കൊണ്ടുപോയി മയക്കി വച്ചുക്കുവാ. അതിനിടയിൽ തരും

കിട്ടുന്നോഴാക്ക ഇവന്നിട് പല പണികളും വയ്ക്കാറുമണ്ഡ്. പിന്നെ ഒരു സമാധാനം എന്തെന്നാൽ അവൾ വെടിയെപ്പറ്റി എത്തു കൂറം പറഞ്ഞു കൊടുത്താലും പാട്ടി അരു കാരുമാക്കാറില്ല. എന്നെന്നും ഇവന്നെന്നും വല്യ കാരുമാ പാട്ടിക്ക്. പക്ഷേ, അവൾ ഹ്രാസ്യാണ്. കാർഷിന്വേണ്ടി എത്തുവേണ്ടാലും ചെയ്യും.

ബാക്കി ഞാൻ പറയാം. വെടി രേഖയെ ഇടയ്ക്കുവച്ച് നിർത്തി ഷിച്ച്.

“മച്ചാ ഞാനി വീട്ടിൽ വരുന്നോൾ ഇവിടെ മുറുമടിക്കാരം കോലം വരയ്ക്കാനമെല്ലാം ഒരു സാധുസ്തീ വരുമായിരുന്നു. അവരെ അവള് പറഞ്ഞുവിട്ടു. അതുപോലെതന്നെ മാസത്തിൽ ഒരിക്കൽ വാടക്ക് ടാങ്ക് കഴുകാരം ഓരാൾ വന്നോടുകൂടിയുണ്ടായാണ്.

അയാളെയും അവൾ പറഞ്ഞു വിട്ടു. എന്നിട് ആ പണികൾ രണ്ടും അവളുടെ ചെയ്തുടങ്ങി. എന്നിട് വാടകയിന്ത്യിൽ അതിന്റെ തുലി കരഞ്ഞു പാട്ടിക്ക് കൊടുത്തു.

“സത്യം പറഞ്ഞതാൽ അവളിവിടെ ഓസിന് ജീവിക്കുന്നു. രേഖ തുട്ടിച്ചേരുതു.

‘റാം ഇവർ പറയുന്നതൊന്നും വിശ്വസിക്കല്ലോ. ഇവർക്ക് രണ്ടാർക്കും അവളോട് കടുത്ത അസുയ്യയാണ്. പാട്ടി മുന്ന് കപ്പുകളിലായി കോഫിയുംകൊണ്ട് ഉമ്മറന്തേക്ക് വന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ശ്രേഷ്ഠം മുന്നാർക്കും കോഫി കപ്പ് കൊടുത്തുകൊണ്ട് തുടർന്നു:

“അവൾ നല്ലോതു പെണ്ണക്കണ്ണതാ. സ്വന്തമായി അധ്യാനിച്ച് ജീവി ക്കന്നവൾ. ഒരു ഭ്രാഹ്മൻ വഴിയാണ് ഒരുക്കാലും മുൻപ് അവളിവി ടേക്ക് വരുന്നത്. വീട് വാണിയസ്വാടി എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ്. സത്യത്തിൽ അവള് വന്നതിന്റെ ശേഷമാണ് ഞാൻ ജീവിതം വീണ്ടും ആസ്വദിച്ചതുടങ്ങിയത്. ഇവരെ രണ്ടാളെയും പോലെയല്ല. സമയം കിട്ടുന്നോഴല്ലാം എന്നെന്നുവൻ പുറത്തൊക്കെ കൊണ്ടുപോകാം. ഇവരും ഇവർക്കും ദേശ്യം എന്തെന്നാൽ നിങ്ങളിപ്പോൾ പരിക്കുന്ന ഫിലിം സൂളിൽ ഇവർക്ക് രണ്ടാർക്കും അധ്യിഷ്ഠൻ കിട്ടാനായിട്ട് കൈമെന്റ് ചെയ്യാൻ അവളോടിവർ പറഞ്ഞു. അതും പെട്ടെന്നാൽ ദിവസം അവളോട് വല്യ അടുപ്പുമാക്കു കാണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു നാടകത്തിലൂടെ, അവൾ അപ്പോഴേ ഇവരോട് നോ പറഞ്ഞു. അതാണ് ഇവർക്ക് അവളോടി തുയും ദേശ്യം പാട്ടി പാട്ടിയുടെ സൈഡ് പറഞ്ഞു.

“സാധാരണ നോ അല്ല മച്ചാ. നിന്നുക്കൊക്കു നാണമില്ലേ കുറുക്കവ ഭിയിലൂടെ ഓരോനും നേടാൻ. നീയെക്കൊക്കു എത്തു ശ്രമിച്ചാലും ഈ ജമത്ത് അവിടെ അധ്യിഷ്ഠൻ കിട്ടാൻ പോകുന്നില്ല. ആങ്ങളെയും പെങ്ങെള്ളും തുടി ഒരു നാണവുമില്ലാതെ കാര്യം സാധിക്കാൻ വേണ്ടി നാടകവുമായി വന്നേക്കുന്നു. തുട്ടു... ഇതേം നീണ്ട നോ.. വെടി ആ സന്ദർഭം ഓർമ്മിച്ചുട്ടു.

“എന്നിട്ടുന്താ. ആ വാൾക്ക് രണ്ടാഴ്ചം അവിടെത്തന്നെന്ന അധികം നേരുത്തില്ലോ.  
അവളെക്കാണ്ട് മുമ്പുമല്ലോ ഉണ്ടായത്. പാട്ടി ആവേശ തേതാടെ പറഞ്ഞു.

**39**

“അയ്യടി. ആ മുദ്ദേവിയെ ഒരപാട് വെറ്റ് വാഷടിക്കല്ലേ കൈളവ്. തന്ത്രം ചിറ്റപ്പൻ എ.ഡി.എം.കെ. പാർട്ടിയിലായതുകൊണ്ട് തന്ത്രം കവിടെ അധിഷ്ഠിച്ചൻ കിട്ടി. അതുകേട്ടതും റാം അമ്പരപ്പോടെ അവരെ ഇത്വരെയും നോക്കി.

“ഓഹോ. അപ്പോൾ രണ്ടാള്ളും കൈമെണ്ട്സ്ഹിൽ കൊടുയ്യാണല്ലോ. കൊള്ളാലോ അതുകൊള്ളും പെങ്ങാള്ളും’ റാം അവരെ കളിയാക്കം പോലെ പറത്തു.

ആ സമയത്ത് ആനന്ദി കളികഴിത്തിരഞ്ഞി

ബാത്രുമിൽനിന്നും പുരത്തേക്ക് വന്നു. ട്വൂൽ അയയിൽ വിരിച്ചുശേഷം അവൾ മുകളി ലേക്ക് ധൂതിയിൽ പടികൾ കയറിപ്പോയി.

‘ഇവർക്കെന്താണ് എപ്പോഴും ഇതു ധൂതി. കോളജിൽനിന്നും റോക്കറ്റ് വിക്കേഷപിച്ചതുപോലെയാണ് വണ്ടിയിൽ പോകുന്നത് കണ്ടത്. റാം അവളുടെ ആ പോക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറത്തു.

“അവൾ ഒരുനിമിഷം വെറുതേയിരിക്കില്ല റാം. കാശ് കാശ് കാശ്. അത് മാത്രമാണ് അവളുടെ ചിന്ത. ഐറ്റ് വിൽക്കം, സഫലം വിൽക്കം പച്ചക്കരിയും പുവുമൊക്കെ ലേലത്തിൽ പിടിച്ച് ചെറുകടക്കൾക്ക് വിൽക്കം. വാഹനങ്ങളുശ്രദ്ധപൂട്ടെ ഒരുമാതിരിപ്പേട്ട എല്ലാ സെക്കൻഡ് ഹാൻഡ് സാധനങ്ങളുടെയും ബ്രോക്കർ പണികൾ ചെയ്യും. ചെന്നെന്ന യിൽ ഒരാൾക്ക് എന്തൊക്കെ ജോലികൾ ചെയ്ത് പണം സന്ധാരി ക്കാമോ ആ വഴിയിലുടെയെല്ലാം അവൾ സന്ധാരിക്കം. പോരാത്ത തിന് മുടിത്ത പിള്ളക്കം. റാം അവളുടെ കൈയിൽ ഇരിക്കുന്ന ഫോൺ കണ്ടിട്ടുണ്ടാ. എവിടെനിന്നോ സെക്കൻഡ് ഹാൻഡ് വാങ്ങിയ റബ്ബർ ബാൻഡീഡാക്കെ ചുറ്റിക്കെട്ടിയ ഒരു കീപ്പാഡ് മൊബൈൽ ലാണ്. നമ്മളേപ്പോലുള്ള ചെറുപ്പക്കാർ ആരെക്കിലും ഈ കാലത്ത് അതൊക്കെ ഉപയോഗിക്കുവോ. രണ്ടായിരത്തണ്ണരും ത്രാപ കൊടു താൽ ഒരു ടച്ച് ഫോൺ കിട്ടില്ലോ. പിന്നെ ആ പൊട്ട് ലൂണ വണ്ടി. അത് കണ്ടാൽ ഓട്ടമെന്ന് ആരെക്കിലും പറയുമോ. എന്നിടത്തിൽ പുമാലയും ഇട്ടുവച്ചേക്കുന്നു. രേഖ്മ കാർ ഷൈലിൽ ഇരിക്കുന്ന ആനന്ദിയുടെ ലൂണയിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറത്തു.

“അവൾക്ക് പിള്ളക്കാനാമല്ല. മറ്റൊള്ളവരുടെ കൈയീന് സിനുതി

പിടിച്ചുപറ്റി ഓരോ ബിസിനസ്സ് നടത്താനുള്ള അടവാ. കാണാൻ അല്ല സ്വല്പം ഭംഗിയൊക്കെയുള്ള ഒരുത്തി ഇമ്മാതിരിയൊക്കെ നടന്നാൽ ആളുകളുടെ ശ്രദ്ധ

പിടിച്ചുപറ്റാം. ഇവർ ഉറപ്പായും എം.ബി.എ. പടിച്ചി ട്രണ്റ്. വെടി പരഞ്ഞു.

വെടിയും രേഖ്യും ആനന്ദിയെപ്പറ്റി പരയുന്ന കാര്യങ്ങൾ റാം മാരി മാരി കേടുകൊണ്ടിരുന്നു.

പാട്ടി നീയോക്കേ എള്ളുവേണേലും പരഞ്ഞാ എന്ന ഭാവത്തിൽ പുരത്തേക്കും നോക്കി അവരെ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത മട്ടിൽ ഇരുന്നു.

“നിങ്ങൾ നോക്കിക്കോ തളളു. ഒരുവിവസം നിങ്ങളെ തല്ലിക്കൊന്ന്

## 40

ഈ വീട്ടം കൊള്ളയട്ടിച്ചിട്ട് അവർ ഒരു പോക്കങ്ങൾ പോകം. രേഖ്യു പാട്ടിയുടെ ആ ഇരിപ്പുകൾ കൂടിച്ചേരുത്തു.

ആ സമയത്ത് ആനന്ദി മുകളിൽ നിന്നും ആരോടോ ഹോണിൽ സം സാരിച്ചുകൊണ്ട് താഴേക്ക് ഇരങ്ങിവന്നു.

മത്തനിറത്തിലെ കുർത്ത മോധത്ത് ചുരിഭാരായിത്തു വേഷം. 'പാട്ടി കുത്യും ഓർപ്പത് മണി. അവർ തിരികെ വരുന്ന സമയം പറ ഞ്ചിട്ട് അതിവേഗത്തിൽ ലുണ ഓടിച്ച് പുരത്തേക്ക് പോയി. റാം വാച്ചി ലേക്ക് നോക്കേണ്ടാർ സമയം അഞ്ചുമണിയാക്കുന്നു.

“അയ്യോ ലേറ്റായി. വാ നമുക്കും പോകാം. അവൻ ധൂതി കൂടി.

ശനിയാഴ്ച ഇങ്ങാട്ട് വരുവോ. രേഖ്യും കാണും. നല്ല എധ്യ് കഴിക്കാം. അവനും രേഖ്യും ഇരങ്ങാൻ നേരത്ത് പാട്ടി റാമിനോട് ചോദിച്ചു.

“തീർച്ചയായും വരാം പാട്ടി. അവൻ പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് പരഞ്ഞു. വെടിയോട്ടം പാടിയോട്ടം കൈ പരഞ്ഞത് അവരിൽവരും പുരത്തേക്ക് വണ്ണിയോടിച്ചുപോയി.

രണ്ട്

റാമായിത്തു വണ്ണിയോടിച്ചിരുത്തുന്നത്. രോധിൽ നല്ല തിരക്കളുള്ളതി നാലും ചെന്നേയിലെ രോധുകൾ അതു പരിചയമില്ലാത്തതിനാലും തീരെ പതിയെയാണ് അവൻ പൊരുത്താണിരുത്തുന്നത്. ഓരോ ജണ്ണഷനെ തുണ്ടോഴ്ചും രേഖ്യു പിന്നിലിരുന്ന് അവന് വഴി പരഞ്ഞുകൊടുത്തു.

ഗിണ്ടി കഴിത്തുള്ള ഭാഹിക് സിഗ്നലിൽ വണ്ടി നിർത്തി പച്ച സിഗ്നൽ വരവാനായി കാത്തിരുന്ന റാം ഒരു കാഴ്ച കണ്ട്. ആനന്ദിയുടെ വണ്ടി അപ്പോൾ ഗ്രീൻ സിഗ്നൽ കിട്ടിയ രോധിലുടെ വളരെയധികം സാവധാനത്തിൽ കടന്നപോകുന്നു. ആനന്ദി ദേവിമാതദുക്കി കണക്കെ തലയിൽ ഒരു കിരീടം വച്ചിരിക്കുന്നതോടൊപ്പം മുമ്പിക്കുകു വണ്ണ തത്തിലുള്ള ഒരു രോസാപ്പുമാലയും കഴുത്തിലിട്ടിരിക്കുന്നു. വണ്ടിയുടെ മുന്നിലായി അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ഉയരമുള്ള ഒരു വലിയ നിലവിലുക്ക് അവളുടെ തോളിലേക്ക് ചാരിവച്ചിരിക്കുന്നു. വണ്ടിയുടെ പിന്നിലേക്ക് നീളു തതിൽ വണ്ടിക്ക് സമാനതരമായി ഇരുവശത്തും ഇടത്തരം വലിപ്പുമുള്ള വാഴത്തെതകൾ കെട്ടിവച്ചിരിക്കുന്നു. അവയുടെ ഇലകൾ പത്രപ്പേപ്പൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞിട്ടുണ്ടക്കിലും പക്തിയോളം പുരത്തെക്ക് നീണ്ട കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പിൻസീറ്റിൽ കയറുകൊണ്ട് കെട്ടിയ തരത്തിൽ രണ്ട് വാഴക്കലാകളും അതിനരുകളിൽ ഒരു കടയും കയറ്റി വച്ചി കൂടണ്ട്. വണ്ടിയുടെ പിൻവശത്തെ കമ്പിയിൽ രണ്ടുകല കരിക്ക് കെട്ടി മുക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ആനന്ദിയുടെ വണ്ടി കടന്നപോകുന്ന വഴി യിൽ നിന്നിരുന്ന ഭാഹിക് പോലീസുകാരൻ ഉൾപ്പെടെ രോധിക്കു വശ അങ്ങിൽ നിന്നിരുന്നവരും രോധിലുടെ പൊയ്ക്കാണ്ടിരുന്ന മറ്റൊരുന്ന

അളിലെ ആളുകളും അവർ കടന്നപോയപ്പോൾ ആശവരുത്തേതാടെ അവലൈറ്റും വണ്ണിയെയും മാറി മാറി നോക്കി.

'രേഖ്യു. നോക്ക് നോക്ക്. ഒ ആനന്ദി പോകണ.' റാം അവലൈ തട്ടി വിളിച്ച് ആ കാഴ്ക കാട്ടിക്കൊടുത്തു.

കിരീടവും മാലയും നിലവിളക്കം വാഴയുമൊക്കെയായി രോധി ലൃദ പോകണ അവലൈയും അത് കണ്ട് അന്തം വിട്ടുനിൽക്കുന്ന പരി സരത്തെ ആളുകളൈയും കണ്ട് രേഖ്യും വാപൊളിച്ചു പോയി.

"ഇവളുടെ തൊലിക്കട്ടി സമ്മതിക്കണം.' റാം ആശവരുത്തേതാടെ പറഞ്ഞു.

## അംഗോ

രാം തിരികെ ഷ്ടാറ്റിലെത്തുമ്പോൾ കിരൺ പതിവുപോലെ ബാൽക്കൻഡിയിൽ പരിസരനിരീക്ഷണത്തിലും ബിനീഷേട്ടൻ മുറിയിലിത്തന് എന്നോ ഓൺലൈൻ ജോലികൾ ചെയ്യുകയുമായിത്തന്നു.

അവൻ നാട്ടിലേക്ക് വിളിച്ച് അമ്മയോട് അല്ലെന്നേരം സംസാരിച്ച ശ്രേഷ്ഠം മുഖാക്കവാൻ ബാത്രുമിലേക്ക് കയറി.

രാത്രിയിൽ ഹാളിലായി നിലത്തിൽനാം ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന സമ യത്ത് രാം പാട്ടിയെപ്പറ്റിയും ആനന്ദിയെപ്പറ്റിയുള്ള കാര്യങ്ങൾ അവ രോട് പറത്തു.

“ആ ചേച്ചി എന്തിനായിരിക്കും കിരീടവും വാഴയും നിലവിളക്കുമൊക്കെ പോയത്. കിരൺ സംശയത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“അവൻ എല്ലാ പരിപാടിയും പിടിക്കുമെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഈ പെണ്ണേക്കട്ടികൾക്ക് പ്രായപൂർത്തിയായതുപോലുള്ള ചെറിയ ചടങ്ങിൾ്ലെ വല്ല പരിപാടിയും പിടിച്ചതാവും.” ബിനീഷേട്ടൻ പറത്തു.

“ഞാനാലോചിക്കുന്നത് ആ വാഴക്കെല്ലപ്പറ്റിയാണ്. എന്തിനാണ് മല്ലിൽ നിന്നും അവയെ പിഴച്ചതെടുത്ത് വല്ല ഓധിറ്റോറിയത്തിൽന്നു മുൻപിലോ വീടുമുറ്റത്തോ ഒക്കെ കൊണ്ടുപോയ് വയ്ക്കുന്നത്. കിരൺ തന്റെ ആശക്ക ഉന്നയിച്ചു.

“ഹോ നിന്റെ അച്ചന് അനന്നരാത്രി ഒരു വാഴ വെച്ചാൽ പോരായി തന്നോ. ബിനീഷേട്ടൻ നിർവ്വികാരനായി പറത്തു.

“എല്ലാ കാര്യത്തിലും വ്യത്യസ്തമായ ആക്ഷിൾ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന നിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് അപാരം തന്നെ കിരണേ.” റാമം അവനെ പരിഹരി സിച്ചു.

“മാതാപിതാക്കളുടെ ‘കാമതെത്ത വാഴക്കുഷിയുമായി കൂട്ടിവായി കുന്ന പരിഷ്ക്കത സമൂഹത്തോട് എന്നിക്ക് പൂച്ചമാണ്. അൻപില്ലാത്ത വന്നോട് തുസുകെട്ടിയത് അറിവില്ലാത്തവൻ്നു ഭോഷ്ടപ്പോം. അച്ചനെ കാത്തിയ കാള ചെറുക്കുന്നും കൂത്തും.”

അത് പറത്തിട്ട് ആഹാരം കഴിച്ച ഷേറ്റുമെചുത്ത് കിരൺ അടുക്കളു തിലേക്ക് നടന്നപോയി.

അവൻ പരഞ്ഞതെക്ക് കേട്ടിട്ട് ബിനീഷ്ടുന്നു രാമം പരസ്യരം നോക്കി കണ്ണമിഴിച്ചു.  
എക്കദേഹം പത്തമണി ആയപ്പോഴേക്കും മുവയും ഉറങ്ങുവാൻ കിടന്നു.

**43**

പിറ്റേന് രാവിലെ ഗിണ്ഡിയിൽ നിന്നും റാം ടെയിൻ കയറി കോളേജി ലോക്ക് പോകുന്ന വഴിക്ക് തലേന് കണ്ണ അതേ ഹിജബ അവൻ കയ റിയ അതേ കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ആളുകളോട് പണവും ചോദിച്ച് നടപ്പ് ണ്ണായിത്തന്ന. റാം അവരെ കണ്ണമാത്രയിൽ കൈപ്പിടിയിൽ തുങ്ങിനിൽക്കുന്ന മദ്രാസാളം പിന്നിലേക്ക് മാണ്ണുന്നുന്ന.

പക്ഷേ, കൃത്യമായി അവൻ റാമിനെ കണ്ടപിടിച്ചു.

“കണ്ണാ നീയാ. കാസ് കൊട് നിലത്തെക്ക് നോക്കിനിനിത്തനു റാമിൻ്റെ മുടിയിൽ തലോടിക്കൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു.

എന്നിട്ടും അവൻ അവരെ നോക്കാതെ നിലത്തെക്കുതന്നു നോക്കി നിന്നു. പക്ഷേ, അവൻ വിടാൻ മട്ടില്ലാത്ത രീതിയിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും അവനെ തൊടുകയും മുടിയിൽ തലോടുകയുമൊക്കെ ചെയ്തു.

ആളുകൾ പലതും ചിരിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ റാം അവരെ ദേശ്യ തതിൽ നോക്കി.

'കാശ് തരാൻ പറ്റില്ല. പോയിട് അവൻ കട്ടപ്പുത്തിൽ പറഞ്ഞു.

'എക്കിൽ ഞാൻ വാങ്ങിയിട്ടു പോകുന്നാളെ.' അതും പറഞ്ഞു കൊണ്ട് അവൻ അരോചകമായ രീതിയിൽ അവൻ്റെ കാതുകൾക്ക് രികിൽ കൈവെള്ളുകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയടിച്ച് തുടരുത്തുടരെ ശബ്ദം മണാക്കി. ആറുമുള്ളവർ കാഴ്ക്കാരപ്പോലെ മാൻ മാൻ നോക്കി. ആതും ഒന്നും തന്നെ മിണ്ടിയില്ല. എല്ലാവത്തെത്തും മുവത്ത് അവനായി അവൻ്റെ പാടായി എന്ന ഭാവമായിത്തന്ന.

“കണ്ണാ കാശ് താടാ. അവൻ വീണ്ടും റാമിൻ്റെ ശരീരത്തിൽ തഴു കിയപ്പോൾ അവൻ അവയുടെ കൈ പിടിച്ച് ഓരോറു തിരികൊടുത്തു. അതുവരെ തമാശരീതിയിൽ നിന്നിത്തനു അവയുടെ മുഖം പെട്ടുന്ന് മാൻ.

'കാശ് താടാ പുണ്ഡാമകനു.' അവൻ റാമിലേക്ക് അല്ലും കൂടി കയറി നിന്നു.

അതോടൊപ്പും അവൻ്റെ എദ്ദെഹമിടിപ്പ് ക്രമാതീതമായി വർദ്ധി ക്കുയും ചെയ്തു.

അവയുടെ ശരീരത്തിലെ മണ്ണള്ളിന്റെയും മുല്ലപ്പു മണ്ണമുള്ള പെൻ ഫൂമിന്റെയും ശനിയും അവൻ്റെ നാസാദാരങ്ങളിലേക്ക് അടിച്ചുകയറി. ഒപ്പും ആറുമുള്ളവയുടെ നോട്ടും കൂടിയായതും റാമിന് തന്റെ സമന്വിലെ തെറ്റുന്നതുപോലെ തോന്തി.

“ഞാൻ ഒരു സ്ഥാധനാശാഖ. ദിവസോം പെസ തരാൻ എൻ്റെ കൈയി ലില്ല. അവൻ ഒരവിധത്തിൽ പറഞ്ഞതാപ്പിച്ചു.

'ആളുകളാക്ക നോക്കുന്നു. ഈന് നീയെനിക്ക് കാശ് തന്നേ പറ്റാൻ' അവർ വിടാൻ ഭാവമില്ലാത്ത മട്ടിൽ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. ശേഷം അവൻ്റെ ചെവിയുടെ അരികിലായി കൈവെള്ളകൾ തട്ടി ഒരിക്കൽക്കൂടി ശബ്ദം മൃഥാക്കി.

"നീങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞതാൽ മനസ്സിലാക്കില്ലോ. കാശ് തരാൻ പറ്റില്ല. പോ. അവൻ അങ്ങനെ തീർത്ത് പറഞ്ഞതും അവർ രാമിന്റെ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിലേക്ക് കൈയിട്ടും അവരെ പിടിച്ച് തള്ളിമാറ്റാൻ ശ്രമി

## 44

ചുക്കിലും അവർക്ക് അവനെക്കാൾ കൂടുതൽ ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ്റെ പോക്കറ്റിലാണെങ്കിൽ നുറുത്രപയുടെ ഒറ്റ നോട്ട് മാത്രമായിരുന്നു മിച്ചമുണ്ടായിരുന്നത്. റാമിന് അത് വലിയൊരു തുകയായിരുന്ന തിനാൽ അവനും ആ പണം വിട്ടുകൊടുത്തില്ല. അവർ തമ്മിൽ പിടി വലി നടക്കുന്ന ആ സമയത്ത് ദെയിൻ കോടവാക്കം സ്നേഹം വന്നു നിന്നു. അതോടൊപ്പും ആ സ്നീയുടെ മുത്തിലായി പടക്കം പൊട്ടുന്ന തുപോല്പുള്ള ഒരു ശബ്ദവും ഉയർന്നുകൊട്ടു.

റാം നോക്കുന്നോൾ ഒരു പോലീസുകാരൻ അവരെ ലാത്തിക്ക ടിച്ചുതാൻ. പിടിവലിയിൽ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറ്റ് കീറുകയും അവൻ്റെ പോക്കറ്റും നുറുത്രപയും സ്നീയുടെ കൈയിലാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അടിക്കിട്ടിയ മാത്രയിൽ അവർ മൂളഞ്ഞുകൊണ്ട് ദെയിനിൽ നിന്നും പൂറ്റുപോമിലേക്ക് ഇരഞ്ഞിയോടി. പോലീസുകാരൻ അവരുടെ പിന്നാലെ ചെന്ന് ലാത്തിക്ക വീണ്ടും ശക്തിയിൽ അടിക്കുകയും അവർ പൂറ്റുപോമിൽ ഉത്തരവീഴുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നത് വാതിലിലും തലയിട്ടുകൊണ്ട് റാം കണ്ടു.

അപ്പോഴേക്കും ഒരുമിനിറ്റുത്തെ നിർത്തിയിടലിനശേഷം ദെയിൻ മുന്നോട്ടുത്തിരുന്നു. പോലീസുകാരൻ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് റാമിനോട് ഇരഞ്ഞാൻ പറഞ്ഞെങ്കിലും റാം തല അകത്തേക്ക് വലിച്ചുകളഞ്ഞു. നോക്കുന്നോൾ ദെയിനിലെ എല്ലാവത്റം അവനെത്തന്നെന്ന നോക്കിനിൽക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്.

അവൻ ചമ്മലോടെ തന്റെ തല കനിച്ചുവച്ച് അടുത്ത സ്നേഹനായ നങ്ങന്യാക്കത്ത് എത്തുംവരെ ഒരവിധത്തിൽ തന്റെ മുവം മറ്റൊളവ് രിൽനിന്നും ഒളിച്ചപിടിച്ച.

ഒൻപതരയായെങ്കിലും അത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ റാം ഒരു കടയിൽ കയറി വെള്ളം കടിച്ച് അല്പസമയം കടയിലിതന് 'മനസ്സ് ശാന്തമാ കിയശേഷമാണ് കോളേജിലേക്ക് പോയത്.

രണ്ട്

കല്ലുപാകിയ ഇടനാഴിയിൽനിന്നും ഫിലിം മേക്കിങ് ക്ലാസ്സ് നടക്കുന്ന കെട്ടിടത്തിലേക്കേള്ള പടികൾ നടന്നകയറുന്നോൾ റിസപ്പഷനിൽ ആനന്ദി ഇരിപ്പണായിതനു.

“ഉം, എങ്ഞാട് പോകുന്ന. രാത്രി

വൈകി വീട്ടിലെത്തുന്നോൾ അംഗ്ക്

നമ്മമാർ ചോദിക്കുന്നതുപോലെ അവർ ചോദിച്ച്

“അല്ലോ ലേറ്റായിപ്പോയി. ഈനി ആവർത്തിക്കില്ല.

'എന്താണെങ്കിലും ക്ലാസ്സിലേക്ക് പോകാൻ പറ്റില്ല.'

“എ ആം റിയലി സോറി. ഈനി ലേറ്റാവാതെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചോളാം.' അവൻ അവളുടെ മുവഞ്ഞുനോക്കാതെ അതുയും പരഞ്ഞിട്ട് മുകളി ലേക്കേള്ള പടികൾ കയറുവാൻ തുടങ്ങി.

## 45

“പോകാൻ പറ്റില്ലെന്നല്ലെ പരഞ്ഞത്. അവർ വീണ്ടും തരപ്പിച്ചുപ രണ്ടു. അത് കെട്ടതും റാം സകല ദേശ്യത്തോടെയും അവളുടെ മുവ തേതക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

“നിന്റെ തനയയ്ക്ക് എനിക്ക് പഠിക്കാൻ കാശ് തന്നുത്. അത് എന്റെ തനയാണ്. പത്രമിനിറ്റ് വൈകിയാൽ ക്ലാസ്സ് മനസ്സിലാവാതിരിക്കാ നായിട്ട് മുകളിൽ കണക്ക് ക്ലാസ്സുമല്ലെ നടക്കുന്നത്.

അത് കേട്ടും അവർ കസേരയിൽ നിന്നും ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് പുറ തേക്കിരങ്ങിവനിട്ട് സ്നേഹിത്വകയറി വട്ടം നിന്നു.

“പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ ഓർധര ഒൻപതര കഴിഞ്ഞാൽ ആരെയും മുകളിലേക്ക് കയറ്റിവിട്ടതെന്നാണ്. ഇന്നനന്തായാലും നീ ക്ഷാസ്തിൽ കയ റില്ല.

അത് പറഞ്ഞുതീർന്നതും റാം അവളെ പിടിച്ച് ദൈരോഗം ഉള്ളകൊ ചുത്ത്. എന്നിട്ട് മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. ആനന്ദി തെരിച്ച് നില തേക്ക് വീണു.

അവൻ ക്ഷാസ്തിലേക്കായ്ക്കുന്നോൾ ശ്രീവ സർ ക്ഷാസ്തി തുടങ്ങിയിരുന്നു. അയാൾ അവനെ അകത്തെക്ക് വിളിച്ചപ്പോൾ അവൻ സാരിനെ പുറതേക്ക് വിളിച്ചു. എന്നിട്ട് നടന സംഭവങ്ങൾ അയാളോട് പറഞ്ഞു. കാര്യങ്ങൾ കേട്ടും അയാൾ അവനെ ആശശസ്തിപ്പിച്ച് ക്ഷാസ്തിലേക്ക് കയറ്റിയിരുത്തി. വെടിയും രേഷ്ട്യും ഇടയ്ക്കിട തോണ്ടി എല്ലപ്പറ്റി എന്നവനോട് ചോദിച്ചുകൂടിലും അവൻ ക്ഷാസ്തിൽ മുകനായിരുത്തുന്നു ഇരുന്നു.

അല്ലും കഴിഞ്ഞതും ആനന്ദി ക്ഷാസ്തിലേക്ക് കയറിവനു. “ശ്രീരാമിനെ പ്രിൻസിപ്പാൾ വിളിക്കുന്നു.”

“എന്താ കാര്യം” ശ്രീവ സർ തിരക്കി.

“അറിയില്ല.

“എങ്കിൽ എന്നും വരാം.” അയാൾ പറഞ്ഞു.

റാം ആനന്ദിയെ വിദേശത്തോടെ നോക്കി. എന്നിട്ട് സീറ്റിൽ നിന്നും

എഴുന്നേറ്റുചെന്നു.

പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീനിവാസിന്റെ രൂമിൽ നിൽക്കുന്നോൾ റാം ഒന്നും തന്നെ ശബ്ദിച്ചില്ല. പകരം അവന്നുവേണ്ടി സംസാരിച്ചത് മുഴുവൻ ശ്രീവ സാരാണ്. അപ്പോഴത്തെ മനോവിഷമത്തിലാണ് ആനന്ദിയോട് അങ്ങനെ പെത്തമാറിയതെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടും പ്രിൻസിപ്പാൾ അതോന്നും അംഗീകരിച്ചില്ല.

“സീക്രിട്ടിക്ക് പ്രത്യേകം പരിഗണന കൊടുക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാപ നമാണിത്. ഈ സ്ഥാപനത്തിലെ ഒരു സ്കൂളിനോട് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി മോശമായി പെത്തമാറിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് മറ്റൊരു കാൺകെ തിരുതേതും ഉത്തരവാദിത്വം എന്നിക്കാണ്. സോ ശ്രീരാം തന്റെ ബാച്ചിന്റെ മുന്നിൽ വച്ച് ആനന്ദിയോട് മാപ്പ് പറയണം. അതാണ് എന്റെ തീരുമാനം” പ്രിൻസിപ്പാൾ തീർത്തത് പറഞ്ഞു.



“ഞാൻ പറയാം സാർ, ഈനി ഈ പെണ്ണിന്റെ കാല് പിടിച്ച് മാപ്പ് പറ യണോ, അങ്ങനെയും ചെയ്യാം. പ്രിൻസിപ്പാൾ പറഞ്ഞുനിർത്തിയതും ശ്രീരാം തന്റെ മനസ്സിലെ വിഷമം മുഴുവൻം പുറത്തുകാണിച്ചു.

“വെരി ഇഡ് പ്രിൻസിപ്പാൾ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു.

മുന്നാം നിലയിലെ ക്ഷാസ്സിലായി പ്രിൻസിപ്പാള്ളം ആനന്ദിയും ശ്രീവ സാറും വന്നെത്തിയപ്പോൾ ക്ഷാസ്സിലുള്ള ആർക്കം എന്താണ് കാര്യ മെന്ന് പിടിക്കിട്ടിയില്ല.

“ഞാൻ ഈ സ്ഥാപനത്തിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന ആനന്ദി എന്ന പെൻ കാട്ടിയോട് അപമര്യാദയായി പെത്തമാറിയതിനാൽ നിങ്ങൾ എല്ലാവതു ടെയ്യും മുൻപിൽ വച്ച് ഞാൻ ആനന്ദിയോട് മാപ്പ് പറയുന്നു. മാപ്പ്... എല്ലാവതും കേൾക്കു റാം ആനന്ദിയോട് മാപ്പ് പറഞ്ഞു.

വെടിയും രേഷ്ട്രയും കാര്യമന്താബന്നന് പിടിക്കിട്ടാത്ത രീതിയിൽ അതിശയത്തോടെ പരസ്പരം നോക്കി.

പ്രിൻസിപ്പാള്ളം ആനന്ദിയും ക്ഷാസ്സിൽ നിന്നും പോയതും ക്ഷാസ്സിലുള്ളവരെല്ലാം റാമിനോട് കാര്യമന്നോഷിക്കവാൻ തുടങ്ങി.

'റാമിനെ തൽക്കാലം വെറുതെ വിട്ടേണ്ടു. ചെറിയ പ്രധാനാണ്. അല്ലാതെ വലുതായി ഒന്നാമില്ല. ശ്രീവ സർ അത് പറഞ്ഞിട്ട് ക്ഷാസ്സ് എടു ക്കാനുള്ള മുഖ് പോയതിനാൽ ലൈറ്റ് ഓഫൊക്കി പ്രാജക്കരിലായി 'കളും ഓഫ് പാരഡ്യയ്സ് എന്ന ഫിലിമിട്ട്.

മുന്ന്

ഉച്ചയ്ക്ക് അമ്മ ഉണവക്കത്തിലായി കൃ നിൽക്കുന്നോൾ രേഷ്ട്രയും വെടിയും തൊട്ടപുറത്തെ സിമൻസ് ബെണ്ണിൽ ഇത്തന്ന് തെത്തസാദം കഴിക്കുന്ന ആനന്ദിയെ രുക്ഷമായി നോക്കി.

റാം ഒന്നം മിണ്ടാതെ അവർക്കൊപ്പം കൂവിൽ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന സമയത്ത് അവർ മുവയും തമ്മിൽ ഒന്നം തന്നെ സംസാരിച്ചില്ല. വെടിയും രേഷ്ട്രയും ഇടയ്ക്കിടെ റാമിനെ ശ്രദ്ധി ആക്കാണ്ടിരുന്നു.

"ഉന്തിയിട്ടുകയല്ല അവളുടെ കർണ്ണം പുകച്ച് ഒരടിയായിരുന്നു കൊടുക്കേണ്ടിയിരുന്നത്. നങ്കനാക്കത്തെ തെരുവിലുടെ തിരികെ നടക്കുന്നോൾ രേഷ്ട്ര പറഞ്ഞു.

“പോട്ട. തൊന്ത് വിട്ട്’ റാം ശാന്തനായി പറഞ്ഞു.

“എടാ നിൻ്റെ കഴപ്പം എന്താണെന്നിയുമോ. നിന്നക്ക് ദേഹം തേതാട  
സംസാരിക്കാനിയില്ല. ഒരുമാതിരി നിഷ്ടളക്കൻ ക്ഷേമം. ഇല്ലേൽ ഭദ്രിനിൽ  
നടക്കുന്ന അറുവാണിയെങ്കെ നിൻ്റെ ഷർട്ട് വലി ആകീറുമോ. പിന്നെ ആനന്ദി, നീ  
ഞങ്ങളുടെ തുടക്ക ഓന്ന് നിന്നുതന്നും മതി. അവൾക്കിട്ടുള്ള പണി ഞങ്ങൾ  
കൊടുത്തേതാളാം’ വെങ്കി ആവേ ശരത്താടു പറഞ്ഞു. രേഷ്മയും അത് ശരിവച്ചു.

“എൻ്റെ പൊന്നാച്ചാ ഒന്നം വേണ്ട. ഈ പ്രധാം ഇതോടെ തീർന്ന. നിങ്ങൾ തമിലുള്ള പ്രധാഞ്ചക്കിടയിൽ എന്ന വലിച്ചിടലും.' അത് പറഞ്ഞിട്ട് റാം മുൻപേ നടന്നപോയി. വെടിയും രേഷ്യും നിരാശയോടെ പരസ്പരം നോക്കി.

പഞ്ച് ഭ്രഹ്മക്ക് കഴിയുന്നതിനു മുന്നേ മുന്നപേതും കോളേജിലേക്ക് കയറാൻ തടങ്കുന്ന നേരത്താണ് ആനന്ദി കോളേജിനു മുന്നിലെ തന്നെമരത്തിന് പുവട്ടിലായി നിൽക്കുന്നത് കണ്ടത്. “മിസ്സർ ശ്രീരാം ഒന്നിങ്ങ് വരാമോ. അവർ വിളിച്ചു.

റാം യം ആനന്ദാവൻ വെടിയെയും രേഷ്യെയെയും ഒന്ന് നോക്കി. ചെല്ലാൻ അവൻ കണ്ണകോണ്ട് ആംഗൂം കാണിച്ചു.

റാം സാവധാനത്തിൽ അവർക്കരിക്കിലേക്ക് നടന്നചെന്ന. “ഒന്നെൻ്റെ തീരം വരാമോ.

“എന്തിന്.

“പീസ് ഒന്ന് വേഗം വരു.

ഞ്ഞിട്ട് അവൻ മുന്നേ നടന്ന.

ഭ്രഹ്മക്കും കഴിയാരായി. അത് പറ

“ധേയ് റാം' വെടി പിന്നിൽ നിന്നും വിളിച്ചു.

കൈകോണ്ട് ഇപ്പോൾ വരാം എന്ന് ആംഗൂം കാണിച്ചതിനുശേഷം അവൻ അവളുടെ പിന്നാലെ നടന്നചെന്ന.

വെടിയുടെയും രേഷ്യുടെയും നോട്ടം കിട്ടാത്ത മറ്റായ രോധി ലേക്ക് കയറിയതും. ആനന്ദി പെട്ടെന്ന് നിന്നു. റാം അവളുടെ ഉദ്ദേശ്യം മനസ്സിലാവാതെ അവളുടെ സമീപം നടത്തമവസാനിപ്പിച്ചു.

“ശ്രീരാമിന് നമ്മുടെ കോളേജ് മുഴുവൻ ക്യാമറകൾ ഉണ്ടനെന്നിയാ മല്ലോ ഇം. അറിയാം.'

“ഓക്കേ. കൂസ്സിൽ മാപ്പ് പറയിപ്പിച്ചതോകെ പ്രിൻസിപ്പാൾ ക്യാമറ യിൽ തുടി എല്ലാം കണ്ടതുകൊണ്ടാണ്. അതിൽ എന്നിക്ക് ധാതോത്ത വിധ പങ്കമില്ല.

അത് പറഞ്ഞിട്ട് ആനന്ദി ചുറ്റപാടും ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചു നോക്കി എന്നിട്ട് റാമിന്റെ മുഖത്ത് പടക്കം പൊക്കനുള്ളപോലുള്ള ഒരടി കൊടുത്തു.

“ഈത് എൻ്റെ ശരീരം നോവിച്ചതിനും എൻ്റെ അപ്പാക്ക് വിളിച്ചതിനു മുള്ളത്.

അപ്രതീക്ഷിതമായി കിട്ടിയ ഒരടിയായതിനാൽ റാം ഒരുനിമിഷം തരിച്ചുനിന്നപോയി.

അപ്പോഴേക്കും ശ്രീവ സർ ഹോട്ടലിൽ നിന്നും ഭക്ഷണവും കഴിച്ച് ആ വഴിയിലേക്ക് കയറിവനു.

“എന്താ രണ്ടാള്ളും ഇവിടെ.” റാമിനെയും ആനന്ദിയെയും അങ്ങനെ ഒരുത്തീക്ഷ്യത്തിൽ കണ്ടതും അയാൾ ചോദിച്ചു.

“നത്തിങ്ങ് സർ. ഞാൻ റാമമായുള്ള പിണകും പരഞ്ഞുതീർക്കവാ യിത്തനു.

## 48

“വെരി ഇധ്യ് വെരിഇധ്യ്, കമോൺ, ബ്രേക്ക് ദെം കഴിയാരായി. ശ്രീവ സർ അത് പരഞ്ഞിട്ട് മുന്നോട്ട് നടന്നു.

ആനന്ദി റാമിനെ ഓന്ന് നോക്കി. പിനെ അയാള്ളുടെ ഒപ്പും കയറി നടന്നു. പക്ഷേ, റാം തന്റെ മുഖത്തെ തരിപ്പുമായി നിന്നിടയ്ക്കുന്ന നിൽപ്പുണ്ഡായിത്തനു.

## 49

## ആര്

“എന്താടാ അവർ പറഞ്ഞത്.

വൈകിട്ടുവരെ കൂസ്സിൽ ഓനം മിണ്ടാ

തെയിത്തന്തിനാൽ കോളേജ് വിട്ട് ഗിണ്ടിയിലേക്ക് നോൾ വെടി റാമിനോട് ചോദിച്ചു.

‘ഓന്റല്ലടാ.

വൈക്കിൽ പോത

“ഓഹോ അപ്പോ നീ അവളുടെ കീമിൽ ചേർന്നല്ലോ മച്ചാ

“ഞാൻ ആരുടെ കീമിലും ചേർന്നിട്ടില്ല’ റാം ദേഷ്യത്തിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു.

പിന്ന കരച്ചുനിമിഷം അവർക്കിടയിൽ നിശ്ശബ്ദതയായിത്തന്നു. തിര കീനിടയിലൂടെ വെടി അതീവ ശ്രദ്ധയിൽ

വൈക്കോടിച്ചു. “വെടി ഞാനൊരു കാര്യം പറഞ്ഞതാൽ രേഖ പോലും അറിയില്ലാന് വാക്ക് തരാമോ’

പെട്ടുന്ന വെടി വൈക്ക് രോധരികിലേക്ക് ഒള്ളക്കിനിർത്തി. “എന്താടാ കാര്യം.

റാം മറുപടിയോന്നം പറയാതെ രോധിലേക്കും നോക്കിയിത്തന്നു. “ഡാ ഞാനാരോടും പരയില്ല. എന്താ കാര്യം.

“പുരത്തിനെത്താൽ നാണക്കോ മച്ചാ. എക്കിലും നിനോട് പറ യാതെ വയ്ക്കു. ആനന്ദി എന്ന തല്ലി.

“ഓ. തല്ലിയെന്നോ വെടി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

പഴയതുപോലെതന്നെ

രോധിലേക്കും നോക്കിയിത്തന്നു.

അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിരഞ്ഞത്ത് വെടി ശ്രദ്ധിച്ചു.

“അയ്യേ നിനക്ക് നാണമില്ലോ കണ്ട് പെണ്ണങ്ങളുടെ അടിയും കൊണ്ടിട്ടിയന്ന് മോങ്ങാൻ.

അതിനും റാം ഓനും പ്രതികരിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ വൈദി ബൈക്ക് സൈഡ് സ്ലൂംഡിൽ വച്ചിട്ട് റാമിനെയും പിടിച്ചിരക്കി. അരികിലായി കണ്ണ് ഒരു ചെറിയ ടീ ഷോപ്പിലേക്ക് വൈദി അവനെയും തുട്ടിക്കൊണ്ടു ഹോയിട്ട് ഓരോ ഹോർലിക്ക് മിൽക്ക് പറഞ്ഞു.

“പോട്ടു. സാരമില്ല. എന്നായാലും നീ തിരിച്ചടിക്കാതിരുന്നത് നന്നായി. അങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നേൽ നീ ഇപ്പോൾ പോലീസ് സ്റ്റോഷനിൽ ഇതു നേനെ. ജയലളിത് സി.എം. ആയതിന്റെശേഷം പെണ്ണാഞ്ചൽക്ക് തമിഴ് നാട്ടിൽ ഒരു പ്രത്യേക പവർാണ്. അവർ പറയുന്നതെ ജനം കേൾക്കും. പോരാത്തതിന് എന്തിനും എത്തിനും പോന്നവളും അവൾ. ചിലപ്പോൾ നീ കയറി പിടിച്ചു എന്നവരെ പറഞ്ഞുകളായും. എന്നായാലും നീ വിഷ

## 50

മിക്കണ്ട് മച്ചാ. അവർക്കിട്ടുള്ള പണി നമുക്ക് കൊടുക്കാം. ഭാഗ്യത്തിന് നിന്നെ തല്ലിയത് വേരെ ആയും കണ്ടില്ലല്ലോ.

വൈദി തന്റെ വിഷമം ശമിപ്പിക്കാൻ തന്റെ നിസ്സഹായതയെ ന്യായി കരിക്കകയാണോ എന്ന് ഒരുന്നിമിഷം റാമിന് തോന്തിപ്പോയി.

“ആയും കണ്ടില്ലെല്ലും എനിക്ക് എന്നോടുതനെ എന്നേതാ ഭയക്ക് രമായ നാണക്കേട് തോന്നവാടാ. ഈ സെൽഫ് റെസ്പൗട്ടില്ലോ. അതോക്കെ പോയതുപോലെ ഒരു ഫീൽ. അവർക്കുമുന്നിൽ താൻ ഒരപാട് ചെറുതായിപ്പോയതുപോലെ. എനിക്കിങ്ങനെ ഒരന്തവും ലൈഫിൽ ഇതുവരെയും ഉണ്ടായിട്ടില്ലടാ.

“ഡാ റാമേ, നീ ഭയക്കു പാവമാണ്. അതാണ് നീ ചില ഇടങ്ങളിൽ പകച്ചനിൽക്കുന്നത്. ഈ നാട്ടിൽ അങ്ങനെ പകച്ചനിന്നാൽ ആളുകൾ നെന്നുതത് കയറി നിരങ്ങിയിട്ട് അങ്ങ് പോകാം. ഡാന് വിളിച്ചാ എന്നാ ടാന് ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ തിരിച്ചുചോദിക്കാൻ ദൈവമുഖ്യമായി അവിടെ നമ്മൾ തോറും. പിനെ ആയും നമുക്കോ നമ്മുടെ വാക്കകൾക്കോ വില തരില്ലും. തമിഴ്നാട്ടിലെ ഒരുമിക്ക ആളുകളുടെയും ആറ്റിറ്റുഡുതനെ അങ്ങനെന്നും മച്ചാ. നീ നിരന്തു ആ പാവത്താൻ കേരള സൈലിൽ ഒന്ന് ചേണ്ട് ചെയ്ത് തമിഴ്നാട് മോഡ് ആക്കുവേറ്റ് ചെയ്ത്. അപ്പോൾ എല്ലാം ദൈവിയാകാം. ദേഹം കണ്ണി.

അപ്പോൾ മുനിലൂടെ ബാഹും ഇക്കി നടന്നപോയ ഒരു സ്ത്രീ പയ്യെന വെടി ശാംഭീരുതിൽ വിളിച്ചു.

'യെന്ന വെണ്ണ. അവൻ തിരിഞ്ഞുനിന്ന് ചോദിച്ചു.

"ഒന്നമില്ല ചുമ്മാ ഒരു എക്കാനിശ്വരി കാണിച്ചതാ. പാതത് പോ ആ പയ്യൻ വെടിയെ എന്നോ മൃഗത്ത തെരിയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നടന്നപോയി.

"കണ്ണോ. ആ ചെറിയ പയ്യൻപോലുമരിയാം ഈ സൊസൈസ്റ്റിയിൽ എങ്ങനെ പെത്തമാരണമെന്ന്. ഇത് നിന്റെ കേരളമല്ല രാം. ഇത് തമിഴാ ടാണ്. ഈ നാടിന്റെ ടോൺ തന്നെ ഈങ്ങനെയാണ്. സോ നീ മാറിയേ പറ്റുള്ള.' വെടി പറഞ്ഞു.

ആ സമയത്ത് ചായ വാങ്ങി തിരിഞ്ഞെ ഒരു ജാനബാളവായ മരഷ്യൻ റാമിന്റെ ദേഹത്ത് തട്ടി.

"എയ്... എന്നടാ കണ്ണ് തെരിയാതാ' രാം ഉള്ളിൽ പൊന്തിവന്ന സകല ദേഖ്യവും പുരത്തുള്ളകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"സോറി ബോസ്. സോറി. അയാൾ ഭവ്യതയോടെ ഒഴിഞ്ഞുമാറി. "ഭാറ്റ് മെ ബോയ്.' വെടി ചിരിച്ചകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"എടാ അവർക്കിട്ട് പണികൊടുക്കാൻ നീയും രേഖ്യും കൂടി എന്നൊക്കെയോ പൂഡി ചെയ്യാം എന്ന് പറഞ്ഞില്ലോ. താനമുണ്ട് നിങ്ങൾക്കൊപ്പം. നീ പറഞ്ഞപോലെ അവർ സാധാരണ പെണ്ണല്ല. അഹങ്കാരം മുത്ത ഒരു മുദ്രവിയാ. ഒരടികൊണ്ട് തീർക്കാൻ പാടില്ല.

അവളെ ഇന്തിന്മായി നമ്പക്ക് ഫ്രോഹിക്കണം.' റാം അത് പറഞ്ഞ പ്ലോൾ വെടിയുടെ മുഖമൊന്ന് തുടരു.

അന്ന് തിരികെ ഷാറ്റിലെത്തിയ റാം അധികമായി ഓന്നം സംസാരി ചീലി. പിറ്റേന് ശനിയാഴ്യായതിനാൽ പാട്ടിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് ചെല്ലാ മെന്ന് വെടിയോട് പറഞ്ഞതിനശേഷമാണ് അവൻ തരികെ അയ്യപ്പൻ താങ്കലിലേക്ക് പോന്നത്.

രാത്രി ഉറങ്ങാൻ കിടന്നിട്ടും റാമിന് ഉറക്കം വന്നില്ല. ആനന്ദി അവനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടപോയതിനശേഷമുള്ള ഓരോ മില്ലിസെ കന്നം വീണ്ടും വീണ്ടും അവൻ ഓർത്തെത്തുടരു. അതോടൊപ്പം ആ ഹിജയയുടെ മഞ്ഞളിന്റെയും പെർഫ്യൂമിന്റെയും ഗന്ധം അപ്പോഴും തന്റെ ശ്വാസകോശത്തിനുള്ളിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നതായി അവന് തോന്തി. പലതരത്തിൽ തിരിത്തും മരിത്തും കിടന്നിട്ടും അവന് ഉറക്കം വന്നില്ല. ഒട്ടവിൽ ഉറക്കം വയ്ക്കാതെ അവൻ ബാൽക്കണിയിൽ ഉല്പാത്തകയും നാട്ടിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്ന ചില പുസ്തക അഡർ വായിച്ചുനോക്കവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു.

പിറ്റേന് കിരണിനും റാമിനും കോളേജിൽ പോകേണ്ടാത്തതിനാൽ അലാറം വച്ചിരുന്നില്ല. എടുമണിയോക്കയായപ്ലോൾ റാം തെട്ടി എഴു നേരു.

കിടക്കയിൽ കിടന്നാകൊണ്ടതനെ, പാട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ പോകുക യാണ്, അവിടെ ചെറിയ പരിപാടിയുണ്ടെന്ന് ബിനീഷേട്ടും വാട്ടസ്സാരു പ്ലിൽ മെണ്ണേജ് അയച്ചിട്ടിനശേഷം സുവമായി ഉറങ്ങിക്കാണ്ടിതന കിരണിനിട്ട് ഒരു കിഴുക്ക് കൊടുത്തു.

"ഡാ കുരുവേ. എണ്ണീക്കൊ. എണ്ണീറ്റ് കോളേജിൽ പോടാ.

കിരണ് പെട്ടെന്ന് തെട്ടി എഴുനേരു. എന്നിട്ട് റിലേ വീണപ്ലോൾ റാമിനെ കണ്ണമിഴിച്ചു നോക്കി.

"എള്ളവാ റാമണ്ണാ, ഈന്ന് കോളേജില്ല. പുംബാ രാവിലെതനെ ചൊരി യാതെ

"അയ്യേ. അണ്ണനറിഞ്ഞില്ല മോനേ. സോറി ട്രോ. മോൻ ഉറ അഡിക്കോ' അവനെ ശല്യം ചെയ്തു ആത്മസംസ്ക്രിയോടെ റാം പ്രഷ്ഠാ വാനായി ചാടി എഴുനേരു.

"കേരള മോഡ് ഓഫ്. തമിഴ്ലാട് മോഡ് ഓൺ. അവൻ കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി തന്നോട്ടതനെ പറഞ്ഞു.

ഗിണ്ടിയിലേക്കുള്ള വണ്ടിയിൽ കയറിയിരിക്കുന്നോൾ അവൻ വെടിയെ വിളിച്ചു.

'രേഖ വന്നോ.

“അവൾ എപ്പോഴും എത്തി. ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾക്ക് അവൾ ഒഹപ്പൻ  
ആക്കീവാണ് മച്ചാ.

“അത് നന്നായി. എന്ന് ഒരു എത്തിപ്പോയ്  
അത് പരഞ്ഞിട്ട് രാം കോൾ കട്ടാക്കി.

ഗിണ്ടിയിൽ ഇരങ്ങി വെടിയെ വിളിച്ചപ്പോൾ വെടി ബൈക്കമായി വന്ന് അവനെ തുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

രണ്ട്

പാട്ടിയുടെ വീടിന്റെ ഗേറ്റിൽ വണ്ടിനിന്നപ്പോൾ റാം ബൈക്കിൽ നിന്നും ഇരങ്ങി ഗേറ്റ് തുറന്നാകൊടുത്തു. എന്നിട്ട് ഗേറ്റിന് മുന്നിൽ ആനന്ദി വരച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന കോലത്തിൽ ചവിട്ടിക്കൊണ്ട് അകത്തേതക്ക് കയ റിച്ചേന്ന. കാർഷ്ണവും ആനന്ദിയുടെ വണ്ടി കാണാതിരുന്നപ്പോൾ അവൻ രണ്ടാം നിലയിലെ അവളുടെ മറിയിലേക്കു നോക്കി. രും പുട്ടി കിടക്കകയായിരുന്നു.

'റാം പയ്യാ. നീ വന്നോ. വാ ഞാൻ നല്ല സുപ്പർ കേസർ ഉണ്ടാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്. അവനെ കണ്ടും മുറ്റത്തെ രോസാച്ചട്ടികൾക്ക് നനച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന പാട്ടി സാരിത്തുവിൽ കൈതുടച്ചുകൊണ്ട് അകത്തേതക്ക് പോയി.

"കഴിച്ചിട്ട് വേഗം മുകളിലേക്ക് വാടാ.' അതു പറഞ്ഞിട്ട് വെടി മുകളിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറിപ്പോയി. രേഖാ മുകളിലേത്തെ നിലയിലെ കൈവരിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് റാമിനെ തള്ളവിരൽ ഉയർത്തിക്കാട്ടി. റാം അവളെനോക്കി ഒരു കണ്ണ് ഇരുക്കിയടച്ചു.

പാട്ടിയുടെ വക കേസർ കഴിച്ചതിനശേഷം മുകളിലേക്ക് പോകുക യാണെന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് റാം പടികൾ കയറി രണ്ടാം നിലയിലേക്ക് പോയി. സാമാന്യം വലിപ്പമുള്ള ഒരു മുരിയായിരുന്ന വെടിയുടെത്. രുമിലായി ഒരു ഡബിൾ കോട്ട് കട്ടിലും ഒരു തടിമേശയും വലിപ്പമുള്ള ഒരു അല മാരയുമുണ്ടായിരുന്നു.

അറ്റാച്ചുവ്യം ബാത്രും കാണാതിരുന്നപ്പോൾ താഴേയുള്ളത് കോമൺ ബാത്രും ആയിരിക്കുമെന്ന് റാം ഉണ്ടിച്ചു.

'പരയ് എന്താ പൂൻ. അവൻ വെടിയുടെയും രേഖയുടെയും ഒപ്പ് കട്ടിലിലേക്ക് കയറിയിരുന്നാകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"അവൻ പത്രണക്ക് മണിക്ക് തിരികെവരുമെന്നും പറഞ്ഞാ രാവിലെ ഇരങ്ങിപ്പോയത്. അത് കൃത്യമായിരിക്കും. സമയനിഷ്ടയുള്ളവളാ. വെടി പറഞ്ഞു.

"അവളെ പുകഴിഞ്ഞു നമ്മളിവിടെ തുടിയേക്കുന്നത്. രേഖ അനിഷ്ടതോടെ പ്രതികരിച്ചു.

"ഓക്കേ ഓക്കേ. അവൻ പത്രണമണിക്ക് വന്നാൽ നേരെ കുളി ക്കാൻ കയറും. അതും അയയിൽ കിടക്കുന്ന ആ ടവലും കൊണ്ട്. നമ്മക്ക് അതിൽ നിന്നും തുടങ്ങാം.'

"ടവുൽ വച്ച് എള്ളുകാണിക്കാനാ. രാം സംശയത്തോട് ചോദിച്ചു. "ഭാ ഇത് കണ്ണോ. സെന്റ്ട്രി ചെടി ഉണക്കിയ പൊടിയാണ്." രേഖ്യു ഒരു ചെറിയ ലോഹടിൻിൽ കാണിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"സെന്റ്രിയോ. അതെന്തിനാ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

“അതോക്കെ റാം കണ്ടറിഞ്ഞാൽ മതി.

രേഖු അതും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് താഴേക്ക് പോയി. എന്നിട് പാട്ടി കാണാതെ അയയിൽ കിടന്നിതന്നു മെറുണ്ണൻ കളർ ടവ്വലിലേക്ക് ആ പോടി കടഞ്ഞിട്ടുകൊണ്ട് നന്നായി തേച്ചുപിടിപ്പിച്ചു. ശേഷം ഒന്നം അറിയാത്തതുപോലെ മുളിപ്പാട്ടം പാടി മുകളിലേക്ക് കയറിവന്നു.

അപ്പോഴേക്കും സമയം പതിനൊന്ന് കഴിഞ്ഞിതന്നു. റാമം വെടിയും

രേഖුയും ആനന്ദി വത്വാനായി രണ്ടാം നിലയുടെ കൈവരിയിലായി കാത്തിതന്നു.

ഉച്ചതേങ്ങളും പാചകത്തിനിടയിൽ പാട്ടി അവർക്ക് മുന്ന പേരേക്കും ലൈം ജൂസ് ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന് കൊടുത്തു. ലക്ഷ്യം മറ്റാന്നായതിനാൽ രേഖු അടുക്കളുയിലേക്ക് എത്തിനോക്കാൻ പോലും പോയില്ല.

സമയം വീണ്ടും കടന്നപോയി. തെരവിൽ നിന്നും ആനന്ദിയുടെ സ്ക്രൂൾ ഗ്രേറ്റർകിലേക്ക് കടന്നവരുന്നത് കണ്ടതും കൈവരിയിൽ നിന്നിതന്നു മുന്നാള്ളും മുറിക്കുതേക്ക് ഓടിക്കയറി.

അവർ സ്ക്രൂൾ അകതേക്ക് ഓടിച്ചുകയറ്റി സ്റ്റാൻഡിയിൽ വയ്ക്കുന്ന തുമതൽ മുകളിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറി മുറി തുറന്ന് തിരികെ കളി കാണായി ഇരങ്ങുന്നതുവരെയുള്ള ശ്രദ്ധാങ്കൾ അവർ മുന്നാള്ളും തുടി വെടിയുടെ മുറിയുടെ വാതിലിനരികിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ശ്രദ്ധയോടെ ശ്രദ്ധയോടെ.

എക്കദേശം രണ്ട് മിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞതും രേഖු മുറിയിൽനിന്നും വെളി യിലേക്കിരഞ്ഞി മുമ്മാ ഒന്ന് വരാന്തവരെ നടന്നിട്ട് തിരികെ മുറിയി ലേക്ക് ഓടിവന്നു.

“കേരി മക്കളേ കേരി. അവള് കളിക്കാൻ കേരി. യാളു്’ അവർ തീറ്റുമായ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു. എന്നിട് തുള്ളിച്ചാടിപ്പോയി വെടിയുടെ 5.1 ഹോം തീയറ്ററിൽ ഒരു അടിച്ചുപൊളി പാട്ടിട്ടിട്ട് തുള്ളു വാൻ ആരംഭിച്ചു.

അടുക്കളുയിൽ പാചകം അവസാനമല്ലത്തിലായിതന്നു പാട്ടി മുകളിൽനിന്നുമുള്ള പാട്ടുകേട്ട് കാലുകൊണ്ട് താളം പിടിച്ചു. ശേഷം പാചകം ചെയ്തുകൊണ്ടിതന്നു തേങ്ങാപ്പാലോച്ച ചിക്കൻ കറിയുടെ ഉപ്പനോക്കി സ്റ്റാ ഓഫാക്കി അത് മുടിവച്ചിട്ട് പാട്ടിന് താളം പിടിച്ചുകൊണ്ടുനീക്കുന്ന മുകളിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറിച്ചുന്നു.

അവർ വെടിയുടെ മുരിയിലേക്കുത്തുന്നോൾ വെടിയും രേഖയും കൂടി തള്ളി തകർക്കകയായിരുന്നു. റാം അതൊക്കെ നോക്കി സമീ പത്തെ കസേരയിൽ ചിരിച്ചകൊണ്ട് ഇരിപ്പിണ്ഡായിരുന്നു. പാടിയും അവർക്കൊപ്പം റൂത്തം ചെയ്യാൻ കൂടി. ആ പ്രായത്തിലും പാടിയുടെ ആവേശം കണ്ട് റാമിനും ഉത്സാഹമായി. അവനും അവർക്കൊപ്പം തുള്ളിക്കളിക്കാൻ ചേർന്നു. വെടിയും പാടിയും ജോധിക്കല്ലപ്പോലെ തകർത്താടി. രേഖ പാടിന്റെ ശബ്ദം വീണ്ടും കൂടിവച്ചു. നാലാളും

ഈടി തട്ടപൊളിപ്പൻ തമിഴ് പാട്ടകൾക്ക് ഓരോ ഗോഷ്ഠികൾ കാണി ചുകോണ്ട് ചുവട്ടകൾ വച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“നിർത്ത്... നിർത്താൻ.

ഹോം തീയറ്റർ സ്പീക്കറിനെക്കാൾ ഉയർന്ന ശബ്ദം വെളിയിൽ നിന്നും കേട്ടിട്ട് പാട്ടിയും പിള്ളേള്ളുതും തിരിഞ്ഞെന്നുകൂണി.

“അദ്യോ ആനന്ദി... മോളേ നിന്നക്കിത്തെള്ളുപറ്റി. ദേഹമാസകലം ചൊരിഞ്ഞെന്നതിച്ച് അവളുടെ കോലം കണ്ട് പാട്ടി മുറിയുടെ വാതിൽ കലേക്ക് പാണ്ടു. ഹോം തീയറ്ററിൽ അപ്പോഴം പാട്ട് ഉച്ചത്തിൽ ആയിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

വെടിയും രാമം രേഷ്ട്യും ആനന്ദിയുടെ കോലം കണ്ട് പര സ്നേഹം നോക്കി ആർത്തച്ചിരിച്ച്.

“ഇതാരാ ചെയ്തേ. ആനന്ദി ഇരവിവന രോഷം പിടിച്ചുനിർത്തി കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. സ്വന്തം പെങ്ങൾക്കിട്ട് പണികൊടുക്കുന്നത് രക്ത തതിൽ അലിഞ്ഞുചേരുന്ന ഒന്നായിരുന്നതിനാൽ വെടി കണ്ണുകൊണ്ട് രേഷ്ട്യെ കാണിച്ചുകൊടുത്തു. രേഷ്ട്യ കൂത്യമായി അത് കാണി കയ്യും ചെയ്തു.

“എടാ മഹാപാപി.

രേഷ്ട്യ അങ്ങനെ നീട്ടിവിളിച്ചതിന്റെ തൊട്ടുതു നിമിഷത്തിൽ ആനന്ദി അക്കത്തേക്ക് ഓടിച്ചേന്ന് തന്റെ ടവുൽ രേഷ്ട്യുടെ മുവത്ത് അമർത്തിയേതും.

പാട്ടിക്ക് കാര്യം ഒന്നും മനസ്സിലായതുമില്ല. തനിക്ക് പണി കിട്ടിയെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ രേഷ്ട്യ നിന്ന് മോങ്ങി.

“തൊന്ത്രി അവന്നാരാ. അവന്നാരുടെ മോതയ്ക്കുടി അത് തേക്കെടി മുന്നേവീ. രേഷ്ട്യ മോങ്ങിക്കൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അതുകേട്ടും പണി കിട്ടിയ രീതിയിൽ വെടിയും രാമം മുറിയുടെ മുലയിലേക്ക് നീങ്ങി.

“ആനന്ദി വേണ്ടാം! രേഷ്ട്യിൽ നിന്നും തങ്ങളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞെ ആനന്ദിയെ കണ്ടതും വെടി പറഞ്ഞു. ആനന്ദി തന്റെ ശരീരത്തിലെ ചൊറി ചീൽ ഒരവിധത്തിൽ കണ്ണഭോൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് ടവുലുമായി അവ നായുടെ നേർക്ക് ചെന്ന. ആ സമയത്ത് രേഷ്ട്യയ്ക്കും മുഖം ചൊരിഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരുന്നു.

വെടിയും രാമം ചേർന്ന് ആനന്ദിയെ പിടിച്ച് കട്ടിലിലേക്ക് തള്ളിയി ടിക്ക്  
പുരത്തെക്കിരണ്ടിയോടി.

“ആ സാധനം ഇനി മിച്ചുമേംബോ. രേഷ്യേയെ നോക്കി കട്ടിലിൽ വീണ പടി  
കിടന്നുകൊണ്ട് ആനന്ദി ചോദിച്ചു.

ഡേബിളിൽ ഒരുഭാഗത്തായി ഇതനു ബാക്കി സെന്റടിപ്പോടിയുടെ ടിന് രേഷ്യേ  
ആനന്ദിക്ക് എറിഞ്ഞുകൊടുത്തു.

അത് കൈയ്യിൽ കിട്ടിയതും വെടിക്കം രാമിനും പിന്നാലെ ആനന്ദി  
സെന്റടിപ്പോടിയുമായി പുരത്തെക്കോടി. ഒരു സീൻ കാണാൻ പോകുന്നതുപോലെ  
രേഷ്യും കൈവരിയിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി. പാടിക്ക്

## 55

അവിടെ നടക്കുന്നതോക്കെ തമാശയാണോ അതോ കാര്യത്തി ലാണോ എന്ന്  
മനസ്സിലായില്ല.

‘നിനക്കൊക്കെ പ്രാന്തായോ പിള്ളേരെ

പാടിയും രേഷ്യും

നോക്കി.

കൈവരിലേക്ക് പോയി നിന്നിട്ട് താഴേക്ക്

“ആനന്ദി നമുക്ക് പറത്തുതീർക്കാം. കാർ ഷൈലിൽ ഓടിക്കയറിയ വെടി അവലോട്  
ഉരക്കെ വിളിച്ചു പറത്തു. ആ നേരത്ത് റാം ഓടി പുരത്തെ ബാത്രുമിൽ കയറി  
വാതിലുചീതുനാ.

“എൻ്റെ പദ്മിനിക്ക് വല്ല പോരലും വീണാൽ രണ്ടിനേം താൻ ശരി യാക്കം.”

ആനന്ദിയെ വെടിച്ച് പദ്മിനിയുടെ ചുറ്റും ഓടുന വെടിയെ നോക്കി പാടി  
മുകളിൽനിന്നും വിളിച്ചുപറത്തു.

“ചുമ്മാ അങ്ങോടുമിങ്ങോടും കിടന്നോടാതെ അവൻ്റെ മോന്തയ്ക്ക് തേക്കെടി.” രേഷ്യേ  
മുകളിൽ നിന്ന് ഉരക്കെ അലവിവിളിച്ചു. ഒച്ചയും ബഹു ഒരുമൊക്കെ കേട്ട് രണ്ടാം നിലയ്ക്ക്

സമാനതരമായി നിൽക്കുന്ന ആരു വേപ്പിന്റെ ചില്ലയിലായി ഇങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ആ തേനീച്ചുള്ളട പതിയെ ഇളക്കിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

“എടി കമ്മണാ മുണ്ണി... ആ ടിന് തുറന്നവൻ്റെ മോന്തയെറിയാൻ.’ രേഷ്യുടെ ആ അലറിവിളിളിളിയായപ്പോൾ അതിനൊരു തീരമാന മായി. തൊട്ടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അന്തരീക്ഷത്തിലാകെ തേനീച്ചുകൾ വ്യാപിച്ചു.

കടവുളേ...

പാട്ടി തെട്ടലോടെ നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചിട്ട് കൈവരിയിൽ നിന്നും ജീവനംകൊണ്ടാടി വെടിയുടെ മുരിയിൽക്കയറി വാതിലടച്ചു.

“പരട തള്ള എന്നേം തുടി അകത്ത് കയറ്റടി. അവർക്കു പിന്നാലെ യോടിയെത്തിയ രേഷ്യ മുരിയുടെ വാതിൽ തല്ലിപ്പൂളിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. തൊട്ടുത്ത നിമിഷത്തിൽ പാട്ടി വേഗത്തിൽ വാതിൽ തുറന്ന് അവളെയും അകത്തേക്ക് വലിച്ചിട്ടും. പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും അവർ കൊപ്പം മുരിയിലേക്ക് കുറേ വൻ്തേനീച്ചുകളും കടന്നുത്തിയിരുന്നു. തേനീച്ചുള്ളട ഇളക്കിയത് കണ്ണ് താഴെനിന്നിരുന്ന ആനന്ദിയും വെടിയും ഒരപോലെ പക്കച്ചപോയി. എള്ളുചെയ്യുമെന്നാറിയാതെ ഇരുവരും താഴെത്തെ നിലയിലേക്ക് ഓടിക്കയറാൻ നോക്കിയപ്പോൾ പാട്ടി വാതിലെല്ലാം പൂട്ടിയതിനു ശേഷമാണ് മുകളിലേക്ക് പോയതെന്ന സത്യം ഒരു തെട്ടലോടെ അവർ തിരിച്ചിറിഞ്ഞതു.

“ധാ രാമേ പണി പാളി. പെട്ടുന്ന് വാതിൽ തുറക്കുക.” വെടി തുവിക്കാണ്ണ് ബാത്രും ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. ആനന്ദിയും വെടിയുടെ പിന്നാലെ ബാത്രുമിലേക്കോടി.

“നീയൊക്കെ എന്ത് അടവ് കാണിച്ചാലും തോൻ തുറക്കല്ലോ.” റാം അകത്തുന്നിനും വാതിൽ തള്ളിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. വെടിയുടെ മുരിക്കളും അകപ്പുട്ടപോയ പാട്ടിയെയും രേഷ്യ യെയും തേനീച്ചുകൾ ആകുമിച്ചതുടങ്ങിയിരുന്നു. പാട്ടിയുടെ മുകില്ലും

രേഖ്യുടെ നെറ്റിയിലും ഓരോ കത്ത് കിട്ടി. മുൻകളളിലുള്ള തേനീ ചുകളിൽനിന്നും വീണ്ടും വീണ്ടും കത്തകിട്ടിത്തങ്ങിയപ്പോൾ ഇതു വദം വാതിൽ തുറന്ന് വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞിയോടി. കതക് തുറന്നും നൃക്കണക്കിന് തേനീചുകൾ പുരത്ത് കാത്തനിനിതന്നതുപോലെ അവരെ ആകുമിക്കവാനാരംഭിച്ചു.

ഇതേസമയത്ത് രാം ബാത്രുമിന്റെ വാതിൽ തുരക്കാത്തതിനാൽ ആനന്ദിയും വെടിയും ഗേറ്റുകടന്ന് രോധ്യ് ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. ഒപ്പറ്റും തേനീചുകൾ അവരുടെ പിന്നാലെ പറന്നു.

പാട്ടി ഉർപ്പുടെയുള്ളവയുടെ കൂവലും ബഹാളവുമൊക്കെ കേട്ട പ്പോൾ എന്തോ പതികേട്ട തോന്തിയ രാം വാതിൽ അല്ലോ തുറന്ന് പുര തേക്ക് തലയിട്ടുനോക്കി. ദുരൈയായി വെടിയും ആനന്ദിയും രോധ്യി ലുടെ എങ്ങോട്ടോ കാറിക്കാണോടിപ്പോകുന്നത് കണ്ട്.

\*863...

അവൻ സംശയത്തോടെ വാതിൽ മൊത്തമായി തുറന്ന് പുര തേക്കിരഞ്ഞിയതും പാട്ടിയും രേഖ്യും ഒപ്പറ്റും തേനീചുകളും മായി ഓടിവന്ന് ബാത്രുമിലേക്ക് കയറുകയും തേനീചുകളും അവൻ ക്കൊപ്പും കയറിയത് കണ്ട് അതിൽനിന്നും വീണ്ടും ഇരഞ്ഞിയോടു കയ്യും ചെയ്തു.

തേനീചുകൾ തന്നെയും പൊതിഞ്ഞെന്നന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ രാമും അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് രോധ്യിലേക്കിരഞ്ഞിയോടി. അവനുതൊട്ടുപി നാലെ രേഖ്യും പാട്ടിയും വീട്ടിൽനിന്നും ഇരഞ്ഞിയോടി...

## എഴു

\*ഇഷ്ട് ...

യോക്കർ മുടിക്കല്ലളിൽനിന്നും തേനീച്ചയുടെ കൊമ്പ് ഉഞ്ഞിയെടു ക്കുന്നോൾ വെച്ചി വേദനകൊണ്ട് പുള്ളത്രു.

അത്യാഹരിതവിഭാഗത്തിൽ ഒൻപതേണ്ടം ആളുകൾ തേനീച്ചയുടെ കുത്തേറ്റ് വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

അതിൽ അഞ്ചുപേര് പാട്ടിയും കൂടുതമായിരുന്നു. ബാക്കിയുള്ള നാലുപേര് പാട്ടിയുടെ വീടിന്റെ പരിസരത്തായി താമസിക്കുന്നവരും. അവരെ കുത്താനിട്ടോടിച്ച തേനീച്ചകൾ രോധാരികിലെ

പെപ്പിൻ ചുവട്ടിൽ നിന്ന് പരദുഷണം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന നാല് സ്ത്രീകൾ ജൈയും ആകുമിച്ചു. ഒട്ടവിൽ ആരോക്ക്യേയോ ചേർന്ന് അവർ ഒൻപ തുപ്പേരെയും ഒരു വണ്ണിയിൽ കയറ്റി തൊട്ടുത്തുള്ള ആളുപത്രിയിൽ എത്തിക്കകയായിരുന്നു.

മുഖമാക്കു ചൊരിഞ്ഞത് തട്ടിച്ച കൂടുതലിൽ രേഷ്യുടെ മുക്ക് തുടി നീങ്ങവച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ട് റാം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

അവൻ്റെ രണ്ടുകണ്ണിന്റെയും താഴെയായിരുന്ന കുത്തേരുത്. അവി ടെയാക്കു നീങ്ങവച്ചു അവനെ കണ്ണാൽ ഒരു ചെചനക്കാരനെപ്പോലെ തോന്തിച്ചു.

ആനന്ദിയുടെ രണ്ട് കവിളിലും നെറ്റിയിലും കഴുത്തിലുമെല്ലാം കുത്തകിട്ടി. വെച്ചിയുടെ തലയിലും നെറ്റിയിലും ചന്തിക്കു പാട്ടിയുടെ ചുണ്ണിലും മുക്കിലും കൈയ്യും കുത്തകിട്ടി.

അവർ നാലുപേരും തങ്ങളുടെ നീങ്ങവന്ന് വീർത്ത കോലങ്ങൾ കണ്ട് പരസ്യരം നോക്കി നിർത്താതെ ചിരിച്ചു.

കുത്തകിട്ടിയ നാല് സ്ത്രീകളും അവർ ചിരിക്കുന്നത് കണ്ട് അതു രസമില്ലാത്ത റീതിയിൽ അടുത്തുള്ള കട്ടിലിൽ നോക്കിയിരുന്നു.

“ഒരു തേവിടില്ലിതേനീച്ച എൻ്റെ മുലയ്ക്കിട്ടാ കുത്തിയത്. അത് താൻ യോക്കരോട് പറഞ്ഞിട്ടില്ല. വീട്ടിൽ ചെന്നിട്ട് എൻ്റെ പുത്രജനകൊണ്ട് നോക്കിപ്പിക്കുന്നും. മല്ലിക എന്ന് പേരുള്ള സ്ത്രീ അടുത്തിരുന്ന മുവ രോട്ടും അടക്കം പറയുംപോലെ പറഞ്ഞു.

ആശുപത്രിയിൽ നിന്നും ഇരങ്ങുമ്പോൾ ചെവകിട്ട് അണ്ണുമണിയാ തിരുന്ന.

“വീട്ടിലെത്തിയിട്ട് നമുക്കെതിനെ മൊത്തം തീവേച്ച് കൊല്ലുണ്ട് പാട്ടി തെരുവിലും  
നടക്കുന്നതിനിടയിൽ വെളി പറഞ്ഞു. അവൻ അണ്ണു

പേരുടെയും കോലം കണ്ണ് തെത്തവിലുടെ നടന്നപോക്കനവരെ കൈയും അവരെ ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി.

“അവ താത്തയുള്ള സമയതെത്ത അവിടെയുള്ളതാ വെടി. അവയെ ഉപദ്രവിക്കണ്ട്. പാടി നടത്തത്തിനിടയിൽ പറഞ്ഞു.

‘നിങ്ങൾക്ക് ഭ്രാന്താണ് കൊളവ്. എത്തുപറഞ്ഞതാലും താത്തയുടെ ഓർമ്മ. വന്നവന് ഓർമ്മകൾ ഓടിച്ചിട്ട് കാത്താറം തുടങ്ങിയില്ലോ. അന്നഭവിച്ചോ വെടി പിന്ന ഒന്നം മിണ്ടിയില്ല.

തിരികെ വീട്ടിലെത്തുപോൾ മുറ്റത്ത് ആനന്ദിയുടെ ടവ്വും സന്തൃപ്തിപ്പൂടിയുടെ ടീൻ ചള്ളങ്ങിയും കിടപ്പണംായിത്തന്ന.

അത് കണ്ണതും റാം ആനന്ദിയെ ഒന്ന് നോക്കി. അവളുടെ കവിൾ തതടം രണ്ടും ആരോ അടിച്ചുപൊളിച്ചുള്ളപോലെ നീതവന്നിരിക്കുന്നത് കണ്ണപോൾ അവന്നും സമാധാനമുണ്ടായി.

ആനന്ദിയും അവനെയോന്ന് പാളിനോക്കി.

കണ്ണതടം രണ്ടും വീർത്തതിരിക്കുന്നതിനാൽ അവന് നേരേചോരു കണ്ണകൾ കാണാൻ പറ്റുന്നണോ എന്നപോലും അവൾ സംശയിച്ചു. താനാണാല്ലോ തേനീച്ച ഇളക്കാനെല്ലു പ്രധാന കാരണം എന്ന പുർണ്ണ ബോധ്യമുണ്ടായിത്തന്നതിനാൽ രേഷ്മീ ഒന്നം മിണ്ടിയില്ല. അപ്പോഴും മുകളിലെ മുറിയിലെ ഹോം തീയറ്ററിൽനിന്നും ഏതോ ഒരു പാട്ട് കേൾ ക്കുന്നണംായിത്തന്ന.

നാലുപേരും ആരുവേപ്പിന്റെ മുകളിലെ കൊമ്പിലേക്ക് നോക്കി. ഒന്നാംതന്നെ സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ തേനീച്ചകളെല്ലാം വീണ്ടും അവിടെത്തന്നെന്ന ഒരുത്തുടർന്നിയിത്തന്ന.

ഭക്ഷണം കഴിച്ചുശേഷം അധികനേരം അവിടെ നിൽക്കാതെ വെടി യുടെ ഒരു കൂളിഞ്ഞും വാങ്ങിവച്ച് റാം രേഷ്മീയുടെ ഒപ്പം കയറി ഗിണ്ഡിവരെ പോയി.

‘ഇതിനവർക്കിട്ട് നല്ല ഒരു പണി കൊടുക്കണം റാം. വണ്ഡിയിൽ നിന്നും റാം ഇരഞ്ഞുപോൾ രേഷ്മീ പറഞ്ഞു. റാം അവൻ്റെ കൂളിഞ്ഞും വാസ് അവളെ ഉഞ്ഞിക്കാട്ടി.

“നിന്റെ ഈ നീതവച്ച മുക്കം വച്ച് എൻ്റെ ഈ മുഖത്തുനോക്കി നിന്നക്ക് എങ്ങനെ ഇത് പറയാൻ തോന്നാനെന്നീ ശവം. മരുബദ്ധയ്ക്ക് വീട്ടിൽ പൊല്ലോ, ഇല്ലേൽ നിന്റെ അന്തും എൻ്റെ കൈകൊണ്ടാവും. അവളും അവളുടെ സെട്ടിപ്പൂടിയും. ഓടിക്കോ.

അത് കേട്ടും രേഖ വഹിക്കുമ്പോൾ പൂശ്ച താഴ്ചി വണ്ടി പറ തിരിച്ച.

വെസ്സാക്ക കയറി റാം ഷാറ്റിലെത്തി കോളിങ്ങ് ബൈപ്പടിച്ച. കിര സായിതന വന്ന്  
ധോർ തുറന്നത്.

ഈളിങ്ങ് പൂശ്ചസൊക്ക വച്ച് നിൽക്കുന്ന റാമിനെ കണ്ട് അവൻ ചിരിച്ച.

**59**

'പുതിയ ശെറ്റപ്പാണോ. 'ഓ യായാ

'എക്കി ഓയാ കമോൺ വേബി

കളിയാക്കിക്കൊണ്ട് രാമിന്റെ ശരീരത്തിലൊക്കെ തഴക്കി കിരണ്ണൽ അവനെ  
അകത്തേക്ക് തുട്ടിക്കൊണ്ടപോയി. ബിനീഷേട്ടൻ ഓഫീ സിൽനിന്നും എത്തി യുസ്സ്  
മാറി പുരത്തേക്കെ വത്നന്തേ ഉണ്ടായി

തന്നെള്ള്.

അയാളെ കണ്ടതും റാം മുഖത്തിനും തുളിങ്ക് ഗൂസ് ഉള്ളിക്കാട്ടി. ചിരിച്ചുകൊണ്ടനിന്നു  
കിരണ്ണം ബിനീഷേട്ടനും ഒരപോലെ തെട്ടി പോയി. ആദ്യം ഭയപ്പെടുക്കില്ലോ അവിടെ  
നടന്ന കാര്യങ്ങളുത്തും റാം പരഞ്ഞപ്പോൾ അവരിൽവരുതും കാരേ ചിരിച്ചു. രാത്രിയിൽ  
ആളുപത്രി ധിൽനിന്നും കൊടുത്ത മതന്ന് കഴിച്ചുശേഷം റാം നേരത്തേതന്നെന്നു  
ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

ഒണ്ട്

പിറ്റേന് റാം ഉണ്ണർന്നയുടൻ കണ്ണാടിയിൽ പോയി മുഖം നോക്കി. നീറിന് അല്ലോ  
കടവുണ്ടായിരുന്നു. ആ സമാധാനത്തോടെ അവൻ ബാത്രുമിലേക്ക് ഹ്രഷാവാൻ  
കയറി. തൊയരാഴ്യായിരുന്നതിനാൽ ബിനീഷേട്ടനും പോകേണ്ടിയിരുന്നില്ലു. കിരണ്ണൽ  
എഴുനേറ്റവന്നപ്പോൾ തത്തനു സമയം എടുമണിയായിരുന്നു.

'ഹൃദയ് തൊൻ ഓൺലൈനായി ഓർഡർ ചെയ്തുട്ടും. നീ ഈ കണ്ണം വച്ച്  
അടക്കളയിൽ കയറാൻ നിൽക്കുണ്ട് ബിനീഷേട്ടൻ മുറിയിൽനിന്നും വെളിയിലേക്ക്  
വന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഉച്ചയ്ക്ക് നമുക്ക് ബിരിയാണി ഉണ്ടാക്കിയാലോ. കിരണ്ണൽ  
ബിനീഷേട്ടനോട് ചോദിച്ചു.

“നീ വേണ്ടതോക്കെ അരിത്തുത്തമെങ്കിൽ ബിരിയാണിയുണ്ടാ ക്കന്ന കാര്യം  
തൊനേറ്റ്.’ അയാൾ ഷർട്ടിന്റെ കൈ തെറുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ബിനീഷും കിരണ്ണം തുടി ചികൻ ബിരിയാണി ഉണ്ടാക്കവാനെള്ളു സാധനങ്ങൾ  
വാങ്ങാൻ തെത്തവിലേക്ക് പോയി. ആ സമയത്ത് റാം വെടിയെയും രേഞ്ഞയെയും  
വീഡിയോകോൾ ചെയ്തു. അവരിൽവരുതു തുടി സമമാണെന്ന്  
കണ്ടപ്പോൾ റാമിന് അല്ലോ തുടി സമാധാനമായി. പിറ്റേന് കൂസ്സിൽ താൻ  
ഒറ്റപ്പെടില്ലേണ്ട എന്നതായിരുന്ന പ്രധാന ആശാസം. ശേഷം അവൻ നാട്ടിലേക്ക്

വിളിച്ച് അമ്മ യോടും തലേന്നതെത്തു വിശ്രേഷണങ്ങൾ പങ്കാവച്ചു. അവൻ്റെ അമ്മയും നടന്ന സംഭവങ്ങളാക്കെ കേട്ട് നിർത്താതെ ചിരിച്ചു.

അന്നതെത്തു ദിവസത്തിൽ പക്കതി സമയം ബിരിയാണി ഉണ്ടാക്കിയും ബാക്കി പക്കതിസമയം ബിരിയാണിയിൽ ചേരുതു് എസൻസ് തുടി

**60**

പോയതിനാൽ മാറി മാറി ടോയ്സ്റ്റിൽ പോയും അവർ മുന്നപേരും തള്ളിനീക്കി.  
മുന്ന്

പിറ്റേന് കാലത്തും റാം എഴുന്നേറ്റയുടൻ കണ്ണാടിയിൽ പോയി മുഖം നോക്കി.  
മുവത്തിന് ചെറിയ വികം ഉണ്ടായിതെന്നവുകിലും നീര് നല്ല രീതിയിൽ  
കുറഞ്ഞുവെന്ന് അവൻ മനസ്സിലായി.

'ഔ. താങ്ക് ഗോധ്. ഇനിമുതൽ തമിഴ്വാട് മോധ് ഓഫ്. കേരള മോധ് ഓൺ.  
അതാവും ശരീരത്തിന് നല്ലത്. അവൻ ആശ്വാസ തേതാടെ പറഞ്ഞു.

പതിവുപോലെ ബിനീഷേട്ടൻ പോയതിന് പിന്നാലെ അവനും കിരണം വീടുവിട്ടിരഞ്ഞി.  
അൻപത്തിരണ്ടാം നമ്പർ ബന്ധ് കയറി ഗിണ്ഡി യിൽ ഇരഞ്ഞി സബ് വേയിലുടെ  
രെയിൽവേണ്ണൂഷനിലേക്ക് നടക്കപോൾ വഴിയരികിൽ ഒരുഭാഗത്തായി താനമായി  
പ്രശ്നമുണ്ടാക്കിയ ഹിജയയും അവരുടെ ത്രിക്കാളികളും നിൽക്കുന്നത് കണ്ടതും റാം ഒരു  
നിമിഷം നിന്നു. എന്നിട്ട് അപ്പോൾ അവൻ്റെ സമീപത്തുടർന്നിട്ടി പോയ ഒരുപട്ടം  
ബംഗാളിപ്പണിക്കാതെ ത്രിക്കാപ്പാം കയറിനടന്നു.

രെയിൽവേ മേൽപ്പാലം കയറി പൂറ്റപ്പോം നമ്പർ രണ്ടിലേക്കിരഞ്ഞു സ്വീകാര്യം റാം  
വാച്ചിലേക്ക് നോക്കി.

സമയം ഓപ്പത് അണ്വ്. ദെയിൻ വരാൻ ഇനിയും പത്തമിനിറ്റ് ത്രിക്കാളി.  
തൽക്കാലം അല്ലോ മാറിനിൽക്കാമെന്ന കരതിയതും തോളിൽ ആരോ തട്ടി. ഒരു  
ബെട്ടലോടെ അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി യതും ഓലപുടക്കത്തിന്റെയരു  
ചെറുവലിപ്പത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ സമുസ ത്രിക്കിൽ കൊണ്ടുനടന്ന് വിൽക്കുന്ന ഒരു  
വുദ്ധയാണ്.

"മോനേ. ചുട്ട സമുസയാ. അണ്വെണ്ണും എഴുക്കക്കെട്ട്. പത്തുത്തുപയേ ഉള്ള

"വേണ്ടമ്മച്ചി വേണ്ട. താൻ ഇതൊന്നും കഴിക്കില്ല. റാം അത് പറഞ്ഞിട്ട്  
അവരിൽനിന്നും അല്ലോ തുടി മാറിനിന്നു. വീണ്ടും അവർ തോളിൽ തട്ടിയപ്പോൾ ഇത്  
എന്താൽ ശല്യമാണ് എന്ന രീതിക്ക് അവൻ വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവിടെ  
കണ്ടത് ഹിജയ യെയ്യാണ്. അവരെ കണ്ടതും റാം ഒന്ന് പത്തങ്ങൾ. എന്നിട്ട് ഷർട്ടിന്റെ  
പോക്കറ്റും അതിനകത്തിരിക്കുന്ന പണവും ചേർത്ത് അമർത്തിപ്പി ടിച്ചു. അതുകണ്ടതും  
അവൻ അവനെ ഒറ്റപ്പുരികം ഉയർത്തി ഒരു നോട്ടം നോക്കി. ശേഷം കൈയിലിടുന്ന  
ഒരു ചെറിയ ലോഹടിന് അവൻ്റെ നേർക്ക് നീട്ടി.

'ഉം ഇത് പിടിക്കു' അവർ പറയു.

"എന്നാ ഇത്.

"ഇത് ഞാൻ മുറുക്കിത്തപ്പിയതാ. വാടാ.' അവയുടെ ശബ്ദം കന്ത്ത.

**61**

തെട്ടിപ്പോയ റാം വെദി പറത്തു കാരുങ്ങൾ വീണ്ടും മനസ്സി ലോർത്തു. ആരക്കിലും എടാ എന്ന് വിളിച്ചാൽ എന്താടാന് തിരിച്ചു ചോദിക്കാനെല്ല യെരുമുണ്ടാവണം. എകിലേ തമിഴ്വാടിൽ ജീവി ക്കാൻ പറ്റു. ആ സമയത്ത് കേരള മോധ്യ ഓഫ് ചെയ്ത് തമിഴ്വാട് മോധ്യ ഓൺ ചെയ്യണം. ഈ കാരുങ്ങൾ മനസ്സിലുള്ളതിനാൽ അവൻ ആ ടിന് വാങ്ങാൻ ശുട്ടാക്കിയില്ല.

“നിങ്ങള് പോ. പോയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പോലീസിനെ വിളിക്കും. റാം അവരുടെ മുഖത്ത് നോക്കാതെ നിലത്തേക്ക് നോക്കി പറത്തു. തൽ കഷണം മുൻപ് ദെയിനിൽ വച്ച് വാക്കിടപ്പോൾ കയറിനിന്നുള്ളപോലെ അവൻ്റെ അടുത്തേക്ക് അവൻ ശുട്ടതൽ ചേർന്നുനിന്നിട്ട് അവൻ്റെ കണ്ണകളിലേക്ക് തുക്കമായി നോക്കി. ഒരുപാട് റാമിന്റെ ഉറക്കം കൈകു തിരിയ മത്തളിന്റെയും പെൻഹൃമിന്റെയും ഗന്ധം വീണ്ടും അവൻ്റെ മുക്കിനുള്ളിലേക്ക് തുളച്ചുകയറി.

‘മരുബയ്യിൽ’ വാടാ. അവൻ പല്ലുകൾ കടിച്ചുകൊണ്ട് പറത്തു. റാം ചുറ്റം ഒന്ന് കണ്ണാടിച്ചപ്പോൾ പൂറ്റുഹോമിൽ നിന്നിരുന്ന ആളുകളെ അവനെത്തന്നെ നോക്കിനിൽക്കുന്നത് കണ്ടു. ആ സമ യത്ത് ഒരു പോലീസുകാരൻ പോലും തന്റെ രക്ഷയ്ക്കായി ചുറ്റുമെല്ലാം വൻ മനസ്സിലാക്കി. മനസ്സിൽ മാറ്റംവരുത്തിയ തമിഴ്വാട് മോധ്യ താനേ കേരള മോധ്യിലേക്ക് വന്നതവൻ തിരിച്ചറിയു. ശേഷം അവരുടെ കൈയിൽനിന്നും ആ ചെറിയ ടിന് അരപ്പോടെ വാങ്ങിപ്പിടിച്ചു. ആ നേരത്ത് താൻ ഒരു ഭീതവാണെന്ന് അവന് സ്വയം തോന്തി.

അവൻ അത് വാങ്ങിയതും ഹിജയ റാമിൽ നിന്നും അകന്നമാറി. ആ സമയത്ത് ദുരന്നിന്നും ദെയിനിന്റെ ഹോണ്സ്രബ്സും മുഴങ്ങി കുട്ടു. ആളുകൾ ഇരിപ്പിടങ്ങളിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റ് പൂര്റ്റുഹോമിന്റെ അരികിലേക്ക് നീങ്ങിനിന്നു.

ഡെയിൻ വന്നനിന്നപ്പോൾ ഹിജയയെ ഒരിക്കൽക്കൂടി നോക്കിയ തിന്നശേഷം അവൻ കമ്പാർട്ടുമെന്റിന്റെ അകത്തേക്ക് കയറി. അവൻ കയറിയതും അവരും അവൻ്റെ പിന്നാലെ കയറി. ഡെയിൻ മുന്നോ കുപ്പോയി. ആ ബോഗിയിലുള്ള ആരോടും അവരുന്ന് പണം ചോദി ചുണ്ടു. പകരം റാമിരിക്കുന്ന സീറ്റിനരികിൽത്തന്നെ അവനെയും നോക്കി കൈപ്പിടിയിൽ തുങ്ങിനിന്നു. അവനാണെങ്കിൽ തന്നിക്കുടിയ ഒരു സീറ്റിൽ ആ ലോഹടിനും പിടിച്ച് ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിട അവനാ ഹിജയയെ നോക്കുന്നോൾ അവൻ അവനെത്തന്നെ നോക്കിനിൽക്കുന്നത് കാണുകയും തന്റെ നോട്ടമവൻ തൽക്കഷണം പിന്നവലിക്കുകയും ചെയ്തു. എക്കേശേം

പത്തുനിമിനിറ്റ് കഴിത്തപ്പോഴേക്കും നുക നബക്കും സ്നേഹമെന്തതി. അവൻ ഇരങ്ങിയതും അവയും അവൻറെ ഒപ്പ് മിരങ്ങി.

എന്താണ് അവയുടെ ഉദ്ദേശ്യം എന്ന് മനസ്സിലാവാതെ റാം കോളേജ് ലക്ഷ്യമാക്കി വേഗത്തിൽ നടന്നു. ഇടയ്ക്കുടെ തിരിത്തുനോക്കേം

## 62

അവൻ തന്റെ പിന്നാലെ തന്നെ ഉണ്ടനുവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഭയിൽ ഇരങ്ങിയശേഷം ആ ടിന് എറിത്തുകളയാം എന്ന അവൻറെ ഉദ്ദേശ്യം അങ്ങനെ പാളിപ്പോയി.

"ദൈവമേ എൻ്റെ ഒരു വിധിയേ... ഒരു ഹിജയയെ പേടിച്ച് അവൻ മുറുക്കിയ്ക്കിയതും കൈയിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നു.

സ്വയം ശപിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ആ ടിനിലേക്ക് നോക്കി.

“ഞാനോടു ഭീതതനെന. അല്ലെങ്കിൽ ആളുകൾ ഒരു വിലയും കൊടുക്കാത്ത ഹിജയകളെ പേടിച്ച് ഇങ്ങനെ വേഗത്തിൽ നടക്കുമോ. വെറ്റി പറത്താളപോലെ എന്നപ്പോലെയായവന് പറ്റിയ സ്ഥലമല്ല ചെന്നെന. എങ്കിലും ഇവർക്ക് എന്നു ഇങ്ങനെ ഉപദ്രവിക്കേം എന്ത് സുവാമാണ് ലഭിക്കുന്നത്.

അങ്ങനെ ഓരോനും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് നടന്നപ്പോഴേക്കും അവൻ കോളേജിൻ്റെ മുന്നിലുള്ള തന്നെ മരങ്ങൾക്കരികിലേക്ക് എത്തിയിൽക്കുന്നു. ആ സമയത്ത് ആനന്ദി മുഖത്തടിച്ച ഓർമ്മകൾ തുടി അവൻറെ യൂള്ളിൽ തികട്ടിവന്നു. കോളേജ് ഗേറ്റ് കടന്ന് അകത്തേക്ക് കയറു ബോൾ അവൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി തിരിത്തുനോക്കി. ഹിജയ ആ തന്നെ മരത്തിൻ്റെ ചുവട്ടിൽ അവനെന്നും നോക്കി നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു.

കൈയിൽ ഒരു ടിനമായി പടികൾ കയറിവതുന്ന റാമിനെ കണ്ടതും ആനന്ദി ഒരുമാതിരി നോക്കി. അതിൽ സെന്റട്ടിപ്പൂടിയാണോ എന്ന വർഷ സംരയിച്ചു. റാം അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയതും കവിളിൽ രണ്ടിട്ടും നീര് മിച്ചമുള്ളത് കണ്ടു.

“എന്തേ.' അവൻ അവനെ സുക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നത് കണ്ടതും അവൻ ചോദിച്ചു. "എന്ത്.

\*പോടി !

“നീ പോടാ.

“നിന്നക്കിട്ടുള്ളത് കഴിത്തിട്ടില്ല. വരുന്നതെയുള്ള. പടികൾ കയറി കൂസ്സിലേക്ക് പോകുന്നതിനിടയിൽ അവൻ പറഞ്ഞു. മുകളിലേക്ക് പോകുന്നതിനിടയിൽ ഹിജ്ബ കൊച്ചുത്ത ടീൻ അവൻ വേഗ്യ് ബാസ്റ്റിന്റെ മുടി ചവിട്ടിങ്ങുന്ന അതിലേക്കിട്ട. എന്നിട് കൂസ്സിലേക്ക് കയറിപ്പോയി.

**63**

## ഒട്ട

അന്ന് തയാലൻ സാറിന്റെ വക സിനിമാറ്റോഗ്രഫിയേപ്പറ്റിയായിരുന്ന കൂസ്സ്. ഉച്ചവരെ ആ കൂസ് നീണ്ടു.

ഉച്ചയക്ക് ലഭ്യ ബ്രേക്കിന് വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞേബാൾ റാം വെടി യോടും രേഷ്മയോടും ഹിജയ കൊടുത്ത ടിനിനെപ്പറ്റി പറത്തു. വെടിയും രേഷ്മയും കൂടി അത് തുറന്നാനോക്കാതെ കളഞ്ഞത്തിന് രാമിനെ കാരേ ചീത്ത പറത്തു. വേദ്യ് ബാസ്തവിൽ നോക്കിയപ്പോൾ അത് കൂണിൽ ചെയ്യുന്ന മനസ്സിലായി.

അമ്മ ഉണ്ടാക്കാതിലേക്ക് നടക്കേണ്ടും വെടിയും രേഷ്മയും അവനെ കൂട്ടപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവരവിടെയെത്തുന്നേബാൾ ആനന്ദി പതിവുപോലെതന്നെ തെരുവ് സാദവും വാങ്ങി ഉണ്ടാക്കാതിലേ സിമൻ്റ് ബൈഞ്ചിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിരുന്നു. ഭക്ഷണം വാങ്ങു വാനായി കൂടു നിൽക്കേണ്ടും ഉണ്ടാക്കാതിൽ വിളവാൻ നിൽക്കുന്ന അക്ക വെടിയെയും രേഷ്മയെയും രാമിനെയും മാറിമാറി നോക്കി. അവത്തെ മുഖത്താക്ക നീതവച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ണപ്പോൾ ആ സ്കീയുടെ മുഖത്ത് ഒരു പുണ്ണിരിയുണ്ടായി.

“നിന്റെയൊക്കെ കൈയിലിരിപ്പിന് എവിടുന്നേലും അടിക്കിട്ടുമെന്ന് ഫുനിക്കറപ്പണായിരുന്നു.”

അവർ പറത്തത്ത് കൃത്യമായി രേഷ്മയ്ക്കു കൊള്ളുത്തി. “എടി ചുലേ. നിന്നു ഞാൻ ചെത്തപ്പുരി അടിക്കാം. അത് കേടുതും വെടി അവലെ പിടിച്ചുമാറ്റി.

‘ദയവുചെയ്യുന്ന നീ ഇവിടുന്നാളെ അന്നം മുട്ടിക്കുത്തത്. അടുത്ത ഉണ്ടാക്കാതിലേക്ക് ഇവിടുന്ന് രണ്ടുകിലോമീറ്റർ പോകണം.’

അത് കേടുതും രേഷ്മ ഓന്നടങ്ങി. വെടി ഭക്ഷണം വാങ്ങി, പിന്നാലെ റാമും തൊട്ടുപിന്നാലെ രേഷ്മയും വാങ്ങി.

‘ചരീ .

\* ചരീ .’

വിളപ്പുന സ്കീ അവലെ നോക്കി ആട്ടിയതും അവളും തിരികെ ആട്ടി. കൈകളുകി പാത്രം തിരികെ വയ്ക്കേണ്ടി രേഖ അവരെയും അവർ രേഖയെയും ചെലവാഗ്യത്തോടെ നോക്കി.

രേഖ. നിന്നക്ക് ഈ തറുതലെ പരാച്ചിലും എടുത്തുചാട്ടവും ഈത്തിരി തുടന്നണം. ഉണവക്കത്തിൽനിന്നും ഈങ്ങളിൽ തെരുവിലുടെ നടക്കണ തിനിടയിൽ വെടി പാണ്ടു.

## 64

"ഞാൻ അത് പറയാനിരിക്കുകയായിരുന്നു. രാമം വെടിയെ പിള്ളണം.

രേഖ പുച്ചഭാവത്തിൽ അവർക്കൊപ്പം നടന്നു.

വെയിലിന് നല്ല ആട്ടണായിരുന്നവും തെത്തവിൽ കച്ചവ ടങ്ങൾ തക്കതിയായി നടക്കുന്നണായിരുന്നു. മിക ടീ ഷോപ്പുകളി ലെയും ബൈഞ്ചുകളും കസേരകളും നിരത്തുതനു കാണപ്പെട്ടു. 'എയ് ഹലോ'

തെത്തവിലുടെ ഓരോനും നോക്കി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ പിന്നിൽ നിന്നും

ആനന്ദിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് മുന്നപേരും തിരിത്തുനോക്കി. ആനന്ദിയെ കണ്ടതും എള്ളവേണും എന്ന മുഖഭാവത്തിൽ അവർ മുന്നപേരും നിന്നിരുന്ന അവിടെത്തനു നിന്നും.

"ശ്രീരാം ഒന്നിങ്ങുവതമോ.

അത് കേട്ടതും രാം വെടിയെ ഓന്ന് നോക്കി.

"മച്ചാ... കഴിത്തദിവസത്തെ അതേ ടോൺഡിലുള്ള വിളി. വെളി പറഞ്ഞു.

"ഓ, ഈന്ന് റാമിനെ എങ്ങാറും തൊട്ടാൽ അവർ വിവരമറിയും. ഉണ്ടാക്കുന്നതിലെ ആ മുദ്രവികിട്ടുള്ളത് ഈ മുദ്രവികിട്ട് ഞാൻ കൊടുക്കും. അത് പറഞ്ഞിട്ട് രേഖ ആനന്ദിയുടെ അടുത്തേക്ക് നട നാചെന്നു.

"നീ എന്നിക്ക് തല്ലുകിട്ടിയ കാര്യം രേഖയോട് പറഞ്ഞല്ലോ ചതിയാ രേഖ അരികികിൽനിന്നും പോയതും രാം വെടിയുടെ കാലിനിട്ട് ഒരു ചവിട്ടുകൊടുത്തു.

"എന്താടി ആനന്ദിയുടെ അരികിലേക്ക് നടന്നെത്തിയ രേഖ ചോദിച്ചു.

"നീയാണോ ശ്രീരാം

"അതേ. തൽക്കാലം ഞാനാണ് ശ്രീരാം. നീ കാര്യം പറഞ്ഞതാൽ മതി. ഒരുന്നിമിഷം ചിന്തിച്ചുശേഷം ആനന്ദി സൈഡ് ബാഗിൽ നിന്നും ഒരു ടിന് എഴുത്ത് രേഖയുടെ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തു.

"ഇതിനകത്ത് കാണുണ്ടായിരുന്നു. വേഗുട്ടക്കാൻ വന്ന അക്ക തിരി ആകൊണ്ടുവന്ന് തന്നതാണ്.

അത് പറഞ്ഞിട്ട് രേഖയെ അടിമട്ടി ഓന്ന് നോക്കിയിട്ട് അവർ തിരിച്ച് നടന്നപോയി. ടിന് കൊടുക്കുന്നത് കണ്ട് രാമം വെടിയും അങ്ങാടുക്ക് ഓടി ചൂനു. അപ്പോഴേക്കും ആനന്ദി പൊയ്യഴിത്തിരുന്നു. രേഖ ടിന് തുറ നാനോക്കുന്നോൾ അതിൽ

നുറുത്രപയുടെ ഒരു നോട്ടും പിന്നെ പത്തിനേഴ്യും ഇതുപതിനേഴ്യും കാരെ നോട്ടുകളും ചുത്തുവച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഒരു പേപ്പറും, രേഖാ ആ പേപ്പറിൽ തമിഴിൽ എഴുതിയിരുന്ന വടിവൊത്ത വാക്കുകൾ വായിച്ചുനോക്കി:

**65**

"ഞാൻ ആരെയും ഉപദ്രവിക്കാരില്ലോ. നിന്നെന കണ്ടപ്പോൾ അങ്ങനെ  
ചെയ്യാതിരിക്കവാൻ കഴിഞ്ഞതില്ലോ. എന്നോട് ക്ഷമിക്കണം. നിന്റെ  
കൈയിൽനിന്നമെടുത്ത അതേ നോട്ടും കീറിയ ഷർട്ടിനപകരം പുതി യത്  
വാങ്ങുവാനള്ളെ പണവും ഇതോടൊപ്പം വയ്ക്കുന്നു.

"എന്നെ കണ്ടാൽ ആളുകൾക്ക് ഉപദ്രവിക്കാൻ തോന്നമോ. രേഖാ അത്  
വായിച്ചുകഴിഞ്ഞതും രാം തെട്ടുലോടെ ചോദിച്ചു. വെടിയും രേഖയും അവനെ അടിമുടി  
നേന്നു നോക്കി. "എയ് ഇല്ലില്ലോ." ഇതുവരും ഒരപോലെ പറഞ്ഞു.

തിരികെ ക്ലാസ്സിൽ എത്തിയശേഷവും റാമിന്റെ ചിന്ത മുഴുവൻ ആ ഹിജയ എഴുതിയ  
വാചകങ്ങളെക്കാം ചോദിച്ചു. വെറുതും തന്നെ ഉപദ്രവിച്ചത്  
മനപ്പുർവ്വമാണെന്ന് പറഞ്ഞത്.

'രാം. വാട്ട് ഹാപ്പണ്ട്. ക്ലാസ്സുടയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ശ്രീവ സർ  
ചോദിച്ചു.

"നത്തിംഗ് സർ. സോറി.

"ഓക്കേ. ഓക്കേ.

ശ്രീവ സർ വീണ്ടും ക്ലാസ് തുടർന്നു.

"നിങ്ങൾക്ക് ഞാൻ ആദ്യത്തെ ടാസ്ക് തരാൻ പോവുകയാണ്. ഒരു പയ്യൻ ഒരു  
പെൺകുട്ടിയോട് എന്നതകിലും വെരെറ്റി രീതിയിൽ ഇഷ്ട മാണന്ന് പറയുന്ന  
രണ്ടുമിനിറ്റ് ദേശഭ്യമുള്ളെ ഒരു ഷോർട്ട് ഫിലിം നിങ്ങൾ ഷൂട്ട് ചെയ്യണം. അതിനുള്ള  
ക്യാമറയും എക്സ്പ്രസ്സ് മെറ്റ്‌സ്

മൊക്കെ നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ട സമയം പറഞ്ഞതാൽ റിസപ്പഷനിലെ രജി  
സ്റ്ററിൽ സെസൻ ചെയ്തും വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കാം. ഷൂട്ട് ചെയ്ത  
ശേഷം വീഡിയോ എഡിറ്റിംഗ് കോഴ്സ് ചെയ്യുന്ന സ്കൂളിന്റെ എഡിറ്റ്  
ചെയ്യാൻ സഹായിക്കാം. അതുപോലെ ഡബ്ബ് ചെയ്യാനുള്ള കാര്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ  
സൗണ്ട് എൻജിനീയറിംഗ് സെക്ക്യൂറിറ്റിൽ ചെയ്യാം. നാളെ എൻഡ് ഡേ  
നിങ്ങൾക്കെടുക്കാം. മറ്റൊരു രാവിലെ ഓരോത്തത്ത തടയും വർക്കകൾ നമ്മൾ  
പ്രോജക്റ്റുകൾ മുൻപു ചെയ്യാം.

“സർ അപ്പോൾ ഈ നായകനും നായികയുമോ’ ദേവ എന്ന് പ്രേരണം ഒരുവൻ ചോദിച്ചു.

“അത് ആരെ വേണമെങ്കിലും നിങ്ങൾക്ക് സൗഖ്യം ചെയ്യാം. വേണ മെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കുതന്നെ അഭിനയിക്കുകയുമാവാം. ഈത് ജന്മം നിങ്ങെ ഭാടയുള്ളിലെ കുയേറ്റിവിറ്റി എത്ത് ലൈബ്രറിൽ ഉള്ളതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഒരു പരീക്ഷണമാണ്. അപ്പോൾ ഓൾ ദി ബൈസ്റ്റ് ഗായം.

രണ്ട്

അന്ന് കൂസ് കഴിഞ്ഞിരഞ്ഞേപ്പോൾ വെടിയും രേഖ്യും തുടി എന്തോ ഹിന്ദി സിനിമയ്ക്ക് പോകാനായി രാമിനെ വിളിച്ചു. ബിനീഷ്ടനോട് മുൻ

## 66

തുടി പരയാതിരുന്നതിനാൽ രാം അവർക്കൊപ്പം പോകാതെ തിരികെ പ്ലാറ്റിലേക്ക് പോയി.

ആദ്യമായിട്ടായിരുന്ന അവൻ ദെയിനിൽ തിരികെ ഗിണ്ടിയിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. രാവിലതേതതിനേക്കാൾ നാലിട്ടുയോളം ആളുകൾ ദെയിനിലുണ്ടായിരുന്നു. ഒരവിധത്തിൽ ഉത്തിരുത്തുള്ളി അവൻ അകത്ത് കയറിപ്പുറ്റി. ദെയിനിന്റെ വാതിലിൽ കുറേ സൂശ്ര പയ്യമാർ ജാഹ കാണിക്കാൻ എന്നതുപോലെ ഒറ്റ കൈയിൽ തുണ്ടി പാതി ശരീരം പൂതതാക്കി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ ദൈയിൽവേണ്ണൂഷൻ എത്തു പോഴും ദെയിൻ സ്നേഹ ചെയ്യേപ്പോൾ അവർ അരികിൽ കാണുന്ന പോസ്റ്റിലും മറ്റും കൈകൊണ്ട് തട്ടിയിട്ട് എന്തോ വലിയ കാര്യം ചെയ്ത മട്ടിൽ ആരവങ്ങൾ മുഴക്കി.

ഗിണ്ടി സ്നേഹനിലെത്തി ബന്ധപ്പെട്ടിലേക്ക് പോകുന്ന മേൽപ്പാല തതിന്റെ പടികൾ കയറുന്നോൾ രാം ചുറ്റം ഒരിക്കൽത്തുടി കണ്ണാ ടിച്ചു. ആ സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയെയല്ലാതെ മുവപരിചയമുള്ള ആരെയും അവനവിടെ കണ്ടില്ല.

ബന്ധ കയറി തിരികെ പ്ലാറ്റിലേക്കുത്തുന്നേപ്പോൾ സമയം അനുവരമണിയായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

അവൻ ബാഗിൽ നിന്നും ഹിജഡ കൊടുത്ത ടിന് എഴുതത് ബിനീ ഷേട്ടെനയും കിരണിനെയും കാട്ടി. എന്നിട്ട് കഴിത്തദിവസം ഉണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ വിവരിച്ചു.

“എടാ സാധാരണ ഇവർ ആർക്കും അങ്ങോട്ട് കാശ് കൊടുക്കാറില്ല. അവർ മനസ്സിന്ത തന്നാൽ നിനക്ക് ഐശ്വര്യം വരാൻ പോകുന്ന എന്നാണുമെന്തും.” ബിനീഷേട്ടൻ പറഞ്ഞു.

“ഒന്ന് പോടോ മനഷ്യാ. താനിവിട അവർക്കെന്ന ഉപദ്രവിക്കാൻ തോന്നാൻ എന്താണ് കാര്യമെന്നോർക്കേന്നോ നിങ്ങൾ ഐശ്വര്യം വരുന്ന കാര്യം പറയുന്നോ.

“നീ നോക്കിക്കോ ഇനി നിന്റെ ലൈഫ് കളരാകും.

‘ആ നമ്മക്ക് നോക്കാം.’ അവൻ പരിഹാസത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“എക്കില്ലും അബ്ദൻ വന്ന് ഓരാളും കഴിത്തത്തും ഇത്തുയുമൊക്കെ സംഭവങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ലൈഫിൽ സംഭവിച്ചതോർക്കേന്നോഴാ അഞ്ചുതം. താനൊക്കെ ഇവിട വന്നിട്ട് സെക്കന്റ് ഇയർ കഴിത്തപ്പോഴാണ് ആരോടേലും വിശ്രേഷം പറയാനെക്കില്ലും വകയുണ്ടായത്. കിരണ്

അഞ്ചുതപ്പേട്ടു.

“ഇവൻ നിന്നുപ്പോലെ അല്ലല്ലോ. ജീവിതം പഠിച്ച് കമയുണ്ടാ കാറം. സംവിധായകൻ ആകാനമൊക്കെയല്ലേ ഇന്ന നാട്ടിലോട്ട് വന്നത്. എന്റെ ബലമായ സംശയം ഇവൻ ഓരോരോ പുതിയ അന്ന ഭവങ്ങൾ കിട്ടാൻ വേണ്ടി കാണാനു എല്ലാ പ്രശ്നത്തിലും മനപ്പുർവ്വം ചെന്ന് ചാടുകയാണെന്നും. ബിനീഷേട്ടൻ പറഞ്ഞു.

“ആ ഇനി അതുകൂടി എന്റെ തലയ്ക്ക് വയ്ക്ക്. വെട്ടിയും രേഞ്ഞയും നിനിമയ്ക്ക് വിളിച്ചിട്ടപോലും പോകാതെ കൃത്യമായി വീടിൽ വന്നു

**67**

തതിയ എന്ന പറഞ്ഞതാൽ മതിയല്ലോ. അവൻ ബിനീഷേട്ടെന നോക്കി പരാതി പറയുംപോലെ പറഞ്ഞു.

“എടാ മണ്ഡാ. നീ എന്തിനാണ് നിന്റെ കൂട്ടകാരമായ്ക്കുള്ള നല്ല നിമിഷങ്ങൾ മിസ്സ് ചെയ്യുന്നത്. ഞാൻ നിന്നോട് വേണ്ടാത്ത പണിക്ക് പോകരുതെന്നേ പരഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. അതിന്റെ അർത്ഥം നിന്റെ നല്ല നിമി ഷങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കണമെന്നല്ല. കൊച്ചുകട്ടിയൊന്നമല്ലോ നീ. ഞാൻ എന്ത് പറയുമെന്നോർത്ത് നിനക്ക് ചെയ്യാൻ തോന്നുന്ന കാര്യങ്ങൾ ലോന്നം ചെയ്യാതിരിക്കുത്. എവിടെ പോയാലും ഒരു മെസേജ് അയ ചീട്ടാൽ മാത്രം മതി. ബിനീഷേട്ടൻ പരഞ്ഞു.

“താക്ക് റാം ഒരു ചിരി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

“എന്നവച്ച് നീയെങ്ങാറം തോന്നുവാസം നടക്കാൻ പോയാൽ നിന്റെ തലമണ്ഡ ഞാൻ അടിച്ചുപോളിക്കും. കേടുല്ലോ.

ഇതെല്ലാം കേടുകൊണ്ട് തലയും കല്പകി നിന്നിതന കിരണ്ണിനെ നോക്കി അയാൾ കൂടിച്ചേർത്തു.

“നിയമങ്ങളിൽ പക്ഷാദേശം കാണിക്കുന്ന മരംചൂർ പിശാചുക്ക ഇണ്ട്. നിങ്ങളുടെമേൽ തീമഴ പെയ്യുന്ന ദിവസം തങ്ങൾക്ക് ചിരകു കൾ മുള്ളും. അവൻ പരഞ്ഞു.

“ഈ പ്രധിം നിങ്ങളും തമിൽ സംസാരിച്ച് തീർത്തേതാ. ഞാൻ പ്രഷാ യിട്ട് വരാം.' അതും പരഞ്ഞുകൊണ്ട് റാം തട്ടിപ്പും.

അങ്ങനെ അവൻ്റെ അനാത്തത രാത്രി കിരണ്ണിനൊപ്പം ബാൽക്കണിയിൽ പോയിതന്ന് കാറ്റുകൊണ്ടും ശ്രീവ സർ പരഞ്ഞ ഷോർട്ട് ഫിലിം ഷട്ട് ചെയ്യാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിച്ചും കടന്നപോയി.

മുന്ന്

പിറേന് കണ്ണാടിയിൽ നോക്കേണ്ട രാമിന്റെ മുഖത്തിനിന്നും നീര് പുർണ്ണമായും അപ്രത്യക്ഷമായിതന്നു. അവൻ എടുമണിക്കുതനു അയ്യപ്പൻ താകലിൽ നിന്നും ബണ്ണ് കയറി. രോധിൽ തിരക്ക് നന്നേ കരവായിതന്തിനാൽ ഒൻപതുമണിക്കുമുന്നേ അവൻ ഗിണ്ടിയിലേ

കൈതതി.

രെയിൽവേ പൂറ്റ്‌ഹോമിലേക്കുള്ള പടികൾ ഇരങ്ങുന്നേശൻ ഒരു ഭെയിൻ പോകാനായി ചലിച്ചതുടങ്ങുകയായിതന്നു. താൻ നേര തേതയായതിനാൽ അതിലേക്ക് ഓടികയരാൻ നിൽക്കാതെ, മേൽ പാലത്തിന്റെ പടികളിലൂടെ ചാടിയോടിയിരിങ്ങി ആ ഭെയിൻ പിടി കാൻ പായുന്നവരെയും വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ പൂറ്റ്‌ഹോമിലെ ഒരു ബൈഞ്ചിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ഭരിഭാഗം ആളുകളും ആ ഭെയിനിൽ

കയറിപ്പോയതിനാൽ രണ്ടാം നമ്പർ മുറ്റ്‌ഹോം തിരക്കില്ലാതെ ഒഴിത്തെ കാണബേണ്ട്. റാം പതിയെ ബാഗിൽ കിടന്നിരുന്ന മാർക്കറ പേന എഴു തതിട്ട് ബണ്ണിൽ ചായന്നതിന് മുകളിലായി 'റാ' എന്ന് ചെറുതാക്കി എഴുതി. ചുവന്ന അക്ഷരത്തിൽ അങ്ങനെ തന്റെ പേര് കണ്ടതും ആ

രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻ സ്വന്തമാക്കിയതുപോലുള്ള ആത്മസംതൃപ്തിയാ തിരുന്ന അവന്. അപ്പോഴേക്കും വീണ്ടും പൂർണ്ണഹോമിലേക്ക് ആളുകൾ എത്തിരുടങ്ങിയിരുന്നു. കൂടുതലിലേങ്കും അറുവാണിയെ കാണാ തിരുന്നത് റാം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. ദൈയിൻ വിടുന്നോൾ ചാടിക്കയ രൂനാതാണല്ലോ ഇവരുടെയൊക്കെ ശ്രീലം. സഫീരം പോകുന്ന ദൈയിൻ വരുന്നോൾ വരാതിരിക്കില്ലെന്ന് അവൻ മനസ്സിലോർത്തു. ദൈയിൻ ഹോണ്ട് മുഴക്കിക്കൊണ്ട് പൂർണ്ണഹോമിലേക്ക് വന്നുത്തിയിട്ടും ഹിജ ഡയെ കാണാതിരുന്നപ്പോൾ അവരിനി തന്റെ മുന്നിൽ വരില്ലായിരി ക്കമെന്ന് അവന് തോന്തി.

നുകന്പാക്കം ഇരങ്ങി കോളേജിലേക്കുന്നോൾ റിസപ്പഷൻ ടെബിളിനർക്കെ നിന്ന് കൂസ്സിലെ അതണം കാർത്തികം ആനന്ദിയെ ചീതവിളിക്കുന്നത് കേട്ട്. റാം അതിൽ ഇടപെടാൻ പോയില്ല. അതോന്നം ശ്രദ്ധിക്കാതെ അവൻ മുകളിലേക്കുള്ള പടികൾ നടന്ന് കയറി.

“നിന്റെ തന്ത മേടിച്ച കൂമരയല്ലല്ലോ കൂത്യം കോളേജ് ദെമെന്റ് മാത്രമേ തന്റെ എന്ന് പറയാൻ. തെങ്ങൾക്ക് ആകെ ഒറ്റ ദിവസമാണ് ഇളര്.

കാർത്തിക് ആനന്ദിയുടെ തന്തയ്ക്ക് വിളിച്ചത് കേട്ട് പാതിവരെ സ്റ്റൂപ്പ് കയറിയ റാം ഓൺ നിന്നിട്ട് വാ പൊതൽ ചിരിച്ചു. എന്നിട്ട് വീണ്ടും മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. അവൻ കൂസ്സിലെത്തിയപ്പോൾ രേഖ മേയ്ക്കപ്പോക്കെ ചെയ്ത് എതോ മുൻനിര നടിയെപ്പോലെ കാല്പിക്കുമേൽ കാലോക്കെ കയറ്റിവച്ച് പൂച്ചം വാരിവിതരുന്ന ഭാവത്തിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

“എല്ലാവരുടെയും വർക്കിൽ ആ ചുലാണ് നായിക. എന്റെ വർ ക്കിൽ അഭിനയിക്കുന്നതു നൃത്യയെന്നപത്താൻപത് ത്രുപ്പ വേണം പോലും.' റാമിനു കണ്ണതും വെടി അവനർക്കിലേക്ക് വന്നുത്തി കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

‘നൃത്യയെന്നപത്താൻപത് ത്രുപ്പയോ, അതെന്നും അങ്ങനെയൊരു കണക്ക്.

“ആ ആർക്കിയാം. അവർക്ക് മുഴുത്ത പ്രാന്തല്ലോ. ഇന്നി അതെന്നും അങ്ങനെയെന്നും ചോദിച്ചിട്ട് വേണം അവളുത് അഞ്ഞരൂപാക്കാൻ. അവ മാരൊക്കെ ഓരോ എധ്യ ചെറുംസും ഫിലിമിന്റെ ടിക്കറുമൊക്കെ യാണ് അവർക്ക് ഓഫർ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

“എന്നിട്ട് നീയെന്നത് തീരുമാനിച്ചു.

“നമ്മകा ഡാൻസ് അക്കാദമി സെക്കച്ചൻ വരെ ഒന്ന് ആറ്റിവന്നാലോ. വല്ല  
ഭരതനാട്യമോ കഞ്ചിപുട്ടിയോ ഒക്കെ പടിക്കുന്ന ആരാരയെക്കിലും കിട്ടിയാലോ.  
അങ്ങനാണേൽ ബാക്കിയുള്ളവന്നാരാക്കേ രേഖയെ വച്ച് ചെയ്യുന്ന സമയംകൊണ്ട്  
നമ്മക് എധിറ്റിങ്ങും കഴിഞ്ഞ് സാധനം സെറ്റാക്കാം. വെടി പറഞ്ഞു.

**69**

“എക്കിൽ വാ.'

രാമം വെടിയും കൂസ്സിൽനിന്നും പുരത്തേക്ക് നടന്നു. അവരിൽ വരും എന്നോ  
ക്ഷുക്ഷുത്തശ്രേഷ്ഠം താഴേക്ക് പോകുന്നത് രേഖ ഇടംകളിട്ട് നോക്കുന്നണ്ണായിരുന്നു.  
'പാവങ്ങൾ എ ടി എം-ൽ പോകവായിരിക്കും.' അവർ അത് മന സ്റ്റിൽ  
പരഞ്ഞുകൊണ്ട് വാ പൊത്തിച്ചിരിച്ചു.

രാമം വെടിയും തുടി താഴേക്കുത്തുനോൾ

കാർത്തിക്കും അങ്ങനും റിസപ്പഷനിൽ നിന്നും ക്യാമറയും വാങ്ങി മുകളിലേക്ക് കയറി  
വരുന്നത് കണ്ടു.

“ഹാ ക്യാമറ കിട്ടിയോ. റാം അവരെ കണ്ടതും ചോദിച്ചു.

“എന്നാ പരയാനാ മച്ചാ. ആ പെണ്ണിന്റെ അഹങ്കാരമേ. ക്ഷോക്കിൽ കൂത്യും ഒൻപത്  
മുപ്പതായിട്ടാ അവളും ക്യാമറ തന്നത്.

അത് പരഞ്ഞിട്ട് അവന്മാർ മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയി.

വെടിയെയും രാമിനെയും കണ്ടതും ആനന്ദി ടേബിളിലേക്ക് മറ്റായ ക്യാമറയും  
അതിന്റെ ബാളം എടുത്തവച്ചു.

“എക്കിൽപ്പിനു ക്യാമറ വാങ്ങിയെക്കാം. വെടി അവർക്കരികി ലേക്ക് ചെന്നു.

രജിസ്റ്ററിൽ പേരെഴുതി ക്യാമറ ബാളമായി ഇരുവരും ഡാൻസ്  
അക്കാദമിയിലേക്കളേ പടികൾ കയറിപ്പോയി. കൂസ്സ് തുടങ്ങിയിട്ട് അതുയും  
ദിവസമായെങ്കിലും ഡാൻസ് അക്കാദമിയുടെ കെട്ടിട തതിന്റെ പരിസരവും  
അവിടെത്തെ അന്തരീക്ഷവും വെടിക്കും രാമിനും പുതിയതായിരുന്നു. കൂസ്സുകളുടെ  
വരാന്തയിലുടെ ഡാൻസ് അക്കാദമി ദമി യുണിഫോം ധരിച്ച് ചിലക കെട്ടിയ  
നർത്തകിമാർ തേരാപ്പാര നടന്നാകൊണ്ടിരുന്നു. ചില കൂസ്സുകളിൽനിന്നും കൂസ്സിക്  
ഡാൻസ് പടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ താളവും മറ്റും ഇടയ്ക്കിടെ ഉയർന്നുകൊടു.

"ഇതിപ്പു എങ്ങനു കേരി മുട്ടുക.' റാം ചുറ്റം ഓന്ന് കണ്ണാടിച്ചു നോക്കി യിട്ട് വെടിയോട്  
ചോദിച്ചു.

“മച്ചാ ഇത്രേം കിടിലൻ പെണ്ണങ്ങളോക്കെ നമ്മുടെ കോളേജി ലൃണ്ണായിരുന്നോ. ഹാ  
അതെങ്ങനൊ ലണ്വു ഗ്രേക്ക് ദൈമിണ്ട് വരെ അവർക്കും നമ്മുക്കും വ്യത്യാസമണ്ണു. വെടി  
നെടുവിൽപ്പിട്ടു.

“‘അേ ആ കൊച്ച് കൊള്ളാം.’ വരാന്തയുടെ അറ്റത്തല്ല ഡ്രിക്കിങ് വാട്ടർ ടാപ്പിൽനിന്നും വെള്ളം കടിച്ചുകൊണ്ട് നിന്നിതന രണ്ട് പെസർ കട്ടിക്കലെ കാട്ടി റാം പറത്തു.

“ആ ഹൈഡ്രോളിഡ്. അടിപൊളി.

“എയ് അതല്ലു മറ്റൊത്ത്

“അയ്യേ അതുവേണ്ട. ആ ഹൈഡ്രോളിഡ് മതി. വാ കേരി മുടാം.

റാം നോക്കേണ്ടി തോട്ടിപോലെ ഉയരമുള്ളതും മുടി നുഡിൽസു പോലെ ചുത്തണ്ട് മദാമധ്യപ്പോലെ വെള്ളത്താതുമായ ഒരു പെൺനിനെ കണ്ട്.

## 70

“എന്ത് സെൻസാബോ ഇവന്നേര്. റാം അത് സ്വയം പറയുന്നോ ഫേങ്ങം വെടി അവർക്കരികിലേക്ക് പൊയ്യുന്നതിനും.

ക്യാമറാൾമായി അരികിലേക്ക് വന്നുത്തിയ വെടിയെ അവർത്ത വരു. സംശയത്തോടെ നോക്കി.

കൂടുന്നിനിതന പെസർക്കട്ടിക്ക് ഉയരക്കാരിയെ അപേഷിച്ച് നിരം കംവായിതനവകിലും മുഖത്ത് ഒരു പ്രത്യേക ഹൈശവരമായിതന. സൗന്ദര്യം വരുന്നോൾ അത് ഇനിയും കൂടുമെന്ന് റാമിന് ഉറപ്പുണ്ടായിതന.

‘മെ നെയിം ഇന്നസ് വെടി. ഒരു ആം എ ഡിഎഫിം സ്റ്റീഡൻ. തെങ്ങ് ഭൂട ഒരു ചെറിയ പ്രാജക്കിലേക്ക് അഭിനയിക്കാൻ ഒരു പെസർക്ക് കീയെ വേണം. ജന്മ് അരമണിക്കുർ മതിയാവും. ഒറ്റ സീനേ കാണു. ഇയാൾക്ക് അഭിനയിക്കാൻ സാധിക്കുമോ.’ വെടി ഉയരക്കാരിയെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

‘താനോ

‘യെസ്’

“എതാ ആ ഒറ്റ സീനീ. ‘പ്രാപ്പോസൽ സീനാ

“ഹഹ. ഓക്കേ, നോ പ്രോണ്ടും. തെങ്ങശ്രക്കിനി ഉച്ചയ്ക്ക് പ്രാക്കി സുള്ളു. നമുക്ക് ഇപ്പോൾത്തനെ ഷുട്ട് ചെയ്യാലോ.

അവൾ പരഞ്ഞതുകേട്ട് വെട്ടിയുടെ മുഖം തെളിഞ്ഞു. അവൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് റാമിനെ നോക്കി. ഉയരമുള്ള പെൺകുട്ടിയുടെ പേര് ചിക്കാവി എന്നായിതന്നു അവളുടെ കുടുക്കാർഡിയുടെ പേര് സൗമ്യ യെന്നും. വെവകാതെ തന്നെ റാമം വെട്ടിയും ചേർന്ന് കോളേജിന്റെ മുന്നിലെ രോധിൽ ഷുട്ട് ചെയ്യാനുള്ള പരിപാടികൾ ചെയ്തു.

ഒട്ടപോധിൽ ക്യാമറ സെറ്റ് ചെയ്യുന്നതും മറ്റും ചിക്കാവിയും സൗമ്യയും കൂത്തുക്കേതാടെ നോക്കി നിന്നു. റാമായിതന്നു വെടി യുടെ വർക്കിന് ക്യാമറ ചെയ്യുന്നത്.

എന്താണ് സീനെന്ന് വെടി ചിക്കാവിക്ക് വീണ്ടും വീണ്ടും വിവരിച്ച് കൊടുത്തു.

കൂദാശയും സമയംകൊണ്ടതനെ ചിക്കാവിയും വെട്ടിയും തമിൽ വളരെയെരെ അടുത്തിയന്നു. ആ കാര്യം റാമിനും സൗമ്യയും മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്തു.

റാം ആ സമയത്ത് തന്റെ വർക്കിൽ അഭിനയിക്കാൻ പറ്റമോ എന്ന് സൗമ്യയോട് ചോദിച്ചു.

“താങ്കു ചേട്ടാ. ഞാനിതെങ്ങനെ ചേടുനോട് ചോദിക്കമെന്നാലോചി കൈയ്യായിതന്നു. ഇല്ലെൽ ചിക്കാവി ഇന്നെന്നും തലയെടുക്കും. അല്ലെങ്കിൽത്തനെ വിദേശത്തെ പെണ്ണങ്ങളുടെ ലുക്കാണ് തനിക്കുന്നും പരഞ്ഞതാ അവളുടെ നടപ്പ്. തക്കം കിട്ടുവോഴാക്കേ എന്നു കൂടു നമ്മ എന്ന് വിളിച്ച് കളിയാക്കകയും ചെയ്യും. എൻ്റെ വീടിനടുത്താ

അവൾ താമസിക്കുന്നേ. അവർക്കൊപ്പം നടന്നാൽ ദിവസവും ഫീയാ യിട്ട് അവളുടെ കാറിൽ കോളേജിലേക്ക് വരികയും പോകുകയും ചെയ്യാം. അതാ ഞാനിതൊക്കെ സഹിക്കുന്നേ

സൗമ്യ പരയുന്നത് കേട്ട് റാം ചീരിച്ച.

“പിന്ന വേരാത കാര്യം തീടിയുണ്ട്. ആശങ്കയുള്ള വള്ളുന്നതും ഉപേക്ഷിക്കുന്നതുമാ അവളുടെ പ്രധാന മോബി. ജോളിയായി ലൈഫ് ആസുദിച്ച് അടിച്ചുപൊളിച്ചുനടക്കുന്ന നല്ല ബ്രാൻഡഡിയും ആശങ്കയുള്ള കണ്ടാൽ അപ്പോൾ അവൾ വള്ളും. എന്നിട്ടവരെ മട്ടക്കുന്നോൾ പെട്ടെന്നാതാവിവസം അവരുടെ സന്തോഷവും ഇല്ലാതാക്കി അവ തട ലൈഫിൽ നിന്നും ഇരഞ്ഞിപ്പോയും.

“അതെന്തിനാ’ റാം അതുതന്ത്രതോടെ ചോദിച്ച.

”ചില പെണ്ണങ്ങൾ സന്തോഷം കണ്ടതുന്നത് അങ്ങനെയാണ് ചേട്ടോ. ചികാവിയും ആ ടീമിലൂള്ളതാണ്.

“അല്ല ഈ ബ്രാൻഡഡിയും ആശങ്കയുള്ളനുവച്ചാൽ റാം സംശയ തേതാടെ ചോദിച്ച.

“ആശങ്കയുൾക്കൊണ്ട് വാച്ച് തൊട്ട് ഇടുന്ന ഇന്നറിന്റെ ബ്രാൻഡ് വരെ സ്കാൻ ചെയ്ത് അവൾ ഒരു കണക്കിട്ടും. പതിനായിരം രൂപയ്ക്ക് മുകളിൽ വന്നാൽ കേരി മുട്ടും.

അതുകേട്ടപ്പോൾ റാം ഒന്ന് നെറ്റി ചൂഢിച്ച. “ഇതോക്കെ എങ്ങനെ സാധിക്കും.”

’വെയിറ്റ്. ഞാൻ ചേടുന്ന സ്കാൻ ചെയ്ത് ഇപ്പോൾ ചേടുന്ന് രേറ്റ് പരയാം.

അതുകേട്ടതും റാമിന്റെ വാ തുറന്നപോയി.

ആ സമയത്ത് സൗമ്യ അവനെ അടിമുടി നോക്കിക്കൊണ്ട് എന്നൊക്കെയോ മനക്കണക്ക് തീട്ടി. പെട്ടുന്ന് എന്നൊ സംശയം തോന്തിയതു പോലെ അവൻ്റെ മുഖത്തെക്ക് നോക്കി.

“ചേടുന്ന ഇടുക്കുന്ന ഇന്നർ ജോക്കിയുടെ വെയ് ആൻഡ് ബ്രാക്ക് കോമ്പിനേഷൻലോ. അത് ജെട്ടിയാണോ അതോ ബോക്സിറാണോ. അവളുടെ ചോദ്യം കേട്ട് റാം തെട്ടുലോടെ തന്റെ വാ പൊതി. ‘ഇതെങ്ങനെ കളരോക്കെ മനസ്സിലായി.

”ചേടുന്ന ഞാൻ ചോദിച്ചത് പറ. അവൾ കണക്കുട്ടൽ ഇടയ്ക്കുചെയ്ത നിർത്തിയത് മൃഗമില്ലിക്കാനായി അക്ഷമയോടെ ചോദിച്ച. ’ജെട്ടി റാം ചെരിയ ചമലോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“ഹാ... മുവായിരത്തിനായും. ചേട്ടെന എന്തായാലും അവൻ നോക്കില്ല. സാമ്യ ആശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“നീ ആളു് കൊള്ളാമല്ലോ.”

സാമ്യ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവനെ ഒരുപാടാണ് ദിനം പഠിച്ചതാ ഇതോക്കെ. പിന്നെ ആ വെടി ചേട്ടോട് അവളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് എന്നാണെന്ന് പറയല്ലോ, അതെ

## 72

തൊന്തം അവളിന്തോൽ നാലേഴുതൽ തൊൻ ബസ്സിൽ തുങ്ങി വരേ ണ്ഡിവയ്ക്കും.

അവൻ അതുകേട്ട് ചിരിച്ചു.

വെവകാതെ വെടി ചികാവിയെവെച്ചും രാം സാമ്യയെവെച്ചും തങ്ങ ഒരു വർക്കൈകൾ ചെയ്തീർത്തു. നക്കവാകം രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻ പരിസരത്തുവച്ചായിരുന്നു രാം. തന്റെ വർക്ക് ഷുട്ട് ചെയ്തു. രെയിൽ വേസ്റ്റുഷൻ പരിസരത്തുള്ള ചില ഭിക്ഷക്കാരെയും അവൻ വർക്കിൽ അഭിനയിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ട് അവൻകൊക്കെ ഓരോ പൊതി ബിരിയാണി വാങ്ങിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ചികാവി കൂണ്ടിലേക്ക് തിരികെ പോകംമുൻപ് വെടിക്ക് തന്റെ ഫോൺ നന്ദനയോക്കെ കൊടുത്തിട്ടാണ് പോയത്.

അവരിൽവയ്ക്കും പോയതും രാം വെടിയെ ഒന്ന് സ്കാൻ ചെയ്യാൻ ശുമിച്ചു. ജീൻസും ഷർട്ടും വാച്ചും സ്കാൻ ചെയ്തപ്പോൾത്തന്നെ അവൻ റേറ്റ് പതിനായിരം കടനു.

“വെടി നിന്റെ ഇന്നൻ എന്താ ബ്രാൻഡ്. എന്താ അതിന്റെ റേറ്റ് റാമിന്റെ ചോദ്യം കേട്ട് അവൻ വല്ലാത്ത രീതിയിൽ റാമിനെ നോക്കി. ‘അതിന് ബ്രാൻഡില്ലോ. കോണകമാ. എന്തേ.’ വെടി മറുപടി പറഞ്ഞു. “ഹാ എന്ത് കോണകമാണെങ്കിലും നിന്റെ കാര്യം പോക്കാ. റാം ഒരു നെടുവിൽപ്പിട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

റാമും വെടിയും തുടി കോളേജിലേക്കള്ളു ഇടരോധിലൂടെ നട നമ്പവയ്ക്കും അല്ലോ ദുരൈയായി കാർത്തിക് ആനന്ദിയുടെ മുടിക്ക് കത്തിപ്പിടിച്ചിട്ട് അവളുടെ ചെകിട്ടത്ത് കൈവല്ലിച്ചടിക്കുന്നത് കണ്ടു.



## ഒന്പത്

'അടിപൊളി. അവർക്ക് അങ്ങനെന്തെന്ന വേണം.' ആനന്ദിക്ക് അടിക്കിട്ടുന്നത് കണ്ണതും വെളി ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു. റാം ഒരുമിച്ചിഷ്ടം പകച്ച് നിന്നുപോയി. ക്യാമര കൊടുക്കാത്തതിന് കാർത്തിക് ആനന്ദിയുടെ തന്ത്രയ്ക്ക് വിളിച്ചപ്പോഴേ ഒരടി റാം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, നല്ല ഉയരവും വള്ളവുമൊക്കെയുള്ള കാർത്തിക്കിനെ അതുപോലെ ആളില്ലാത്ത സഹാരം വിളിച്ചകൊണ്ടുപോയി ആനന്ദി തല്ലാൻ ദൈരുപ്പുട്ടുമെന്ന്

അവനോടും കയ്തിയില്ല.

"ഡാ വെളി വാ നമുക്കുവനെ പോയി പിടിച്ചുമാറ്റാം. അവൻ്റെ ഒരു കൈക്കില്ല അവർ. അതും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മുന്നോട്ട് പോകാൻ തുടങ്ങിയ റാമിനെ വെളി പിടിച്ചുവച്ചു.

"നിന്നു എന്തിന്റെ കേടാടാ. രണ്ടാണും കിട്ടട്ട അവർക്ക്. അങ്ങ് നെയ്യകിലും ഇച്ചിരി അഹങ്കാരം കൂറയട്ടു.' അവൻ സന്തോഷം തേതാടെ പറഞ്ഞു.

റാം നോക്കുപോൾ അടിക്കൊണ്ട് ആനന്ദി കിതച്ചുകൊണ്ട് സമീ പത്തെ മതിലിൽ ചാരി നിൽക്കുകയാണ്. കാർത്തിക് ദേശ്യം തീരാതെ അവളെയും നോക്കി പലുകടിച്ചുകൊണ്ട് സമീപത്തുനെ നിൽക്കുമെന്ന്.

ഇതേസമയത്ത് രോധിലുടെ ഒരു പോലീസ് വണ്ടി സാവധാന തതിൽ കടന്നെന്നതി. അപ്രതീക്ഷിതമായി പോലീസിനെ കണ്ണതും കാർ തതിക് പെട്ടുന്ന് പരിഞ്ഞിച്ചു. പക്ഷേ, ആനന്ദി ഒന്നും സംഭവിക്കാത്ത തുപോലെ അവൻ്റെ കാമുകിയെപ്പോലെ മുവത്ത് ഒരു പുണ്ണിരിയു മായി മതിലിൽ ചാരി നിന്നു. ആനന്ദിയുടെ തുടക്കവിള്ളുതടം ചുവന്ന് തുട്ടത് കാണപ്പെട്ടു.

പോലീസ് വണ്ടി കണ്ണതും രോധിന്റെ ഒരുഭാഗത്ത് നിന്നുതന്ന വെളിയും റാമും വേഗത്തിൽ ക്യാമര ഓണാക്കി അതിലെടുത്ത വീഡിയോ ഫൈൾ ചെയ്ത് അതും നോക്കി എന്തോ ചർച്ചചെയ്യുപോലെ നിന്നു.

പോലീസ് കാർത്തിക്കിനെയും ആനന്ദിയെയും ഒന്ന് നോക്കിയ ശേഷം മുന്നോട്ടുവന്ന് റാമിന്റെയും വെളിയുടെയും അരികിൽ ജീപ്പ് ചവിട്ടിനിർത്തി.

“മുന്നാ ഇക്ക

**74**

"നന്തരിങ്ങ് സർ. നാകു അന്ത പ്രിലിം സ്കൂൾ സ്കൂളിൽസ്. ഫ്രോജക്കൂട്ട് കാക്കേഡ്രോഗ്രാഫി പണ്ണിയിട്ടിരുക്ക് വെടി തപ്പിതടഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

വെടിയെയും റാമിനെയും അടിമുടിയെയാണ് നോക്കിയശേഷം ജീപ്പ് വീണ്ടും മുന്നോട്ടുപോയി.

പോലീസ് പോയതും അവരിൽവരുതും ആനന്ദിയും കാർത്തികം നിന്നിരുന്ന സഹലത്തേക്ക് നോക്കി. അപ്പോഴവർ കണ്ണ കാഴ്ച ആനന്ദി മുന്നോട്ടാണ്ടത് അവൻ്റെ പാസ്റ്റിസിന്റെ സിബ്ബും സ്ഥാനത്ത് മുഴു ചുത്തു ഒരിടി കൊടുക്കുന്നതാണ്. അപ്രതീക്ഷിതമായി കിട്ടിയ ആ ഇടിയിൽ കാർത്തിക് നിലയ്ക്കുന്നും ഉയർന്നും ചാടിപ്പോയി. അവൻ തിരികെ ഭ്രമിയിൽ കാല് തൊട്ടും മുൻപ് അവൻ്റെ കഴുത്തിന്റെ ഇരുവ ശരത്തും ആനന്ദി കൈപ്പുത്തികൊണ്ട് ഓരോ വെട്ടും വെടി.

നിലയ്ക്കുന്ന മുട്ടക്കുത്തിവീണ അവൻ്റെ ചെക്കിടത്തും ഒരടിക്കൂടി കൊടു തിട്ട് അവൻ മുടിക്കു കൂട്ടിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ തെരിച്ചുവീണ തന്റെ ഹൈർ കൂപ്പ് നിലയ്ക്കുന്നും തിരികെയെടുത്തും മുടി കെട്ടിവച്ചു കൊണ്ട് ഒന്നും സംഭവിക്കാത്ത രീതിയിൽ അവൻ കോളേജിന്റെ ദിശ യിലേക്ക് നടന്നുപോയി. പോകുന്ന വഴിക്ക് വെടിയെയും റാമിനെയും ഒന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കുയും ചെയ്തു.

വെടി കണ്ണമിഴിച്ച് റാമിനെ നോക്കി. അവളുടെ പ്രകടനം കണ്ണ റാമിന്റെ വായ തുറന്നും പോയിരുന്നു.

“നീ അന്ന് തിരിച്ചടിക്കാതിരുത്തുത് എള്ളുകൊണ്ടും നന്നായി മച്ചാ. വെടി ആശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി പോയതും റാമം വെടിയും തുടി കാർത്തിക്കിനരികി ലേക്ക് ഓടിച്ചുന്നു. അവൻ രോധിയിൽ നിലയ്ക്കുന്ന കമിളിൽക്കൈക്ക യായിരുന്നു. ഇരുവരുതും ചേർന്നു അവനെ പിടിച്ചുപോക്കി സമീപത്തെ മെമൽക്കുറ്റിയിൽ കൊണ്ടുപോയിരുത്തി. അരമൺിക്കുരോളം കഴിഞ്ഞതിനരശേഷമാണ് കാർത്തിക്കിന് നട കൊൻ സാധിച്ചത്.

പക്ഷേ, അവൻ്റെ തല അങ്ങോട്ടോ ഇങ്ങോട്ടോ തിരി കൊൻ കഴിയാത്തവന്നും കഴുത്തും ഉള്ളക്കിപ്പോയിരുന്നു.

കാർത്തിക് അവിടെയിരുത്തുന്ന അവൻ്റെ തുട്ടകാർ ആരെയോ ഹോസ്റ്റ് ചെയ്തു വിളിച്ചുവരുത്തിയിട്ട് അയാൾക്കൊപ്പം ഒരവിധ തതിൽ ബൈക്കിൽ കയറിപ്പോയി. വെടിയും റാമം കോളേജിലേക്ക് തിരികെയെത്തി കൂസ്സിലേക്കുള്ള പടികൾ

കയറിപ്പോക്കനോൾ റിസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ് ആന്റിരെ ഓൺ നോക്കപ്പോലും ചെയ്തില്ല. കൂദാശിലെ ഭ്രാഹ്മണ പേരും ഷട്ട് ചെയ്ത തങ്ങളുടെ വർക്കുകൾ എയിറ്റ് ചെയ്യാൻ മറ്റൊരു വീഡിയോ എയിറ്റിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റി ലേക്ക് പോയിത്തന്നു. റാമം വെടിയും അവിടേക്ക് ചെലുനോൾ ഓരോ കമ്പ്യൂട്ടറിനരികിലും അവർക്കുപീരകേ ഷട്ട് ചെയ്തവർ വരെ എയിറ്റ് ചെയ്യാൻ കൂട്ടിൽ നിൽക്കുകയായിത്തന്നു. രേഷ്മയും അവളുടെ വർക്ക് എയിറ്റ് ചെയ്തിപ്പിക്കാൻ അവിടെയുണ്ടായിത്തന്നു.

വെടിയെയും റാമിനെയും കണ്ടപ്പോൾ അവൾ മുഖം തിരിച്ചുക ഉണ്ടു. ഡാൻസ് അക്കാദമിയിലെ പെൺപിള്ളരെവച്ച് വർക്ക് ചെയ്ത ദേഹ്യമാണവർക്കെന്ന് അവരിൽവർക്കും പിടികിട്ടി.

“ഞാൻ വീടിൽ ചെന്നിട്ട് എൻ്റെ ലാപ്പിൽത്തനെ എധിറ്റ് ചെയ്യോ ഇംഗ്ലീഷ്. അവിടുത്ത തിങ്കം തിരക്കും കണ്ട് വെടി പറഞ്ഞു. “നിനക്ക് വീധിയോ എധിറ്റിങ്ങാക്കു അറിയാമോ

‘ഇങ്ങനെയാക്കേയല്ലോ പഠിക്കുന്നത്. നീ വത്സനേംബോ. വേണേൽ നിനക്കും എധിറ്റ് ചെയ്ത തരം.’

“എൻ്റെ പൊന്നാ നമ്മളില്ലോ. ഞാൻ ഇവിടെയിരുന്ന് എധി രോക്കേ ചെയ്ത് പതിയെ വീടിൽ പോക്കോളാം.”

അങ്ങനെ ക്യാമറയിൽ നിന്നും വീധിയോ ഫയലുകൾ തന്റെ പെൻ ദൈവിലോക് കോപ്പി ചെയ്തിട്ട് വെടി വീടിലോക് പുരപ്പുക്ക്.

രണ്ട്

എക്കേശം അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു, റാമിന്റെ വീധിയോ എധിറ്റ് ചെയ്ത് കിട്ടുന്നോൾ. നക്കം രാധിൽവേദ്യോഷനിലെത്തിയ പ്ലാറ്റ് ഒരു ദേയിൻ പുരപ്പടാനായി നിൽപ്പണായിരുന്നു. കുറേ

ആളുകൾക്കാണും അവൻ കമ്പാർട്ട്മെന്റിലോക് ഇടിച്ചുകയറി.

ങ്ങവിധിത്തിൽ തിക്കിയും തിരക്കിയും പതിനഞ്ചുമിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞ പ്ലാറ്റ് അവൻ ഗിണ്ഡിയിലിരിങ്ങി. ആളുകളുടെ ഒഴുക്കിനൊപ്പും മേൽ പാലത്തിന്റെ പടികൾ കയറാൻ തുടങ്ങുന്നോണ് അവനെ ശല്യം ചെയ്യാറുള്ള ഹിജയ അവളുടെ ശുട്ടകാരമാത്ത് റാം പേരേഴ്ച തിയിട്ട് സിമന്റ് ബെഞ്ചിൽ എന്നൊക്കെയോ പറഞ്ഞ് ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടത്. ഒരുന്നിമിഷം എന്നോ ചിന്തിച്ചുശേഷം അവൻ അങ്ങാട്ടേക്ക് നടന്നുചെന്നു.

“എയ്. ” അവൻ അവളെ ലക്ഷ്യംവച്ച് വിളിച്ചു.

കൈവരിയിലും നിലത്തുമാക്കയായി അതുപോലുള്ള പതിമൃ നോളം ഹിജയകൾ ഇരിപ്പണായിരുന്നു. കാണാൻ തെറ്റില്ലാത്ത ഒരു താടിക്കാരൻ പയ്യൻ വിളിക്കുന്നത് കേട്ട് അവൻ പതിമൂന്നുപേതം ഒരു പോലെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

അതിൽ ഒരാളുടെ മുഖമൊഴിക്കുക ബാക്കിയെല്ലാവും മുഖത്ത് ഒരു ചിരി പടർന്നു.

'യെന്നടа കണ്ണാ. അതിൽ നല്ല തടിച്ച ശരീരമുള്ള ഒരു ഹിജയ വശ്യ മായ രീതിയിൽ ചോദിച്ചു.

'ഞാൻ ആ ആളേയാ വിളിച്ചത്. റാം അവന് പരിചയമുള്ള ഹിജ ഡയ  
ചുണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു.

“എടീ മല്ലീ നിന്നൊയാ അവന് വേണ്ടത്.” തടിച്ച ഹിജയ കളിയാക്കന്ന തരത്തിൽ  
ഉരക്കെ പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട് ബാക്കിയുള്ളവർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

'മല്ലി, റാം അവരുടെ പേര് മനസ്സിലാക്കിയ രീതിയിൽ സ്വയം പറഞ്ഞു.

"അവൻ അന്തമാതിരി പയ്യൻ കൈചയാത്. അത് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മല്ലി നിലത്തിനും ഷുഭ്രന്മോദ്ദേശം റാമിനരികിലേക്ക് നടന്നാചെന്നു. 'യെന്ന വേണു.' അവർ കടപ്പത്തിൽ ചോദിച്ചു.

"അടിയേ മല്ലി രോസ് നല്ല പയ്യൻ. അപ്പടിയൊന്നും പേസിടാതെ. വീണ്ടും പിന്നിൽ നിന്നും തടിച്ച ഹിജയയുടെ കമൾ കേടു. ഒപ്പും ബാക്കി യുള്ളവരുടെ പൊട്ടിച്ചിരിയും.

'വാക്ക്, മല്ലി റാമിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് അപ്പും തുടി മാറിനുണ്ട്. "എന്തിനാ എന്നെന്തെട്ടി വന്നത്." അവർ ചോദിച്ചു.

"ഞാൻ നിങ്ങളെ എന്താണ് വിളിക്കേണ്ടത്. റാം തരിച്ച ചോദിച്ചു.

"അത് ചോദിക്കാനാണോ നീ വന്നത്.

"അല്ല. ഇന്നലെ എനിക്കുതന്ന ടിനിൽ എന്തു

കൈയിൽ നിന്നുമെ ദുത്ത പണത്തിനെക്കാൾ തുടക്കലുണ്ടായിരുന്നു. അതെന്തിനാ

"അതിലോരു പേപ്പറിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നുണ്ടോ.'

'എനിക്ക് തമിഴ് എഴുതാനും വായിക്കാനുമരിയില്ല. ഒരു ആരും പ്രേം കേരള റാം അതിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾ അറിയാത്ത മട്ടിൽ പറഞ്ഞു.

"അത് നിന്റെ സൗതമിഴ് കേടുപോണ്ടെ മനസ്സിലായി.

മല്ലി പറഞ്ഞത് കേട്ട് റാം ഓന്ന് ചിരിച്ചു.

"എത്ര വയസ്സുണ്ട് നിന്നു. അവൻ ചോദിച്ചു. "അറിഞ്ഞിട്ട് എന്തിനാണ്

"എക്കില്പം പറ നീസ്.

മല്ലി ഒരുപാടി ചിന്തിച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം മറുപടി പറഞ്ഞു:

"ഇതുപത്തി മുന്ന്.

"ആഹാ. അപ്പോൾ നമ്മൾ സെയിം എജാണുണ്ടോ. ഞാനോർത്തത്ത് നീ എന്നെന്നും മുത്തതാക്കമെന്നു

അതിന് മല്ലി മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. പകരം അവനെ ശ്രദ്ധി കാതെ ദുരേക്കം നോക്കിനുണ്ട്.

“നിനെ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ ഞാനോർത്തത് നീ ശരിക്കും ഒരു പെണ്ണതന്നെയാണെന്നു

അതിനും മല്ലി മറുപടി പറയാതെ നിന്നു. ഇനിയെത്തുകിലും പറ ഞാൻ അവർ മുൻപത്തെപ്പോലെ പൊട്ടിത്തെറിച്ചാലോ എന്നോരു തുകാണ്ട് റാം ബാഗ് തുനു് രബ്ബർ ബാൻഡുക്കാണ്ട് ചുറ്റിയരീതി യിൽ വച്ചിരുന്ന മല്ലി കൊടുത്ത പണമെടുത്ത് അവളുടെ നേർക്ക് നീട്ടി. “എനിക്കിൽ വേണ്ട. അവൻ പറഞ്ഞു.

‘ഞാനത് നിനക്ക് ഷർട്ട് വാങ്ങാൻ വേണ്ടി തന്നതാ.’ അവർ പണത്തി ലേക്ക് ഒരു നോട്ടം നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“എനിക്കെന്തിനാ നിങ്ങൾ ഷർട്ട് വാങ്ങിത്തുന്നത്.

77

“ഞാനാല്ലേ നിന്റെ ഷർട്ട് കീറിയത്. അപ്പോൾ ഞാനാണ്ടിന്റെ നഷ്ടം നികത്തേണ്ടത്.

“ഓഹോ. എങ്കിൽ ഈ പെസയ്ക്ക് പീറ്റർ ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ ഷർട്ട് എവി ടെക്കിട്ടുമെന്നതുടി പറ.’ അവൻ അവളുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി ചോദിച്ചു.

ആ ഒരു ചോദ്യത്തിൽ അവളെണ്ണാന് പതരിപ്പോയി.

“ഓ... ഷർട്ടിന് അതുകൂടം കാശ് പോരല്ലോ. അത് പറഞ്ഞിട്ട് അവർ ഇടപ്പിലായി കത്തിവച്ചിരുന്ന പണം സുക്ഷിക്കുന്ന സാരിത്തുവിന്റെ കെട്ടശിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“വേണ്ട വേണ്ട. നീ എന്റെ കൂടെ വന്ന് ഷർട്ട് വാങ്ങിത്തരണം. പണം നീ നേരിട്ടാണ് കൊടുത്താൽ മതി. ഇവിടെ ടീ നഗരിൽ നല്ല കടകളുണ്ടെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. നീ പ്രീയാണെങ്കിൽ നമ്മക്ക് ഇപ്പോൾ തന്നെ പോയേക്കാം. റാം പറഞ്ഞതുകേട്ട് മല്ലി തെടുപ്പോടെ അവനെ നോക്കി.

“ഞാൻ നിന്റെയെല്ലാപ്പും കടയിൽ വന്ന് നിനക്കുള്ള ഷർട്ട് വാങ്ങാനോ ‘അതേ. എന്തേ. പ്രീയാണെങ്കിൽ മതി. ഇല്ലെങ്കിൽ മറ്റായിരിവസം. അതിന് മറുപടി പറയാതെ മല്ലി തിരിഞ്ഞത് തന്റെ കൂട്ടകാരെ നോക്കി. അവൻ പത്രംപേരും അവരിൽവരെയും

നോക്കി ഇരിപ്പു ണഡായിതനു. ആ സമയത്ത് രണ്ടാം നവർ പൂറ്റോമിൽ കീനഗൾ വഴി പോകുന്ന ഒരു ദൈഹിന്ദി സാവധാനത്തിൽ വന്നുന്നുനു.

'ഞാനിപ്പോൾ വരാം.

അത് പരഞ്ഞിട്ട് മല്ലി കൂട്ടകാർക്കരികിലേക്ക് വേഗത്തിൽ നടന്ന പോയി. എന്നിട്ട് അവനോടൊപ്പം കീനഗൾലേക്ക് പോകുകയാണെന്ന് പരഞ്ഞിട്ട് അവനരികിലേക്കുന്ന യുതിയിൽ തിരികെകവനു.

"വാ പോകാം." പുറപ്പുടാൻ കിടക്കുന്ന ദൈഹിനിലേക്ക് നോക്കി അവൻ പരഞ്ഞു.

'ഓയ്, പാ. നിന്റെ പേരേന്താ മല്ലിയും റാമും ദൈഹിനിലേക്ക് കയ റാൻ തുടങ്ങുന്നോൾ ബെണ്ണിലിതനു തടച്ച ഹിജയ ഉരക്കെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

'റാം. അവൻ ദൈഹിനിലേക്ക് ഒരു ചുവട് വച്ചുശ്രേഷ്ഠം തിരിത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

അവൻ അവനു നോക്കി ഒന്ന് പുണ്ണിരിച്ചു.

മല്ലിയെന്ന് പേരുള്ള അവരെ തനിക്കൊപ്പം വിളിക്കുന്നോൾ എന്താണ് തന്റെ മനസ്സിലെന്ന് റാമിനപോലും തിട്ടമുണ്ടായിതന്നീല്ല. ഒരു ഹിജ ധയുടെ ഒപ്പം നടക്കുന്നോൾ സ്വാഭാവികമായും ആളുകൾ തെറ്റി ഖരിക്കുമെന്നും ശ്രദ്ധിക്കുമെന്നുമൊക്കെ അവനരപ്പുണ്ടായിതനു. എങ്കിലും ഒരുന്നിമിഷം അവൻ അതെല്ലാം മറന്ന് അവളെ തനിക്കൊപ്പം കൂട്ടി. ഗിണ്ടിയിലെ ഒരുമിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള നിർത്തിയിടലിനശ്രേഷ്ഠം ദൈഹിന്ദി വീണ്ടും മുന്നോട്ട് ഓടിതുടങ്ങി.

മല്ലിക്ക് ഒരുപാട് നാളുകൾക്കശേഷം താൻ ഒരു ലക്ഷ്യം വച്ച് ദൈഹി നിൽക്കുന്നതുപോലെ തോന്തി.

ദൈഹിൻ മാനുള്ളം സ്നേഹിനിൽ എത്തിയതും സ്നേഹിന്റെ തൊട്ടരിക്കി ലുള്ള ചെന്നെന്നയിലെ ഏറ്റവും തിരക്കേറിയ തെത്തവുകളിലെബന്നായ ടീനഗറിലേക്ക് അവരിൽവരും പരസ്പരം ഓന്നം സംസാരിക്കാതെ നടന്നു.

ടീനഗറിൽ ഇത്തന്നരോളം കടകളുണ്ടായിരുന്നു. തിരക്കകൾക്കിടയിലൂടെ നടക്കുന്നോൾ മല്ലി ഇടയ്ക്കിലെ റാം ഒപ്പംതന്നെയുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

നഷ്ടപ്പെട്ടപോയാൽ

ഇവിടെവച്ച് ആരെയെങ്കിലും കണ്ണകി ടുന്ന് പ്രയാസമാണ്. താൻ ഇടയ്ക്കിട അവനെ നോക്കുന്നത് അവൻ കണ്ണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ മല്ലി പറഞ്ഞു.

“നിനക്ക് ആരെയെങ്കിലും അങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ. അവനു ചോദ്യം ചോദിച്ചപ്പോൾ മല്ലി ഓന്ന് നിന്നതിനശേഷം വീണ്ടും നടത്ത മാരംഭിച്ചു.

“ആ കടയിൽ കയറാം.’ സാമാന്യം തെറ്റില്ലാത്ത ഒരു കട കണ്ണത്തും റാം പറഞ്ഞു.

അഭിപ്രായം ഓമില്ലാത്ത രീതിയിൽ മല്ലി അവനെ അനുഗമിച്ചു. കടയിൽ അത്യാവശ്യം തിരക്കണ്ടായിരുന്നു. റാമും മല്ലിയും തുടർന്നുള്ളിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ കടയിൽ ജോലിക്ക് നിന്നിരുന്നവർ ഉൾപ്പെടെ തുണി വാങ്ങാൻ വന്നവരോക്കെയും അവരിൽവരെയും നോക്കി ഓരോ സ്വകാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു.

രെയിൽവേസ്നേഹിൻ പരിസരങ്ങളിനും ആളുകൾ ഒള്ളുകളുണ്ടായാൽ അവരുടെ ഇടങ്ങളിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ ഒരു ദുർഘാലയായി മാറിയതു പോലെ മല്ലിക്ക് തോന്തി. അവൾ ആരെയും നോക്കാതെ റാമിന്റെ മറ പറ്റി നിന്നു. റാമും അവളുടെ ശരാര്യം ചോർന്നപോയത് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഷർട്ടിന്റെ സെക്ഷൻ ചോദിച്ച് മനസ്സിലാക്കി അവൻ അവളെയും തുട്ടി അങ്ങോടുകൂട്ടുകൊണ്ടു പോയി.

കടയിൽ ജോലിക്ക് നിൽക്കുന്ന യുവാകളിൽ ഒരാൾ ഓരോരോ ഷർട്ടുകൾ അവർക്ക് കാണിച്ചുകൊടുത്തു. റാമിന്റെ കീറിപ്പോയ അതേ മോഡൽ ഷർട്ട് അവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് തനിക്ക് ഇണങ്ങുന്ന മരുടാൽ ഷർട്ട് തിരിത്തെടുക്കവാൻ മല്ലിയോട് അവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതോടെ ആ ഒരു ഷർട്ട് പ്രധിം അവസാ നിക്കെടു എന്നുകരിക്കാനും ഓന്നം പറയാതെ ഷർട്ട് തിരിത്തെടുക്കവാൻ അവനെ സഹായിച്ചു. തുട്ടതിൽ കുറപ്പിൽ ഒരു തു ചെങ്കളുള്ള

ങ്ങൾടു മല്ലിക്കും റാമിനും ഒരപോലെ ഇഷ്ട പ്ലൈ. അത് പായ്ക്ക് ചെയ്യാൻ  
കൊടുത്തതശേഷം സാരികളുടെ സെക്ഷ നിലേക്ക് മല്ലിയെയും കൂട്ടി അവൻ പോയി.  
“എന്തു ഒരു കൂട്ടകാരിക്ക് കൊടുക്കവാനായി ഒരു സാരി

**79**

സെലക്ക് ചെയ്യാമോ. ഫീസ്. അവൻ അപേക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

ആദ്യം വിസമ്മതിച്ചുകിലും രാമിന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം കാണാൻ ഭംഗിയുള്ള ഒരു സാരിതുടി മല്ലി തിരഞ്ഞെടുത്തു.

ആ സെക്ഷൻിൽ സാരി വാങ്ങാൻ നിന്നിരുന്ന പല സ്കീകളും ചെറുപ്പക്കാരികളായ പെൺകുട്ടികളും രാമിനെയും മല്ലിയെയും നോക്കി അടക്കിപ്പിടിച്ച് ചിരിച്ചു. മല്ലി താൻ ഒന്നം കണ്ടില്ലെന്നും കേട്ടി ല്ലെന്നും നടിച്ച് രാമിനരികിൽത്തനു മറപറ്റി നിന്നു.

ഷർട്ടിന്റെ വിലയുടെ ബാക്കി പണം തനിക്ക് തന്നാൽ മതിയെന്ന് പറ ഞതിട്ട് റാം തന്റെ ഡെബിറ്റ് കാർഡ് വഴി ബില്ലുച്ചു.

ഒട്ടവിൽ ആ കടയിൽനിന്നും വെളിയിലേക്ക് വന്നതും മല്ലിക്ക് വല്ലാത്ത സ്വാത്രതും ലഭിച്ചതുപോലെ അന്നദിവപ്പേട്ടു.

'നമുക്ക് ഓരോ ജൂസ് കടിച്ചാലോ.' അവൻ കൗതുകത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"ഇനിയും നിനക്ക് നാണംകെട്ട് മതിയായില്ലോ." അവൻ ദേശ്യത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"എന്ത് നാണകേട്ട്. എനിക്ക് പ്രോബ്ലെം്മില്ല, നിനക്കും പ്രോബ്ലെം്മില്ല. പിനെ ഇവിടെ ആർക്കാണ് പ്രോബ്ലെം്മം

അതിന് മല്ലി മറുപടി ഒന്നം പറഞ്ഞില്ല.

അധികം തിരക്കില്ലാത്ത ഒരു പ്രായമായ ആൾ നടത്തുന്ന കടയി ലേക്ക് റാം മല്ലിയെയും കൂട്ടി പോയി.

രണ്ട് ലെസ്സി ഓർഡർ ചെയ്യശേഷം ഇത്തവഞ്ചും ഒരു ട്രൈഭിന് ഇതു വശത്തുമായി ഇതുനാ.

"ഞാൻ കോളേജിൽ ചെയ്ത ഒരു വർക്ക് നിനു കാണിച്ചോടു. റാം ചോദിച്ചു.

"എന്ത് വർക്ക്

"ഞാൻ സിനിമയാണ് പഠിക്കുന്നത്. അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്ത വർക്കാ. ഒന്ന് കണ്ടുനോക്ക്.

അത് പറഞ്ഞിട്ട് റാം തന്റെ മൊബൈലിൽ അവൻ സൗമ്യയെവച്ച് ചെയ്ത വർക്ക് നേരു ചെയ്തു.

വീഡിയോയായിൽ ദിവസവും വൈകിട്ട് ദൈഹിൽവേഗ്നേഷനിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിവതനു ഒരു പെൺകുട്ടിയെ എന്നും പിന്തുടരുന്ന പയ്യ നായി വെടി അഭിനയിച്ചിരുന്നു.

സ്നേഹര്ണ്ണ മേൽപ്പാലം ഇരങ്ങിവരു സ്വാഗർ പടികളിൽ ഇരിക്കുന്ന നാലോളം ഭിക്ഷക്കാർക്ക് ഓരോ പൊതി ഭക്ഷണം കൊടുത്തശേഷമാണ് ആ പെൻകുട്ടി ദിവസവും ഇരങ്ങി വരാറുള്ളത്. ഒരു പിത്രാചാരം അവനോട് അവൾ ആ സത്യം വെളിപ്പെട്ടുത്തി. താൻ ഒരു അറുവാണിയാണെന്നും ദൈവിനിൽ ആളുകളുടെ മുന്നിൽ കൈനീടുന്നതാണ് തന്റെ തൊഴിലെന്നും അവൾ അവനോട് പറഞ്ഞു. പിറ്റേന്ന് നായകന് അല്ലോ പോലും മനംമാറ്റുണ്ടാ വാതെ ദിവസവും അവളെയും കാത്തുനിൽക്കുന്ന അതേ ഇടത്തിൽ

നിൽക്കുന്നത് കാണുന്നോൾ അവർ തെട്ടുനു. താൻ സ്നേഹിച്ചത് നിന്റെ മനസ്സിനെയാണെന്നും അവർക്ക് സമ്മതമാണെങ്കിൽ അവരെ സീക്രിക്കാൻ താൻ ഒരുക്കമാണെന്നും നായകൻ പറയുന്നോൾ അവളുടെ കണ്ണകൾ നിരയുകയും അവൾ ഇഷ്ടത്തിന് സമ്മതം മുള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.

രണ്ടുമിനിറ്റ് ദൈർഹ്യമുള്ള ആ വീധിയോ കണ്ടുകഴിത്തെത്തും മല്ലി യുടെയും കണ്ണകൾ നിരത്തു.

“എങ്ങനെയുണ്ട്. നാളെ കോളേജിൽ കാണിക്കാൻമുള്ളതാ. ഈതിന് നിനക്കാ നന്ദി പറയേണ്ടത്. ഇന്നയൊരു ഗ്രേഡ് തോന്നാൻ കാരണം നീ അന്ന് എന്ന പിള്ളടർന്ന് വന്ന ആ ഒരൊറ്റ സംഭവംകൊണ്ടുമാത്ര മാണ് രാം ആവേശംതോടെ പറഞ്ഞു.

മല്ലി ഓന്ന് ചെറുതായി പുണ്ണിരിക്കുകമാത്രം ചെയ്തു.

അപ്പോഴേക്കും സമയം എഴുര കഴിത്തിരുന്നു. അതുവരെയും അവനെ കാണാതിരുന്നതിനാൽ ബിനീഷ് രാമിന്റെ ഹോണിലേക്ക് വിളിച്ചു. വരാൻ അല്ലോ താമസിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞത്തേരേഷം അവൻ കോൾ കട്ടാക്കി.

ലസ്സി കൂടിച്ചേരേഷം മല്ലിയും രാമും ചേർന്ന് തിരികെ മാന്യളം സ്നേഹം നിലേക്ക് നടന്നു.

“ഈ നിനക്കാണ്” നടത്തത്തിനിടയിൽ കൈയിലിരുന്ന കവറുകളിൽ സാരിയിരുന്ന കവർ മല്ലിക്ക് കൊടുത്തുകൊണ്ട് രാം പറഞ്ഞു. “നിന്റെ കൂടുകാരിക്കുന്നല്ലോ നീ പറഞ്ഞത്ത്. മല്ലി അത് വാങ്ങാൻ കൂടാക്കാതെ ചോദിച്ചു.

“നീയിപ്പോൾ എൻ്റെ കൂടുകാരിയാണല്ലോ. അതും എനിക്ക് പ്രാജ കൂട് ചെയ്യാൻ യും തന്ന കൂടുകാരി. ആ കടയിൽ വച്ച് പറഞ്ഞാൽ നീ സമ്മതിക്കില്ലായെന്നറിയാം. അതാ ഞാൻ കള്ളം പറഞ്ഞത്. സോറി.

അവൻ വീണ്ടും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന തരത്തിൽ നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ അവർ ആ കവർ വാങ്ങിപ്പിടിച്ചു. ശേഷം ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവ നൊപ്പം പൂറ്റുഹോമിലേക്കു നടന്നു.

“എന്താ എന്ന കണ്ണാൽ ഉപദ്രവിക്കാൻ തോന്നാമെന്ന് പറഞ്ഞത്. പൂറ്റുഹോമിൽ ചെയ്തിന് കാത്തിരിക്കുന്നോൾ രാം ചോദിച്ചു.

അതുകേട്ട് മല്ലി അവനെ നെറ്റി ചുളിച്ചുനോക്കി.

“തമിഴ് അറിയില്ല എന്ന് പറഞ്ഞതിട്ട്. അപ്പോൾ അതും കള്ളമായി തന്നോ.

"എനിക്കല്ലേ തമിഴ് അറിയാത്തള്ള. ആദ്യം താൻ ചോദിച്ചത് പറ അവൻ്റു ചോദ്യം കേട്ട് ഒരുപിംഗം അവൾ നിശ്ചബ്ദയായി ഇരുന്നു. എനിട്ട് അവൻ്റു മുഖത്തെക്ക് നോക്കി.

"നീ കാണിച്ച ആ വീധിയോയിലെപ്പോലെ ഓരാൾ എൻ്റു ജീവി തത്തില്ലെന്നായിരുന്നു. ഒരു താടിക്കാരൻ. കണ്ണാൽ നീനെപ്പോലെ തന്നെയിരിക്കും' അവൾ അവൻ്റു മുഖത്തെ ഓരോ ഭാഗത്തെക്കും നോക്കി നിർവ്വികാരതയോടെ പറഞ്ഞു.

“എന്നിട്ടോ... റാം ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

“എന്നിട്ട് എന്താവാൻ. ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് അങ്ങേ പോയി. മനസ്സ് തകർന്ന ഒരാളേപ്പോലെ അവൾ പറത്തു.

ആ നിമിഷത്തിൽ അവൾ എന്താക്കയോ ഓർമ്മകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കയാണെന്ന് റാമിന് തോന്തി.

“അവനെന്തിനാണ് നിനെ ഉപേക്ഷിച്ചത്. റാം അവളുടെ കണ്ണകളി ലേക്ക് നോക്കി ചോദിച്ചു.

ങ്ങനീമിഷം തന്റെ കഴിത്തുപോയ കാലാത്തിന്റെ കമ്പകൾ അപ്പോൾ മാത്രം പരിചയപ്പെട്ട അവന്മുന്നിൽ തുറന്നകൊടുക്കണം എന്നവർ സംശയിച്ചു.

“എന്നോട് ദേഖ്യമാണെങ്കിൽ പറയണം. അവളുടെ മുഖത്തെ ആ സംശയഭാവം കണ്ടപ്പോൾ അവൻ പറത്തു.

“നിനോടനീക്കിപ്പോൾ ദേഖ്യം ഒന്നമില്ല. പക്ഷേ, ഞാൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ നിനെപ്പോലോരാൾക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിക്കമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല

‘മറ്റൊളവുടെ കൂട്ടത്തിൽ നീയെന്നെപ്പട്ടതല്ലോ മല്ലി. നിനക്ക് താത്പര്യമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം പറയാം.

അത് പറത്തിട്ട് അവളിൽ നിന്നും അവൻ മുഖം തിരിച്ചപിടിച്ചു. ഒന്ന് തീർഖലനിശ്വാസമുത്തിർത്തശേഷം ഒരു തീരമാനത്തിലെത്തി ചേർന്നതുപോലെ അവൾ പറത്തുതുടങ്ങി

“ഞാൻ അവനെ ഒരപാട് വിശ്വസിച്ച് അവനോടൊപ്പം ജീവിക്കുവാൻ പോയി. പിന്നീട് അവനായിതന്നു എന്തെ ലോകം. ഒരു ഭാര്യയെ പോലെ ഞാനവനെ നോക്കി. അവൻ തുണികൾ കഴുകി. അവനിൽ പെട്ട ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കി. കിടക്കയിൽ അവനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്നിട്ടും പല കാര്യങ്ങളും ചെയ്യുകൊടുത്തു. ദിവസവും അവൻ ജോലി കഴിത്ത് വീട്ടിലേക്ക് വരാനായി പടിക്കൽ അങ്ങനെ കാത്തിരുന്നു. അവൻ തുണിയൊപ്പം താമസം തുടങ്ങി കുച്ചകാലം കഴി തുപ്പോൾ മുതൽ അവൻ എറ്റവുമധുത്ത രണ്ട് സുഹൃത്തുകൾ അവ നില്ക്കാത്ത സമയങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കിടെ തങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്ന് മദ്യ പിക്കമായിരുന്നു. പതിയെ അവൻ എന്തെ ശരീരത്തിൽ തൊടാനും പിടിക്കാനമൊക്കെ വരാൻ തുടങ്ങി.

ആ സമയത്ത് ഞാൻ മുൻകൂൾ ഇളിൽ കയറി കതകട്ടി. അവനോടുള്ള ഇഷ്ടംകാണ്ട് അവനെന്നും അവൻസ് കൂടുകാരെയും തമിൽ തെറ്റിക്കണ്ടബ്ലോ എന്നോർത്ത് ഞാന തെല്ലാം സഹിച്ചു. അവൻസ് ജീവിതത്തിലെ ഒപ്പാട് പ്രതിസന്ധികളിൽ അവനെ സഹായിച്ചതും ഒപ്പം നിന്നന്തരമാകെ അവരാണെന്ന് അവ നൊരിക്കൽ പറഞ്ഞിതുന്നു. എന്നെപ്പോലെ ഓരാളെ അവൻ സ്വീകരി ക്കുന്നോൾ ഞാനം അവൻസ് മറ്റുള്ള ബന്ധങ്ങൾക്ക് കോടും തട്ടാതെ നോക്കണമ്പ്ലോ.

അങ്ങനെയിരിക്കു ഒരുവിസം അവൻ എന്ന വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അവന് ജോലിയിൽ പ്രാഥമാഷൻ ആരെയെന്നും അതിന്റെ ഭാഗമായി

## 82

അന്ന് വീട്ടിൽ ചെറിയ ഒരു പാർട്ടി ഉണ്ടെന്നും. ഞാൻ പാർട്ടിക്കളും ഭക്ഷണവും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിവച്ച് അവർക്കായി കാത്തിതുന്നു. അന്ന് വൈകിട്ട് എനിക്ക് പരിചയമില്ലാത്ത ക്കരേപ്പേർ മദ്യമാക്കയായി അവനോടൊപ്പം വീട്ടിലേക്ക് വന്നു. അവനെന്നും ചേർത്ത് എഴുപേരുണ്ടായിതുന്നു. അവതുടെ പാർട്ടി തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ ഭക്ഷണ മെല്ലാം എഴുത്തുവച്ചശേഷം മുറിയിൽ പോയിതുന്നു. പക്ഷേ, രാത്രി നേരത്ത് അവൻസ് ആ രണ്ട് കൂടുകാർ ആദ്യം എൻസ് മുറിയിലേക്ക് കടന്നുവന്നു. ശേഷം എന്ന ബലമായി ഹാളിലേക്ക് പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയി. ഹാളിലെ ലെറ്റ് ഓഫായിതുന്നു. പക്ഷേ, എനിക്കായി അവിടെ ബാക്കിയുള്ളവയും കാത്തനിൽപ്പുണ്ടായിതുന്നു. അവർ ആറുപേരും ചേർന്ന് എന്ന ചെയ്യാവുന്നതിന്റെ അങ്ങയറ്റവരെ ചെയ്തു. അവ രോക്കെ എന്ന അങ്ങനെ ചെയ്തിൽ എനിക്ക് സകടമില്ലായിതുന്നു. പക്ഷേ, വേദന സഹിക്കാനാവാതെ അവൻസ് പേര് വിളിച്ച് ഞാൻ അലവിയപ്പോൾ എൻസ് വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ചുത് അവനാണ്. എത്ത് ഇത് ടീഡം നമുക്ക് നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവയുടെ ഗന്യം തിരിച്ചറിയാൻ സാധി ക്കുമ്പ്ലോ. എൻസ് വാ പൊത്തിയത്, പോരാത്തതിന് വേദനക്കാണ്ട് പൂളയുന്ന എൻസ് നെറ്റിയിൽ അവൻ ഇടയ്ക്കിടെ മുത്തം തന്നെക്കാണ്ടി തുന്നു. ആ സമയത്ത് അവൻ എന്ന സ്നേഹിക്കകയായിതുന്നവോ ദ്രോഹിക്കകയായിതുന്നവോ എന്ന് എനിക്കിപ്പോഴുമരിയില്ല. പിറ്റേന് കത്തിപ്പാറ പാലത്തിന്റെ താഴെയുള്ള തെരുവിൽ

കിടന്നിരന്ന എന്ന എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി മുഗ്രൂഷിച്ചതോക്കെ എനിക്കൊപ്പം ആ സ്നേഹനിൽ ഇരുന്ന പത്രം അവന്നുപോരാ. പിന്നെ താനവനെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഒരിക്കൽ തങ്ങളുംാവയും കൂടി ആ വീഴ്ചം തിരഞ്ഞോയിരുന്നു. പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും അവൻ അവിടെന്നിനും താമസം മാറിപ്പോയി. പിനീട് വർഷങ്ങൾക്കശേഷം താൻ കാണാനുത്ത് അവൻ്റെ യുപമുള്ള നിന്നെന്നയാണ്. അതാണ് ശല്യം ചെയ്യാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും നിനക്കരിക്കി ലോക വന്നത്. പക്ഷേ, അന്നത്തെ ആ ഷർദ്ദുക്കുക്കു കീറിയ സംഭവം എൻ്റെ കൈവിട്ടുപോയി. നീ എന്ന ഉപദ്രവിച്ചപ്പോൾ അവൻ കൂടു കാർക്ക് എന്ന പിടിച്ചവച്ച് കൊടുത്ത ആ ദിവസം വീണ്ടും എൻ്റെ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നവനു. പിന്നെ പോലീസിന്റെ ലാത്തിക്കടി കിട്ടി യപ്പോഴാണ് താൻ നോർമലായത്. അല്ലെങ്കിലും പോലീസുകാർക്ക് തങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നത് ഒരു ഹരമാണ്. തരം കിട്ടുന്നോക്കെ അവരത്ത് ചെയ്യാറുമെന്ത്. താൻ സ്നേഹിച്ചവനെക്കാണ് ആ കാര്യത്തിൽ എനിക്കൊരു മുന്നാഭായി. ചില രാത്രികളിൽ ഇവിടുത്തെ ലോകത്ത് പോലീസുകാർക്ക് കാമം മുക്കുന്നോൾ പാലത്തിനടിയിൽ താമസിക്കുന്ന തങ്ങളിലെ സുന്ദരിമാരെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വരാറുണ്ട്. മിക്ക പ്പോഴും അവരുടെ വേദമുഗം താനാണ്. അവമാർ കൊണ്ടുപോ യാൽപ്പീനെ മുന്നോ നാലോ ദിവസത്തേക്ക് നടക്കാൻ പോലും പറ്റില്ല. ശരീരം മൊത്തം ബെൽറ്റിനടിച്ച് പാട്ടം ചിലയിടത്ത് സിഗരറ്റ് വെച്ച്

പൊള്ളിച്ച മുറിവുകളുമൊക്കെയുണ്ടാവും. എന്നാൻ ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ചവൻ  
അതിലും വലിയോരന്തഭവം എന്നിക്ക് തന്നിട്ടുള്ളതു കൊണ്ട് പോലീസുകാർ  
അങ്ങനെയാക്കു ചെയ്യുന്നോൾ അതിന്റെ ഒരംശമായിപ്പോലും എന്നിക്കുതിനെ  
തോന്നാൻമാറ്റില്ല.

മല്ലി അത് പരഞ്ഞുനിർത്തിയപ്പോൾ അവർക്ക് ശിഖാധിയിലേക്ക് പോകാനാള്ള ദൈഹിൻ  
പൂറ്റുപോമിലേക്ക് വന്നെന്തതിയിൽനാശം.

## പത്ര

ഗിണ്ഡിയിൽ നിന്നും അയുപ്പൻ താങ്കലിലേക്ക് ബന്ധിൽ  
പോകുന്നോൾ റാമിന്റെ കാതിൽ ഇടയ്ക്കിടെ മല്ലിയുടെ അന്ന് രാത്രിയിലതെത്തു അലവി  
കരച്ചിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അവൻ ഷാറ്റിലെതുറക്കുന്നോൾ സമയം ഒൻപതുമണിയായിരുന്നു.

കോളിങ്ങ് ബെൻ അടിച്ചപ്പോൾ കതക് തുറന്നത് ബിനീഷാണ്. പിന്നി ലായി  
കിരണമുണ്ടായിരുന്നു.

"ഉംത് റാമിനെ കണ്ടതും അയാൾ പറഞ്ഞു.

"എന്ത്

"എടാ ഉംതാൻ

എ ..

റാം നീട്ടി ഉംതി.

"ഈ അപ്പോൾ വെള്ളമട്ടി പാർട്ടിയായിരുന്നില്ല. പിനെ നീ എവിടെ യായിരുന്നു  
ഇതുവും നേരം അയാൾ ഗൗരവത്തിൽ ചോദിച്ചു.

'നീങ്ങളേണ്ണു മനഷ്യാ കഴിത്തെ ദിവസം പറഞ്ഞത്ത് ഇഷ്ടമുള്ളത് ചെയ്യാൻ  
ഇഷ്ടമുള്ളിടത്ത് പോകാൻമൊക്കെ.

"ഈ തൊനങ്ങനെയാക്കു പറയും. എന്നും വച്ച് ഉടനെ നീയങ്ങ് കര ഞാൻ  
പോകുമോ.

"ഈ. ഈ ഷാറ്റിലെ എല്ലാത്തിനും ഭ്രാന്താ.

അതും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് റാം അക്കത്തേക്ക് കയറിയിട്ട് ജെറീലി തന്ന പക്തിയോളം  
വെള്ളം ഓറവലിക്ക് കട്ടിച്ചുതീർത്തു.

അന്ന് കിടക്കാൻ നേരത്തും കിരണം റാമം കൂടി മല്ലിയെപ്പോലെ യുള്ളവരുടെ  
കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരെ അറു വാൺകളെന്നാണോ അതോ  
ഹിജയകളെന്നാണോ അതോ ഇനി ടാൻസ്‌ജെസ്റ്റുകളെന്നാണോ  
വിളിക്കേണ്ടതെന്ന് റാമിനോ കിര സിനോ പിടിത്തമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

രണ്ട്

പിറ്റേന്ന് ചെന്നെയിൽ നേരും പുലർന്നത് നേർത്ത മഴയോടുകൂടി യാണ്.

റാം ബാൽക്കൻഡിയുടെ വാതിൽ തുറന്ന് പുരത്തേക്ക് നോക്കി. ഓയിൽ മിൽ  
റോധിസ്റ്റ് തെങ്ങവോരങ്ങൾ മുഴുവൻ ആ മഴയിൽ നന്നയുന്നാണൊരുത്തനാ.

**85**

അവൻ ആ നാട്ടിൽ വന്നതിനശേഷം ആദ്യമായാണ് അവിടെ മഴ പെയ്യുന്നത്.

സമീപത്തെ കെട്ടിടത്തിന്മുകളിലുള്ള വാടകക്കട്ടിലുക് ലൈഡാം പൂണ്ടിക്

ഷീറ്റുകൾക്കാണ് മുടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ബഗ്ഗംഡിപ്പോയുടെ മുന്നിലായി കടയും ചുടി നിൽക്കുന്നോൾ തെത്തവിലെ കച്ചവടക്കാർ മുതൽ ഭിക്ഷ യാച്ചിക്കുന്നവർ വരെ സന്ദേശത്തോടെ പൊടിമഴ നന്നയുന്ന കാഴ്ച അവൻ കണ്ടു.

ചെന്നെന്നയിൽ ജീവിക്കുന്നവയുടെ മുഖത്ത് സന്ദേശം കാണുക വളരെയധികം വിരളമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അന്നത്തെ ദിവസം അവൻ കണ്ണ മിക്ക ആളുകളുടെയും മുഖങ്ങളിൽ ആ ഒരു ഓരോ വികാരം മാത്രമായിരുന്നു. ചെന്നെന്നയുടെ കാലാവസ്ഥ അവിടെയും ജനങ്ങളുടെ വികാരം രങ്ങളുപോലും അതുകൊണ്ട് ബാധിച്ചിരുന്നവെന്ന് റാമിനു തോന്തി.

ഗിണ്ടി സ്നേഹിനു സ്നേഹിയിൽ ബസിരിങ്ങി സബ്ബ് വേയിലുടെ നടക്കുന്നോൾ കച്ചവടക്കാരിൽ ഒരാളുടെ പക്കൽനിന്നും അൻപത്തുപത് കൊടുത്ത് അവൻ ഒരുവോക്കു സ്നേഹിപ്പിച്ചും വാങ്ങി. പൂറ്റപ്പോം നന്നൻ രണ്ടിലെത്തുന്നോൾ തുടയിൽ സമുസ്യ കച്ചവടം നടത്തുന്ന അമ്മച്ചിയുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് മല്ലി നിൽപ്പിണ്ടായിരുന്നു. പടികളിരിങ്ങി വരുന്ന റാമിനെ കണ്ടതും അവൻ ഭംഗിയിൽ പുഞ്ചിരിച്ചു. റാം അവരെ മൊത്തമായി കൊന്ന് നോക്കി.

അവൻ തലേന്ന് വാങ്ങിക്കൊടുത്ത ആ സാരിയും വിരിഞ്ഞുള്ളങ്ങളിയ മൂലപ്പുകളും ചുടി നെറ്റിയിൽ ചന്ദനം തൊട്ട് സാരിക്ക് ധ്യാജിച്ച കമ്മലുമിട്ട് അവൻ നിൽക്കുന്നു.

റാമിനെ കണ്ടതും സമുസ്യ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചി ഇവനാണോ എന്ന മട്ടിൽ മല്ലിയെ നോക്കി. മല്ലി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തലകലുക്കിക്കാ സിച്ച.

റാം അവൻകരികിലേക്ക് നടന്നുചെന്നു.

'സുപ്പർ' അവൻ അവരെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

'താങ്ക് സ്.

അപ്പോഴേക്കും അവൻ സാധാരണ പോകാറുള്ള ഭയയിനെത്തിയി

തുന്നു.

റാം ഭയയിനിലേക്ക് കയറിയതും സമുസ്യകാരി അമ്മച്ചിയോട് പറ ഞതിട്ട് അവളും ഭയയിനിലേക്ക് വന്നുകയരി.

പതിവിന് വിപരീതമായി അവർ അന്ന് ആരോടും പണം ചോദി ചീലു. ദൈഹിനിക്കു  
വാതിലിന് ഇത്തവശവുമായി. കൈപ്പിടിയിൽ മുങ്ങി അവർ ഇത്തവഞ്ചിനു.  
ദൈഹിനിൽ തിരക്ക് തീരെ കുറവായിരുന്നു. റാം കൈയിലിരുന്ന സോബർപ്പുത്തിക്കു  
ബോക്ക് തുറന്ന് അവളുടെ നേർക്ക് നീട്ടി. അവർ അതിൽനിന്നും ഒരെന്നുമെടുത്ത്  
കടിച്ചു. മഴ ദൈഹിനിനമേൽ ചാറിക്കാണ്ടിരുന്നു. മഴക്കണങ്ങൾ ഇടയ്ക്കിട റാമിന്റെയും  
മല്ലിയുടെയും മുവത്തേക്ക് തെരിച്ചുവീണു. മല്ലി അവനെ നോക്കി ചെറുതായി പുഞ്ചിരിച്ചു.

“എന്താ രാമാൻസാനോ മല്ലിയുടെ ചിരി കണ്ട് റാം കളിയാക്കുന്ന തരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“അയ്യാ സാമീ വേണ്ട. ഈനി ഈ ജീവിതത്തിൽ ഒരു താടിക്കാ രെയും ഞാൻ പ്രേമിക്കില്ലോ. മല്ലി കൈകളില്ലി ചിരിച്ചു. റാമം ഒപ്പും ചിരിച്ചു.

“രണ്ടുവിസം മുൻപുവരെ എനിക്കു നിനെ പേടിയായിത്തന്നു മല്ലി. ഇപ്പോൾ നമ്മൾ പ്രണ്ട്സായില്ലോ.

റാം അവർക്കു നേരേ ഒരു സേനാബവരിപ്പുഴം തുടി നീട്ടി.

“ഈതൊക്കെ രണ്ടുമുന്ന് ദിവസം കാണം റാം. ഈപോലെ ഞങ്ങൾ ഭോട്ട് സിന്പതി തോനിയിട്ട് പ്രണ്ട്സാകാൻ പലതും വരാറുണ്ട്. സിനു തിയുടെ ചാർജ്ജ് തീരനോശർ അവരൊക്കെ പതിയെ ഓരോ തിര കൈകളിലേക്ക് പോകം. പിനെ എവിടെയെക്കിലും വെച്ച് കണ്ണാൽ പോലും തിരിത്തുനോക്കില്ലോ. അതുകൊണ്ട് ഈതൊക്കെ എനിക്ക് പരിചിതമാണ്. ആരൊക്കെ വന്നാലും പോയാലും ഞങ്ങളൊക്കെ എപ്പോഴും ഇവിടെയെക്കെത്തനെ കാണം. ഈതാണ് ഞങ്ങളുടെ ലോകം. എങ്കിലും നീയെനിക്ക് സ്വീഷ്യലാണ് കേട്ടോ. മറ്റൊരപ്പോലെയല്ലോ, എനെ കടയിൽ കൊണ്ടുപോയി സാരിയെയൊക്കെ വാങ്ങിത്തു നീല്ലോ. ഞാൻ സേനാഹിച്ചവൻ പോലും എനെ ഒരു മിച്ചുങ്ങും കൊണ്ടു പോയിട്ടില്ലോ. ഈനി ഈ സാരി കാണാനോശല്ലാം ഞാൻ നീനെ ഓർമ്മി ചോളാം.”

സിന്പതിയുടെ പുറത്ത് തോനിയ ഒന്നാണ് അവളോടുള്ള സാഹ്യ ദമേന്ന് റാമിനു തോനി. അവർ പറഞ്ഞതുപോലെ സിന്പതിയുടെ ചാർജ്ജ് തീരനോശർ ഇടയ്ക്കുവച്ച് അത് അണാത്തുപോകവാൻ സാധ്യം തയ്യാറാണ് ഒന്നാണ്.

ചെയിനി ഒക്കപ്പാക്കം എത്തുംവരെ അവനും അവളും തമ്മിൽ ഒന്നാംതന്നെ സംസാരിച്ചില്ലോ.

ചെയിനിൽ നിന്നും ഇരങ്ങാൻ നേരത്ത് അവൻ സേനാബവരി ബോക്ക് അവർക്ക് കൊടുത്തതിട്ട് വെവു പറഞ്ഞു. അവർ വാതിലിൽത്തന്നെ അവനെയും നോക്കി നിൽപ്പുണ്ടായിത്തന്നു. അവളുടെ കണ്ണകളിൽ എന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കവാൻ റാമിന് കഴിത്തില്ലോ.

കട നിവർത്തി കോളേജിലേക്കുള്ള നടത്തത്തിനിടയിൽ റെയിൻ കോട്ടാക്കെ ധരിച്ച  
രേഖ അവനരികിൽക്കൊണ്ട് വണ്ടി ചവിട്ടി നിർത്തി.

'ഓയ് റാം കയറിക്കോ.

"അേ, നിന്റെ പിണകമൊക്കെ തീർന്നോ. റാം ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ച.

"ആ ആങ്ങളക്കുണ്ടിക്ക് ഒരുപാടം റീ ചാർജ്ജ് ചെയ്തുകൊടുത്ത കാശാ ഞാൻ  
തിരിച്ചുചോദിച്ചേ. എന്നം വച്ച് ഞാനോർത്തേതാ നിങ്ങള് വേരെ പെമ്പിളേളരെ വച്ച്  
വർക്ക് ഷുട്ട് ചെയ്യുമെന്ന്. അവൾ ചിണ ആന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു.

## 87

"ഹഹ. അതൊരു കോമധിയാണ്. വെടിയുടെ വർക്കിലെ അവളി ചീരി പിശകാ.  
ഒരു കരവക്കാരിയാ. മിക്കവാറും വെടിയെ വള്ളുകുന്ന നല്ല ചാൻസുണ്ട്.  
അങ്ങനെവന്നാൽ അവന്റെ കാഴ്ചമൊത്തം അവൾ ഉണ്ടി യെടുത്തോളും

"ആഹാ. അവനങ്ങനെ തന്നെ വേണം. നുറ്റിയെൻപതെന്നാൻപത് രൂപയ്ക്ക് പകരം  
എല്ലാം പോയി അവൻ ജെട്ടിയിട്ട് തെരുവിൽ നിൽക്കുണ്ട്. രേഖ അത് മനസ്സിൽ  
കണ്ട് ആസ്പദിക്കുന്ന തരത്തിൽ ചീരി ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"നല്ല ബെസ്റ്റ് ആങ്ങളും പെങ്ങളും! വാ പോകാം. മഴ തുടുന്നണ്ട്. റാം കട മടക്കി  
വണ്ടിയുടെ പിന്നിലേക്കിതന്നു.

രേഖയും റാമും കോളേജിലേക്കുള്ളനോൾ അവരോട് താഴെ യുള്ള മിനി തീയറ്റർ  
ഹാളിലേക്കിരിക്കാൻ ആനന്ദി പറഞ്ഞു. "അതെന്താ അവിടെ' റാം ചോദിച്ച.

"നിങ്ങൾ ചെയ്ത വർക്കകളാകെ പ്രിൻസിപ്പാൾ തുനിവാസ് സാരിന് വലിയ  
സൈനിൽക്ക് കാണണമെന്ന് പറഞ്ഞു.

"അയ്യേ എൻ്റെ വർക്ക് കണ്ണാൽ പ്രിൻസി മിക്കവാറും എന്ന അപ്പോൾത്തന്നെ  
ഇവിടുന്ന് പറഞ്ഞവിട്ടും. രേഖ ഭയത്തോടെ പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി ഇത്തവർക്കും ഹാളിലേക്ക് പോകവാനുള്ള വഴി കാണി ചുകൊടുത്തു.  
അവരവിടെയെത്തന്നോൾ ശരിവ സർ ഉൾപ്പെടെ കൂണ്ടിലെ

ബാക്കിയുള്ളവരാക്കയും എത്തിച്ചേരിനിരന്നു.

ഒൻപതരയുടെ ബെൽ മുഴങ്ങിയശേഷം ആനന്ദിയും തീയറ്റർ ഹാളിലേക്ക് വന്നുത്തി.

സീനിങ്ങിൾസ് ഹോട്ടോകൾ കോളേജിൾസ് വെബ്സൈറ്റിൽ അപ്പോൾ

ചെയ്യവാനള്ളു ജോലി പ്രിൻസിപ്പാൾ അവലെ എൽപ്പിച്ചിരന്നു.

പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീനിവാസ് വന്നതും വർക്കകളുടെ സീനിങ്ങ് ആരംഭിച്ചു.

രണ്ടുമിനിറ്റ് ദെർഹ്യമുള്ള പതിനഞ്ച് വർക്കകളും തുടരെയുടരെ സീനിൽ  
വന്നപോയി.

ഹാളിലേക്ക് എറ്റവുമൊടുവിൽ വന്നുത്തിയതിനാൽ രേഖ്യു ടെയും റാമിൾസ്യും  
വർക്കകൾ എറ്റവുമൊടുവിലായിരന്നു പേ ചെയ്ത്. റാമിൾസ് വർക്കിൾസ് സീനിങ്ങ്  
കഴിഞ്ഞതും പ്രിൻസിപ്പാൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ എഴുന്നേറ്റുന്നു കൈയടിച്ചു. റാം  
സോക്കന്നോൾ കൃമര കഴുത്തിൽ തുക്കിയിട്ടിട്ട് ആനന്ദിയും കൈതട്ടുന്നത് കണ്ടു.  
അവന് ലഭിച്ച വലിയ ഒരു അംഗീകാരമായിരന്നു ഹാളിൽ നിരത്തു കൈയടി.

പുരത്തെക്ക് പോകം മുൻപ് നല്ലരീതിയിൽ വർക്കകൾ ചെയ്ത എല്ലാ വിദ്യർത്ഥികൾക്കും  
പ്രിൻസിപ്പാൾ ഓരോ പാർക്കർ നവീതം ശില്പം നൽകി.

സീനിങ് കഴിഞ്ഞതും എല്ലാവയം തിരികെ കൊന്പിലേക്ക് പോയി. ഉച്ചയ്ക്ക് ഭേദക് സമയത്ത് ഉണ്ടാവുകയുള്ളതിലേക്ക് പോകാൻ തുടങ്ങിയ രേഖയോടും റാമിനോടും അന്ന് താൻ ചികാവിക്കൊപ്പം ഹോട്ടലിൽ നിന്നുമാണ് ലഭ്യ കഴിക്കുന്നതെന്ന് വെറി പറഞ്ഞു.

“അടിപൊളി, ചെല്ല് ചെല്ല്.

അതുപരഞ്ഞിട്ട് രേഖ പുറതേക്ക് പോയി.

“അവർ പണിതുടങ്ങിയെന്ന് തോന്നുന്നു. താഴേക്കള്ളു പടികളിരുന്നുനോൾ റാം രേഖയോട് പറഞ്ഞു.

അവരിൽവയം രോധിലേക്കിരാങ്ങിവയുന്നോൾ ആന്തി കാർത്തി കിരുട്ട് കഴുത്തിൽ അമർത്തുകയും തിരികകയും അങ്ങോടുമി അങ്ങോടും വെറിക്കകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നണായിരുന്നു. കാർത്തിക് കഴുത്ത് ശരിയായപ്പോൾ ആന്തിക് കൈ കൊടുക്കകയും കഴുത്ത് അങ്ങോടുമിങ്ങോടും തിരിച്ചുകൊണ്ട് നടന്നപോകകയും ചെയ്തു.

“ഇവളെന്താ വല്ല മർമ്മാണിചികിത്സയും തുടങ്ങിയോ. രേഖ സംശയത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“അതൊക്കെ ഒരു കമയാണ് മോളെ. അറിയണേൽ അവളുടെ തന്ത്രങ്ങൾ വിളിച്ചുനോക്കു.

‘അതുശരി. കാർത്തികിനിട്ടും കിട്ടിയോ. ഇവളുടെ തന്ത്രയെന്താ കൊന്പുണ്ടോ. നിനക്കും അതിനല്ലേ കിട്ടിയത്.

“അതോ. ഇനി ഇവളുടെ അച്ചൻ മരിച്ചപോയതോ മറ്റൊ ആണോ. അതുമല്ലെങ്കിൽ വല്ല രോഗിയുമാകമോ. ഇവളിങ്ങനെ കാഴ്ചാക്കുന്നത് അയാളുടെ ചികിത്സയ്ക്കുവേണ്ടിയോ മറ്റൊ ആണ കിലോ. അവൻ സംശയത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“ഒന്ന് പോയേ റാം. ഇവളുടെ അമ്മയും അച്ചൻറും ഇടയ്ക്കിടെ നമ്മുടെ പാട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ വന്നപോകാറുണ്ട്. അവർക്ക് അനുബം പോയിട്ട് കാശിന് ആവശ്യമുള്ള കീംസാണുന്നപോലും എനിക്ക് തോന്തിയിട്ടില്ല. രേഖ പറഞ്ഞത് കേട്ടപ്പോൾ ആന്തി രഹസ്യസാഭാവമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയായി അവന് തോന്തി.

അവർ ഉണ്ടാവുകയുള്ളതിലേക്കുന്നോൾ ആന്തി കൂവിൽ നിൽപ്പ് ണായിരുന്നു.

പരസ്യരം നോക്കിയെങ്കിലും ഇത്തവാടെയും മുഖത്ത് പ്രത്യേക മായി  
ഭാവമാറ്റങ്ങളാനും തന്നെയുണ്ടായില്ല.

അവർ പതിവുപോലെ തെതര് സാദരും റാമം രേഷ്മീയും സാന്വാർ സാദരും കഴിച്ച്.  
ഉണ്ടാവക്കത്തിൽനിന്നും ആഹാരം കഴിച്ചിട്ടിരഞ്ഞേന്നോൾ ആനന്ദി രേഷ്മീയുടെയും  
റാമിന്റെയുമൊപ്പും നടന്നാചെന്നു.

'രാം, യുവർ ഷോർട്ട് മുവി വാസ് വെരി മൂഡ്. അവർ അവർ കൊപ്പും കയറി  
നടന്നാകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

'താങ്ക്സ്.

## 89

അവൻം അവളും തമ്മിൽ സാധാരണക്കാരെപ്പോലെ സംസാരിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ട്  
അതു രസിക്കാത്ത മട്ടിൽ രേഷ്മീ ഇത്തവരെയും നോക്കി. 'കാളിഭാസാനോ ആ കമ  
പറഞ്ഞുതന്നു.

'കാളിഭാസാ രാം സംശയത്തിൽ ആനന്ദിയെ നോക്കി.

"അവൻ്റെ വേരെ പേരെനിക്കിരിയില്ല. പുള്ളിയിലെ ടീനഗരിൽ റാമി  
നോടാപ്പുണ്ടായിരുന്നോല്ലോ. തൊൻ നിങ്ങളെ കണ്ടിരുന്നു. മല്ലിയെപ്പറ്റിയാണ്  
ആനന്ദി പറയുന്നതെന്ന് അവന് മനസ്സിലായി. "മല്ലിയെ തനിക്കുങ്ങുന്നേയറിയാം.  
അവൻ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

'ഒരിക്കൽ കക്ഷി കോളേജിൽ അധ്യാപിക്കുന്ന ചോദിച്ച് വന്നി തന്നു.  
സർട്ടിഫിക്കറ്റിലെബാക്കെ ആണിന്റെ ഫോട്ടോയും പേരുമായിരുന്നു. മുപ്പാം  
പെൺമണിന്റെയും. ശ്രീനിവാസ് സർ പോകാൻ പറ തത്തിട്ടും പോയില്ല. കൂസിക്കൽ  
ധാന്യസ് പഠിക്കാനായിരുന്നു ആളുടെ ആഗ്രഹം. ഇവിടെ ബോയ്സിന് ധാന്യസ്  
അക്കാദമിയിൽ സീറ്റില്ല. കാഴ്ചയിൽ സീറ്റാണെന്ന് പറഞ്ഞതിട്ട് കാരുമില്ലല്ലോ.  
പ്രൂഫിലെബാക്കെ അയാൾ പുതശ്ശനല്ലോ. അന്ന് കാളിഭാസനു ആ പേര് എൻ്റെ  
മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞതിരുന്നു. പിന്നെ കക്ഷിയെ തൊൻ കാണാനുത്ത് കഴിഞ്ഞതിവസം  
ഇയാൾക്കൊപ്പുമാണ്.

"അങ്ങനെയാൽ സംഭവമുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ. ഞാൻ ഇന്നലെയാണ് മല്ലിയെ അടുത്ത് പരിചയപ്പെടുന്നത്. അവളുടെ അധികം കമക ലോറം എനിക്കുറയില്ല.

മല്ലി തന്ന കോളേജ് ഗേറ്റവരെ പിള്ടർന്നവന് കാര്യം റാം മന സ്റ്റിലോർ~~ത്തു~~.

'അന് ശ്രീനിവാസ് സർ അധിഷ്ഠിതി കൊടുക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു പ്രതിഷ്യമെന്നതുപോലെ കോളേജ് വിടു സമയത്ത് സർ പോകു പോൾ കാരിന്റെ മുന്നിൽ കയറിനിന് കാളിഭാസ് തൃത്തം ചെയ്തു. എല്ലാവരും ചുറ്റംകൂടി. സർപ്പോലും അവന്റെ തൃത്തം കണ്ട് തെളി പോയി. അതുകൂടും മെയ്യാക്കമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ദുർസ് ദുർസാ സ്നേഹം. അവന് അധിഷ്ഠിതി കൊടുത്തില്ല. ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

തെത്തവിലെ രോധിലുടെ ചികാവിയെയുംകൊണ്ട് വെടി അവ ഒട്ട മുന്നിലുടെ ബൈക്കിൽ പോവുന്നത് അവർ കണ്ടു. ചികാവി റാമിനെ കൈവീശിക്കാണിച്ചു.

"അവന് പറ്റിയ ബൈസ്റ്റ് കൂട്ടാണ്. അവരിൽവരെയും കണ്ടതും ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

"നിന്നക്കവലെ അറിയുവോ. അതുവരെ ഒന്നം മിണ്ഡാതെ ഒപ്പം നടന്ന രേഖാ ചോദിച്ചു.

"ഹലോ. ഞാൻ ആ കോളേജിലെ റിസപ്പിഷനിസ്റ്റ് മാത്രമല്ല. ഓഫീസ് കാര്യങ്ങളും തന്നെ തന്നെയാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്.

'ഓഫീസിലുള്ള ആളുകളെ പറഞ്ഞുവിട്ടിട്ട് അവരുടെ ശമ്പളം കൂടി വാങ്ങി ഡബിൾ സ്ക്രീം ചെയ്യുന്നതാണു.' രേഷ്മേ പൂച്ചുതേതാടെ പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി അവരെ തുക്കമായി നോക്കി.

രേഷ്മേ. നിന്റെ വിചാരം എന്നാണോ. നിനക്കും നിന്റെ ആഞ്ഞഡ്യും എത്രോ രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ്റെ രൈക്കമെന്റേഷൻ വഴിയാണ് ഈവിടെ അധികാരിപ്പിക്കിയതെന്നോ. പൊളിറ്റിക്കൽ രൈക്കമെന്റേഷൻ വഴി ധാരാളക്കാണ്കൾ ശ്രീനിവാസ് സർ നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും എടുക്കു ണ്ഡാന് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞതാ. പിനെ ഞാൻ കൂടി പറഞ്ഞിട്ടാ ഇവിടീലും ആഞ്ഞഡ്യും പെങ്ങളും തെളിഞ്ഞിരുന്ന് പറിക്കേണ. പാടിക്ക് ഈ കാര്യങ്ങളാക്കു നന്നായിട്ടിയാം.

അതു കേടുപോൾ രേഷ്മേ ഒന്ന് തെളി.

"അങ്ങനെ വരാൻ വഴിയില്ലാണോ. ചിറ്റപുൻ എ.ഡി.എം.കെയുടെ അടുത്ത ആളാണാണോ." അവർ അതിശയതേതാടെ പറഞ്ഞു.

"വേണമെക്കിൽ സാറിനെ നേരിൽ കണ്ണ് ചോദിക്കു. ശ്രീനിവാസ് സർ അമ്മാതിരി പൊളിറ്റിക്കൽ രൈക്കമെന്റേഷൻ വഴിയെന്നും ആളെ എടുക്കാറില്ല. ലാസ്സ് ടെടമായപോൾ അധികാരിപ്പിക്കുന്നതു രണ്ടുപേര് അധികാരിപ്പിക്കുന്ന കൂടാൻ സലാക്കി വേരെ എത്രോ കോഴ്സ് ചെയ്യുവാൻ പോയി. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഈ ബാച്ചിൽ പതിമൃന്മാപേര് മതിയെന്ന് സർ പറഞ്ഞു. ഒരുക്കം ആ ഗൃഹപ്പിലാ നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരെയും ഞാൻ കഷ്ടപ്പെട്ട് തിരക്കിക്കയറ്റിയേ

ആനന്ദി കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ വ്യക്തമാക്കിയപോൾ റാം രേഷ്മേയെ ഒന്ന് നോക്കി.

ആനന്ദിയോട് അടുക്കലേണാ അകലുണ്ടോ എന്നറിയാതെ രേഷ്മേ ഒരു നിമിഷം നിന്നു.

'സോറി'

ആനന്ദിയുടെ മുവത്ത് നോക്കാതെ രേഷ്മേ നിലത്ത് നോക്കി കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അതുകേട്ട് റാം ഉരക്കെ ചിരിച്ചു. തൊട്ടുപിന്നാലെ ആനന്ദിയും അവർക്കുപിന്നാലെ രേഷ്മേയും ചിരിച്ചുതുടങ്ങി.

"ഇനി ആ പെണ്ണിന്റെ കാര്യം പറ." ചിരി അടക്കിക്കൊണ്ട് രേഷ്മേ ചോദിച്ചു.

'യെസ്. അവർ ചികാവി സുഖുമണ്ണം. കണ്ണാൽ പാവമാണ്. പക്ഷേ, ഒരിക്കൽ ഇവളെപ്പറ്റി പത്രത്തിൽ വാർത്ത വന്നിട്ടുണ്ട്. വേലു ചേരി എന്ന സഹലത്ത് രെൻഡിന് താമസിച്ചിരുന്ന വീടിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ കണ്ണാവ് ചെടി വളർത്തിയതിന് ഈവളെ

പോലീസ് പിടിച്ചതാ. ഇവളുടെ കൂടെ ഒരുത്തിക്കൂടിയുണ്ട്. അവളാ മെയിൻ കണ്ണാവ് ഡീലർ. ഇതുവരും ഒന്നിച്ച് താമസം. രണ്ടുപേരും മാനസികമായി ദുർബലരായ പണക്കാരായ ആശാങ്ങലെ തേടിപ്പിടിച്ച് വലയിലാക്കാൻ നട ക്കുവരാ. കുറച്ചുനാൾ കൊണ്ടുനടന്ന് കണ്ണാവോക്കേ കൊടുത്ത് മയക്കിയശേഷം അവരെ പറ്റിക്കും. രാമിന്റെ വർക്കിൽ അഭിനയിച്ച

**91**

സൗമ്യ ഉൾപ്പെടെ ധാർമ്മ അക്കാദമിയിലെ ചില പെൺപിള്ളൽക്കം ഇവർ  
ക്ഷുഭാവ് കൊടുക്കുന്നണ്ടെന്ന് ചെറിയോരു നൃസ് കിട്ടിയി ടുണ്ട്. ഇവളെന്തിനാണ്  
പുൾ ഫീസടച്ച് കൂസിക്കൽ ധാർമ്മ പഠി കാൻ ചേരുന്നതെന്ന് ഇതുവരെയും  
മനസ്സിലാവാത്ത ഒരു കാര്യമാണ്. ധാർമ്മ ടീച്ചേർസ് ഇവളെ പഠിപ്പിച്ച് മട്ടം.  
കൃത്യമായി ഒരു മുട്ട പോലും അവർക്കിരിയില്ല. മിക്കപ്പോഴും അവർക്ക് കാല്  
വേദനയാണ്. അങ്ങനെ സംശയം തോന്തി ഇവളെപ്പറ്റി തിരക്കിയപ്പോഴാണ് ഈ  
വിവ രങ്ങളൊക്കെ നമ്മളിയുന്നത്. ചികാവിയെ പുരത്താകാൻ വേണ്ടി  
എത്തക്കിലുമൊരു കാര്യം കിട്ടാൻ നോക്കിയിരിക്കുവാ ശ്രീനിവാസ് സർ. പാസ്സ്  
ലെപ്പ് നോക്കി ഒരാളെ കോളേജിൽ നിന്ന് പുരത്താകാൻ കഴിയില്ലല്ലോ.'

ആനന്ദി പരയുന്നത് കേട്ട് രേഷ്യും റാഫും കണ്ണമിഴിച്ച് പരസ്പരം  
നോക്കി.

"അപ്പോൾ വെടി... രേഷ്യു സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"അവൻ്റു കാര്യം പോക്കാ. വൈകാതെ അവനും ക്ഷുഭാവായി ക്കോള്ളം.

ആനന്ദി അത് പരഞ്ഞപ്പോൾ രേഷ്യു അവളുടെ സകലപ്പോകത്തി ലേക്ക്  
ഉള്ളിയിട്ടുപോയി.

അതിലായി വെടിയും ചികാവിയും തുടി ഒരു പ്രദേശത്ത് ക്ഷുഭാവ് തുഷി  
നടത്തകയാണ്. വെടി ക്ഷുഭാവ് ചെടിക്ക് വെള്ളുമൊഴിക്കുന്നു. ചികാവി ക്ഷുഭാവ്  
ചെടിയുടെ ഇലകൾ നാള്ഞുന്നു.

രേഷ്യാ.... രേഷ്യാ .....

തെത്തവിലുടെ ആകാശത്തിലേക്കും നോക്കി ധാന്തികമായി നടന്ന വത്തനു അവളെ  
റാം കല്പകിവിലിച്ചു.

"അയ്യോ എൻ്റു ആങ്ങളും, അവനെന്നെയനിക്ക് രക്ഷിക്കണം. രേഷ്യു  
സപ്പലോകത്തിൽനിന്നും തെട്ടിയുണ്ടെന്നുകൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

: "നീ പേടിക്കാതെ. ഇന്നവത്തെ ഫസ്സ് ഡേറ്റിങ്ങല്ലോ ആയിട്ടുള്ളു. നമുക്ക്  
വൈകിട്ടവനോട് കാര്യം വിശദമായിത്തന്നെ പരയാം." റാം അവളെ  
സമാധാനപ്പെടുത്തി.

'പക്ഷേ, ആ തുടെ നടക്കുന്ന സൗമ്യ അന്ന് ചികാവിയെപ്പറ്റി അത് നല്ലതല്ലല്ലോ  
എന്നോട് പരഞ്ഞത്. റാം പരഞ്ഞു.

“ഹാ എകിൽ അന്നവള് കണ്ണാവടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈത്തോൻ കണ്ണാവടി ചുംബി പരസ്യരം കൃപ്പപ്പെട്ടതുമെന്ന് പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

അപ്പോഴേക്കും അവർ മുന്നപേരും നടന്ന് കോളേജിലേക്കെത്തിയിരുന്നു.

ആ സമയത്ത് സൗമ്യ ഗേറ്റിനർകിൽ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

“ചേടുന്നേ ശ്രീരാം.” അവർ അവയുടെ അട്ടതേതക്ക് വന്നരക്കാണ്ട് ചോദിച്ചു.

തലേന്ന് അത്രയും സമയം തനിക്കൊപ്പം ഒന്നിച്ചുണ്ടായിരുന്നവർ

## 92

അതുവരെ പരിചയമില്ലാത്ത ഓരാളോട് സംസാരിക്കുന്നോലെ സംസാരിക്കുന്നത് കേട്ട റാം തെട്ടിപ്പോയി.

‘അതേ എന്നോ

“അല്ല എൻ്റെ എന്തോ വീഡിയോ എടുത്ത് ചേടുൻ ഇവിടെയോക്കെ കാണിച്ചു എന്ന് കേട്ടു. കണ്ണവരോക്കെ എന്നോട് നന്നായെന്ന് പറ യുന്ന. എനിക്ക് സംഭവം എന്താണെന്നോന്ന് പിടിക്കിട്ടിയില്ല. അതോന്ന് കാണിച്ചതരാമോ.

അതുകേട്ട് ആനന്ദിയും രേഷ്യും തെട്ടുപോടെ റാമിനെ നോക്കി. റാമപ്പോൾ വായും തുറന്ന് നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

## 93

## പതിനൊന്ന്

രാം തന്റെ മൊബൈലിൽ സാമ്യയെ വീഡിയോ കാണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആനന്ദി രേഖയോട് യാത്രപറഞ്ഞ് കോളേജിനക തേക്ക് കയറിപ്പോയി. വീഡിയോ കണ്ടുകഴിത്തെത്തും അത് അവളുടെ മൊബൈലിലേക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടു. ഒട്ടവിൽ രാം ആ വീഡിയോ അയച്ചുകൊടുത്തെത്തും സന്തോഷത്തോടെ അവൾ ഡാൻസ് അക്കാദമിയുടെ കെട്ടിടത്തിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി.

അവരിൽവരും കൂണ്ടിലേക്ക് ചെലുമ്പോൾ വെടി മോണിൽ ചാറ്റ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിപ്പണിയിരുന്നു. രേഖ അവൻ്റെ മോണിൽ നോക്കിയപ്പോൾ ചിക്ക ബേബി എന്ന് സേവ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത് കണ്ട്. "ഡാ വെടി നിന്നോട് സീരിയസായിട്ട് ഒരു കാര്യം പറയാൻങ്ക്. രേഖ പറഞ്ഞു.

അപ്പോഴേക്കും തയാലൻ സർ കൂണ്ടിലേക്ക് കയറിവനു. കൂണ്ടിൽ പലയിടത്തായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർ സീറ്റുകളിലേക്ക് വന്നി തന്നു. സിനിമാദോഗ്രാഫി കൂണ്ട് നടക്കമ്പോൾ ബുക്കിനിടയിൽ വച്ച് വെടി ചികാവിയുമായി തകർത്ത് ചാറ്റ് ചെയ്യുന്നത് രേഖയും രാമും നോക്കിയിരുന്നു.

മുന്നമണിക്ക് കൂണ്ട് വിട്ടും വെടി പെട്ടുന്ന പോകാൻ തുടങ്ങി. 'മച്ചാ എന്താ ഈ മുതി. രേഖയും എന്നിക്കും നിന്നോടല്ലും സംസാരിക്കവാൻങ്ക്. എന്നിട്ട് നമുക്ക് പോകാം.' രാം വെടിയെ പിടിച്ചുനിർത്തിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

മച്ചാ ചികാവി കോഫി കടക്കാൻ വിളിക്കുന്നങ്ക്. അവരുടെ കൂണ്ട് രണ്ടരയ്ക്ക് കഴിത്തെത്താ. അരമണിക്കൂറായി അവൾ താഴെ വെയിറ്റ് ചെയ്യവാ. നീ ഇന്ന് ചെയിനിൽ പോ. നമുക്ക് നാലെ കാണാം. ബെബി

ബാഗ് ഒരുവശതെത്തെ തോളിലേക്കിട്ട് എല്ലാവർക്കും മുന്നേ വെടി കൂണ്ടിൽനിന്നും ഇരഞ്ഞിയോടി.

രേഖയും രാമും അവൻ്റെ പോക്കും നോക്കി നിന്നു.

അവർ പടികൾ ഇരഞ്ഞി താഴേക്ക് വരുമ്പോൾ എന്തായി എന്ന് ആനന്ദി ആംഗ്യത്തിൽ രേഖയോട് ചോദിച്ചു. പറഞ്ഞില്ല എന്ന് രേഖയും തിരികെ ആംഗ്യം

കാണിച്ചു.

നാളെ അവനെ പിടിച്ചിത്തതി കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാം എന്ന  
ധാരണയിൽ അന്ന് രാമും രേഷ്മയും പിരിഞ്ഞു.

**94**

രണ്ട്

രാം നക്കവാക്കം ദൈഹിൽവേദ്യോഷനിലേക്ക് നടക്കുന്നോൾ ആനന്ദി അവനരികിൽ കൊണ്ടുവന്ന് സൃഷ്ടർ ചവിട്ടി നിർത്തി.

“എങ്ങോട്ടാം”

“ഞാനോ”

‘അതേ’

‘ഗിണ്ഡിയിലേക്ക്’

“ഓക്കേ, കേരിക്കോ ഞാൻ ഗിണ്ഡിയിലിറക്കാം.

ആനന്ദി തനിക്ക് ലിള്ള് ഓഫർ ചെയ്യുമെന്ന് രാം സ്വപ്നത്തിൽ പ്ലോബും കൂട്ടിയില്ല.

“ഇയാൾ പിന്നിലിത്തനിട്ട് ഞാൻ ഓടിക്കാനാണോ. രാം വണ്ഡിയിൽ എവിടെ കയറണമെന്ന ആശങ്കയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“അതെന്നം വേണ്ട. പിന്നിലിത്തനാൽ മതി. അവൾ ആക്കിലേറ്റ് റിൽ കൈ കൊടുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

രാം ശ്രദ്ധയോടെ അവളുടെ ശരീരത്തിൽ സ്ഫുർഖിക്കാതെ വണ്ടി യുടെ പിന്നിലേക്കിത്തന്നു. എന്നിട്ട് അവന്റെ ബാധ്യരി അവർക്കിടയിൽ വട്ടം വച്ചു. അവൻ കയറിയതും അവൾ വണ്ടി മുന്നോട്ടുടുത്ത് നക്ക നാക്കത്തെ തിരക്കിനിടയിലൂടെ ഹോണ്ട് തുടരെത്തുടരെ മുഴക്കി കൊണ്ട് പാഞ്ഞുപോയി.

രാം ആദ്യമായിട്ടായിത്തന്നു ലുണ സൃഷ്ടിൽ കയറുന്നത്. ഒരപാട് പഴക്കമുള്ളതാണെങ്കിലും ആനന്ദി അത് നല്ലതുപോലെ സൂക്ഷ്മിക്കന്ന സൈന്യം അവന് മനസ്സിലായി.

അതുപോലെതന്നെ എപ്പോഴും അതിന്റെ ഹൈഡ്രോറ്റിൽ ഒരു പുമാല പ്രത്യക്ഷമായിത്തന്നു.

‘ഇന്നിനി പരിപാടി ഒന്നമില്ലേ’ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ രാം ചോദിച്ചു. “പിന്നില്ലേ. അയ്യപ്പൻ താങ്കളിൽ ഇന്നൊരു ബർത്താഡേ ഫണ്ട്ഷൻ പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. നേരേ അങ്ങോട്ടേക്കാ.

“അയ്യപ്പൻ താങ്കളോ. ഞാനും അവിടേക്കാ ”അവിടെയാണോ രാം താമസിക്കുന്നേ.

“ആഹാ. രക്ഷപ്പുട്ടോ സേറ്റായിട്ട് അവിടെയെത്താമല്ലോ. റാം പിൻസീറ്റിലിങ്കൻ പുണ്ണിരിച്ചു. ആനന്ദി അവൻ്റെ ചിരി മിറിൽ സ്റ്റി നോക്കി.

“ഇയാൾ നന്നായി നണ പറയുമല്ലോ. അവൾ ചോദിച്ചു.

“ഇല്ലോ. ഞാനങ്ങെന നണ പറയാറില്ലോ. അതെന്നൊ അങ്ങെന ചോദിച്ചു.

‘നിനക്ക് നണക്കശിയുണ്ട്.

അതുകേട്ട് റാം ഉറക്കെ ചിരിച്ചു.

“ആരോടും പറയില്ലെങ്കിൽ ഞാനോയു രഹസ്യം പറയാം. അത് നണ

## 95

കഴിയല്ലോ. ചെറുപ്പത്തിൽ ഒരു കോഴിയെ ഉമ്മവച്ചുതാനോ. അതോയു കൊത്തങ്ങ് തന്ന.

“എന്ത്.

ആനന്ദി വണ്ണി നിർത്തിയിട്ട് പിന്നിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. അതിന് മറുപടി പറയുംപോലെ റാം തന്റെ കോഴിക്കശി നല്ലരിതിയിൽ കാണാനു തരത്തിൽ ഒന്നാളിൽ ചിരിച്ചകാട്ടി. ആനന്ദി അതുകുണ്ട് വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് ചിരിച്ചു.

വീണ്ടും വണ്ണി മുന്നോട്ടു നീങ്ങാം. ഇടയ്ക്കിട അവൾ മിറിലുടെ നോക്കകയും അടക്കിപ്പിടിച്ച് ചിരിക്കകയും ചെയ്തു. അവളുടെ ചിരി കുണ്ട് റാമും മിറിലുടെ ഇടയ്ക്കിട അവളെ ഇളിച്ചകാട്ടി.

അയുപ്പൻ താങ്കൽ ബന്ധിപ്പോ എത്തുന്നതിനു മുൻപ് ആനന്ദിക്ക് ഒരു ഹോണ്ടോകാർ വന്നു. അവൾ രോധിനരികിലേക്ക് വണ്ണി ഒതുക്കി നിർത്തി.

‘ഹലോ ജോൺ, നിങ്ങളെത്തിയോ.

അവൾ വണ്ണിയിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിക്കൊണ്ട് അല്ലോ മാറിന്നിന് സം സാരിച്ചു. റാം വണ്ണിയുടെ പിൻവശത്തുനാനു ഇതന്ന് അവളുടെ സം സാരം ശ്രദ്ധിച്ചു.

എന്നൊക്കെയോ കാര്യമായ സംസാരങ്ങളും ഒച്ചയി ടലുമൊക്കെ ഹോണ്ടിലുടെ ഉണ്ടായി. കോൾ കട്ടായയുടൻ അവൾ വല്ലാത്ത ടെൻഷൻിൽ കാണപ്പെട്ടു. ഒഴുവിൽ

ആരെയാക്കയോ തുടരുത്തുടരെ വിളിക്കകയും നിരാശയോടെ  
വണികരികിലേക്ക് തിരികെ വരികയും ചെയ്തു.

“എത്തപ്പറ്റി. റാം ചോദിച്ചു.

“നല്ലാതെ പണികിട്ടി. എൻ്റെ വർക്കേകളിൽ സമീരമായി കാറ്റിങ്ങിന് വരുന്ന  
അഞ്ചുപേരുണ്ട്. അവന്മാർ കഴിഞ്ഞ വർക്കിൽ ഓരോതെ തതർക്കും മുന്നുറുത്തുപ വച്ച്  
കൂടുതൽ വേണമെന്ന് പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ തതരുന്ന രണ്ടോ മൂന്നോ മൺിഷ്യിന്റെ  
വരിപാടിക്ക് താൻ അ രുത്തുപ വച്ച് കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. അവൻ ചോദിക്കുന്നതുയും  
കൂടുതൽ കൊടുക്കാൻ താൻ വലിയ വർക്കേകളിലൂ പിടിക്കുന്നത്. താൻ അപ്പുഴേ  
പറഞ്ഞത്താണ്. അതുയും രേറ്റ് എന്നുകൊണ്ട് പറ്റില്ലാന്. ഇപ്പോൾ ഈ അവസാന  
നിമിഷത്തിൽ അവന്മാർ വിളിച്ചിട്ട് പറയുവാ, ഇന്ന് വർക്കിന് ഇരങ്ങുന്നില്ലെന്ന്.  
അവന്മാർക്കിയാം താൻ കാലുപിടി കാൻ ചെല്ലുമെന്ന്. ലാസ്സ്  
മൊമന്ത്രാധ്യത്തുകൊണ്ട് വേരെ ആളുകളെ വിളിച്ചിട്ട് കിടുന്നാമില്ല. താനിനി എത്തുചെയ്യും  
തെറവമേ. ഫണ്ട്ഷൻ തുടങ്ങാൻ ഇനി കഴിച്ചു ഒരു മൺിഷ്യിൽ കൂടിയുണ്ടാവും. ദേക്കരേ  
ഷൻകാരാക്കേ എല്ലാം സെറ്റാക്കി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ എന്നുയും  
കാത്തനിൽക്കുവാ. എമെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ആനന്ദി ടെൻഷനോടെ  
പറഞ്ഞു.

"ഇയാള് ടെൻഷനടിക്കാതെ. കാറ്റിങ് ടീമിന് യൂണിഫോമുണ്ടോ. 'ഉണ്ട്. പക്കശ,  
അതോക്കെ അവന്മാതുടെ കൈയ്യിലാ. എന്താ കാര്യം.

“അതിട്ടില്ലെൽ പ്രോബ്ലേമുണ്ടോ

‘ഇല്ല.’

‘വെയിറ്റ്, പറ്റിയാൽ രണ്ടുപേരെ താനൊപ്പിക്കാം.’

രാം പെട്ടുന്ന് ഹോംസെട്ടുത്ത് ബിനീഷേട്ടൻ്റെ നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തു.

“ഹലോ ബിനീഷേട്ടാ ഫൈസ്റ്റ്. പെട്ടുന്ന് വെയിയായിക്കോ മുക്കാൽ മണിഞ്ഞിനകം കിരണിനെയും തൃട്ടി താൻ പറയുന്നിടത്തെത്തണം. ഒരു ഫണ്ടിംഗ്നാണ്.

ലോക്കേഷൻ താൻ വാട്സ്അപ്പിലായ്ക്കാം. താമസി ക്കുണ്ടോ.

അതുയും പറഞ്ഞശേഷം ബിനീഷേട്ടൻ്റെ തിരിച്ചെതക്കിലും ചോദി ക്കും മുൻപേ രാം കോൾ കട്ടാക്കി.

ആനന്ദി അതുതന്ത്രത്തോടെ രാമിനെ നോക്കി.

‘താനുശ്രദ്ധപൂർവ്വ മുന്നാപേരുണ്ട്. നീളുടി വിളവാൻ കയറില്ലോ.’ പിന്നില്ലോ.

“എങ്കിൽ ഫണ്ടിംഗ് നടക്കുന്നിടത്തെക്ക് വണ്ടി വിട്ടോ. അവരെത്തു സ്വീകരിക്കും നമുക്കുല്ലാം സെറ്റാക്കി വയ്ക്കാം.

അതുകേട്ടുതും ആനന്ദി അവേശത്തോടെ വണ്ടിയിലേക്ക് കയറി. ഓയിൽ മിൽരോധിലുടെ പോക്കേം രാം അവർക്ക് തന്റെ പ്ലാറ്റ് കാട്ടിക്കൊടുത്തു. ആ സമയത്ത് ബിനീഷേട്ടൻ്റെ ബാൽക്കണിയിലെ അധ്യയിൽ കിടക്കുന്ന ജീൻസുമെച്ചത്തുകൊണ്ട് അക്കത്തെക്ക് വേഗത്തിൽ പോകുന്നത് രാം കണ്ടു. തന്നെ കാണാതിരിക്കവാനായി അവൻ വേഗം മുഖം തിരിച്ചുകളഞ്ഞു.

ആനന്ദിയും രാമും തുടി ഫണ്ടിംഗ് നടക്കുന്ന ഓയിറ്റോറിയത്തിന്റെ മുന്നിലേക്കെത്തിയതും അവിടെയായി ഡെക്കറേഷൻ് വന്നവയും എധും കൊണ്ട് വന്നവയും ആനന്ദിയെയും കാത്തുനിൽപ്പിണ്ടായിരുന്നു.

അധികം വലിപ്പമില്ലാത്ത ബർത്തഡേ പോലുള്ള ചെരിയ പരിപാടികൾ നടത്താൻ പറ്റിയ ഒരു ചെരിയ ഓയിറ്റോറിയമായിരുന്നു അത്. അതിമി കൾ എത്തിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ആനന്ദി വണ്ടിയൊരുക്കി ഡെക്കറേഷൻ്കാർക്ക് പണം കൊടുത്ത് പറഞ്ഞുവിട്ടു.

‘രാം ആ വെൽക്കം റ്റിക് ഓന് ഫ്രാസ്റ്റിലാക്കി വയ്ക്കാമോ. ഗണ്ണാക്കു നേരത്തെത്തന്നെ എത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. താൻ എധും കുറ്റിന്റെ വണ്ടിയൊന്ന്

പരഞ്ഞവിട്ടിട്ട് വേഗം വരാം.

അതുകേട്ടും റാം വേഗത്തിൽ ഹാളിലേക്ക് കയറുന്നിടത്ത് സെറ്റ് ചെയ്തിരന്ന വെൽക്കം മുക് ദേബിളിനരികിലേക്ക് ചെന്ന് മൂന്നുകൾ നിരത്തിവച്ച് ഒരു വലിയ പാതുത്തിൽ വച്ചിരന്ന ഏസിട്ട് മാംഗോ ജുസ് മൂന്നുകളിലേക്ക് ഒഴിച്ചുതുടങ്ങി.

“എന്നാണോ ഇത്. നിങ്ങൾക്ക് തോന്നുന്ന സമയത്താണോ വരുന്നത്. പത്രതാളം ആളുകൾ വന്നാകഴിഞ്ഞു. ജുസ് വേഗം ഇരിക്കുന്നവർക്ക്

അങ്ങാട്ടുക്ക് കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്ക്.' ആ കച്ചംബത്തിലെ പ്രായ മായ ഒരമ്മാവൻ റാമിനെ ചീതു പറഞ്ഞിട്ട് പോയി.

റാം വേഗത്തിൽ ഗൂസുകൾ നിരച്ച് അകത്ത് കസേരകളിലിരിക്കുന്ന വർക്ക് കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തു.

അപ്പോഴേക്കും ആനന്ദിയും വന്നുത്തി. ഷോർ അരയിലേക്ക് കെട്ടി വച്ച് അവളും ഗൂസുകളിൽ ജുസ് നിരച്ചു. നൃത്തി നാൽപ്പുത് ഗൂസുകൾ തുടി നിരച്ചവച്ചശേഷം ഇരുവരും ഹാളിനുള്ളിൽ ഭക്ഷണം സെറ്റ് ചെയ്തിരിക്കുന്ന സഹലത്തെക്ക് പോയി.

ബിരിയാണി ചെന്നിൽ നിന്നും വിളന്നുന്ന പാത്രങ്ങളിലേക്കാക്കി  
യാൽ മാത്രം മതിയായിരുന്നു.

'ബോഹു ആയത് നന്നായി. ഇല്ലേൽ ഓടിനടന്ന് വിളവി നട്ടവോടി തേതനെ' റാം പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട് ആനന്ദി ചിരിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും ഫണ്ടശന് വിളിച്ചവർ എത്തിയ്യുടങ്ങിയുന്നു. യവനി കയെനം യാഷികയെന്നും പേരുള്ള ഇട പെൻകട്ടികളുടെ ദന്നാം പിറന്നാളായിരുന്നു അവിടെ. ഹാളിനുള്ളിലെ സ്നോജിൽ കേക്ക് മുറിക്കുവോൾ ആനന്ദിയും റാമും എല്ലാം സെറ്റാക്കി വച്ച് ഹാളിന്റെ പടിവാതി ലിലേക്കും നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

"അവർ വത്തമല്ലോ അപ്പേ.

അതുയും സമയം നല്ലുരീതിയിൽ നിന്നിരുന്ന ആനന്ദിയുടെ മുവത്ത് വീണ്ടും ടെൻഷൻ വന്നുനിന്നുന്നു.

"ഞാൻ ലോക്കേഷനോക്കെ പറഞ്ഞുകൊടുത്തിരുന്നു. വിളിച്ച പ്ലോർ  
അടുത്തത്തിയെന്നാ പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ വിളിച്ചിട്ട് മോണെടുക്കുന്നില്ല.  
അവളുടെ മുവത്തെ ടെൻഷൻ കണ്ട് റാമിനും പരിഗ്രാമമായി.

അപ്പോഴേക്കും കേക്ക് മുരി കഴിത്ത് ആളുകൾ ഭക്ഷണം കുമീകരി ചീരിക്കുന്ന ഭാഗത്തെക്ക് എഴുന്നേറ്റ് വന്നതുടങ്ങിയിരുന്നു.

റാമിന്റെയും ആനന്ദിയുടെയും നെണ്ണിടിപ്പ് പരമാവധി വർദ്ധിച്ചു. റാമിന് കാര്യങ്ങൾ തന്റെ കൈവിട്ടുപോയതുപോലെ തോന്നി. അനേരം, കിരണം ബിനീഷും അല്ലും പത്രങ്ങലോടെയാണ് ഹാളിന്റെ പടി കടന്നവന്നത്.

രാം നോക്കേബാൾ ഇത്വത്തം ഷർട്ടുകാക്കു ഇൻ ചെയ്ത് അടിപൊ ഭീയായിട്ടാണ്  
വന്നേക്കുന്നത്. അവരെ കണ്ടതും അവൻ ഉറക്കു അവ തട പേരുകൾ  
വിളിച്ചുകൊണ്ട് കൈവിശിക്കാട്ടി. ആനും ഒരുമിഷം ദീർഘനിശ്വാസമുത്തിരുത്തു.

കിരണം ബിനീഷും ശകിച്ച രീതിയിൽ അവിടേക്ക് നടന്നവന്നതും റാം അവരെ  
ഇത്വരെയും ഓരോ ടേബിളിനർകിൽ നിരച്ചവച്ചിരി ക്കുന്ന ബിരിയാണി പാത്രങ്ങൾ  
കാണിച്ചിട്ട് ഓരോ തവി എടുത്തുകൊ ചുത്തു.

'ഹ്ലാറ്റിൽ വന്നിട്ട് എനെ കണിച്ചുനിർത്തിയിടിച്ചോ. തൽക്കാലം ബിരിയാണി വിളവി  
സഹകരിക്കണം സീസ്.

## 98

അവൻ പറയുന്നത് കേട്ട് ബിനീഷും കിരണം പരസ്പരം നോക്കി വാ പൊളിച്ചു.  
ആനും കണ്ണ് ചുതക്കി അപേക്ഷിക്കാംപോലെ അവ രെയിത്വരെയും നോക്കി.  
ബിനീഷ് റാമിനെ പലുകൾ തമ്മിൽ തുട്ടിക്കടിച്ച് കാട്ടിയിട്ട് അവൻ്റെ കൈയിൽനിന്നും  
തവിയും പിടിച്ചവാങ്ങി ബിരിയാണി സെറ്റ് ചെയ്തി തന്ന ഒരു ടേബിളിനർകിലേക്ക്  
നടന്നപോയി.

ഞാനം പോണോ എന രീതിയിൽ കിരണിൽ റാമിനെ നോക്കി. കിരണിൽ അവനെ  
വേണമെന്ന രീതിയിൽ തലക്കല്പക്കിക്കാട്ടി.

നൃത്യവത്ത് പേരുടെ പരിപാടിയായിത്തന്നെ അത്. ആളുകൾ ഭക്ഷണം  
കഴിക്കവാനായി തിങ്ങം തിരക്കം തുട്ടി.

ബിനീഷും കിരണം റാമും യത്രങ്ങളെപ്പോലെ നിർത്താതെ വിളവിക്കാണ്ഡിത്തനു.  
ആനും അവരുടെ പാത്രങ്ങൾ കാലിയാക്ക നോറും ബിരിയാണി  
പകർന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

കുടംബത്തിലെ ആ അമ്മാവൻ ഇടയ്ക്കിട ഓരോ കുറ്റങ്ങൾ കണ്ണാടത്തി  
ബിനീഷിനെയും കിരണിനെയും ആളുകൾ കേൾക്കു ഉച്ചത്തിൽ ചീതതവിളിച്ചു.  
ഓരോ ചീതത കിട്ടുന്നോളും അവരിത്വത്തം റാമിനെ നോക്കി മുഴ്ചി ചുത്തുകിക്കാട്ടി.  
ഒട്ടവിൽ അവസാനത്തയാളും കഴിച്ചുകഴിത്തപ്പോൾ അവൻ നാലുപേരും ഹാളിന്റെ  
നിലത്ത് തളർന്നിരുന്നു.

ആനന്ദിക്ക് വഴക്കാളിയായ ആ അമ്മാവൻ ഒരു കവർ കൊണ്ടു വന്ന് കൊടുത്തു. അത് തുറന്ന് അതിലുള്ള പണം എണ്ണിനോക്കിയ ശേഷം അതിൽനിന്നും ആയിരും രൂപവീതം അവർ മുന്നപേരക്കും കൊണ്ടുവന്നുകൊടുത്തു.

" ഈത് കൊള്ളാമല്ലോ പരിപാടി. പെപസ കിട്ടിയതും കിരണ്ണ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു.

"പണിയെഴുത്താൽ ഇതുപോലെ പെപസയോക്കേ കിട്ടുമെന്താ. അതെങ്ങനൊ അച്ചുനേം അമേമനേം പട്ടിച്ച് ജീവിക്കാനല്ലോ നിനക്കു റിയു. ഈന്നാ കൊച്ചേ എന്നിക്ക് നിന്റെ പെപസയോനും വേണ്ട. ഈത് വാങ്ങിയാൽ ഷാറ്റിൽ ചെന്നിട്ട് ഓരാൾക്കിട്ട് കുനിച്ചുനിർത്തി കൊടു ക്കാൻഒള്ള ഇടിയുടെ പവർ കുറയും.' ബിനീഷ് അവർ കൊടുത്ത പെപസ തിരികെ നീട്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അത് കേടുതും രാം ഒന്ന് പത്തങ്ങി.

"ചേടാ റിയലി സോറി. ഒരു പ്രത്യേക സിറ്റുവേഷനിൽ രാം എന്നു സഹായിച്ചതാ. ഈ പെപസ വാങ്ങണം. സ്കീസ്. ഈല്ലേൽ എന്നിക്ക് വിഷ മമാക്കം.' അവർ വീണ്ടും നിർബന്ധിച്ചപോൾ ബിനീഷ് പെപസ് തന്റെ പോക്കറ്റിലേക്ക് തിരികെക്കവച്ചു.

'ഞാനം പണ്ട് ചെന്നെന്നയിൽ ജോലി തെണ്ടിനടന്ന സമയത്ത് ഒരപാട് കാറ്ററിങ്ങിനോക്കേ പോയിട്ടുള്ളതാ. നിങ്ങെട നിൽപ്പ് കണ്ട

## 99

പ്ലാഫേ എന്നിക്ക് മനസ്സിലായി പണിപാളി നിൽക്കുകയാണെന്ന്. എന്നായാലും കൊച്ചു ഇവിടെ വരെ വന്നതല്ലോ, ഈനി തന്നെള്ളടെ ഷാറ്റിൽ കയ റിയിട്ട് പോയാൽ മതി. ഇവൻ നിന്നെന്നപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്ലാൾത്തനു ഒന്ന് പരിചയപ്പെടണമെന്ന് കരതിയതാ. ബിനീഷ് പറഞ്ഞു.

'രാം എന്നെന്നപ്പറ്റി നിങ്ങളോട് പറഞ്ഞതാ. എന്ത്. "പെണ്ണപൂലിയാണെന്ന് കിരണ്ണ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അതുകേട്ട് ആനന്ദി രാമിനെ ഒന്ന് പാളിനോക്കി. രാം അവളെ കോഴി കൂഴിക്കാട്ടി ഇളിച്ചുകൊട്ടി.

**100**

## പാത്രങ്ങൾ

ഷ്ണാറ്റ് തുറന്തി ആകതേതക്കു കയറുമ്പോൾ കിരണൻ കരവ യിട്ട്.

റാമം ബിനീഷും കിരണിനെ വല്ലാത്ത രീതിയിൽ നോക്കി.

“അശ്ലൈ എൻ്റെയറിവിൽ ഇതാദ്യമായിട്ടാ ഈ ഷ്ണാറ്റിൽ ഒരു പെണ്ണ് വരു നന്ത്.

അതിന്റെ സന്ദേശമാ

അത് കേട്ടതും ആനന്ദി ചിരിച്ചു.

ഹാളിൽ അവർ നാലുപേരും ഇത്തന്ന.

“എവിടെയാ ആനന്ദിയുടെ വീട്. ബിനീഷ് ചോദിച്ചു.

'വാണിയസാടിയിലാ ചേട്ടാ.

“ആ പേര് താൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. വീട്ടിൽ ആരോഹകയുണ്ട്.

“വീട്ടിൽ അച്ചുരം അമ്മയും ഒരനിയന്മുണ്ട്.

അവളുടെ കുടുംബകാര്യങ്ങൾ റാമിനും പുതിയ അറിവായിത്തന്ന. “ആഹാ. ഹാപ്പി ഹാമിലിയാന്റേംബോ.' ബിനീഷ് പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

'ഹ ഹ അതേ .

“അച്ചുനെന്താ ജോലി. അയാൾ ഉടനെ അടുത്ത ചോദ്യം ചോദിച്ചു. “അതോക്കെ ചോദിക്കുന്നതെന്തിനാ ചേട്ടാ. ചേട്ടൻ എൻ്റെ ലൈഫ് മായല്ലേ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ എന്നപൂറ്റി മാത്രം അറി ഞ്ഞാൽപ്പോരെ' ആനന്ദിയിൽ നിന്നും. അങ്ങനെയൊരു മറുപടി

ബിനീഷും റാമോ കിരണോ ഒട്ടും പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല.

“സോറി. ഇയാൾ ദിവസം മുഴുവൻ ഓടിനടന്ന് കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരാ ഭാണ്ണന്ന് റാം.

പരഞ്ഞതു. വീട്ടിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രധാനമേഖലാ എന്നറിയാൻ വേണ്ടി ചോദിച്ചതാ.'

അയാൾ തന്റെ മുവത്തെ ചമ്മൽ മറയ്ക്കാൻ നന്നേ പാടുപെട്ടു.

'എൻ്റെ കഷ്ടപ്പാട് വീട്ടിലെ പട്ടിണി മാറ്റാനൊന്നമല്ല ചേട്ടാ. എല്ലാ വർക്കും ലൈഫിൽ ഇത്തിരി രഹസ്യങ്ങളോക്കെ ഉണ്ടാവില്ലോ. അതു പോലോരു കണ്ണുരഹസ്യം മാത്രം.

എക്കിൽ ശരി താൻ ഇനങ്ങളുടെ. കുറച്ച് പുമാലകൾ ഒരിടത്ത് ഡെലിവറി ചെയ്യാൻഡ്.

പുക്കട അടയ്ക്കം മുന്നേ അതുപോയി എടുക്കണം.' ആനന്ദി എഴുന്നേറ്റു.

അവൻ മുന്നപേരും താഴെവരെ അവർക്കൊപ്പം ചെന്ന.

“നമ്മുടെ ലൈഫിലെ ചില കാര്യങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരോട് പറയുന്നതു കൊണ്ട് നമുക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് ലാഭമാനമുണ്ടാവില്ല. പക്ഷേ, അത് ചില സ്നോൾ നഷ്ടം വരുത്തിയേക്കം. അങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഉള്ളിൽ

## 101

തന്നെ ഇരിക്കുന്നതാവും നല്ലത്. വണ്ഡിയിലേക്ക് കയറും മുൻപ് ബിനീ ഷിനെ നോക്കി അവർ പറഞ്ഞു.

“അവളുടെയുള്ളിൽ ഒരു കനലുണ്ട്. വൈകാതെ അത് ആളും. ആനന്ദി പോയതും ബിനീഷ് പറഞ്ഞു. റാമിന് ആനന്ദി പറഞ്ഞത്തി നേരും ബിനീഷേട്ടൻ പറഞ്ഞത്തിനേരും അർത്ഥങ്ങൾ മനസ്സിലാ യില്ല.

അന്ന് ഉരങ്ങാൻ കിടക്കുന്നോൾ ആനന്ദി പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ അവൻ തിരിച്ചും മറിച്ചും ചിന്തിച്ചു. ടുവിൽ എപ്പുഴോ ഉരങ്ങുകയും ചെയ്തു.

രണ്ട്

അന്നും തലേന്നതെത്തപോലെ മഴ ചാറുന്നണായിരുന്നു. ഇന്നലെത്തെ അപേക്ഷിച്ച് അന്നതെത്തെ മഴയ്ക്ക് അല്ലെങ്കിലും തുടർന്നിരുത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. റെയിൽവേ മേൽപ്പാലത്തിന്റെ പടികളിരങ്ങിവരുന്നോൾ ആദ്യത്തെ ബെണ്ണിലായി മല്ലി ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. റാമിനെ കണ്ടതും അവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു.

“മല്ലി നിന്നെന്നയും നോക്കി കരേ നേരമായി ഇരിക്കവാ. സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചി റാമിനെ കടന്നപോകുന്നോൾ പറഞ്ഞു. ”ഹലോ. മൂയ് മോർണിങ്. റാം ഒരു പുണ്ണിരിയോടെ പറഞ്ഞു. ”മൂയ് മോർണിങ്. നീ ലേറ്റായല്ലോ. ഭദ്രയിൽ പോയി.

“അയ്യോ പോയോ.

“സാരമില്ല, ഇരിക്ക്. പതിനഞ്ചുമിന്നിറ്റ് കഴിഞ്ഞതാൽ ഒരുണ്ടുണ്ട്. നമുക്ക് അതിൽ പോകാം. മല്ലി തിരികെ ബെണ്ണിലേക്കിരുന്നാകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

റാമും അവർക്കൊപ്പമിരുന്നു. ഇരുവരും റെയിൽവേക്കിലും പൂറ്റപ്പോമിന്റും അറ്റത്തമായി മഴയ്ക്കുള്ളികൾ വീഴുന്നതും നോക്കി യിരുന്നു.

“ആരാ ഇം കാളിബാസ്: അല്ലനേരത്തെ മനനത്തിന്റെശേഷം റാം ചോദിച്ചു.

“ആരാബന്നനിഞ്ഞവച്ചകൊണ്ട് ആ ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നതിൽ എന്തർത്ഥം റാം.”

അവൾ ലാഘവത്തോടെയാണ് അതു പറഞ്ഞത്. “എനിക്ക് താൻ പറിക്കുന്ന

സ്ഥാപനത്തിൽ കൂസിക്കൽ ഡാൻസിന് ചേരാൻ വന്ന കാളിബാസിന്റെ

പഴയകാലമർയ്യാം.” റാം മല്ലിയുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

‘കാളിബാസിന്റെ പഴയകാലമൊക്കെ കേട്ട് ഇതു രാവിലേതനെ നിന്റെ മുയ്  
കളെയോ.

“മുഡാക്കു നമ്മളുതനെ ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ലോ മല്ലീ.

“ഹഹഹ. ശരിയാണ്. നമ്മൾ എങ്ങനെയാവണമെന്ന് തീരുമാനിക്കു നുത്  
നമ്മളാണ്. അതാണല്ലോ കാളിബാസിനെ നീ മല്ലിയായി പരിചയ പൂട്ടും.

“പരയ് മല്ലി നിനക്ക് പൂസ് ടു വരെ പതിച്ച സർട്ടിഫിക്കറ്റാക്കേയു ണങ്കിൽ അതിൽ നീ ഓരാണാണുകിൽ മല്ലി തെരവിൽ വളർന്നതല്ല. എന്നാ നിന്റെ കമാ. എനിക്കിറിയണം.”

രാം അവളുടെ മുഖത്തുനെ നോക്കിയിരുന്നു. കമാ കേട്ടാൽ മാ ത്രമേ അവനടങ്ങു എന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ മഴത്തുള്ളികൾ വീഴുന്ന ഭാക്കിലേക്ക് നോക്കി മല്ലി പറത്തുതുടങ്ങി:

“സേലത്തായിരുന്ന കാളിദാസിന്റെ വീട്. അവന് മദ്യപാനിയായ ഒരു ചുനം സാധ്യവായ ഒരമയും പാവം ഓരനിയന്മണായിരുന്നു. ഉണ്ടാ യിരുന്നു എന്നല്ല അവരെക്കു ഇപ്പോഴുണ്ട്. അവന് അഞ്ചുവയ സ്ഥാപിച്ച സമയത്ത് അടുത്ത വീട്ടിൽ മദ്യപിച്ച് വെളിവില്ലാതെ കിടക്കുന്ന അച്ചുനെ തുടിക്കൊണ്ടുവരാൻ അമ്മ നിരന്തരം. അവനെ അങ്ങോ ടേക്ക് വിട്ടുമായിരുന്നു. അനന്വന് അമമമാതുടെ മുല കട്ടികൾ ചീസു സോൾ മാത്രമാണ് പാല് കിട്ടുക എന്നാളുള്ള അറിവ് മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നാളുള്ളൂ. പിന്നീട് അച്ചുന്റെ ആ സുഹൃത്താണ് അവനെ തിരുത്തി യത്. ആണുങ്ങളിലും പാൽ ചുരക്കാറുണ്ടുണ്ട് അവന്നയാൾ പറി ശ്രീചുക്കൊട്ടതു. ഓരോ ദിവസവും അച്ചുന്റെ മദ്യപാനം തുടിക്കുടി വന്നു. അച്ചുന്റെ ചങ്ങാതിക്ക് കാമം തീർക്കവാനാളുള്ള അവസരങ്ങളും. പോകേപ്പോകെ മുതിർന്ന ആണുങ്ങളാക്കു അവനെ തൊട്ടാലോ തലോടിയാലോ അവർക്ക് പാൽ ചുരുത്താൻ വേണ്ടിയുള്ള അടയാള മാണതെന്ന് അഞ്ചുവയസ്കുകാരൻ തെറ്റിഡിരിച്ചു. ചിലർ ആ തെറ്റി ഡാരണയെ മുതലെടുക്കുവാൻ തുടങ്ങി. സമ്പ്രായകാർക്കൊപ്പം കളിക്കാൻ പോകേണ്ട സമയത്ത് അവനെ മുതിർന്നവർ അവരുടെ നേരംപോകിന്നവേണ്ടി ഒപ്പും കൊണ്ടുനടന്നു. മടി തുടാതെ തുടെ ചെല്ലുവാൻ വേണ്ടി അവനിഷ്ടപ്പെട്ട മിംബയികൾ അവർ വാങ്ങിക്കൊ ടുത്തു. പോകേപ്പോകെ ഗ്രാമത്തിലെ ആണുങ്ങളിൽ പലയം കാമം ശമിപ്പിക്കാൻ കാളിദാസിനെ തുടെക്കുടി. നാട്ടിലെ സുന്ദരികളായ പല സ്ത്രീകളുടെ പേരും വിളിച്ചുകൊണ്ട് അവർ അവനെ ഉപയോഗിച്ചു. ആ വിളികളിൽ അവരെയൊക്കെപ്പോലെ താനമൊരു പെണ്ണാണ് നാവൻ സകല്പിച്ചു. അവൻ നടത്തവും ശൈലികളും പെൺകട്ടിക കൂടേതുപോലെയായി മാറി. മറുള്ള കട്ടികളുപോലെ സ്വാഭാവിക വളർച്ചയല്ലാത്തതിനാൽ മാനസികമായും ശാരീരികമായും പലതരം മാറ്റങ്ങളും അവനിലുണ്ടായി. മുതിർന്നവർക്കൊപ്പം കാമം തീർക്കാൻ പോയിപ്പോയി നാട്ടിലെ ആളും വരാത്ത മതിലിട്ടുക്കകളും വയൽവര സുകളും മരച്ചുവട്ടമെല്ലാം അവന് കാണാപ്പാംമായിരുന്നു.

തിരിച്ചറിവ് വന്നതുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്റെ ജീവിതത്തിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെത്തും  
തന്റെ പ്രായത്തിലുള്ള കട്ടികൾക്ക് സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളും എന്നവൻ  
തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അതോടെ മുതിർന്നവരുടെ കാമം ശമിപ്പിക്കാൻ ഹോക്കു പരിഹാരിയും  
അവൻ നിർത്തി. പക്ഷേ, കണ്ണമനസ്സിൽ പതിഞ്ഞവ പെട്ടുന്ന് മാറില്ലോ. തന്റെ  
സമ്പ്രാ യക്കാർ പെൺകുട്ടികളെ നോക്കുന്നോൾ അവൻ ആൺകുട്ടികളെ

**103**

അവർ പോലുമരിയാതെ പ്രേമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൻ്റെ സമ്പ്രായ കാർ ലൈംഗികതയെപ്പറ്റി രഹസ്യമായി സംസാരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ തജാക്കേയും ഓർമ്മവച്ചപ്പോഴേ തനിക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ബാലപാഠങ്ങളും എന്നോർത്ത് അവന് പലപ്പോഴും ചിരിപൊട്ടി. അവൻ പത്താം കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന ഒരു രാത്രിയിലാണ് അവൻ്റെ അച്ചുന്ന മദ്യപിക്കാൻ ആരോ പണംകൊടുത്ത് സഹായിച്ചതിന് പ്രതിഫലമായി അമ്മയെ ഒരു രാത്രി കൊടുക്കാമെന്ന പ്രേരിൽ അയാളെയും കൂട്ടി വീട്ടിൽ വന്നത്. അമ്മ വളരെയധികം കഷ്ടപ്പെട്ട വയലിലും മറ്റും പണിക്കപോയാണ് ആ കച്ചംബം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോയിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അച്ചുന്ന കൂട്ടി കൊണ്ടുവന്ന ആളുടെ തലയിൽ അമ്മ തിളച്ചവെള്ളം കോരിയോ ശിച്ച ഓടിച്ചവിട്ടു. ആ രാത്രിയിൽ വീട്ടിൽ വലിയ വഴക്കുന്നതും. കാളി ദാസിന്റെ അനജനപ്പോൾ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, കാളിദാസ് അതിനെല്ലാം സാക്ഷിയായിരുന്നു. അമ്മയെ അയാൾ നശയാക്കി ശാരീരികമായി ഒരപാട്ടപ്രവർച്ചിച്ചു. തീരെ അവശ്യയായ അവൻ്റെ അമ്മ ആ രാത്രിതനെ അവനെയും അനജനെയും കൂട്ടി ആ വീടുവിട്ടിരുന്നു. അതിനശേഷം പഠിക്കും, അമ്മയെയും അനജനെയും നല്ല രീതിക്ക് നോക്കും എന്ന ലക്ഷ്യം മാത്രമായിരുന്നു കാളിദാസിന്. അമ്മ വയ ലിൽ പണിക്ക് പോകുന്ന തുച്ഛമായ വത്തമാനംകൊണ്ട് ആ കച്ചംബം മുന്നോട്ടുപോകാത്തതിനാൽ അവനും ജോലിതേടി ഇരുന്നു.

തന്റെ സൈറ്റുണ്ടതയെ ആളുകൾ പരിഹസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് എത്ത് ജോലിയും ചെയ്യാൻ അവന് പരിമിതികളുണ്ടായി. അങ്ങനെയാണ് ഉത്സവങ്ങൾക്കും ആരോഗ്യങ്ങൾക്കും അവൻ പെൻഡ്രോഷം കെട്ടി ആടിത്തുടങ്ങിയത്. തന്റെ അതേ പ്രശ്നങ്ങൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അനവധിപേരെ അവനവിടെ കണ്ടുമട്ടി. അതിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്ന വത്തമാനംകൊണ്ട് അവൻ്റെ കച്ചംബം കഴിത്തുപോന്നു. അനജൻ്റെ പർപ്പും കാളിദാസിന്റെ പർപ്പും ഒരപോലെ നടന്നു. അവൻ പൂസ് ടു പഠിക്കുന്ന സമയത്താകെ പരീക്ഷയുടെ തലേന്നപോലും പുലർച്ചെ വരെ വേഷം കെട്ടാൻ പോയിരുന്നു. വീട്ടിൽ അമ്മയും അനജനും പട്ടിണി കിടക്കാൻ പാടില്ലെന്നും അനജന് ഒരവിധ കുറവുകളും ഉണ്ടാക്കാൻ പാടില്ലെന്നമായിരുന്നു അവൻ്റെ ആഗ്രഹം. അങ്ങനെ തൊണ്ടു ശതമാനം മാർക്കോടെ അവൻ പൂസ് ടു പാസ്സായി. അപ്പോൾ ഫേക്കം അവൻ്റെ അനജനും ഹൈസൗം കാലഘട്ടത്തിലേക്കെ തത്തിയിരുന്നു. പോകപ്പോകെ തന്റെ ചേടൻ്റെ വ്യക്തിത്വം അനജന് നാണകേടായിത്തുടങ്ങി. കൂടുകാർക്കിടയിൽ പലപ്പോഴും അവനും പരിഹാസങ്ങൾ എറ്റവാങ്ങി. ആ

സമയത്താണ് നാളുകൾക്കശ്രേഷ്ഠം അവരുടെ അച്ചാൻ അവരുത്തേടി വന്നത്തിയത്. അമ്മയുടെ കാലു പിടിച്ച് മാപ്പുപറത്ത് അയാൾ അവരെ മുന്നഹേരയും തരികെ വീടി ലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. തന്നെ നശിപ്പിച്ച ഗ്രാമത്തിലേക്ക് തിരികെ പോകുവാൻ കാളിദാസിന് ഒരു താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും

**104**

അമ്മയും അനജനം അച്ചനോടൊപ്പം പോകാൻ താത്പര്യം പ്രകടി ഷിച്ചപ്പോൾ  
അവരും അവരോടൊപ്പം ചെന്ന. അച്ചൻ കൂടി നിർത്തി യതിനാൽ വീടിൽ ചെലവിന്  
മറ്റായ മാർഗ്ഗം ലഭിച്ച. എങ്കിലും കാളി ഭാസ് ഉന്നതപഠനം ആഗ്രഹിച്ച. സ്വന്തം  
ചെലവിൽ അവൻ ബിങ്ങം പരിക്കാൻ ചേർന്ന. രാത്രികാലങ്ങളിൽ അവൻ  
വേഷംകെട്ടി ആടാൻ പോകുന്നതിൽ അനജനെപ്പോലെതന്നെ അച്ചൻ അതുള്ളി  
പ്രകടി ഷിച്ച. അവർക്ക് നാണക്കേടുണ്ടാക്കാതെ വീടിൽത്തന്നെ മുഴുവൻ സമയവും  
തുങ്ങിഞ്ഞടാൻ കാളിഭാസിനെ അവർ നിർബന്ധിച്ച. എങ്കിലും കാളിഭാസ് പരിക്കാരം  
വേഷം കെട്ടിയാടാൻ പൊണ്ടുണ്ടി തന്ന. ആദ്യമാകെ അമ്മ കാളിഭാസിന്റെ  
ഭാഗം നിൽക്കുമായിതന്നെ വെക്കിലും അനജനം അച്ചനോടൊപ്പം നിന്നുകൊണ്ട്  
കാളിഭാസിനെ കുത്തവാക്കുകൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ ചെറുതുനിൽക്കാനാ  
വാതെ അമ്മയും പതിയെ നിശ്ചയ്യായി. കാളിഭാസ് ശരിക്കും ആ വീടിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട്.  
ആ സമയത്താണ് ജോലി ചെയ്യുന്ന കമ്പനിയുടെ ദെയിനിങ്ങ്ലിനോ മറ്റോ ആയി  
കാളിഭാസിന്റെ വീടിനരികിൽ ഒരു സംഖ്യയും സംഖ്യയും സംഖ്യയും സംഖ്യയും  
താടിക്കാരൻ വന്നെത്തു നന്ത്. അയാൾ കാളിഭാസിനെ ശ്രദ്ധിക്കുയും  
മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്കിടയിൽ ഒരു സ്നേഹബന്ധം ഉടലെടുത്തു. വീടിൽ  
വഴക്കുണ്ടാകുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ കാളിഭാസിനെ അയാൾ അയാളുടെ വീടിൽ  
സംരക്ഷിച്ചു. ചില ദിവസങ്ങളിൽ കാളിഭാസ് അയാൾക്കിഷ്ട പ്ലേട്  
ക്രഷണമുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. ഒട്ടവിൽ ദെയിനിങ്ക് കഴിഞ്ഞ് ചെന്നെന്തും പോകാൻ  
തുടങ്ങിയ അയാൾ തുടെ ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു. ജീവിതം മട്ടുതുടങ്ങിയ കാളിഭാസിന്  
ആ ഒരു വിളി അതുമേൽ വിലപ്പെട്ടതായിതന്നെ. അതുവരെ എങ്ങനീനും ലഭിക്കാത്ത  
സ്നേഹം ഉപേക്ഷിക്കാൻ അവന് കഴിഞ്ഞില്ല. അയാളെ വിശ്വസിച്ച് സേലം കാര  
നായ കാളിഭാസ് അത്യാവശ്യം സാധനങ്ങളുമായി അമ്മയോടുപോലും പരയാതെ  
വീട്ടിട്ടിരിഞ്ഞി ചെന്ന് ദെയിൻ കയറി. ഒട്ടകം കാളി ഭാസ് ജീവിതം കൊടുത്ത്  
സ്നേഹിച്ച അയാളും തുട്ടുകായും ചേർന്ന് അവനെ പരമാവധി ഉപയോഗിച്ചുശേഷം  
അറുവാണികളുടെ തെരുവിലിൽ കൊണ്ടിട്ടു. അങ്ങനെ കാളിഭാസ് അവത്തെ  
സഹായത്തോടെ മല്ലിയായി പുനർജ്ജനിച്ചു. ആ മല്ലിയിപ്പോൾ മറ്റായ  
താടിക്കാരനോട് ശിശി രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻ്റെ രണ്ടാം നമ്പർ പൂഡ്രഹോമിൽ തന്റെ  
പഴയ കമകളും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മല്ലി ഒരു ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു  
നിർത്തി.

“റേ ഭയിൻ വത്തനംണ്. മല്ലി തരുളും ജീവിതം കേട്ടിത്തന രാമിന്റെ തോളിൽ തട്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“നീ ഇന്ന് എന്തും ചെയ്യാപ്പും കയറണ്ട മല്ലി. നിനെ ആളുകൾ പരിഹാ സത്തോടെ നോക്കുന്നതോ നീ ആളുകളുടെ മുന്നിൽ തെണ്ടുന്നതോ കാണാൻ എനിക്കിപ്പോൾ പറ്റില്ല. ഭയിൻ പൂർണ്ണമാമിൽ സേഖാ ചെയ്യു ബോൾ രാം പറഞ്ഞു.

**105**

അതുകേട്ട് മല്ലി ഒന്ന് ചിരിച്ചിട്ട് അവൻ്റെ തലമുടിയിൽ ഒന്ന് ചികഞ്ഞു.

“ശരി നീ പൊയ്യോ. താൻ അടുത്ത ദെയിനിൽ കയറിക്കോളാം.”

റാം വീണ്ടും അവളുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി. കണ്ണനീർഭർണ്ണ ഒരു കണം പോലും അവയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷെ, രാമിൻ്റെ കണ്ണ കളിൽ അത് ആവോളമുണ്ടായിരുന്നതാരും.

ദെയിൻ നിന്നപ്പോൾ അവൻ അക്കത്തുകയറി ഒഴിഞ്ഞു ഒരു സീറ്റിൽ പോയിരുന്നു. ഒക്കെ മിനിറ്റിനുശേഷം ദെയിൻ വീണ്ടും മുന്നോട്ടുള്ളതു പ്പോൾ അവൻ ഓരിക്കൽക്കൂടി പുരുതേതക്ക് നോക്കി. മല്ലി എങ്ങോ ട്രക്കോ മരഞ്ഞിരുന്നു. ദെയിൻ സാവധാനത്തിൽ വേഗത വർദ്ധിപ്പിച്ച് മുന്നോട്ടുപോയി.

റാം അന്ന് കോളേജിലേക്കത്തുനോൾ സമയം ഒൻപത് നാൽപ്പു തത്തിയഞ്ചായിരുന്നു.

‘എത്തപ്പറ്റി ലേറ്റായേ,’ രാമിനെ കണ്ടതും ആനന്ദി ചോദിച്ചു.

“മല്ലിയോട് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. ഉദ്ദേശമില്ലാത്ത റീതിയിൽ അവൻ പറഞ്ഞു.

“ശ്രീവ സർ കയറിയിട്ടില്ല. വേഗം ചെന്നോ. ആനന്ദി മുകളിലേക്ക് കണ്ണകാട്ടി പറഞ്ഞു. റാം അവളെ നോക്കി പുണ്ണിരിയോടെ മുകളി ലേക്ക് നടന്നുകയറി.

കൂസ്സാകെ ബഹുമായിരുന്നു. തന്റെ സീറ്റിനരികിൽ സതീഷ് ഇരി ക്കന്തുക്കണ്ട് റാം കൂസ്സിലാകെ ഒന്ന് കണ്ണാടിച്ചുനോക്കി. സതീ ഷിഞ്ചു സീറ്റിലിരുന്ന് വെടി ഹോണിൽ നോക്കി ഇരിക്കുന്നു. രേഷ്മേ ദേശ്യത്തിലാണ്.

‘എത്തപ്പറ്റി. അവനെന്താ അവിടേക്ക് മാറിയേ റാം പിന്നിലേക്ക് കട നാവനുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ഞങ്ങൾ ആ ചികാവിയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞത് വഴക്കായി. “അവൻ വിശ്വസിച്ചില്ലോ.

‘ഇല്ല. അവളും അവളെപ്പറ്റി കൂറം പറഞ്ഞത് ആനന്ദി കഞ്ചാ വാനാ അവനിപ്പോ പറയുന്നത്. ഇനി നമ്മുക്കൊന്നും പറയണ്ട് റാം. അവൻ പോയി എന്താനുവച്ചാൽ അനഭവിക്കുട്ട്.’

“ഹാ അങ്ങനെ വിട്ടാൽ പറ്റില്ലപ്പോ. താനൊന്ന് സംസാരിച്ചുനോ അത് പറഞ്ഞിട്ട് റാം ആദ്യത്തെ വരിയിലേക്ക് ചെന്നിട്ട് ചാറ്റ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന വെടിയുടെ കൈയിൽനിന്നും ഹോൺ പിടി ചുവാങ്ങിച്ചുട്ടു.

" എന്താ മച്ചാ ഇത്. ഹോസ്റ്റ് തന്നെ

"എടാ രേഖු പരിഞ്ഞ കാര്യങ്ങളോക്കെ സത്യമാണ്. വേണേൽ ആനന്ദിയോട്  
ചോദിച്ചുനോക്ക്

"ആഹാ. അപ്പോൾ നിങ്ങളെല്ലാം ഒരു ടീമായല്ലോ. നീ പോയേ

**106**

വെടി റാമിന്റെ കൈയിൽനിന്നും ഹോൺ തട്ടിപ്പറിച്ചു. അപ്പോൾ ഫേക്കും ശരിവ് സർക്കാർ സ്ഥാപിലേക്ക് വന്നുത്തി.

രാം തിരികെ തന്റെ സീറ്റിലേക്ക് പോയിത്തന്നു. സതീഷിനെ രേഖയുടെ സീറ്റിലേക്ക് വിട്ടിട്ട് രേഖ റാമിന്റെയൊപ്പം കയറിയിത്തന്നു.

അന്ന് ഉച്ചയ്ക്കുത്തെ ബ്രേക്കിംഗ് തലേന്നതേതുപോലെതന്നെ വെടി അവർക്കൊപ്പം ഉണ്ടാക്കുത്തിലേക്ക് പോയില്ല. മഴ പെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ റാമും രേഖയും തുടി ഒരു കടയിലായി രോധിയുടെ നടന്നു.

"ഇവൻ ഇങ്ങനെയൊരു പെണ്ണക്കൊന്തനായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ കുറയില്ല. നടക്കുന്നതിനിടയിൽ റാം പറഞ്ഞു.

"ഇവന് കിട്ടുന്നതോക്കു ഇതുപോലെ എന്തെങ്കിലും തകരാറുള്ള ആളുകളാക്കുമെന്നേ. ഇതിനു മുൻപ് എൻജിനീയറിംഗ് പഠിക്കുന്നോൾ ഒരു കാമുകിയുണ്ടായിത്തന്നു. ഫൗംഗി എന്നായിത്തന്നു അവളുടെ പേര്.

വെബക്കിൽ ലിംഗ് കൊടുത്തോ മറ്റോ പരിചയപ്പെട്ടതാ. ഒരു മെസ്റ്റർ കേസായിത്തന്നു. വെള്ളം കണ്ണാൽ അവർക്ക് പ്രാന്താ. ദിവസവും കൂദാശ കുടാക്കിച്ച് ഇവനെയും കൊണ്ട് നാട്ടിലുള്ള സകല കൂളങ്ങൾ ലില്ലും ചെക്ക് ഡാമിലുമൊക്കെ നീന്താൻ പോകം. ഒരുവിസം അവർ മരിന്ന ബീച്ചിൽ പോയി നീന്തിയിട്ട് തിരിച്ചവന്നില്ല. അതിനുശേഷം മുടി യോക്കു നീട്ടി വളർത്തി വാരണ്ണം ആയിരം എന്ന സുരൂ ഫിലിമിലെ ആ ശോക പാട്ടമിട്ട് കരുക്കാലം ഇവൻ നടന്നു. പിന്നെ ഇവൻറെ വേഷംകെട്ട് ആയും മെമ്പിയും ചെയ്യാതെ വന്നപ്പോൾ അവനും അത് വിട്ടു.

"പക്ഷേ, കടലിൽ നീന്താൻ പോയ ആ പെൺവിടപ്പോയി.

"ആ ആർക്കിയാം. ഞാനനേപ്പിച്ചപ്പോൾ ആ ദിവസങ്ങളിൽ ആർക്കും കടലിൽ അപകടം പറ്റിയിട്ടില്ല. എന്തായാലും അവളങ്ങനെ വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിച്ചാവുന്ന ഇനമല്ല. എൻ്റെ ബലമായ സംശയം അവളെ വല്ല തിമിംഗലവും വിഴുങ്ങിയിട്ടുണ്ടാക്കുമെന്നാ. ഇല്ലേൽ ഡെവ്യൂം ബോധിയെക്കിലും കിട്ടണ്ടേ.

രേഖയുടെ നിസ്സാരമായിട്ടുള്ള മറുപടി കേട്ട് റാം അവളെ വല്ലാതെ നോക്കി.

അവർ ഉണ്ടാക്കുത്തിലെഉള്ളപോൾ അവർക്കുമുന്നേ ആനന്ദി അവി ദയയ്ക്കിയിട്ടുണ്ടായിത്തന്നു.

രാമം രേഷ്മയും തെത്തുന്നാദവും വാങ്ങി അവർക്കരികിൽ പോയിത്തന് വെട്ടിയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു.

“നമ്മക്ക് വഴിയുണ്ടാക്കാം.” കാരുങ്ങൾ കേട്ടതും ആനന്ദി പറഞ്ഞു. ആ സമയത്ത് ഉണ്ണവകത്തിൽ വിളവാൻ നിൽക്കുന്ന അക്ക ഭക്ഷണം വാങ്ങാൻ വന്ന ഒരു സ്ത്രീയുമായി എന്നൊക്കെയോ ഒച്ചയും ബഹളവുമണ്ഡാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“ഒരുവിസം ഇവളുടെ തലവഴി എനിക്ക് തിളച്ച സാമ്പാരാഴി കണം.” രേഷ്മ രൂക്ഷമായി അവരെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

## 107

അതുകേട്ട് ചിരി അടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് രാമം ആനന്ദിയും പര സ്വരം നോക്കി.

ആഹാരം കഴിച്ചുകഴിത്തു് മുന്നപേരും നക്കവാക്കം തെത്തവി ലുടെ നടക്കന്മോൾ മഴ ശമിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

‘കാളിദാസ് എള്ളപറയുന്ന റാം.’

‘കാളിദാസ് മരിച്ചു. ഇപ്പോൾ മല്ലിയാണ് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇത് താൻ പറഞ്ഞതല്ല. അവളുടെനു പറഞ്ഞതാണ്

‘ഇം’

“ആനന്ദി വിചാരിച്ചാൽ അവർക്ക് ധാരിസ് അക്കാദമിയിലെ അടുത്ത ബാച്ചിൽ ദൈഡിഷൻ ദൈഡിയാക്കാൻ സാധിക്കില്ലോ.

“ഞാൻ അതിനെല്ലാ ആലോചനയിലാണ് റാം. ഒരു ടാൻസ്‌ജെൻ ധരിന് അധികിഷ്ഠൻ കൊടുത്താൽ കോളേജിന്റെ പേരും പ്രശസ്തിയും വർദ്ധിക്കയേയുള്ള എന ലെന്നിൽ ശ്രീനിവാസ് സാറിനോടൊന്ന് സംസാരിക്കണം.

അതുകേട്ടപ്പോൾ റാമിന് സന്നോഷമായി.

“നാളെ സാറ്റർഡേയെല്ലോ. നീ പാട്ടിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് വരില്ലോ റാം. രേഷ്മ ചോദിച്ചു.

“പിന്നില്ലോ ആഴ്ചയിലോരിക്കൽ തേനീച്ചയുടെ കൂത്ത് കൊണ്ടില്ലോ കിൽ എനിക്ക് ഒരു സമാധാനവുമില്ല. അവൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ”നാളെ രാവിലെ ഒരു കീമിനെ

ങ്ങ പ്രോപ്പർട്ടി കാൺചുകഴിത്താൽ എനിക്കും വേരു വർക്കോനമില്ല. ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

അപ്പോഴേക്കും അവർ നടന്ന് കോളേജിലേക്കെതിയിരുന്നു.

ആ സമയത്ത് കോളേജിൽ എല്ലാ അക്കാദമിയിലെയും കട്ടികൾ തിക്കിത്തിരക്കി നിൽക്കുന്നത് കണ്ട്.

നാലഞ്ചു വനിതാ പോലീസുകാർ ചികാവിയെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്നത് കണ്ട് രേഖ്യും റാമും ആനന്ദിയും കാര്യമൊന്നും മന സ്ഥിരതയാതെ നിന്നു.

പോലീസുകാരുടെ കൈയിൽ പത്രതാളം വലിയ പൂസ്തിക് പായ്ക്കുളിൽ കണ്ണാവുമണ്ഡായിരുന്നു.

'യു ചീറ്റ്. ഫക്ക് യു' ചികാവി ഒരു വശത്തേക്ക് നോക്കി ഉരക്കെ വിളി ആപരഞ്ഞു.

അവർ നോക്കേണ്ടാൻ ആ ഭാഗത്തായി വെടി ചികാവിയെ നട്ട വിരൽ ഉയർത്തിക്കാട്ടി ഒരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന് എന്നതാക്കേയോ വിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത് കണ്ട്. അവർക്കുരിക്കിൽ ശ്രീനി വാസ് സാറും ശ്രീവ സാറും മറ്റൊള്ള ചില അഭ്യാപകരും നിൽപ്പുമണ്ഡായിരുന്നു.

വിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തതശേഷം നിൽക്കുന്ന വെടിയുടെ അരികിലേക്ക് അവർ മുന്നപേരും ആളുകളുടെ ഇടയിലുടെ നശ ചെന്നു.

“എന്താടാ സംഭവം. റാം ചോദിച്ചു.

## 108

“രണ്ടുവർഷത്തേക്കാളമായി ഞാനവളെ നോക്കിവച്ചുക്കൊണ്ടിരുന്ന മച്ചാ. കരളിയിട്ട് എൻ്റെ കൈയിൽത്തന്നു വന്നപെട്ടു.

“എന്തുവാടാ നീ തെളിച്ചപറ രേഖ്യു ആകാംക്ഷയിൽ ചോദിച്ചു. “എടീ രേഖ്യു. കടലിൽ ലഭിച്ചപോയ അവളില്ലേ. ആ ഫറുച്ചി, അവളും ഇവളുമൊക്കെ ഒരേ ഗൃഹങ്ങാ. ഇന്നലെ ഇവളെ ഹ്ലാറ്റിൽ കൊണ്ടാക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ ഇവളെന്നിക്ക് ഫറുച്ചിയെ പരിചയപ്പെട്ടു തിയിരിക്കുന്നു. അന്നവാൾ ചതുതന്ന് കയ്യതി ഞാൻ വട്ടകേരി നടന്ന പ്ലാൾ ഈ

ചികാവിയായിരുന്ന എന്ന സാമ്പത്തിപ്പിച്ച് ദുർഘടം മരക്കാൻ കണ്ണാവ് ബീഡിയെങ്കെ തന്നോൺഡിത്തന്ത്. അത് ഞാൻ സഹിക്കും. ചെറിയ പായ്ക്കറ്റിലെ കണ്ണാവ് ബീഡി നഷ്ടമാണ് ചേട്ടാ, പാർട്ടി പായ്ക്ക് വാങ്ങുന്നതാ ലാഭമെന്നും പറഞ്ഞ് എഴായിരും ആപയും വാങ്ങി പോയതാ ഇവള്ള്. പിന്നു കാണുന്നത് ഇവിടെവച്ചാ. മുടിയെങ്കെ വെട്ടി കോലം മാറിയപ്പോൾ ഇവർക്കെന്ന പിടിക്കിട്ടിക്കാണി

ഹറുച്ചി, അവർക്കെങ്കിലും ബോധമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നും ഞാൻ കരു തിയത്. അവളും എന്ന തിരിച്ചറിഞ്ഞതില്ല. നമ്മൾ എവിടെയെങ്കിലും വച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ടാ എന്നമാത്രം ചോദിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞു ഇല്ലാനും. എന്ന ഇതുപെട്ടുന്ന മരക്കണമെങ്കിൽ ഇവളുമാൻ ഇന്ന് രണ്ടുവർഷംകാണ്കും എത്രപേരെ പറ്റിച്ചകാണും. പക്ഷേ, ഞാനൊന്നും മരക്കില്ലല്ലോ. രണ്ട് ദിവസമായി ഇവളെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കുവായിരുന്നു. ഇവളിവിടെ പഠിക്കുന്നതുനും സൗഖ്യത്തുനും ലേഖവലും വച്ച് സിറ്റിയിൽ കണ്ണാവ് വിൽക്കുന്നു. രാവിലെ ഇവളിവിടെ വരുന്നോൾ ബാഗിൽക്കുവാവും. നമ്മുടെ കോളേജിലെ ലേഡിസ് ടോയ്യറ്റിന്റെ സീലിങ്ങിനുള്ളിലാ ഇവ ഒരു ഒളിസൈതും. ഇവളെ ആരെക്കിലും മോൺ ചെയ്താൽ ഉടനെ അവർക്ക് ടോയ്യറ്റിൽ പോകുണ്ടും. ഇന്നുലെ ലഭ്യമാണ് ഗ്രേക്ക് ടെമ്പിന് എടുത്തവന്നയാണ് ഇവർക്ക് ടോയ്യറ്റിൽ കയറിയത്. ആ എടുത്തവനു ഇവളെ ആരെരാക്കുന്നു കാണാൻ വരികയും ചെയ്തു. ചോദിച്ച പ്പോൾ കസിൻസാണുന്ന് പറഞ്ഞു. ഇന്ന് രാവിലെ ഞാൻ നേര

യെത്തി ലേഡിസ് ടോയ്യറ്റിൽ ഒരു പരിശോധന നടത്തിയപ്പോൾ ഒരു പല കൊള്ളിറ്റിയിലുള്ള സാധനങ്ങൾ സ്കൂക്ക് ചെയ്തിരിക്കുന്നത് കണ്ടത്. ശ്രീനിവാസ് സാരിനോട് അപ്പോൾത്തനും കാര്യം പറഞ്ഞു. സാരാണ് ലഭ്യമാണ് ഗ്രേക്ക് ടെമ്പിന് കണ്ണാവുമായി ഇവളെ കൈയോടെ പിടിക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞതു്. പക്ഷേ, പോലീസ് പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ടോയ്യറ്റിലെ വേസ്റ്റ് ബിനിൽ കണ്ണാവ് ബീഡിയുടെ ഓരോരുണ്ട് കുറ്റികളുമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനർത്ഥം ഇന്ന് കോളേജിലെ പെണ്ണങ്ങളിൽ ആരെരാക്കുന്നു ടോയ്യറ്റിൽ കയറി കണ്ണാവടിക്കാറുണ്ടെന്നല്ലോ. എന്നായാലും ഇവളെ കൈയോടെ പോക്കി. ഇന്നി ആ മത്സ്യകനുകയെത്തുടി എന്നിക്കൊന്ന് ചെന്ന കാണണം' വെട്ടി പറഞ്ഞു.

പോലീസ് പോയതോടെ കട്ടികളാക്കുന്ന പലവഴിക്ക് പിരിഞ്ഞു. “അമ്മാരെ എന്തു പക്കാളിയെ കണ്ടോ? ആ ചോദ്യം കേട്ട് റാം തരി

ഞ്ഞനോക്കി. നോക്കുന്നോൾ സൗമ്യ കിറുങ്ങിയടിച്ചതുപോലെ നിൽക്കേ യുണ്ട്.

ആനന്ദിയും രേഷ്മിയും അവരെ സുക്ഷിച്ചുനോക്കി. “ആൻഡിമാരെ. നിങ്ങൾ എൻ്റെ പകാളിയെ കണ്ണോ.

“പ്ലാ... ആരാട്ടി നിന്റെ ആൻഡി. രേഷ്മി ദേഹ്യത്തോടെ ചോദിച്ച. ‘ഈ മനസ്സിലായില്ലെ ആ ബീഡിക്കറ്റിയുടെ ഉവവിടം’ റാം വെട്ടിയെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

സൗമ്യ അപ്പോഴും അവരെയും നോക്കി പ്രതീക്ഷയോടെ നിൽക്കു ണ്ണായിരുന്നു.

“ഉവിടുന്ന് നേരേ പോയാൽ ഒരു അമ്മ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. അവിടെ വിള ബാൻ നിൽക്കുന്ന അക്കയോട് ചോദിച്ചാൽ മതി. നിന്റെ പകാളിയെ കാണിച്ചതയും. രേഷ്മി പറഞ്ഞു.

അതുകേട്ട് സൗമ്യ രോധിലേക്കിരഞ്ഞി നടക്കുന്നതും നോക്കി ആനന്ദിയും റാമും വെട്ടിയും നിർത്താതെ ചിരിച്ച.

‘ഒന്നേൽ അവർ, അല്ലേൽ ഉവർ. ഈന്ന് ആ കാര്യത്തിൽ ഒരു തീരമാനം ആയിക്കൊള്ളും’ രേഷ്മി സൗമ്യയുടെ പോക്കും നോക്കി കൈകൈ ടീനിനുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ഇതേ സമയത്ത് വെട്ടിയുടെ ഫോൺലോക്ക് പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു നവറിൽ നിന്നും കോൾ വന്നു.

## പതിമുന്ന്

ങ്ങമിനിറ്റ് മാത്രം

ബെദ്ദൾപ്പുമണ്ഡായിതന ആ കോൾ കട്ടായതും വെടി അവരെ മുന്നപേരെയും പരിശേഷിച്ചു.

"ബേക്കിറിയിലെ അനാ വിളിച്ചേ. അയാൾ സിറ്റ്‌സെസ്റ്റക്കാൻ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ പാട്ടി മുറ്റത്ത് ബോധമില്ലാതെ കിടക്കകയായിതനവെന്ന്. പാട്ടിയിപ്പോൾ പോതുരിലെ രാമചന്ദ്ര ഹോസ്റ്റിറ്റിൽ അധികാരിയാണ്

വെടി പരഞ്ഞത് കേട്ടതും അവർ മുന്നപേരും ഒരുപോലെ തെട്ടി. "വെടി, നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ തന്നെ ഹോസ്റ്റിറ്റിലേക്ക് പൊണ്ടോ. താൻ ശ്രീനിവാസ് സാറിനോട് പരഞ്ഞതിട്ട് വന്നേക്കാം.

ആനന്ദി പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ ഓഫീസ് ലക്ഷ്യമാക്കി വേഗത്തിൽ നടന്ന. "എടാ... സമയം കളയാതെ വേഗം ബൈബക്കുക്കുന്നു. താൻ ശ്രീനിവാസ് സാറിനോട് പരഞ്ഞതു.

വെടി മുതിയിൽ ബൈക്ക് പാർക്ക് ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഭാഗത്തെക്ക് ഓടി.

'രാം, നീ ശ്രീ സാറിനോട് കാര്യം പരഞ്ഞതിട്ട് അങ്ങോടുകൂടുക്ക് വന്നോക്ക്. രേഖാ അവളുടെ വണ്ടിയുടെ കീ റാമിന്റെ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ട് പരഞ്ഞതു. രേഖാ വണ്ടിയുടെ പിന്നിലേക്ക് ചാടികയറിയതും വെടി വേഗ തതിൽ ബൈക്കോടിച്ചുപോയി.

ശ്രീ സാറിനോട് കാര്യം പരഞ്ഞതിട്ട് രാം തിരികെ പാർക്കിങ്ചിലേക്ക് വരുമ്പോൾ ആനന്ദി അവളുടെ ലൂണ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്യുന്നതാണ് കണ്ടത്. രാമചന്ദ്ര ഹോസ്റ്റിറ്റിൽ എവിടെയാണെന്ന് യതൊരുവിധ എഴും ഇല്ലാതിയന്നതിനാൽ അവൻ രേഖായുടെ വണ്ടിയെടുക്കാൻ നിൽക്കാതെ ആനന്ദിയുടെ അരികിലേക്ക് വേഗത്തിൽ നടന്നചെന്ന. "ആനന്ദി താൻ കൂടി വരട്ടേ. അവൻ ചോദിച്ചു. "വേഗം കയറിക്കോ രാം ലൂണയുടെ പിന്നിലേക്ക് ചാടികയറി. പാർക്കിങ്ച് ഫൂരിയയിൽ നിന്നും രോധിലേക്ക് ആ ലൂണ പാഞ്ഞുപോയി.

നൂഹവാക്കം തെരുവിൽ തിരക്ക് തീരെ കറവായിതന്നുവെക്കില്ലോ അവർ മെയിൻ രോധിലേക്ക് കടന്നും നിരത്ത് മുഴുവൻ വാഹന ആളായിതന്നു. നിസ്സാരമായ വിടവിലുടെയെല്ലാം ആനന്ദി സ്കൂൾ കൗത്തികയൃതി മനോജ്ഞപോയി. അതിനിടയിൽ അവളുടെ പിന്നിലി തന്ന റാം പലതടങ്കും തെറിവിളികളും കേട്ടു.

**111**

മുന്നിൽ കണ്ണ് ഗ്രാഫുകളിലുടെയെല്ലാം അവർ ഓരോ തവണ സുടർ തിരിക്കേണ്ടതും അവൻ വണ്ണിയുടെ പിന്നവശത്തെ കമ്പി തിലായി മുറുകെ പിടിച്ചിരുന്നു.

മെയിൻ റോധിലെ തിരക്കമുലം ഇടതുവശത്ത് കണ്ണ ഒരു ഇടരോ ഡിലോക്ക് അവർ വണ്ണിയോടിച്ച് കയറ്റി. ഏതൊക്കെയോ ഇടവഴികളി ലുടൈയും വീടുകൾക്ക് നടവിലുടെയും ആളുകൾ മുത്തമാഴിക്കാൻ നിന്നിരുന്ന ഇടങ്ങിയ ചെറുവഴികളിലുടെയുമെല്ലാം അവർ അതിവേ ഗത്തിൽ മുന്നോട്ട് പൊയ്ക്കാണ്ണിരുന്നു. അതുപോലുള്ള കുറക്കവഴികൾ ആനന്ദിക്ക് എങ്ങനെ പരിചിത മായെന്ന് രാമിന് അരുത്തം തോന്തി. ഒരു ലൂണ സുട്ടറിന് അതുയും വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും അവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

രാമചന്ദ്ര ഹോസ്റ്റിറ്റിന്റെ ശേറ്റം കടന്ന് വണ്ണി പാർക്കിംഗ് ഏറ്റി യായിലേക്കുത്തുനോർ രാമിന്റെ ഇരുചെവികളിലും നേരിയ തരിപ്പ് തോന്തി. ഒബ്സർവേഷൻ വാർഡിലേക്കുത്തുനോർ പാട്ടി കട്ടിലിൽ മയങ്ങുകയായിരുന്നു. ഇടതുകെകയിൽ ഡ്രിപ്പ് ഇട്ടിട്ടായിരുന്നു. ബൈസ്റ്റിനരികിൽ കിടന്നിരുന്ന സുളിൽ മുപ്പത് വയസ്സ് പ്രായം തോന്തിച്ച തീരെ ഉയരം കുറഞ്ഞ ഓരോ ഇരിപ്പിണായിരുന്നു. "ബാലാജിയൻ്റെ എന്താ പറ്റിയത്. ബൈസ്റ്റിനരികിലേക്ക് ചെന്നതും അയാളെ അടുത്ത് പരിചയമുള്ളതുപോലെ ആനന്ദി ചോദിച്ചു.

"മോളെ തോൻ ചെല്ലുനോർ ഇംഗ്ലീഷ് അമ്മ മുറുത്ത് നോധമി ലൂതെ കിടക്കകയായിരുന്നു. പെട്ടുനേരുന്ന ഇങ്ങാട്ടുക്ക് കൊണ്ടു പോന്നു. ഡോക്ടർ പരഞ്ഞത് ഹൈ ബീപ്പിയാണെന്നുാ. ഭാഗ്യത്തിനാ തലയോന്നമടിച്ച് വീഴാതിരുന്നു. കൊണ്ടുവരുതുനോർ സ്റ്റൂഡി പ്രഷ്ടർ ലൈവൽ ഒരപാട് കൂടുതലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നോർമലായിട്ടുണ്ട്. ഇടയോന്ന് നോധം വീണപ്പോർ നിങ്ങൾക്കൊപ്പം താമസിക്കുന്ന ആ പയ്യനില്ലേ വെടി, അവനെ വിളിക്കാനാ അമ്മ പരഞ്ഞത്. നന്ദറും കാണാതെ പരഞ്ഞതുനുാ. അങ്ങനെന്നും തൊനവനെ വിളിക്കുന്നത്. എന്റെ പഴയ ഹോംസ് മാറ്റിയതുകൊണ്ട് നന്ദരെല്ലാം പോയെനേ. ഇല്ലേൽ അപ്പോൾതുനുാ മോളെ വിളിച്ചേനെ.' ബാലാജിയൻ്റെ പരഞ്ഞു.

ആനന്ദി പാട്ടി കിടന്നിരുന്ന കട്ടിലിലേക്കിരുന്നു. എന്നിട്ട് അവയുടെ നെറ്റിയിൽ തൊട്ടുനോക്കി.

വണ്ണിയിൽ പെടോർ തീർന്നതുകൊണ്ട് പത്രമിന്റെകൂടി കഴി തൊന്ന് രേഖ്യും വെടിയും ഒബ്സർവേഷൻ വാർഡിലേക്കുത്തി

യത്. കടയിൽ നിന്നും വിളി വന്നപ്പോൾ അവരോട് പരഞ്ഞിട്ട് ബാലാ ജിയണ്ണൻ  
തിരിച്ചപോയി. പാടി അപ്പോഴും നല്ല ഉറക്കത്തിലായിരുന്നു. രാമും വെടിയും കൂടി  
ധോക്കരെ കണ്ണശ്രേഷ്ഠം തിരികെ വാർധിയേ

ക്കെത്തി.

"ഇതെന്നാക്കം, പാടിക്ക് ഇതുപെട്ടുന്ന് ഹൈ ബീപ്പിയൊക്കെ വരാൻ കാരണം.  
രാവിലെ തോൻ പോതന്നോൾ ചിരിച്ചകാണ്ട്

ടാറുയൊക്കെ തന്നതാണല്ലോ. ഇപ്പോ ഡോക്ടർ പറഞ്ഞത് തലയിലെ ശരന് പൊട്ടാൻ തക്കവള്ളും പ്രഷ്ഠ ഉയർന്നവെന്നാ. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിൽ മരണംവരെ സംഭവിച്ചേനെയെന്ന്.

വെടി പറഞ്ഞത് കേട്ടതും ആനന്ദി വിഷമതേതാടെ ഉറങ്ങിക്കിട ക്കുന്ന പാട്ടിയെ നോക്കി.

“വെടി, എനിക്ക് നിന്നോട് കുറച്ച് കാരുങ്ങൾ പറയാനണ്ട്. നീ പാട്ടി ഉണ്ടാക്കുന്ന ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും പോകാൻ നേരും ടാറു കൊടു ക്കുകയുമാക്കു ചെയ്യുമായിരിക്കും. പക്ഷേ, എന്നുകുണ്ടും അവയും ദൈഹാപ്രമിതന് അവർ എങ്ങനെയാണ് ജീവിക്കുന്നത്, എന്ത് ചിന്ത കളിലൂടെയാണ് ദിവസവും കടന്നപോകുന്നത് എന്നാക്കു തിരക്കി തിട്ടുന്നോ. അവയുടെ ദേഹത്ത് സ്നേഹത്തേതാടെ എപ്പോഴുകുണ്ടും നീ കെട്ടിപ്പിടിച്ചിട്ടുന്നോ. നെറ്റിക്ക് ഒരുമി കൊടുത്തിട്ടുന്നോ. ഓൺ ലെൻഡിൽ നീ ഓർഡർ ചെയ്യുന്ന യുണ്ടാക്കു പാട്ടിയാണ് വാങ്ങിവ യാറുള്ളത്. പക്ഷേ, എതെങ്കുണ്ടും ഒരു ആദ്ദോഷത്തിന് എന്നുകുണ്ടും ഒരു വസ്തും നീ അവർക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുത്തിട്ടുന്നോ. അതോക്കെ പോട്ടു, വുദ്ധയായ അവർക്ക് സുവാമാണോ എന്നുകുണ്ടും നീ അനേ ഷിക്കാറുന്നോ. ആനന്ദി വെടിയോട് ചോദിച്ചു.

അവൻ മറുപടിയൊന്നും പറയാത്തതു കണ്ട് അവർ വീണ്ടും തുടർന്നു:

വെടി മാത്രമല്ല. നീങ്ങളുള്ളടക്കി അറിയുവാൻ വേണ്ടി പറയുവാ. പാട്ടി ഈ നഗരത്തിൽ തീർത്തും ഒറ്റയ്ക്കാണ്. അവർക്ക് പ്രായമായെന്നു കത്തി അവയുടെ ഫീലിംസും ആറുഹാങ്ങളുമും ഇല്ലാതായി എന്നല്ല അർത്ഥം. നമ്മളപ്പോലെതന്നെ അവർക്കും ഒരപാട് ആറു ഹങ്ങളും ഫീലിംസുമാക്കുന്നുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ ഈ പ്രായത്തിലും ആ വീടും പദ്മിനി കാറും താത്തയുടെ കരേ ഓർമ്മകളുമുമാക്കു യായി അവരിങ്ങനെ തനിച്ച് ജീവിക്കുമോ. പിന്നെ താൻ മനസ്സിലാക്കി യത്രവച്ച് അവൻ ഈ സ്വീറ്റ്‌സെസാക്കു ഉണ്ടാക്കി വിൽക്കുന്നത് താൻ തിരക്കിലാണെന്ന് സ്വയം. വത്തത്തിത്തീർക്കവാൻ വേണ്ടിയിട്ട് കാട്ടിഞ്ഞ കുന്നും ഓരോ കാരുങ്ങളായാണ്. അല്ലാതെ അതിൽ നീനും കിട്ടുന്ന തുച്ഛമായ വത്തമാനം പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടാണ് അവരിതോക്കു ചെയ്യുന്ന തന്നും തോന്നുന്നില്ല. പിന്നെ താനും വെടിയും പാട്ടിയുടെ ജീവിതത്തി ലേക്ക് കടന്നചെന്നപ്പോൾ അവർക്ക് ആരോക്കേയോ ഉണ്ടെന്നു ഒരു തോന്നൽ

വനിക്കുണ്ട്. പാടിക്ക് തങ്ങൾ രണ്ടാളം കൊടുക്കുന്ന വാട കള്ളത്തെക്കാൾ എത്രയോ  
മടങ്ങ് കൂടുതലാണ് അവർ ഓരോ ദിവ സപും തങ്ങൾക്കവേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിവയ്ക്കു  
ഓരോരോ ഭക്ഷണങ്ങൾ കുമായി ചെലവാക്കുന്നത്. അതോക്കെ  
എന്തിനവേണ്ടിയായിരിക്കു മെന്ന് ഒന്ന് ചിന്തിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കം. മക്കളോ  
ഭർത്താവോ ആര്യമി ല്ലാതെ ജീവിതത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുപോയ ഒരു സ്ത്രീ താൻ  
സ്നേഹിക്കുന്ന വർ തന്നെ ഇട്ടിട്ട് പോകാതെയിരിക്കുവാനായി ഒരമ്മയെപ്പാലേയോ

അതിനെക്കാൾ ഉപരിയോ നമ്മളെ കൈയർ ചെയ്യുന്നതാണ് അതെല്ലാം. അവർ സ്നേഹിക്കുവൻ എന്നും അവർക്കൊപ്പും ഉണ്ടായിരിക്കുണ്ട് മെന്ന് അവർ അതിയായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സത്യത്തിൽ എനിക്ക് പാട്ടി കൊപ്പമിരിക്കാൻ തീരെ സമയം കിട്ടാറില്ല എങ്കിലും സമയം കിട്ടുന്നോ ശേഷാം തൊന്നവരെ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. ആ സമയത്താകെ അവർക്ക് എന്ത് സന്ദേശാശ്വരാണോ. താത്ത മരിക്കുന്നതിന്റെ തലേന്നവരെ പാട്ടിയെ എല്ലാ ദിവസവും വെളിയിൽ കൊണ്ടുപോക്കമായിരുന്നു. യാതുകൾ നടത്താൻ ഒരപാടിഷ്ഠപ്പെട്ടുന്ന സൃഷ്ടിയാണുവൻ. പക്ഷേ, അയാൾ പോയതിന്റെശേഷം ദിവസം മുഴുവൻ അവരാ വീടിൽ തനി ചാണ്. ആരെകിലും ഒന്ന് കൈപിടിച്ച് പുറത്ത് കൊണ്ടുപോക്കവാൻം പ്പുമിരുന്ന് തന്റെ വിശ്രഷ്ടങ്ങൾ പങ്കായ്യാൻം അവർ ഒരപാടാഗ്രഹി കുന്നാണ്. കഴിഞ്ഞ പൊക്കലിന് ആദ്യമായി പാട്ടിക്ക് തൊന്നൊരു സാരി വാങ്ങിക്കൊടുത്തു. പാവം അതും കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കാരെ നേരമിരുന്ന് കരഞ്ഞു. അന്നാണ് അവർ എളുമാത്രം കാരുങ്ങൾ മനസ്സിൽ അടക്കി വച്ചിട്ടാണ് നമ്മുടെയെല്ലാവയ്ക്കെല്ലാം മുന്നിൽ സന്ദേശത്തോടെ ഓടി നടക്കുന്നതെന്ന് തൊൻ മനസ്സിലാക്കിയത്. തൊനും വെടിയും തമിൽ എത്ര വഴക്കുണ്ടായാലും ഒരിക്കൽപോലും വെടിയെ അവിടെനിന്നും ഓടിച്ചുവിടണമെന്ന് തൊൻ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടില്ല. കാരണം എനിക്കുറിയാം എന്നുക്കാൾ തുടക്കൽ പാട്ടിക്ക് വെടിയെ ആണിഷ്ഠം. എളുംബാക്കി യാലും എൻ്റെ മോൻ വെടിക്ക് എന്നും പറഞ്ഞ് ആദ്യമേ മാറ്റിവയ്ക്കും. സ്വന്തമായി ഒരു മകൻബന്ധകിൽ എങ്ങനെ സ്നേഹിക്കുമോ അതു പോലാ അവനോടവർ സ്നേഹം കാണിക്കുന്നത്. എന്നാൽ വെടിക്ക് അതിന്റെ ഒരു ശതമാനം സ്നേഹംപോലും തിരിച്ചുണ്ടെന്ന് എനിക്കി തുവരെ തോന്നിയിട്ടില്ല. പുറത്തുപോയി ഓരോനും കഴിച്ചിട്ടുവനിട്ട് പാട്ടി അവന്വേണ്ടി കത്തിവച്ചിരിക്കുന്നത് ഒന്ന് തച്ചിച്ചുനോക്കു പോലും ചെയ്യാറില്ല. വെട്ടീ നീ ഒരിക്കലെക്കിലും മനസ്സിലാക്കുണ്ട്. അവർ നീനുക്കായി ഉണ്ടാക്കിവയ്ക്കുന്നത് വെറും ഭക്ഷണമല്ല. അത് അവർക്ക് നീനോടുള്ള കത്തലും സ്നേഹവുമാണ്. അങ്ങനെ കത്തിവയ്ക്കുന്ന ആ ഭക്ഷണത്തെ നീ ഒന്ന് തരിഞ്ഞുനോക്കുപോലും ചെയ്യാറില്ല കുലും അവർ വീണ്ടും വീണ്ടും നീനുക്കായി ഓരോനും ഇങ്ങനെ കത്ത തിവയ്ക്കും. എന്നിട്ടും അതിന് പിന്നിലുള്ള അവയുടെ സ്നേഹം നീ തിരി ചുറിയുനില്ലെന്നമാത്രം. ഇപ്പോൾ അവർക്ക് ഒരു അപകടം സംഭവി ചുപ്പോൾ എന്നെയല്ല. നീനെന്നും അവർക്ക് ആദ്യം ഓർമ്മവന്നതും വിളിക്കാൻ പറഞ്ഞതും. ഈ പ്രായത്തിലുള്ള ഒരു സൃഷ്ടി ഓളം

മൊരുവൻ നന്ദി ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥയിലും കാണാതെ പരയുന്നണ്ട് കീൽ  
അവക്കടയുള്ളിൽ നിന്നോട് എള്ളുമാതും സ്നേഹമുണ്ടായിരി ക്രമം.  
ആനന്ദി പരഞ്ഞുതീരനോൾ വെറീയുടെ കണ്ണകൾ നിരത്താഴെ കുകയായിരുന്നു.

**114**

"മുതിർന്നവരോട് എങ്ങനെന സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കണമെന്ന് എനി കരിയില്ല ആനന്ദി. എനിക്ക് ഓർമ്മവച്ച നാൾ മുതൽ എൻ്റെ അമ്മയും അഴ്വരം തുടി എന്നും വഴക്കാണ്. അതിനിടയിൽ അവർ രണ്ടാള്ളും വേരെ കല്യാണം കഴിച്ച് മകളുമായി. എനിക്ക് അങ്ങനെയൊരു വികാരം ഇതുവരെ ആരോടും തോന്തിയിട്ടുമില്ല. ഈ പാടിയെ ഒരു ഹൗസ് ഓൺ മാത്രമായിട്ടും തോന്തിവരെ ഇനി ശ്രദ്ധിച്ചോളാം, സ്വന്തം അമ്മയേപ്പോലെ.' വെടി എങ്ങല്ലടിച്ച് കരഞ്ഞു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ആങ്ങളു കരയുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ രേഷ്യുടെയും കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞു. അവർ വെടിയെ തന്നോട് ചേർത്ത് പിടിച്ചു.

മധ്യക്കമുണ്ടന പാടി ചുറ്റം നോക്കി. അവരെ നാലുപേരെയും ഒന്നിച്ച് തനിക്കരികിൽ കണ്ടപ്പോൾ അവർ നിഷ്ഫളകമായി ചിരിച്ചു. വെടി ഒന്ന് തിരിത്തിട്ടു തന്റെ കണ്ണകൾ അമർത്ഥി തുടച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം പാടിയെ സ്നേഹത്തോടെ നോക്കി.

'ഓയ് ചിന്നപ്പുണ്ണി, വീടിൽ കിടന്നരങ്ങാൻ സഹായില്ലാത്തതുകൊ ണ്ഡാണോ കഞ്ഞുവാവ ആളുപറത്തിയിൽ വന്ന് കിടക്കുന്നേ.'

വെടി പാടിയെ സ്നേഹത്തോടെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നെറ്റിയിൽ ഒരു മുതൽ കൊടുത്തു. അതുകണ്ടപ്പോൾ ആനന്ദി സന്നോഷത്തോടെ ചിരിച്ചു. അവനോടൊപ്പം ആനന്ദിയും രേഷ്യും റാമും ബൈഡ്യിനരി കിലേങ്ക ചെന്ന് പാടിയെ ചേർത്തുപിടിച്ചു.

"ഞങ്ങൾ നാല് മകൾ തുടങ്ങുള്ളപ്പോൾ ഈ പാടിയമു എന്തിനാ ദെൻഷന്റിക്കുന്നേ.' ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

അവരുടെ നാലുപേരുടെയും സ്നേഹത്തിൽ പാടിയുടെ കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞു.

"എന്തോന്നാ ഇവിടെ. രോഗിയെ എല്ലാവരും തുടി തെരിച്ച് കൊല്ലു മോ. കരേ നേരമായി ഇവിടെ നടക്കുന്ന നാടകങ്ങളോക്കെ തോൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.' വാർധിലെ ഡൂട്ടി നേൽ ഒച്ചവച്ചു.

അവർ തങ്ങളുടെ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്ക് കയറിയതിന് രേഷ്യു തുക്ഷമായി അവരെ നോക്കി.

"എന്താ പെണ്ണ് തുറിച്ച് നോക്കുന്നത്. രേഷ്യുടെ നോട്ടം കണ്ട് അവർ ചോദിച്ചു.

'പെണ്ണുവിള്ള, നിങ്ങളെ അമുമേഡ കല്യാണം' രേഷ്യു എന്തോ മുഴുത്ത ചീത്ത പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതും ആനന്ദി അവളുടെ വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു. വെടിയും റാമും പാടിയും

പരസ്യരം നോക്കി നിർ തതാതെ ചിരിച്ച്.

വൈകിട്ട് ആറുമൺഡോടെ പാട്ടിയെ ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്തു. അവൻ ഒരു ഒരു ടാങ്കിയിൽ പാട്ടിയെ കയറ്റി. ആനന്ദിയും രേഷ്യും അവരോ ടൊപ്പും കയറി.

**115**

“വണ്ടി സുക്ഷിച്ചോളണം. കേടുപ്പോ. ആദ്യമായിട്ടാ ഞാനൊരാൾക്ക് വണ്ടി കൊടുക്കുന്നത്. ടാങ്കിക്കള്ളിൽ ഇരുന്നകൊണ്ട് ഘുണയുടെ കീ റാമിനെ ഏൽപ്പിച്ചിട്ട് ആന്തി പറഞ്ഞു.

“പറച്ചിൽ കേട്ടാൽ തോന്നം ഏതാണ്ട് ഇന്നലെ ഷോറുമീന് ഈ കിക്കാണ്ടുവന്ന വണ്ടിയാണെന്ന്. ഈ പാട്ടവണ്ടിക്ക് പാട്ടിയെക്കാൾ പ്രായം കാണം. വെടി തന്റെ വണ്ടിയെ പരിഹസിക്കുന്നതു കേട്ട പ്ലോൾ ആന്തി അവനെ നോക്കി കസുതിയോടെ കണ്ണിറുക്കി.

അവൻ അവളെ പല്ലിളിച്ചുകാണിച്ചു.

മുണ്ണിലായി ഗിണ്ഡിയിലേക്ക് സഖ്യരിക്കുന്നോൾ റാമിന് അതു വരെ തന്നോടിച്ചിട്ടുള്ള വണ്ടികളോടൊന്നം തോന്നാത്ത എന്തോ ഒരു പ്രത്യേക ഇഷ്ടം ആന്തിയുടെ വണ്ടിയോട് തോന്നി. അതിന്റെ മീറ്ററിൽ അവനൊന്ന് തലോടി. വണ്ടിയുടെ മുന്നിൽ മുക്കിയിട്ടിരുന്ന പുമാല തിൽനിന്നും ഇതളുകൾ അടർത്തി അവൻ മുകളിലേക്കെറിഞ്ഞു.

റാമിന്റെ സമീപത്തുള്ള ബൈക്ക് ഓടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വെടി അവൻ കാണിക്കുന്നതോക്കെ കണ്ടിട്ട് ഇതെന്ത് തുത്ത് എന്ന രീതി യിൽ അവനെ നോക്കി.

ആഹാരവും മതന്നാമൊക്കെ കഴിച്ച് പാട്ടി ഉരങ്ങുന്നതുവരെ ഒപ്പ് മിത്തന്തിനു ശ്രേഷ്ഠമാണ് റാമം രേഖയും തിരികെ വീട്ടിലേക്കു പോയത്. അയുപ്പൻ താകലിലേക്കുള്ള ബന്ധിലിരിക്കുന്നോൾ നാട്ടിലേക്ക് വിളിച്ച് അവൻ തന്റെ അമ്മയുമായി ഓരോ വിശ്രേഷണങ്ങളും പങ്കാശം. അവൻ ജീവിതത്തിലേക്ക് പുതിയതായി കടന്നെത്തിയ ഓരോ ആളുകളും അവൻ അമ്മയും പരിചിതമായിരുന്നു. ഹോസ്റ്റ് വിളിക്കു ശ്രേഷ്ഠം സമീപകാലത്ത് തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നെത്തിയവരെ പറ്റി റാം മനസ്സിലോർത്തുനോക്കി. ശരിക്കും തന്റെയാപ്പുമുള്ളവരിൽ ബിനീഷ്ടുൻ ഒഴികെ ബാക്കിയുള്ള എല്ലാവരും അപ്രതീക്ഷിതമായി തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നെത്തിയവരാണെന്ന് അവൻ തിരിച്ച റിഞ്ഞു. സർപ്പേസുകൾ ഒളിപ്പിച്ചുവച്ച് മുന്നോട്ടുപോകുന്ന തന്റെ ചെന്നെ ജീവിതത്തോട് അവന്ന് വല്ലാത്ത ഇഷ്ടം തോന്നി. അതോ ടൊപ്പം തനിക്ക് കമയെഴുതിത്തുടങ്ങുവാൻ അനവധി കമാപാത്ര അങ്ങളെ കിട്ടിയ സന്നോഷവും.

## പതിനാല്

നാലു മാസങ്ങൾ കടന്നാപോയി.

ഇക്കാലങ്ങളിൽ അവരുടെയെല്ലാം ജീവിതത്തിൽ വലിയ മാറ്റ ഞശർ ഓന്നംതന്നെ സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലും രാമും ആനന്ദിയും വൈദിയും രേഷ്ണയും പാടിയും തമ്മിൽ കൂടുതൽ അടുപ്പുമണ്ഡായി. മിക്ക സാധാരണ ഫണങ്ങളിലും പാടിയുമായി അവർ ബന്ധന്ത് നഗർ ബീച്ചിലും മരീന ബീച്ചിലും സൈക്കാഴി പുകാവനത്തിലുമൊക്കെ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു.

ബന്ധന്ത് നഗർ ബീച്ചിലോ മരീന ബീച്ചിലോ പോകുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ ആനന്ദി ഒഴികെ ബാക്കി നാലുപേരും റാം പരഞ്ഞുകൊടുത്ത ഒരു കളി യിൽ ഏർപ്പെട്ട്.

അവൻ്റെ വീട് ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ തീരദേശമേഖലയിൽ ആയിരു നാതിനാൽ ചെറുപ്പത്തിൽ അവനും കൂടുകായും ചേർന്ന് കടൽത്തീരത്ത് പോയി പരസ്പരം ഒരു നിശ്ചിത അകലാത്തിൽ നിന്നിട്ട് 'കട ലമ്മ കളളി' എന്ന് മണ്ണിൽ എഴുതിവയ്ക്കും. ശ്രേഷ്ഠം ആദ്യം ആരെഴുതിയ വാക്കുകളാണ് തിര വന്ന് മായ്ക്കുതെന്ന് നോക്കിയങ്ങളെന്ന് നിൽക്കും. ഏറ്റവും കൂടുതൽ സമയം ആരുടെ എഴുത്താണോ നിലനിൽക്കുന്നത് അവരാണ് കളിയിലെ വിജയി.

ഒരു ദിവസം റാം തമാശയക്ക് ചെറുപ്പത്തിൽ കടൽത്തീരത്ത് കളിച്ചി തന്ന ആ കളിയെപ്പറ്റി അവരോട് പരഞ്ഞു. അപ്പോൾത്തന്നെ പാട്ടി ഉൾ പ്പുടെയുള്ളവർ ആ കളി കളിച്ചു നോക്കാൻ തയ്യാറായി. ആനന്ദിയെ കളിക്കാനായി വിളിച്ചപ്പോൾ അവർ മുരുക്കുന്ന കടലിലായി കിടക്കുന്ന മത്സ്യബന്ധന ബോട്ടുകൾ ചുണ്ടിക്കാട്ടി. എന്നിട്ട് പരഞ്ഞു:

“ഒരുപാട്ടേൻ ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിശ്രമിക്കുന്ന ഒന്നിനെന്നാണ് നിങ്ങൾ ഇതുപോലെ എഴുതി ആക്ഷേപിക്കുന്നത്.

അതിന് മറുപടിയായി അവർ നാലുപേരും ചേർന്ന് അവരെ തൊഴുത് കാണിച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം കടൽത്തീരത്തായി 'കടലമ്മ ഗ്രോഡ് എന്നുള്ളതിയിട്ടുകൊണ്ട് കളി ആരംഭിച്ചു.

ബന്ധന്ത് നഗർ ബീച്ചിന്റെ തീരത്ത് കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ദിവസം പാട്ടി അവരുടെ നാടായ തണ്ണുവും ജീലിയിലെ അല്ലിഗ്രാമ തിരിലെ തിരവിഴയെപ്പറ്റി പരയുന്നത്. എല്ലാ വർഷവും അവർ സ്വന്തം നാട്ടിലേക്ക് മുടങ്ങാതെ പോകുന്നത് ആ

ങ്ങ ഒറ്റ കാര്യത്തിനവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു. പാട്ടിയുടെ കൂടുംബത്തിലെ ഭ്രിഡാഗം അംഗങ്ങളും ആ വിശേഷത്തിന് പക്ഷുക്കവാൻ വേണ്ടി പല സമലങ്ങളിൽ നിന്നും വർഷത്തിലോരിക്കൽ കൂടുംബവീട്ടിൽ ഒള്ളക്കിയിരുന്നു. തന്റെ

വർഷം പാട്ടി ആനന്ദിയെയും കൂട്ടിയാണ് തണ്ണാവുരിലേക്ക് പോയത്. തിരുവിഴ  
 അട്ടത്തുവെന്ന് കേടപ്പോഴേ ആനന്ദിക്കും ആവേശമായി. കാരണം ഒരുവെളം  
 മാത്രമേ പാട്ടിയുടെ നാട്ടിലേക്ക് പോയിട്ടുള്ളൂവെ കുല്പം ആ ദിവസങ്ങൾ അവർക്ക്  
 വളരെയേറെ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു. അവളുടെ അനംഗവങ്ങൾ കേട്ടതും രേഖ്യും  
 വെടിക്കും റാമിനും പാട്ടിയുടെ അല്ലിഗ്രാമവും കുട്ടംബവീടും കാളിയമ്മൻ കോവിലിലെ  
 തിരുവിഴയുമാക്കു കാണാൻ തിട്ടക്കമായി. ഒട്ടവിൽ അട്ടത്തു വെള്ളിയാഴ്ച പാട്ടിയുടെ  
 നാടായ തണ്ണാവുരിലേക്ക് പോകാമെന്ന് അവർ മുവയും ചേർന്ന് തീരമാനമെടുത്തു.  
 ശനിയാഴ്ചയായിരുന്ന തിരുവിഴ, ചെന്നെൻ എഞ്ചാർ സ്റ്റോർക്കിൽനിന്നും വെള്ളിയാഴ്ച  
 വെവകിട്ട് നാലുമണിക്ക് പുറപ്പെട്ടുന്ന തിരുച്ചെള്ളൽ എക്സ്പ്രസ്സിൽ പോയാൽ  
 അന്നത്തെ കൂഡാൾ മിസ്സാവാതെ രണ്ടുദിവസം തണ്ണാവുരിൽ അടിച്ചുപൊളിച്ചശേഷം  
 ഞായരാഴ്ച രാത്രിയോടെ മടങ്ങിയെത്താം എന്നതായിരുന്നു അവയുടെ തീരമാനം.  
 എല്ലാവയും ചേർന്ന് പാട്ടിയുടെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പോകാമെന്ന  
 തീരമാനമെടുത്തതുമുതൽ പാട്ടിയുടെ മുവത്ത് വല്ലാത്ത സന്തോഷമായി

### അന്ന്.

റാം ബിനീഷേട്ടനോടും കിരൺിനോടും തന്റെ ധാരയുടെ കാര്യം അന്നതന്നെ  
 വെളിപ്പെടുത്തി. ബിനീഷേട്ടൻ എന്നെങ്കിലും പറയുമോ എന്നായിരുന്നു റാമിന്റെ  
 ആശക. പക്ഷേ, അന്നന് നടക്കുന്ന കാര്യ അശേഷം അവൻ പോകുന്നതിൽ  
 എതിർപ്പാനമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ദിവസങ്ങൾ ഓരോന്നായി വീണ്ടും കടന്നപോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആനന്ദി  
 സഹഃക്രാന്തുടങ്ങുന്നും വാടകവീടുകളുടുടങ്ങുന്നും ഭ്രാന്തി റായും ചെറിയ ചെറിയ  
 ചടങ്ങുകളുടെ ഇവർന്നുകൾ പിടിച്ച് ഭംഗിയായി നടത്തിക്കൊടുക്കുന്ന ഇവർന്നു  
 കുന്നനിയുടെ മുതലാളിയായും പുമാലു സല്ലു ചെയ്യുന്ന ആളായുമാക്കു ജോലി  
 മാറിയും തിരിഞ്ഞും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

വെടിയും രേഖ്യും ചേർന്ന് കാമുകീകാമുകനാരപ്പോലെ ചെറു മുസിക്  
 വീഡിയോകൾ ചെയ്ത് ഫോസ്റ്റുക്കിലും ഇൻസ്റ്റാഗ്രാമിലും മൊക്കേ പോസ്റ്റ് ചെയ്ത്  
 ലൈക്കുകൾ വാരിക്കൂട്ടി.

പാട്ടി തന്റെ നാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകവാനും താൻ വീടിലില്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ  
 ബേക്കറികളിൽ മധുരപലഹാരങ്ങൾക്ക് കഷാമം വരാതി രിക്കവാൻ വേണ്ടിയും

അയികമായി പലഹാരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി പെട്ടികളിലാക്കി വയ്ക്കുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു.

റാമിന്റെ ദിവസങ്ങളും ആ ആഴ്ചയുടെ അവസാനത്തെ ലക്ഷ്യം വച്ചുള്ളതായിരുന്നു. ഏകിലും ദിവസവും രാവിലെ കോളേജിലേക്കുള്ള യാത്രയ്ക്കിൽ അവൻ മല്ലിയെ കണ്ടുമട്ടുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മല്ലി അതിനോടുകൂടം അവളുടെ ശ്രദ്ധകിാരെ

## 118

യെല്ലാം അവൻ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുവിസം അവൻ തമി ലൈഞ്ച് സംസാരത്തിനിടയിൽ മല്ലി അറുയും നാൾ സ്വരക്കൂട്ടിയ പണം കൊണ്ട് അവളുടെ അനജന് ഒരു ബെബക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുക്കവാൻ പോവുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞു. അമ്മയെ വിളിക്കുന്നോഴാക്കു അനും ജൻ ബെബക്ക് വേണാമെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വീട്ടിൽ വഴക്കുണ്ടാക്കു നന്ത് അവർക്ക് അറിവുള്ള കാര്യമായിട്ടുണ്ട്. വീട്ടിലേക്ക് പോകവാ എളുപ്പ ഒരു വഴികൂടിയായി ആ ബെബക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുക്കലില്ലെടു മല്ലി ഉദ്ദേശിക്കുന്നാണെന്ന് രാം ഉള്ളറിച്ചു.

അങ്ങനെ അവൻ അഞ്ചുപേരും ഒരപോലെ കാത്തിരുന്ന വെള്ളി ധാരാ വന്നതി.

രണ്ട്

രാം കോളേജിലേക്ക് തന്റെ ടാവൽ ബാഗ് തുടി പായ്ക്ക് ചെയ്തു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഉച്ചയ്ക്ക് അമ്മ ഉണ്ടാക്കുന്നിലേക്ക് അവൻ നാലു പേരും ഒന്നിച്ചാണ് പോയത്. ഉണ്ടാക്കുന്നിലേക്ക് ആനന്ദിക്ക് ഒരു കോൾ വന്നു. ആ കോൾ എടുത്ത് സംസാരിച്ചുശേഷം അവളുടെ പദ്ധതിയിൽ ചെറിയ മാറ്റമുണ്ടായി. വൈകിട്ട് മുന്നമണിക്ക് കോളേജ് വിടുന്നോൾ അവൻ നാലുപേരും ചേർന്ന് പാട്ടിയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് അവരെയും തുടി ഒരു ടാക്കിയിൽ ഒരും ഏഷ്മാർ സ്റ്റൂഡനിലേക്ക് പോകുവായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആനന്ദിയെ അവർക്ക് തലേന്ന് എത്രോ സ്ഥലം കാണിച്ച് പാർട്ടി വിളിച്ചതിനാൽ അവരെപ്പോയി കണ്ടതിനു ശേഷം രെയിൽവേസ്റ്റുഷനിലേക്ക് നേരേ എത്തിക്കൊള്ളാം എന്നവർ പറഞ്ഞു. വീട്ടിൽ പായ്ക്ക് ചെയ്തുവച്ചിരിക്കുന്ന തന്റെ ബാഗ് തുടി എടുക്കു വാൻ ആനന്ദി അവരെ എൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

എടവിൽ മുന്നമണിക്ക് കോളേജ് വിട്ടും രാമും വെടിയും രേഖ്യും ചേർന്ന് പാട്ടിയുടെ അടുത്തേക്ക് പോയി.

“അവർ എവിടെ” എല്ലാം ദൈഹിയാക്കി തൊട്ടുത്ത തെരുവിലെ പരിചയകാരനായ മുതക്കളുണ്ട് ടാക്കിയും വിളിച്ച് ശേറ്റിനു മുന്നിൽ നിന്നിരുന്ന പാടി ചോദിച്ചു.

“അവർ നേരേ രെയിൽവേസ്റ്റുഷനിലേക്ക് വന്നോളും പാടി. രേഖ്യും പറഞ്ഞു.

“നമ്മൾ പോകുവണ്ണു. സമയം മുന്നരയാവുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇരങ്ങി ധാരേ കരക്കായിട്ട് അവിടെയെത്തു. ടാക്കി ദൈഹിവൻ മുതക്കളുണ്ട് വാച്ചിൽ നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

രേഖ സ്കൂൾ ലോക് ചെയ്ത് സുരക്ഷിതമാക്കി വച്ചശ്രേഷ്ഠ ഓടി പ്ലായി ആനന്ദിയുടെ  
ബാഹ്യക്കാവലിയിലേക്ക് എടുത്തുകൊണ്ട് വന്ന് വച്ച്. സ്കൂളിലേക്ക്  
പോകുന്നതിനിടയിൽ റാം ആനന്ദിയുടെ

**119**

ഹോണിലേക്ക് വിളിച്ചു. സ്നേഹഗര സമീപത്താരിടത്താണ് ആനന്ദിയുള്ളത്. അവർ സ്നേഹനിലെത്തുനോഫേങ്കും വിളിച്ചാൽ എത്തിച്ചേരാ മെന്ന് ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

മുതക്കളാണ് ദൈഹിൻ വിടാൻ അഞ്ചുമിനിറൂള്ളപ്പോൾ അവരെ സ്നേഹനിലെത്തിച്ചു. “ആനന്ദി തങ്ങൾ ഇവിടെത്തി. ദൈഹിൻ വിടാരായി. നീയിതെവിടാ “ഞാൻ ദേ എത്തി റാം. വണ്ടി പാർക്ക് ചെയ്യുവാ. എസ് വണ്ണല്ലോ. നീങ്ങൾ കേരിക്കോ. ഞാൻ പെട്ടുനേന്നതാം.

ബാഹ്യം തുക്കി എസ് വണ്ണ കമ്പാർട്ട്മെന്റ് ലക്ഷ്യമാക്കി നടക്കുന്ന തിനിടയിൽ റാം വീണ്ടും അവരെ വിളിപ്പോൾ ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

പാടിയും രേഷ്യയും വെച്ചിയും തങ്ങളുടെ സീറ്റുകളിൽ ബാഹ്യകൾ കൊണ്ടുപോയി വച്ചശ്രേഷ്ഠ യോറിൽ വന്നുനിന്നു. വെച്ചി റാമിനോ ടൊപ്പ് പൂറ്റുഹോമിലേക്കിരഞ്ഞിന്നു.

“ഇവർക്ക് ഈ സമയത്തുനേന്ന ഇമ്മാതിരി പണി കാണിക്കേണ്ട വല്ല കാര്യവുമുണ്ടോ. എത്രയായാലും കാശിനോടുള്ള ആർത്തി മാറില്ല. ഇല്ലെൽ നമ്മെള്ളാം തുടി എടുത്ത തീരമാനം മാറ്റി അവർക്ക് സ്ഥലക്കച്ചവടം നടത്താൻ പോക്കവോ. എനിക്കും ദേ ഇവർക്കു മുണ്ട് ആയിരം കാര്യങ്ങൾ. ഇവരെ വിടാത്തിട്ട് എനിക്ക് വെറുപ്പുള്ള ഇവളുടെ തള്ളുടെ കാലുവരെ പിടിച്ചിട്ടാ ഇത്തേം മുരെ ഇവരെ വിട്ടേ. എന്തിനാ... എല്ലാവയം ഒന്നിച്ചുള്ള സന്തോഷത്തിനവേണ്ടിയിട്ട്. അപ്പോഴുണ്ട് തുട്ടത്തിലോരാൾ സ്ഥലക്കച്ചവടത്തിന് പോയേക്കുന്നു. വെച്ചി ദേഖ്യത്തിൽ പാടിയെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

പാടി അതിന് മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പകരം പൂര്ണഹോമിരാം അങ്ങേ അറ്റത്തേക്ക് എത്തിനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ദൈഹിൻ പുരപ്പു ടാൻ സമയമായതിനാൽ രേഷ്യയ്ക്കും വല്ലാത്ത ടെൻഷനായി.

റാം ആനന്ദിയുടെ ഹോണിലേക്ക് വീണ്ടും വിളിച്ചു.

“ആനന്ദി നീ ഇത് എവിടെപ്പോയി കിടക്കവാ. അവൻ ദേഖ്യത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“റാം ദേ എത്തി.

അവർ അത് പറഞ്ഞതും ദൈഹിൻ തീരുത നിരത്തെ ശബ്ദത്തിൽ ഹോണർ മുക്കി.

“എവിടെ എത്തിയെന്നു. തങ്ങൾ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇരങ്ങിയപ്പോഴും ഇവിടെ എത്തും മുൻപും നിന്നും വിളിച്ചു. അപ്പോതേതാട്ട് നീ ഇത്തു നേയ്യാ പറയുന്നു. നിനക്ക്

ഇതിനെക്കാൾ വലുത് കാശാബനകിൽ അത് പറ. തെങ്ങൻ പൊയ്യോളാം.' റാം ദേഖ്യപ്പേട്ട് കോൾ കട്ടാക്കി.

വെടിയും റാമം കുട്ടത ദേഖ്യത്തിലായിരുന്നവകിലും സ്വാദ്ധ്യോമാ മിന്റു അങ്ങേ തലയ്ക്കുവരേയും അവർ ഇതവരുടെയും വീക്ഷണ കോൺ നീണ്ടുകിടപ്പണായിരുന്നു.

"അ ഭയിൻ എടുത്തു. നമക്ക് ഇരങ്ങിയാലോ.' പാട്ടി ഡോറിൽ നിന്നുകൊണ്ട് വെടിയെയും റാമിനെയും നോക്കി ചോടിച്ചു.

## 120

രേഖ്യും ഒരു തീരമാനത്തിൽ എത്താൻ സാധിക്കാതെ പാട്ടി കൊപ്പം ഡോറിൽ നിൽപ്പണായിരുന്നു.

"അവൾ വന്നില്ലെൽ വരണ്ട. കേര് വെടി. വെടിയുടെ തോളിൽ തട്ടി കൊണ്ട് റാം പറഞ്ഞു.

ഒത്തവട്ടം തുടി സ്വാദ്ധ്യോമിന്റു അങ്ങേയറ്റംവരെ നോക്കിയശേഷം നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയ ഭയിനിലേക്ക് വെടി ചാടിക്കയറി. തൊട്ടുപിന്നാലെ റാമം ഉള്ളിലേക്ക് കയറി.

'രേഖ്യു നീ പാട്ടിയെയും തുടി സീറ്റിൽ പോയിരിക്ക്. റാം രേഖ്യു നോക്കി വല്ലാത്ത രീതിയിൽ പറഞ്ഞു.

ശുഭമായി തുടങ്ങണ്ടിയിരുന്ന ആ യാത്ര അത്തരത്തിൽ ആരം ഭിക്കേണ്ടിവന്ന വിഷമം പാട്ടിയുടെ മുഖത്തും പ്രകടമായിരുന്നു. റാമി നെയും വെടിയെയും നിരാശയോടെ നോക്കി പാട്ടി രേഖ്യുടെ ഒപ്പം തങ്ങളുടെ സീറ്റുകളിലേക്കു നടന്നു.

"മച്ചാ. ഞാൻ യുറിൻ പാസ്സ് ചെയ്തിട്ട് വന്നേക്കാം. നീ സീറ്റിലേക്ക് പോകോ.'

വെടി ടോയ്യറ്റിലേക്ക് കയറി വാതിലടച്ചു. റാം പാട്ടിയും രേഖ്യും പോയ ഭാഗത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞു. ഭയിൻ നേരിയ രീതിയിൽ വേഗത കൈവരിച്ചിരുന്നു. സ്വാദ്ധ്യോമിൽ നിൽക്കുന്ന ആളുകളെയെല്ലാം കടന്ന് ബോഗികൾ മുന്നിലേക്ക് പൊയ്യോണ്ടിരുന്നു. റാം സീറ്റിലേക്ക് നടക്ക നന്തിനിടയിൽ പെട്ടെന്ന് ആനന്ദയുടെ കോൾ വന്നു.

'ഹലോ റാം ഭയിൻ വിട്ടു. അവൾ എടുത്തയുടൻ കിത്തപ്പോടെ

പറഞ്ഞു.

രാം വേഗത്തിൽ തിരികെ യോറിലേക്കേത്തി. അപ്പോഴേക്കും ഭയിനിന്റെ പക്ഷതിഭാഗവും പൂർണ്ണമോം അവസാനിക്കുന്നയിടവും കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പൂർണ്ണമോമിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്ത് ആനന്ദി കിതച്ചു കൊണ്ട് നടവിന് കൈയ്യും കൊടുത്ത് നിൽക്കുന്നു.

“രാം. ഇയാൾ കേൾക്കുന്നില്ലോ.

‘ഉണ്ട് പറ.’ യോറിൽ നിന്ന് അവളെ നോക്കിക്കൊണ്ടവൻ പറഞ്ഞു. “എദോ എനിക്ക് തന്നെ കാണാം. എനിക്കും വരണം തണ്ണാവുർ “അതിനിപ്പോ ഞാനെന്ത് ചെയ്യാനാ. നീ വരുന്നതും നോക്കി നിൽക്കാൻ ഇന്ത്യൻ രെയിൽവേ നിന്റെ തന്ത്യുടെ വകയല്ല. പെട്ടുന്ന് ആനന്ദി നിശ്ചബ്ദയായി. മുന്നോ നാലോ സെക്കന്റുകൾ ഇത്വരും ഒന്നം സംസാരിച്ചില്ലോ.

“ആനന്ദി അമവാ ഞാനിപ്പോൾ ഇവിടെ ചാടിയിരിങ്ങിയാൽ തണ്ണാ വുരിലേക്കള്ളെ എന്റെ ധാത്രാചെലവ് മുഴവൻ നീ എടുക്കവോ. അവൻ ചോദിച്ചു.

“ഓ. സത്യമായിട്ടും എടുക്കാം. ചാട് രാം ചാട് ആവേശഭേദാട അവൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അപ്പോഴേക്കും എസ് വൻ ബോഗി പൂർണ്ണമോമിന്റെ അവസാന ഭാഗത്തേക്കുത്തിയിരുന്നു. ആ വേഗതയിൽ ചാടിയാൽ മുന്നോട്ട്

## 121

ഓടിനിൽക്കാൻ പൂർണ്ണമോമില്ലാത്തത് കണ്ടപ്പോൾ ഒരുപിംബിഷം അവൻ ശക്തിച്ചു. എക്കിലും രണ്ടും കല്പിച്ച് യോറിൽ മുന്നോട്ട് തിരിഞ്ഞുനിന്ന് ഇടത്തകാൽ പൂർണ്ണമോമിലേക്ക് നീട്ടി സകലബൈവാങ്ങലെയും വിളി ചുകൊണ്ട് റാം ഭയിനിൽ നിന്നും പൂർണ്ണമോമിലേക്ക് ചാടിയോടി. പൂർണ്ണമോമിന്റെ അവസാനഭാഗത്തെ ഇരക്കുത്തിലുടെ ഓടി രെയിൽ വേയുടെ പോസ്റ്റിൽ പിടിച്ചു അവൻ കിതച്ചുകൊണ്ട് നിന്നും. രെയിൽവേ പോലീസ് കണ്ടിരുന്നവെക്കിൽ തീർച്ചയായും അവനെതിരെ കേസെട്ടു ക്കമായിരുന്നു.

ങ്കമിനിറോളമെടുത്ത് റാമിന്റെ കാലുകളിലെ തരിപ്പും നെഞ്ചിലെ പെടപ്പും ഒന്ന് മാറുവാൻ. അവൻ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും ഹോസ്റ്റേറ്റ് വെടിയെ വിളിച്ചു.

“ഹലോ. മച്ചാ. എന്താടാ ഹോസ്റ്റിൽ സംശയത്തോടെ വെടി ചോദിച്ചു.

“വെടി നീ ടോയ്സ്റ്റിൽ നിന്നിരിങ്ങിയോ.

“ഹാ ദേ ഇരങ്ങി. ഞാൻ നിങ്ങളുടെ അട്ടതേതക്ക് വരുവാ. “ഓക്കേ. എക്കിൽ നീ ഒന്ന് പാട്ടിയുടെ

കൊടുക്ക്.

കൈയിലേക്ക് ഹോസ്റ്റ്

“ഓ. പാട്ടിയുടെ കൈയിലേക്ക് ഹോസ്റ്റ് കൊടുക്കാനോ. നീയിതെ വിടാ.’ വെടി അരുളുതേതോടെ ചോദിച്ചു.

“അതോക്കെ പറയാം. നീ പാട്ടിക്ക് കൊടുക്ക്.

വെടി എന്താനും സൈക്കിൾകൾക്കുകൂടി പാട്ടിയുടെ കൈയിലേക്ക് ഹോസ്റ്റ് കൈമാറി. ‘ഹലോ’

ഹോസ്റ്റിലുടെ പാട്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട്.

“ആ പാട്ടി. ഞാൻ ദെയിനിൽ നിന്നുമിരിങ്ങി. ആനന്ദി എൻ്റെ കൂടെ യുണ്ട്. തങ്ങൾ അങ്ങേത്തിക്കോളാം. പാട്ടി ഒരു വർഷത്തിന്റെത്തോടെ നാട്ടിലേക്ക് പോകവല്ലോ.

ഉങ്ങെന്ന മനസ്സിൽ വിഷമവും വച്ചുകൊണ്ട് പോകണ്ട്. ഞാൻ പാട്ടിയുടെ ഓമനപ്പത്രിയെയുംകൊണ്ട് അങ്ങേത്തി കോളാം.’

റാം പരിഞ്ഞനിർത്തിയതും പാട്ടിയുടെ സന്തോഷതേതാടെയുള്ള ഒരു ചിരി ഹോസ്റ്റിലുടെ അവൻ കേട്ട്.

“നിങ്ങൾ സുക്ഷിച്ച് വാ കേട്ടോ.’ പാട്ടി അത് പരിഞ്ഞതും വെടി അവ തടെ കൈയിൽ നിന്നും ഹോസ്റ്റ് തട്ടിപ്പറിച്ച് മേടിച്ചു.

“എടാ മഹാപാപി നീ അവർക്കുവേണ്ടി തങ്ങളെ ഇടേച്ചും പോയോടാ ദൃഷ്ടാം. എന്തായാലും എൻ്റെ വക അവർക്കിട്ട് രണ്ട് കണ്ണി ആനിർത്തി ഇടി കൊടുത്തേക്ക്

“എന്നിട്ടുവേണും എനിക്കിട്ടവർ ഇമ്മാട്ടത്ത് കാതാൻ റാം ചിരി ചുക്കൊണ്ട് പരിഞ്ഞു.

“ആ എന്തായാലും നിങ്ങൾ വാ. ഞാൻ ഇനി ആരം മണിക്കൂർ ഇന്ന രാക്ഷസിയെയും സഹിച്ച് എങ്ങെന്ന ഇരിക്കമോ എന്തോ.

**122**

ഫോണിലൂടെ പടക്കം പൊട്ടന്നതുപോലെയുള്ള ഒരൊച്ചയും തുടർന്ന് രേഖയുടെ  
കരച്ചില്ലും പാട്ടി രണ്ടുപേരെയും ചീത്ത വിളി ക്കന്തും കേടുപോൾ റാം ചിരിച്ചകൊണ്ട്  
കോൾ കട്ടാക്കി. ആനന്ദി ചെറിയ പുഞ്ചിരിയുമായി അവനെന്നും നോക്കി ബാഹ്യം  
വിരലിൽ കൊങ്ങളുള്ളകൊണ്ട് ഭാക്കിന്റെ

ണ്ഡായിൽനം.

സൈഡ്

സൈഡിൽ നിൽക്കു

അവളെ കണ്ണതും റാം ഗാർവവത്തിൽ തന്റെ മീശയും പിരിച്ച് നെഞ്ചും വിരിച്ച്  
മുന്നിലേക്ക് കയറി നടന്നു. അവൻ എന്തിനുള്ള പുറ പാടാണുന്ന് മനസ്സിലാവാതെ  
ആനന്ദി അവന്റെ പിന്നാലെ നടന്നു.

അവരിൽവരും മുഖ്യമോമിലൂടെ നടന്ന് ടിക്കറ്റ് കൗൺസിലിലേക്കെത്തി യിട്ട് തണ്ണാവുർ  
പോകവാനുള്ള അടുത്ത ദേയിനെപ്പറ്റി അനേകംചിച്ചു. ഒരുമണിക്കൂർ കഴിത്താൽ  
കേരളത്തിലേക്ക് പോകുന്ന കൊല്ലം എക്സ്പ്രസ്സാണ് ഈനി ആ വഴിക്കുള്ളതെന്നും അത്  
തണ്ണാവുരിന് അൻപത് കിലോമീറ്റർ മുൻപുള്ള തിരച്ചി സ്റ്റേഷൻ വരെ പോകമെന്നും  
അവിടെനിന്നും തണ്ണാവുരേക്കുള്ള ബന്ധ് കണ്ണടത്താനും ടിക്കറ്റ് കൗൺസിലിൽരിക്കുന്ന  
ആൾ ഉപദേശിച്ചു.

"നമ്മക്ക് ഇവിടുന്ന ബന്ധും പോകാം. അതാക്കേം അവരെ തുന്ന സമയത്ത്  
നമ്മക്കെത്തെത്താം.' റാം കൗൺസിലിൽ നിന്നും ആനന്ദി യിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട്  
പറഞ്ഞു.

"അയ്യോ ബന്ധും അതുയും മുരം എന്നുകൊണ്ടാവില്ല. എനിക്ക്  
വണിച്ചുതക്കുള്ളതാ. ആനന്ദി ചരിത്രിക്കുന്ന തരത്തിൽ ആംഗൂഢ കാണിച്ചുകൊണ്ട്  
പറഞ്ഞു.

തിരച്ചിയിലേക്ക് അവൻ രണ്ട് ടിക്കറ്റുമെഴുത്ത് ആനന്ദിയുടെ അട്ട തതി. അവൾ<sup>2</sup>  
അവനെ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത മട്ടിൽ ചുറ്റുപാടും നിരീക്ഷി ക്കുന്ന തരത്തിൽ കണ്ണാടിച്ചു.

"ചുറ്റും നോക്കണം. ഇതുന്തുറ്റി നാൽപ്പുത് ത്രുപ്പ. കാട് അവൻ കൈനീട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട്  
പറഞ്ഞു.

'എം'

അവൾ സെസഡ് ബാഗ് തുറന്നിട്ട് കൂതും ഇരുന്നു നാൽപ്പുത്രുപ എന്നി അവൻ്റെ കൈവെള്ളയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തു.

"ബുഹാഹ. ഈനു ഞാൻ പൊളിക്കും.

എന്തോ വലിയ കാര്യം നേടിയെടുത്തതുപോലെ അവൻ ചിരിച്ചു.

നാലേമുകാലായപ്പോൾ ഫൂറ്റ്‌ഹോം നന്ദൻ രണ്ടിൽ കൊല്ലം എക്സ്പ്രസ് നിൽക്കുന്ന എന അനന്താശ്വന്തിന്റെ മുഴങ്ങിക്കൊടുത്തും റാം അങ്ങോട്ടുകൂട്ട് നടന്നു. ആനന്ദിയും അവൻ്റെ വാലുപോലെ പിന്നാലെ നടന്നു. ഇടയ്ക്കിട അവൻ തിരിത്തുനോക്കി അവഞ്ഞെ മീശ പിരിച്ചുകാട്ടി.

ഇതെന്ത് കൂത്ത് എന രീതിയിൽ അവളും അവനെ ഓരോ തവ സാധ്യം നോക്കിക്കാണ്ടിയെന്നു.

## 123

ചുവിൽ ജനറൽ കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ തിക്കിത്തിരക്കി അവരിൽവരും നഘണ്ടുകയറ്റും പോലെ കയറി. അഞ്ചുമൺി സമയമായതിനാൽ സൗഖ്യകളും കോളേജുകളും ഓഫീസുകളും കഴിഞ്ഞ് വത്നവരെ കൈയ്യും ചെയിനിൽ തള്ളിക്കയറി സീറ്റ് പിടിച്ചിയെന്നു.

ആനന്ദി ബർത്തതിൽ കിടന്നരങ്ങിക്കാണ്ടിയെന്ന എന്തോ ഒരു ഹിന്ദി കാരൻ പയ്യനമായി വഴക്കപിടിച്ച് അവനെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ച് അവൻ്റെ യോപ്പം കയറിയിയെന്നു.

"യോ മുകളിലേക്ക് കയറ. താഴെ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ അങ്ങോ ടുമിങ്ങോട്ടും തിക്കിത്തിരക്കി നിന്നിയെന്ന റാമിനെ നോക്കി അവൾ വിളി

ചുപറഞ്ഞു.

"മുകളിലേഡോ

"അല്ല താഴോട്ട്, ഇരിക്കേണ്ടെങ്കും കേരി വാ

റാം പെട്ടുന്ന് ഷുസ് ഉംരി സീറ്റിന് തഴേക്കിട്ട് ആനന്ദിക്കൊപ്പം മുകളിലേക്ക് കയറിയിയെന്നു. അവൾ ആവനെങ്ങുടി വിളിച്ചുകയറ്റിയത് കണ്ടിട്ട് ഹിന്ദികാരൻ

പയ്യൻ നീരസത്തോട് അവലെ നോക്കി.

“എന്താടാ നോക്കുന്ത്. ഒരുമിച്ച് ധാരു ചെയ്യവാണുന്ന കരതി ഇനി നിന്റെ കപ്പടമീശയും പിരിച്ചോണ്ട് എൻ്റെയട്ടത്ത് ആളുകളിക്കാൻ വന്നാൽ പല്ലടിച്ച് താൻ താഴെയിട്ടും. കേടുല്ലോ.

ഹിന്ദിക്കാൻ പയ്യന് അവൾ പറഞ്ഞതെന്നാം മനസ്സിലാവാതെ കണ്ണം മിഴിച്ച് നോക്കിയിരുന്നു.

റാം അതൊന്നാം കേൾക്കാത്ത മട്ടിൽ ചൂളും കത്തിക്കോണ്ട് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നോക്കി തന്റെ പിരിച്ചവച്ച മീശ പതിയെ താഴീവച്ചു.

എശാർ സ്നോഷനിൽ നിന്നും ഹോൺ മുഴക്കിക്കോണ്ട് കൊല്ലും എക്സ്പ്രസ് മുനോട്ടോടിതുടങ്ങി.

## പതിനഞ്ച്

കൊല്ലം എക്സ്പ്രസ് തിരച്ചി റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിലേക്കെത്തിയപ്പോൾ സമയം രാത്രി പത്തര കഴിഞ്ഞതിനും.

അതിനിടയിൽ പലതവണ പാട്ടി ആനന്ദിയെയും റാമിനെയും മാറി മാറി വിളിച്ചു. ആനന്ദിക്ക് അല്ലിഗ്രാമത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരവാരെള്ള വഴിയോർമ്മയുള്ളത് പാട്ടിക്ക് ആശ്വാസമായി.

തണ്ണാവുർ റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിൽ നിന്നും പാട്ടിയുടെ നാട്ടിലേക്ക് രണ്ടുമണിക്കൂറോളം സമയം ബന്ധപ്പെട്ട് യാത്രയുണ്ടായിത്തും. ദൈഹിന്ദി കൃത്യസമയം പാലിച്ചതിനാൽ പതിനൊന്നാമണിക്ക് അല്ലിഗ്രാമത്തി ലേക്ക് പോകുന്ന ലാഡ്സ് ബന്ധപ്പെട്ട് പിടിക്കാൻ പാട്ടിക്കും കൂടുർക്കും സാധിച്ചു. ആനന്ദിക്കും റാമിനും വേണ്ടി തണ്ണാവുർ റെയിൽവേസ്റ്റു ഷൻിൽ കാത്തിരിക്കാമെന്ന് പാട്ടി പറഞ്ഞെങ്കിലും അവരുടെ ആരോഗ്യസ്ഥിതിയും അവരുടെ വീട്ടിൽ പോയി വിശ്രമിക്കുവാൻ നിർബന്ധയിച്ചു.

തിരച്ചിയിൽനിന്നും രാത്രി പത്ത് അൻപതിന് അന്തേയാദയ എന്നൊരു ദൈഹിന്ദിനെന്നു് വെളി റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിൽ അന്തേഷ്ടിച്ചു് പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, അത് തണ്ണാവുരിലേക്കെത്തുന്നോൾ അർദ്ധരാത്രി പത്രണ്ട് മണിയെങ്കിലും കഴിയും. ബന്ധുന്നു വരാനാണെങ്കിൽ ഇനി രാവിലെ ഏഴുമണിക്കൂറും ആദ്യ ബന്ധപ്പെട്ട് പിടിക്കുകയേ മാർഗ്ഗമുള്ളൂ.

എങ്ങനെ ആയാലും അല്ലിഗ്രാമത്തിലേക്ക് ആനന്ദിയെയുംകൊണ്ട് സുരക്ഷിതമായി എത്തിക്കോളാം എന്ന് പാട്ടിക്കു് വാക്കുകൊടുത്ത ശ്രേഷ്ഠം റാം കോൾ കട്ടാക്കി.

റാമം ആനന്ദിയും റെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിൽ മുന്നിലുള്ള കടയിലേക്ക് ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ കയറി.

ആനന്ദി വെറും ഒരു കൽപ്പോൾ മാത്രം കഴിച്ചപ്പോൾ റാം നാല് പൊരോട്ടയും രണ്ട് ചിക്കൻ കാൽ പൊരിച്ചതും ഒരു ഡബ്ലിൾ ഓം ലെറ്റും കഴിച്ചു.

കൈകഴുകി ചുണ്ട് തുടച്ചുശ്രേഷ്ഠം ആനന്ദിയെ അവൻ മുപ്പത്തിരണ്ട് പല്ലുകളും കാട്ടി ഉള്ളിച്ചുകാട്ടി. അവനെ ഭ്രക്ഷമായി നോക്കിക്കൊണ്ട് ആനന്ദി കടയിലെ ബില്ല്

കൊച്ചുള്ള.

രണ്ട്

രാത്രി കൃത്യം പത്ത് അൻപത്തിനുതന്നെ അന്തേയാദയ എക്സ്പ്രസ് വന്നെത്തി.

കവാർട്ട്‌മെൻ്റിന്റെ ഉള്ളിൽ ഭ്രിഡാഗം ആളുകളും ഉറക്ക

**125**

മായിതന്ന. ഒഴിവുള്ള സീറൂകളിലെല്ലാം സാധുകളായ സ്ത്രീകൾ ഉൾ പ്പോൾ അവർരായ വുദ്ധതം മറ്റൊന്നിലും കിടന്നരഞ്ഞുന്ന സംഭായിതന്ന. ആനന്ദി അവരിൽ ആരൈയെങ്കിലും വഴക്കിട്ട് എഴുന്നേൽ ഷിക്കമോ എന്ന ആശങ്ക രാമിനംഡായി. പക്ഷേ, അവർ ചെയിൻിന്റെ അകം മൊത്തമായി ഓൺ കണ്ണോടിച്ച് നോക്കിയശേഷം യോറിൽ തത്തനു നിന്നു. ചെയിൻ സ്നേഹപരിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടതും യോറിന്റെ വശങ്ങളിലെ കൈപിടിക്കുന്ന കമ്പിയിൽ മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ചവി കൂപടിയിലായി അവർ ഇരുന്നു. അവർക്കൊപ്പം ആ പടിയിൽ ഇരി ക്കവാരുള്ള സ്ഥലമുണ്ടായിതന്നുവെങ്കിലും അവൻ നിന്നിതന്നിടത്തു തന്നു അവബൈഡ്യും നോക്കി നിന്നു.

കാറ്റിൽ അവളുടെ മുടിയിച്ചകൾ പാരിപ്പുന്നു. അത് ഇടയ്ക്കിട പിടിച്ച് പിന്നിലേക്കിട്ടുകൊണ്ട് അവർ മുവത്ത് തട്ടുന്ന കാറ്റിനെ ചിരിച്ച് കാട്ടും പോലെ പുരത്തെങ്ക് നോക്കി പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ചെയിനപ്പോൾ എത്രൊ കുറാമത്തിലുടെയോ മറ്റൊ പോകുകയാ യിതന്ന. കാറ്റിന് നല്ല തണ്ടപ്പുണ്ടായിതന്ന. റാം തെറുള്ളവച്ചിതനു ഡെന്നിം ഷർട്ടിന്റെ കൈകൾ താഴേക്ക് ഇടിച്ചിട്ടിന്നുശേഷം ബട്ടൻ വിട്ടു.

ആനന്ദി അപ്പോഴും യോറിലിതന്നുകൊണ്ട് കാറ്റിനോട് സല്ലപിക്ക നാണ്ഡായിതന്ന.

'പകലായിതന്നേൽക്കു കാഴ്കൾ നല്ലതുപോലെ കാണാമായിതന്ന അണ്ണു. റാം ഡോറിനരികിലേക്ക് അല്ലോ കൂടി നീങ്ങിനിനുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

'ഇം.' ആനന്ദി മുകളിലേക്ക് നോക്കി ഓൺ മുളി.

'ദേഖ്യത്തിലാണോ. അവൻ സംശയഭാവത്തിൽ ചോദിച്ചു. 'എന്തിന്

"ഞാൻ അതേരേം എധ്യ കഴിച്ചതിൽ.

"എയ്.

"പിന്നെന്താ വല്ല മെൻഡ് ഇല്ലാത്തത്.

"വാ ഇവിടെ വന്നിരിക്കു.

ആനന്ദി അല്ലോ കൂടി ഒരുങ്ങി ഇരുന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അവർ അത് പറയാൻ കാരുളന്നിനുപോലെ റാം അവർ കൊപ്പം വാതിൽപ്പുടിയിലേക്കിതന്ന.

ചികൻ ലെഗ് എങ്ങനെയുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ അരികിലേക്കിരു നീതും അവൻ  
ചോദിച്ചു.

“സൃഷ്ടിയിരുന്നു.”

“എനിട്ട് ഇത്തിരി എനിക്ക് തന്നോ

“അങ്ങനെ നിനക്ക് തരാൻ മാത്രം സൃഷ്ടിരാനമല്ലായിരുന്നു. “ഹഹഹ.  
ഞാനോർത്തത് ഇയാൾ എന്നോടുള്ള വൈരാഗ്യത്തിൽ ആ കട മൊത്തം വാങ്ങി  
കഴിക്കുമെന്നു. ആന്തി അത് പറഞ്ഞ കൊണ്ട് ചിരിച്ചു.

## 126

“അതിന് എനിക്ക് തന്നോട് വൈരാഗ്യമൊന്നമില്ലാണോ. അവൻ അവളുടെ  
കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി.

“ഓ, എക്കിൽ കഴപ്പമില്ല.

അവൻ വിണ്ടും പുരതേതക്ക് നോക്കിയിരുന്നു.

“എന്തായാലും ഇന്നൊന്നിക്ക് ഒരു തല്ല് മിസ്റ്റായി. ഒരമിനിറുത്തെ ഈട് വേള്ളുശേഷം  
റാം സന്തോഷത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“തല്ലോ. ആരുടെ കൈയ്യിന്.

“അല്ല ഈടക്കുപ്പേണ്ടു ഞാൻ നെന്നസാധിട്ട് ഒരാളുടെ തന്ത്രയ്ക്ക് വിശ്വിച്ചി തന്നു.

“ഹാ. ഫോണിൽക്കൂടി എൻ്റെ അപ്പയ്ക്ക് വിശ്വിച്ചതല്ലോ. ഞാൻ കേട്ടി തന്നു. പിന്നു  
ആരുമില്ലാത്ത ഒരവസരം ഒരുത്തവരട്ട് എന്നോർത്തിട്ടാ അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും  
മിണ്ഡാത്ത

“അയ്യേ. എന്നാൽ ശരി. റാം ഡോറിൽ നിന്നും എഴുന്നേൽക്കാൻ തുടങ്ങി.

“ഹാ ഇരിക്കേണ്ടോ. ഞാനോടു തമാശ പറഞ്ഞത്തല്ലോ.

അവൻ തിരികെ ഇരിക്കവാനായി ആന്തി അവൻ്റെ ജീൻസിൽ പിടിച്ച് വലിച്ചു.  
ബെൽറ്റിട്ടാൻ മരന്തിനാൽ അത് പെട്ടുന്ന് തശ്ശേക്ക് ഇടിത്തുപോന്നു. ഷൈ ബോയ്

എന്ന ബുണ്ണിധില്ലള്ള ഇന്നറിഞ്ഞ ബാൻഡ് വെളിയിൽ പ്രത്യക്ഷമായി.

“അയ്യോ സോറി സോറി. ആനന്ദി ഒരു കൈയാൽ കണ്ണപൊതതി കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. റാം ചമിയത്രഹോലെ തിരികെ താഴേക്കിയെന. എന്നിട്ട് ഇത്യെന കൊണ്ടുതന്നെ പാർപ്പിച്ചുക്കൊണ്ടുവരുന്നു. അവൻ അവളെയോ അവൾ അവനേയോ കുറച്ചുസമയതേക്ക് നോക്കിയില്ല. പക്ഷേ, ആനന്ദി തിരിഞ്ഞിയെന് പൊതതിപ്പിടിച്ച് ചിരിക്കകയായിയെന. അവൾ ചിരിക്കകയാണെന് മനസ്സിലാക്കി റാം അവളെത്തന്നെ നോക്കിയി

യന്ന.

“എൻ്റെ പാർപ്പിച്ചുവരി എന്ന അപമാനിച്ചതും പോരാഞ്ഞിട്ട് കുത്തിയിയെന് ചിരിക്കേണോ.

“അതല്ല ന്മേ ബോധുടെ മുവമോർത്തത് ചിരിച്ചതാ.’ റാം ചമിയ രീതി യിൽ മുഖം തിരിച്ചപിടിച്ചു.

രാത്രി ഒരു ദിവസിയോടെ അന്ത്യാദയ എക്കുപ്പില്ല തണ്ണാവുർ സ്നേഹനിലേക്ക് എത്തി. മഴയ്ക്ക് മുൻപെന്നഹോലെ തണ്ണത്ത കാറ്റ് വിശ്വാസിയിയെന.

ചെയിൻ ഇരങ്ങി റാം വെടിയെ ഹോണിൽ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി യതും ഒരു ലാൻഡ് ഹോണി നമ്പരിൽനിന്നും അവനോടു കോശി വന്നു.

”ഹലോ മച്ചാ. ഇത് താനാ വെടി. തങ്ങളിവിടെയെത്തി. ഇതോടു കൂട്ടാമമാം. ഇവിടാണേൽ ബി.എസ്.എൻ.എൽ. കണക്ഷൻ മാത്രമേ

**127**

രേഞ്ഞുള്ളു. ഇത് ഇവിടെത്തെ ലാൻഡ് ഹോണി നമ്പരാണ്. നിങ്ങൾ എവിടെയെത്തി.

“തങ്ങൾ ഓ തണ്ണാവുരെത്തിയെടാ.

“ഹാ എത്തിയോ. നന്നായി. ഇന്നി ബന്ധീല്ലാത്ത സഫ്റ്റിക്ക് എന്നു രണ്ടാള്ളുന്നും പൂണി

“എന്ത് പൂൻ മച്ചാ. രാവിലെവരെ ഇവിടെ പൂർണ്ണഹോമിൽ കത്തിയി രിക്കാൻ പറ്റില്ലപ്പോ. എത്തെങ്കിലുമൊരു ലോധ്യജിൽ ദുമെടുത്ത് സുവ മായി നന്ന് കിടന്നുവെന്നും. നല്ല കഷിണം.

രാം അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ്റെ ഹോൺ സംഭാഷണവും കേട്ട കൊണ്ട് പൂർണ്ണഹോമിൽ നിന്നീൽനും ആനന്ദി നേട്ടി ചുളിച്ചു.

'ലോധ്യജിൽ ദുമെടുക്കാനോ, അതോന്നും പറ്റില്ല. നമുക്കൊരു ടാളിയിൽ അങ്ങോടുക്ക് പോകാം.' അവൻ ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും രാം ഹോൺ മാറ്റി അവളെയൊന്ന് സുകഷിച്ചു നോക്കി. എന്നിട്ട് വീണ്ടും ചെവിയിലേക്ക് ഹോൺ വച്ചു.

“തെങ്ങളാദ്യം ഒരു തീരമാനത്തിൽ എത്തെട്ടും. എന്തായാലും നീ പോയി രണ്ടുതേതാ. എന്തെങ്കിലുമുണ്ടുകൂടി ഇന്നു നന്ദി താൻ തിരിച്ചവിളിക്കാം. പാട്ടിയോടും രേഖ്യോടും തെങ്ങൾ എത്തിയ വിവരം പറഞ്ഞത്. അപ്പോൾ ഇല്ലാതെന്നും.

അവൻ കോൾ കട്ടാക്കി ഹോൺ പോക്കുറിലേക്കിട്ടു.

'താൻ ഇവിടുന്ന് പാട്ടിയുടെ വീട്ടിലേക്കല്ലാതെ വേരെ എങ്ങോടും വരില്ല. മരുബന്ധം പോയി അവിടെവരെ ടാളിക്ക് എത്തുതുപയാക്കു മെന്ന് ചോദിച്ചിട്ട് വാ. ആനന്ദി അവനെന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനു മുൻപേ അങ്ങോടു് കയറിപ്പുതെന്നു.

അവൻ അവളെയൊന്ന് ഇതുത്തി നോക്കിയെല്ലാശം രെയിൽവേ സ്റ്റോഷന്റെ മുൻവശത്തേക്ക് നടന്നപോയി. സ്റ്റോഷന്റെ മുൻവശത്തായി പത്രതാളം ഓട്ടോക്കൾ നിരന്ന് കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. വലതുവശത്ത് ഒരു ചായകടയും തുറന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കൂടുതൽ ആളുകൾ കടയുടെ മുന്നിലായി ചായകടിക്കാനും മറ്റൊരു തുടിനിന്നീൽനും.

ടാളിക്കായി അവൻ ചുറ്റും നോക്കിയെക്കിലും ഒന്നപോലും കണ്ടില്ല. അവൻ എറ്റവും മുന്നിലായി കിടന്നിരുന്ന ഓട്ടോയ്ക്കിലേക്ക് ചെന്നു. അതിനുള്ളിലായി ഉയരം കൂടിത്ത് വെള്ളത്ത് തടിച്ച് നാൽ ഇത് വയസ്സ് പ്രായം തോന്തിച്ചു ഒരാൾ ഹൈഡ്രോഫിലിനും അയാൾ ഹൈഡ്രോഫിലിനും കാതിൽ നിന്നുമെന്നും.

“അണ്ണാ ഇന്നു അണ്ണിഗ്രാമം എന്ന സ്ഥലംവരെ പോകാൻ എത്തുതുപയാക്കം’

അവൻ ചോദിച്ചുതുക്കേട്ട് ഒരുന്നിമിഷം അയാൾ സംശയത്തിൽ അവനെ നോക്കി.

"ഇവിടെ ആദ്യമായിട്ടാണോ വരുന്നു.

"തനി ക്കൊമത് ഈ അല്ലിഗ്രാമം തന്നുവുർ ജില്ലയുടെ അങ്ങേ യറ്റത്തുള്ള ഒരു ഉൾഗ്രാമമാണ്. പകൽ സമയത്തുപോലും മിക്കവരും അങ്ങോടുകൂടി ഓട്ടും പിടിക്കാറില്ല. കണ്ണ പാടത്തിലുടെയും പൊട്ടിപ്പും ഭിന്നത രോധിലുടെയുമൊക്കെ പോകണം. സാധാരണ ഗവണ്മെന്റ് ബസ്സിലാണ് ആളുകളുടെ അങ്ങോടുകൂടി പോകാൻ. ഇനിയിപ്പോ നാലെ കാലത്ത് ഏഴുമൺിക്കോട ബസ്സുണ്ട്. മോൻ അത് നോക്ക്. "ശരി അണ്ണാ താങ്ക്ക്

രാം ആനന്ദി നിന്നിതന പൂർണ്ണമോമിലേക്ക് തിരിച്ചുപോയി. ശുറു പാട്ടും മുടിപ്പുതച്ച കിടന്നരഞ്ഞുനവരയോക്കെ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് അവർ അവിടെത്തന്നെ നിൽപ്പണംായിതന.

"ഒരു വണിയും ഈ സമയത്ത് അങ്ങോടുകൂടി പോകില്ല. രാവി ലത്തെ ബസ്സ് മാത്രമേ രക്ഷയുള്ളൂ.

"അതെന്നൊ പോകാത്ത

"നീ പോയിട്ടുള്ള സഹലമല്ലേ അത്. അമ്മാതിരി ഉൾഗ്രാമത്തിലോ ട്രാന്റം ആയും ഓട്ടും പിടിക്കും. "അപ്പോൾ എന്തുചെയ്യും.

"എന്ത് ചെയ്യാൻ. തൊൻ പരഞ്ഞതുപോലെ ലോധിജിൽ രൂമെട്ട് ക്കുന്ന. രബസ്സുക്കുന്ന.

"ചീ. കണ്ണ ലോധിജിലേക്കൊന്നും തൊൻ വരുക്കും.

അവർ പൂർണ്ണമോമിലെ സ്റ്റീൽക്കരയിലേക്കിതന.

അതിന് സമീപത്തായി തലവഴി പുതച്ചമുടി കിടന്നിതന ഒരവൻ അവരുടെ സംസാരം കേട്ടുകൊണ്ട് പുതപ്പുമാറ്റി എഴുന്നേറ്റു. ശേഷം അവളെയും റാമിനെയും സുക്ഷിച്ചുനോക്കി.

"ആരാടാ നടപ്പാതിരായ്ക്ക് പെണ്ണങ്ങളെ ലോധിജിലേക്ക് വിളിക്ക നന്ത്.

അതുകേട്ടതും രാം അയാളെയും ആനന്ദിയെയും മാറിമാറി നോക്കി. ആനന്ദി തന്റെ പുതിയ രക്ഷാകർത്താവിനെ കണ്ണും അഞ്ഞു

തിരുവാള.

“നീ വക്കന്നോണ്ടോ ഇല്ലയോ. ഇല്ലെന്നാണെങ്കിൽ കാലത്ത് നമ്മക് ബസ്റ്ററാൻഡിയിൽ വച്ച് കാണാം.” റാം അയാളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ ആന്തി യോട് പറഞ്ഞു.

“പൂം അലവലാതി... അല്ലോ രാത്രിയായാൽ നിന്നെപ്പോലുള്ള തെരവ് രോഗികൾ ഇങ്ങനാ. ലോധ്യജനം ബസ്റ്ററാൻഡെയൻ മൊക്കെ പറഞ്ഞ് വന്നോളും.

പ്രലോഭനങ്ങളിൽ വീഴ്ചേളു മോളേ, പേടി കണ്ണ. നിനക്കീ മാമരണ്ട് കൂട്. അയാൾ നിലത്തനിന്നും മുണ്ട് മുറ കിക്കത്തി എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അയാൾ കടിച്ചിരുന്ന മദ്യത്തിന്റെ മണം കിട്ടിയപ്പോഴേ ആന്തിക്ക് ഓക്കാനും വന്നതുടങ്ങിയിരുന്നു.

## 129

അതുയുമായിട്ടും അവർ എഴുന്നേറ്റ് വരാത്തത് കണ്ട് റാം ദേഷ്യ തതിൽ സ്നേഹിന്റെ പുരത്തെക്കളുള്ള വഴിയേ നടന്നപോയി. എന്നിട്ട് അല്ലോ മുൻപ് അവൻ സമീപിച്ച ഓട്ടോക്കാരന്റെ അടുത്തെക്ക് ചെന്ന. അവനെക്കണ്ടതും അയാൾ വീണ്ടും ഹരിയ്സെറ്റ് ചെവിയിൽ നിന്നും

ഉംരി.

“അണ്ണാ ഇവിടെ കുറഞ്ഞ ബഡ്ജറ്റിലുള്ള ലോധ്യജാക്ക എത്ത് എത്രിയയിലാ ഉള്ളത്.

“എത്രയാ ബഡ്ജറ്റ്

‘മാക്സിമം അതെന്തുരോ അറുന്നുരോ “ഒരാളില്ലേ

“അതേ അണ്ണാ

“അല്ലല്ല രണ്ടാള്ളണ്ട്.

പിന്നിൽനിന്നും ഓടിവയ്ക്കന്ന ആന്തിയുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നാകേണ്ടു. ഓട്ടോക്കാരൻ സംശയത്തിൽ അവളെ നോക്കി. എന്നിട്ട് അവളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ നിൽക്കുന്ന

രാമിനെയും.

"ഒട്ടേ ഇതുമായതുകൊണ്ട് കപ്പിശ്രസിന് രും കിട്ടാൻ വല്ല പാടാ. പിനെ മഴയും പെയ്യാൻ പോകുന്നു. എന്തായാലും നിങ്ങൾ കയ റിക്കോ നമ്മക്ക് നോക്കാം.' അധാർ പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി ആദ്യം ഓട്ടോയിലേക്ക് ചാടികയറ്റി. അവളെ സംശയ തേതാടെ ഒന്ന് നോക്കിയശേഷം തൊട്ടപിന്നാലെ രാമം ഓട്ടോയിലേക്ക് കയറിയിരുന്നു.

"ആ തെരുവൻ്റെ കൂടു പോവല്ലേ മോഹേ.

അത് കേട്ട് റാം സ്നേഹം മുൻവശത്തേക്ക് നോക്കുവോൾ പൂറ്റുഹോമിൽ കിടന്നിരുന്ന കടിയൻ സ്നേഹം മുൻഭാഗത്ത് നിരാ ശയ്യാടെ ഓട്ടോയിലേക്കും നോക്കി നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു. അവൻ ആനന്ദിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ അവനെ പല്ലുമുഴുക്കെ കാട്ടി ചിരിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും ഓട്ടോ മുന്നോട്ട് ഓടിത്തടങ്ങിയിരുന്നു.

തണ്ണുവുർ ബസ്സറ്റാൻഡ് എന്നുള്ളതി ദിശാവോർഡ് വച്ച് ഒരു രോഡിലൂടെ ഓട്ടോ നീങ്ങി.

കരച്ചുറം പോയതും തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ലോധ്യജിന്റെ മുന്നി ലായി വണ്ണി നിന്നു. ഗ്രിൽ വാതിൽ പുട്ടിയ റീതിയിൽ കണ്ടപ്പോൾ ഓട്ടോക്കാരൻ രണ്ടുവട്ടം ഹോൺ മുഴക്കി. ഉള്ളിലെ നീളമുള്ള ടേബി ഭിൽ പുതച്ചുമുടി കിടന്നിരുന്ന ഒരവൻ തലപൊക്കി നോക്കി.

"റുംസ് ഫുൾ സത്യാനോ. അവൻ വീണ്ടും തലവഴി പുതപ്പീട്.

"വെള്ളിയും ശനിയും ഞായറും തണ്ണുവുരിൽ റുംസ് കിട്ടുന്നത് ഭയങ്കര പാടാണ് പിള്ളേരെ. ആളുകളാകെ നഗരം കാണാനും അനുഭവം കാണാനുമൊക്കെ വരുന്നത് ഒഴിവ് ദിവസങ്ങളിലാണല്ലോ. നമ്മക്ക് വേരെ നോക്കാം.

അയാൾ വീണ്ടും വണ്ഡി സ്നാർട്ട് ചെയ്ത് മുന്നോട്ടുപോയി. ആനന്ദി റാമിനെ ഒന്ന് നോക്കിയശേഷം മുന്നിലെ രോധിലേക്കും നോക്കിയിരുന്നു.

വീണ്ടും നാലോളം ലോധ്യജ്ഞകളിൽ അവർ കയറിയിരിങ്ങി. പക്ഷേ, എങ്കും തന്നെ മുരികൾ ഒഴിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒട്ടവിൽ തിരികെ രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻലേക്കതന്നെ പോകേണ്ട അവസ്ഥയായി.

മറ്റായ രോധിലുടെ സ്റ്റോഷനിലേക്ക് പോതുന്ന വഴിയിൽ സീരിയൽ ബർബബാക്കൈയിട്ട് ഒരു ലോധ്യജ്ഞ് കണ്ടപ്പോൾ ഓട്ടോകാരൻ വണ്ഡി ചവിട്ടിനിർത്തി.

'ലോധ്യജ്ഞ് ഇത്തിരി ലോകലാബന്ധകിൽ നിങ്ങൾക്ക് കഴപ്പുമുണ്ടാ അയാൾ ചോദിച്ചു. ആനന്ദിയും റാമം പരസ്പരം ഒന്ന് നോക്കി.

"ലോകത്ത് മീൻസ് ആനന്ദി സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

അതിന് മറുപടിയായി അയാൾ രോധിരും എത്തിരവശരത്തായി വെളിച്ചും കാണാനു ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി.

“അതോടു പഴയ ലോധ്യജ്ഞാ

അത് കേടപ്പോൾ ആനന്ദി റാമിനെ പിന്നിലേക്ക് തള്ളിമാറ്റി രോധിരും എത്തിരവശമുള്ള ആ ലോധ്യജ്ഞിലേക്ക് ഒന്ന് എത്തിനോക്കി. ധന്തു ലോധ്യജ്ഞ് എന്നായ വോർഡ് വച്ചിട്ട് അതിന് ചുറ്റുമായി പലനിറമുള്ള സീരിയൽ ബർബുകൾക്കാണ് അലകരിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ട്. എങ്കും നെപോയാലും ആ ഇരുനിലക്കെട്ടിടത്തിന് അൻപത് വർഷത്തെ പഴ കമൈക്കിലും ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് അവൾ ഉണ്ടായിച്ചു.

“അബ്ദാ അവിടെ മുരി കിട്ടുമെന്നറപ്പേണ്ണേ. റാം ചോദിച്ചു.

“അതോക്കെ കിട്ടും. പക്ഷേ, ഒരു പ്രശ്നമുള്ളത് അവിടെ പലതും രൂമെച്ചക്കുന്നത് ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനോക്കൈയാണ്. മിക്ക മുരികളിലും ആളുകൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. തങ്ങളൊന്നും സാധാരണ ഇവി ടേക്ക് ഗസ്റ്റുകളെ കൊണ്ടുവരാറില്ല. പിന്നെ എങ്കും രൂമില്ലാത്തതു കൊണ്ട് താൻ ഇന്തു് പരഞ്ഞത്താണ്. ബാക്കിയൊക്കെ നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം

അയാൾ പരഞ്ഞതു കേടപ്പോൾ ആനന്ദി ഒരിക്കൽക്കൂടി ആ ലോധ്യജ്ഞിനെ ഉറുനോക്കി. ആ നിമിഷത്തിൽ ധന്തു എന്ന ലോധ്യജ്ഞ് ഒരു പ്രതബംഗ്രാവുപോലെ അവർക്ക് തോന്തി.

'രാം വേണ്ട. നമുക്ക് സ്നോഷനിലേക്കുതന്നെ തിരിച്ചപ്പോകാം.' അതെന്നൊന്നു നിന്നുക്ക് പേടിയാണോ.

“പേടിയാനമില്ലോ. എക്കിലും ചെറിയ ഒരു നെഹർട്ടീവിക്കന്നു. “അണ്ണാ അവിരാ അടച്ചുവള്ളു മുൻതിലോ. അവൻ അവളിൽ നിന്നും തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“അതൊക്കെയുണ്ട്.

“എക്കിൽ തങ്ങൾ ഇവിടെയിരാൻമുണ്ട്.

131

10. ഓട്ടോയിൽ നിന്നമിരങ്ങി.

ആനന്ദി ഒരുപാടിമിഷം റാമിനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഓട്ടോയിൽത്തന്നെ യിരുന്നു. ശ്രേഷ്ഠം അവനോട് യോജിച്ചതുപോലെ പുരത്തെക്കിരഞ്ഞി ബാഗിൽനിന്നും പെപസയെടുത്തു. പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും റാം ഓട്ടോ യുടെ പെപസ കൊടുത്തിരുന്നു.

'എന്നാൽ ശരി. കാണാം.

ഓട്ടോക്കാരൻ ഇതുവരെയും സലാം കാണിച്ചിട്ട് വണ്ണി മുന്നോട്ടോ ടിച്ചുപോയി.

ആനന്ദിയും രാമും രോധിൻി എതിർവശത്തുള്ള ലോധിയ്ക്ക് ലക്ഷ്യം മാക്കി നടന്ന.

ശക്തമായ കാറ്റിനൊപ്പം ഇടയ്ക്കിട മിന്നലുകൾ വെളിച്ചുമണ്ണാക്കി. നീളത്തിൽ വിള്ളലുകൾ വീണ ദൈർ ഓക്കേയും പുശരിയ പടികളിലുടെ ലോധിങ്കത്രേക്ക് നടന്നകയറുവോൾ ഇതുവേണ്ടാ എന്ന രീതിയിൽ ആനന്ദി ഒരിക്കൽക്കൂടി രാമിനെ നോക്കി. അവൻ അവരെ യോന്ന് കണ്ണചിമ്മിച്ച് കാട്ടിയതേഷം മുന്നേ കയറി നടന്നു.

படிக்கச் செய்யும் பார்வைகளை முடியும் நீட்டி வழக்கமாக இது வேலையில் போக்குவரத்து என்று அறியப்படுகிறது. போக்குவரத்து என்ற பார்வைகளை முடியும் நீட்டி வழக்கமாக இது வேலையில் போக்குவரத்து என்று அறியப்படுகிறது.

ആനന്ദിയെയും റാമിനെയും കണ്ടതും അയാൾ റിസപ്പഷൻ ടേബിളിന് മുകളിലായി വച്ചിരുന്ന ഒരു സ്ഥിൽ ഫോസ്റ്റിൽ നിന്നും നീല സൗലോ ഗ്രിപ്പർ പേനയെടുത്ത്

അതിന്റെ അടപ്പ് തുറന്ന. ശ്രേഷ്ഠം അടച്ചുവച്ചി തന്ന രജിസ്ടർ തുറന്ന് അവയെ ഭാഗത്തെക്ക് തിരിച്ചുവച്ചു.

“പേരും അദ്ദും ഫോൺ നമ്പറും എഴുത്. അവൻ മുമ്പേ എന്ന് ചോദിക്കപ്പോലും ചെയ്യും മുൻപേ വുഡുൻ പറഞ്ഞു.

“അല്ല രേറ്റ് എങ്ങനെന്നു

“മുന്തൃപ്പുത്ത് ഫ്രൈ. പത്തുത്തുപ വെള്ളത്തിനാണ്. രാവിലെ പത്തുമ നിക്കള്ളിൽ വെക്കേറ്റ് ചെയ്യും. മും നമ്പർ തൃപ്പുതിനൊന്നിന്റെ കീ എഴുതേതാണ്. ഇടത്തുവശത്തെ ചുവരിലായി അനവധി നമ്പതു കൾക്ക് കീഴെയായി ആണിയടിച്ച് ഒക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന ചാവികൾ കാടി അയാൾ പറഞ്ഞു.

രാം അദ്ദും എഴുതുന്ന സമയത്ത് ആനന്ദി ചുവരിൽനിന്നും നൃത്തി പതിനൊന്നിന്റെ ചാവി ഉണ്ടിയെന്നുണ്ട്.

“നിങ്ങൾക്ക് പരിചയമുള്ള ഒരാളുടെ നമ്പർ തുടി എഴുതുണ്ട്. അദ്ദും ഫോൺ നമ്പതും എഴുതി രജിസ്ട്രിൽ നിന്നും രാം കൈകയെ ടുത്തിള്ളും അയാൾ പറഞ്ഞു.

‘അതെന്തിനാ അവൻ ചോദിച്ചു. ’എവിടെ അങ്ങനെന്നുണ്ട്.

രാം വുദ്ധനെ ഓന്ന് നോക്കിയശേഷം ഫോണെടുത്ത് അതിൽ നോക്കി വെറിയുടെ നമ്പർ എഴുതി. എന്നിട് പേളിൽ നിന്നും മുന്നുറ്റി പത്തുത്രം പയെടുത്ത് അധാർക്കനേരേ നീട്ടി. അതുവാങ്ങി മേശയിൽ ഇട്ടുശേഷം അധാർ മുകളിലേക്ക് പോകുന്ന പടിക്കട്ടിൻ്റെ വലതുവശ തേതക്ക് വിരൽ ചുണ്ടിക്കാട്ടി.

രാം ഒരിക്കൽക്കൂട്ടി അധാരാളെ നോക്കിയശേഷം ആനന്ദിയെയും കൂട്ടി മുകളിലെത്തി വലതുഭാഗതേതക്ക് തിരിഞ്ഞു. രൂം നമ്പർ നുറ്റി യാർ തൊടുള്ള മുരികളുടെ ആരംഭം അവിടെനിന്നാണ്. നടവരാന്ത യുടെ അങ്ങേയറ്റത്തായിത്തന്നെ നുറ്റിപ്പുതിനോന്ന്, മുരി തുറന്ന് അകതേതക്ക് കയറിയതും രാം ലൈറ്റിൻ്റെ സ്വിച്ച്

ഓണാക്കി.

കിടക്കയിൽ വുത്തിയിൽ കഴുകി വിരിച്ച വെള്ളയിൽ പച്ച കളങ്ങ ഒള്ളള  
ബൈഡ്യീറ്റുണ്ടായിത്തന്നു. മുരിയിൽ ഒരു തടിമേശയും അതി നൊപ്പം മടക്കനു  
തരത്തിലെ പഴയ കൗസ്തവ ഇതുവും കസേരയുമുണ്ടായിത്തന്നു. പിന്നെയുള്ളത്  
ചുവരിലെ ഒരു വലിയ തടിഹ്രയിമുള്ള കണ്ണാടിയായിത്തന്നു.

ആനന്ദി അകതേതക്ക് ചെന്നിട്ട് ബാത്രും തുറന്ന് നോക്കി. ഇന്ത്യൻ കൗസ്തവം മുരിയും സമീപത്തായി കൂളിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന ബക്കറും മറ്റുണ്ടായിത്തന്നു. മുരിക്കക്കും ബാത്രുമുമ്മാക്കേ വുത്തിയിൽത്തനു കാണാപ്പെട്ടു.

രാം മേശമേരു വച്ചിത്തനു വെള്ളക്കുപ്പിയുടെ അടപ്പ് തുറന്ന് അല്ലെങ്കിലും വെള്ളം കട്ടിച്ചു.

“പുരിത്തനിന്നും കാണാനോശ നെന്നറ്റീവ് ആണെങ്കിലും ഈ മുരി കക്കത്ത് കയറിയിട്ട് നല്ല തണ്ടപ്പും ഒരു ശാന്തതയുമാക്കേയുണ്ട് അല്ലോ. വീടുകൂളിലുള്ള മുരിയുടെ ഒരു പീൽ.

ആനന്ദി ചുവരിലെ കണ്ണാടിക്ക് സമീപമുള്ള ജനൽ തുറന്നു.

ആ മുരിയുടെ ജനലിലുടെ നോക്കുന്നോൾ കാണാനുത്ത് മറ്റായ രോധായിത്തന്നു. തെത്തവിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന ഹാലജൻ ലാന്വിൻ്റെ സഹായത്തിൽ ആനന്ദി ആ വഴിയാകേ നോക്കിക്കണ്ടു. ആ രോധിൻ്റെ ഇതുവശങ്ങളിലുമായി നിരന്നനീൽക്കുന്ന അനേകം വാകമരങ്ങളിൽ നിന്നും രോധിലും രോധരിക്കിലുമൊക്കെയായി കുടംചുവപ്പ് നിറ തതിലെ വാകപുകൾ വീണാകിടപുണ്ടായിത്തന്നു. പുകൾ വീണാ വീണാ മരങ്ങൾ നീൽക്കുന്ന ഭാഗത്തെ രോധ് ഒരു ചുവന്ന വീമിപോലെ കാണാപ്പെട്ടു. പുരത്ത് വീശിയടിക്കുന്ന കാറ്റിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും പുകൾ താഴേക്ക് വീണാകൊണ്ടിത്തന്നു.

'റാം ഷ്ടൈനിക്ക് അതിലുടെ ഒന്ന് നടക്കണം.' അവൻ മുറിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അതുകേട്ട് അവനും ജനപ്രിക്കിലേക്ക് വന്ന് നോക്കി. കമ്പിയഴികളില്ലാത്തതിനാൽ തടസ്സമില്ലാതെ പുറത്തെ കാഴ്കൾ കാണാവാൻ സാധിച്ചു. അവനും വാക്പുകളാൽ മുടപ്പെട്ട ആരു രോധിനെ കണ്ട്.

**133**

'രാവിലെ പോരെ.' അവൻ കഷിനും കലർന്ന ശബ്ദത്തിൽ ചോദിച്ചു. "രാവിലെ ആയാൽ വണ്ടികളാക്കേ കയറിയിരാൻമീ ആ പുക്ക ഒളിപ്പാം ചമന്തിപ്പുതവമാകില്ലോ രാം. ഇതുപോലുള്ള കാഴ്കകൾ ആ നിമിഷത്തിൽ തന്നെ 'ആസ്യദിക്കണം. നമുക്കൊരു രാത്രി നടത്തമാ യാലോ. മുന്സ്

അവൾ അപേക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിൽ ചോദിച്ചുത് കേട്ട് രാം ഒരു മിഷണർിയാണ്. എന്നിട്ടുള്ള നോക്കി. അവൾ പ്രതീക്ഷയോടെ തന്നെ നിൽക്കുകയാണ്.

“ಶರ්. ವಾ ಪೋಕಾಂ.

## അവന്റെ സമാഹരണം മുളി.

## പതിനാറ്

രാമം ആനന്ദിയും മരി പുട്ടി റിസപ്ഷനിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ വുദ്ധൻ ഒരു സ്ത്രീയും പാതുത്തിൽനിന്നും എന്നോ കഴിക്കുകയായിരുന്നു.

“അങ്കിൾ തെങ്ങശർ ഇതിന്റെ പിൻവശത്തെ രോധിലൂടെ ഓന്ന് നട നിട്ട് വരാം.

ആനന്ദി അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ ചുവർലായി തുക്കിയിരുന്ന വുത്താകുതിയിലൂള്ള ക്ഷോകിലേക്ക് നോക്കി.

സമയം രാത്രി ഒന്നേമുക്കാലായിരുന്നു.

‘തെങ്ങശർ പെട്ടുന്ന് വരാം.

ആനന്ദി പുറത്തേക്ക് നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വുദ്ധൻ അവരെ തിരികെ വിളിച്ചിട്ട് ആ രോധിലേക്കിരഞ്ഞാൻ പാകത്തിലൂള്ള മറ്റാൽ വഴി കാണിച്ചുകൊടുത്തു. ശ്രേഷ്ഠം അധികം മുറേക്കാനും പോകമ്പേണ്ടു എന്നാൽപദ്ധതിയിൽ നൽകി.

വാകമരങ്ങശർക്കു നട്ടവിലൂടെയുള്ള ടാർ രോധിലൂടെ രാമം ആന നീയും നടന്നു.

‘സുപ്പരിബന്ധഭേജു.’ സന്തോഷത്തിൽ അവർ അവനോട് ചോദിച്ചു. “തെങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഈ ദെപ്പ് മരങ്ങശർ ഇഷ്ടംപോലെയുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് താനിത് സമിരം കാണാനു കാഴ്യാണ്. റാം അത് നിസ്സാരവൽക്കരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“എനിക്കിത്തൊക്കെ പുതിയതാ.’ അവർ നിലയ്ക്കുന്നും ഒരുപിടി പുവെടുത്ത് റാമിന്റെ നേർക്ക് എറിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അവൻ ഷർട്ടിനുള്ളിൽ കടന്ന ഒരു പുവെടുത്ത് ചുണ്ടവിരലി നീണ്ടു. തള്ളവിരലിനീണ്ടുയും ഇടയിലിട്ട് തിരിച്ചുനോക്കി.

“ഇയാൾ എന്തൊക്കെ ബോഡോ. ആനന്ദി നീരസത്തോടു പറഞ്ഞു. ‘അതെന്നൊ

“അല്ലെങ്കിലും സിറുവേഷനിൽ ഗേൾസിനെ പു പെറുക്കി എറിയാൻ ബോധ്യസ്വന്നോക്കും. ഇത് താൻ അങ്ഞോട്ട് പെറു കിയെറിഞ്ഞിട്ടുപോലും എന്ന തിരിച്ച് എറിയുന്നില്ല. അവർ പരിഭ്രാന്താടു പറഞ്ഞു.

“അയ്യേ ഇമ്മാതിരി പെപകിളി പരിപാടിക്കൊന്നും എന്ന കിട്ടില്ല. അല്ലെങ്കിൽനും അമ്മാതിരി കൂടിപ്പേശ പരിപാടിയൊക്കെ ചെയ്യാൻ.

എൻ്റെ അമ്മേ താൻ ഒന്നം പറഞ്ഞില്ലോ. ആനന്ദി അവരെ തൊഴു തുകാട്ടി.

## 135

അതുകണ്ട് അവൻ ചീരിച്ചു.

“നിന്നോട് വേരായ കാര്യം ചോദിക്കട്ടേ. പറയാമെങ്കിൽ പറ. താൻ ഇന്നലെമുതൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. നിന്റെ അമ്മയും അച്ചുനമായി നിനക്കെ നൈക്കിലും പ്രഗ്രാമങ്ങോ? റാം നടത്തത്തിനിടയിൽ ചോദിച്ചു.

“അതെന്നൊരു അങ്ങനെ ചോദിച്ചത്.

“അല്ല. സാധാരണ ഒരു പെൺകുട്ടി വീടുവിട്ടുനിന്നാൽ അമ്മയോ അച്ചുനോ ഇടയ്ക്കുകെ ഫോൺ വിളിക്കും. ഇന്നലെ ഇയാളെ ഇടയ്ക്ക് എത്തോ പ്രോപ്പർട്ടിയുടെ ആളും പാട്ടിയും വിളിച്ചതല്ലാതെ വേരെ കോളുക്കളുണ്ട് കണ്ണില്ല.

“നമുക്ക് അവിടേക്കിയന്നാലോ.’ അടഞ്ഞുകിടന്ന ഒരു വർക്ക് ഷോപ്പിന്റെ മുന്നിലായി കിടന്നിടന്ന ഇതുമ്പുബെണ്ണവും കാട്ടി ആനന്ദി ചോദിച്ചു.

അവൻ ചോദിച്ച ചോദ്യത്തിനെല്ലാ മറുപടി ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും അവൾ ക്കൊപ്പം അവരും ആ ബെണ്ണവിലേക്കു നടന്നു. അതിലും നിരയെ വാക്കപ്പുകൾ  
പൊഴിഞ്ഞുകിടപ്പണായിയിടന്നു. ഇത്വതും തങ്ങൾക്ക് ഇരിക്കവാനെല്ല ഭാഗത്തെ  
പുക്കൾ തട്ടി താഴേക്കിട്ടിട്ട് ബെണ്ണവിലേക്കി

തന്നെ.

“ഇടയ്ക്കിട താനവരെ വിളിച്ച് സംസാരിക്കുന്നതല്ലാതെ കരച്ചുകാ ലമായി അച്ചുനും അമ്മയും എന്നോട് സംസാരിക്കാൻബാക്കില്ലേണ്ടോ. ആനന്ദി ഒരുനിമിഷത്തെ ആലോചനകൾക്കശേഷം പറഞ്ഞു.

“അതെന്നൊരു കാരണം.

“അതോക്കെ പിന്നീടൊരിക്കൽ പറയാം. ഇയാളുടെ വീട്ടിൽ ആരോ ക്കയുണ്ട്.

അവർക്ക് അതിനെപ്പറ്റി കൂടുതൽ സംസാരിക്കാൻ താത്പര്യം ല്ലെന്ന്  
മനസ്സിലായതിനാൽ റാം കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ മതിർന്നില്ല. പകരം

അവൾ ചോദിച്ചു ചോദ്യത്തിന് മറുപടിയായി തന്റെ ഫോൺിന്റെ ഡിസ്പ്ലൈ ഓണാക്കി വാർപ്പേപ്പർ ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഫോട്ടോ കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

അതിലായി രാമം അഴുന്നും അമ്മയും അനിയത്തിയുമുണ്ടായി തന്ന.

"നെന്ന് ഹാമിലി. അനിയത്തി എത്തുചെയ്യുന്നു. "അവൾ ജൂസ് ട്രവിന് പതിക്കവാ "പേരോ "പേര് പദ്മ

'കാണാൻ രാമിനെപ്പോലെതന്നെയുണ്ട്.

അവൻ അതിന് മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. എന്നോ ഓർത്തതുപോലെ രാം ബെണ്ണവിൽ കിടന്നിതന്നു പുക്കൾ കൈപ്പിടിയിലാക്കി ആനന്ദി യുടെ നേർക്ക് എറിഞ്ഞു. അവളും പുക്കൾ വാരി അവനെ തിരിച്ചെഴുതിഞ്ഞു. അവൻ വീണ്ടും അവളെ പുക്കളെന്നിത്തപ്പോൾ അവൾ ചിരി ചുകോണ്ട് ബെണ്ണവിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റിട്ട് നിലത്തുകിടന്ന പുക്കൾ

## 136

വാരി അവനെയെറിഞ്ഞു. പക്ഷേ, അതിൽ അല്പം മണ്ണം കലർന്നി തന്ന. രാമിന്റെ മുഖത്തും വായിലും ഷർട്ടിനെള്ളിലുമൊക്കെയായി മണ്ണകയറി. അവൻ വായിൽക്കയറിയ മണ്ണ് തുപ്പിക്കളിഞ്ഞു. അതുകൂടി സൗതും ആനന്ദി തനിക്ക് പണിക്കിട്ടിയെന്ന് മനസ്സിലാക്കി ഉറക്കെ ചിരി ചുകോണ്ട് അവിടെനിന്നും രോധിലേക്കോടി.

"നിനെ താനിനിടിച്ച് അച്ചാരാക്കമെടി.

അവൻ നിലത്തുനിന്നും മണ്ണകലർന്ന പുക്കളും വാരി അവളുടെ പിന്നാലെയോടി.

ആനന്ദി ഓടി ലോധ്യജിൽനിന്നും അവരിനങ്ങിവന അതേ വഴിക്ക് തിരിച്ചുകയറി. എന്നിട്ട് റിസപ്പൻിലെ വുദ്ധനിരിക്കുന്ന ടേബിളിനടിയി ലേക്ക് ഓടിക്കയറി. അയാളോട് മിണ്ടല്ലേയെന്ന് ആംഗ്യവും കാണിച്ചു. വുദ്ധൻ അതിശയത്തോടെ അവളെ നോക്കേണ്ടേക്കും രാം ഓടി അവിടേക്കത്തിയിരുത്തു. അവൻറു മുഖത്താക്കെ മണ്ണ് പറ്റിയിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അയാൾക്ക് കാര്യം പിടിക്കിട്ടി.

“അണ്ണാ എൻ്റെ കൂടു വന്ന പെൺ മുകളിലേക്ക് പോയോ.

അയാൾ റാമിനെ കണ്ണകൊണ്ട് ദേബിളിനടിയിലേക്ക് കാണിച്ചു. റാം അയാളെ താങ്ക് എന്ന് ആംഗ്യഭാഷയിൽ കാണിച്ചിട്ട് ചാടി ദേബി ഇൻ്റെ മറുവശത്തേക്ക് വന്നു.

“അയോ എൻ്റെമുഖി എനെ കൊല്ലാൻ പോണെ. ആന്തി ദേബിളിന ടിയിലെ തിന്നുയിൽ തലയും കാവിട്ടിയന്ന് ഉരക്കെ കരഞ്ഞു.

റാം അവൻ്റെ ബലിഷ്ടമായ കൈകൊണ്ട് വട്ടം പിടിച്ച് അവളെ ദേബിളിനടിയിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് വലിച്ചുരിയെടുത്തു. എന്നിട്ട് പുറ തേതുക്ക് കൊണ്ടുപോയി തലവഴി മണ്ണം പുവുമിട്ടു. ശേഷം ഇതുവരും കിതപ്പോടെ റിസപ്പഷനിൽ കിടക്കുന്ന ഇതുവും കണ്ണേരകളിൽ വന്നി തന്നെ.

പുഡം മുവത്തെ ഗാരവമൊക്കെ മാറിയിട്ട് പകരം സന്തോഷം നിരത്തെ ഒരു ചിരി നിരത്തിയും റാമം അയാളെ നോക്കി ചിരിച്ചു. അയാൾ എഴുനേറുപോയി സമീപത്ത് കിടന്നിയുന്ന അലമാരിയിൽ കഴുകി മടക്കിവച്ചിരിക്കുന്ന രണ്ട് വെള്ളത്ത് ടവളുകൾ കൊണ്ടുവന്ന് ഇതുവർക്കും നൽകി.

“ദേഹത്തെതാക്കെ മൊത്തം മണ്ണല്ലോ. പോയി കളിച്ചോ

“താങ്ക്

അവർ ഇതുവരും ഒരപോലെ പറഞ്ഞു. ആന്തി ചാവികൾ നിര തതിയിട്ടിയുന്ന ഭിത്തിയിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ നൃത്തിനൊന്നിന്റെ ചാവിയൊഴികെ ബാക്കിയെല്ലാ ചാവികളും അവിടെത്തന്നെയുണ്ടായിയുന്നു.

“അങ്കിൾ തോളില്ലാതെ വേരെയാൽ ഇവിടെയില്ലോ.’

അതിന് മറുപടിയായി ഇല്ലെന്ന് അയാൾ തോളുകൊണ്ട് കാണിച്ചു. “പുറത്തെതാക്കെ പരയുന്ന ഇവിടെ ആളുകൾ കൂടുതലും ആത്മ ഹത്യ ചെയ്യാനാണ് ദുമെട്ടുകുന്നതെന്ന്

അവൾ അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ രാം അയാൾ കാണാതെ ഇതൊക്കെ യാണോ എള്ളിയോട് ചോദിക്കുന്നത് എന്ന മട്ടിൽ അവർക്കിട്ട് ഒരു തട്ട് വച്ചുകൊടുത്തു.

"ഇവിടെ ആകെ ഒരേയൊരാൾ മാത്രമേ ആത്മഹത്യ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. അതെന്നു മകനാ.' അയാൾ നിർവ്വികാരത്യോടെ പറഞ്ഞു. റാമം ആനന്ദിയും തെട്ടലോടെ അയാളെ നോക്കി.

"ആളുകൾക്ക് എള്ളും പരയാമല്ലോ മകളേ, തൊനീ കെട്ടിടം വാങ്ങു പോൾ ഈ ഏരിയയിൽ ഒരൊറ്റ ലോധിജില്ലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരുപാട് ഹോട്ടലുകൾ പൊട്ടിമുളച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓട്ടോകാർക്കും ടാക്സി കാർക്കും കമ്മീഷൻ കിട്ടുന്നിടത്തെ അവർ ഗസ്സിനെ തുട്ടിക്കൊണ്ടു പോകും. മറ്റൊള്ളുകളും ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ നിന്നും മാത്രം ഇടയ്ക്കുന്ന ഒരു ഗസ്സിനെ ഇതുപോലെ ഇവിടെ കൊണ്ടിരക്കും. തുട്ടത്തിൽ ഈ ഹോട്ടലിലേക്ക് പിന്നീടൊരിക്കലും വരാതിരിക്കുവാനായി ഇങ്ങനെ ഓരോ കളളക്കമയും പറയും. തൊൻ പിന്നെ ആരെയും ശകാരി കാനോ സത്യം വെളിപ്പുകുത്താനോ ഒന്നും പോകാറില്ല. ഭഗവാൻ അന്നത്തിന് മുട്ടില്ലാതെ ഇതുവരെ കൊണ്ടുപോയി. ഇനിയും അങ്ങു നെത്തനെ കൊണ്ടുപോകും. ഇല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളിനിവിടെ വരില്ലല്ലോ. അയാൾ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

"മകൻ എന്തിനാ ആത്മഹത്യ ചെയ്തത്. ആനന്ദി അടുത്ത ചോദ്യം ചോദിച്ചു.

"അവന് തലയിൽ കൂൺസിറായിരുന്നു. വളരെ വൈകിയാണ് രോഗ വിവരം നമ്മളിന്നുന്നത്. എക്കിലും രക്ഷപ്പുടാൻ അൻപത് ശതമാനം ചാൻസുബന്ധന് ഡ്രോക്ടർ പറഞ്ഞതാ. അവനാണെങ്കിൽ അവൻ്നു അമ്മയെപ്പോലെതന്നെ എഴുപ്പുവഴി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പാർട്ടിയാ. ഉള്ള തൊക്കെ വിറ്റ് തൊനവനെ ചികിത്സിക്കുമെന്ന് അവന് നല്ല ഉറപ്പുണ്ടാ യിരുന്നു. ആകെയുള്ള ഈ പ്രാധാന്യം വിറ്റിട്ട് എങ്ങാനും രോഗം ഭേദമായില്ലെങ്കിലോ എന്നോർത്തുകാണും പാവം. മുകളിലെ ഒരു മുൻഡിയിൽ കയറി അവൻ ജീവിതമവസാനിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു. അയാൾ പറ യുന്നതു കേട്ട് ആനന്ദി ഒന്ന് മുകളിലേക്ക് കണ്ണാടിച്ചു.

"പേടിക്കണ്ട. നിങ്ങളുടെ മുൻഡിയല്ല. ആ മുൻഡി തൊനാർക്കും കൊടു കാറില്ല. പകൽ എൻ്നു ഭാര്യ ഇങ്ങാട്ടുക്ക് വരുവോൾ തൊൻ അതിൽ പോയി കിടന്നരഞ്ഞും.' അയാൾ ചെറിയ പുണ്ണിരിയോടെ പറഞ്ഞു. "അംഗും വേരെ മകളിലേ.

ആനന്ദി അക്കിൾ എന്നാളും വിളി മാറ്റി അച്ചുനെന്നാകിയത് റാമിന് വളരെയധികം ഇഷ്ടമായി.

"ഇല്ല. തെങ്ങൾക്ക് അവൻ മാത്രമായിരുന്നു. അയാൾ നിശ്ചാരനായി. "അച്ചൻ എന്തോ ഇങ്ങനെ കുറപ്പാക്കു ഇട്ടിരിക്കുന്നത്. അവർ തന്റെ ബാക്കിയുള്ള ഒരു സംശയം കൂടി ചോദിച്ചു.

"അവൻ അസുഖം മാറാൻ വേണ്ടി ശബ്ദിമലയിലേക്ക് പോകാൻ മുതമെടുക്കുന്ന സമയത്താണ് അവൻ പോയത്. പിന്നെ തോന്തം ഈ

## 138

വേഷം മാറ്റാൻ പോയില്ല. മനസ്സിലെ വിഷമം മൊത്തമായി എന്ന് മാറു നാവോ അന്ന് മലയ്ക്ക് പോയശേഷം ഈ കുറപ്പാക്കു തോൻ ഉഞ്ഞി മാറും.

അയാൾ അത് പരഞ്ഞപ്പോൾ ആനന്ദി എഴുന്നേറ്റ് അയാളുടെ ടെബിളിനരികിലേക്ക് ചെന്നിട്ട് അയാളുടെ കവിളിൽ തൊടു.

"തെങ്ങൾ ഇതുപോലെ ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇങ്ങോട്ടേക്ക് വരും. അപ്പോൾ മനസ്സിലെ വിഷമമൊക്കെ മാറി നല്ല ചെത്ത് വേഷമൊ കൈയിട്ട് അച്ചൻ ഇവിടെയിരിപ്പണാവും. അവർ പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

അയാളുടെ കണ്ണകളിൽ വെള്ളമുരിഞ്ഞുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അയാ ഇപ്പോൾ കരയുമെന്ന് ആനന്ദിക്ക് തോന്തി. അവർ റാമിന്റെ നേർക്ക് തിരിഞ്ഞു.

'പോയാലോ.'

'യെസ്സ്, വായോ.

അവനും കണ്ണരയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ്. അയാളോട് മൂല്യമെന്നറും പരഞ്ഞത് അവർ ഇതുവരും മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയപ്പോൾ വൃഥത രജിസ്റ്റർ തുന്ന് അവർ എഴുതിയ അയുസിന്റെ അരികിലായി ചുവന്ന പേനകൊണ്ട് സ്നേഹ്യത്തെ ഗസ്സ് എന്ന ഒരു അടയാളമിട്ടുവച്ചു.

മുറിയിലെത്തി ഇതുവരും കളിച്ചവനു. അപ്പോഴേക്കും പുലർച്ചെച്ചു മുന്നരയായിരുന്നു. രാവിലെ എഴുമണിയുടെ ബന്ധപ്പ് പിടിക്കേണ്ടതി നാൽ സംസാരവിഷയങ്ങൾ ഒന്നാമെടുത്തിടാതെ ഇതുവരും ഉരങ്ങു വാൻ തീരമാനിച്ചു.

“ഞാൻ ഒപ്പം കിടക്കുന്നതിൽ മാധ്യത്തിന് എന്തെങ്കിലും ഫ്രോസ്റ്റ് മുണ്ടാം റാം പരിഹാസത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“എനിക്ക് ഫ്രോസ്റ്റ് മൊന്നമില്ല എന്നേ കൈയീന് നിനക്ക് ചവിട്ടുകി ടാതെ നോക്കിയാൽ മതി.

അവർ ലൈറ്റ് ഓഫാക്കി കിടക്കയിൽ വന്നകിടന്ന. റാമം കിടക്ക യുടെ എതിർവശത്തായി ചരിത്രുകിടന്ന.

യാത്രാക്ഷീണത്താൽ ഇത്തവരും അതിവേഗം ഉറക്കം പിടിച്ചു. ഉറക്കത്തിൽ ആനന്ദി ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു.

കടലിന് നട്ടവിലുടെയുള്ള പാലത്തിലുടെ ഒരു ഭെയിൻ സാവധാന തതിൽ പോകുന്ന. അതിന്റെ വാതിലിലായി ഇത്തവശത്തെത്തയും കമ്പികളിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് കടലിലേക്കും നോക്കി അവർ നിൽക്കുകയാണ്. അതിശക്തമായ കാറ്റിൽ അവളുടെ മുടിയിഴകൾ പാരിപ്പൂരക്കുന്ന. ഇതുകൊക്കളിലേക്കും ഒന്ന് നോക്കിയതിന്റെ ശേഷം അവ രണ്ടും സാവധാനത്തിൽ അവർ സ്വതന്ത്രമാക്കി. എന്നിട്ട് ആർത്തിരുന്ന കടലി ലേക്ക് ആയുവാൻ തുടങ്ങിയതും ഒരു കരം അവളുടെ കൈയീലായി പിടുത്തമിട്ട്. നല്ല പരിചയമുള്ള രോമാവുതമായ ആ കൈ അവളുടെ കൈയിൽ മറുകൈപ്പിടിച്ചു. എങ്ങനെയും അത് വിട്ടവിച്ച് താഴേക്ക്

## 139

ചാട്ടവാൻ അവർ പരിഗ്രാമിക്കുകയും. പക്ഷേ, ആ കൈ അവളെ ഭെയിനിനെള്ളിലേക്ക് വലിച്ചുകയറ്റുകയും ചെയ്തു. തന്നെ പിടിച്ചു കയറ്റിയത് റാമാനേന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതും അവർ അവന്റെ കരം തട്ടിമാറ്റി. ശേഷം അവന്റെ കണ്ണകളിലേക്ക് സുക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ട് കടലിലേക്ക് ഒറ്റ ചാട്ടം വച്ചുകൊടുക്കുന്ന. ആർത്തിരുവി ഇളക്കിയാടുന്ന കടലിൽ വീണാതും അവർ അതിവേഗത്തിൽ മുങ്ങിത്താണ്. പെട്ടുന്ന് ഒരു കൂട്ടിയും തോന്തിച്ച് മറ്റൊരു കരം വന്ന് അവളുടെ കൈകളിൽ മറുകൈ പിടിച്ചു.

ങ്ങ ദുഃസ്പളിം കണ്ണതുപോലെ ആനന്ദി തെട്ടിയെഴുന്നേറ്റു. പുരത്ത് നല്ല കനത്ത മഴ പെയ്യുന്ന ശ്രദ്ധാം കേട്ടു. കാറ്റ് കയറാനായി തുറന്നിട്ട് ജനലിലുടെ തെയ്വിൽനിന്നുമുള്ള ഹാലജൻ ലെപ്പിന്റെ അരണ്ട് വെളിച്ചം മുരിക്കാളിലേക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ വെളിച്ച തതിൽ ആനന്ദി റാമിന്റെ മുവത്തേക്ക് നോക്കി.

കട്ടികളുപോലെ നിഷ്ടിളക്കമായി ഉരങ്ങിക്കിടക്കുന്ന റാമിനെ അവർ അല്പസമയം അങ്ങനെ നോക്കിക്കിടക്കുന്നു. ആ നിമിഷത്തിൽ അവർക്ക് അവൻ്റെ മീശരയോട് കൂടുകും തോന്നി.

ശ്രദ്ധമുണ്ടാക്കാതെ അവൻ്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങിക്കിടന്നുകൊണ്ട് അവൻ്റെ മുവത്തിന് അടിമുഖമായി അവർ ബെഡ്ഡിൽ കൈകൂട്ടി എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. ശേഷം റാമിന്റെ ഇത്വശത്രുതയും മീശരയുടെ തുമ്പിൽ ചെറുവിരൽത്തുന്നുകൊണ്ട് തൊട്ടുതൊട്ടില്ല എന്നവിധത്തിൽ സ്വർശിച്ച് ഒരുവിധത്തിൽ അത് പിരിച്ചുവച്ചു.

ആ ഒരു നിമിഷത്തിൽ ആനന്ദിയുടെ തോളിൽ തങ്ങിന്നിന്നുന്ന ഒരുപട്ടം മുടിയിടകൾ ദിശതെറ്റി റാമിന്റെ മുവത്തേക്ക് വീണു.

പെട്ടുന്ന് അവൻ്റെ ശ്വാസോച്ചാസത്തിൽ നേരിയ വ്യത്യാസമുണ്ടായതും അവർ വേഗത്തിൽ തിരികെ കിടന്നു. എന്നിട്ട് ഒളിക്കണ്ണിട്ട് അവൻ ഉണർന്നോ എന്ന് നോക്കി. അവൻ പഴയതുപോലെതന്നെ ഉറ ക്രമാണന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതും അവൻ്റെ മുവവും നോക്കി അങ്ങനെ കിടന്നുകൊണ്ട് അവർ വീണ്ടും മെല്ലു ഉറക്കമായി.

രണ്ട്

'രാം എഴുന്നേൽക്കു. റാം

ആനന്ദിയുടെ തുടരെത്തുടരെയുള്ള വിളികൾ കേട്ടാണ് അവൻ തെട്ടിയുണ്ടാനെ.

“എടോ സമയം എഴുമണി കഴിഞ്ഞു.

അവൻ ഉണർന്നെന്ന് കണ്ണതും ആനന്ദി പരിഭ്രമത്താട പറഞ്ഞു. '6613.'

അവൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് കണ്ണകൾ അമർത്തിത്തിരുത്തി. ശേഷം മോണ്ടുത്ത് നോക്കി.

“ഞാൻ അലാറം വച്ചതാണല്ലോ. ഇനിയിപ്പോൾ എള്ളുചെയ്യും. അവൻ അവളോട് ചോദിച്ചു.

“താൻ വേഗം പോയി ഗ്രഷാവ്. താൻ താഴെത്തെ ആ അച്ചുനോട് അടുത്ത ബസ്സിനെപ്പറ്റി തിരക്കിയിട്ട് വരാം! ’

ആനന്ദി മുടി കെട്ടിവച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തേക്ക് പോയി. റാം വേഗ തതിൽ ബാത്രുമിലേക്ക് കയറി.

അഞ്ചുമിനിറ്റിനള്ളിൽ അവൻ ഗ്രഷായി വന്നപ്പോൾ ആനന്ദി തിരി കൈയെത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

“എന്തായി. അവൻ ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

“ഇനി പതിനൊന്നമൺകേ അല്ലിഗ്രാമത്തിലേക്ക് ബസ്സുള്ളേവന്. “അയ്യോ അതിന് പോകാൻ നിന്നാൽ നമ്മൾ ശരിക്കും ലേറ്റാക്ക മണ്ണോ!

“അതേ, പക്ഷെ, അച്ചൻ മറ്റായ വഴി പറഞ്ഞതുനാ. ആ എരിയ യിൽനിന്നൊക്കെ പുലർച്ചു മാർക്കറ്റിൽ ലോധിരക്കാൻ വരുന്ന വണി കൾ എടുമൺിവരെയൊക്കെ മാർക്കറ്റ് എരിയയിൽ ഉണ്ടാക്കമത്രേ. അവ തിരികെ കാലിയടിച്ച് പോക്കോൾ ആളുകളെ കയറ്റാറുമെങ്ക്. ആ മാർക്കറ്റ് ഇവിടെ തൊട്ടുത്താണ്. നമ്മൾ എടുമൺിക്ക് മുൻപ് അവിടേക്കെത്തിയാൽ അതിലേതെങ്കിലും ഒരു വണിയിൽ കയറിപ്പറ്റി അല്ലിഗ്രാമത്തിലേക്കെത്തിച്ചേരാം! ’

അവൾ അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ റാം വാച്ചിലേക്ക് നോക്കി. സമയം എഴു രയാക്കേന്നുയുണ്ടായിരുന്നള്ളു.

“നീ വേഗം ഗ്രഷായി വാ. എത്രയും പെട്ടുന്ന് നമ്മകവിടെത്താം! ’ അവൻ പറഞ്ഞു.

എക്കേദേഹം പത്തമിനിറ്റിനകം അവരിൽവരും മുറിക്കിയിരാൻഡി.

അവർ റിസപ്പണിലെത്തുനോൾ വുദുൻ വാതിൽപ്പടിയിൽ പുറ തേതക്കും നോക്കി ആരെയോ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

“അച്ചുാ ഞങ്ങളിരഞ്ഞുവാ.’ ആനന്ദി ചുവരിലെ അണിയിലേക്ക് രൂമിന്റെ കീ പഴയതുപോലെ തുക്കിയിട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ‘മക്കളേ, ഒരു രണ്ട് മിനിറ്റുകൾ നിൽക്കാമോ.

അയാൾ പരഞ്ഞതുകേട്ട് ആനന്ദിയും രാമം അയാളെ സംശയ തേതാടെ നോക്കി.

“എൻ്റെ ഭാര്യ ദേ അടുത്തുള്ള തെങ്ങവുവരെയെത്തി. രാവിലെ വിളിച്ചപ്പോൾ താൻ നിങ്ങളെപ്പറ്റി പരഞ്ഞതിനും. അവർക്ക് നിങ്ങളെ കാണാനൊരാഗ്രഹം.’ അയാൾ അത് പരഞ്ഞപ്പോൾ രാം പുണ്ണിരിച്ചു. “അതിനെന്നു രണ്ടുമിനിറ്റിലേണ്ടും. ആനന്ദി വാ ഇരിക്കും.

രാം റിസപ്പഷ്ടനിലെ കണ്ണേരയിലേക്കിയാണ്. ആനന്ദി നടന്നപോയി വുദ്ധനോടൊപ്പം വാതിൽപ്പടിയിൽ നിന്നു.

തലേന്ന് രാത്രിയിൽ രാം അവളുടെ തലവഴിയിട്ട് മണ്ണം വാക്കപ്പു കൈളം പടിയിലായി നന്നഞ്ഞകിടപ്പണായിയാണ്.

മഴ നന്നഞ്ഞകുളുക്കാണാവണം പുക്കളോന്നം വാടിയിൽനില്ലു. ആനന്ദി ഒരെണ്ണം എടുത്ത് സെസഡ് ബാഗിലേക്കിട്ടു. വുദ്ധൻ അതു

## 141

കണ്ണ് ഓന്ന് ചിരിച്ചിട്ട് കണ്ണേരയിൽ ഹോണിൽ നോക്കിയിരിക്കുന്ന രാമിനെ നോക്കി.

“നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ഇഷ്ടം പരഞ്ഞതിട്ടില്ലു, അല്ലോ. അയാൾ അവളോട് രഹസ്യമായി ചോദിച്ചു.

“എന്ത്

“എന്നോട് കള്ളം പറയണം. എന്നിക്കുള്ളം മനസ്സിലാവും. ഇപ്പോൾ വരാൻ പോകുന്ന ആളും താനുംകൂടി പതിനേഴ് വർഷമാ പ്രേമിച്ചേ ’അനോ പതിനേഴോ അവർ അതിശയതേതാടെ ചോദിച്ചു.

“ഹഹഹ. അതേ.’ അയാൾ ചിരിച്ചകൊണ്ട് ഒരു കണ്ണടഞ്ചകാട്ടി.

അയാൾ പരഞ്ഞതുപോലെ കൃത്യം രണ്ടുമിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞതും ലോധ്യജിൻ്റെ മുൻപിലെ റോധിൽ ഒരമ്മയെ കണ്ടു. കല്ലിൻ്റെ മുക്കു തതിയെക്കയിട്ട് ഇളം നീല നിറത്തിലെ സാരിയും ചുറ്റി മുഖത്ത് പുണ്ണിരിയുമായി വരുന്ന അവത്തടെ കൈയ്ക്കിൽ ഒരു തുക്കപാത്രവു മണായിയാണ്. അതിൽ വുദ്ധനുള്ള ഭക്ഷണമായിരിക്കുമെന്ന് ആനന്ദി

ഉംഗിച്ചു. ആനദി പിന്നിലേക്ക് തിരിത്തെ രാമിനെ വിളിച്ചു. അവൻം അവർക്കൊപ്പം ലോധ്യജിന്റെ മുന്നിലെ പടിയിലേക്ക് ഇരങ്ങിച്ചേന.

മുല്ലമൊട്ടുകൾപോലെ വെള്ളത്തെ പല്ലകാട്ടി ചിരിച്ചകൊണ്ട് ആ സ്തീ അവർക്കരികിലേക്കു നടന്നവനു. ആനദി ചെന്ന് അവരെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അവർ കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ രാമം അമ്മയെ സാധാരണ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു അമർത്തുന്നതുപോലെ മുറുക്കം അധികമാ ക്കാത്ത രീതിയിൽ ഓന്നമർത്തി.

പെട്ടുന്ന് അവരുടെ മുഖത്തെ ചിരിയോന്ന് മങ്ങി. പകരം കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. താൻ അമർത്തിക്കെട്ടിപ്പിടിച്ചുതുക്കാണോ അതെന്ന് രാം വ്യാകുലപ്പെട്ടു.

'സൗഹം കൂടുന്നോൾ എൻ്റെ മകൻ ഇതുപോലെ എന്നെ കെട്ടി പിടിച്ചു അമർത്തമായിരുന്നു.

അവർ അത് പറഞ്ഞിട്ട് രാമിന്റെ നെറ്റിയിലെ മുടി മാറ്റി ഒരു മുത്തം നൽകി. പക്ഷേ, ആ നിമിഷത്തിൽ കണ്ണുകൾ കലങ്ങിയത് അവന്റെതാ യിരുന്നു.

സത്യത്തിൽ വുദ്ധരായ ആ സ്തീയും പുത്രപ്പെടുത്തി ആരാണോനും എന്തിനാണ് തങ്ങൾ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ അത്തരത്തിൽ ഇടപെ ദുന്നതെന്നമുള്ള ചോദ്യത്തിന് ആനദിയുടെയും രാമിന്റും പക്കൽ കൃത്യമായ ഒരു മറുപടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതവർക്കും ഒരുപ്പം അവ രോട് തോന്തി. അതുമാത്രം.

ധനശ്രീ ലോധ്യജിൽ നിന്നും വുദ്ധദന്പതികളോട് യാത്ര പറഞ്ഞിരി ആനേവാൾ അവർ അവിടെ വന്നതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി വുദ്ധന്റെ സമു തന്ത്രതാടെ രാമം ആനദിയും ചേർന്ന് തങ്ങളുടെ പേരും അന്നത്തെ തീയതിയും റിസപ്പശ്ശൻ ഭിത്തിയിൽ ഒരു ചുവന്ന മാർക്കർ ന കൊണ്ട് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

## പതിനേഴ്

രാമം ആനന്ദിയും തണ്ണവുർ ബസ്സ് സ്റ്റാൻറിലേക്കുള്ളോൾ സമയം

എടുമണിയോടടുത്തിരുന്നു.

മാർക്കറ്റിൽ കടകൾ ഓരോനും തുറക്കകയും കച്ചവടങ്ങൾ തക്കതിയായി ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മാർക്കറ്റിന് വെളി യിലേക്ക് പോകാൻ കിടക്കുന്ന അഞ്ചോളും വണ്ടികളുണ്ടായിരുന്നു. അവ അഞ്ചുണ്ണവും അല്ലിഗ്രാമം വഴിയല്ല പോകുന്നത്. പക്ഷേ, അതിൽ ഒരു വണ്ടിക്കാർ അല്ലിഗ്രാമത്തിനടുത്തുള്ള ചിന്നപുരം വരെയുണ്ടുണ്ട് പറഞ്ഞു. തങ്ങൾ പെരിയപുരം താണ്ടിയാണ് പോകുന്നതെനും കരഞ്ഞിച്ചും പോകുന്നതിനാൽ സാധാരണ ബസ്സിൽ പോകുന്ന സമയ തിനെക്കാളും അരമൺകുർ കൂടുതലെടുക്കുമെനും അവർ ഓർ മിപ്പിച്ചു. എള്ളുതനെന്നയായാലും അല്ലിഗ്രാമത്തിനടുത്തുവരെ എത്തൊ മല്ലോ എന്ന ആശ്വാസത്തിൽ അവരിൽവരും വണ്ടിയിൽ കയറിപ്പുറി. ഒരു പികപ്പ് വാനായിരുന്നു അത്. കന്നകാലികൾക്ക് കൊടുക്കുന്ന തരം തീറ്റപ്പള്ളിക്കുന്നു കരേ കെടുകൾ വാനിക്കുന്ന പിൻഡാഗത്ത് കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുഭാഗത്തെക്ക് മാറ്റിയിട്ടിരുന്ന നാലഞ്ചു പുല്ലുകെടുകളിൽ ചാനകം പുരണ്ടിരുന്നു.

ആനന്ദിയും രാമം വുത്തിയുള്ള പുല്ലുകെടുകൾക്ക് മുകളിലായി സ്ഥാനംപിടിച്ചു.

വാനിക്കുന്ന മുൻവശത്ത് മുപ്പത്തിയഞ്ചു വയസ്സ് പ്രായം തോന്തിക്കുന്ന കൈലിമുണ്ടും മുഷ്ഠിത്ത ഷർട്ടും ധരിച്ച ഓരാളും പെത്തമാറ്റുകൊണ്ട് അയാളുടെ ഭാരുയാണുന്ന് തോന്തിക്കുന്ന ഒരു സ്കീയൂമുണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്കീക്ക് അയാളെക്കാളും പ്രായമുണ്ടുണ്ടു് കാഴുയിൽ തോന്തിച്ചു. അവരുടെ നെറ്റിയിൽ നീളുത്തിൽ ഒരു മുരിപ്പാടും അത് സ്കീച്ച് ചെയ്ത് ഉണങ്ങിയതിന്റെ പാടുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്കീയാണ് രാമം ആനന്ദിയും വണ്ടിയിലേക്ക് കയറും മുൻപ് ഓരാൾക്ക് ഇരുന്ന ദുര്ഘടപ എന്ന കണക്ക് പറഞ്ഞത്. മാത്രവുമല്ല പണം മുൻകൂറായി നൽകണമെന്നും പറഞ്ഞു. അവരുടെ പെത്തമാറ്റത്തിൽ അലോസരം തോന്തിയെക്കിലും മറ്റൊഴികളില്ലാത്തതിനാൽ അവരിൽവരും സമ്മതിക്കുകയായിരുന്നു.

ഒരുവിൽ അവർ വണ്ടിയിലേക്ക് കയറി പത്തുമിനിറ്റിനകം പികപ്പ് വാൻ മാർക്കറ്റിൽനിന്നും വെളിയിലേക്ക് നീങ്ങാം.

രോധിൽ വണ്ടികൾ കവായതിനാൽ അമിതമായ വേഗതയി ലായിതനു അയാൾ വണ്ടിയോടിച്ചത്. രാമം ആനന്ദിയും പിൻവശ

## 143

തായി പുലുകൾക്ക് മുകളിലിതനകൊണ്ട് പുരത്തെ കാഴ്കളും നോക്കിയിതനു. ആനന്ദി ഇടയ്ക്കിട ദൈവരുടെ ക്യാബിനമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഭൂസ്ഥം വിന്ദിയോധിലുടെ ദംബതികളെ നോക്കി. അവരി തവതും പരസ്പരം ഒരു വാങ്ങപോലും സംസാരിക്കാതെ മുന്നിലത്തെ രോധിലേക്കമാറ്റും നോക്കി ഇരിക്കകയാണ്.

തണ്ണാവുർ പ്രധാന രോധിൽക്കൂടി ഇരുപത് മിനിറ്റോളം വടക്കു ഭാഗത്തെക്ക് സഞ്ചരിച്ചതിന്റെശേഷം രണ്ടായി പിരിഞ്ഞുപോകുന്ന മറ്റായ രോധിലേക്ക് ആ വാൻ കയറി. അല്ലെങ്കിൽ മുന്നോട്ടുപോ യതും ഗ്രാമത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതടങ്ങി. ഇരുവശവും കരിസ്തും നെല്ലും മർബഡിച്ചടക്കളും ചോളവും തെങ്ങിന്റേതൊപ്പുകളും വന്നതുടങ്ങി.

വണ്ടിയോടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ദൈവരിൽ ഹോണ്ടുത്ത് ആരെയോ വിളിക്കകയും തങ്ങൾ കടന്നവത്നു മുട്ടോക്കു കൃത്യമായി പറഞ്ഞുകൊടുക്കകയും ചെയ്തു. ശേഷം അയാളുടെ ഭാര്യ ഹോൺ വാങ്ങി എന്നതാക്കയോ സംസാരിച്ചു. ഭാര്യ അയാളോട് എത്രോ പുതിയ വഴിയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു.

അവരിൽവരുത്തുന്ന പെത്തമാറ്റത്തിൽ എന്നേതോ പന്തികേട്ട തോന്തി യെക്കിലും ആനന്ദി അതേപുറ്റി റാമിനോട് ഓന്നംതന്നെ പറയുവാൻ പോയില്ല. അവൻ അപ്പോഴിം പുരത്തെ ഗ്രാമിന കാഴ്കളും നോക്കി യിരിക്കകയായിതനു. “ആ രോധ്.

എക്കേദേഹം പത്രക്കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞുകാണും. ഇരുവശവും ഉയരത്തിൽ പുലുകൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരു രോധിലേക്ക് ആ സ്കീ വിരൽ ചുണ്ടി. പൊട്ടുനുനെ അയാൾ ആ രോധിലേക്ക് വണ്ടി ഓടിച്ചു കയറ്റി. അല്ലെങ്കിൽ തുടി മുന്നോട്ട് പോയതും അവരുടെ വരവ് കാര്യത്തിനുപോലെ അഞ്ചുപേര് അല്ലെങ്കിൽ മുന്നിലായി വാൻ കടന്നവത്നു വഴിയിലേക്ക് തടസ്സമായി കയറിനിന്നു.

“ദേ അവന്മാർ... ആ സ്കീ ഉരക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

വണ്ടിയുടെ പിൻഡാഗത്തായി കാഴ്കളും കണ്ടിരന്നിരുന്ന രാമം ആനന്ദിയും ആ സീയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് സംശയത്തോടെ പ്ലാസ്റ്റ് വിൻ യോയിലുടെ മുന്നിലേക്ക് നോക്കി. അപ്പും അകലെയായി അഭ്യോഷം ആളുകൾ വഴിക്ക് വട്ടം നിൽക്കുന്നു.

“വണ്ടി നിർത്തത്തത്. നിർത്തത്തത്തത് കാണബോൾ അവന്മാർ മാറി കോളും’ ആ സീ മുന്നാട്ടാണ്ടുകൊണ്ട് വിളിച്ചപറഞ്ഞു.

“മാറിയാലും ഇല്ലൈക്കിലും ഞാൻ അവന്മാരെ ഇടിച്ചിട്ടും.’ വാനിന്റെ വേഗത വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ മറുപടി കൊടുത്തു.

അയാൾ വേഗത ഒട്ടു കുറയ്ക്കാതെത്തന്നെ മുന്നാട്ടുപോയി. ഒട്ട വിൽ വാൻ തൊട്ടുതെത്തതിയതും ഇടിച്ചു ഇടിച്ചില്ല എന്ന തരത്തിൽ രോധിൽ നിന്നവർ ചാടി ഒഴിഞ്ഞുമാറി. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്ന

## 144

തെന്ന് മനസ്സിലാവാതെ രാമം ആനന്ദിയും പരസ്പരം നോക്കി കണ്ണ മിച്ചിച്ചു. പെട്ടുന്ന് ഒരു കല്ല് പാഞ്ഞുവന്ന് വാനിന്റെ പിൻഡാഗത്തെ ചില്ല് തകർത്തു. ക്രോ പ്ലാസ്റ്റ് തരികൾ രണ്ടുപേതുടെയും ദേഹത്തേക്ക് തെറിച്ചവീണു. ഒന്നോ രണ്ടോ സെൻ്റീമീറ്റർ വ്യത്യാസത്തിലാണ് തങ്ങ ഒരു തലയിൽ ആ കല്ല് വന്ന് കൊള്ളാതിരുന്നതെന്ന് അവർ തെട്ടു ലോടെ മനസ്സിലാക്കി.

അവരിൽവരും ഭയത്തോടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. രോധിൽ വട്ടം നിന്നിരുന്നവർ മൂന്ന് വൈക്കകളിലായി പിറ്റുടയന്നു. വൈക്കകളിൽ ഒന്നിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ ഇരുന്ന ഒരവൻ എറിഞ്ഞ പാരകല്ലാണ് വാനിന്റെ ചില്ല് തകർത്തത്.

തൃണിസബ്ബിയിൽ നിന്നും വീണ്ടും വീണ്ടും ചെറിയ ഉള്ളളവിൽ പാരകല്ലുകൾ വാനിനെ പക്ഷ്യമാക്കി അവൻ എറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു എറിൽ വണ്ടിയുടെ വലതുവശത്തെ സെയ് മിറ്റും പൊടിത്ത

കർന്നു. മുന്നിലിരിക്കുന്ന സീ ആനന്ദിയോടും രാമിനോടും കുന്നിഞ്ഞിരിക്കാൻ പറഞ്ഞ് ഹോണിൽ ആരെരെയാക്കയോ വിളിച്ചു. ആന നീയും രാമം എൻ കൊള്ളാതിരിക്കാൻ ഓരോ പുല്ലുകെട്ട് എടുത്തു യർത്തി മരയായി വച്ച് മുട്ടക്കത്തി കുന്നിഞ്ഞിരുന്നു.

കോൾ തീർന്നതും വലതുവശത്ത് കണ്ണ രോധിലേക്ക് വണ്ണി തിരി കാൻ ആ സ്തി  
വിളിച്ചപരഞ്ഞു. ഗ്രേവർ ഇതുവശവും കരിസ്പുകൾ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒരു ടാറിടാത്ത  
രോധിലേക്ക് വണ്ണി ഓടിച്ചുകയറ്റി. "തൊല്പണ്ടല്ലോ കടവള്ള രോധിലേക്ക്  
കയറിയതും അയാൾ അലറിവിളിച്ചു.

അയാളുടെ ശ്രദ്ധാം കേട്ട് ആനന്ദിയും രാമും മുട്ടക്കത്തിയിൽനാ

കൊണ്ടുതന്നെ വിൻധോധിലുടെ മുന്നിലേക്ക് നോക്കി. മുരൈ ഇതുപ തോളം ആളുകൾ  
കൈയിൽ വടിവാളോക്കെ പിടിച്ച് രോധിൽ നിൽക്കുന്നു.

തൽക്കഷണം ആ സ്തി പിന്നിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് വാനിക്കു പിൻഭാഗത്ത് ചാണകം  
പുരണ്ടകിടന്നിൽനാ പുല്ലുകെട്ടുകൾക്ക് നേർക്ക് വിരൽ ചുണ്ടി.

രാമിനും ആനന്ദിക്കും കാര്യം പിടിക്കിട്ടിയില്ല.

"ആ പുല്ലിന്റെയുള്ളിൽ ഒരു സാധനമുണ്ട്. വേഗം അതെടുക്കു. അവർ പരഞ്ഞത്  
കേട്ടതും രാം ശരീരം മരച്ചിൽനാ പുല്ലുമായി മുന്നി ലേക്ക് നിരങ്ങിപ്പോയി ചാണകം  
പുരണ്ട പുല്ലുകെട്ടുകളുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കൈകടത്തി പരത്തുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ഏറ്റവും  
അടിയിലായി കിടക്കുന്ന കെട്ടിരജ്ജളിൽ എന്തോ തടഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ അതിൽ  
പിടുത്തമിട്ടു കൊണ്ട് പുരത്തെക്ക് വലിച്ചേടുത്തു.

ങ്ങൾ നാടൻ ഇരട്ടക്കഴിൽ തോക്കായിയിൽനാ അത്. രാം അതുമായാ യിട്ടായിയിൽനാ ഒരു  
തോക്ക് നേരിൽ കാണാനും. തോക്ക് കണ്ണതും രാം കിട്ടുകിടാ വിരച്ചു.

## 145

രാം ദ ആനന്ദി

"വേഗം അതിങ്ങുത്ത് താഡാ.' ആ സ്തി വിൻധോധിലുടെ ഓഷ്യ ഷേട്ട്.

ഈടുതൽ ചിന്തിച്ചുനിൽക്കാതെ അവൻ വേഗത്തിൽ അതു മെച്ചത്ത് മുട്ടിലിഡിംഗണ്ടുപോയി  
വിൻധോധിലുടെ ആ സ്തിയുടെ കൈയിലേക്ക് തോക്ക് കൊടുത്ത് ആനന്ദിയുടെ  
അടുത്തേക്ക് തിരി

ചുവന്ന.

ആ സ്കീ അവകാട ഭാഗത്തെ സൊധ് ഗ്രാസ് താഴ്ന്നി പാതി ശർബിരം പുരതേക്കിട്ട് തോക്ക് വെളിയിലേക്ക് കാണിച്ചു.

തോക്ക് കണ്ണതും അവിടെ തുടിനിന്നിതനവർ പല ദിക്കുകളിലേക്ക് ഭയത്തോടെ ഓടിമാറി.

ഈ സമയത്ത് അധാർ അതിവേഗത്തിൽ വാൻ മുന്നോട്ടോടിച്ചു. ആൾഷ്റ്റുതെത്തു കടന്ന് വാൻ പോയതും ദുരേനിനം ഓടിമാറിയ ആളുകൾ കല്ലും കനുമെല്ലാം പെറുക്കി വണ്ടിയുടെ നേർക്കെരിഞ്ഞു. എക്കിലും അവയെന്നാനും വാനിന്റെ അരികിലേക്കപോലുമെത്തിയില്ല. കാർ വീണ്ടും കരിന്വിന്റെയും ചോളത്തിന്റെയും വയലുകൾക്ക് നട്ട വിലുടെ കടന്നപോയി.

“നിങ്ങളെന്നൊക്കെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. തോക്കും പിടിച്ചു മുനി ലിരിക്കും സ്കീയോട് റാം വിളിച്ചുചോദിച്ചു.

“നിന്നോടൊക്കെ പറത്തതല്ലേ തങ്ങൾ പെരിയപുരം വഴിയാണ് പോകുന്നതെന്ന് അവർ ദേശ്യത്തിൽ പറത്തു.

“തങ്ങൾക്കങ്ങെന്നയറിയാം ഇമ്മാതിരി ഒരു സഹംമാണിതെന്ന്. മര്യാദയ്ക്ക് വണ്ണി നിർത്തു തങ്ങൾക്കിരിക്കുന്നും’ അവൻ ഉരക്കെ വിളിച്ചു

**പറത്തു.**

ആ സമയത്ത് ആനന്ദി പിന്നവശതേതക്ക് ശ്രദ്ധിക്കകയായിതുന്നു. അനവധി ബൈക്കുകൾ വീണ്ടും പിള്ളടക്കുന്നത് കണ്ട് ആനന്ദി ആ സ്കീയെ നോക്കി.

‘അക്കാ അവർ പിന്നാലെതന്നെയണ്ട്.

അത് കേട്ടതും ആ സ്കീ പിന്നിൽ വരുന്ന ബൈക്കുകളിലേക്കാന് നോക്കിയിട്ട് അവർക്കരികിലിതുന്ന തുണിസഞ്ചിയിൽ നിന്നും നീളു തതിൽ തിരിയുള്ള ഒരു മണ്ഡ് പുരതെത്തട്ടുള്ളൂ. ശേഷം ഡാഷ് ബോർ ഡിൽ കിടന്നിതുന്ന ഒരു സിഗാർ ലെറ്ററും ഗുണ്ടംകൂടി വിന്നഡോയായിലുടെ റാമിന്റെ നേർക്ക് നീട്ടി. ഇതെന്തിനാ എന്നിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ റാം അവരെ ഉറുനോക്കി.

“ഇത് കത്തിച്ചു അവമാരക നേരേയെറി.

അവർ പറത്തു കേട്ട് റാമും ആനന്ദിയും കണ്ണമിഴിച്ചു.

“ആനന്ദി... നമ്മളുടെ തീവ്രവാദികളുടെ വണ്ഡിക്കാ ലിപ്പിച്ചേ. റാം മുണ്ടിൽ നോക്കി ഭയത്തേടാടെ വിളിച്ചുപറത്തു.

ഈ സമയത്ത് വണ്ഡിയുടെ പിന്നിലേക്ക് വീണ്ടും കല്പാക്രമണമുണ്ടായി.

## 146

“അരയോ.

രാമം ആനന്ദിയും പൂജകക്കുകൾ വീണ്ടും പടച്ചടപ്പോലെ സംരക്ഷ ണയായി വച്ച് കംനിഞ്ഞിത്തിരുന്നു.

റാം ഒരുപാടി പൂജകൾക്കിടയിലുടെ നോക്കേബോൾ ബൈക്കിൽ വരുന്നവരുടെ പിൻസിറ്റിലിരിക്കുന്നവർ കൈയിലെ സഞ്ചിയിൽ നിന്നും ഉത്തരവും കല്പകൾ മാറിമാറി എറിയുകയാണ്.

പല കല്പകളും പൂജകക്കുകളിൽ വന്നിടിച്ച് വണ്ഡിക്കള്ളിൽത്തന്നെ വീണോ.

എത്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ആനന്ദിയും രാമം പൂജകക്കുകളും മായി പരസ്പരം ചേർന്നിരുന്നു.

പിക്കപ്പ് വാൻ അതിവേഗത്തിൽ കരിസ്പാടങ്ങളുടെ നടവി ലുടെ മുന്നോട്ട് പോയി. പിന്നാലെ വന്ന പത്രത്താളം ബൈക്കുകൾ ആ വണ്ഡിയെ അതേവേഗതയിൽ പിള്ളടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആന ഓയും റാമും വണ്ഡിയിലുള്ളവരുടെ കൂട്ടാളികളാണെന്ന വിശ്വാസ തത്തിൽ ബൈക്കിലുള്ളവർ കല്പകൾക്കാണ് തുടർച്ചയായി ആകുമി ആകൊണ്ടിരുന്നു. ആ സമയത്ത് ആനന്ദിയുടെ തൊട്ടരിക്കിൽ വന്ന വീണ ഒരു കല്പ തെറിച്ചവന്ന് അവളുടെ ചെറുവിരലിൽ തട്ടിയപ്പോൾ അവൾക്ക് നന്നായി വേദനിച്ചു. ആ ദേഹ്യത്തിൽ അതേ കല്പുടുത്ത് അവൾ തിരികെകയെറിഞ്ഞു. പിള്ളടരുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ തനിച്ച് ബൈക്കോടിച്ചിരുന്ന ഒരുവർന്നു തലയ്ക്കിട്ട് അത് കൃത്യമായി കൊള്ളുകയും അവൻ കരിസ്പതോട്ടത്തിലേക്ക് വണ്ഡിയുമായി മറിഞ്ഞുവീഴ്ക്കയും ചെയ്തു.

റാം ആനന്ദിയെ അതുകൊണ്ടെന്നു നോക്കി.

'എന്ത് ശരീരം നോവിച്ചിടല്ലോ' അവൾ തന്റെ ചെറുവിരൽ തിരക്കാണ് പറയും.  
വീണ്ടും കല്ലുകൾ തുടരെത്തുടരെ അവർക്കരികിൽ വീണരകാണ്ഡിതനു.

"ആന്തിനു നമ്മക്കും തുടങ്ങിയാലോ." കല്ലാക്രമണം നിയന്ത്രണാതീത മായപ്പോൾ റാം  
ചോദിച്ചു.

അതിന് മറുപടിയെന്നാണ്. അരികിലേക്ക് വന്നവീണ ഒരു കല്ല് അവൾ  
കൈയിലേക്കുത്തുകൊണ്ട് റാമിനെ നോക്കി.

പുലുകെട്ടുകൾ മരയായി വച്ചുകൊണ്ട് അവരിൽവരും കല്ലു കൾ ഓരോന്നായി  
പെറുക്കിയെടുത്ത് ശത്രുകൾ എൻഡിയുന്ന അതേ ഉള്ളക്കോടെ അവരെ  
തിരികെയെറിഞ്ഞു.

ആ സ്ഥീയം പുത്രപ്പാം അതു കണ്ട് സന്ദേഹത്തിൽ പരസ്പരം നോക്കി.

ആനന്ദിയും റാമം കല്ലുകൾ മത്സരിച്ചുറിഞ്ഞുകൊണ്ഡിതനു. പിത്തുടർന്ന് മിക്കവരും  
ഇടയ്യുവച്ച് വണ്ണി നിർത്തി. ബാക്കിയുള്ളവരെ ആനന്ദിയും റാമം ചേർന്ന് കൂത്യമായി  
എറിഞ്ഞതിട്ടു.

അതിവേഗത്തിൽ പാതയിൽ വാൻ പത്രമിനിറ്റിനകം വീടുകളും കട കളുമുള്ള ഒരു പ്രദേശത്ത് എത്തിച്ചേരുന്നപ്പോൾ പുല്ലകെട്ടുകൾ താഴെ യിട്ട് റാമം ആനന്ദിയും മുന്നിലേക്ക് നോക്കി.

“പേടിക്കണ്ട്. പെരിയപുരം കഴിഞ്ഞു. ഈത് ചിന്നപുരമാ. തെങ്ങങ്ങളുടെ ഗ്രാമം” സ്ഥി ആശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

റാമം

ആനന്ദിയും ഒരുപോലെ ദീർഘശ്വാസമുത്തിർത്ത് പുല്ലു കഷർക്ക് മുകളിൽ കിടന്ന. പോക്കറ്റിൽ കിടന്നിടന്ന ഫോൺ ശബ്ദിച്ചപ്പോൾ പുല്ലുകൾക്ക് മുകളിൽ കിടന്നകോണ്ട് ആരാണുന്നപോലും ശ്രദ്ധിക്കാതെ റാം വെടി യുടെ കോളേജും.

“ധാ നിങ്ങളിതെവിടാ. എത്തുവട്ടം താൻ നിനെ വിളിച്ചു. നീയെന്താ ഫോണുക്കാതെയിരുന്നത്.

“ഫോണുടുക്കാൻ പറ്റിയ അവസ്ഥയിലായിരുന്നില്ലടാ ഇതുവരെ റാം തളർന്ന ശ്രദ്ധിതിൽ പറഞ്ഞു.

“എന്ത് പണ്ഡാരമെക്കിലുമാവട്ടു. നിങ്ങൾ എത്തേതേ സമയം കഴി തന്ത്രഭൂ. എന്താ...”

വെടി സംസാരം മുഴുമിപ്പിക്കാം മുന്നേ റാമിന്റു ഫോണിൽ സിന്റൽ നഷ്ടമായി.

റാം യം ആനന്ദി “നിങ്ങൾക്കെങ്ങൊട്ടാ പിള്ളേരേ പോകേണ്ടത്. അതുവരെ അവ രോട് ഒരുവാങ്ങപോലും സംസാരിക്കാതെ വണ്ടിയോടിച്ചുകൊണ്ടി തന്ന അണ്ണൻ പിന്നിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

അത് കേട്ടതും റാം പുല്ലിന്റു പുറത്ത് എഴുന്നേറ്റിയന്ന. എന്നിട്ട് ചുറ്റം നിരീക്ഷിച്ചു.

അവരപ്പോൾ കടന്നപോകുന്ന വഴികളിൽ വണ്ടികളുടെ പൊളിച്ചു ഭാഗങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന അനേകം കടകളുണ്ടായിരുന്നു. മിക്കയാളും കളും ആ പിക്കപ്പ് വാൻ കടന്നപോകുന്നപ്പോൾ സലാം കാണിക്കുന്നത് അവൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

‘തെങ്ങൾക്ക് അല്ലിഗ്രാമത്തിലേക്കാ ചേട്ടാ പോകേണ്ടത്. അവൻ ഒരുമിനിറ്റിൽത്തെ നിരീക്ഷണത്തിനശേഷം പറഞ്ഞു.

“അത് നിങ്ങൾ കയറുന്നോഫേ പറഞ്ഞത്തല്ലോ. അവിടെ എവിടെ യാണുന്ന താൻ ചോദിച്ചത്. വേണാമെക്കിൽ തെങ്ങൾ നിങ്ങളെ കൊണ്ടാക്കാം. അയാൾ പറഞ്ഞു.

അത് കേട്ടും മുന്നിലിരുന്ന സ്ത്രീ അയാളെയോന്ന് സംശയത്തിൽ നോക്കി. അയാൾ "പോട്ടു സാരമില്ല' എന്ന രീതിയിൽ അവരെ ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

"വഴി തൊൻ പറഞ്ഞുതരാം.' അയാൾ വച്ച ആ ഓഫർ കേട്ടയുടൻ ആന്റി പുലിൽ നിന്നും ചാടിയെഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

**148**

## പതിനെട്ട്

എക്കദേശം അരമൺിങ്ങുകൊണ്ട് അയാൾ അവരെ അല്ലിറാമത്തി ലെത്തിച്ചു. പ്രധാന കവലയിൽനിന്നും വീട്ടിലേക്ക് പോകുവാനുള്ള വഴി ആനന്ദികൾഡിയാമായിരുന്നു. അവർ വിന്റേധായിലൂടെ അയാൾക്ക് വഴി പറഞ്ഞുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

കൂഷിയാവശ്യങ്ങൾക്ക് വെള്ളം കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരു കനാലിനരി കെയ്യുള്ള രോധിലൂടെയായിരുന്നു അവരുടെ ധാര.

കണ്ണത്താദ്വരത്തോളം വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന നെൽവയൽ പച്ച പ്ലാറ്റ് നിലകൊണ്ട്. അവിടവിടയായി പണികൾ ചെയ്യുകൊണ്ട് അനേകം ആളുകളുമണ്ഡായിരുന്നു.

ഒട്ടവിൽ തെങ്ങിൻതോപ്പുകളുടെ നട്ടവിലൂടെ കിടക്കുന്ന ഒരു നീളൻ വഴിയിലൂടെ വാൻ കടന്നപോയി. ആ വഴി ചെന്നവസാനിച്ചുത് ചെക്കല്ലിൽ തീർത്ത ഒരു മുറ്റത്ത് ചാണകം പൂശിയ ഒരു തുളസിത്തര. കൂട്ടിയിട്ട് തേങ്ങകൾ, അതിനരികിൽ ചില പണിക്കാർ നിന്ന് തേങ്ങ പൊതിക്കുന്നു, കട്ടികൾ കളിക്കുന്നു, കരച്ചാളകൾ മുറ്റത്ത് അടുപ്പുള്ളട്ടി പാചകം ചെയ്യുന്നു. വീടിന്റെ തിന്നുയിലിൽ ഒരു പച്ചകൾഡികൾ അരിയുന്ന സ്ഥീകൾക്ക് അരികിലിത്തുന്ന് വെട്ടിവട്ടം പറഞ്ഞു ചീരിക്കുന്നു കരച്ചാണങ്ങൾ. അതിനടുത്തുള്ള ഒരു വലിയ തുണം ചാരി രേഖാൾക്ക് പെണ്ണുകളുടെ ഒപ്പമിരിപ്പുണ്ഡായിരുന്നു. അവർക്കരികിൽ വെട്ടി പുരത്തെക്കും നോക്കിയിരിക്കുന്നത് വിന്റെ ധോയിലൂടെ രാമം ആനന്ദിയും കണ്ട്.

മുറ്റത്തെക്ക് പിക്കപ്പ് വാൻ കടന്നവരുന്നതു കണ്ണ ജോലിക്കാർ വണ്ണിക്കളും സ്ഥീയെയും പുത്രപ്പെന്നും ഉറുനോക്കി. മുറ്റത്ത് വണ്ണി വന്നുനിന്നും ആനന്ദിയും രാമം വണ്ണിയുടെ പിന്നിൽ എഴുന്നേ രൂനിനു.

വെട്ടിയോ രേഖയോ അത്തരത്തിലുള്ളാത് വരവ് ഒട്ടം പ്രതീ കഷിച്ചിത്തുന്നില്ല. അവർ രണ്ടുപേരും മുറ്റത്തെക്കിരഞ്ഞിച്ചുന്നു. രാമം ആനന്ദിയും നിലത്തെക്ക് ചാടിയിരഞ്ഞി.

പിക്കപ്പ് വാൻ മുറ്റത്തുനിന്നും മടങ്ങുപോൾ വണ്ണിക്കളും സ്ഥീയും പുത്രപ്പെന്നും അവരെ നോക്കി ചിരിച്ചു. രാമം ആനന്ദിയും അവരുടെ പോക്ക് നോക്കിനു.

അരപ്പോഴേക്കും തിന്നുയില്ലിത്തനു പുത്രഷമാക്കു മുറ്റതേതക്കെത്തിയിത്തനു. അവവർബ�ൽ  
പ്രായം ചെന്ന ഓരാൾ ചോദിച്ചു:

“നിങ്ങളെന്നതാ ആ വണ്ണിയിൽ?”

**149**

“ആ വണ്ടിക്ക് ഞങ്ങൾ ലിപ്പിച്ചതാ. റാം മറുപടി പരയാൻ തുടങ്ങിയതും ആനന്ദി ഇടയ്ക്കയറിപ്പിരിത്തു. ശ്രേഷ്ഠ റാമിനർക്കിലേക്ക് തുടക്കൽ അടുത്തനിന്ന.

“പാടിയുടെ അനീയനാ. നടന്നതൊക്കെ പുള്ളിയോട് പരയാൻ നിൽക്കേണ്ട. ടെൻഷനാവും. പിന്നീട് പാടിയോട് മാത്രമായി പരഞ്ഞതാൽ മതി. അവൾ രഹസ്യമായി റാമിനോട് പരഞ്ഞു.

“അവർ ആരാണേന്നറിഞ്ഞിട്ടാ നിങ്ങൾ അവയുടെ വണ്ടിക്ക് ലിപ്പിച്ചത്.

ആ ചോദ്യം കേട്ട് ആനന്ദിയും റാമും അയാളെ സംശയത്തിൽ നോക്കി.

“അക്കിളിനറിയുമോ അവരെ റാം ജിജത്താസയോടെ ചോദിച്ചു. “തമിഴ്ഹാട് പോലീസ് അനേഷ്ടിക്കന കൊടു കുമിനലുകളാ രണ്ടാള്ളും. വത്തിക്കച്ചിയും ശേർവ്വയും. ചേച്ചിയും അനീയനമാ അയാൾ ഗൗരവത്തോടെ പരഞ്ഞു.

അത് കേടുതും റാമിനെയും ആനന്ദിയെയും പോലെതന്നെ വെടിയും രേഷ്ട്യും തെട്ടിപ്പോയി. അയാൾ ശേർവ്വയെയും വത്തിക്കച്ചി യെയുംകുറിച്ച് അറിയാവുന്നതെല്ലാം പരഞ്ഞു: “തിരക്ക് ഗ്രാമങ്ങളെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ടോ നിങ്ങൾ. അങ്ങനെത്തു ഒരു ഗ്രാമം സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടിവർക്ക്. ആ നാട്ടിലെ കാത്തുങ്ങൾ വരെ മോഷണം കൈമുതലാക്കിയവരാ. മുന്തിയ ഇനം വാഹനങ്ങൾ അടി ചുമാറ്റി പൊളിച്ചവിൽക്കലാ ഇവയുടെയൊക്കെ പ്രധാന ജോലി. ശേർവ്വയും വത്തിക്കച്ചിയുമാണ് ഇവയുടെ നേതാക്കൾ. ഇവയുടെ നാടായാ ചിന്നപുരത്തിന്പുറം വേരെ ഒരു തിരക്ക് ഗ്രാമം തീടിയിണ്ട്. പെരിയപുരം. അവിടുത്തുകാർ ഇതിനെക്കാൾ പ്രധിക്കാരാണ്. ഒരേ തൊഴിൽ ചെയ്യുന്ന അടുത്തടുത്ത ഗ്രാമങ്ങളാണെങ്കിലും ചിന്നപുരകാരായും പെരിയപുരം കാരായും ആജമശരതുകളാ. ഇന്ത്യയും പാക്കി സ്ഥാനം പോലെ. എക്കിലും ധാരുതുടെ കാരുത്തിൽ മാത്രം ചിന്നപുരം കാർ പെരിയപുരത്തെ ആശ്രയിച്ചാണ് ജീവിക്കുന്നത്. കാരണം തന്നോ വുർ നിന്നും അവർക്ക് പോലീസുകാരുടെ കണ്ണവെളിച്ച് വരാനും പോകാനും ആ വഴിയാണെള്ളപ്പും. പൊതുവേ അല്ലിഗ്രാമം വഴി ഈ രണ്ട് ഗ്രാമക്കാരും സഖ്യരിക്കാറില്ല. കാരണം ഇവിടെ പോലീസ് സ്റ്റോഷ നിണ്ട്. പിടിക്കപ്പെട്ടും. എക്കിലും പെരിയപുരം വഴി പോകാൻ ചിന്ന പുരംകാർക്ക് ചില നിബന്ധനകൾ വച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുവഴി കടന്നപോ ക്രോഡ്

ചിന്നപുരംകാർ വണ്ടി നിർത്തുകയോ അവിടെയുള്ള ആളുകളെ ആരെയും തുറിച്ചുനോക്കയോ ചെയ്യാൻ പാടില്ല. അതാണ് ഈ രണ്ട് ഗ്രാമക്കാർ തമ്മിലുള്ള പ്രധാന നിയമം, അമുഖം ചിന്നപു രണ്ടു ഏതെങ്കിലും വണ്ടി പെരിയപുരത്ത് അഞ്ചുമിനിറ്റിൽ കൂടുതൽ സമയം നിർത്തിയാൽ അപ്പോൾ അവർ ആകുമിക്കും. ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കാനായി രണ്ട് ഗ്രാമങ്ങളെടുത്തും നടവിലായി കൂട്ടച്ചേരുന്നു.

## 150

വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഗവൺമെന്റ് ഒരു പോലീസ് സ്കൂളിൽ പണിതി തന്നെ.

തിരക്കുഗ്രാമത്തിന്റെ കമ്പ പറഞ്ഞു തീർന്നില്ല, രാഴും ആനന്ദിയും വന്നതറിഞ്ഞു പാട്ടി അക്കൗത്തനിനും വന്നത്തിയതോടെ അയാൾ തിരക്കുഗ്രാമത്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത് നിർത്തി. “ആഹാ എൻ്റെ മകൾ വന്നല്ലോ. ഡേയ് മദൻ ഇതാണ് ചെന്നെയിലെ എൻ്റെ വേരൊരു മകൻ. ആനന്ദിയെ പിന്നെ നിനക്കിയാമല്ലോ.” പാട്ടി റാമി നെയ്യും ആനന്ദിയെയും തന്നോട് ചേരുത്തുപിടിച്ചു.

“ഞങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയായിരുന്നു അക്ക്! അയാൾ പുണ്ണിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ഒന്ന് പരിചയപ്പെടുകപോലും ചെയ്യാതെയാണല്ലോ അയാൾ പറ യുന്ന കമകളും കേടുകൊണ്ട് നിന്നതെന്ന് റാം ഓർത്തു. അവൻ അയാൾക്ക് കൈ കൊടുത്തു.

“ഞാൻ മദൻ. നീങ്ങളുടെ പാട്ടിയുടെ ഒരേയോരനിയൻ അയാളും സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി.

“അക്കതെക്ക് വാ രണ്ടാള്ളും. നീങ്ങളെ എല്ലാവർക്കും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാമനിക്ക് പാട്ടി ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു.

പാട്ടി ഒരു മിനിറ്റ്. മദൻ അക്കിൾ അവയ്ക്കു ബാക്കി കമള്ക്കി പറയു. സ്കൂള്. റാം പാട്ടിയുടെ സഹോദരനെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

പാട്ടിക്ക് കാര്യമൊന്നും പിടിക്കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും അവയും എന്താണ് കാര്യമെന്നറിയുവാൻ കാത്തുനിന്നു.

'യെസ്സ്. പറയാം. ഈ രണ്ട് തിരക്കുഗ്രാമങ്ങളുടെയും നടവിൽ വന്ന ആ പോലീസ് സ്റ്റോഷനിലെ പോലീസുകാർ വെവകാതെ അവത്തെ വേട്ട ആരംഭിച്ചു. ആദ്യം തന്നെ അവർ ചിന്നപുരം ഗ്രാമത്തിന്റെ തലവനായ ശ്രദ്ധവയെ അറിപ്പ് ചെയ്തു. അവനെ ജാമ്യത്തിൽ ഇറക്കാൻ ചെന്നത് പെങ്ങൾ വത്തിക്കച്ചിയാണ്. വത്തിക്കച്ചിയുടെ പേരിലും മോഷണ് കുറ്റങ്ങൾ ഒരുപാടുണ്ടായിരുന്നു. അവിടുത്തെ എസ്.എസ് പോലീസുകാരം ചേർന്ന് അവളെയും പിടിച്ച് ലോകപ്പിലിട്ട് ദേഹാപത്രവ അംഗൾ ചെയ്തു. അന്ന് അവളും ആ പോലീസുകാരെ തിരിച്ചാകുമിച്ചു. അവളുടെ നെറ്റിക്ക് കാണാനു പാടുണ്ടെങ്കിൽ അനുത്തെ പോലീസുകാർ കൊടുത്ത അടയാളമാ. വെവകാതെ ശ്രദ്ധവയെയും പെങ്ങാളെയും റിമാൻഡ് ചെയ്തു ജയിലിലാക്കി. അകാലത്ത് അവനെന്നും അവ ലൈയും കാണാവാൻ നല്കുന്ന സൗന്ദര്യമൊക്കെയുണ്ടായിരുന്നു. ജയിൽ വാസവും പീഡനവുമൊക്കെ അവരിൽവരുത്തുന്നും കോലം തന്നെ മാറ്റി കളഞ്ഞു. ക്രോക്കാലം കഴിത്തു് ജയിൽ മോചിതരായ ആങ്ങളും പെങ്ങളും കൂടി ഗ്രാമക്കാരെയും കൂടി നേരേ ആ പോലീസ് സ്റ്റോഷ നിലേക്ക് ചെന്നു. പതിനൊന്ന് പോലീസുകാർ യൂട്ടിയിലുള്ള ദിവസ മായിരുന്നു അത്. അവതു് ഗ്രാമക്കാരായ ചേർന്ന് ആ പതിനൊന്ന് പോലീസുകാരെയും തല്ലി അവശരാക്കി കൂട്ടിക്കൊട്ടി ഗ്രാമത്തിന് വെളി യിൽ കൊണ്ടിട്ടു്. ശ്രേഷ്ഠം എല്ലാവരും ചേർന്ന് ആ പോലീസ് സ്റ്റോഷൻ

## 151

മൊത്തമായും ഇടിച്ചപൊളിച്ചകളുണ്ടു്. അന്നതിന് പെരിയപുരം കാരം സപ്പോർട്ട് നിന്നു. പോലീസുകാരെ ആകുമിച്ചതിനും പോലീസ് സ്റ്റോഷൻ തകർത്തതിനമൊക്കെ ഇപ്പോഴും ഇവയുടെയും നാട്ടുകാരുടെയും പേരിൽ കേന്നുണ്ട്. പിന്നീടങ്ങോട് ചിന്നപുരം കാർ മോഷ്ടിക്കുന്നത് മുഴുവൻ പോലീസുകാരുടെ വാഹനങ്ങളാണ്. വാഹനങ്ങളുടെ പാർട്ട് വാങ്ങാൻ ഒരുപാടാളുകൾ ഇവയുടെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് വരാറു മുണ്ട്. പലതവണ പോലീസുകാർ ഈ രണ്ട് ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് കയറാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അപ്പോഴൊക്കെ ഈ തിരക്കുഗ്രാമക്കാർ രണ്ടും തത്തിയിലും ഒറ്റക്കൊട്ടായി നിന്നുകൊണ്ട് അതിനെ ചെറുക്കം. തമിഴ് നാട് പോലീസിപ്പോൾ ഈ രണ്ട്

ഗ്രാമങ്ങളെയും ഉപേക്ഷിച്ച മട്ടാണ്. ശൈലീവയ്ക്കും വത്തിക്കളിക്കും അവരുടെ  
ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ഹീറോ പരിവേഷവുമാണ്. എന്തെങ്കിലും അതിപ്രധാനമായ  
കാര്യങ്ങളിൽ കുറഞ്ഞ മാത്രമേ രണ്ടാഴ്ച ചിന്നപുരത്തുനിന്നും വെളിയിലേക്ക് പോകും.  
ഇപ്പോൾ കരുക്കാലമായി എല്ലാം ശാന്തമായാണ് പോകുന്നത്. പക്ഷേ, ഈന്നലെ  
തന്നോവുർ വച്ച് പെരിയപുരത്തിന്റെ തലവനെ ഈ ശൈലീ വയ്ക്കും വത്തിക്കപ്പിയും തുടി  
ആകുമിച്ചുന്ന് പണിക്കാർ പറയുന്നത് കേട്ട്. ആ അവരുടെ വണ്ണിയിലാണ്  
നിങ്ങളിപ്പോൾ ഇവിടെ വന്നി രജീയത്. എന്തായാലും ഇങ്ങനെന്നെയാൽ  
അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ അവർ പെരിയപുരം വഴി വരാൻ ചാൻസില്ല. അതാകം  
അല്ലിഗ്രാമം വഴി വന്നത്. എന്തായാലും പോലീസ് പിടിക്കാതിരുന്നത് ഭാഗ്യമായി.  
ഇല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ കൂടുത്തിൽ നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരെയും കൂടുതലി കളാക്കി  
കൊണ്ടുപോയേനെ.' അയാൾ ആശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"അവർ തങ്ങളെയും കൊണ്ട് ആ പെരിയപുരംവഴിയാണകിലേ വന്നത്. റാം ഒരു  
നെടുവീർപ്പിട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ബാക്കി കമകൾ ആനന്ദി അവരോട് വിവരിച്ചു. അവർ കമ പറ തൃതൃടങ്ങിയപ്പോൾ  
പണിക്കാർ പണിനിർത്തി അവർക്കരിക്കിലേക്ക് വന്നുനിന്നു. ഒടവിൽ അവർ  
പെരിയപുരം താണ്ടിവന്ന സാഹസിക മായ യാത്രാവിവരണം മൊത്തത്തിൽ  
പറഞ്ഞുതീർന്നപ്പോഴേക്കും ആ വീടിലുള്ള സകല ആളുകളും റാമിന്റെയും  
ആനന്ദിയുടെയും മുന്നിലും സാധാരിതനും.

അവരുടെ സാഹസികമായ കടന്നവരവ് പാട്ടിയെ ഭയപ്പെടുത്തി യെക്കിലും  
ക്ഷമപ്പങ്ങളാനുമില്ലാതെ അവർ അവിടേക്കുത്തിയത് പാട്ടിക്ക് ആശ്വാസം  
പകർന്നു.

"നിങ്ങളുടെ കല്ല് തലയിൽ കൊണ്ടിട്ട് ആർക്കൈക്കിലും മുത്ത തരമായ പരിക്ക്  
പറ്റിയോ മറ്റൊരു സ്ത്രീ താടിക്ക് കൈകൈകാട്ടു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"അങ്ങനെ ആരോപം എറുകൊണ്ട് ചത്താൽത്തന്നെ അനേകം കാൻ ആര്  
പോകാനാ അവരെന്നുഡേബേബേക്കു സ്ഥലത്തേക്ക് മറൻ അകിൾ ലാലാവത്തോടെ  
പറഞ്ഞു.

ഞാൻ സരസ്വതി. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയാണ്. സംശയം ചോദിച്ച സ്നീ പാട്ടിയുടെ സഹോദരനെ കാട്ടി സയം പരിചയപ്പെടുത്തി. ബാക്കിയുള്ള കുടുംബാംഗങ്ങളും അവരെ പരിചയപ്പെടാനായി തിര ക്രൂരമാണ്. ആ കുടുംബത്തിലെ ഭർത്താഗം ആളുകളും അനാവിടെ ഒരുമിച്ചിയിരുന്നു. ഏകദേശം നാൽപുത്രോളം അംഗങ്ങളുടെന്നതായിരുന്ന പാട്ടിയുടെ കുടുംബം.

“ഈനി രണ്ടാളം പോയി പ്രഷായിച്ച് വാ. എന്നിട്ട് ഭക്ഷണം കഴിക്കാം. നിങ്ങൾക്കുള്ള മുറി ഞാൻ കാട്ടിത്തരാം.”

പാട്ടി അത് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മുന്നേ നടന്നപ്പോൾ ആനന്ദിയും രാധിം അവരെ അനഗമിച്ചു. രേഖയും വെച്ചിയും അവർക്കൊപ്പുമുണ്ടായിരുന്നു.

രണ്ട്

തടികൊണ്ടുള്ള പുറപടികൾ കയറി രണ്ടാം നിലയിലെ ഒരു മുരിക്ക ഉള്ളിലേക്കുത്തിയതും അവിടെയായി രാമിന്റെയും ആനന്ദിയുടെയും ബാഹ്യകൾ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

“നാലുപേതം തുടി ഒറ്റമുറിയിൽ അധിജന്ന് ചെയ്യുമല്ലോ അല്ലോ. പാട്ടി ഒഴുക്കൻ മട്ടിൽ ചോദിച്ചു.

“അല്ലോക്കിൽ ഇവിടെ വേരെ മുറി ഇരിക്കവല്ലോ. ഒന്ന് പോ കെളവി രേഖ അവരെ പരിഹസിച്ചുകൊണ്ട് കട്ടിലിലേക്ക് വന്നിരുന്നു.

‘ഈ ഒറ്റാണ്ടിലും ഇതുപോലെയുള്ള ഗ്രാമങ്ങളുണ്ടനീതെത തിൽ സന്തോഷമുണ്ട് പാട്ടി’ റാം പെരിയപുരം ധാതുയുടെ ഹാഡ്രോ വർ മാറാത്ത രീതിയിൽ കട്ടിലിലേക്ക് ഇരുന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ഇതുപോലുള്ള തിരക്കുറാമങ്ങൾ തമിഴ്ചാട്ടിൽ പല സമലങ്ങളി മുണ്ട് മോനെ. ഇതോക്കെത്തനെന്നയാണ് മികയിടത്തെയുമവസ്ഥ. സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കുള്ളിൽ സ്വന്തമായി രാജ്യമുണ്ടാക്കുവരാ അവർ. നിങ്ങൾ പേടിക്കേണ്ട. ഇവിടെ അമ്മാതിരി ഒരു പ്രശ്നങ്ങളുമില്ല. നിങ്ങൾ വേഗം കുളിച്ച് ദെഖിയായി താഴേക്ക് വാ. എല്ലാവും തുടി ഉച്ചതേരക്കുള്ള ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കവാ. നാലുതരം പായസമാക്കു യുണ്ട്. നിങ്ങളും ഒപ്പംതുടർന്ന്. നല്ല രസമായിരിക്കും. ഞാൻ അങ്ങോടുകൂട്ടു ചെല്ലുടെ.’ പാട്ടി സാരിത്തുവ് അരയിലേക്ക് തിരക്കികൊണ്ട് താഴേക്ക് പോയി.

അവരുടെ മുഖത്തെ ആവേശവും സന്തോഷവും കണ്ടപ്പോൾ രാമി സ്റ്റീയും ആനന്ദിയുടെയും മനസ്സ് നിരന്തരം.

ആനന്ദി തന്റെ ബാഗ് തുറന്ന് പുതിയ യൂസുമെച്ചത്ത് ബാത്രു മിലേക്ക് പോയി. റാം കട്ടിലിലേക്ക് മലർന്നുകിടന്നു. വെളി തന്റെ ഹോബ്ലൈഞ്ച്തുകൊണ്ട് ജനലിനരികിൽ പോയി നിന്ന് രേഖു് ഇല്ലാ അത് ദരിക്കാൻകൂടി നോക്കി ഉറപ്പിച്ചുപോശം നിരാശയോടെ അവർ കൊപ്പും കട്ടിലിൽ വന്നിരുന്നു.

## 153

'ശരിക്കും നിങ്ങളുവരെ കല്ലുറിഞ്ഞോ. എനിക്ക് കേട്ടിട്ട് അസുയ തോന്നുന്നു.' രാമിനെ നോക്കി രേഖു് ചോദിച്ചു.

"പിന്നല്ലാതെ. ഞങ്ങൾ അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലായിരുന്നവുകിൽ അവ മാർ ഞങ്ങളെ എറിഞ്ഞത് കൊന്നേനു." റാം താൻ കടന്നുവന്ന സന്ദർഭ ഞങ്ങൾ ഓർത്തെടുക്കുന്നപോലെ പറഞ്ഞു.

രേഖു് തനിക്ക് കല്ലേറിൽ പങ്കടക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ദുഃഖത്തോ ടെയിൽനു.

**അല്ലെസ്മയത്തിനകം ആനന്ദി കളിച്ചിരഞ്ഞി. പിക്ക് നിരത്തിലെ പാവാ ടയുടെ കുട്ടി ഷൂംഗുമിട്ട് അതിനെകളിലായി ഇളം പച്ച നിര**

തതിലെ ഷോൾ ചുറ്റി ഹാഹ് സാരിയായിരുന്ന വേഷം. റാമം വെളിയും രേഖും അവളെ അത്രയാളം നോക്കി. ആദ്യമായിട്ടായിരുന്ന അവളെ അങ്ങനെയൊരു വേഷത്തിൽ അവരെല്ലാവരും കാണുന്നത്.

തലമുടിയുടെ തുന്പിൽനിന്നും വെള്ളത്തുള്ളികൾ ഇറ്റവീഴുന്ന ണ്ണായിരുന്നു. അവൾ അവരെയൊന്ന് നോക്കി പുഞ്ചിച്ചു് മുടിയുന്നവ് അമർത്തിയുട്ടു് ടവ്വൽ വരാന്തയിൽ വിരിച്ചു വന്നു.

'നിങ്ങൾ വയനില്ലോ. താൻ താഴേക്ക് പോകാവാ.' ആനന്ദി മുന്നപേ രെയും കൈവീശിക്കാണും.

"എനിക്കും വേണം ഈ വേഷം." രേഖു് ചിന്നങ്ങുംപോലെ പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി തന്റെ ബാഗ് തുരന്ന് ചുവപ്പിന്റെയും മണ്ണതയുടെയും കോമ്പിനേഷൻമുള്ള ഹാഫ് സാരിയുടെ മറ്റൊരു സെറ്റുടുത്ത് രേഖയ്ക്ക് കൊച്ചുത്തു.

“എനിക്കിരിയാമായിരുന്ന നിന്നക്കിൽ വേണ്ടിവരുമെന്ന്.

“അപ്പോൾ നിങ്ങൾ താഴോട്ട് വന്നേക്ക്. ഞാനവിടെ കാണാം.

ആനന്ദി പടികളിരഞ്ഞിപ്പോയി. റാം ബാത്രുമിലേക്ക് ഗ്രഷാവാനായി കയറി. രേഖ വെടിയുടെ സഹായത്തോടെ ഹാഫ് സാരി ചുറ്റാൻ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

അവർ മുന്നപേരും താഴേക്കുത്തുനോൾ വിശാലമായ അടുക്കളും യിൽ ഒരു താരവം നടക്കുന്നതുപോലെ തോന്തി. ഒരുഭാഗത്ത് അമ്മായി മാതാം ചിറ്റമാതാമൊക്കെക്കുട്ടി കരികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. മറ്റൊരുഭാഗത്ത് പുതംഗമാർ നിരന്നനിന്ന് ഒരു ദേസ്ഥിൽ പച്ചക്കിരികൾ അരിയുന്നു. കാരേ കട്ടികൾ നിലത്ത് പായ വിരിച്ചിരുന്ന് ചെറിയ ഉള്ളിയും വെള്ള തുള്ളിയും പൊളിക്കുന്നു. രണ്ട് സ്ത്രീകൾ കൈക്കുന്നതുങ്ങളുമായി ഇരിക്കുന്നു. അവരുടെ സമീപത്തുനിന്ന് ഏകദേശം തൊല്ലുറുകളി ലെത്തിനിൽക്കുന്ന രണ്ട് മുത്തപ്പുമാർ സന്തോഷത്തോടെ ഇരുന്ന് മുറു ക്കാൻ ഇടിച്ചുകൊണ്ട് അതെല്ലാം വീക്ഷിക്കുന്നു. റാം നോക്കുന്നോൾ ആനന്ദി പാട്ടിയുടെയും കൂടുതലെയും കൂടുതലും പായസം ഉണ്ടാക്കുന്ന ജോലികളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ട്. ഒരു വലിയ ഉത്തരിയിൽ തിള്ളുന്ന റോസ് നിറമുള്ള അരിപ്പായസം വലിയൊരു ചട്ടകം കൊണ്ട് അവർ ഇളക്കുകയാണ്.

## 154

“നോക്കി നിൽക്കാതെ ചെല്ലുടീ. രേഖയെ വെളി അങ്ങോട്ടേക്ക് തള്ളിവിടു.

അവർ സാരിയുടെ തുന്ന് മടക്കി എളിയിലേക്ക് തിരക്കിക്കൊണ്ട് പാട്ടിയും ആനന്ദിയും നിൽക്കുന്ന ഭാഗത്തോക്കെ ചെന്ന് അവർക്കൊപ്പം പായസമുണ്ടാക്കാൻ തുടി. റാമം വെടിയും തുടി പച്ചക്കിരി അരിയുന്ന പാട്ടിയുടെ സഹോദരൻ്തെയും കീമിന്റെയുമൊപ്പം ചേരുന്നു.

അടുക്കളക്കാഴ്ചകൾ കണ്ട് മുറുക്കാനിടച്ചിരുന്ന മുത്തപ്പുമാരിൽ ഒരാൾ ഒരു നാടൻ തമിഴ്വാട്ടിന്റെ വരികൾ പാടിത്തുടങ്ങി. തൊക്കപി നാലെ അടുത്ത മുത്തപ്പുമാരിയും അത് ഏറ്റവും പതിയെപ്പതിയെ ആ വരികൾ അവിടെ നിന്നിരുന്ന എല്ലാവരും

പാടിത്തങ്ങൾ. റാമം വെടിയും കൂടി ഒരു പാത്രവും തവിയുമെടുത്ത് വരികൾക്ക് താഴും പിടിച്ചു. രേഖയും ആനന്ദിയും അതുകണ്ട് പരസ്പരം നോക്കി ചിരിച്ചു.

ഒട്ടവിൽ ആവേശം ജനിപ്പിക്കുന്ന അഭ്യോഗം പാടുകൾ മുതൽ ശ്രീമാർ പാടി. പാടുകൾ അവസാനിച്ചപ്പോൾ പത്രക്കളം കരികളും ചോറും നാലുതരം പായസവും പലഹാരങ്ങളും തയ്യാരായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

തരവാടിരുന്ന് വാതിൽക്കൽ നീളൻ തിന്മുയിലായി വാഴയുടെ തളിരി ലക്ഷി നിരുന്നു. പ്രായമായവയും കൂട്ടികളും പുരത്ത് ജോലിചെയ്തിരുന്ന നാവകമാണ് ആദ്യത്തെ പന്തിയിൽ ഇതുന്നത്. ബാക്കിയുള്ളവർ എല്ലാ വയം ചേരുന്ന് അവർക്ക് ആഹാരം വിളവി. റാമം വെടിയും ആന നീയും രേഖയും അവർക്കൊപ്പം വിളവാൻ കൂടി.

ഒട്ടവിൽ നിരഞ്ഞ സന്തോഷത്തോടെ ബാക്കിയുള്ള എല്ലാവയം ഒരുമിച്ചിരുന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു.

ഉച്ചയ്യശ്രേഷ്ഠം എല്ലാവയം മുപ്പ് മോട്ടോയെടുത്തശ്രേഷ്ഠം സ്കീകളും പുതംഷമായും രണ്ട് കീരുകളായി തിരിഞ്ഞ് അന്താക്ഷരി കളിച്ചു. എല്ലാ കൊല്ലവുംപോലെ പുതംഷമാരെ തോൽപ്പിച്ച് സ്കീകൾ തന്നെ ജയിച്ചു. വെടിക്കും രേഖയ്യും റാമിനും ആനന്ദിക്കും ഒരിക്കലും മറക്കാനാ വാത്ത ഒരു ദിവസമായിരുന്നു അത്.

## പത്രതാന്പത്

ഒറ്റഡിവസംകൊണ്ടുതന്നെ അവർ നാലുപേരും ആ കൂട്ടംബവത്തിലെ അംഗങ്ങളായി മാറികഴിഞ്ഞിരുന്നു. വൈകിട്ട് എല്ലാവരും കൂടി തിരു വിച നടക്കുന്ന കാളിയമ്മൻ കോവിലിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ഗ്രാമപാതയിലുടെയും

വയൽവരമ്പിലുടെയുമെല്ലാമായിരുന്നു അവരുടെ യാത്ര. വൈകിയും റാമം ചെറിയ കട്ടികളെ തോളിലും മറ്റൊരു മറ്റൊരു ഏടുത്തു കൊണ്ട് നടന്നു.

'കരച്ചവർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപായിരുന്നവൈകിൽ ഈ സമയത്ത് ഈ വഴി ഇത്തപോലെ നടക്കാൻ പറ്റില്ലായിരുന്നു. കുറപ്പസാമി കോവി ലിലേക്ക് പോകുന്ന സമയമായിരുന്നു തത്ത്. നടത്തത്തിനിടയിൽ മദൻ അക്കിൾ വൈകിയോടും റാമിനോടും പരഞ്ഞു.

'കുറപ്പസാമിയോ. അതാരാ. റാം സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"അത് ഓരോ ഗ്രാമങ്ങളുടെയും കാവൽ ദൈവമാണ്. തിരുവിച നട ക്കുന്ന ദിവസം കൂടച്ചകലെയുള്ള ഒരു ആര്ത്തമരച്ചവട്ടിൽ പണ്ണാക്കു ഒരു പ്രത്യേകതരം പുജ നടന്നിരുന്നു. പുജയ്ക്കിലെ അവിടെ കൂടി നിൽക്കുന്ന പുത്രശമാരിൽ ആത്മദയൈക്കിലും ദേഹത്ത് കുറപ്പസാമി കയറും. കുറപ്പസാമിയുടെ ആയുധങ്ങൾ അരിവാളും ഗദയും ചങ്ങല യുമാക്കുന്നാണ്. ദൈവം കയറിയ ആൾ അതോക്കുന്ന നേരേ കോവിലിലേക്ക് തുള്ളിത്തുള്ളി നടക്കും. അത് ഈ ഗ്രാമത്തിലെ എത്ത് വഴിയിലുടെയുമാകാം. വഴിയിൽ ആരക്കിലും അബവുവശാൽ കുറകെ ചാടിയാൽ ഒന്നാകിൽ അരിവാളിന് വെട്ടും ഇല്ലക്കിൽ ഗദയ്ക്കിക്കും' മദൻ അക്കിൾ പരഞ്ഞതുകേട്ട് റാം അത്തുതോടെ അയാളെ നോക്കി.

"എന്നിട്ടോ.

"എന്നിട്ട് എത്തപറ്റാൻ. രണ്ടായിരത്തിയൊന്നിൽ ഇത്തപോലെ കുറ മസാമി കയറിയ ഒരാൾ വയലിൽ പണിചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്ന നാല് സീകളെ ഓടിച്ചിട്ട് വൈകി. അത് വലിയ കേസും വഴക്കുമാക്കു യായി. അതോടുകൂടി കുറപ്പസാമിയുടെ ആ പുജ കോടതി ഇടപെട്ട് നിർത്തിച്ചു. അയാൾ പരഞ്ഞുനിർത്തി.

"ഹോ വല്ലാത്ത ജാതി കാവൽ ദൈവം തന്നു.' റാം പരഞ്ഞു.

അരമൺിക്കുൻ നടത്തത്തിനോടുവിൽ അവർ കാളിയമ്മൻ കോവി ലിലേക്കുത്തിച്ചേരുന്നു. മദൻ അക്കിൾ പരഞ്ഞത്തിന്പുറമായിരുന്നു അവിടെ നടക്കുന്ന

156

മൊത്തം തീക്കനൽ കൊണ്ടുള്ള പരിപാടികളായിരുന്നു. കരേ പുത ഷമാർ വരിവരിയായി തുട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന തീക്കനലിനു മുകളിലൂടെ ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റാരിടത്ത്, തുട്ടിയിട്ട് തീക്കനൽ ചെറിയ മൺചട്ടികളിൽ വാരി കൈവെള്ളയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് കോവിലിനെ വലം വയ്ക്കുന്ന സ്ഥികൾ. പിന്നെ കരേ സ്ഥികൾ ആരുവേപ്പിന്റെ തുല കൾ കൈയ്യിലേന്തി മുടിയുലച്ചാട്ടുന്നു.

ഇതാക്കെ അരുദമായി നേരിൽ കാണുന്ന റാമിന് അതിനോടൊക്കെ പ്രത്യേക കൂളുകും തോന്തി.

കോവിലിനരിക്കിലെ കൊയ്യ് കഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വിശാല മായ പാടത്തായിരുന്ന ബാക്കി ആദ്ദേഹങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നത്. വെട്ടിക്കെട്ടും ദൈവവേഷങ്ങളുടെ കോലം കെട്ടിയാട്ടും അമ്മൻ കൂട്ടും മയിലാട്ടും

തകിലടിമേളവുമൊക്കെയുണ്ടായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം ഒരുഭാഗത്ത് തൊട്ടിലാട്ടവും കട്ടികൾക്ക് കളി കാരണം എല്ലാവിധ സാമഗ്രികളുമൊക്കെയുണ്ടായിരുന്നു.

ആനന്ദിയും രേഖ്യയും അവർക്കൊപ്പമുള്ള പെൺകുട്ടികളുമായി അവിടെയാകെ  
ചുറ്റിനടന്ന. റാമം വെട്ടിയും തുടി തകിലടിമേളം നട കൂന ഭാഗത്ത്  
ആടിപ്പാടുന്നവരുടെയൊപ്പം ചേർന്ന് തകർത്താടി. വൈകാതെ അതെല്ലാം നോക്കി  
നിന്നിൽക്കുന്ന സ്കീകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ജനങ്ങളെല്ലാം മേളം മുറക്കിയപ്പോൾ ഒന്നിച്ച്  
നൃത്തം ചെയ്യുവാൻ ആരംഭിച്ചു.

കോൽ ഷ്ടൈസ് കഴിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു ആനന്ദിയെയും രേഷ്മീ യെയും പെൻകട്ടികളെയും പാടി വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ആഹോലാഷം നടക്കുന്നിടത്തെക്ക് തളളിവിട്ടു. ഷ്ടൈസാക്കേ ദുരക്കളെത്ത് അവയും ബാക്കിയുള്ളവർക്കൊപ്പം ആടിത്തിമർത്ത്. റാമം ആനന്ദിയും വെട്ടിയും രേഷ്മീയും തോളിൽ കൈകളിട്ട് വട്ടം ചൂറ്റി ചുവട്ടെവച്ചു. അവർക്കിടയിലേക്ക് അവർ പാടിയെയും പിടിച്ചുകയറ്റി. വെകാതെ മദൻ അക്കിളിം ഭാര്യ സരസ്വതിയും അമ്മായിമാതാം ചിറ്റപ്പുമാതാം ചിറ്റ മാതാം

അവരുടെ മകളമല്ലാം ചേർന്നു. അവർക്കൊപ്പം ആ നാട്ടിലെ ആളുകൾക്കുടി ചേർന്നപ്പോൾ അതോടു വലിയ മറഷ്യൂത്തമായി മാറി. വൃത്തത്തിനുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മേളക്കാരും ധ്രൂവിക്കുന്ന വരും തകർത്ത് കൊട്ടി. ചെറിയ കട്ടികളും ചില പെൺകുട്ടികളും അച്ചു നമ്മാരുടെ സന്തോഷം കണ്ട് വൃത്തത്തിനു നടവിൽ നൃത്തം വച്ചു. മേലും മുകു അവസാനിച്ചപ്പോൾ അവരെല്ലാവരും ഉച്ചത്തിൽ ആര വങ്ങൾ മുഴക്കി പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ചും മുത്തം നൽകിയുമൊക്കെ തങ്ങളുടെ സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചു. ആ നൃത്തത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ച വർ എന്ന നിലയിൽ റാമും ആനന്ദിയും രേഖ്യയും വെടിയും ഒത്തപാട് സന്തോഷിച്ചു.

## 157

രണ്ട്

'സുഖക്കുണ്ടി വേണോ.' മദൻ അക്കിൾ റാമിനോടും വെടിയോടും ചോദിച്ചു.

'അതെന്ത് കണ്ണതി' റാം അഭ്യൂതത്തിൽ ചോദിച്ചു.

"യാ അത് ഈ വനോക്കെ കെട്ടിവയ്ക്കും പോലെ കണ്ണതി മണിൽ കഴിച്ചിട്ടുണ്ടാക്കുന്നതാ. കെട്ടിട്ടുള്ളതല്ലാതെ ഞാനം കഴിച്ചിട്ടില്ല. നമുക്ക് ദൈ ചെയ്ത് നോക്കിയാലോ. വെടി റാമിനോട് ചോദിച്ചു. 'ധീൽ. മദൻ അക്കിളിനെ നോക്കി റാം ചീരിച്ചു.

അവരിൽവരെയും കൂട്ടി മദൻ അക്കിളം സുമൻ എന്ന് പേരുള്ള ഒരു ചീറ്റപ്പുന്നും കോവിലിനരികിലുള്ള കരിന്പ് പാടത്തിന് നടവിലും നടന്ന് ഒരു പുൽക്കടിലിലെത്തി. അവിടെ വെള്ള മുണ്ടും ഷർട്ടുമൊക്കെ ധരിച്ച അഞ്ചുഡുപേര് ചെറിയ മൺകടത്തിലായി സുഖക്കുണ്ടി കൂടി കുന്നാണായിരുന്നു.

'ഓയ് പാടീ. നാല് സുഖക്കുണ്ടി. മദൻ അക്കിൾ വിളിച്ചുവരുതു.

കടിലിനുള്ളിൽനിന്നും എൻ്റെപത് വയസ്സിനുള്ളത് പ്രായം തോന്തി കുന്ന സ്റ്റോൺടാതെ ല മാത്രം ചുറ്റി കാതിൽ ഇക്കുമുള്ള സ്വർണ്ണ ക്രമലിട്ട് അല്ലോ കൂനുള്ള ഒരു വയസ്സിനുള്ള പുരതേതക്കു വന്ന് മദൻ അക്കിളിനെ സുക്ഷിച്ചുനോക്കി. ശേഷം ആലൈ മനസ്സിലായ തത്ത്വത്തിൽ പുകയിലക്കരയുള്ള പല്ലുകാട്ടി ചീരിച്ചു. എന്നിട്ട് അക്കത്തേക്ക് നടന്നു

പോയി.

ആ കടിലിന്റെ മുറ്റത്ത് കിടന്നിരുന്ന കയറാൽ നേങ്കു കട്ടിലിൽ അവർ നാലുപേരുമിരുന്നു.

പഴക്കമൂളള ആ കട്ടിൽ ഒടിയുമോ എന്ന സംശയത്തിൽ റാം താഴേക്ക് നോക്കുന്നതിനിടയിൽ പാടി നാല്പ് കടങ്ങൾ മാരോട് ചേർത്ത് പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്നിട് അവർക്ക് നാലുപേരുക്കും കൊടുത്തു.

വെടിയും റാമം തുടി ചിയേല്ല് പറയുംപോലെ കടങ്ങൾ തമ്മിൽ ചെറുതായി മുടിച്ചിട്ട് സുഖക്കുണ്ടായിരുന്നു. ചെറിയ പുളിപ്പുണ്ടായിരുന്നാവെകിലും ഒരു പ്രത്യേക തച്ചി അതിനു ബാധിയിരുന്നു.

ഒറ്റ കടത്തിൽ അവർ രണ്ടുപേരും സുഖക്കുണ്ടായിരുന്നു അവസാ നിപ്പിക്കും എന്ന് കത്തിയ മദൻ അക്കിളിന് തെറ്റുപറ്റിയെന്ന് ഒരു ഐടു തതിൽ മനസ്സിലായി.

സുമൻ ചിറ്റപുരം മദനക്കിള്ളും രണ്ട് കടം വീതം കടിച്ചപ്പോൾ റാമം വെടിയും തുടി നാലുകടം സുഖക്കുണ്ടായി കടിച്ചിട്ട് അഞ്ചാമതെത കടത്തിനവേണ്ടി ചോദിച്ചു.

സമയം പോയത് അവരവിഞ്ഞില്ല. കോവിലിൽനിന്നും വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങാനായി മദനക്കിളിനെ കട്ടംബത്തിലെ ഓരോത്തതരായി വിളി ആത്മാന്തി. അവരോട് വീട്ടിലേക്ക് പോകാനാവശ്യപ്പെട്ട അയാൾ ആ കയർകട്ടിലിലിൽ അടിച്ച് പുസായി കിടക്കുന്ന റാമിനെയും വെടി

## 158

യെയ്യും നോക്കി താടിക്ക് കൈയും കൊടുത്ത് ഇരുന്നു. ചിറ്റപുരം സുഖക്കുണ്ടായി വിൽക്കുന്ന ആ പാട്ടിയും അതേ ഇരിപ്പ് ഇരുന്നു.

കട്ടംബാംഗങ്ങളുമൊത്ത് വീടിന്റെ തിണ്ണയിലിരുന്ന് പഴയ ഓരോ കാര്യങ്ങൾ പരഞ്ഞിരിക്കകയായിരുന്ന പാട്ടിയും രേഷ്ട്യും ആന നീയും. രേഷ്ട്യും ആനന്ദിയും ഒരു കാഴ്ച കണ്ട് ഒരുപോലെ വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു.

മദനക്കിള്ളും സുമൻ ചിറ്റപുരം റാമിനെയും വെടിയെയും മുതകിൽ കയറ്റികൊണ്ട് കിതച്ച കിതച്ച് നടന്നവരുന്നു. മദനക്കിള്ളും ചിറ്റപുരം തുടി ഇരുവരെയും തിണ്ണയിലായി കൊണ്ടുവന്ന് കിടത്തി. ബാക്കിയു ഇളവർ എന്തോ അപകടം പറ്റിയത് നോക്കുന്നു.

അവർക്കചൂറും തടിച്ചുകൂടി. അരക്കെല്ലാം എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കും മുൻപേ ചിറ്റപ്പൻ കയറിപ്പറഞ്ഞു:

"പേടിക്കണ്ട സുഖക്കണ്ണതി കടിച്ചതാ.

മദനകിളിന് പാട്ടിയെയായിതന്നു ഭയം. പക്ഷേ, അതുകേട്ടതും എല്ലാവർക്കും മുന്നേ ആദ്യം ചിരിച്ചത് പാട്ടിയായിതന്നു.

"വേഗം പോയി മോർ കൊണ്ടുവാ സരസ്വതി.' പാട്ടി നാത്തുനോട് പറഞ്ഞു.

സരസ്വതിയും മറ്റായ സീയും കൂടി രണ്ട് പാതുങ്ങളിലായി മോർ കൊണ്ടുവന്നു.

രേഴ്ചയും പാട്ടിയും ആനന്ദിയും കൂടി ഇത്തവരെയും മോർ കടി ഷിച്ച് പത്തപ്പതിനഞ്ച് മിനിറുകൾക്കും ഇത്തവർക്കും സ്വന്നോധം തിരി ചുകിട്ടി.

ബോധം വന്നപ്പോൾ ചുറ്റും കൂടി നിന്ന് അടക്കിപ്പിടിച്ച് ചിരിക്കുന്ന എല്ലാവരെയും കണ്ട് റാമം വെടിയും പരസ്പരം ചമ്മലോടെ നോക്കി. ഒട്ടവിൽ കിളി പോയവരപ്പോലെ എല്ലാവത്തെയും ഒപ്പുമിച്ചന് ഭക്ഷണം കഴിച്ച് അവരിൽവരും കിടക്കാനായി മുറികളിലേക്ക് പോയി.

മുകളിലേക്കള്ളു കോൺപുടികൾ കയറുന്നോൾ സുഖക്കണ്ണതി എഹട്ടി മുലം പടികളിൽ കൂനിഞ്ഞുനിന്ന് കൈ തൊടുകൊണ്ടാണ് ഇത്തവരും മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയത്.

ആനന്ദിയും രേഴ്ചയും കട്ടിലിലും റാമം വെടിയും നിലത്ത് വിരി ചീരുന്ന കിടക്കയിലുമാണ് കിടന്നത്.

മുന്ന്

പിറ്റേന് രാവിലെമുതൽ ഓരോത്തതരായി ആ വീടിൽനിന്നും വിടപറ ഞ്ഞുതുടങ്ങി.

ഉച്ചയ്ക്ക് രണ്ടരയ്ക്കള്ളു രാമേശവരം ഭവനേശവർ എക്കുപ്പുലായിതന്നു അവർ ടിക്കറുകൾ ബുക്ക് ചെയ്തിരുന്നത്. ഏകദേശം പതി നൊന്നുമണിയോടെ അവർ അഞ്ഞുപോരും ആ വീടിൽ മിച്ചമുണ്ഡായി തന്ന അംഗങ്ങളോടെല്ലാം യാത്രപറഞ്ഞിരുണ്ടി.

അടുത്ത വർഷത്തെ തിരവിഴയ്ക്കും പാട്ടിയോടൊപ്പും വരണമെന്ന് പറഞ്ഞ് ബന്ധകൾ അവരെ നിർബന്ധിച്ചു.

പതിനൊന്നരയ്ക്ക് ഒരു ബന്ധു അല്ലിഗ്രാമത്തിൽനിന്നും തണ്ണാവു രേക്ക് പുരപ്പുട്ടന്നാഡായിരുന്നു. മദനകിൾ അവരെ അഞ്ചുപേരേയും അധാരജ്ഞ ടാക്കറിലേക്ക് കയറ്റി ബന്ധപ്പോയിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോയി.

റാമം വെടിയും ബന്ധിൽ കയറും മുൻപ് മദനകിളിനെ സ്നേഹം തോടു കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

പിള്ളേരു, സുഖക്കുത്തിപ്പോലെ വേരു ഓറുമണ്ഡ്. അടുത്ത വർഷം നമ്മക്കത് ദൈ ചെയ്യാം.' അധാർ ചിരിച്ചകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "എൻ്റെ പൊന്നകിളേ തൈങ്ങളില്ലോ." റാമം വെടിയും അധാരെ തൊഴുത്തുകാട്ടി.

വെകാതെ അല്ലിഗ്രാമത്തിൽനിന്നും അവരെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് ആ ബന്ധു തണ്ണാവുർ ലക്ഷ്യമാക്കി പുരപ്പുട്ടു.

മദനകിൾ കണ്ണനിൽ നിന്നും മറയുംവരെ വിന്റേയായിലൂടെ അവർ നാലുപേരും അധാരെ കൈവരിശിക്കാട്ടി.

ഒന്നേമ്പകാലോട്ടുകൂടി പാട്ടിയും കൂട്ടതും തണ്ണാവുർ ബന്ധുസ്സാൻ ഡിലേക്കുത്തിച്ചേരുന്നു. അവിടെനിന്നും ഒരു ഓട്ടോറിയിൽ അവർ റെയിൽവേസ്റ്റുഷനിലേക്ക് പുരപ്പുട്ടു.

ബന്ധുസ്സാൻവിൽ നിന്നും ഭക്ഷണം കഴിച്ചാലോ എന്ന് വെടി ചോദി ചെക്കിലും അങ്ങാട്ടേക്ക് വരുന്നോഴിഡായ അനഭവം മുലം കഴി വരും നേരത്തെതന്നെ റെയിൽവേസ്റ്റുഷനിലേക്കുത്തിയിട്ട് സമയ മുണ്ടകിൽ മാത്രം അവിടുത്തെ ക്യാസ്റ്റീനിൽ നിന്നും കഴിക്കാമെന്നായി പാട്ടി.

ഓട്ടോ ധനശ്രീ ലോധിൻ്റെ മുന്നിലൂടെ കടന്നപോതുന്നോൾ ആനന്ദി അവിടേക്ക് എത്തിനോക്കി. റിസപ്പഷനിലായി ആ മുഖം ഭാരൂ ലോധിലേക്ക് ആരക്കിലും വന്നേക്കമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ പുരുത്തേക്കും നോക്കി ഇരിക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു.

ആ ഓട്ടോ വാകമരങ്ങൾ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഇടരോധിലൂടെയാണ് റെയിൽവേസ്റ്റുഷനിലേക്ക് പോയത്. ആ രോധെത്തിയപ്പോൾ ആനന്ദി റാമിനെയൊന്ന് നോക്കി. റാം അവരെയും നോക്കി ചിരിച്ചു. ശേഷം അവർ രാത്രിയിൽ ഒന്നിച്ചിരുന്ന ആ ഇത്തന്നുബെണ്ണിലേക്ക് നോക്കി. രോധിലെ തിരക്ക് താണ്ടി അവരുടെ ഓട്ടോറിക്ഷ റെയിൽവേസ്റ്റു ഷനിലെത്തിയപ്പോൾ സമയം രണ്ടുമണിയായിരുന്നു.

പാട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും സ്വാദിഷ്ഠമായ ഭക്ഷണങ്ങൾ കഴിച്ച ശ്രേഷ്ഠം  
രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻ കൃബീനിൽ നിന്നും കഴിച്ചിട്ട് റാമിനും ആനന്ദിക്കും വെറിക്കും.  
രേഖ്യം അതു തുളിവനില്ല.

രാമേശവരം ഭവനേശവർ ടെയിൻ ഇത്പത്ത് മിനിറ്റുകൾ വെക്കി യോചനവെന്ന്  
അനാഥൻസ്റ്റ് കേട്ടപ്പോൾ കോച്ച് പൊസിഷൻ

## 160

നോക്കി അതിനരികിലുള്ള ബെഞ്ചിലായി അവർ അഞ്ചുപേരും ഇരി പുറപ്പിച്ചു.

“എങ്ങനെയുണ്ടെന്ന് നാട്. പാട്ടി റാമിനെയും വെറിയെയും ആനന്ദിയെയും  
രേഖ്യയെയും നോക്കി ചോദിച്ചു.

‘കഴിത്ത വർഷമേ ഇവിടെ വരേണ്ടതായിത്തനു.’ വെടി നേട്ടവീർ വിട്ടു.

“ഈനി എല്ലാ വർഷവും പാട്ടിയോടൊപ്പം തെങ്ങളും വരും കേട്ടപ്പോ. രേഖ്യ  
ആവേശത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“അതാ താനും നിങ്ങളോട് പറയാൻ വന്നത്. നിങ്ങൾ നാലുപേരും തമ്മിൽ  
ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ ഏക ഘടകം താനും ചെന്നെന്നയിലെ എൻ്റെ ആ  
വീടുമല്ലോ. ഭാവിയിൽ ഒരപക്ഷേ, നിങ്ങൾ പല വഴിക്ക് പിരിത്തുപോയെക്കാം. പക്ഷേ,  
ഇപ്പോൾ നിങ്ങളെന്നിക്ക് ഒരു വാക്ക് തരണം. എത്ര തിരക്കായാലും എല്ലാ വർഷവും  
ഈ പോലെ അല്ലിഗ്രാമത്തിലെ തിരവിഴയ്ക്ക് നിങ്ങൾ നാലുപേരും പങ്കു കുമെന്ന്.  
താനില്ലാതായാലും എൻ്റെ മകൾ വർഷത്തിൽ ഒരിക്കലെ കുലും ഓനിച്ചുകൂടുന്നതും  
ഈനൊ ഓർക്കുന്നതും എൻ്റെ വലിയൊരാഗ്രഹമാണ്. എനിക്ക് വാക്ക് താ. താൻ  
ഇല്ലാതായാലും നിങ്ങൾ നാലുപേരും ഭ്രമിയിൽ എവിടെയാണെങ്കിലും വർഷാവർഷം  
അല്ലിഗ്രാ മത്തിൽ വച്ച് കണ്ണമുട്ടുമെന്ന്.

പാട്ടി കൈവെള്ള മുന്നിലേക്ക് നീട്ടിപ്പിടിച്ചു. അതിൽ ആദ്യം പിടിച്ചത് റാമായിത്തനു.  
ഇടൻനും വെറിയും രേഖ്യയും ഏറ്റവും ഒട്ടവിലായി ആനന്ദിയും കൈകൾ വച്ചു. പാട്ടി  
സന്തോഷം കൊണ്ട് അവർ നാലു പേരെയും ചേർത്തുപിടിച്ചു.

ഒയിൻ ഓന്നാമത്തെ പൂർണ്ണഹോമിലേക്ക് കടന്നവരുടെവെന്ന അന്വണ്ടിസ്ഥാന്ത് മുഴങ്ങിക്കൊടുത്തും അവർ ബാഹ്യകളുമായി ബെഞ്ചിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു.

ബന്ധിലും ഒയിനിലുമൊക്കെയായി പാതിദിവസത്തോളം നീണ്ടു നിന്ന ധാത്രയിൽ അവർ അഞ്ചുപേരും കഷീണിതരായിത്തു.

രാത്രി പത്രമണിയോടെ ഒയിൻ എശ്മാർ സ്റ്റോഷനിലെത്തി യഥം വെങ്കി ഒരു ഓൺലൈൻ ടാക്സി സൂക്ക് ചെയ്തു. ആനന്ദി യുടെ വണ്ടി പാർക്കിങ്ങിലായതിനാൽ അതെടുത്തുകൊണ്ട് വരാ മെന്ന് പരഞ്ഞത് റാം ചാവിയും വാങ്ങി പോയി.

ചെന്നേയിലെ തൊയറാഴ്തെത്തെ സ്റ്റോക്ക് അതികർന്നമായിത്തു.

അപ്പോഴേക്കും റാം ലുണയുമായി ഗ്രേറ്റീന വെളിയിലായി കാത്തു നിൽപ്പിണഡായിത്തു.

സമയം അതുകൂടായതിനാൽ നാലെ രാവിലെ അവിടെനിന്നും കോളേജിൽ പോയതിനശേഷം വീടുകളിലേക്ക് പോകാമെന്ന തീരുമാനത്തിൽ റാമും രേഖ്യും എത്തിച്ചേരുന്നു.

## 161

അങ്ങനെ രണ്ടുദിവസത്തിനശേഷം അവർ അഞ്ചുപേരും വീണ്ടും ചെന്നേയിൽ അന്തിയുരങ്ങി.

റാമും വെടിയും മുകളിലെ വെടിയുടെ മുരിയിലും രേഖ്യും ആനന്ദിയും പാട്ടിയും ഓനിച്ച് പാട്ടിയുടെ മുരിയിലുമാണ് കിടന്നത്.

രാത്രി ഏകദേശം ഒരുമണി കഴിഞ്ഞെത്തെ സമയത്ത് രേഖ്യു തെട്ടിയു സർന്നു. അവൾ തരിഞ്ഞുകിടന്ന് വീണ്ടും ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നോ ഫാണ് ആനന്ദി കിടക്കയിലില്ലെന്ന് മനസ്സിലായത്.

അവൾ പതിയെ കിടക്കയിൽ എഴുന്നേറ്റിതു.

സമീപത്ത് പാട്ടി സുവമായി കിടന്നരങ്ങുന്നു. അവൾ ബാത്രുമിലേക്കും പുരത്തെ ക്കള്ളു വാതിലിന്നേരേയും

നോക്കി. വാതിൽ തുറന്നകിടക്കന്നു കണ്ട് അവൾ കട്ടിലിൽ നിന്നും നിലത്തെക്കിരഞ്ഞി.

പുരത്തെ വരാന്തയിലെ

ലൈറ്റ് ഓഫീസിയിരിക്കുകയാണ്. ശമ്പള സഭാക്കാതെ സിറ്റൗട്ടിലേക്ക് നടന്നചെന്നപ്പോൾ ഗ്രേറ്റിന് വെളിയിലായി ആനന്ദി ആത്മായോ സംസാരിക്കുന്നത് അവൾ കണ്ടു. സംസാരത്തി നിടയിൽ ആനന്ദി എന്നോ വലിയൊരു പൊതി കൈയിലേക്ക് വാങ്ങുന്നത് രേഖാ ശ്രദ്ധിച്ചു.

“ഈവർക്കെന്താ ഈ നടപാതിരായ്ക്ക് ഈപാട് അവൾ സ്വയം

ചോദിച്ചു.

പെട്ടുന്ന് ആനന്ദി ഒന്ന് തിരിഞ്ഞെന്നോക്കി. തൽക്കഷണം രേഖാ തിന്റെയിൽ കിടന്നിരുന്ന കഷ്യന്തിട്ട് കസേരയുടെ പിന്നിലേക്ക് മറത്തി തന്നു.

തന്നെ കണ്ടില്ല എന്നരപ്പായപ്പോൾ രേഖാ വീണ്ടും ഗ്രേറ്റിന്റെ അരികിലേക്ക് എത്തിന്നോക്കി. അവിടെ ആനന്ദിയുമായി സംസാരിച്ചു കൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന ആളുടെ മുഖം വ്യക്തമായില്ലെങ്കിലും ശരീരഘടന കൊണ്ടു അയാളെ തനിക്ക് എവിടെയോ കണ്ടു പരിചയമുള്ളതുപോലെ രേഖായ്ക്ക് തോന്തി.

ആനന്ദി മറ്റായ ചെറിയ പൊതി അയാൾക്ക് കൈമാറുന്നത് കണ്ട പ്പോൾ എന്നോ പന്തികേട്ട മണത്ത് പെട്ടുന്നതനെ രേഖാ കസേര യുടെ പിന്നിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റ് പുരത്തെ ലൈറ്റ് ഓഫീസിന്റെ.

പുരത്തെ ലൈറ്റ് തെളിഞ്ഞതും രേഖായെ ആ വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ടു ആനന്ദി തെട്ടുപോടെ തിരിഞ്ഞെന്നോക്കി. അതേ നിമിഷത്തിൽ ഗ്രേറ്റി നരികിൽ നിന്നിരുന്നയാൾ തെയ്വിലേക്ക് വേഗത്തിൽ നടന്നപോകുകയും ചെയ്തു.

കൈയിൽ എന്നോ പൊതിയുമായി നിൽക്കുന്ന ആനന്ദിയുടെ അരി കിലേക്ക് രേഖാ വേഗത്തിൽ നടന്നചെന്ന.

“ഈ സമയത്ത് നിന്നുവിഡി എന്താ പരിപാടി. ആ പോയതാരാ അവൾ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

മറുപടിയായി ആനന്ദി കൈയിലെ പൊതിയഴിച്ചു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അതിൽ രണ്ട് പുമാലകളുണ്ടായിരുന്നു.

'വെള്ളപ്പിനേ ഒരിടത്ത് കൊടുക്കാനെല്ലതാ.' അവൻ പുണ്ടിരി യോദ പറഞ്ഞു.

ങ്ങനിമിഷം ആനന്ദിയെ സംശയിച്ചതിന് രേഖയ്ക്ക് തന്നോടുതനെ പൂർണ്ണം തോന്തിപ്പോയി.

"നീ എന്തിനാണ് ആനന്ദി ഇങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെടുന്നത്. നിനക്ക് ജീവി കാരഭ്രം വൈസ കോളേജിലെ ആ റിസപ്പഷൻ ജോലിയിൽ നിന്നും കിട്ടില്ലോ. ഇമ്മാതിരി രെസ്റ്റില്ലാതെ ജോലിചെയ്യുന്നതു ആർക്കവേണ്ടിയാ നീയി സന്ധാരിച്ചുള്ളുനേ."'

അതിന് മറുപടിയായി ആനന്ദി ഓന്ന് ചിരിച്ച് നിലത്തേക്ക് തലകു നിച്ച്.

രേഖ അവളുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്ന് അവളുടെ മുഖം പിടിച്ച യർത്തി. അവളുടെ കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

"ആനന്ദി... നിനെ കാണാൻ സൃഷ്ടി. വല്യു നട്ടിയാകണമെന്നും പറഞ്ഞ് നടക്കുന്ന എന്നുകാൾ സുന്നരി. എനിക്ക് നിന്നുത്തുയും ലുക്കം സ്ഫുരം ചുമുകുമൊക്കെയുണ്ടായിരുന്നുകും സുന്നരി. അതുകൊണ്ട് പറ യുവാ. ഇമ്മാതിരി ഉഞ്ഞും. ഉറക്കുമില്ലാതെ നടന്ന് കോലം കെട്ടുപോ കല്ലേ. എനിക്ക് നിനെ ഒരുപാടിഷ്ടമാണ്. അതുകൊണ്ട് പറയുന്നതാ. നിനക്ക് എന്തെങ്കിലും പണ്ടത്തിന്റെ പ്രധാനമേഖലകും തെങ്ങങ്ങോട് തുറന്നപറ. തെങ്ങൾ നാലുപേരുമില്ലേ നിന്റെ കൂട. അല്ലാതെ പത്രതാ ഇതുപത്രോ തുപ കമ്മീഷൻ കിട്ടുന്ന രണ്ട് പുമാലയ്യുവേണ്ടി ഇങ്ങനെ നിന്റെ ഉറക്കം കളയാതെ. രേഖ അവളുടെ തലമുടിയിലൂടെ കൈവെ ഇളയോടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

'താങ്ക് സർ കാഞ്ഞ

ആനന്ദി രേഖയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. ആ കെട്ടിപ്പിടിത്തത്തിൽ ഒരു കൂട പിരപ്പിന്റെ സ്നേഹം രേഖ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

പുമാല മുകളിലെ തന്റെ മറിയിൽ വെച്ചശേഷം ആനന്ദി രേഖയോ ടൊപ്പ് പാടിയുടെ മറിയിലേക്ക് പോയി.

പക്ഷേ, ആനന്ദിയുടെ അരികിൽ നിന്നും നടന്നകനു ആ മരംചൂർ അവരിതവയും മുറിയിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകുന്ന സമയംവരെയും മതി ലിനരികേ അവരെയും നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് നിൽപ്പുണ്ഡായിത്തന്ന.

**163**

## ഇരുപത്

പിറ്റേന് രാവിലെ അവരെല്ലാവയം എഴുന്നേൽക്കുന്നോൾ സമയം എടുമണിയോടടുത്തിരുന്നു. അതിനമുൻപേതനെ ആനന്ദി തന്റെ പതിവ് ജോലികൾ പുനരാരംഭിക്കുവാനായി വീട്ടിൽ നിന്നും പോ ചിന്തിച്ചു.

രണ്ടുദിവസമായി പദ്മിനി കാർ പൊടിപിടിച്ച് കിടന്നിതുന്നതിനാൽ പാട്ടി രാവിലെ ഉണർന്നയുടൻ കാർകളും ആരംഭിച്ചു.

രേഖാ വെടിക്കും റാമിനും ഓരോ കപ്പ് കോഫി കൊണ്ടുവന്ന് കൊടുത്തു. അവർ മുന്നപേതും തുടി കോഫിയുമായി രണ്ടാം നില യുടെ ഇരുപ്പ് കൈവരികളുടെ ഇടയിലുടെ കാലും നിലത്തെക്ക് തുക്കിയിട്ടിരുന്ന് പാട്ടി കാർ കഴുകുന്നത് നിരീക്ഷിച്ചു.

"ഈ തള്ളയ്ക്ക് മുഴുതു പ്രാന്താണ്. എപ്പോൾ നോക്കിയാലും മുടിഞ്ഞ കാർപരിപാലനമാണ്. എന്നാലതൊന്ന് പുരത്തെക്കിരക്കമോ. അതുമില്ല. കാർ സർവ്വീസിൽ സെന്റർിൽ നിന്നും വയനാവരയ്ക്കുതെ തങ്ങളെ ആരെയും ആകാറിൽ

വെടി നീരസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

തൊടാൻ പോലും സമ്മതിക്കില്ല.

"അല്ലെന്നു ഇവ പദ്മിനിയുടെ കമ. റാം സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"എന്റെ മച്ചാ പണ്ഡങ്ങാണ്ടും താത്ത ആത്തടയോ

കൈയീന്

സെക്കന്റ് ഹാൻഡ് വാങ്ങിയതാ ഈ കാർ. ഇതിലാ പാട്ടിയെ താത്ത കല്യാണം ചെയ്ത് പുള്ളിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയത്. പിന്നീട് താത്തയ്ക്ക് മദ്രാസപിൽ ജോലി കിട്ടിയപ്പോൾ പാട്ടിയും താത്തയും അല്ലി ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും പെട്ടിയും കിടക്കയുമൊക്കെയായി ചെന്നെന്നയ്ക്ക് വയനാളും ഈ പദ്മിനിയിലൂം. പിന്നീടങ്ങാട്ട് പാട്ടിയുടെ ജീവിത തതിലെ ഒരുമാതിരിപ്പുട് എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും ഈ കാറും പകാളിയാ. പാട്ടിയോട് ചോദിക്കാൻ നിന്നാൽ ഒരായിരം കമകൾ പറയും. താത്ത ഉണ്ടായിരുന്ന സമയത്ത് കക്ഷിയുമായി വശക്കിട്ടുന്ന സമയ അള്ളിൽ പാട്ടി പദ്മിനിക്കുള്ളിൽ കയറി ലോക്ക് ചെയ്തിരിക്കും. അതു പോലെതന്നെ പാട്ടിയുമായി

വഴക്കിടുന്ന സമയത്ത് താത്തയും ഇതിനെളിൽ കയറിയിരിക്കും. കാർണ്ണൈലിൽ ഇരിക്കുന്നയാളുടെ വഴക്ക് മാറുന്നോൾ കാരിന്റെ ഹോസ്റ്റിക്കും. അപ്പോൾ പുരഞ്ഞുള്ളയാൾ വന്ന് കാരിൽ കയറും. എന്നിട്ട് രണ്ടാളും കൂടി ബസ്സു നഗർ ബീച്ചിലേക്ക് ഓരോറുപ്പോക്കാൻ. ചില ദിവസങ്ങളിൽ ബീച്ചിൽ പോകാൻ വേം ശ്രദ്ധിമാത്രം പാട്ടി മനഃപൂർവ്വം വഴക്കൊക്കേ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

**164**

വെട്ടി അതുയും പറഞ്ഞപ്പോൾ റാം ചിരിച്ചകൊണ്ട് കാർ കഴു കന്ന, പാട്ടിയെ നോക്കി. അവത്തെ കാറിനോടുള്ള കയതൽ ഒരു കണ്ണതിനോടുള്ള കയതൽപോലെ അവന് തോന്തി. വെട്ടി പറഞ്ഞ തിന് ബാക്കി രേഖු തുടർന്നു:

'ഒരു ദിവസം പാട്ടിയുമായി വഴക്കിട്ട് താത്ത കാറിനോള്ളിൽ കയറിയിരുന്നു. പാട്ടി ബീച്ചിലേക്ക് പോക്കവാനമായി സാരിയെയാക്കു ഉടുത്ത് ഹോണ്ടി കേശർക്കാൻ വേണ്ടി വിടിനോള്ളിൽ അങ്ങനെ കാത്തിരുന്നു. ഒരുപട്ടസമയം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഹോണ്ടി കേശർക്കാതെ വന്നപ്പോൾ പാട്ടി കാറിൽ പോയി നോക്കി. താത്ത അതിനോള്ളിൽ മരിച്ചുകിടക്കയാ യിരുന്നു. ഹാർട്ട് അറ്റാക്ക് വന്നതാ. പിന്നീടൊരിക്കലും പാട്ടി പദ്മിനിക്കോള്ളിൽ കയറിയിട്ടില്ല. ചില രാത്രികളിൽ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പുരള്ള നിന്ന് ഹോണ്ടാക്കേയടിക്കും. ഈനി തന്റെ മരണശേഷം ശരീരം ചുട്ട കാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ നേരത്തെ അതിനോള്ളിൽ കയറു എന്നാ പാട്ടിയുടെ തീരമാനം. അതിനവേണ്ടിയാണ് ഈ കഴുകലും തുടയ്ക്കലും മെല്ലാം.

അപ്പോൾ മാത്രമാണ് പാട്ടിയുടെ ജീവിതത്തിൽ ആ പദ്മിനി കാറിന് എത്രതേതാളം പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന് റാം തിരിച്ചിഞ്ഞത്.

'പിള്ളേരേ. കോള്ജിൽ പോകുന്നില്ലോ. പോയി ദൈഡിയാവാൻ നോക്ക്. പാട്ടി താഴേനിന്നും വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അല്ലസമയത്തിനകം അവർ മുന്നപേതും കോള്ജിൽ പോക്കവാ നായി കളിച്ച് ദൈഡിയായി. പാട്ടി അവർക്ക് ഇല്ലെലിയും പുതിനയിലും ചട്ടിയുമുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. രണ്ട്

മുന്നപേതും വീട്ടിൽ നിന്നും ഇരങ്ങും നേരത്ത് തന്നെ ഗിണ്ടി ദൈഡി വേദ്ധേഷനിൽ ഇരക്കിയാൽ മതിയെന്ന് റാം പറഞ്ഞു.

വല്ല പെൻപിള്ളേരെയും വളയ്ക്കാൻബോധേയെന്ന് ചോദിച്ച് അവനെ വെട്ടിയും രേഖුയും ചേർന്ന് കളിയാക്കിയെക്കിലും അവൻ്തെ സ്വകാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ കൈകടത്താതെ അവർ അവനെ ദൈഡിവേദ്ധേ ഷനിലേക്ക് വിടുകൊടുത്തു. അപ്പോഴേക്കും സമയം ഓപ്പുതുമണിയാ യിരുന്നു.

റാം രണ്ടാം നന്ദി പൂറ്റുഹോമിലേക്ക് ചെല്ലുപോൾ മല്ലി പതി വുപോലെ സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയോട് സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കുകയായിരുന്നു. അവൻ പിന്നിലുടെ ചെന്ന് അവളുടെ കണ്ണ്

പോത്തി.

"ഡേയ് റാം അവർ ചിരിച്ചകാണ്ട് വിളിച്ചു.

റാം അവളുടെ മുന്നിലേക്ക് കടന്നുനിന്ന.

"നീ ആളു് കൊള്ളാമല്ലോ. എങ്ങനെ പിടിക്കിട്ടി ഞാനാണെന്ന്.

## 165

"ഈ പട്ടാപ്പകൽ അതും സ്വാറ്റ്‌ഹോമിൽ വച്ച് എൻ്റെ കണ്ണപൊത്താൻ ദയവുമുള്ള ഒരേയൊരു പുത്രശ്ശനേ ഈ ചെന്നേയില്ലെങ്കു്.

അതുകേട്ട് റാം ഉറക്ക ചിരിച്ചു.

തന്റെ യാത്രയിൽ നടന്ന രസകരമായ സംഭവങ്ങളോക്കെയും റാം മല്ലിയോട് വിശദമായിത്തന്നെ പറഞ്ഞു.

"എൻ്റെ നാട്ടം ഇതുപോലാ. തിരുവിഴയോക്കെ വത്സന്മാർ നല്ല രസമാണ്. ആ സമയത്തൊക്കെ കോലം കെട്ടി ആടുന്നതുകൊണ്ട് അതൊന്നും ആസ്വദിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നമാത്രം." മല്ലി നിരാശയോടെ പറഞ്ഞു.

"ഒരു കാര്യം ചെയ്യും. അടുത്ത തവണ നീയും തൈഞ്ഞളുടെ കൂടെ അല്ലി ഗ്രാമത്തിലേക്ക് വാ. നല്ല രസമായിരിക്കും."

"ഞാനോ. ഹഹഹ്! അവർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

"അല്ല ആ പെണ്ണിന്റെ കൂടെ ലോധ്യജിലോക്കെ താമസിച്ചല്ലോ. എന്താണ് ലവ് വല്ലത്തമാണോ അവർ ഇടത്തക്കണ്ണ് ചെറുതായി അടച്ചുകൊണ്ട് കൂതുകത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"എൻ്റെ മല്ലി. നിന്നക്കവലെ നല്ലതുപോലെ അറിയാത്തതുകൊ ണ്ണാണ്

"നിന്നക്ക് നല്ലതുപോലെ അറിയാമല്ലോ. പിന്നുന്നതാ. നിന്നക്ക് അവ ഭ്രാദ് ഇഷ്ടമുള്ളതുകൊണ്ടുതന്നെയല്ലോ നീ ആ ദെയിനിൽ നിന്നും ചാടിയിരിങ്ങിയത്. അവൾ വിടാൻ മട്ടില്ലാത്ത തരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

"എൻ്റെ മല്ലി. അവർക്ക് അതിലോന്നും ഒരു താത്പര്യവുമില്ല. എൻ്റെ ദെ.

എങ്ങനെയും ജോലിചെയ്യു് കാഴ്ചാക്കണമെന്ന ചിന്ത മാത്രമേ അവർക്കുള്ളു.

“അത് നല്ലതല്ലോ. നീ ഭാവിയിൽ സിനിമയുടെ പിന്നാലെ പോകം. അപ്പോൾ ഒരാളുക്കിലും ഉത്തരവാദിത്വത്താട കുടുംബത്ത് വേണ്ടോ. “നീ ആള്ള് കൊള്ളാമല്ലോ. അതിനിടയിൽ ഞങ്ങൾ കുടുംബം തുടങ്ങുന്നതുവരെ ചിന്തിച്ചോ. എന്ന് കാര്യമായിട്ട് പറഞ്ഞത്താ മല്ലി. അവർക്ക് അമ്മാതിരി ഫീലിങ്സെസാനമില്ല.’ റാം തീർത്ത് പറഞ്ഞു.

“അതവർ വെളിയിൽ കാണിക്കാത്തതല്ലോ. എടാ റാം. എന്ന് നിന്നോട് ഒരു രഹസ്യം പറയാം. നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിൽക്കുന്ന ആളുകളിൽ മിനിമം ഒരാളും നമ്മളെ രഹസ്യമായി പ്രണ യിക്കുന്നണ്ട്. എത്തെങ്കിലും കാരണങ്ങൾക്കാണ്ട് അതവർ വെളി പ്ലേട്ടുത്തനില്ല എന്നമാത്രം. അതുപോലെതന്നെ നമ്മളും രഹസ്യ മായി ആരെയൊക്കെയോ പ്രണയിക്കുന്നണ്ട്. നമ്മളും അതവരോട് വെളിപ്ലേട്ടുത്തനില്ല. ഈ കാണുന്ന മനഷ്യരാക്കെ എന്തിനാണ് പെട്ടുന്ന് മുന്നിൽ ഒരു കണ്ണാടി കണ്ണാൽ അതിൽ തങ്ങളുടെ മുവം നോക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. എന്തിനാണ് കണ്ണിൽ കണ്ണ എത്തെങ്കിലും ഒരു വസ്തും ധരിക്കാതെ തങ്ങൾക്ക് യോജിച്ച നല്ല ഭംഗിയുള്ള വസ്തു അശ്ര മാത്രം നോക്കി ധരിക്കുന്നതും മുവം ഭംഗിയിൽ കൊണ്ടുനട കുന്നതുമൊക്കെ. എല്ലാത്തിനും കാരണം ഒന്നേയുള്ളൂ. ഉള്ളിലുള്ള

## 166

ആ രഹസ്യ പ്രണയം. അതില്ലാത്ത ഓർഡർ സ്വന്തം സൗന്ദര്യസംരക്ഷ സ്ഥാപിക്കുന്ന ഭംഗിയുള്ള വസ്തുങ്ങൾ ധരിക്കുവാനോ വേണ്ടി ഒരു മിനിറ്റുപോലും സമയം കളയുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. സമയം ഇങ്ങനെ വേഗം വേഗം കടന്നപോകം റാം. ഇതുപോലെതന്നെ ഒരപാട്ടുപോർ രഹസ്യ പ്രണയവുമായി നമ്മൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവർക്ക് ചുറ്റും ഇങ്ങനെ നിൽപ്പണ്ഡിക്കുന്നു. ആ പെണ്ണേക്കുടി ആരക്കടയെക്കിലും ജീവിതത്തിലേക്ക് പോയപ്പോകം മുൻപേ നീ നിന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് അവരെ പിടി ചീടണം. ചില വ്യക്തികൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽനിന്നും നഷ്ടപ്പെട്ട പോയാൽ എന്നുനേക്കുമായി പോയതാണ്. അതുകൊണ്ട് വച്ചതാമ സിപ്പിക്കാതെ നീ അവളോട് നിന്റെ ഇഷ്ടം തുറന്ന് പറയണം. മല്ലി അതുയും കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടും റാം അതിൽ ഒന്നപോലും എതിർക്കാതെ എല്ലാം കേട്ടിരിക്കുകമാത്രം ചെയ്യു. ദൈയിനന്തത്തിയ പ്ലോൾ അവരിൽവരും കയറി

ഡോറിനരികിൽ ഇത്വശങ്കളിലായി പുരത്തെക്കും നോക്കി നിന്ന.

'അനിയന്'

വൈക്ക് വാദ്യന കാര്യം എന്നായി. ദൈവിൻ ഓടിത്താങ്ങിയതും റാം ഓർത്തെടുത്തതുപോലെ ചോദിച്ചു.

അത് ചോദിക്കാൻ കാത്തനിന്നതുപോലെ സാരിത്തപിൽ നിന്നും മണിപേഴ്സ് അഴിച്ചുട്ടത് അതിൽ നിന്നും മഞ്ഞനിറത്തിലെ ഒരു സ്കിപ്പ് അവർ കാണിച്ചു. റാം അതുവാങ്ങി നോക്കേണ്ട രോധൽ എൻപീൽഡിസ്ട്രി ബുള്ളറ്റ് സ്ലാർഡേർഡ് 350 വൈക്ക് ബുക്ക് ചെയ്ത സ്കിപ്പാണ്.

"എൻ്റേമേ. ബുള്ളറ്റോ' അവൻ അതിശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"അതേ. അവന് ചെറുപ്പം തൊട്ടേ ബുള്ളറ്റിനോട് ഭയക്കരമായ ഭ്രാന്താ. ആ വണ്ടി രോധിലൂടെ പോകുന്നോഴല്ലോ. അതിന്റെ പിന്നാലെ ഓട്ടക്കരയാക്കു ചെയ്യുമായിതന്നു. എക്കിലും ബുള്ളറ്റ് വാദ്യവാൻ എൻ്റെ കൈയിലെ കാൾ തിക്കണ്ടില്ല. പിന്നെ ബാക്കി പണം കൂട്ടുകായുടെ സന്ധാദ്യത്തിൽനിന്നും അവൻ പിരിവിട്ട് തന്നു. അങ്ങനെയെക്കിലും അവൻ്റെ ആരുഗ്രഹം നടക്കുട്ട. ഇതുകൊണ്ട് അവന് എന്നോടുള്ള വെവരാഗ്യം തീർന്നുതൽ എന്ന വീടിലേക്ക് വിളി ക്കമല്ലോ. അവൻ എൻ്റെ സെസ്യ് നിന്നുതൽ പിന്നെ എന്നിക്കൊന്നും പേടിക്കാനില്ല' അവർ പ്രതീക്ഷയോടെ പറഞ്ഞു.

"എന്താ നിന്റെ അനിയൻ്റെ പേര്.

'കവിദാസ്

"ഉം. എന്നാണ് വൈക്ക് ഡെലിവറി ചെയ്യുന്നത്.

"ഒരാഴ്സ് താമസമുണ്ടന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഇവിടെയുള്ള ഒരു ഡീലർ തന്മുള്ളുടെ നാട്ടിലെ ഷോറുമിൽ വീളിച്ച് എല്ലാം ശരിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഷോറും കാർക്കോപ്പും സർക്കെപ്പുസായി വൈക്ക് ഡെലിവറി ചെയ്യാനാ യിട്ട് താനും നാട്ടിലേക്ക് പോകും. മല്ലി സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു. 'അടിപൊളി. അപ്പോൾ ആ വഴിക്ക് വീടിൽ തിരിച്ചുകയറിയാൽ പിന്നെ നമ്മളെയൊന്നും കാണാൽ ഉണ്ടാവില്ലോ.

“അയ്യോ അത് പരഞ്ഞപ്പോഴാ ഞാൻ നിന്റെ നമ്പർ വാങ്ങാത്ത കാര്യമോർത്തത്. ഇന്നലെ നിന്നു വിളിക്കാമെന്ന കരതിയപ്പോൾ മോൺഡ് നമ്പർലും.

പേഴ്സിൽ നിന്നും ഒരു കീപാധ്യ മോണട്ടത്ത് അവൾ റാമിന് കൊടുത്തു. റാം അതിൽനിന്നും തന്റെ നമ്പർലോക്ക് ഒരു മിസ്റ്റർ കോൾ വിട്ടിട്ട് രണ്ട് മോൺഡ് നമ്പർ സേവ് ചെയ്തു.

മല്ലിയോട് ധാരു പരഞ്ഞത് റാം നക്കവാക്കത്തിരഞ്ഞി. ഒരു മിനിറ്റ് നിൽ തത്തിയിട്ടുശേഷം ദെയിൻ വീണ്ടും മുന്നോട്ടോടിയ്ക്കുന്നതിരഞ്ഞി. മല്ലി കാൾ ചോദിച്ച് കൈതട്ടിക്കൊണ്ട് ദെയിനിന്നുള്ളിലെ തിരക്കിനിടയിലോക്കെ പോയി.

നക്കവാക്കം ദൈയിൽവേണ്ടുഷ്ടെന്ന് മുന്നിൽ വെച്ചിരും രേഖ്യും അവനെയും കാത്ത് നിൽപ്പണായിത്തന്ന.

മുവയം കോളേജിലെത്തി കൂണ്ടിലോക്ക് കയറുന്നോൾ ആനന്ദി റിസപ്ഷനിലിത്തന് പുണ്ണിരിച്ചു. അന്ന് കൂണ്ടിൽ ശ്രീവ സർ ഭി ഹൈപ്പ് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ശേഷം അതിനെപ്പറ്റി വിശദമായ ഒരു റിവ്യൂ പിറ്റേന് എഴുതിക്കൊണ്ടുവരാൻ എല്ലാവരോടും പരഞ്ഞതു.

അന്ന് ഉച്ചയക്ക് അംഗീകാരം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ അവർ നാലുപേതം ഒന്നിച്ചി തന്ന് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നോൾ റാം ആനന്ദിയെ ഒന്ന് നോക്കി. അവളെ നോക്കുന്ന ഓരോ നോട്ടത്തിലും മല്ലി പരഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഓരോന്നും അവന്റെ മനസ്സിലോക്കെ കടന്നവനും. ഭക്ഷണം കഴിച്ചുശേഷം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ ഇരഞ്ഞി നാലുപേതം തെത്തവിലുടെ ഓരോന്നും പരഞ്ഞത് നടക്കുന്നോൾ അവന്റെ നോട്ടം ആനന്ദിയിൽ മാത്രമായിത്തന്ന.

വില കുറഞ്ഞതരം കോട്ടൻ കൊണ്ടുള്ള ആകാശനീലി ചുരിഭാരാ യിൽനാ അവളുടെ വേഷം. അതിന് യോജിച്ച കുറപ്പ് ഷോളം ഒറ്റ

സെസഡാക്കി ഇട്ടിത്തന്ന. ആനന്ദി വസ്തുങ്ങളിൽ അധികം ആധികം ആധികം കാണിക്കുന്നത് റാം കണ്ടിട്ടില്ല. മാത്രവുമല്ല കളിച്ച മടി സാധാരണ രീതിക്ക് ഒന്ന് കെട്ടിവയ്ക്കുന്നതല്ലാതെ അതിനൊന്നും അവൾ അധിക മായി സമയം കളയാറില്ലയെന്നും അവന് തോന്തി. മല്ലി പരഞ്ഞതുവെ ചുനോക്കുന്നോൾ ആനന്ദി അവൾ പരഞ്ഞ ഒരു കാറ്റഗരിയിലും ഉൾ പ്പുളന്നില്ല. ആരെയും തന്റെ ജീവിതത്തിലോക്ക് ക്ഷണിക്കാൻ ആഗ്രഹി കുന്നമീല്ല.

"എന്താണിങ്ങനെ നോക്കുന്ത്. ആന്തി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് റാമിനോട് ചോദിച്ചു.

അവൻ ഒന്നാമില്ല എന രീതിയിൽ കണ്ണടച്ചുകാട്ടി.

രേഖ്യും വെടിയും തുടി എതോ സിനിമയുടെ ഓഡിഷൻ്റെ കാര്യം ചർച്ചചെയ്യുകൊണ്ട് അവത്തെ മുന്നിൽ നടക്കയായിരുന്ന അപ്പോൾ.

"എത് ഡയറക്ടറുടെ പടമാടാ." റാം വെടിയോട് ചോദിച്ചു.

"മച്ചാ ഡയറക്ടർ മണിരത്നത്തിന്റെ പുതിയ പടമാണ്. പുള്ളിയുടെ യോക്കേ ഓഡിഷൻ അറുന്നും ചെയ്യുന്നതുനെ വലിയ കാര്യമാണ്.

## 168

ഇവളുടെ പേര് ഞാൻ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ ഇവർ പറയുന്നത് പോക്കില്ലെന്നാണ്. വെടി പിന്നിലേക്ക് തിരിത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ആന്തിയും റാമും അവർക്കൊപ്പം മുന്നിലേക്ക് കയറിനടന്നു.

രേഖ്യു. നിനക്ക് ആരാക്കാനാണ് ആഗ്രഹം.' ആന്തി രേഖ്യുയെ നോക്കി ചോദിച്ചു.  
'നടി'

"എന്നിട്ടാണോ നിന്റെ ചേടൻ നിനക്കൊരവുസരം കാണിച്ചതെ സ്വീകരിക്കുന്നത്. വേണ്ടാന് പറയുന്നത്.

"അങ്ങനെയല്ല ആന്തി. ഞാനിത്രവരെ ഓഡിഷനോനും പോയി കുറിച്ചു. എനിക്ക് ഭയമാണ്. ഒരപാട്ടപേര് നമ്മുടെ മുഖ്യമായും ഉറുനോ കിയിരിക്കുന്നോൾ നമുക്കുങ്ങുന്ന നമ്മുടെ ആളുക്കിങ്ങിൽ കോൺ സബ്സ്ടേറ്റ് ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. പോരാത്തതിന് ഇവയുടെയോക്കേയെല്ലാം ഓഡിഷൻ വലിയ സ്റ്റോജുകളിൽ വിളിച്ചുകയറ്റിയോക്കേയാണ്. എനി ഇതൊക്കെ ഫോസ് ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. എൻ്റെ സ്വീകരിക്കുന്ന പോക്കം. രേഖ്യു തന്റെ അവസ്ഥ തുറന്നപറഞ്ഞു.

"ശരി. നീ ഓഡിഷനോനും ഇല്ലാതെത്തന്നെ ഒരു സിനിമയിൽ നായി കയായി സെലക്ട്ക്കായി എന്ന് കരത്തുക. നിന്റെ സിനിമയിലെ ആദ്യത്തെ സീൻ ആയിരും

ഈനിയർ ആർട്ടിസ്റ്റുകൾ നിരന്മനിൽക്കുന്ന ഒരു ഓദ്യോഗം നടക്കുന്ന ഇടത്ത് ഓദ്യോഗം പങ്കുകൂടുന്ന ഒരാളായിട്ട് അഭിനയി കുക എന്നതാണ്. അപ്പോൾ നീ എഴുചെയ്യും. ഇതുപോലെ അഭിന യത്തിനിടയിൽ ബോധംകെടുവീഴുമോ. അതോ പിന്നാമ്പുറത്തുടക്കി ഓടി രക്ഷപ്പെടുമോ.

അതിന് രേഖ മറുപടിയൊന്നും കൊടുത്തില്ല. അപ്പോഴേക്കും അവർ നടന്ന് കോളേജിൽന്നു മുന്നിലേക്കുത്തിയിരുന്നു.

"നമ്മക് ആത്മാർത്ഥമായ ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ടെങ്കിൽ അതായിരി കണം. നമ്മളെ ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള വഴികൾ ഒരുപക്ഷേ, നമ്മളെ ദയപ്പെടുത്തുമായിരിക്കും. എന്നവച്ച് നമ്മൾ പിന്മാറാൻ നിന്നാൽ എല്ലാക്കാലവും അങ്ങനെ ഭയനോടു കയേയുള്ളൂ, എന്നുകടക്കുവും വിലയുള്ള ഭയമെന്ന വികാരം മൂലം വജ്രത്തിൽന്നു വിലയുള്ള നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കളയത്ത്. നീ ഒരു കാര്യം ചെയ്യും. തൊൻ പരഞ്ഞതുപോലെ ഈ ഓദ്യോഗം നിന്നും ആദ്യ സിനിമയിലെ ആദ്യ സീൻ ആശീര്ണവാനു കരതി അങ്ങും കയറി അഭിനയിക്കും. ബാക്കിയൊക്കെ വയനാട്ടുവച്ച് കാണാം.'

ആനന്ദി അതുയും പരഞ്ഞപ്പോൾ രേഖയുടെ കണ്ണകളിൽ ആത്മ വിശ്വാസം വന്നുന്നിരുത്തത് വെട്ടിയും രാമും നോക്കിനിന്നു.

"വടപളനിയിൽ വച്ച് നാളെ വെവകിട്ട് അഞ്ചുമൺിക്കാ ഓദ്യോഗം. ഒരു ദൈര്ഘ്യത്തിന് നിങ്ങൾ മുന്നപേരും എൻ്റെയൊപ്പമുണ്ടാവണും. രേഖ അവർ മുന്നപേരെയും നോക്കി പരഞ്ഞതു.

"അയ്യോ നാളെ ഇവിടെയടുത്തുള്ള ഓദ്യോഗിയത്തിൽ തൊനൊന്ത ബർത്ത്‌ഡേ ഇവൻ്റെ പിടിച്ചുപോയി. പക്ഷേ, നിങ്ങൾ നാളെ എന്നു കരിച്ച്

## 169

ബലുണർ വീർപ്പിക്കാനും ദയകരേഷൻ ചെയ്യാനമൊക്കെ സഹായി ചൂൽ അവിടുത്തു കാരുങ്ങേണ്ടാക്കു സെറ്റാക്കിയിട്ട് തൊനും തുടെ വരാം' ആനന്ദി പരഞ്ഞതു.

"ഡെക്കറേഷൻ ചെയ്യാൻ എത്ര സമയമെടുക്കം. വെട്ടി ചോദിച്ചു. "നമ്മൾ നാലുപേരും തുടി ഒള്ളപിടിച്ചാൽ മാറ്റിമം ഒരുമണി

"അപ്പോൾ മൂന്നാമണിക്ക് കോളേജ് കഴിഞ്ഞതാൽ ഉടനെ നമ്മൾ ആ സ്ന്യാട്ടിലെത്തി ഡെക്കറേഷൻ നടത്തുന്നു. അഞ്ചുമണിക്ക് രേഖാ ദൈയുംകൊണ്ട് വടപാളിയിൽ ഓഫീഷൻ പോകുന്നു. ഓക്കേ വെട്ടി ചോദിച്ചു.

"ധീൽ, അവർ മൂന്നാപേരും ഒരുപോലെ പറഞ്ഞു.

അപ്പോഴേക്കും കോളേജിൽ ലഭ്യ ഭ്രൂക്ക് കഴിഞ്ഞത്തിന്റെ ബെൽ മുഴങ്ങിക്കൊടു.

കോളേജ് വിട്ടതിനശേഷം തണ്ണവാവുർ പോയ ഭാവൽ ബാഗാക്ക യായി ഷ്ടാറ്റിലേക്ക് തിരികെയെത്തുപോൾ ബിനീഷും കിരണും തുടി വിശേഷങ്ങൾ കേൾക്കുവാനായി റാമിനെയും കാത്തിരിപ്പണായിത്തന്നു.

കൗൺസിൽ വസ്തു മാരി വന്നിട്ട് അവൻ ധാത്രയുടെ ഓരോ മിനിറു കള്ളം കുത്യമായി അവർക്ക് വിവരിച്ചുകൊടുത്തു.

ഒട്ടവിൽ ധാത്രാവിവരണം അവസാനിച്ചതും കിരണും കൈയടിച്ചു; "ചേട്ടാ ചേട്ടും ഒരു സ്ന്യാരി ടെല്ലുർ ആയിക്കുടെ. ചേട്ടും പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ എന്നിക്ക് നല്കുപോലെ ഇമാജിൻ ചെയ്യാൻ പറ്റി. ഒരു സിനിമ കണ്ടതുപോലെ. ഇനി നിങ്ങൾ സിനിമാക്കാൻ എരിവും പൂളിയും ചേർക്കാം പോലെ മസാല കേട്ടി പറഞ്ഞതാണോ. കിരണും സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"എടാ മണ്ഡാ നീ മിണ്ഡാതിരി. എടാ റാമേ നിനക്ക് അവിടെവച്ച് വല്ലതും പറ്റിയിരുന്നുവെന്നും നിന്റെ വീട്ടിനും താൻ എന്ത് സമാ ധാനം പറയുമായിരുന്നു. 'ബിനീഷ് കിരണിനെ വായ്ക്കുചീടിട്ട് ആശക യോടെ ചോദിച്ചു.

"ഒന്നം പറ്റിയില്ലല്ലോ ബിനീഷേട്ടാ. ഇച്ചിരി ടെറ്റായിരുന്നുവെന്നും സംഭവം കിടിലനായിരുന്നു. ' റാം ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"അംഗീകാരം ചെയ്യാൻ അവൻ മാവെബൽ സ്ന്യാരി പോളിച്ചു പൊരുത്തു പോലീസ് സ്ന്യാരും പൊളിച്ചുതിനെപ്പറ്റിയൊക്കെയുള്ള നൃസൂം ആർട്ടിക്കിളുമെല്ലാം കിടപ്പുണ്ട്. കിരണും അതിനിടയിൽ അവൻ സംശയം തീർക്കുവനായി ശ്രദ്ധിക്കിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കോണ്ട് പറഞ്ഞു.

ബിനീഷും ഒരുന്നിമിഷും അവൻ മാവെബൽ സ്ന്യാരിലേക്ക് നോക്കി.

“അള്ളപോട്ട്, ഈ സംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്നോൾ ആ പെണ്ണ് ഭയ പൂട്ടോ. മിനീഷ്  
ചോദിച്ചു.

**170**

“ആര് ആനന്ദിയോ. ഹഹഹ, ബൈസ്റ്റ് കീമാ. അവളാണ് ബൈക്കിൽ വന്ന മിക്കവരെയും എറിഞ്ഞിട്ടുത്. പേടിച്ചത് മൊത്തം താനല്ലോ. ‘ഉം’ അയാൾ ഒന്ന് ഇത്തതിമുളി.

“എന്താ ചേട്ടൻ അങ്ങനെ ചോദിച്ചത്.

“എയ് ഒന്നാമില്ലടാ. വെറുതേ ചോദിച്ചതാ.’

“ഓ. പിന്നു നാലെ ആനന്ദിയുടെ ഒരു പരിപാടിക്ക് ഡെക്കരേഷൻ ചെയ്യാൻ താനും പോകുന്നണ്ട്. വരുതേ രണ്ടാഴ്ചാം’ റാം ചിരിയോടെ ചോദിച്ച.

“എൻ്റെ അമോ കൊതിയും പിടിച്ച് വെള്ളവുമിരക്കി എൻ്റെ ബേസൻ ബിരിയാണിയും നോക്കി നിൽക്കാനല്ലോ. താനില്ലോ. കിരണ്ണൻ കൈ രണ്ടും കൂപ്പിക്കാണിച്ച് ബാൽക്കണിയിലേക്ക് പോയി.

കിടക്കാൻ നേരത്ത് ആനന്ദിയുടെ മോണിലേക്ക് റാം ഒരു മൂല്യ നെന്ന് മെസ്സേജയച്ചു. അല്ലസമയം അവളിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും മറ്റ് പടി കിട്ടുമോ എന്ന് നോക്കിയതിനശേഷം മോൺ ചാർജ്ജ് ചെയ്യാ നിട്ട് അവനും കിരണ്ണനിനൊപ്പം പോയിക്കിടന്നു.

## **ഇരുപത്തിയൊന്ന്**

രാവിലെ എഴുന്നേറ്റയുടൻ കിരണിനെയും തുട്ടി റാം തെരവിൽ പോയി ദോശമാവ് വാങ്ങിവന്നു.

അടുക്കളയിൽ കിരണമായി ഓരോ തമാശയും പറഞ്ഞ് ദോശ ചുട്ടന്തിനിടയിൽ പുലർച്ചു അഞ്ചുമൺിക്ക് ആനന്ദിയുടെ മോൺിൽ നിന്നും ഒരു മൂലം മോൺിൽ മെസ്സുജ്ജ് വന്നകിടക്കന്നത് അവൻ കണ്ടു. റാം അപ്പോൾത്തനെ തിരികെ ഒരു മൂലം മോൺിൽ മെസ്സുജ്ജ് അയച്ചു. അതിന് മറുപടിയായി താങ്ക് എന്നൊരു മെസ്സുജ്ജ് വന്നു. 'ഹായ് ആനന്ദി. എന്നാ രാവിലെ പരിപാടി?

ഞാൻ പുമാല യെല്ലിവറി ചെയ്യുവാ. ആ വഴിക്ക് വൈകിട്ടതെ ബർത്ത്യേ പരിപാടിയുടെ ആളുകളയും കാണണം.

"ഓക്കേ. ഞാൻ ദോശ ചുട്ടവാ. നീ വല്ലതും കഴിച്ചോ?"

'ഇപ്പോൾ ഒരു കോഫി കട്ടിച്ചു. രാവിലതെത്ത കഴിക്കൊക്കുക കണക്കാ. എകിൽ ശരി റാം. ഞാൻ പോകുവാ. കോളേജിൽ വച്ച് കാണാം.'

'ബബു ആനന്ദി.

റാം ആദ്യമായിട്ടായിരുന്ന തന്റെ മോൺ വഴി ഒരു പെൺകുട്ടി യുമായി ചാറ്റ് ചെയ്യുന്നത്. അന്ന് കോളേജിലേക്ക് പോകുന്നോൾ ഒരു ചെറിയ പാതുത്തിൽ രണ്ട് ദോശയും തക്കാളി ചട്ടിയും അവൻ ബാഗിൽ കുത്തി.

ബല്ലു് ഗിണ്ഡിയിലെത്തുനോൾ മല്ലി സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയു മായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

"എന്നായി അവളോട് പറഞ്ഞെന്നോ" റാമിനെ കണ്ടയുടൻ ജിജഞ്ഞാസ യോടെ അവൾ ചോദിച്ചു.

"എയ് ഇല്ലേനു.

"ഓ നിന്റെയെണ്ണ കാര്യം

"എന്റെ മല്ലി ഞാൻ ആദ്യമാന്ന് കണ്ഠമോം ചെയ്യട്ട എന്നിക്കുവ തോട്ട് ഇഷ്ടമുണ്ടെന്നു്. അല്ലോ സമയം താ. അവൻ ഒരു നെടുവിൽപ്പിട്ടു.

സമുസ വിൽക്കന അമ്മച്ചി രണ്ടുപേരിങ്ങം ഓരോ സമുസ നൽകി നടന്നപോയി.  
അപ്പോഴേങ്കം ദെയിനെത്തി. പതിവ് കമ്പാർ ട്രംമൺറീസ്റ്റ് വാതിലിന് ഇത്വശാളയും  
നിന്നുകൊണ്ട് അവർ സമുസ കൊറിച്ചു.

“നാട്ടിൽ പോകാൻ ഇനി ആറുദിവസം തുടി. മല്ലി സന്തോഷ തേതാട പറഞ്ഞു.

## 172

“നീ ശർക്കം പോകവാണോ.’ റാം അവളുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി ചോദിച്ചു.

“പിന്ന പോകണേ.

“വീട്ടിൽ പോയാൽ നീയെനും സന്തോഷമായിരിക്കമോ മല്ലി.

“സന്തോഷം എന്നത് എൻ്റെ ജീവിതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടില്ല റാം. സന്തോഷമില്ലെല്ലും  
വീട്ടിൽ പോയാൽ ഇവിടുത്തപോലെ കാമം ശമി ഷിക്കാൻ വരുന്ന പോലീസുകാരെ  
പേടിക്കേണ്ടിവരില്ല. വീട്ടിൽ താൻ സുരക്ഷിതയായിരിക്കും.’

“താൻ നിന്നു മിസ്റ്റ് ചെയ്യും മല്ലി അവർ അതു കേട്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

നക്കുവാക്കമെത്തിയപ്പോൾ റാം അവളുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് ഒന്നര  
കൂടി നോക്കി.

‘ബൈ’ അവർ പറഞ്ഞു.

അവരും തിരിച്ച് ബൈ പറഞ്ഞത് സ്നേഹം എന്നു വെളിയിലേക്ക് നടന്ന  
പോയി.

കോളേജിലേക്കെത്തുന്നോൾ ആനന്ദി എന്നേതാ പേപ്പറുകളിലെ വിവ രങ്ഗൾ  
കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് ടെപ്പ് ചെയ്ത് കയറ്റുകയായിരുന്നു.

റാം ബാഗിൽനിന്നും ഭോൾ വച്ചിരുന്ന ഭോക്ക് എടുത്ത് ഭേദവിളി ലേക്ക് വച്ചു.

“താനരണ്ടാക്കിയതാ.

ആനന്ദി സംശയത്തിൽ അതെടുത്ത് തുരന്നുനോക്കി.

“ഇ. റാം തനിക്ക് കോടി പുണ്യം കിട്ടും. ശരിക്കും വിശദനിലി ക്കവായിരുന്നു. ആ ഫ്ലൈംഗ് വീട്ടിലെ ആളുമായി പെപസയുടെ കാര്യവും പറഞ്ഞത് നല്ലതുപോലെ വായിട്ടുല്ലയേണ്ടിവന്നു. എൻ്റെ എന്നർജി മൊത്തം അധാർ തിനും. എല്ലാം കഴിഞ്ഞത് തിരിച്ചിറങ്ങിയ പ്രോശർ ശരിക്കും ലേറ്റായിപ്പോയി. അല്ലെങ്കിൽ സാധാരണ ഒരു കോഫി സ്റ്റി കട്ടിക്കുന്നതാ. താങ്ക് സ്റ്റാർ ടി ദോഷ. അവൾ ദോഷ അല്ലെങ്കിൽ വായിലേക്ക് വച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ശരി ഉച്ചയ്ക്ക് കാണാം.” അവൻ മുകളിലേക്ക് പോകാനായി തിരിഞ്ഞു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

റാം കൂസ്തിലെത്തുപോൾ എല്ലാവരും തലേന്ന് കണ്ണ സിനിമയുടെ റിവ്യൂ പരസ്പരം ചർച്ചചെയ്യുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു. റാം എഴുതിയ റിവ്യൂ രേഷ്ട്യും വൈദിയും സ്റ്റി വായിക്കാനായി പിടിച്ചു മേടിച്ചു.

ആ സമയത്ത് റാമിന്റെ ഹോണിലേക്ക് ഒരു മെഡ്രിജ് വന്നു. ‘താങ്ക് സ്റ്റാർ ടി കൈയർ.

ആനന്ദിയുടെ മെഡ്രിജ് വായിച്ചപ്പോൾ ശരീരം മുഴവൻ പോസി റീവ് എന്നർജി പാതയുകേറുന്നതുപോലെ റാമിന് തോന്തി.

അന്ന് ഉച്ചയ്ക്ക് ഉണവകത്തിൽ വച്ച് ആനന്ദിയും വൈദിയും റാമം സ്റ്റി രേഷ്ടയെ ഓയിഷൻവേണ്ടി മാനസികമായി തയ്യാരെടുപ്പിച്ചു.

## 173

അവൾ നന്നായി പെൻഹോം ചെയ്തിട്ടുള്ള മുസിക്കൽ വീഡിയോ കളും സിനിമാ ഡയലോഗ്കൾ പറഞ്ഞുള്ള വീഡിയോകളും അതിന് സോഷ്യൽ മീഡിയകളിൽ ലഭിച്ച പോസിറ്റീവ് കമസ്റ്റീകളും കാട്ടി വൈദി അവരെ ബുന്ന് ചെയ്തു. എക്കിലും നേരിയ ഒരു ഭയം അവളിൽ പ്രകട മായിരുന്നു.

വൈകിട്ട് കോളേജ് വിട്ടതും നൈന്താക്കത്തനെയുള്ള വിജ്ഞ ശരം ഓയിറ്റാറിയത്തിലേക്ക് അവർ നാലുപേതംസ്റ്റി പുറപ്പെട്ടു.

അവരവിടെയെത്തുപോൾ പാട്ടി ഓയിറ്റാറിയത്തിന്റെ മുന്നിലായി അവരെയും കാതത് നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

അപ്രതീക്ഷിതമായി പാട്ടിയെ മുന്നിൽ കണ്ടതും രേഖ അവരെ മുന്നപേരെയും അള്ളത്തേതാട നോക്കി. എന്നിട്ട് പാട്ടിയെ ചെന്ന് കൈപ്പിപ്പിച്ചു.

'പാട്ടി തുടി ഉണ്ടകിലല്ലോ നമ്മട കോറം തികയുള്ളു. ആനന്ദി ചിരിച്ചകാണ്ട് പറഞ്ഞു.

"ആദ്യത്തെ ഓധിഷനല്ലോ. നീ ഇന്ന് തകർക്കം. എന്നിക്കുപ്പാ. പാട്ടി അവളെ ചേർത്തപിടിച്ചുകാണ്ട് ദെയരുപെട്ടത്തി.

"അതേ വന്നേ വന്നേ. നമ്മക്ക് പെട്ടെന്ന് പണി തീർത്തിട്ട് വടപാളനിയി ലെത്താരളുള്ളതാ.' റാം തിരക്കുട്ടി.

റാമം വെടിയും തുടി ബലുണാകളിൽ കാറ്റ് നിറയ്ക്കുന്ന നേരത്ത് പാട്ടിയും രേഖയും ആനന്ദിയും തുടി സ്നേജിലെ ദെയക്കരേഷൻ പരി പാടികൾ ചെയ്യും തീർത്തകാണ്ടിയന്ന.

അപ്പോഴേക്കും ഭക്ഷണവും കാണ്ടുള്ള വണ്ണിയെത്തി. തൊട്ടുപി നാലെ ചില കോളേജ് പെണ്ണപിള്ളേതും വന്നുത്തി. അവരെല്ലാം ധരി ചീതന വെള്ളത്ത ടീഷർട്ടിൽ ആനന്ദി ദെയക്കരേഷൻസ് ആൻഡ് കാറ്റ് റിംഗ് എന്ന് പ്രിൻ്റ് ചെയ്തിയന്ന. അതിൽ ഒരുവള്ളാട് ആനന്ദി എന്നൊ ക്കയോ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

"ഇതേപ്പോൾ പേരോക്കെയിട്ടും. റാം സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു. "പേരോക്കെ മുൻപേ ഉണ്ടായിയിയന്നതാ. കാറ്ററിങ്കിന് വത്ന ചെക്ക മാരൊക്കെ ഓരോ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയുടെങ്ങിയപ്പോൾ അവമാ രെയെല്ലാം മാറ്റി താൻ എൻ്റെ പെണ്ണപിള്ളേരെയാക്കി. ഇവർ അവമാ രെക്കാള്ളും അടുക്കം ചിട്ടയുമായി കാരുങ്ങലൊക്കെ ചെയ്യുന്നാണ്. അതുമല്ല എല്ലാവരും പഠനത്തോടൊപ്പം ഓരോ കട്ടംബം നോക്കുന്ന വരാ. അവമാർ തുടിച്ചോദിച്ചു പണം താനിവർക്ക് കൊടുക്കുന്നാണ്. അവതും ഹാപ്പി, താനും ഹാപ്പി. പിന്നു ടീഷർട്ടാക്കെ... താനിപ്പോൾ സംസാരിച്ച കുട്ടിയില്ലോ... മാലിനി... ബികോം പരിക്കവാ. അവളുടെ ഒറ്റയിയയാണ് ആനന്ദി ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

'എന്തായാലും കലക്കി. അപ്പോൾ നമ്മക്കാനും ഇനി തന്റെ കമ്പ നിയിൽ ചാൻസില്ലോ.'

"എന്നാൽ പറഞ്ഞു. വല്ല പണി കിട്ടിയാൽ അപ്പോൾ താൻ വിളിക്കം. മുൻലെ ആ ചേടുനെയും പയ്യുനെയും തുടി പറഞ്ഞതു

ഡെക്കറേഷൻ കൊണ്ടുവന്ന തന്റീമത്തനിൽ ആനന്ദി നിമിഷങ്ങൾ കുകം ഓരോ രൂപങ്ങളും പുക്കളുമാക്കു ഉണ്ടാക്കുന്നത് കണ്ട് അവർ അത്രയില്ല.

ഒത്തമണിക്കൂർ കൊണ്ട് അവിടത്തെ എല്ലാ ഡെക്കറേഷൻ പരിപാടി കള്ളം അവർ തീർത്തു. കാറ്ററിങ്ക് ടീമിലെ മാലിനിയെ അവിടത്തെ കാര്യ അഞ്ചലക്കു എൽപ്പിച്ച് മുന്ന് വണ്ണികളിലായി അവർ അഞ്ചുപേരും വട പളനിയിലേക്ക് പൂരപ്പെട്ടു. രേഖ്യുടെ വണ്ണിയുടെ പിന്നിലാണ് പാടി കയറിയത്.

രണ്ട്

എല്ലാവരും കൂടെയുള്ളത് രേഖ്യു വലിയ ആശ്വാസമായിരുന്നു. മറ്റൊരു സ്നീയിലുള്ളതാണെങ്കിലും വെടി എന്ന സഹോദരൻ തനിക്ക് കിട്ടിയ ഏറ്റവും വലിയ അനഗ്രഹമായി അവർക്ക് തോന്തി. ഒരു വിൽ ഓഡിഷൻ നടക്കുന്ന ഹാളിലെത്തുനോൾ വലിയൊരു തട്ടിച്ചുകൂടി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ പലതും അമിത മായി മേയ്യുപ്പും കൈയ്യും ഓഡിഷൻ ചെയ്യുന്ന ടീമിനെ ആകർഷി കാൻ തക്കവണ്ണമാണ് വന്നെന്തിയിരുന്നത്. ആനന്ദി അവരെയൊക്കെ നോക്കിയശേഷം രേഖ്യുടെ അരികിലേക്ക് ചെന്ന് തന്റെ തുവാലു കൊണ്ട് അവളുടെ മുഖത്തെ വിയർപ്പ് ഷ്പീനിക്കി. അവളെ അല്ലെങ്കിലും മാറ്റി നിർത്തി അവളുടെ മുടി ഇത്തവശത്തേക്കും മുന്നിലേക്കുട്ടിട്ടിട്ടും, എന്നിട്ടും എന്നോ കിടവുള്ളതുപോലെ തോന്തിയപ്പോൾ തന്റെ നെറ്റി യിൽനിന്നും പോട്ട് നഞ്ചിയെടുത്ത് അവളുടെ നെറ്റിക്ക് വച്ചുകൊണ്ടു.

“നീയൊരു സുന്ദരിക്കോത്തന്നു. ആനന്ദി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. രേഖ്യു സമീപത്ത് കിടന്ന വണ്ണിയുടെ മിററിൽ മുഖം നോക്കാൻ ആഞ്ഞതകിലും പിന്നുയത് വേണ്ടുംവെച്ച് ആനന്ദിയിലേക്ക് തിരിത്തു.

“നിന്റെ കണ്ണിൽ ഞാൻ ഓക്കേ അല്ലേ.

‘ധബിൾ ഓക്കേ. ഇനി നീ സ്നോജിൽ കൂടി തകർത്താൽ മതി. ആനന്ദി പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

വെട്ടിയും റാമം രജിസ്ട്രേഷൻ കൗൺസിൽ പോയി ഓൺലൈൻ രജിസ്റ്റ്രേഷൻ ചെയ്തു നന്ദി പറഞ്ഞത് രേഖ്യേള്ളുള്ള ടാഗ്ലമായി വന്നു. അത് വാങ്ങി കഴുത്തിലിട്ടിട്ട് കണ്ണകളുടച്ച് അവർ ദീർഘമായി ഒന്ന് ശ്വാസമെ ദുരു. ശ്രേഷ്ഠം തന്നെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന പാട്ടിയെയും വെട്ടിയെയും റാമിനെന്നും ആനന്ദിയെയും നോക്കി ഒന്ന് പുണ്ണിരിച്ചു. അവരുടെ യെല്ലാം മുവത്ത് കണ്ണ കത്തൽ അവർ ആത്മവിശ്വാസമാക്കി മാറ്റി. ശ്രേഷ്ഠം ഓധിഷന് വന്നവർ ഇരിക്കുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് നടന്നാപോയി.

പാട്ടിയും ആനന്ദിയും വെട്ടിയും റാമം തുടി ഓധിഷൻ നടക്കുന്നത് കാണാൻ വന്നിരിക്കുന്നവർക്കായി സജ്ജീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് കണ്ണേരക

## 175

ഛീൽ പോയിതന്നു.

ഓധിഷൻ ചെയ്യാനായി ഡയറക്ടർ മണിരത്നമടങ്ങുന്ന അഞ്ചുംഗ ജയംജിങ് പാനൽ സ്റ്റേജിൽന്ന് മുന്നിലായി തയ്യാറായിതന്നു. മുന്ന് റാണ്ടുകളായാണ് ഓധിഷൻ നടത്തുന്നതെന്ന് അവതാരകനെ പോലെ തോന്തിച്ച് ഒരാൾ സ്റ്റേജിൽനിന്ന് മെക്കിലൂടെ വിളിച്ചുപ രഞ്ഞു.

മുന്നരോളം വരുന്ന മത്സരാർത്ഥികൾ സ്റ്റേജിൽന്ന് മുന്നിൽ ഒരു ഭാഗത്ത് ഇരിപ്പണായിതന്നു. ആ തുട്ടിനിന്തയിൽ രേഖ്യേള്ളുമണ്ഡാ യിതന്നു. ഒന്നാമതെത്ത് റാണ്ട് മുപ്പത് സെക്കന്റുകൾക്കൊണ്ട് പുർണ്ണ മായും ലോകത്ത് തമിഴിൽ സെൽഫ് ഇൻഡോ പരയുകയായിതന്നു.

നന്ദി അനന്ദസബിച്ച് മത്സരാർത്ഥികൾ വരിവരിയായി നിന്നുകൊണ്ട് സ്റ്റേജിൽ കയറി തങ്ങളുടെ സെൽഫ് ഇൻഡോ നടത്തി. അതിൽ ചിലർക്ക് മുപ്പത് സെക്കന്റുകൾക്കുകൂടും പരഞ്ഞതുതീർക്കുവാൻ കഴി ഞ്ഞില്ല.

അങ്ങനെയുള്ളവരെയും സംസാരിക്കാൻ പതർച്ച തോന്തിയവ രെയ്യം നന്നായി പെരുമ്പോം ചെയ്യാത്തവരെയും ആദ്യത്തെ റാണ്ടിൽ നിന്നും പുറത്താക്കി. പക്ഷേ, പാട്ടിയെയും തുട്ടിച്ചു കൊണ്ട് രേഖ്യേ തമിഴ് നടി കോവൈ സരളയുടെ

സംസാരശ്ശേരി യിൽ അവളുടെ ഇൻഡോ നടത്തി. മനിരതം ഉൾപ്പെടെ ജയംജിങ് പാനലിൽ ഉള്ളവർ അവളുടെ പെൻഷോമൻസിന് കൈയറ്റിച്ചു.

അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ റാണ്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മത്സരാർത്ഥികളുടെ എല്ലം മന്ത്രിൽ നിന്നും നൃത്തിയെഴുപത്തിമൂന്നായി കാണുന്നു.

രണ്ടാം റാണ്ടിലായി ഓധിഷൻ ചെയ്യുന്നവർ ചന്ദ്രമാവി എന്ന സിനി മയിൽ നടി ജോതികയുടെ ക്ഷേമാളിലെ പ്രകടനം പ്രാജക്കു റിൽ സ്കൂ ചെയ്തു. എന്നിട്ട് അതേ സീൻ സ്കൂജിൽ അവതരിപ്പിക്കു വാൻ മത്സരാർത്ഥികളോട് പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും പലതും അസുസ്ഥ രായി. നമ്പർ അനംസരിച്ച് ഓരോത്തതൽ സ്കൂജിൽ കയറി പ്രകടനം കാഴ്വച്ചുതുടങ്ങി. ഭ്രിഡാഗം ആളുകളും ഇടയ്ക്കച്ച ഡയലോഗ് നിർത്തി ഓധിഷനിൽനിന്നും പുരത്തായി. പക്ഷേ, ഡയലോഗുകൾ മുഴുവനായി പറഞ്ഞവർ അസാധ്യമായ പ്രകടനം കാഴ്വയ്ക്കു ചെയ്തു. രേഖാ വളംഡിയർമാർഡിൽ ഒരു ദിവസം ചോദിച്ച് പാട്ടിയും കൂടുതം ഇരിക്കുന്ന ഭാഗത്തെക്ക് ഓടിവന്നു.

“ആനന്ദി. കാര്യങ്ങൾ കൈയ്ക്കിന് പോയി. എനിക്കിൽ പറ്റമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.” രേഖാ വേവലാതിയോടെ പറഞ്ഞു.

റാമം വെടിയും നിരാശയോടെ പരസ്പരം നോക്കി. രേഖായുടെ മുവത്തെ സമർദ്ദം കണ്ടിട്ട് പാട്ടി അവളുടെ കൈയ്ക്കിൽ മുറുക്കപ്പീ ടിച്ചു. അവളുടെ കൈവെള്ളു എന്നുപോലെ തന്നെപ്പുള്ളതും വിയർപ്പ് കൊണ്ട് നന്നത്തള്ളായിരുന്നു.

‘രേഖാ. മത്സരത്തിന് എപ്പോഴും ഒരു വിജയി ഉണ്ടാകും. എന്ന വച്ച് ആ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് തോറ്റവരോഹക കഴിവില്ലാത്തവ

## 176

തെന്നില്ല. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കായി തന്ന ഈ സിനിമാ സീൻ ടാലർഡാ യിട്ടുള്ള മുൻനിര നടികളോട് ഇതുപോലെ പെട്ടുന്ന് ചെയ്യാൻ പറ ഞ്ഞാൽ ചിലപ്പോൾ അവർക്കും അതിന് കഴിഞ്ഞനുവരില്ല. എന്നുക തതി അവരോഹക കഴിവില്ലാത്തവരോ തോറ്റവരോ ആണൊന്നാണോ. എല്ലാവയം അവരവത്ഫേതായ രീതിയിൽ കഴിവുള്ളവരാണ്. ഓരാളെ അനുകരിച്ച് അതുപോലെതന്നെ ചെയ്ത്

പലിപ്പിക്കുന്നതില്ല കാര്യം. നമ്മുടേതായ ശീതിയിൽ ആ സീൻ അഭിനയിക്കുന്നതിലാണ് കാര്യം. ഈ സിനിമയുടെ മലയാളം പതിപ്പ് നീ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ. അതിൽ ശോഭന എന്ന നടി ഈ സീൻ ചെയ്ത് മറ്റായ ശീതിയിലാണ്. അതാണ് അവ ഒരു ശൈലി. ഈത് ജ്യോതിക എന്ന നടിയുടെ ശൈലി. പക്ഷേ, രണ്ടും ആളുകൾ ഒരുപോലെ സീകരിച്ചു. ശോഭനയും ജ്യോതികയും വിജയികളായി. ഈപോൾ രേഖയുന്ന ഭാവിയിലെ നടിയും അവളുടേതായ ശൈലിയിൽ ആ സീൻ ചെയ്യാൻ പോകുന്നു. നീ ആരെയും അനുകരിക്കുന്നു. നീയായിരുന്ന ആ സീൻ ചെയ്തിരുന്നതെങ്കിൽ എത്രതേതാളം അത് മനോഹരമാക്കി ചെയ്യുന്ന എന്നാലോച്ചിച്ച് ചെയ്യും. ഇയവും തോൽവിയുമാക്കു ചിന്തിക്കുന്നത് പിന്നുയാവാം!

രേഖയുടെ കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞു. അവർ അവരെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നെറ്റിയിൽ ഒരു മുത്തം കൊടുത്തിട്ടും തിരികെ നടന്നപോയി മത്സരാർത്ഥികളുടെ കൂട്ടത്തിലിരുന്നു. ശേഷം അവരെയെല്ലാവരെയും ഒരു നോട്ട് നോക്കി. ആനന്ദിയും വെടിയും റാഴും അവളെ തളളവിരൽ ഉയർത്തി ഓൾ ദി ബെസ്റ്റ് എന്ന് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

പുരത്തായവർ നിരാശയോടെ സ്നേജിക്കേം്ടു മുന്നിൽ ഒരു വശത്തായി കൂടിനിന്നു.

രേഖയുടെ ഉംഫേമെന്തി. ചെറിയ പത്രങ്ങളോടെ അവർ പെരുമോം ചെയ്യാൻ സ്നേജിലേക്ക് നടന്നുകയറ്റി. ഒരു നിമിഷം കണ്ണകളടച്ച് അവർ ശ്വാസമെടുത്തു.

സ്നേജിൽ നിന്നിരുന്നത് അവളായിരുന്നവുകിലും ഏറയമിടപ്പ് കൂടിയത് സ്നേജിനവെളിയിലിരിക്കുന്ന പാട്ടിയുടെയും വെടിയുടെയും റാമിന്റെയും ആനന്ദിയുടെയുമായിരുന്നു.

“ഒരു നിമിഷം ആ മെക്ക് ഒന്ന് തരാമോ പീസ്, പെരുമോം ചെയ്യും മുൻപ് രേഖ അവതാരകനോട് ചോദിച്ചു.

അയാൾ ഒന്ന് സംശയത്തോടെ അവളെ നോക്കിയശേഷം അവർക്ക് മെക്ക് കൈക്കാരി.

“ധിയർ ജയജിദ് പാനൽ. നിങ്ങൾ ഈപോൾ എനിക്ക് തന്നിരി ക്കുന്ന ഈ ടാസ്സ് എന്നാൽ കഴിയുംവിധി എന്ന ചെയ്യും. പക്ഷേ, അതോരിക്കലും ആകൃസ് ജ്യോതിക ചെയ്തപോലെയായിരി കില്ല. കാരണം, ഈതേ ചിത്രത്തിന്റെ മലയാളം പതിപ്പിൽ നടി ശോഭന ചെയ്തിന്റെ അനുകരണമല്ല ജ്യോതിക മാം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, നമ്മകരിയാം രണ്ട് ചിത്രങ്ങളും സുപ്പർഹിറ്റാണ്. ഓഡി

ചെയ്ത ഓന്ന് അതേ രീതിയിൽ അനുകരിക്കുന്നതില്ലോ, അതേവിഷയം നമ്മുടേതായ ശ്രദ്ധിയിൽ സീനിൾ ഇന്റോർട്ടുസിന് അല്ലോ പോല്ലോ ചോർന്റപോകാതെ ചെയ്യുന്നതിലാണ് കാര്യം എന്ന് ഞാൻ വിശ്വസി കുന്നു. താങ്ക്‌സ്.

അവൾ മെക്ക് തിരികെ കൊടുത്ത് പാട്ടിയെയും തുടരെയും ഓന്ന് നോക്കി. അവർ നാലുപേരുടെയും മനസ്സിലപ്പോൾ രേഖු ജയിച്ചുനിൽക്കുകയായിരുന്നു.

ങ്ങമിനിറ്റ് നീണ്ടുനിന്നു അവളുടെ അഭിനയം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഏറ്റവുമാദ്യം കൈയടിയുയർന്നത് മത്സരത്തിൽനിന്നും പുരത്തായവ ഒരു ഭാഗത്തുനിന്നുമായിരുന്നു. തോൽവിയുടെ വക്കിൽനിന്നും ഉയർ തത്തഴുന്നേറ്റ് ഒരവള്ളുടെ ജയത്തിനുള്ള കൈയടിയായിരുന്നു അത്. രേഖු അതു കണ്ട് സന്തോഷത്താൽ സ്നേജിൽ നിന്ന് കരഞ്ഞു. ജയഞ്ജിങ് പാനലിലെ അഞ്ചുപേരും എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് കൈയടിച്ചു. ഹാളിലായി കൈയടികൾ നിരഞ്ഞപ്പോൾ പാട്ടിയും തുടങ്ങം അഭിമാന തേതാടെ പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

## **ഇരുപത്തിരണ്ട്**

ഓയിഷൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാത്രി പത്രഭൂമണിയായി. അവസാ നത്തെ റബ്ബിൽ ജയ്ജിങ് പാനലിൽ നിന്നും മെക്കിലുടെ വിളിച്ചു പറയുന്ന ഓരോ വികാരങ്ങൾ സൈക്കറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ മാറ്റി മാറ്റി മുഖത്ത് കൊണ്ടുവരാൻഒള്ള മത്സരമായിരുന്നു. രേഖු കഴിയുന്ന രീതി യിൽ പ്രകടനം കാഴ്വച്ചു. ഒട്ടവിൽ അവസാന റബ്ബിൽനിന്നും തിര ദണ്ഡണ്ഡുക്കുന്നവർക്ക് വൈകാതെ ഒരു ഹോൺ കോൾ വരുമെന്ന റിയിച്ചേഷം ആ ഓയിഷൻ അവസാനിച്ചു. രേഖුയുടെ പ്രകടനം ഇഷ്ടപ്പെട്ട ചിലർ അവർക്കരികിലേക്ക് വന്ന് അഭിനന്ദനയുള്ളപ്പീച്ചു.

'നമുക്ക് ബസന്ത് നഗർ ബീച്ചിലേക്ക് പോയാലോ തിരക്കാക്കേ കഴിഞ്ഞ് ഓയിറ്റോറിയത്തിന്റെ മുന്നിലെ പാർക്കിങ്ങിലേക്ക് നടക്കുന്ന തിനിടയിൽ രേഖු അവരോട് നാലുപേരോടും ചോദിച്ചു.

“ഈ സമയത്തോ ആനന്ദി സംശയത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ റെഡി. പാട്ടി രേഖුയുടെ ഫോൺ കേടുയുടൻ മറുപടി പറത്തു.

“എങ്കിൽ ഞാനും റെഡി. റാമും പറത്തു.

“നിനക്ക് ഫ്ലാറ്റിലേക്ക് തിരിച്ചപോകണ്ടും. വെടി റാമിനെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ ബിനീഷേടുനെ വിളിച്ചു പറത്തിട്ടുണ്ട് ലേറ്റാക്കമെന്ന് അവൻ ഒരു കണ്ണിറുക്കിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് പറത്തു.

“എങ്കിലുണ്ടെന്ന വാ പോയേക്കാം.

വെടിയും പച്ചക്കാടി കാട്ടി. ഒട്ടവിൽ ആനന്ദിയും സമ്മതിച്ചു. രേഖු സ്ട്ടർ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ പാട്ടി അവളുടെ പിന്നിലേക്ക് കയറി.

വെടിയുടെ ബൈക്ക് റാമാനും ഓടിച്ചത്. ആനന്ദിയും തന്റെ പുണ കിക്ക് ചെയ്ത് സ്റ്റാർട്ടാക്കി.

വടപാളനിയുടെ തെരവിലുടെ അവർ അഞ്ചുപേരും മൂന്ന് വണ്ടികളിലായി നിരന്നിരയായി ബസന്ത് നഗർ ബീച്ചിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചു.

ഇടയ്ക്ക് ആനന്ദി ബാക്കിയുള്ളവരെയെല്ലാം പിന്നിലാക്കി വണ്ടി മുന്നോട്ടോടിച്ചു അവരെ തോൽപ്പിച്ചതുപോലെ തിരിഞ്ഞിട്ട് ഇളിച്ചു കാട്ടി. രേഖුയും പാട്ടിയും അവളുടെ

പിന്നാലെ വണ്ണി പറത്തിവിട്ടു. തൊക്കപിന്നാലെ റാമം വെടിയും മുന്നോട്ട് വച്ചപിടിച്ചു. രേഷ്മീയും പാടിയും സമ്പരിക്കുന്ന സുടവിനെയും ആനന്ദി യുടെ ലൃണയേയും കടത്തിവെടി റാമിന്റെയും വെടിയുടെയും

## 179

തണ്ടർബോധ് ബൈക്ക് മുന്നിലെത്തി. പിൻസീറ്റിൽ ഇത്തന്നിതനു വെടി തിരിഞ്ഞിതന് ആനന്ദിയെയും രേഷ്മീയെയും പാടിയെയും കൊണ്ടെനം കംത്തിക്കാണിച്ചു.

“നോക്കിയിരിക്കാതെ കൈകൊടുത്ത് വിടുടി.” പാടി രേഷ്മീയോട് പറഞ്ഞു.

“ഒന്ന് പോ കൈളവ്. ഇത് നൃപത്ത് സിസി സുട്ടാ. അവമാ ഒടെ ബൈക്കിനെ ഇതുകൊണ്ട് ചേസ് ചെയ്യാൻ പറയുന്നോ. രേഷ്മീ പാടിയെ വഴക്ക് പറഞ്ഞു.

“എടീ നമ്മൾ തോറു എന്നതില്ലെ കാര്യം. രേസിൽ പക്കട്ടുത്ത് എന്ന തിലാണ് കാര്യം. ജയവും പരാജയവുമെല്ലാം

”കിറ്റക്ക് പിടിച്ച് മുദേവി. അവിടെ മിണ്ടാതെ ഇത്തന്നോ. ഇല്ലേൽ ചവിട്ടി ഞാൻ ചുരെയെറിയും. രേഷ്മീ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. പാടി തന്റെ പ്രോത്സാഹനം ഏറ്റില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ ചമ്മിയ മുഖ വുമായി ഇത്തന്നു.

ബന്ധന് നഗർ ബീച്ചിൽ നാലോ അന്നോ പേരോഴിക്കെ ബാക്കി വിജനമായിതന്നു.

“കോഹി വേണോ അവിടെ ഒരു പഴയ സെസക്കിളിന്റെ കാരിയൻിൽ വലിയോരു ഷ്വാസ്ക്രമായി നിന്നിതന്നു ഒരു വുദ്ധൻ അവരെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

അണ്ണുമെടുത്തോ അണ്ണാ. പാടി അയാളെ പരിചയമുള്ളതു പോലെ പറഞ്ഞു.

അയാൾ പാടിയെ സുക്ഷിച്ചുനോക്കി. അയാളുടെ നെറ്റിയിൽ സംശയത്തിന്റെ വരകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പെട്ടുന്ന് ആളെ മനസ്സിലാക്കിയ തുപോലെ അയാൾ പുണ്ണിരിച്ചു.

"സുവമാണോ പെണ്ണേ." അയാൾ സ്നേഹത്തോടെ ചോദിച്ചു. 'സുവം അണ്ണാ'

"നിനെ കണ്ടിട്ട് കരേ കാലമായിട്ടോ. ഇവരോക്കെ ആരാ അയാൾ സംശയത്തിൽ വെടിയെയും രേഷ്യെയും ആന്തിയെയും റാമി നെയും നോക്കി ചോദിച്ചു.

"എൻ്റെ മകളാ അണ്ണാ. പാട്ടി അവരെ നാലുപേരെയും ചേർത്ത് പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

കടവുളിൻ മകൾ അണ്ണേ.

ആ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ പാട്ടിയുടെ മുവള്ളം അയാളുടെ മുവള്ളം ഒരപോലെ ചീരി വിടർന്നു.

വുദ്യൻ അവർക്ക് അഞ്ചുപേരുക്കും കോപി കൊടുത്തു.

"വർഷങ്ങളായി ഈ പബ്ലിസരത്ത് കോപി വിൽക്കുന്നയാളാ കക്ഷി. താൽത്ത മരിക്കുന്നതുവരെ ചില രാത്രികളിൽ എന്ന ഇവിടെ കോപി കടിക്കാൻ കൊണ്ടുവരുത്തായിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള പരിചയമാ. അദ്ദേഹം മരിച്ചതിനശേഷം ഇപ്പോൾ ആദ്യമായിട്ടാണ് ഈ സമയത്ത് താനിവിടെ വരുന്നു.

## 180

'അതോക്കെ വിട്. നമ്മക്ക് കടലമു ഗ്രോഡ് കളിച്ചാലോ. റാം വിഷയം മാറ്റിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"ശരിയാ. ഈ ദെമീന് കളിക്കാൻ നല്ല രസമായിരിക്കും. വാ. രേഷ്യ ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു.

കോപി കടിച്ച റൂസ് വേസ്റ്റ് ബിനിൽ ഇട്ടശേഷം അവർ കടൽത്തീ രത്തേക്ക് പോയി.

ആന്തി ഒഴികെ അവർ നാലുപേരും പല അകലാത്തിൽ കടലമു ഒരു ഗ്രോഡ് എന്ന് തീരത്തായി എഴുതിവച്ചു. എന്നിട്ട് മൊബൈൽ ഫോൺ ലെറ്ററിൽ ആത്തു എഴുത്താണ് ആദ്യം കടൽ മായ്ക്കുന്നതെന്ന് നോക്കിനിന്നു. ആന്തി അല്ലോ. അകലെയായി മാറിയിരുന്ന് അവ തുടെ കളികളും നോക്കിക്കൊണ്ട് ഫോണിന്റെ

ബാറ്റി ഉംഗിമാറ്റി സിം സോട്ടിൽ മറ്റാൽ സിമ്മിട്ട് അതിൽ നിന്നും ഒരു നവർ ഡയൽ ചെയ്തു. രണ്ടുവട്ടം ഒരു ചെയ്തുനോക്കിയശേഷം നിരാശയോടെ അവൾ ബാറ്റിയും മാറ്റി പഴയ സിം തിരികെയിട്ടു.

ഇതേസമയം ബാക്കിയുള്ളവർ നാലുപേതം കളിയുടെ ശ്രദ്ധയിലാ യിരുന്നു.

ആദ്യം വെടിയുടെയും പിന്നീട് പാടിയുടെയും അതുകഴിഞ്ഞ് രേഖ്യുടെയും എഴുത്തുകൾ കടക്കിയാലുണ്ടായാണ്. റാം താൻ ജയിച്ചേ എന്നപറത്തുകൊണ്ട് വിളിച്ചുകൂടി.

കളി കഴിഞ്ഞ് അവർ നാലുപേതം ആനന്ദിക്കാപ്പം വന്നിരുന്നു. മണ്ണിന് ചെറിയ നന്ദിബന്ധായിരുന്നു.

രേഖ്യും വെടിയും തുടി നന്നായുള്ള കണ്ണത്തും മത്സ്യക നൃകയെ ഉണ്ടാക്കാൻ തുടങ്ങി. പാടി അവർ ചെയ്യുന്നതോകെ നോക്കിയിരുന്ന് മുഖം താനാണാക്കാമെന്നും പറത്തുകൊണ്ട് അവർ ക്കൊപ്പം തുടി. റാം തന്റെ സമീപത്തിരുന്ന ആനന്ദിനെ ഒന്ന് നോക്കി. അവൾ ആകാശത്തെ നക്ഷത്രങ്ങളെയും നോക്കി ഇരിക്കകയാണ്. “ഓയ് ആനന്ദി. അവൻ വിളിച്ചു.

’എന്തായ്

“നീ എന്താ ഇതു നോക്കുന്നത്.

’റാം ആ രണ്ട് നക്ഷത്രങ്ങളെക്കണ്ടാ. ആകാശത്തിലെ ഒരു ഭാഗ തേരക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടി അവൾ ചോദിച്ചു.

റാം നോക്കുന്നോൾ തുട്ടതിൽ ഏറ്റവും പ്രകാശമുള്ള ഒരു നക്ഷ തുട്ടെ കണ്ടു.

“ഹാ കണ്ണല്ലോ. പക്ഷേ, അതോരുണ്ടാമല്ലെയുള്ളു. എന്താ അതിന്റെ പ്രത്യേകത.

’അല്ലോ. അത് ഇരട്ടനക്ഷത്രങ്ങളാണ്. സിറിയസ് എ എന്നും സിറി യസ് ബി എന്നമാണ് അവയുടെ പേര്. ഒന്നിന് തിളക്കം തുട്ടലൂ യഞ്ഞുകൊണ്ട് പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നതിനെ തിരിച്ചറിയാത്തതാ. ഏക ദേശം പത്തുവർഷത്തോളമായി താൻ ദിവസവും അവയെ ഇങ്ങനെ

## 181

നോക്കിയിരിക്കാറുണ്ട്. എത്രനേരും നോക്കിയിരുന്നാലും മടക്കില്ല. ചില മഴയുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ കാർമ്മോലം വന്ന് മുടിപ്പോയാലും കുട്ടിസ മയം കഴിയുന്നോൾ അവ

വെള്ളിയിൽ വരും!

അവൾ പറയുന്നതോക്കേ കേട്ട് റാം പഴയോരു തുട്ടുകാരിയെ ഓർത്തു.

“എനിക്കൊരു തുട്ടുകാരിയുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ കാമുകൻ പട്ടാളത്തിലാണ്. ചിലപ്പോഴാക്കേ ദിവസങ്ങളോളം അവർക്കുതമ്മിൽ സംസാരിക്കാൻ കഴിത്തെന്നവർല്ലു. അവനെ ശരിക്കും മിസ്റ്റ് ചെയ്യു ബോഴാക്കേ അവൾ എന്തോ ഒരു നക്ഷത്രത്തെയും നോക്കി ഇങ്ങനെ ഇരിക്കും. അവളെ മിസ്റ്റ് ചെയ്യുബോൾ ലോകത്തിന്റെ മറ്റൊരു കോൺ ലിതന് അവനും അതിനെ ഇങ്ങനെ നോക്കും. അവർ തമ്മിൽ അദ്ദുശ്യ മായി കമ്മുണിക്കേറ്റ് ചെയ്യുന്നത് നക്ഷത്രങ്ങളിലുടെയാണെന്ന് അവൾ എന്നോടൊരിക്കൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നീ ഇംഗ്ലീഷ് നക്ഷത്രങ്ങളെ കുറിച്ച് പറയുബോൾ എനിക്കും അങ്ങനെ എന്തൊക്കെയോ ആണ് തോന്നുന്നത്. അതാരാ നീ ദിവസവും മിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്ന ആ ഓരാൾ. റാം ആനന്ദിയുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി ചോദിച്ചു.

“അതൊക്കെയുണ്ട്.” അവൾ അവനെ നോക്കി കണ്ണിറുക്കിക്കാട്ടി. “ഈനായാൽ ചോദിച്ചാൽ കൃത്യമായി ഒരു മറുപടി തന്നെ. അവൻ ചോദിച്ചതുകേട്ട് അവൾ നന്നീ ചുളിച്ചു. “യെസ്സ് ഓർ നോ മാത്രം മതി!”

“അറിയാവുന്ന കാര്യമാണെങ്കിൽ പറയാം റാം. “നിന്നക്ക് ലഘുരോഭാ.

അവൻ ചോദ്യം കേട്ട് അവൾ നിലത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു ചിരിച്ചു.

പറ ഫീസ്.

‘നോ’

അവൾ അത് പറഞ്ഞതും റാമിന്റെ മുഖം തെളിഞ്ഞു. അവൻ മുഖം ചരിച്ചുവച്ച് എന്തോ നേടിയെടുത്ത റീതിയിൽ യെസ്സ് എന്ന് സാധം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് ആ നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കി.

“ആ നക്ഷത്രങ്ങൾക്ക് ശരിക്കും ഒരു പ്രത്യേക ഭംഗിയുണ്ടാണു. എനിക്കും നോക്കിയിരുന്നിട്ട് മട്ടക്കുന്നില്ലു.”

അവൻ പറഞ്ഞതുകേട്ട് അവൾ നക്ഷത്രങ്ങളെയും റാമിനെയും മാറിമാറി നോക്കി. അവർക്ക് കാര്യം പിടിക്കിട്ടിയ സന്ദേഹത്തിൽ റാം അല്ലോ തുടി അവളുടെ അരികിലേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു. അവൾ സംശ യത്തിൽ അവനെ ഒന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ അവൻ ഇളിച്ചുകാണിച്ചു. അവൾ ഒന്ന് മുളിയിട്ട് കാര്യം മനസ്സിലാവുന്നണ്ട് എന്ന റീതിയിൽ അവനെ തലകളുക്കിക്കാണിച്ചു.

"വായോ. ഓടിവായോ, തെങ്ങളുടെ മത്സ്യകന്ധകയെ വന്ന് കണ്ണിക ലിർക്കെ കാണോ.' വെടി വിളിച്ചുകൂട്ടി.

## 182

റാമം ആനന്ദിയും തുടി അവിടേക്ക് ചെന്ന. അവരുംഡാക്കിയ മത്സ്യകന്ധകയെ കണ്ണ് അവരിൽവരും പരസ്പരം നോക്കി കണ്ണുമി ഭിച്ച്. പാട്ടി ഉണ്ടാക്കിയതുകൊണ്ട് മത്സ്യകന്ധകയുടെ മുഖം സുന്ദര മായിത്തന്ന. പക്ഷേ, തൊടുതാഴെ രണ്ട് പർവ്വതങ്ങൾ പോലെ മുലകൾ ഉണ്ടാക്കിവച്ചിരുന്ന. അതും രണ്ട് രണ്ട് സെസസിൽ. പോരാത്തതിന് മത്സ്യകന്ധകയ്ക്ക് ബീച്ചിൽ ആരോ ഉപേക്ഷിച്ചപോയ നികർ ഇട്ടുകൊടു തിരിക്കുന്ന.

അതുയും ഭാരിപ്പും പിടിച്ച മത്സ്യകന്ധകയെ കണ്ണിട്ട് ആനന്ദിയും റാമം നിർത്താതെ ചിരിച്ച്.

“എന്നാണിവിടെ.”

പിന്നിൽനിന്നും ഗാംഡീര്യത്തോടെയുള്ള ചോദ്യം കേട്ട് അവർ അഞ്ചു പേരും തിരിത്തുനോക്കി.

“അയ്യോ പോലീസ്. രേഖ്ജ് അറിയാതെ പറഞ്ഞതു.

രണ്ട് പോലീസുകാർ അവരുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നുത്തിയിട്ട് അവ രെയ്യം ആ മത്സ്യകന്ധകയെയും ഓരോ നോട്ടും നോക്കി. വെടി കാലു കൊണ്ട് മത്സ്യകന്ധകയുടെ നികർ ദ്രോക്ക് തോണ്ടിയെറിത്തുക ഉണ്ടതു.

“ഈ സമയത്തെന്ന ഇവിടെ നിൽക്കുന്നത്. അതിൽ ആടിക്ക് മുകളിൽ ഉയരംവരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായ ഒരു പോലീസുകാർൻ അവ രെയെല്ലാം നോക്കി ചോദിച്ച്.

“ഇവർക്കായ സിനിമയുടെ ഓഡിഷൻഡായിത്തന്ന. അതുകൂടി ശിഞ്ഞത് വെറുതെ ഈ വഴിക്ക് വന്നതാണ്.’ പാട്ടി രേഖ്ജുഡേ കാണി ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞതു.

ഇവ സമയത്താനും ഇവിടം അതു സഹിച്ച് അമവാ കെന്ദ്ര ടെം ബീച്ചിൽ വന്നാലും കടലിലേക്ക് വരാതെ രോധിപ്പിക്കണമെന്നും, ഓക്കേ.

അയാൾ അത് പറഞ്ഞിട്ട് കൂടെയുള്ള ഫ്രായംചെന പോലീസുകാ രെന്യും കൂട്ടി അല്ലെങ്കിലും അകലെ കൂട്ടം കൂടിയിതനു ചെറുപ്പക്കാതെ അർക്കിലേക്ക് നടന്നപോയി.

“എക്കിൽ പോയാലോ പാടി അവരോട് ചോദിച്ചു.

നടന്നപോയ പോലീസുകാരിൽ ചെറുപ്പക്കാരനായ ആൾ തിരികെ വന്ന് ഒരു നോട്ട്‌പാഡ് കൈയിലെടുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെയെല്ലാം പേരുകളും അയുസ്സും മോൺ നമ്പത്തം ഒന്ന്

പറഞ്ഞെതക്ക്.

ആദ്യം റാം അവരെ പേരും ചെന്നെന്ന അയുസ്സും മോൺ നമ്പത്തം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. തൊട്ടുപിന്നാലെ രേഖയും അവളുടെ വിവര അഥവാ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പാടി അവതെട പേരും ആന്തിയുടെ പേരും വെളിയുടെ പേരും പറഞ്ഞുകൊടുത്തശേഷം മുന്നപോതെ ടെയും അയുസ്സും ഒന്നാണെന്ന് പറഞ്ഞു.

## 183

“ശരി ഈനി പൊയ്യോള്ളും.”

അയുസ്സും മോൺ നമ്പത്തെമല്ലാം എഴുതിയെടുത്തശേഷം അയാൾ പറഞ്ഞു.

“എന്തിനാ ഇവർക്കിതൊക്കെ തിരിച്ച് രോധിലേക്ക് നടക്കുന്നതിനി ടയിൽ റാം ചോദിച്ചു.

“അതൊക്കെ അവതെട ഡൗട്ടിയുടെ ഭാഗമാണ്. വെളി പറഞ്ഞു. ” തൊൻ നെസായിട്ട് മോൺ നമ്പർ തെറ്റിച്ചു കൊടുത്തത്. ചെറു പുക്കാരന്മേഖലേ. പോരാത്തതിന് പോലീസുകാരനും. ചിലപ്പോൾ ശല്യ മാക്കം. ’രേഖ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“പിനെ അവർക്കുതല്ലേ പണി. അമവാ നിനെ അങ്ങനെ ആരെ കുംഘം വിളിച്ചാൽ പിനെ ഒന്നം നോക്കുതെന്നീ. അവനെ അങ്ങേ കുട്ടക്കി കെട്ടിക്കോണും’ വെളി

ചിരിച്ചക്കാണ്ട് പറത്തു.

“ഇം. ഞാൻ സിനിമേൽ കേരട്ട. ആണരങ്ങൾ എൻ്റെ മുന്നിൽ കൂടുന്നുണ്ടോ” രേഷ്മീ തിരിച്ചിച്ച.

“അതിനാണേൽ നിനക്കാൽ ടാസ്റ്റാക്ക് കൗൺസിൽ ജോലിക്ക് കേരിയാൽ പോരെ. എൻ്റെ നിന്റെ മുന്നിൽ ആണരങ്ങളുടെ കൂവാ യിരിക്കും.

“നിനെപ്പോലെ ഒരു കമ്മണ്ണാ മുഖ്യിയോട് സംസാരിക്കുന്ന എന്ന പറത്താൽ മതിയല്ലോ” രേഷ്മീ വണ്ണിയുടെ മിറിൽ തുക്കിയിട്ടിരുന്ന ഹരൽമെറ്റുട്ടത് വച്ചക്കാണ്ട് ദേശ്യത്തിൽ പറത്തു.

“അല്ല, എന്താ ഈ കമ്മണ്ണാ മുഖ്യി. റാം സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു. “ആ ആർക്കീയാം. അവളുടെനു കണ്ടപിടിക്കുന്ന ഓരോ തെരി കളാ’ വെടി പൂശ്യത്തിൽ പറത്തു.

“അപ്പോൾ അടുത്ത പ്ലാൻ എന്താ ആനന്ദിയും അവളുടെ വണ്ണിയി ലേക്ക് കയറിക്കാണ്ട് ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങളീ സാധനത്തിനെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടവിട്ടുമ്പോൾ. ഞാൻ റാമിനെ കൊണ്ടവോയി വിട്ടിട്ട് വീട്ടിലേക്ക് വന്നോളാം. ശേറ്റ് പുടണ്ട്. വെടി പാട്ടിയെയും ആനന്ദിയെയും നോക്കി പറത്തു.

‘റാമിന് ഇന്ന് വെടിക്കൊപ്പം കിടന്നുള്ളടക്ക.’ പാട്ടി ചോദിച്ചു.

“ഈല്ല പാട്ട്. രൂമിലെ ചേടുനോട് ഞാൻ ചെല്ലുമെന്ന് പറത്തുപോയി. “നമ്മളും വരുമ്പായിരുന്ന താമസമെങ്കിൽ എന്ത് നന്നാ യേനെ അല്ലോ. ഇനിയെന്തായാലും എല്ലാവരെയും ശനിയാഴ്ച ഒന്നിച്ചു കാണാം.” പാട്ടി പറത്തു.

രേഷ്മീയും ആനന്ദിയും പാട്ടിയും യാത്രപറത്ത് പോയതും വെടി റാമിനെയുംകൊണ്ട് അവൻ്റെ പ്ലാറ്റിലേക്ക് പോയി.

കിരണ്റ് സാധാരണ കയറാറുള്ള ബാൽക്കണി വഴിയാണ് റാം പ്ലാറ്റിൽ കയറിപ്പുറിയത്.

രണ്ട്

പിറ്റേന് കാലത്ത് റാം ഉണ്ടെന്നോൾ പോണിൽ ആനന്ദിയുടെ ഒരു മിസ്റ്റർ കോൾ കിടപ്പണഡായിരുന്നു. അതിനൊപ്പം എഴുന്നേൽക്കുന്നോൾ വിളിക്കാമോ എന്ന മെസ്സേജ്ഞം.

കിരണ്സ് നേരത്തെത്തന്നെ എഴുന്നേറ്റ് അടുക്കളുയിൽ എന്നോ ഉണ്ടാ കൂകയായിരുന്നു.

റാം ആനന്ദിയുടെ നവർ ഡയൽ ചെയ്തു.

'ഹലോ ആനന്ദി മൂല്യ് മോർണിങ്. ഇപ്പോഴാ എഴുന്നേറ്റത്.

"അത് സാരമില്ല. റാം എന്നിക്കൊടു സഹായം ചെയ്യാമോ. ഞാൻ ഇന്നൊരു പരിപാടി പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് നിങ്ങളുടെ ഏരിയയിലാണ്. നീയോന് അവിടെവരെ പോകാമോ. അധ്യസ്സ് ഞാൻ മെസ്സേജ് ചെയ്യാം.

" ഞാനവിടെ ചെന്നിട്ട് എന്ത് ചെയ്യാനാണ്. അവൻ സംശയ തേതാടെ ചോദിച്ചു.

"ഇയാൾ ഒന്നം ചെയ്ക്കയോനും വേണ്ടോ. അവൻ കൗച്ച് കൂപ്പ് തയാം. അത് വാങ്ങി എന്ന ഏൽപ്പിച്ചാൽ മാത്രം മതി. എൻ്റെ വണ്ടി കേടായി. ഞാനിപ്പോൾ വർക്കേഷാപ്പിൽ നിൽക്കുവാ. ബന്ധീലോ ഓട്ടോ യിലോ അവിടെ വരെ വന്നിട്ട് കൂതൃസമയത്ത് കോളേജിലെത്താൻ പ്രയാസമാ. ഇയാൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാക്കമോ

" "എയ് എന്ത് ബുദ്ധിമുട്ട്. നീ അധ്യസ്സ് അയയ്ക്കു. നമ്മക്ക് കോളേജിൽ വച്ച് കാണാം.'

'താക്ക് റാം. ഒമ്പു

റാം മുഖം കഴുകി അടുക്കളുയിൽ പോയി കിരണ്ണിനോട് ഒരു മൂല്യ് മോർണിങ് പരഞ്ഞതിട്ട് വേഗം റെഡിയായി ബിനീഫേഴ്ടണ്ടെൻ ബൈബിക്കുമുകളിൽ ചുത്ത് പുരത്തേക്കിരിങ്ങി.

ആനന്ദി കൊടുത്ത അധ്യസ്സ് കണ്ടപിടിക്കാൻ അവൻ അല്ലോ പ്രയാസപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഗ്രിണ്ടിയിലെത്തുന്നോൾ അവൻ്റെ സഫീരം ഭയയിൽ പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മാത്രമല്ല മല്ലിയെയും അവിടെ യെങ്ങും കണ്ടില്ല.

"മല്ലി പോയോ' അവൻ സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയെ കണ്ട പ്ലോൾ ചോദിച്ചു.

"അവർക്ക് വയു മോനെ. അവൻ വിഷമത്തിൽ പരഞ്ഞതു.

"വയേ. പെട്ടെന്നെത്തുപട്ടി.

"അതോക്കെ ഇടയ്ക്കുള്ളതാ. അവളെ ഇന്നലെ പോലീസുകാർ കൊണ്ടുപോയി. നന്നായിട്ട് ഉപദ്രവിച്ചുന്ന അവളുടെ കൂടുകാർ പറ

“അമ്മച്ചിക്ക് മല്ലി താമസിക്കുന്ന സ്ഥലമരിയുമോ.’ അവൻ ചോദിച്ചു. “അത് അറിയാറം മാത്രമൊന്നാമില്ല. ആ കത്തിപ്പാറ പാലത്തിന്റെ താഴേയാ ഉവരുടെയോക്കെ താമസം.

## 185

‘ശരി’

അവൻ തിരികെ രെയിൽവേപാലത്തിലേക്ക് ഓടിക്കയൻി.

രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിൽനിന്നും

ഗിണടി അഞ്ചുമിനിറ്റ് നടന്നാൽ കത്തിപ്പാറ പാലമെത്തം. റാം തെത്തവിലെ കച്ചവടക്കാതുട ഇടയിലുടെ നടന്ന് പാലത്തിന്റെ താഴെ ചെന്ന.

പല നിറത്തിലെ സാരികൾ കെട്ടിമരിച്ച് മുറികൾ പോലെ തിരിച്ചി ദുള്ളതിൽ ഒന്നില്ലും ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻ മൊത്തമായി ഒന്ന് കണ്ണാടിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ ഒരു തുണിന്റെ ഭിത്തിയോട് ചേർന്ന് കെട്ടിയിരിക്കുന്ന സാരിമുറിയിൽ ആരോ കിടക്കുന്നതായി കണ്ടു. ആ തുണിന്റെ സമീപം ഓട വുത്തിയാക്കുന്ന ആളുകൾ കരിപോലെ കറുത്ത നിറമുള്ള ചെളിയും മാലിന്യങ്ങളും വാരി ഒരു തുന്നപോലെ കൂടിവച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഓടയ്ക്കിൽ അതുകൂടും സ്ഥലമുണ്ടായിരുന്നു നിട്ടും കൂത്യും ആ സാരിമുറികളുടെ അരികിൽത്തനെ ചെളി വാരിവ ചീരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അതു. അവരോട് ചെയ്യുന്ന ദ്രോഹം പോലെ അവന്ന് തോന്തി. അതുകൂടും അസഹനീയമായിരുന്ന അതിന്റെ ദുർ ഗന്ധം.

അവൻ ആളു് കിടക്കുന്നത് കണ്ട് സാരിമുറിയിലേക്ക് കയറിച്ചുന്ന പ്പോൾ ഒരു പൂസ്തിക് പായയിലായി മല്ലി കിടക്കുന്നത് കണ്ടു. അവൾ കിടക്കുന്നതിന് സമീപതെ ഒരുംഖിത്തിയിൽ ഗണപതിയുടെയും തമി തുടൻ വിജയുടെയും നയൻതാരയുടെയും ഹോട്ടോകൾ ഒട്ടിച്ചുവ ചീടുണ്ടായിരുന്നു.

“മല്ലി. അവൻ നീട്ടിവിളിച്ചു.

അപ്രതീക്ഷിതമായി റാമിനെ കണ്ടതും അവൾ കിടന്നകൊണ്ടു തനെ ചിരിച്ചു. അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ രക്തം കുടപിടിച്ചിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. മുവമല്ലാം

അടിക്കാണ്ടതുപോലെ വീഞ്ഞിയിരുന്നു.

“എന്താണിതൊക്കെ. അവൻ വിഷമതേതാട അവർക്കരികിലേക്ക് മുട്ടുത്തിയിരുന്നുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“പോലീസുകാരുടെ ഭാരൂമാരുക്കാളും സൗന്ദര്യം എനിക്കായി പ്ലോയി റാം. ഈലേൽ അവത്രള്ളപ്പോ അവന്മാർ എന്നുതേടി വത്വോ അവൾ വത്തതി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“വാ നമ്മക്ക് ആളുപത്രിയിൽ പോകാം.’ അവൻ പറഞ്ഞു.

“എന്തിന്. ഈതൊക്കെ തൈദശിക്ക് സർവ്വസാധാരണമാ. രണ്ടുവി വസം കഴിഞ്ഞാൽ ശരിയായിക്കോളും. മല്ലി ലാഡവതേതാട പ്രതി കരിച്ചു.

“നിങ്ങൾക്ക് ഈതൊക്കെ കാണിച്ച് പരാതി കൊടുത്തുള്ളേണെ.’ “എന്ത് അവരെപ്പറ്റി അവരോടുതനെ പരാതിപ്പുടാനോ

’പോലീസിലല്ലു. മന്ത്രിമാർക്കോ കളക്കുർക്കോ ഒക്കെ.

“എൻ്റെ റാം തൈദശിൽ ആരക്കിലും രോധിൽ മരിച്ചുകിടന്നാലും തെരുവുപട്ടി പത്താൽ കൊടുക്കുന്ന വിലപോലും തൈദശിക്ക് കിട്ടില്ല.

## 186

തൈദശിക്കവേണ്ടി സംസാരിക്കാനും ആരും വരില്ലു. അമവാ സംസാരിച്ചാലും ആരും കേൾക്കാനും പോകുന്നില്ലു. പിന്നെ ഇങ്ങനെയൊക്കെ അങ്ങും അധ്യജന്നും ചെയ്യും ജീവിക്കുതനെ തരമുള്ളു.

റാം അതിന് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ലു.

“എന്തായാലും താൻ ചെന്നെ വിട്ടവല്ലു. പോകം മുൻപ് ഒരു വസാന ഓർമ്മയായിട്ട് ഇതുകൂടി ഇരിക്കുടു്.’ അവൾ ചിരിച്ചു. അല്ല നേരും കൂടി അവർക്കൊപ്പമിരുന്നശേഷം മല്ലിക്ക് വെക്കിട്ടുവരെ കഴി കാനുള്ള ആഹാരവും വാങ്ങിക്കൊടുത്തശേഷമാണ് റാം തിരികെ രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിലേക്ക് പോന്നത്.

കോളേജിലേക്കുത്തുപോൾ സമയം പത്തര കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“എള്ളപ്പറ്റി ലേറ്റായേ. തൊൻ വിളിച്ചിട്ട് മോബൈൽത്തില്ലാണോ.” രാമിനെ കണ്ടതും ആനന്ദി ചോദിച്ചു.

“തൊൻ പെസയുമായി കടന്നുകളഞ്ഞുവെന്ന് കരതിയോ. റാം ബാഗിൽനിന്നും പണം വെച്ച് കവർ എടുത്ത് ആനന്ദിക്ക് കൊടുത്തു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ഒന്ന് പോടോ” അവൾ ആ കവർ തന്റെ സെസ്യ് ബാഗെടുത്ത് അതിലേക്ക് വച്ചുകൊണ്ട് പറത്തു.

“മല്ലിയെ ഇന്നലെ പോലീസുകാർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഒരപാട് പട്ടവിച്ചു. അവളെ കാണാൻ പോയതാം.”

“ഓ. എന്നിട്ടുങ്ങെന്നയണ്ട് പുള്ളിക്ക്.

“കഴപ്പുമില്ല. എന്നാൽ ശരി തൊൻ കൂണ്ടിലേക്ക് ചെല്ലുടെ. കാണാം.” അവൻ പടികളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറത്തു.

ബ്രുക്കിന്

“അതേ കൂണ്ടിൽ തയാലുണ്ട് സാരാണ്. ലേറ്റായതിന് വേരെ എന്തെ കിലും കാരണം പറഞ്ഞാൽ മതി കേടോ. പുള്ളിക്ക് അതോക്കെ മന ന്തിലാവണമെന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ റാമിനെ തെറ്റിഡിക്കുകയും ചെയ്തു.

അവൻ ഒന്ന് മുളിയശേഷം മുകളിലേക്കളും പടികൾ കയറിപ്പോയി. തയാലുണ്ട് സർ മോധേൻ സിനിമയെപ്പറ്റി കൂണ്ടുടക്കക്കയായിരുന്നു. റാം കയറിച്ചുനോപ്പോൾ അയാൾ അവനോട് ലേറ്റായ കാരണം തിരക്കി.

“തൊൻ ഒരു ഭാൻസജീൻഡിന്റെ സുവവിവരം അനേകിക്കാൻ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു സർ.

റാം പറത്തതു കേട്ടപ്പോൾ അയാൾ അവനെ സംശയത്തിൽ നോക്കി.

“നീ എന്ന കളിയാക്കുകയാണോ.

“അല്ല സർ. അവൾ എൻ്റെ പ്രണാണ്. സുവമില്ലാത്ത കാരുമരിഞ്ഞ പ്പോൾ കാണാൻ പോയതാണ്.

“ശരി. എങ്കിൽ ഉച്ചവരെ എൻ്റെ കൂണ്ടാണ്. അത് കഴിഞ്ഞിട്ട് കൂണ്ടിൽ കയറിയാൽ മതി. അയാൾ ഗാരവത്തിൽ പറത്തു.

രേഖയും വെടിയും പിന്നസീറ്റിൽ റാമിനെയും നോക്കി ഇരിപ്പു ണ്ഡായിരുന്നു.

“ശരി സർ

രാം മരുന്നം പറയാൻ നിൽക്കാതെ കൂദല്ലിൽനിന്നും പുരത്തേക്ക് പോയി.

മുകളിലേക്ക് പോയതുപോലെതന്നെ അവൻ തിരികെ വയന്ത് കണ്ണപ്പോൾ  
ആനന്ദിക്ക് കാര്യം പിടിക്കിട്ടി.

“ഞാനിത് പ്രതീക്ഷിച്ചു. അവൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“പുള്ളി പതിപ്പിക്കുന്നത് മോധേൻ സിനിമയെക്കരിച്ചായിരുന്നു. എന്നാ ലേ.

“ഇവിടുതൽ പ്രിൻ്റർ കേടാൻ. എന്നിക്ക് കരച്ച് പ്രിൻ്റ് കൾ എടുക്കു വാരണ്ണം. നീ  
തെത്തവിലേക്ക് വയന്നോ.’ അവൻ ചോദിച്ചു. “പിന്നുന്നതാ വരാമ്പോ.’ അവൻ പറഞ്ഞു.

പുരത്തായി പുകൾ നന്നാക്കൊണ്ടുനിന്നും അക്കയോട് റിസപ്പഷ് നിൽ ആരെങ്കിലും  
വന്നാൽ ഹോൺ ചെയ്യാൻ ഏൽപ്പിച്ചുശേഷം ആനന്ദി റാമിനൊപ്പം നക്കും തെത്തവിലേക്കു പോയി.

തെത്തവിൽ സാമാന്യം തിരക്കണ്ടായിരുന്നു. വഴിയോരക്കച്ചവട കാര്യം സാധനങ്ങൾ  
വാങ്ങാൻ വയന്നവയും തിക്കം തിരക്കം തുട്ടി. അതിനിടയിലൂടെ വണിയുമായി  
പോക്കുവാൻ ഹോൺ മുഴക്കി ആ തിക്കിനും തിരക്കിനും തുട്ടതൽ ശബ്ദം നൽകി.

പ്രിൻ്റ് കൾ എടുക്കുന്ന കടയിൽ പ്രായം ചെന്ന ഒരാളായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്.  
ആനന്ദി അവളുടെ കൈയിലിൽനിന്നും പെൻഡലേവ് കൊടുത്തശേഷം സൈഡ്  
ബാഗിൽ നിന്നും രാം കൊടുത്ത പണം കവരോട്ടുട്ടി അയാളെ ഏൽപ്പിച്ചു. പ്രിൻ്റ്  
വാങ്ങുവാൻ പതിനെം്പത് മിനിറ്റുകൾ കഴിഞ്ഞ് വരാൻ അയാൾ അവളോട് പറഞ്ഞു.

അതുകേട്ടതും അവൻ റാമിനെയും തുട്ടി സമീപമുള്ള പണ്ണിക്ക് പാർ ക്കിലേക്ക് നടന്നു.

“അതെന്നതാ ആ പെപസ് അവിടെ കൊടുത്തത്. രാം നടത്തത്തിനിട യിൽ ചോദിച്ചു.

“പുള്ളിയുടെ കൈയർ ഓഫിലാണ് ഇന്നതെത്തെ ഫൂഡ് അരോൺമെന്റ്‌സ്. അതിനുള്ള  
കൃഷ്ണ’ അവൻ പറഞ്ഞു.

അപ്പോഴേക്കും അവർ പാർക്കിലേക്ക് നടന്നെത്തിയിരുന്നു. അവിടെ കണ്ണ മഞ്ഞ  
പെയിസ്റ്റിച്ച് ബൈഞ്ചിൽ അവർ ഇരുന്നു. പാർക്കിൽ ആത്യ ടെയും ശ്രദ്ധയെത്താത്ത  
ഇടങ്ങളിലെക്കു കാഴുകുകയാൾ ഇടം പിടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

“ഞാൻ ഈവിടെ ഇടയ്ക്കുന്നതു വരാറുണ്ട്. എന്താനുണ്ടിയില്ല ഈ ബൈഞ്ച് ആത്യം  
ഇരിക്കാൻ സെപ്പൽ ചെയ്യുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് എപ്പോൾ വന്നാലും ഈ സീറ്റ്  
എനിക്കുള്ളതാണ്. അവൾ പറഞ്ഞു.

റാം ചുറ്റം ഒന്ന് നോക്കുന്നോൾ ആ ബൈഞ്ചിൽ എതിർവശത്ത് ഒരു ഓട്ടോസ്റ്റാറ്റാണ്.  
അവിടെയുള്ള ചിലർ സീറ്റ് പിടിക്കാൻ എന്നതു പോലെ ആനന്ദിയെയും റാമിനെയും  
ഇടംകണ്ടിട്ട് നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ അതുകൊണ്ട് ചീരിച്ചു.

## 188

“ഒ ഇന്നലത്തെ ആ പോലീസുകാരൻ. അതിനിടയിൽ റാം രോധി ലേക്ക്  
ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി നോക്കുന്നോൾ അവർ തലേന്ന് ബിച്ചിൽ വച്ച് കണ്ണ് ഉയര മുള്ള്  
ചെറുപ്പുകാരനായ പോലീസുകാരൻ കളർ ഡ്രൈവ്സിൽ പാർക്കിൽ മുന്നിലുള്ള  
രോധിലൂടെ നടന്നപോകുന്നത് കണ്ട്.

“അയാൾ താമസിക്കുന്നത് ഈവിടവിടയോ ആണെന്നതോ നമ്മുൾ. കൈയിൽ  
പച്ചക്കറിയോകെ ഉണ്ട്. റാം അയാളെ മാത്ര മായി നിരീക്ഷിച്ചുശേഷം പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി പെട്ടെന്ന് ഹോംസ്ടുത്ത് ആത്യടയോ നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തു.

“ഹലോ. അന്തർക്ക്ഷത്തിന് നല്ല ചുട്ടെടും. ഞാൻ പോകവാ. പ്രിൻ്റ് ഇന്നവേണ്ടം.  
നാലുമതി.

അതുയും പറഞ്ഞതുശേഷം അവൾ കോൾ കട്ടാക്കി. എനിട്ട് റാമിനെ നോക്കി.

“നമ്മക്ക് പോകാം.’ ആനന്ദി ബൈഞ്ചിൽ നിന്നും എഴുന്നേറുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

റാം ഒന്നം മനസ്സിലാവാത്ത രീതിയിൽ അവളെ നോക്കി.

അവർ രണ്ടുപേതും തെത്തവിലൂടെ തിരികെ കോളേജിലേക്ക് നട ക്കുന്നോൾ  
പ്രിൻ്റുക്കാൻ കൊടുത്ത കടയുടെ ഷട്ടറിട്ടിരിക്കുന്നത് റാം ശ്രദ്ധിച്ചു.

**189**

## ഇരുപത്തിമൂന്ന്

അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കശേഷം അമ്മയെ കാണാൻ പോകുന്ന സന്തോഷവും നാട്ടിലേക്ക് ഫുപ്പമാറ്റത്തോടെ തിരികെ പോകുന്നതിലുള്ള ഭയ വുമെല്ലാം മല്ലിയുടെ മുഖത്തിനായിരുന്നു. ആ ദിവസം സാധാഹന തതിൽ രാമിനെന്നും ത്രി അവൾ ടീനഗറിലേക്ക് പോയി. അമ്മയും അച്ചനും അനജനം വസ്തുങ്ങളും മധുപലഹാരങ്ങളുമെല്ലാം വാങ്ങുകയായിരുന്ന ഉദ്ദേശ്യം.

“നീ ഈങ്ങനെയായത് അവർക്കരിയുമോ.’ സാധനങ്ങളും വാങ്ങി ഗിണ്ടി സ്നേഹനിൽനിന്നും മല്ലിയുടെ താമസ സ്ഥലത്തേക്ക് നടക്കുന്ന തിനിടയിൽ റാം ചോദിച്ചു.

“ഒരിക്കൽ ഞാനെന്ന് ഫോട്ടോ അമ്മയും അയച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. അമ്മ അച്ചുനെന്നും അനിയന്നും കാണിച്ചുന്ന പരത്ത “എന്നിട്ടവരെന്ത് പരത്തു.

“രണ്ടുപേരും ഫോട്ടോ നോക്കി കരേസുമയം ചിരിച്ച എന്നുപ രഞ്ഞു.

’അവർ നിന്നു സീകരിച്ചില്ലെങ്കിലോ.

റാം അത് ചോദിച്ചപ്പോൾ മല്ലിയുടെ മുഖമാകെ മാറിയെങ്കിലും മുഖ അല്പം ചിരി വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചു.

“അങ്ങനെ പരയല്ലോ റാം. എന്താക്കെ വന്നാലും അമ്മയെനിക്ക് സപ്പോർട്ടുങ്ങാവും. പിനെ ബൈക്ക് വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നോൾ അനി യന്നം, അമവാ അച്ചൻ തടസ്സം നിന്നാലും എങ്ങനെയെങ്കിലും അയാ ഒരു കാലും കൈയ്യും പിടിച്ച് ഞാനെന്ന് വീടിൽ കയറും. അതിപ്പോൾ ജീവിതകാലം മഴുവൻ വെളിയിലിരാങ്ങാതെ വീടിനള്ളിൽത്തനെ കഴി യണമെന്ന് പരഞ്ഞതാലും അവർ പരയുന്നതോക്കെ കേട്ട് ഞാൻ അവി ടെത്തുനെ നിൽക്കു. എനിക്കിവിടെ ശരിക്കും മട്ടുള്ള റാം. എനി കുമാതുമല്ലു. എന്ന് തുടങ്ങുള്ളവർക്കും. ആ പാലത്തിന്ന് താഴെ ജീവിക്കുന്ന തങ്ങളുടെയൊക്കെ വലിയൊരു സ്വന്ധനാണ് അടച്ച രപ്പള്ള ഒരു മുരി. തങ്ങൾക്കാർക്കും തങ്ങളുടെ ശരീരം വിൽക്കു വാനോ ആർക്കും കീഴ്പ്പെട്ടവാനോ ഒട്ടും താത്പര്യമില്ലു. എന്തെങ്കിലും ജോലി ചെയ്യും ജീവിക്കുന്നമെന്ന ആഗ്രഹം മാത്രമേയുള്ളു. പക്ഷേ, അതോന്നും ഒരിക്കലും നടക്കവാനും പോകുന്നില്ല. പിനെ

പോക നിടംവരെ അങ്ങ് പോക്കുദേയുന്നാ എല്ലാവത്റും കത്തുന്ന. അവർ കൈല്ലാം  
എന്ന പിരിയുന്ന ദൃശ്യമെങ്കിലും തുട്ടത്തിൽ ഒരാളെ കീലും രക്ഷപ്പെടുന്ന  
സന്തോഷമാ തുട്ടല്ലും. പിന്ന മറ്റൊരുക്കാരും

**190**

നിന്നോട് പരയാൻണ്. ഞാൻ പോയാലും നീ അവരെയെല്ലാം ഇടയ്ക്കു ചെന്ന് കാണണം. മീണ്ടണം. എന്നോടോ അവരോടോ സാധാരണ മനഷ്യരാൽ വിശ്രഷ്ടം തിരക്കവാൻ വരാറില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചില രാത്രികളിൽ ഞങ്ങൾ ഓന്നിച്ചിതന്നു ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോൾ നീ ഒരു സംസാരവിഷയമാകാറുണ്ട്. എല്ലാവർക്കും നിന്നും വല്യു കാരുവുമാണ്. അവൾ അത് പരഞ്ഞപ്പോൾ റാം ഓന്ന് മുള്ളകമാത്രം ചെയ്തു. നട തത്തിനിടയിൽ അല്ലെന്നും ഇതുവരുതുന്ന ഓന്നംതന്നെ സംസാരിച്ചില്ല. 'ഇന്ന് നിന്നും മുട്ടെ അവിടേക്കവന്നാൽ നിങ്ങളുടെ കൈയിൽ ഒരാൾക്കുള്ളിയുള്ള ഭക്ഷണം കാണാമോ.' പാലത്തിനരികിലേക്ക് നടന്നതുംപോൾ റാം മല്ലിയോട് ചോദിച്ചു.

ആ ചോദ്യംകേട്ട് മല്ലി പല്ലുകൾ മുഴുവൻ വെളിയിൽ കാണാനും തരത്തിൽ ചിരിച്ചു. അന്ന് റാം അത്താഴം കഴിച്ചത് അവർക്കൊപ്പമാണ്. അവരുടെ തമാശകളും ചിരിയും കളിയുമെല്ലാം അവൻ്തി ലോകത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്ഥയിൽനന്നുകൊണ്ടും അവരും അവർക്കൊപ്പം പങ്കചേരുന്നു.

തനിക്ക് ചെന്നെന്നയിൽ ഒരുത്തണ്ട് ഭ്രമിയെക്കിലുമുണ്ടായിരുന്നവും കിൽ ആ പതിമുന്നപേരെയും അതിലോരു ചെറുവീടുകെട്ടി താമസി ഷിക്കമായിരുന്നവും റാം മനസ്സിലോർത്തു. രാത്രി ഒൻപതരയായ പ്പോൾ അവരോട് ധാതു പരഞ്ഞത് അവൻ അയ്യപ്പൻ താങ്കളിലേക്കുള്ള ബന്ധപ്പെട്ട കയറി. മല്ലി വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാൻ വാങ്ങിയ സാധനങ്ങൾക്കു തന്റെ കൂടുകാരെയെല്ലാം കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

അവർക്ക് തന്റെ നാടായ സേലത്തേക്ക് പോകുവാൻ ഈനി രണ്ട് നാൾക്കുടി മിച്ചമുണ്ടായിരുന്നു.

രണ്ട്

പിറ്റേന്ന് ശനിയാഴ്ചയായിരുന്നു. വെട്ടി ആനന്ദിയുടെ കുന്നനിക്ക് അവൻ്തി പരിചയത്തിലുള്ള ഒരു ഹാമിലിയുടെ ബർത്തഡേ പാർട്ടി യുടെ ഓർഡർ സംഘടിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. പാർട്ടിക്ക് ഡെക്കറേഷൻ ചെയ്യാനായി പുരത്തുനിന്നും ആളെ വിളിക്കാതെ റാമും വെടിയും രേഖ്യേയും ചേർന്ന് ആ ഭൂത്യം ഏറ്റുടരുതു.

ഇതുനുറുപേതു പരിപാടിക്കുവേണ്ടി ലഘുവും ജില്ലേബിയുമുൾപ്പെടുത്തു മറ്റുള്ള മധുരപലഹാര അഭ്യന്തരക്കു ഉണ്ടാക്കിയത് പാട്ടിയായിരുന്നു.

ആനന്ദിക്ക് സത്യത്തിൽ അതോടു പരിക്ഷണം തുടിയായിരുന്നു. ഡെക്കറേഷൻ പുരത്തുള്ള ആളുകളുടെക്കാണ്ട് ചെയ്യിപ്പിക്കുന്നതിലും കുറഞ്ഞ രേഖിൽ അവർക്കു പരിപാടി നടത്താനായി. അതുപോലെ സാധാരണ ബേക്കറികളിൽ നിന്നും

സീറ്റ് സെക്കണ്ടറി പരിപാടി മാറ്റി പാട്ടിയുടെ സീറ്റ് സ് ഉപയോഗിച്ചുപോൾ വലിയൊരു തുക അതിലും ലാഭം കിട്ടി. ഒരുവിൽ കാറ്ററിങ്ങ് ടീമിന് തുലി കൊച്ചുത്ത് പരഞ്ഞുവിട്ടും അന്ന് വൈകിട്ട് പാട്ടിയുടെ വീട്ടിലെ ഹാളിൽ ഒന്നിച്ചുകൂടിയ

## 191

പോൾ അന്നതെത്തു ലാഭവിഹിതം ആനന്ദി അഞ്ചായി വീതിച്ചു. ഓരാൾക്ക് മുവായിരും രൂപവീതം ലഭിച്ചു.

"ഇത് കൊള്ളാമല്ലോ. തെങ്ങാളെള്ളുടി നീ പാർട്ടണ്ടിലാക്കുന്നോ. വെട്ടി പെപസ് പോക്കറ്റിലേക്ക് മടക്കിവച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

'കടവുളേ. താനില്ല. നിങ്ങളായി നിങ്ങളുടെ പാടായി. ഒറ്റയ്ക്ക് ഇതിനു മാത്രം പലഹാരമുണ്ടാക്കാൻ താൻ യഞ്ഞുമൊന്നാമല്ല. ഇന്നലെ തികച്ചു ഒരു മണിക്കൂർ ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. നാളന്തെക്ക് ബേക്കരിയിൽ കൊടു ക്കാരജ്ജു പലഹാരമൊക്കെ താനിനി എപ്പോൾ ഉണ്ടാക്കിത്തീരുമോ എന്തോ. താനീ പാർട്ടണർഷിപ്പിൽനിന്നും രാജിവച്ചിരിക്കുന്നു. പാട്ടി എഴുന്നേറ്റ് അടുക്കളെയിലേക്ക് പോയി.

"അത് സാരമില്ല. പാട്ടിയെ നമുക്ക് പൊക്കാം. നോ പ്രോബ്ലം. പാർട്ടണർഷിപ്പിനെപ്പറ്റി നമുക്ക് കാരുമായിട്ടുണ്ടാലോചിക്കാം. എനിക്കും ഇതാ ലാഭം. ആനന്ദി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

ആ സമയത്ത് രേഖയുടെ മോണിലേക്ക് ഒരു കോൾ വന്നു. അവൾ മോണ്ടുത്ത് സംസാരിച്ചുശേഷം അവിശ്വസനീയമായ എന്തോ കേടു രീതിയിൽ വാഹാത്തി. എനിട്ട് നന്ദി പരഞ്ഞുകൊണ്ട് കോൾ കട്ടാക്കി.

ആനന്ദിയും രാമും വെട്ടിയും അവരെള്ളുതന്നെ നോക്കിയിരുന്നു.

"എന്ന മണിരത്നം സാറിന്റെ സിനിമയിൽ നായികയുടെ സപ്പോർട്ടിങ്ങ് ക്യാരക്കുറായി സെലവക്ക് ചെയ്തു. കോമധി രോളാ. അവൾ ആവേ ശരത്താടെ അവരെ നോക്കി പരഞ്ഞു.

ആനന്ദി കസേരയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ് ഓടിപ്പോയി രേഖയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. വെട്ടിയും രാമും സന്തോഷത്തിൽ ഉരക്കെ തുലി.

ബഹളം കേട്ട് പാട്ടി അടുക്കളെയിൽ നിന്നും ഹാളിലേക്ക് തിരിച്ചു വന്നു.

“നീരെയാക്കേ എന്ത് ബഹിലം വച്ചാലും കൂവിയാലും ഞാൻ നിങ്ങൾ ഒരു ബിസിനസ്സിൽ ചേരില്ലോ. അവർ അവത്തടക്കയല്ലാം മുഖ്യമാണ് നോക്കി തീർത്തപറഞ്ഞു.

കളവ് എനിക്ക് സിനിമയിൽ സെലകഷൻ കിട്ടിയെട്ടി. രേഖാ തന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്ന ആനന്ദിയെ പിടിച്ചുമാറ്റിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. 'അപ്പോൾ നീയും ഇവത്തട കൂടെ ബിസിനസ്സിനില്ലല്ലോ. പാട്ടി പറ ഞൗതുകേട്ട് അവർ നാലുപേരും പോത്തിച്ചിരിച്ചു.

രേഖായുടെ ആ നേട്ടം ആരോഹിക്കാൻ അവർ തീരുമാനിച്ചു. വെടിയും റാമും കൂടി ബിയർ വാങ്ങാൻ പോയപ്പോൾ ആനന്ദിയും രേഖായും ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ വാങ്ങാനായി പുരപുട്ട്.

ബിനീഷ്ടനോട് അന്ന് താൻ പാട്ടിയുടെ വീടിലാണ് നിൽക്കുന്ന തെന്ന് റാം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. രേഖായും അതുതനെ വീടിൽ പറഞ്ഞു. ഒട്ടവിൽ ഓർപ്പത്രമണിയോടെ രണ്ടാംനിലയുടെ മുകളിലെ ടെറസിലായി അവർ അഞ്ചുപേരും ഒന്നിച്ചുകൂടി.

## 192

പാട്ടിയും ആനന്ദിയുമാഴികെ ബാക്കി മൂന്നുപേരും ബിയർ കൂടിച്ചു. പാട്ടിക്കും ആനന്ദിക്കും വെവൻ വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

രേഖാ പക്കതി ബിയർ കൂടിച്ചപ്പോൾ അതാണ വെടിയും റാമും രണ്ടുവീതം ബിയർ കൂടിച്ചു.

“അങ്ങനെ നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ ആദ്യത്തെയാൾ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തി യിരിക്കുന്നു.

രണ്ടാമതെത്ത ബിയർ ബോട്ടിൽ കാലിയാക്കി നിലത്തേക്ക് വച്ചുകൊണ്ട് റാം പറഞ്ഞു.

'പക്ഷേ, നിങ്ങളുടെ മൂന്നുപേരുടെയും ലക്ഷ്യമെന്തോ. നിങ്ങളാൽ അതിനെപ്പറ്റി ഇതുവരെ സംസാരിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ.' പാട്ടി റാമിനെയും വെടി യെയും ആനന്ദിയെയും നോക്കി ചോദിച്ചു.

രേഖാ സിനിമേൽ കേരിയില്ലോ. ഈനി അവളുടിനയിക്കുന്ന പടങ്ങ മുൻപാക്കേ ഞാനും റാമും അസിന്റുന്തു ഡയറക്ടർമാർ. ആനന്ദിയുടെ കാര്യം തങ്ങൾക്കരിയത്തില്ല.' വെടി വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“അരയുട. അങ്ങ് വന്നേച്ചാൽ മതി. നിന്നെന്നെയാക്കേ ഇപ്പോൾത്തനെ മണിരത്നം സർ അസിന്റുന്തുക്കാണും. രേഖാ പൂച്ചുതേതാടെ പറഞ്ഞു.

“കണ്ണോ കണ്ണോ. അവൾ സിനിമാക്കാതെ തനിനിരം കാണിച്ചുത്തണ്ണി. നിന്നെ നമ്പിനാൽ ഉം... വെടിയെ ബാക്കി പറയുവാൻ റാം സമ്മ തിച്ചില്ലോ.

“എനിക്ക് ചെന്നെന ബോസ്യ് ആയിട്ടുള്ള ഒരു നോവലേഴ്തണം പാടി. പറ്റിയാൽ അതുതനെ സിനിമയായി ചെയ്യുകയും വേണം. ഈതാ സൗര്യം എയിം’ റാം പറഞ്ഞു.

‘എക്കിൽ ആ പടത്തിൽ ഞാൻ കോ ഡയറക്ടർ. ഇന്നമുതൽ അതാണെന്ന് പുതിയ എയിം’ വെടി വീണ്ടും വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു. “എൻ്റെ വെടി രേഖ അവനെ കൈക്കുപ്പിക്കാട്ടി.

“നിന്റെയോ കൂടുതലിലില്ലാത്ത ഒരാളേപ്പോലെ അവയുടെ സംസാര അശൻ കേടുകൊണ്ടിരുന്ന ആനന്ദിയോട് പാടി ചോദിച്ചു. “എനിക്കങ്ങളെന്ന പ്രത്യേക ലക്ഷ്യങ്ങളാനമില്ല പാടി അവൻ സാമട്ടിൽ പറഞ്ഞതാഴിത്തു.

‘അത് കള്ളം. നീയീ ഉറുന്ന് ഭക്ഷണം സ്വത്തുന്നതുപോലെ പെപസ സ്വത്തുന്നത് എന്നോ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടിയാ. അത് പറ ആദ്യം രേഖ നേരി ചുളിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“അതേ. എനിക്കമതരിയണം. വെടിയും രേഖയ്ക്കാപ്പം എറ്റവിടിച്ചു.

“നമ്മളാക്കെ ഇത്രയുമട്ടത്ത സ്ഥിതിക്ക് നിനക്കത് പറഞ്ഞുള്ളട റാമം അതേ കാര്യം ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ആനന്ദി ആശയക്കാപ്പത്തിലായതുപോലെ പാടിയെ നോക്കി. അവരേപ്പോലെ നിർബന്ധിച്ചില്ലെങ്കിലും പാടിയുടെ മുഖത്ത് അതരിയാനുള്ള ആഗ്രഹമുണ്ടന് ആനന്ദിക്ക് തോന്തി.

“അയ്യോ സത്യമായിട്ടും എനിക്കങ്ങളെന്ന പ്രത്യേക ലക്ഷ്യങ്ങളാന മില്ലേനോ.

## 193

അവളുടെ മറുപടിയിൽ അതു തുള്ളി തോന്തിയില്ലെങ്കിലും അവൻ കൂടുതലൊന്നം ചോദിക്കവാൻ നിന്നുണ്ട്.

അന്ന് രാത്രിയിൽ റാം വെടിയുടെ മുറിയിലും രേഖയും ആന ദിയും പാടിയുടെ മുറിയിലുമായി കിടന്നാറഞ്ഞി.

മുന്ന്

അർദ്ധരാത്രി എന്നോ ശബ്ദം കേട്കാണ് രേഖ തെട്ടിയുണ്ടന്നത്. നോക്കേപോൾ ഇത്തടിൽ ആനന്ദി പതിയെ വാതിൽ തുറന്ന് പുറ

തേതക്ക് പോകുന്നത് കണ്ടു. ആനന്ദിയുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ നേരിയ സംശയം തോന്തിയപ്പോൾ രേഖാ പാട്ടിയെ ഉണർത്താതെ പത്രങ്ങി പത്രങ്ങി ആനന്ദിയുടെ പിന്നാലെ പോയി. വീടിന്റെ വാതിൽക്കൽ എത്തിയ ആനന്ദി പുരത്തെ ലൈറ്റിംഗ് ഗ്രീന്റേക്ക് വേഗത്തിൽ നടന്നപോയി. തൽക്കഷണം രേഖാ വരാന്തയിൽ കിടന്നിതന കഷ്യ നിടു കസേരയുടെ പിന്നിലെബാളിച്ചു.

പൊച്ചനനെ ഗ്രീന്റീകിലായി ഒരു നിശ്ചൽത്തുപം പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടു. ആനന്ദി അയാളെ കണ്ടതും ശമ്പളമാക്കാതെ ഗേറ്റ് അല്ലോ തുറ നാകൊടുത്തു. അയാൾ അക്കദേതക്ക് കയറിയതും അവർ അയാ ഒളയും കൂട്ടി മുകളിലെ തന്റെ മുൻഡിലേക്ക് പോയി. പെട്ടുന്ന ആ മുൻ യുടെ വാതിലടഞ്ഞതും രേഖയുടെ നെഞ്ചിട്ടിപ്പു വർദ്ധിച്ചു. തനിക്ക് അതുമേൽ പ്രിയപ്പെട്ട ഓരാൾ കണ്ണുനിൽ മോശക്കാരിയായി മാറുന്ന വെപ്പാളമായിതനു അവർക്ക്. പാട്ടിയെയും മറ്റും വിളിച്ചുനാർത്തി കൈയോടെ അവളെ പിടിക്കിയാലോ എന്നവർ ചിന്തിച്ചുകൂലും ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തിച്ചുരാനവർക്ക് സാധിച്ചില്ല. മാത്രവുമല്ല രാമിന് ആനന്ദിയോട് എന്തോ ഒരു താൽപര്യമുണ്ടെന്ന് അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞി തന്ന. ആനന്ദിയെ ഒരു മോശം സാഹചര്യത്തിൽ പിടിക്കുന്നപോൾ അവന്നാക്കുന്ന മനോവിഷമത്തപൂർത്തിയും അവർ ചിന്തിച്ചു.

അങ്ങനെ ഓരോരോ ചിന്തകളിലൂടെ കടന്നപോകുന്നതിനിടയിൽ ആനന്ദിയുടെ മുൻയുടെ വാതിൽ വീണ്ടും തുരക്കപ്പെട്ടു. അതോ ടൊപ്പും രേഖയുടെ കാട്ടകയറിയുള്ള ചിന്തകൾക്ക് ഘുശ്മഗ്നോപ്പ് വീഴുകയും ചെയ്തു.

അവളാണ് ആദ്യം പടികളിരങ്ങി താഴേക്ക് വന്നത്. ചുറ്റപാച്ചം ഒന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചശേഷം അയാളെയും അവർ താഴേക്ക് വിളിച്ചു. പടികൾ തുറ ആനു കൂടുതലിൽ കൈയിലിൽതനു ഒരു പൊതി അയാൾ തന്റെ ഷർട്ട് പൊക്കി വയർിന്റെ ഭാഗത്ത് പാസ്തിന്റെ ഇടയിൽ തിരക്കികയറ്റി.

അയാളുടെ മുവത്തേക്ക് എവിടെനിന്നുകിലും അല്ലോ വെളിച്ചും വീണിതനുകിൽ മുഖം വൃക്തമായേനെ എന്ന് രേഖാ ചിന്തിച്ചു.

അയാൾ ഗേറ്റ് കടന്നപോയ ഉടൻ ആനന്ദി തന്റെ മോണിന്റെ പിൻ വശം തുറന്ന് അവിടെ സുക്ഷിച്ചിതനു സിം മോണിലീട്ട് ആരെയോ

വിളിച്ച് അടക്കിപ്പിടിച്ച് സംസാരിച്ചു. ശേഷം ആ സിമുരി പഴയ സിമി ടീട്ട് തിരികെ വീടിലേക്ക് നടന്നവനു.

രേഖ വേഗത്തിൽ മുടിൽ നിരങ്ങി അകത്തേക്ക് കയറി ഓടി പ്ലായി കട്ടിലിലേക്ക് കിടന്നു. ആനന്ദി മുറുത്തെ ലൈറ്റ് ഓണാക്കിയിട്ട് വാതിൽ ചാരി തിരികെ കട്ടിലിൽ വന്നുകിടന്നു.

ആനന്ദി വളരെവേഗത്തിൽ ഉറക്കം പിടിച്ചുകൂടിലും രേഖയ്ക്ക് അതിന് സാധിച്ചില്ല. പുരത്തുനിന്നുള്ള നേരിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവർ ഇടയ്ക്കുടെ ആനന്ദിയുടെ മുവത്തേക്ക് നോക്കിക്കാണ്ടിയെന്നു.

പിറ്റേന് രേഖ ഉണ്ടനോൾ ആനന്ദി ജോലികൾക്കായി പോയിതുനു. പാട്ടി അടുക്കളെയിൽ അവർക്കുള്ള പ്രഭാതദക്ഷണമുണ്ടാക്കുന്ന തിരക്കിലുമായിതുനു.

മുവമെല്ലാം കഴുകി ഒന്ന് പ്രശ്നായതിനുശേഷം രേഖ അടുക്കളെയി ലേക്ക് ചെന്നു.

“പാട്ടി, ആനന്ദി എപ്ലോൾ വരും.

”പത്തമണിയാകം.

രേഖ ക്ഷോക്കിലേക്ക് നോക്കനോൾ സമയം എഴുമൺ കഴിഞ്ഞി ട്രയുള്ളു.

“പാട്ടി, ആനന്ദിയുടെ മുരിയുടെ ഡ്യൂഫിക്കേറ്റ് കീ പാട്ടിയുടെ കൈവ ശ്രദ്ധണ്ഡാ രേഖയുടെ ചോദ്യം കേട്ട് ആവി പറക്കുന്ന ഇല്ലാലികൾ പാത്രത്തി ലേക്കിട്ടുക്കാണ്ടിയെന്ന പാട്ടി അവളെ ഒരു നോട്ടം നോക്കി. “എന്ന കാര്യം “അവർക്കുക്കാരു സർവ്വേസ് കൊടുക്കാനാ. പറ പാട്ടി. വേരെ കീയുണ്ടാം.” രേഖ പിണ്ണാങ്കുപോലെ ചോദിച്ചു.

“കീയൊക്കെ വേരെയുമുണ്ട്. പക്ഷേ, വല്ല പണിയുമൊപ്പിക്കാനാ സാക്കിൽ ഒടുക്കം എൻ്റെ തലയ്ക്ക് വരത്തെ. കേടുമ്പോൾ പാട്ടി ഒരു നിബേ ന്യനപോലെ പറഞ്ഞു.

“അതൊന്നമില്ല. പാട്ടി കീ താ’ അവൾ ഒരു ചിരി ചിരിച്ചിട്ട് പാട്ടിയുടെ സാരിത്തുനിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“എൻ്റെ അലമാരയിൽ ചെറിയ

ഡ്യൂഫിക്കേറ്റ് കീ അതിലുണ്ട്.

ദ്രോയിൽ ഒരു ചുവന്ന കവറുണ്ട്.

പാട്ടി അത് പറഞ്ഞതും രേഖු പാട്ടിയുടെ മുരിയിലേക്ക് വേഗ തതിൽ നടന്നപോയി.

മുരിയിലെത്തിയതും അലമാർഡിയിൽ നിന്നും ചുവന്ന പൂണ്ടിക്ക് കവർ നോക്കിയെടുത്ത് അത് കട്ടിലിലേക്ക് കടന്നതിട്ടും. രണ്ടുമുന്ന് പേപ്പറു കള്ളുടെ ശ്രൂത്തിൽ ആനന്ദിയുടെ മുരിയുടെ ചാവിയും കട്ടിലിലേക്ക് തെരിച്ചുവീണു. രേഖු നോക്കുന്നോൾ ആനന്ദിയുമായുള്ള വാടക കരാറും അവളുടെ പൂസ് കൂടും സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പിയുമൊക്കെ യാണ് ആ പേപ്പറുകൾ. രേഖු വേഗത്തിൽ തന്റെ ഫോണുടെത്ത്

## 195

ആനന്ദിയുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ ഒരു ഫോട്ടോയെടുത്തു. ശ്രേഷ്ഠം അവ ഭദ്രമായി അലമാർഡിലേക്ക് തിരികെ വച്ച് കീയുമായി മുകളിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറിച്ചുന്നു. വെട്ടിയുടെ മുരി അടഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നതിനാൽ അവനും റാഫും നല്ല ഉറക്കത്തിലായിരിക്കുമെന്ന് രേഖු കണക്കുള്ളടി. ഡ്യൂസിക്കേറ്റ് കീ ഉപയോഗിച്ച് ആനന്ദിയുടെ മുരി തുരക്കുന്നോൾ അവൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി രോധിലേക്ക് ശുഭപിച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം വേഗത്തിൽ മുരിതുന്ന് അകത്തേക്ക് കയറി വാതിലിന്റെ കുറ്റിയിട്ടും. ആദ്യമായിട്ടും യിരുന്ന ആനന്ദി താമസിക്കുന്ന മുരിയിലേക്ക് രേഖු കയറുന്നത്. മുരിയിലെ ലൈറ്റിട്ടും രേഖු ഒരുനിമിഷം പകച്ചു. മുരിയുടെ ഭിത്തിയിൽ മഴവരും സിനിമാനടി തുഷയുടെ പല വലിപ്പുത്തിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ ഒട്ടിച്ചുവച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒരിക്കൽ പോലും ആനന്ദിയുടെ സം സാരത്തിൽനിന്നും തുഷയെന്ന നട്ടിയുടെ പേരുപോലും കേൾക്കാത്ത തിൽ അവർക്ക് അത്തുടർന്നും തോന്തി.

വെട്ടിയുടെ മുരിപോലെതന്നെ ഒരു കട്ടിലും ഒരു തടിയലമാ രയും ഒരു മേശയും കസേരയും അവളുടെ മുരിയിലുമുണ്ടായിരുന്നു. വസ്തുകൾ അങ്ങോട്ടോ ഇങ്ങോട്ടോ മാറാതെ രേഖු ആ മുരി യാകെ പരിശോധിച്ചു. ബൈഡ്യിന്റെ ഒരുഭാഗം അല്ലോ ഉയർന്നിരിക്കുന്നത് കണ്ണപ്പോൾ അവൻ അതിന് താഴേക്ക് കൈകക്കടത്തിനോക്കി. കൈയിൽ തടഞ്ഞ ഒരു പുസ്തകം അവൻ പുരത്തേക്കുടുത്തു. നൃ ഇയർ സമയങ്ങളിൽ ഓൺലൈൻ സെസ്റ്റുകളിൽ സ്ഥിരം പരസ്യം കാണിക്കാറുള്ള പുസ്തക തരത്തിലുള്ള ഒരു ധന്യവാദിയായിരുന്ന അത്. ഒരു ലതർ ബൈൽറ്റുകൊണ്ട് പുസ്തകത്തെ തുരക്കാൻ കഴിയാത്തവി ധന്യത്തിൽ ചുറ്റിവച്ചുശ്രേഷ്ഠം അതിലുള്ള ചെറിയ

താഴുപയോഗിച്ച് പുടിവ ചീരുന്നു. അതിന്റെ താങ്കാലിനായി മുറിയിൽ മൊത്തമായി ഒരിക്കൽ തുടി തപ്പിനോക്കിയെക്കിലും അവർക്ക് താങ്കാൽ കണ്ണഡത്തുവാൻ സാധിച്ചില്ല. ആ നിമിഷം രേഖയുടെ മനസ്സിലേക്ക് ആനന്ദിയെപ്പറ്റി യുള്ള ഒരുപാട് സംശയങ്ങൾ പോന്തിവന്നു.

വൈദിയുടെ മുൻ തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേടുതും രേഖ വേഗത്തിൽ ആ ധന്തി തിരികെ ആനന്ദിയുടെ ബൈഡ്യിന്റെ കീഴെ വച്ചിട്ട് മുറിയിലെ ലൈറ്റ് ഓഫാക്കി. എന്നിട്ട് ശ്വാസമടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പുരത്തെ ശബ്ദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. വൈദിയോ രാമോ, ആരോ ഓരാൾ പടികളിരങ്ങി താഴേക്ക് പോകുകയും പുരത്തുള്ള ബാത്രുമിൽ കയറി വാതിലടയ്ക്കയും രണ്ട് മിനിറ്റുകൾക്കശേഷം ഇരങ്ങിയ ആർ പടികൾ കയറി തിരികെയെത്തി മുറിയുടെ വാതിലടയ്ക്കുന്ന ശബ്ദവും അവർ കൃത്യ മായി ശ്രദ്ധിച്ചു. അതിനീക്ഷം വീണ്ടും ശാന്തമായതും ആനന്ദിയുടെ മുറിയിൽ നിന്നും അതിവേഗത്തിൽ രേഖ പുരത്തിരങ്ങി.

## ഇരുപത്തിനാല്

റാമം വെടിയും ഒൻപതരയ്ക്കാണ് ഉറക്കം വിട്ടുമേനോറ്റത്. രണ്ടുപേരും പ്രഷായി അടുക്കളയിലേക്ക് ചെലുമ്പോൾ പാട്ടിയും രേഷ്മയും ഇല്ലെലി കഴിക്കയായിരുന്നു.

“ആഹാ. രണ്ടാള്ളും കൂടി നമ്മളെയൊന്നും വിളിക്കാതെ എറ്റയ്ക്കുറുത്താണ് ഇല്ലെലി തട്ടുവാണോ. ആനന്ദി എവിടെപ്പോയി. വെടി ചോദിച്ചു.

രേഷ്മ ഗൗരവത്തിൽ അവനെയൊന്ന് നോക്കി. ഈ സമയത്ത് പുരുഷന്തായിലുണ്ടായുടെ ശബ്ദം കേട്ടു.

“ദേ വന്നല്ലോ. പുരത്തെക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ട് റാം പറഞ്ഞു. ആനന്ദി വണ്ണി സ്ഥാനംവിൽ വച്ചിട്ട് റാമിനെയും വെടിയെയും കൈ ഉയർത്തിക്കാട്ടി.

‘കാളിച്ചിട്ട് വരാവേ

ആനന്ദി മുകളിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറിപ്പോയി.

“സർപ്പേസ് ഇപ്പോഴാണോ പാട്ടി രഹസ്യമായി രേഷ്മയോട് ചോദിച്ചു.

‘ഇല്ല. സർപ്പേസിനുള്ള പണി ആരംഭിച്ചിട്ടുമെങ്കിലും. വൈക്കാതെ വരും.

രേഷ്മ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം പാട്ടിക്ക് മനസ്സിലായില്ല കില്പം അവർ വെറുതെ ഓന്ന് ചിരിച്ചു.

“വാ. വന്നിരിക്ക്. ഇല്ലെലിയും നല്ല തേങ്ങാ ചട്ടണിയും ക്ഷുഡണി ചട്ടണിയുമുണ്ട്. പാട്ടി റാമിനെയും വെടിയെയും തീർമ്മേശയിലേക്ക് കഷണിച്ചു.

അവർ നാലുപേരും കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സമയത്ത് ആനന്ദി കാളി കഴിഞ്ഞത് നന്നാനു മുടിയിൽ ടവുൽ ചുറ്റി അവർക്കൊപ്പം ദേഖിലുണ്ടു് വന്നിരുന്നു.

സാധാരണ എന്തെങ്കിലും തമാശകൾ പറയാറുള്ള രേഷ്മയുടെ മഹാബലം ബാക്കിയുള്ളവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

“നിന്നും തെള്ളപറ്റി. വെടി തോളുകൊണ്ട് അവർക്കിട്ട് ഓന്നിടിച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“അമ്മ രാവിലെതന്നെ വിളിച്ച് കരേ ചീതു പറഞ്ഞു. എന്നിക്ക് പോണം.’ അവർ അപ്പോൾ മനസ്സിൽ തോന്തിയ ഒരു കള്ളം പറഞ്ഞു. “അവർക്ക് തലയ്ക്ക് ഭ്രാന്താണ്.’ വെടി ദേശ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു. ‘താൻ വിളിച്ച് സംസാരിക്കണോ. പാട്ടി ചോദിച്ചു.

“വേണ്ട, വേണ്ട. അത് താൻ നേരിട്ട് ചെന്നാലേ ശരിയാക്കു. പിന്നെ ഫിലിമിൽ സെലകഷൻ കിട്ടിയത് താൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അത് കേൾക്കുന്നോൾ കക്ഷി മുളായിക്കോളും’ രേഖු പറഞ്ഞു.

അപ്പോൾ റാമിന്റെ ഫോൺിലേക്ക് മല്ലിയുടെ കോൾ വന്നു. “ഹായ് മല്ലി പറയു.”

‘റാം. ആ ഷോറുമിലെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് പയ്യൻ വിളിച്ചിതനു. നാളെ രാവിലെതന്നെ വണ്ടി ബെലിവറി ചെയ്യാമെന്നാണ് അവർ പറയുന്നത്. അതുകൊണ്ട് താൻ നാളെ പുലർച്ചു തന്നെ പുരപ്പുഴും. ഇന്ന് നീ ഫ്രീയാസൈകിൽ ഒന്ന് ഗിണ്ടിവരെ വരാമോ. വെറുതെ ഒന്ന് കാണാനാണ്.

“അതിനെന്താ. താൻ ഇവിടെ അട്ടഞ്ഞതനെയുണ്ട്. കുറച്ചുകഴിയുന്നോൾ താനങ്ങ് വരാം. “ശരി റാം. ബെബി’ കോൾ കട്ടായതും അവൻ രേഖුയെ നോക്കി.

“നിന്റെയൊപ്പം താനുംകൂടി വയനാട്ടും. മല്ലി നാളെ പുലർച്ചു നാട്ടി ലേക്ക് പോക്കയാണ്. അവളെയെന്ന് കാണണം. റാം പറഞ്ഞു.

ഭക്ഷണം കഴിത്തു് ഇരങ്ങാൻ നേരത്തു് രേഖු ആനന്ദിയെ ഒന്ന് നോക്കി. അവൾ പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കുകയായിതനു. രേഖු അവളെ നോക്കി തിരികെ ഒരു ചിരി പാസ്സാക്കി. ആ സമയത്ത് റാം സ്ക്രൂൾ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു. രേഖු അവന്റെ പിന്നിലേക്ക് കയറിയിതനു.

അവർ പുരത്തെക്ക് പോക്കുന്നോൾ പാട്ടിയും ആനന്ദിയും കൂടി അവരെ കൈവിശിക്കാണിച്ചു. ആ സമയത്ത് വെട്ടിയുടെ നെറ്റിയിൽ നേരിയ സംശയത്തിന്റെ വരകൾ പ്രത്യുക്ഷമായിതനു.

ഗിണ്ടി രെയിൽവേസ്റ്റേഷൻഡു അരികിലായി സ്ക്രൂൾ നിർത്തിയിട്ട് റാം രോധിലേക്കിരഞ്ഞി.

“രേഖු നീ ഓക്കേയല്ലോ. അവൻ അവർക്ക് ഹെൽമെറ്റ് ഉജരിക്കൊ ടുത്തുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ഒരു കാര്യമുണ്ട്. പിന്നെ പറയാം. തൽക്കാലം ബെബി

അവൾ ഹെൽമെറ്റ് തലയിലേക്ക് വച്ച് വണ്ടി വേഗത്തിൽ മുന്നോ ട്രാറ്റിച്ചുപോയി. അവളുടെ ആ പോക്ക് കണ്ടതും റാമിന്റെ നെറ്റിയിലും സംശയത്തിന്റെ വരകൾ

പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എങ്കിലും അവൻ അത് കാരു മാക്കാതെ പോണ്ടുതൽ മല്ലിയെ വിളിച്ചു.

അവൻ പാലത്തിന് താഴെയുണ്ടന് പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ അവളുടെ താമസസ്ഥലത്തേക്കു പോയി. അവിടെ ചെല്ലുന്നോൾ അവൻ പതിമൂന്നുപേരും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. മല്ലി എല്ലാവരുടെയും മുന്നിൽവച്ച് അവനൊരു കവർ സമ്മാനിച്ചു. റാം അത് തുറന്നുനോ ക്കുന്നോൾ പുതിയ ഒരുജ്ജാധി ജീൻസും ഷർട്ടുമാണ്.

" ഈതാക്കയെന്തിനാ വാങ്ങി നിന്റെ പെപസ കളഞ്ഞത്. അവൻ ചോദിച്ചു.

'ഒപ്പക്കേഷ, ഇനി നമ്മൾ തമ്മിൽ കണ്ടില്ലെങ്കിലോ. എന്റെ എന്ന കിലും ഓർമ്മകൾ നിന്റെക്കുട വേണേ.

## 198

സത്യത്തിൽ മല്ലിയെപ്പോലെതന്നെ റാമിനും ആദ്യമായിട്ടായിരുന്ന ഒരാൾ വസ്തുങ്ങൾ വാങ്ങി സമ്മാനമായി നൽകുന്നത്.

"നമുക്കാന് വെറുതെ ദെയിൻ കയറി ടീനഗർ വരെ പോയാലോ. ഒന്നും പറയാതെ നിൽക്കുന്ന റാമിനെ നോക്കി മല്ലി ചോദിച്ചു. "എങ്കിൽ താനീ യുസ്സ് ഇടട്ടു." അവൻ തിരിച്ചുചോദിച്ചു.

അതിന് മറുപടിയായി അവൻ ഇണിനോട് ചേർത്ത് കൈട്ടിയിരുന്ന പൂണ്ടിക്ക് മറ കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

"തന്മൈ അതിലൂ സാരിയോക്കു മാറുക.

അവൻ ആ കവറുമായി അതിനുള്ളിലേക്ക് പോയി. ഒരു ആകാശ നീല നിറത്തിലെ ജീൻസും കുറവും ഷർട്ടുമായിരുന്ന അത്. അവൻ സെസസ് മല്ലിക്ക് അതു തിട്ടമില്ലായിരുന്നവും അവൻ അതിട്ട് വന്നപ്പോൾ മല്ലിക്കും കൂടുകാർക്കും അവന്ത് നന്നായി ചേരു നുത്തപോലെ തോന്തി.

അവരോടൊക്കെ പറഞ്ഞതിനുശേഷം മല്ലിയും റാമും കൂടി ഗിണ്ടി റെയിൽവേന്റുഷനിലേക്ക് നടന്നു.

ഞായരാഴ്യാധികാരി റെയിൽവേന്റുഷനിൽ അധികം ആളുകളും കള്ളണ്ടായിരുന്നില്ല. സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചി മല്ലിയെ വന്ന് കൈട്ടി പിടിക്കുകയും നെറുകയിൽ ഉമ്മ

വയ്ക്കുമൊക്കെ ചെയ്യു. അവർ പോയപ്പോൾ മല്ലി അവനിലേക്ക് തരിഞ്ഞു.

'റാം. താനൊയു കാര്യം കാട്ടിത്തരാം. വാ

അവൾ അവനെയും തുടി സാധാരണ റാം ദൈഹിൻ കാത്തിരിക്കാ രുള്ള സിമൾ്ല് ബെണ്ണിനരികിലേക്ക് നടന്നു. ആ ബെണ്ണിൽ റാം മാർ കർ പേനകൊണ്ട് മുൻപൊരിക്കൽ എഴുതിയിട്ടിരുന്ന അവൻ്റെ പേരി തൊപ്പം മല്ലിയുടെ പേരുടീ എഴുതിയിട്ടിരുന്നു.

അതുകണ്ട് റാം അവളെയൊന്ന് നോക്കി.

"ഈ പേരിനൊപ്പം ഒരു സിമൾ്ല് ബെണ്ണിലേക്കില്ലും താനൊന്ന് സ്ഥാനംപിടിക്കും."

അവൾ അത് പറഞ്ഞുതീർന്നതും ഒരു ദൈഹിൻ പുഡ്രപ്പോമിലേക്ക് ഹോണ്ട് മുഴക്കിക്കൊണ്ടുവന്നുന്നു. മല്ലിയും റാമും കസ്വാർട്ടുമെൻ്റി നൂളിലേക്ക് കയറിയിട്ട് സഫിരം നിൽക്കാറുള്ളതുപോലെ വാതിലിന്റെ ഇരുവശത്തുമായി നിന്നു.

മല്ലി അവസാനം പറഞ്ഞത് ആ വാചകങ്ങളായിരുന്നു റാമിന്റെ മനസ്സ് മുഴവനും.

ഇടയ്ക്കിട അവൻ അവളുടെ മുവരേതെക്ക് നോക്കി. സയയം ആരാണൊള്ളു തിരിച്ചറിവുമുലം പറയാതെ വച്ച ഒരിഷ്ടും അവളുടെ കണ്ണകളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് അവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

മാസളം സ്നേഹനിൽ ഇരഞ്ഞി ടീനഗരിന്റെ തിരക്കപിടിച്ച തെത്തവിലുടെ അവർ വെറുതേ നടന്നു. സുചി കത്താൻ ഇടമില്ലാത്തതു പോലെ ആശ്രിത്തം കണ്ടപ്പോൾ റാം മല്ലിയുടെ കൈയിൽ മറുകൈ പിടിച്ചു.

## 199

'ഇവിടെ ആരെയെക്കില്ലും നഷ്ടപ്പെടുപോയാൽ തിരിച്ചകിട്ടാൻ പ്രയാസമാണ്.'

മല്ലി ഒരിക്കൽ തന്നോടുപരിഞ്ഞ ആ ധയലോഗ് റാം തിരിച്ചപരിഞ്ഞു. അവൾ പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ്റെ കൈകളിൽ മറുകൈ പിടിച്ചു.

ആളുകൾ പലയം അവരെ തുക്കമായും പരിഹാസത്തോടെയും നോക്കിയെക്കില്ലും റാം അതോന്നും ഗൗനിക്കാൻ നിൽക്കാതെ അവളെയുംകൊണ്ട് ആ തെത്തവിന്റെ അങ്ങേയറ്റംവരെ കാഴ്ചകളും കണ്ട് നടന്നിട്ട് അവർ മുൻപൊരിക്കൽ കയറിയ വുഡൻ്റെ കടയിൽ കയറി ലാസ്സിയും കടിച്ചതിനശേഷം തിരികെ മാസളം

സ്നേഹനിലോക്കെ വന്ന. പിന്നീടുവന്ന ഭയിനിൽക്കെ കയരി അവർ ഗിണ്ടിയിൽക്കെ തിരികെയെത്തി.

“നാളെമുതൽ രണ്ടാം നമ്പർ പൂറ്റപ്പോമിൽക്കെ ആ സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയോടാപ്പം നീ ഉണ്ടാവില്ലോ. മല്ലി താമസിക്കുന്ന കത്തിപ്പാറ പാലത്തിനർക്കിലോക്ക് നടക്കുന്നതിനിടയിൽ റാം ചോദിച്ചു.

മല്ലി അതിന് മറുപടി പറഞ്ഞില്ല.

ഗിണ്ടിയിൽക്കെ നിന്നും കത്തിപ്പാറ പാലത്തിനടക്കിലോക്കും ബസ്റ്റോ ഷിലോക്കും രണ്ടായി പിരിയുന്ന രോധൈത്തിയപ്പോൾ ഇത്വത്തും നിന്നു. റാം മല്ലിയെ ഒന്ന് നോക്കി. മല്ലി അവനെയും. റാം മല്ലിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

കാളിദാസ്. നീ ഏവിടെയായിരുന്നാലും എത്ത് കോലത്തിലായിരുന്നാലും എന്നും സന്തോഷമായിരുന്നാൽ മതിയെനിക്ക്. അടുത്ത ജു തതിലെക്കിലും എന്നിക്ക് നീയൊരു ക്ഷത്തായി പിരക്കാൻ വേണ്ടി തൊൻ ദൈവത്തോട് പ്രാർത്ഥിക്കും. എന്നിട്ട് ഒരു ദൃഷ്ടുമാരുടെയും കണ്ണപെ ടാതെ ഒരു കോട്ടും തട്ടാതെ നിന്നു തൊൻ പൊന്നപോലെ സംര കഷിക്കും.

ശ്രേഷ്ഠം അവൻ മല്ലിയിൽനിന്നും അക്കന്മാരി തിരിഞ്ഞപോലും നോക്കാതെ ബസ്റ്റോപ്പിലോക്ക് വേഗത്തിൽക്കെ നടന്നപോയി.

മല്ലി അവൻ നടന്നപോവുന്നത് നോക്കിക്കൊണ്ട് അവിടെത്തുനേരു നിന്നു. സത്യത്തിൽ അവനൊപ്പം എത്തെങ്കിലും ഒരു സൗഖ്യിയോരി ലൊക്കെ പോയി ഒന്നിച്ചുനിന്ന് ഒരു മോട്ടോ എടുക്കണമെന്ന് അവൻ കാഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നു റാമിന്റെ പുണ്ണിരിച്ചു ആ മുഖവും അവ നോത്തുള്ള നല്ല നിമിഷങ്ങളും ഓർമ്മയിലജ്ഞനെ കിടക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നവർക്ക് തോന്തി.

റാം ഐഡാറ്റിലെത്തുനോൾ സമയം രണ്ടുമൺ അടുത്തായിരുന്നു. ആ സമയത്ത് ബിനീഷും കിരണും കൂടി സൃഷ്ടിമാർക്കറ്റിൽ പർശേസ് ചെയ്യാനായി ഇരങ്ങുകയായിരുന്നു. അവനും അവൻകൊപ്പം സൃഷ്ടി മാർക്കറ്റിലോക്ക് പോയി. അങ്ങനെ ആ തൊയരാഴ്യും കടന്നപോയി.

രണ്ട്

നീം അഞ്ചുരമണിക്രാൻ വേണ്ടിവന്ന ആ ടെയിൻ സേലമെത്താൻ. സേലത്ത് ആളുകൾ എന്ന സഹലത്തായിരുന്ന മല്ലിയുടെ വീട്. സേലം റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻിൽ നിൽക്കേണ്ടശ്രീ അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപുള്ള ഒരു പുലരിയിൽ സ്റ്റോർച്ചുവന്നാപ്പും ചെന്നെന്നുള്ള് വണ്ടികയറ്റുന്ന ഓർമ്മകൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ വീണ്ടും തികട്ടിവന്നു.

അവർ ഹോണ്ടുട്ടത് ഷോറുമിൽ താനമായി സംസാരിക്കാറുള്ള മണി എന്ന് പേരുള്ള എല്ലിക്കൂട്ടിവ് പയ്യനെ വിളിച്ചു. പതിനഞ്ച് മിനി രൂക്കർക്കും അവൻ ഷോറുമിലെ കാറുമായി റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻിലെത്തി. സേലം

റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻിൽ നിന്നും അറുപത് കിലോമീറ്ററിനുടെ ദൂരമുണ്ടായിരുന്ന ആളുക്കരേയ്ക്ക്. വികസനം അധികം എത്തിയിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ഗ്രാമമായതിനാൽ വാഹനങ്ങൾ വാങ്ങുന്നതിനും മറ്റൊരു സിറ്റിയെയ്യാണ് അവിടത്തുകാർ ആശ്രയിച്ചിരുന്നത്.

മല്ലി തന്റെ കാര്യങ്ങൾ മണിയോട് സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവൻ തന്നെയാണ് അവളുടെ അനജന്മ സർപ്പേസ് കൊടുക്കവാൻഡുള്ള എല്ലാ വിധ സഹായങ്ങളും തന്റെ ചെയ്യാമെന്ന് വാക്കേകാട്ടുത്തു.

"യാതു എങ്ങനെയുണ്ടായിരുന്നു.' അവളുടെ പെട്ടിയും മറ്റും ഡിക്കിയിൽ എടുത്തവച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ചോദിച്ചു.

"കഴപ്പമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. ബുള്ളറ്റ് കൊണ്ടുവന്നില്ലോ. അവർ ചുറ്റു പാട്ടം ഒന്ന് നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"വണ്ടിയുമായി ഷോറുമിലെ രണ്ട് പിള്ളേർ അവിടേക്ക് പൊയിക്കിഴിഞ്ഞു. ബുള്ളറ്റിൽ ചില്ലറ ഡെക്കറേഷൻ പരിപാടികൾ ആളുകൾ എത്തും മുൻപ് അവനാർ ചെയ്യോളും. തിരികെ അവനാരെയും പിക്ക് ചെയ്ത് തൊനിങ്ങ് പോയും.' മണി വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു.

വീടിലെത്തുന്നേം തന്നെ എങ്ങനെയാവും അച്ചുനും അനജനും ഉൾക്കൊള്ളുക എന്ന ആശങ്കയിൽ മണിയുമായി തന്റെ കാര്യങ്ങൾ നേരത്തേതന്നെ മല്ലി സംസാരിച്ചുവച്ചിരുന്നു.

ജമഗ്രാമത്തിലേക്കുകുന്നതോടും അവളുടെ എദയമിടിപ്പ് വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആളുകൾ എത്തുന്നതിന് ഒരുക്കിലോമീറ്റർ മുൻപ് മണി കാരാത്തകി നിർത്തി.

രോധ് ചെസാധിലായി ഓരോന്തിനിരത്തിൽ റിബ്യൂൺ കെട്ടി പുമാല യിട്ട് അലക്കരിച്ചവച്ച കൃത്ത സ്ലാൻഡേർഡ് ബുള്ളറ്റ് കണ്ടതും അവൾ വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞി. അതിനരികിൽ രോധൽ എൻപീൽഡിസ്ട്രീ ലേബല്ലുള്ള കൃത്ത ടീഷർട്ടിട രണ്ട് യുവാക്കൾ നിൽപ്പണിയിരുന്നു. മല്ലിയെ സീനിയർ എക്സിക്യൂട്ടീവായ മണിയുടെ ഒപ്പു കണ്ടതും അവർ അത്രത്തേതാടെ ഇത്വരെയും നോക്കി. അവളെ അങ്ങനെ നോക്കത്തെന്ന് പറയുന്ന തരത്തിൽ മണി കണ്ണകൾക്കാണ് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

## 201

“താങ്ക് അനിയമാരു’ അവൾ അവരെ ഇത്വരെയും നോക്കി പുണ്ണിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അവർ തിരികെയും പുണ്ണിരിച്ചുകൊട്ടി. മല്ലിക്ക് ബുള്ളറ്റ് കണ്ട് തുള്ളി വന്നുന്ന് തോന്തിയപ്പോൾ മണി വീണ്ടും അവളെ കാരിലേക്ക് കഷണിച്ചു.

സ്രാമത്തിലെ വഴികൾക്ക് ചെറിയ മാറ്റങ്ങൾ വന്നുകൂലും വിനായകൻ കോവിലിന് സമീപത്തെ കള്ളത്തിന് സമീപത്രാളിയുള്ള ടാർ ചെയ്യാത്ത രോധ് മല്ലിക്ക് തിട്ടമായിരുന്നു. അവൾ മണിക്ക് വഴി പറഞ്ഞുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നിൽ ആ രണ്ട് യുവാക്കൾ സാവ ധാനത്തിൽ ബുള്ളറ്റിൽ അവരെ പിന്തുടർന്നു.

അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം തന്റെ വീടുമുറ്റത്തേക്ക് കാറിൽ വന്നിരുന്നുനോവർ അവർക്ക് നേരിയ വിരയൽ അനുഭവപ്പെട്ടു.

പായലും പുകയുമെല്ലാം പിടിച്ച് ആ രണ്ടുമുറി വീട് ഒന്നാളിടി പഴ നായതല്ലാതെ അധികം മാറ്റങ്ങളൊന്നും സംഭവിച്ചിരുന്നില്ല.

കാർ വന്ന് നിൽക്കുന്നത് കണ്ണപ്പോൾ അയലത്രാളി വീടുകളിൽ നിന്നും കട്ടികളും ചില മുതിർന്നവയും രോധിലേക്ക് വന്നു. ആ സമയത്ത് യുവാക്കൾ രണ്ടുപേരും തുടി വീടിന്റെ മുന്നിലെ രോധിലായി ബുള്ളറ്റ് കൊണ്ടുവന്ന് സെന്റർ സ്ലാൻഡീസ്റ്റിൽ വച്ചിട്ട് അല്ലോ മാരി നിന്നു. “എക്കിൽ നിങ്ങൾ പൊന്തോള്ളു. മല്ലി കാറിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ മണിയോട് പറഞ്ഞു.

“അല്ല. സാധാരണ നമ്മൾ വണ്ടി ദൈഹിവരി ചെയ്യുന്നോൾ ഒരു ഹോട്ടേ എടുക്കാറുണ്ട്. പോക്കറ്റിൽ നിന്നും ഒരു ഡിജിറ്ററിൽ കൂമര കൈയിലെടുത്തുകൊണ്ട് മണി പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ നിന്നോട് കാര്യങ്ങളാക്കു പറഞ്ഞത്തല്ലോ. ഇവിടുതൽ അവസ്ഥ എന്താക്കമെന്നനിക്കിവില്ല. അമധ്യാ എന്തെങ്കിലും കഴപ്പും തോന്തിയാൽ അപ്പോൾത്തനെ നിങ്ങൾ പൊയ്ക്കാണോ.’

ആ സമയത്ത് മല്ലിയുടെ അമ്മ വീടിൽ നിന്നും വെളിയിലേക്കിങ്ങി വന്നു. സത്യതിൽ അവർ വരുമെന്ന് പറഞ്ഞുകൂടിയും അറിയിപ്പോ നമ്മില്ലാതെ അത്തരത്തിൽ പെട്ടുന്ന് കയറിവരുമെന്ന് അവളുടെ അമ്മയും കയതിയിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ആ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്ക് അവർ മാനസികമായി തയ്യാരെടുത്തിരുന്നമില്ല. കാരിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിവ തന്ന സ്ത്രീവേഷം ധരിച്ച് തന്റെ മകനെ ഒരു നോട്ടം നോക്കിയശേഷം ആ അമ്മ ചൂപാടുമൊന്ന് നോക്കി. ആളുകൾ കാളിദാസിനെ തിരി ചുറിഞ്ഞപ്പോൾ അവരുടെയൊക്കെ മുഖത്ത് അള്ളുതവും ചിരിയും നിരയുന്നത് അവർ കണ്ട്. മണിയും അവർക്കൊപ്പം കാരിൽനിന്നുമിങ്ങി ഡിക്കിയിൽ നിന്നും അവളുടെ പെട്ടിയും സാധനങ്ങളുമെടുത്ത് വെളിയിലേക്കുവച്ചു. മല്ലി തന്റെ അമ്മയെ പല്ലുകൾ മുഴവൻ കാണുന്ന തരത്തിൽ ചിരിച്ചുകാട്ടി. ആ സമയത്ത് അവർ രോധിലേക്ക് വേഗത്തിൽ നടന്നവനു.

## 202

മല്ലി അവരെ കൈപ്പിപ്പിച്ചു.

“എന്തിനാ നീ ഈ പകൽസമയത്ത് വന്നത്. അവർ അവളുടെ കൈപ്പിടിയിൽനിന്നും പിരക്കിലേക്ക് മാറിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. പെട്ടുന്ന മല്ലിയുടെ മുഖത്തെ ചിരി അല്ലോ. മാത്രതു.

‘കാളീ. നിന്നു സുവമാണോടീ. എതിർവശമുള്ള വീടിൽ മല്ലിയുടെ അതേ പ്രായത്തിലുള്ള ഒരവൻ കൈയിൽ തന്റെ കട്ടിയെയും എടു തുക്കൊണ്ട് അവളെ പരിഹസിക്കുന്ന തരത്തിൽ വിളിച്ചുചോദിച്ചു.

ആളുകളുടെ കൂട്ടതോടെയുള്ള സംസാരവും മറ്റും കേട്ട് ചൂപാടുമുള്ള വീടുകളിലെ ബാക്കി ആളുകളും വെളിയിലേക്ക് വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ മല്ലിയുടെ അനജൻ കവിദാസും പുരത്തെക്ക് വന്നുനോക്കി. അനജനെ കണ്ണയുടൻ മല്ലി ഷോറുമിലെ യുവാക്കളുടെ നേർക്ക് തിരിഞ്ഞതിട്ട് അതാണ് ആളു് എന്ന് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

അഞ്ചുവർഷംകാണ്ട് താടിയെക്കുക വളർന്ന് അവനൊരു സുന്ദരൻ  
പയ്യുനായിട്ടുണ്ടെന്ന് മല്ലിക്ക് തോന്തി. അവൾ അവനെ നോക്കി നന്നായി ഒന്ന് ചിരിച്ചു.  
എന്നിട്ട് അവൻസ്രീ അരികിലേക്ക് നടന്നുചെന്ന. മണി കാറിസ്രീ പിൻസീറ്റിൽ  
വച്ചിരുന്ന നീളത്തിലുള്ള ബൈക്കിസ്രീ കീയുടെ കട്ട് ബോർഡ് വെളിയിലേക്ക്  
കൊണ്ടുവന്നു.

“കവി. താൻ നിന്നുവേണ്ടി വാങ്ങിയ സമ്മാനമാ. ചെന്ന് ഓടിച്ചു നോക്ക്  
അവൾ രോധരികിൽ റിംഗുണാകുക കെട്ടി അലക്കരിച്ചുവച്ചിരി കുന്ന ബുള്ളറ്റ് കാട്ടി  
പറത്തു. അവൻ ചുറ്റപാടും ഒന്ന് നോക്കി. വീടി നരികിലുള്ളവയും ഗ്രാമത്തിൽ ആ വഴി  
കടന്നപോയവയ്ക്കുകുക ഒരു കാഴ്കക്കാരെപ്പോലെ അമ്മയെയും തന്നെയും  
നോക്കിനിൽക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവൻ മല്ലിയെ നോക്കി. ‘ഇതും കൊണ്ട് വേഗം  
പൊല്ലോ ഇവിടുന്ന്. അവൻസ്രീ മറുപടി കേട്ടതും മല്ലി തന്റെ ചിരിയിൽ അല്ലോ പോല്ലോ  
മാറ്റും വാരാതെ അവനെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു.

ആ സമയത്ത് കളി കഴിത്തെ ഒരു തോർത്തും ചുറ്റി അവരുടെ അട്ടിനം മുറ്റത്തെ  
മറപ്പരയിൽനിന്നും വെളിയിലേക്ക് വന്നു.

അയാളും ആളുകളെയൊക്കുക കണ്ട് ചുറ്റപാടും ഒന്ന് കണ്ണാടിച്ചു. ‘താനിനി  
തിരിച്ചപോകുന്നില്ല കവി. ഇനിമുതൽ ഇവിടെ നിങ്ങൾ കൊപ്പം നിൽക്കാനാ വന്നത്.  
ഞാൻ ഒരപാട് കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടാ പയ്യാ നിന്നു് എറ്റവുമിഷ്ടമുള്ള ഇവ ബൈക്കാകുക  
വാങ്ങിയത്. അവൾ സ്നേഹത്തോടെ പറത്തു.

“നീ എങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെട്ടുന്നും അവൻ പല്ലുകൾ കടിച്ചുകൊണ്ട് തിരി ചുച്ചോടിച്ചു.  
ആ ചോദ്യത്തിനമുന്നിൽ എന്ത് ഉത്തരം പറയുമെന്നറിയാതെ മല്ലി നിശബ്ദയായി.  
മണിയും യുവാക്കളും നിൽക്കുന്നോ അതോ പോകുന്നോ എന്ന

## 203

ഭാവത്തിൽ ബൈക്കിസ്രീ കീയുടെ കട്ട് ബോർഡും പിടിച്ചു രോധിൽ തത്തനു നിന്നു.

“നിന്നു് എങ്ങനെ ദെഹരും വന്നുടാ ഇവ അറുവാണി കോലത്തിൽ ഇവിടേക്ക്  
വരാൻ. അവിടേക്ക് നടന്നവനു അവളുടെ അട്ടിന്നുസ്രീ ചോദ്യ തതിനു മുന്നിൽ  
മല്ലിയോന്ന് തല കുന്നിച്ചു.

ചുറ്റംകൂടിയ അരളുകൾ തങ്ങൾക്കുമുനിൽ നിൽക്കുന്ന കാലീഭാസ് എന്ന മല്ലിയെ ഓരോ കമൾക്കൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

അവർ നോക്കേണ്ട അതിൽ പലയം തന്നെ ചെറുപുത്തിൽ

ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവരാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. മല്ലി അവളുടെ അച്ചുനെ ഒന്ന് നോക്കി.

"അപ്പാ ഞാൻ അകത്തേക്ക് വന്നോടു അപ്പാ. എന്നിട്ടെന്ന ഏഴു വേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞാ

അയാൾ അതിന് മറുപടി പറയാതെ ദേശ്യംകൊണ്ട് നിന്നവിരിച്ചു. യുവാകൾ നമുക്ക് പോയാലോ എന്ന രീതിയിൽ മണിയെ നോക്കി. അരളുകളോക്കെ തന്നെയും കുടംബത്തിനെയും പരിഹസിക്കുന്നത് കണ്ണപ്പോൾ കവിഭാസിന് ദേശ്യവും രോഷവും തുപോലെ ഇരച്ചുകയറി. അവൻ മല്ലിയുടെ നെഞ്ചിനിട്ട് ആഞ്ഞെതാരം ചവിട്ടുകൊ ചുത്തു. മല്ലി അത് തന്റെ അനഞ്ജനിൽ നിന്നും ഒട്ടം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. ചവിട്ടിന്റെ ആലൂതത്തിൽ അവൾ രോധിലേക്ക് മലർന്നടിച്ചവീണാ. ആ രംഗം കണ്ട് യുവാകളുടെ കൈയിൽ നിന്നും കുട്ട് ബോർഡ് നില തേതക്ക് വീണാപോയി.

ഭ്രാന്ത് കയറിയതുപോലെ കവിഭാസ് വീടിനുകത്തേക്ക് ഓടിപ്പോയി.

എഞ്ചപ്പള്ളിഞ്ചായാലും തനിക്ക് പുർണ്ണ പിള്ളം നൽകംമെന്ന് കത്തിയ അമ്മ തന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ നോട്ടം ചുറ്റപാടുമുള്ളവരെ നോക്കുന്നത് കണ്ണപ്പോൾ മല്ലിയുടെ കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞു.

'നിന്നക്കവിട തുണി പൊകിത്തതുന്നവനോക്കെ സുവം കൊടു ക്കുന്ന പരിപാടിയല്ലോ പുണ്ഡാമകനെ മല്ലിയുടെ അച്ചുന്ന ഉട്ടത്തിനു തോർത്തു അവളെ ഉയർത്തിക്കാട്ടിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"ഇനിയും ഇവിടെ നിന്നാൽ നമ്മളും ഈ നാടുകായം തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടാകില്ല. നമുക്ക് പോകാം. മണിയുവാക്കളെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

മല്ലിയെ ദയനീയമായി ഒരു നോട്ടം കൂടി നോക്കിയിട്ട് അവൻ മുന്ന പേരും കാരിലേക്ക് കയറി.

വീടിനുകത്തേക്ക് പോയ കവിഭാസ് നീളമുള്ള ഒരു ഇരുന്നുവടിയു മായി രോധിലേക്കോടിയെത്തി. മല്ലിക്ക് അവൻ്റെ കൈയിൽ ഇരുന്നു വടി കണ്ണപ്പോഴേ കാര്യം പിടിക്കിട്ടി. കാരണം ചെറുപ്പം മുതൽക്ക് ഇഷ്ട മില്ലാത്ത ഏതൊരു വസ്തു കണ്ണനിൽ കണ്ണാലും അത് തല്ലിപ്പോടി ക്കുന്ന സ്വഭാവം അവനുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ നിലത്തിനും എഴു നേരു അവൻ്റെ പിന്നാലെയോടി.

ബുള്ളറ്റിനരികിലേക്ക് ഓടിയെത്തിയ കവിദാസ് തന്റെ അരിഗം തീർക്കംപോലെ വണ്ണിയുടെ മീറ്ററിലും ഹൈസ്കൂളിലും ഇത്യുവടി കൊണ്ട് ആശ്രതിച്ചു. ഇതഭാഗത്തെയും ചില്ലുകൾ പൊട്ടിത്തകർന്നു. കാർ റിവേഴ്സ് എടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന മൺഡിയുടെയും അവൻ്റെ ഷ്പുമി തന്ന യുവാക്കളുടെയും ശ്രാസം ആ കാഴ്ച കണ്ട് ഒരുപിംഗം നില ചുപ്പോയി.

“ചേടൻ ഒരുപാട് പിച്ചയെടുത്ത് വാങ്ങിയതാടാ മോനെ. നശിപ്പിക്കല്ലേ. മല്ലി അവൻ്റെ കൈ തടഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“നീ നിന്റെ കൂടി കൊടുത്തണ്ണാക്കിയ ഈ സാമാനം എന്നുകൊണ്ടുതന്നെ നിനക്ക് ഓടിപ്പിക്കണമ്മേടു മിശാ അവൻ മല്ലിയുടെ ചെകിട്ടത്ത് ഒന്ന് പൊട്ടിച്ചിട്ട് അവളെ പിടിച്ച് രോധിലേക്ക് തള്ളി. എനിട്ട് ഇത്യുവടികൊണ്ട് ബുള്ളറ്റിന്റെ പേഡോൾ ടാങ്ക് പരമാവധി ശക്തിയുപയോഗിച്ച് അടിച്ചുചള്ളക്കി.

ആ സമയത്ത് മൺഡി യുവാക്കളും തുടി കാരിൽ നിന്നും ഇരങ്ങി ഓടിവന്നിട്ട് കവിദാസിനെ വണ്ണി തല്ലിപ്പോളിക്കുന്നതിൽ നിന്നും പിടി ചുമാറ്റി. മല്ലിയുടെ അമ്മയും അയൽവീടിലെ മല്ലിയുടെ അച്ചൻ്റെ സുഹൃത്തും കവിദാസിനെ പിടിച്ചുമാറ്റാൻ അവർക്കൊപ്പം തുടി. രോധിലേക്ക് വീണ അതേ ഇടത്തിൽ കൈകക്കത്തിയിരുന്നുകൊണ്ട് മല്ലി തന്റെ അനജനിലെ സംഹാരമുർത്തിയെ നോക്കിക്കണ്ടു. കവിദാസിനെ എല്ലാവയം ചേർന്ന് വീടിനെള്ളിലേക്ക് പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

മൺഡി മല്ലിയെ രോധിൽ നിന്നും എഴുന്നേൽപ്പിച്ച് കാരിൽ കൊണ്ടു പോയി ഇത്തതി. അവൻ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ പറഞ്ഞ വാക്കുക ഭോനം മല്ലി കേട്ടില്ല. യുവാക്കളിൽ ഒരവൻ ബുള്ളറ്റ് സ്റ്റാർക്ക് ചെയ്ത നോക്കി. അത് ഓടിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ തങ്ങൾ അതിൽ വന്നുകൊള്ളാം എന്നവർ പറഞ്ഞു. തുട്ടതൽ സമയം അവിടെ തുടരാൻ നിൽക്കാതെ മൺഡി മല്ലിയെയും കൊണ്ട് തിരികെ സേലം ദെയിൽവേസ്റ്റുഷൻിലേക്ക് പോയി.

## ഇരുപത്തിയഞ്ച്

ലണ്വ് ഭ്രോക്ക് സമയത്ത് റാമം കൂട്ടയം നക്കന്പാകം തെത്തവിലുടെ അമ്മ  
ഉണ്വകത്തിലേക്ക് നടക്കകയായിരുന്നു.

“മല്ലിയിപ്പോൾ വീട്ടിലെത്തിക്കാണും. റാം സന്തോഷത്തിൽ പറഞ്ഞു.

നടത്തത്തിനിടയിൽ അവൻ പറഞ്ഞതുകേട്ട് ആനന്ദിയും വെടിയും രേഷ്യും  
അവനെനയ്യാന് നോക്കി.

“നിന്നുക്കുന്നതാ മച്ചാ അവളെ ഇതു കാര്യം” വെടി സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“എനിക്ക് നിങ്ങൾ മുന്നപേരെയും എന്നതാ ഇതു കാര്യം. അതുപോലെതന്നെ  
മുക്കുപ്പനേഷനില്ലാത്ത ഒരു വ്യക്തിയാണ് മല്ലിയും.”

“എന്നായാലും ആ അറുവാണികളുടെ ഇടയിൽ നിന്നും അവർ രക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നോ. രേഷ്യും  
ആശ്വാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“അവരെ അറുവാണികളെന്നാരിക്കലും പറയുത്തത്. തിരുന. അതാണ് അവർക്ക്  
യോജിച്ച പേര്. ആനന്ദി പറഞ്ഞു. രേഷ്യും അവളെ നോക്കി ചെറുതായി ഒന്ന്  
പുണ്ണിരിച്ചു. ”തിരുനക്കേ... റാം അത് സ്വയം പറഞ്ഞുനോക്കി.

അപ്പോഴേക്കും അവർ ഉണ്വകത്തിലേക്ക് നടന്നത്തിയിരുന്നു. നാലുപേരും ഭക്ഷണം  
കഴിച്ചുതുടങ്ങിയ സമയത്ത് രേഷ്യും നേര തന്നെ ഹോണിൽ സെറ്റ് ചെയ്തുവച്ചിരുന്ന  
അലാറമടിച്ചു. അവർ അത് ഓഹാക്കിക്കൊണ്ട് ചെവിയിലേക്ക് വച്ചു. “ഹാ അമ്മാ.  
പറയു

അവളുടെ അമ്മയാണ് കോൾ ചെയ്തെന്നു് കണ്ണപ്പോൾ വെടി പൂച്ചയോടെ ഒന്ന്  
നോക്കിയിട്ട് കഴിപ്പ് തുടർന്നു.

“സത്യമായിട്ടും വെടിയുടെ കൂടെയല്ല. ഞാൻ ആനന്ദിയുടെ കൂടെ യാണ്.  
വേണമെങ്കിൽ അവളുടെ ഹോണിൽ നിന്നും ഞാൻ അമ്മയെ ഇപ്പോൾതന്നെ  
തിരിച്ചവിളിക്കാം.

അത് പറഞ്ഞിട്ട് കോൾ കട്ടാക്കുന്നതുപോലെ കാട്ടിയിട്ട് അവർ ആനന്ദിയെ ഒന്ന്  
നോക്കി.

'ആനന്ദി നിന്റെ ഫോണോന് തരാമോ. ഇന്നലെ ഈ ആദ്യത്തെ ടാം എന്റെ രൂസ്സിൽ ബിയറിന്റെ സ്റ്റിക്കർ ഒടിച്ചവച്ചിരുന്നു. കൃത്യമായി അമ്മ അത് കണ്ടപിടിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇനിമുതൽ ഈവ സ്റ്റൂട്ടഡ നടന്നാൽ കോളേജിൽ വിടിലൈനാ കല്പന. നിന്റെ നവറിൽ നിന്നും ഒരു കോൾ ചെയ്താൽ അവർക്ക് സമാധാനമാക്കം. നീയും

## 206

ഇവന്നംഴി ഇപ്പോഴും അടിയാണെന്നാ അമ്മയുടെ വിചാരം. രേഖ ഇടത്തെക്ക് നീട്ടിക്കൊണ്ട് പറത്തു.

ആനന്ദി സൈഡ് ബാഗിൽനിന്നും തന്റെ കീപ്പാധ് ഫോൺ രേഖയുടെ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തു.

“ഞാൻ സത്യമായും സ്റ്റിക്കറാനംമൊട്ടിച്ചില്ലേനെ. വെടി സ്വന്തം നിരപരാധിത്വം തെളിയിക്കാനായി രാമിനെയും

നോക്കി പറത്തു.

”ചെയ്യാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഞാൻ പെട്ടു.

ആനന്ദിയെയും

രേഖ അവളുടെ അമ്മയുടെ നവർ ആനന്ദിയുടെ ഫോണിൽ ധയൽ ചെയ്തു.

“ഹലോ. അമ്മാ. കേൾക്കുന്നണേം. ഹലോ.

രേഖ ഉണവകത്തിലെ ആളുകളുടെ ശബ്ദം ശല്യമെന്നതുപോലെ മുവഭാവം കാട്ടിയിട്ട് ഇരുന്നിട്ടുന്നിന്നും എഴുന്നേറ്റ് വാതിലിനരികി ലേക്ക് നടന്നു.

“അമ്മാ. ഹലോ.

അവരെ മുന്നപോരെയും കേൾപ്പിക്കാനെന്നതുപോലെ അവൾ ഉണവകത്തിന്റെ വാതിൽപ്പടിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഒരിക്കൽഈടി അമ്മയുടെ പേര് വിളിച്ചിട്ട് പുരത്തെക്കിരഞ്ഞി.

“രേഖ. ഇത് നീയാണോ. എന്നിക്ക് കേൾക്കുന്നണ്ട്. ഇതേതാ നമ്പർ.

മറുവശരത്തുന്നം അവളുടെ അമ്മ ചോദിച്ചു.

“അമ്മ. ഒരു കോൾ ടെല്ലു് ചെയ്യവാ. അമ്മ കട്ട് ചെയ്യല്ലോ. ഒരു മിനിറ്റ്

രേഖ വിരലുകളിൽ പറ്റിയിരുന്ന ആഹാരം നക്കിത്തുചുക്കാണ്ട് തന്റെ പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ട്. അതിൽ പഴയ മറ്റായ കീപ്പാധ്യ ഫോണാണായിരുന്നു. ശ്രേഷ്ഠം അവൾ വേഗത്തിൽ ആനന്ദിയുടെ ഫോൺിന്റെ പുരംഭാഗം തുറന്നു. രേഖ

പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെതന്നെ അതിൽ ഒരു ബി.എസ്.എൻ.എൽ. സിം കാർഡ് ഇരിപ്പണായിരുന്നു.

രേഖ ഓന്ന് തിരിഞ്ഞെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിലേക്ക് നോക്കിയിട്ട് വേഗത്തിൽ അടുത്ത പോക്കറ്റിൽ കിടന്നിരുന്ന തന്റെ സ്ഥാർട്ട് ഫോൺിൽ ശ്രദ്ധിച്ച സെർച്ച് ബാർ എടുത്തു. എന്നിട്ട് അതിൽ how can i know my bsnl mobile number എന്ന് സെർച്ച് ചെയ്തു.

\*888#' എന്ന റിസർട്ട് കണ്ടതും അവൾ വേഗത്തിൽ തന്റെ കീപ്പാധ്യ ഫോൺിലേക്ക് ആനന്ദിയുടെ രഹസ്യ സിം എടുത്തിട്ടിട്ടും അതിൽ രേഖ് പിടിക്കാനായി കാത്തുന്നു.

“ഹലോ അമ്മാ. കോൾ കട്ടാക്കല്ലോ. ഒരു മിനിറ്റുള്ളി. അവൾ ആനന്ദിയുടെ ഫോൺ ചെവിയിൽ വച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

രഹസ്യ സിമ്മിട് ഫോൺിൽ രേഖ് പിടിച്ചത് കണ്ടപ്പോൾ അവൾ വേഗത്തിൽ ശ്രദ്ധിളിൽ നിന്നും കിട്ടിയ നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തു. രണ്ട് സെക്കന്റീരലളിൽ ആനന്ദിയുടെ രഹസ്യ സിമ്മിന്റെ നമ്പർ സ്കീനിൽ

## 207

തെളിഞ്ഞുവന്നു. രേഖ പെട്ടുനേതന്നെ ആ നമ്പർ തന്റെ സ്ഥാർട്ട് ഫോൺിലേക്ക് കെടപ്പ് ചെയ്തു. എന്നിട്ട് അതിവേഗത്തിൽ സിം കാർഡ് തന്റെ കീപ്പാധ്യ ഫോൺിൽ നിന്നും ഉണ്ടായെന്നുത്ത് പഴയതുപോലെ ആനന്ദിയുടെ ഫോൺിന്റെ പിൻഭാഗത്തെക്ക് തിരികെക്കവച്ചു.

“ഹലോ. അമ്മ. ഞാൻ ഒരു പ്രണിഞ്ഞു ഫോൺ കേടായത് ഓന്ന് ടെല്ലു് ചെയ്യുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ശരി വച്ചോള്ള. ഇതിലേക്ക് തിരി ചോന്നും വിളിക്കാൻ

നിൽക്കണം, കേടുപ്പോ.

"പ്ലാ മുദ്രവി നിനക്ക് ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ എന്നെന്നേ കിട്ടിയുള്ളാ. വച്ചിട്ട് പോടി. രേഖയുടെ അമ്മ ചീതയും പറഞ്ഞിട്ട് കോൾ കട്ടാക്കി.

രേഖ എന്തോ വലിയൊരു ദാത്യം ചെയ്തീർത്ത സന്തോഷത്തിൽ ആ നമ്പർ അവളുടെ ഫോണിൽ 'സി' എന്ന പേരിൽ സേവ് ചെയ്തിരുന്ന മരും നമ്പരിലേക്ക് അയച്ചുകൊടുത്തു. ശേഷം തിരികെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിലേക്ക് നടന്നപോയി.

രണ്ട്

വെവക്കേരം കൂഡാസ്സ് കഴിഞ്ഞതും വെടിയെയും റാമിനെയും കാഞ്ഞ നിൽക്കാതെ രേഖ നേരേ ചെന്നെന്ന ഇൻസർനാഷണൽ എയർപോർ ട്രിനർകിലെ കന്നിൻ്റെ മുകളിലുള്ള സെൻ്റ് തോമസ് മാണ്ഡ് പള്ളിയിലേക്കാണ് പോയത്. അവിടെ നിന്നും വിമാനങ്ങൾ വന്നിരഞ്ഞുന്നതും പറന്നയാൽനുമൊക്കെ നല്ലതുപോലെ കാണാമായിരുന്നു. ചെന്നെന്ന ധീൽ പല ആളുകളും സാധാഹനങ്ങളിൽ അവിടെവന്നിരുന്ന് അസ്തു മയം കാണുന്നത് പതിവായിരുന്നു.

രേഖ അവിടെ കെട്ടിയിരിക്കുന്ന കലുക്കിലും മറുമായി അസ്തു മയം കാണാൻ നിൽക്കുന്നവയുടെ തുട്ടത്തിൽ പോയി നിന്നു. എന്നിട്ട് ഫോണുടുത്ത് 'സി' എന്ന നമ്പരിൽ വിളിച്ചു. രണ്ട് ബെല്ലുടിച്ചപ്പോൾ മറുവശത്തുനിന്നും കോൾ കട്ടാക്കി.

മുൻപൊരിക്കൽ ഒരു തുട്ടകാരിയുടെ ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി അവ ഭോട്ടാപ്പം രേഖ സെൻ്റ് തോമസ് മാണ്ഡിൽ വന്നിരുന്നു. പക്ഷേ, അന്ന് കാര്യങ്ങൾ ധീൽ ചെയ്ത മുഴവൻ അവളായിരുന്നതിനാൽ രേഖയ്ക്ക് അതിനെപ്പറ്റി വലിയ പിടിത്തമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒട്ടവിലവശ് ആ പഴയ തുട്ടകാരിയുടെ കൈയിൽ നിന്നും തനിക്ക് ആവശ്യമായ നമ്പർ സംഘടിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

'ഹായ്' പിന്നിൽ നിന്നും ആ ശബ്ദം കേട്ട് അവർ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. നോക്കുന്നോൾ തുളിഞ്ഞ ഗൂഡ്സ് തൊപ്പിയും കറുത്ത ജാക്കറ്റുമിട്ട് തീരെ മെലിഞ്ഞ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു. 'സിന്റ്. അവർ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

'യെസ്.

അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞതും അവൾ കൈയിൽ ചുത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്ന അഞ്ഞുറുത്തുപയുടെ മുന്ന് നോട്ടുകൾ ആയും കാണാതെ അവന്റെ കയിലേക്ക് വേഗത്തിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. അതേ നേരത്ത് നാലായി കീയിരുന്ന ഒരു പേപ്പർ അവൻ അവൾക്ക് കൈമാറി. ശ്രേഷ്ഠം അസുമധിയം കാണാൻ നിന്നിരുന്നവയുടെ തുടങ്ങിലേക്ക് പോയ രണ്ടു.

രേഖ വേഗത്തിൽ സ്കൂട്ടർ പാർക്ക് ചെയ്തിരുന്ന സമലതേതക്ക് നടന്നപോയി. അവിടെയെത്തിയതും അവൾ ആ പേപ്പർ തുറന്ന നോക്കി. അതിൽ ആനന്ദിയുടെ രഹസ്യനമ്പരിലേക്ക് വന്നതും പോയ തുമായ ഒരു മാസത്തെ കോൾ ലിസ്റ്റുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

രേഖ നോക്കപ്പോൾ തലേന്ന് രാത്രിയിൽ അവൾ വിളിച്ചുതുൾ പ്പുടെ ആ സിമിൽനിന്നും കോളുകളുത്തും പോയിരിക്കുന്നത് രണ്ട് രണ്ട് നമ്പറുകളിലേക്ക് മാത്രമായിരുന്നു. പകൽ സമയത്ത് വിളിച്ചിട്ടുള്ള കോളുകൾ മൃദുവൻ പോയിരിക്കുന്നത് ഒരു നമ്പരിലേക്കും അർദ്ദു രാത്രി കഴിത്തെ സമയത്ത് വിളിച്ചിട്ടുള്ള കോളുകൾ മൃദുവൻ മഡ്രാസ നമ്പരിലേക്കുമായിരുന്നു. ഒന്നുകൂടി പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അർദ്ദുരാത്രി യിൽ ആനന്ദി വിളിക്കാറുള്ള ആ ഫോൺ നമ്പർ വിദേശ നമ്പറാണെന്ന് രേഖയ്ക്ക് പിടിക്കിട്ടു.

അവൾ തന്റെ ഫോണുടുത്ത് ടുക്കോളർ ആസ്ഥിക്കേഷൻ ഓണാക്കി യിട്ട് ആനന്ദി വിളിക്കാറുള്ള ആ നമ്പറുകൾ തിരഞ്ഞെന്നുകൊക്കി. തുട ത്തിലുള്ള ഇന്ത്യൻ നമ്പരിൽ സുധ അക്ക' എന്ന പേര് കാണിച്ചപ്പോൾ അത് പലതും വിളിക്കാറുള്ള ഒരു ഫോൺ നമ്പരായി അവൾക്ക് തോന്തി. വിദേശനമ്പരി തിരഞ്ഞെപ്പോൾ റിസൽട്ട് ഒന്നും കാണിച്ചതുമില്ല. ആന നീയുടെ കാര്യത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ പൊതുത്തുകേടുകൾ പോലെ അവൾക്ക് തോന്തി. അധികനേരം പണ്ണിയുടെ പരിസരത്ത് നിന്നുംതിരി യാതെ രേഖ തന്റെ വീടിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോയി.

വീടിലേക്കെത്തിയതും രൂമിൽ കയറി ലോക് ചെയ്ത് അവൾ ഫോണുടുത്ത് വെടിയെ വിളിച്ചു.

“വെടി നീ എവിടെയാ.’

“തോന്തി കോയുന്നേട് നിൽക്കുവാ. എന്താടി.

“നാലേ കോളേജിൽ നീ ലീവാക്കണം. നമുക്കൊന്ന് വാണിയന്ബാടി വരെ പോകണം.’

“എന്താടി നിന്നും വാണിയന്ബാടിയിൽ കാര്യം. അല്ലെങ്കിൽ അത് ആനന്ദി യുടെ നാട്ടല്ല.

“അതേ. അവളുടെ നാടാണ്. നമ്മക് അവിടെവരെ പോകേണ്ട കാര്യമണ്ഡ്. പിന്ന  
പോകുന്നത് തൽക്കാലം നമ്മൾ മാത്രം അറി ഞ്ഞാൽ മതി. റാമിനോടും പറയണം.  
ഞാൻ ദെയിൻ ദെം നോക്കിയിട്ട് മെസ്സുജ്ഞ് ചെയ്യാം.

രേഖ്യുടെ ഉദ്ദേശ്യമെന്താണെന്ന് എത്ര ചിന്തിച്ചിട്ടും വെളിക്ക് പിടി കിട്ടിയില്ല.

## 209

മുന്ന്

അയുപ്പൻ താങ്കളിലെ പ്ലാറ്റിൽ റാം മല്ലിയെ വിളിക്കേണ്ട വേണ്ടയോ എന്ന  
ആശകയിൽ ഹോണാമായി കിരണ്ണിനൊപ്പം ബാൽക്കൺഡിയിൽ ഇരിക്കകയായിരുന്നു.  
'പുള്ളിക്കാരി വീട്ടിൽ ചെന്നതല്ലേയുള്ള'. അണ്ണൻ ഹോൺ നന്ദൻ കൈയിലുള്ള  
സഫിതിക്ക് സന്ദർഭം കിട്ടേണ്ടോൾ ഇങ്ങോടുകൂട്ട് വിളിക്കു മായിരിക്കും. കിരണ്ണൻ പറഞ്ഞു.  
റാമിനും അത് ശരിയാണെന്ന് തോന്തി.

ബിനീഷ് വന്നവിളിച്ചപ്പോൾ ഇത്വത്തു ഭക്ഷണം കഴിക്കവാനായി അക്കത്തേക്ക്  
പോയി.

അങ്ങനെ അന്നത്തെ ദിവസവും കടന്നപോയി.

പിറ്റേന് പ്ലാറ്റ്‌ഹോം നന്ദൻ രണ്ടിലേക്ക് പടികളിരിങ്ങി ചെല്ലേണ്ടോൾ റാം കാണാനുത്  
താൻ ഇരിക്കാറുള്ള സിമൻ്റ് ബെഞ്ചിൽ ഭാക്കിലേക്കും നോക്കി ഇരിക്കുന്ന  
മല്ലിയെയാണ്.

അവളേ കണ്ണതും അവൻ അവിടെക്ക് ഓടിച്ചേന്നു. അവൻ അരി കിലെത്തിയിട്ടും  
അവൾ ഭാക്കിലേക്കും നോക്കി ഇരിക്കുന്നതു കണ്ണ പ്പോൾ അവന് എന്തോ  
പതിക്കേടുപോലെ തോന്തി.

“മല്ലി.

അവൻ അവളുടെ തോളത്ത് കൈവച്ചുകൊണ്ട് വിളിച്ചു. പെയ്യാൻ  
കാത്തനിന്നുത്തുപോലെ അവളുടെ കണ്ണകൾ അവനെ കണ്ണതും പെയ്യുത്തങ്ങി.  
അവൻ അരയിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ എങ്ങലടിച്ചുകരഞ്ഞു.

"എന്താ മല്ലി പ്രഗ്രം. നീ ഇങ്ങനെ കരഞ്ഞതാൽ ആളുകളോക്കെ മറ്റ് വല്ലതും കരുതാം. നീ കാര്യം പറഞ്ഞിട്ട് കരയ് ചൂടുപാടുമുള്ള ആളുകളെ ഒന്ന് നോക്കിയശേഷം മല്ലിയുടെ മുഖം ബലമായി പിടിച്ചയർത്തി കൊണ്ട് റാം ചോദിച്ചു.

മല്ലി എങ്ങല്ലടിച്ചുകൊണ്ട് താൻ വീട്ടിൽ പോയപ്പോഴുണ്ടായ ഓരോ കാര്യങ്ങളും അവനോട് വിവരിച്ചുപറഞ്ഞു. എല്ലാം കേടുകഴിഞ്ഞ പ്പോൾ റാമിന് എള്ളപറഞ്ഞ അവളെ ആശ്രസിപ്പിക്കണമെന്ന് പിട്ട തത്മംഡായില്ല.

"ജീവിതത്തിൽ ഞാനിത്തുവരെ ഒരു ബൈക്കിന്റെ പിന്നിൽ കയറിയി ടില്ല റാം. ഒരപാട് കൊതി തോന്നാറുണ്ട് ആളുകൾ ഇങ്ങനെ ചേർന്നി ഒന്ന് പോകുന്നതോക്കെ കാണാനോശ്ര. ആ ഞാൻ ഒരു ബൈക്ക് വാങ്ങിയപ്പോൾ ഒരപാടാറുഹിച്ചു. കൊതി തീരുമാവരെ അനീയന മൊത്തം അതിൽ കയറി ചുറ്റിനടക്കാമെന്നാക്കെ. ആ എൻ്റെ കണ്ണ് നിലാ അവനാ ബൈക്കിച്ചു നശിപ്പിച്ചത്. അവൻ തകർത്തത് ആ ബൈക്കല്ലു റാം. എൻ്റെ... ' വാക്കുകൾ മുഴുമിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കാതെ മല്ലി തന്റെ നെഞ്ചിൽ തൊടുകാണിച്ചു.

പതിവായി പോകാറുള്ള ദെയിനെത്തിയെക്കില്ലും റാം കയറിയില്ല.

## 210

"ഞാനിന് കോളേജിൽ പോകുന്നില്ല. റാം പറഞ്ഞു.

പ്രതീക്ഷകളും മനസ്സും തകർന്ന ഓരാളുപ്പോലെ അവർ നില തേരക്കും നോക്കിയിരുന്നു. ദെയിൻ കടന്നപോയതും റാം എന്തോ ചിന്തിച്ചുടരുതുപോലെ മല്ലിയെ നോക്കി.

"ഞാൻ ഒരമണിക്കൂറിൽ തിരിച്ചെത്താം. എങ്കും പോകല്ലേ. ഞാനെന്നും ബാഗിവിടെ വയ്ക്കുന്നാണ്. അവൻ അവളുടെ കൈവെള്ളുയിൽ ഒന്നമർത്തിക്കൊണ്ട് ബാഗ് ബൈഞ്ചിലേക്ക് ഉള്ളിവച്ചുശേഷം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് ധൂതിയിൽ രെയിൽവേഗ്നേഷന്റെ വെളിയിലേക്ക് നട നാപോയി.

ഒന്നാമത്തെ പൂജ്യമോമിൽ നിന്നിരുന്ന സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചി ബൈഞ്ചിലിരുന്ന മല്ലിയെ കാണുകയും ഒരു തെട്ടുലോടെ അവർക്കരി കിലേക്ക് ചെല്ലുകയും ചെയ്തു.

രെയിൽവേഗ്നേഷന് വെളിയിലേക്ക് വന്ന റാം ബന്ധോപ്പിലേക്ക് പോകുന്നതിനുപകരം ആദ്യമായി ഓരാളോട് ഓട്ടോസ്റ്റാന്റെ എവിടെയാ സൗന്ദര്യപ്പെട്ടിട്ടും.

നാല്

വെടിയും രേഷ്യും വാൺഡിനബാടി റെയിൽവേസ്റ്റൂഷനിൽ ഇരങ്ങി ഒരു  
ഓട്ടോയിലായി ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് പൊത്തേണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ഇനിയെക്കിലും നീഡാന് പറയുമോ എന്താണ് കാര്യമെന്ന് വെടി  
ഓട്ടോയിലിൽതന്നെകാണ്ട് ദയവർ കേൾക്കാത്ത തരത്തിൽ രേഷ്യ യോട് ചോദിച്ചു.

“അല്ലോ കൂടി വെയിറ്റ് ചെയ്യു. ഒരു സംശയം തീർന്നിട്ട് താനെല്ലാം പറയാം’ അവൻ  
ഗൗരവത്തോടെ പറഞ്ഞു.

വെടിക്ക് അവളുടെ മുഖത്തെ ആ ഗൗരവം കണ്ടപ്പോൾ രേഷ്യും വന്നു. എക്കിലും  
അതുകൊണ്ട് അവൻ പുരത്തേക്കും നോക്കി യിരുന്നു.

വാൺഡിനബാടി ശരിക്കും ഒരു അർഭഗ്രാമമായിരുന്നു. ചിലയിടങ്ങൾ ഇൽക്ക് മാത്രം  
നഗരത്തിൽനിന്നും എത്താക്കേയോ ഭാഗങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലേക്ക്  
അടർത്തിവച്ചതുപോലെ തോന്തിച്ചു. രോധിന് സമീപത്തുള്ള ഒഴുകന് ചാലിലുടെ  
പാലുപോലെ വെള്ളത്തെ നിറത്തിലെ വെള്ളമൊഴുകന്തോടു കണ്ടപ്പോൾ വെടി  
സംശയത്തോടെ അത് നോക്കി.

“ഈതെന്നും അണ്ണാ വെള്ളത്തിന് ഈ നീറം.’ അവൻ ഓട്ടോയെ വരെ നോക്കി  
ചോദിച്ചു.

“ഈ സെസഡ് മുഴുവൻ ഫിനോൾ പോലുള്ള കെമിക്കലുകൾ ഉണ്ടാ കുന്ന കടകളാണ്.  
അതിൽ നിന്നൊക്കെ ഒഴുകിവരുന്നതാം’ അയാൾ നിസ്സാരമായി പറഞ്ഞു.

## 211

ആ ചാലിൽ നിന്നും ശരീരം ശോഷിച്ച് തെരവ് നായ്ക്കും മറ്റും ദാ തേതാടെ മലിനജലം  
നക്കി കുടിക്കുന്നാണെന്നായിരുന്നു.

എക്കദേശം മുപ്പുത് മിനിറ്റുകൾ സഞ്ചരിച്ചതും ഓട്ടോക്കാരൻ വണ്ണി ദേഹത്തിൽ.

“മോൾ പറഞ്ഞ തെരവ് ഈതാണ്. അയാൾ ഒരു നീളമുള്ള തെരവ് കാട്ടി പറഞ്ഞു.

വെട്ടി വാ ഇരങ്ങാം. രേഖ വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും ചുറ്റപാടും ഒന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് അവനും ഇരങ്ങി.

'ഈ എരിയയിൽ ഓട്ടോയൈക്കു കിട്ടാൻ വല്യ പ്രയാസമാ. പിന്ന താനാബന്ധിൽ തിരികെ ദൈഡിൽവേണ്ടുഷ്ടൻ വരേങ്ങും വണ്ടി കാലി യടിച്ചും പോകണാം. താനിവിടെ വെയിറ്റ് ചെയ്യുടെ. എനിക്ക് വെയി റിങ് ചാർജ്ജ് ഒന്നും തരണ്ടു. നിങ്ങൾ തിരിച്ചുവരാൻ ഒരപാട് താമസി ക്കുമോ.' അയാൾ ചോദിച്ചു.

"അത് ചിലപ്പോൾ പറയാൻ പറ്റില്ലെ അണ്ണാ. അണ്ണൻ നിൽക്കുന്ന മെന്നില്ലെ പൊയ്യോളും." അവർ ബാഗിൽ നിന്നും പണമെടുത്തുകൊണ്ട്  
പറഞ്ഞു.

"ഒരമണിക്കൂർ വേണമെകില്ലും വെയിറ്റ് ചെയ്യാം. ചാർജ്ജ് ഒന്നും തരണ്ടു." അയാൾ വിണ്ടും അപേക്ഷിക്കുപോലെ പറഞ്ഞു. "സാരമില്ലെ. എത്രയായി. അവർ ചോദിച്ചു.

'ഇതുന്നീയവത'

'ഇതാ

അവർ രണ്ട് നുറിന്തും ഒരു അൻപതിന്തും നോട്ടുകളുടുത്ത് അയാൾക്ക് നേർക്ക് നീട്ടി. അത് വാങ്ങി പോക്കറ്റിൽ വച്ചിട്ട് അവരെ സലാം കാണിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ഓട്ടോ തിരിച്ചു.

സമീപത്തുകണ്ട ചെറിയ ഒരു പച്ചക്കരിക്കടയിലേക്ക് രേഖ നടന്ന ചെന്ന. കടയിൽ അറുപത് വയന്തും പ്രായമുള്ള ഒരു സ്നീ തക്കാ ഇളംതയിൽനിന്നും മോശമായ തക്കാളികൾ പെറുക്കി മാറ്റിക്കൊണ്ടിരി ക്കകയായിതന്ന.

"അമ്മാ. ഈ സ്നീയിൽ ആന്നി എന്ന് പേരുള്ള പെണ്ണക്കടിയുടെ വീടിയുമോ. ആൾ ഇപ്പോൾ ചെന്നെന്നയിലാ ജോലി ചെയ്യുന്നത്. അവളുടെ ചോദ്യം കേട്ട് അവർ അവളെയും രോധിയായി നിൽക്കുന്ന വെടിയെയും സുക്ഷിച്ചുനോക്കി.

"ഇവിടെ കരേ ആനന്ദിമാരാണ്ട്. ആ പെണ്ണിന്റെ അപ്പയുടെ പേര് പറയു."

രേഖ പെട്ടുന്ന് തന്റെ ഹോണിൽ ഹോട്ടോയെടുത്ത് വച്ചിതന ആനന്ദിയുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിലേക്ക് നോക്കി.

"ആർ. രാമസ്വാമി അവർ പറഞ്ഞു.

"ഓ. ആ സുധയുടെ കൂട്ടത്തിലെ രാമസ്വാമിയോ. അവരോക്കു ഇവിടെനിന്നും താമസം മാറി പോയിട്ട് കരേ ആയല്ലോ. ഇപ്പോൾ

അവളുടെ തന്ന ഏതിയയിലാ അവളുടെ ആൾക്കാരുടെയും താമസം. എന്നാ കാര്യം

അവർ സുധയെന്ന പേര് പറഞ്ഞപ്പോൾ രേഷ്മീയുടെ മനസ്സിൽ പല ധ സംശയങ്ങൾ പൊന്തിവന്നു. ആന്തി രഹസ്യമായി വിളിക്കാറുള്ള സുധ അക്ക് അവർ തന്ന ആയിരിക്കമെന്ന് അവൾ കണക്കാളി. 'അങ്ങനെ പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നാമില്ല. എനിക്ക് അവളുടെ വീട്ടിന്റെ ഓഫീസിലും മാറ്റിയാണ് വിനിക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഈ സുധയെന്ന സ്ഥിരം താമസിക്കുന്ന സ്ഥലം എവിടെയാ' രേഷ്മീ ചോദിച്ചു.

'അതാ സ്കൂളിന്റെത്താഃ പതിനെം്പത് മിനിറ്റ് മുന്നോട്ട് നടന്നിട്ട് ഈ തേക്ക് തിരിഞ്ഞുതാൽ അങ്ങാടേക്കേത്താം.

'ശരി അമ്മാ. നന്തി. രേഷ്മീ അവരെ കൈകൂപ്പി കാണിച്ചിട്ട് വെളി നിന്നിടന്ന ഭാഗതേതക്ക് നടന്നാചെന്നു.

"ആ ഓട്ടോ പറഞ്ഞുവിടണായിരുന്നു.

രേഷ്മീ അവർ കടന്നവനു വഴിയിലേക്ക് നോക്കി പറഞ്ഞു. "എത്തുപറ്റി.

"നമ്മൾ അനേകിച്ചുവന്നു ആ ഹാമിലി കഠിനപ്പറതേതക്ക് താമസം മാറിയെന്ന് 'രേഷ്മീ. നീ ഇന്നിയെങ്കിലും കാര്യമെന്താണെന്ന് ഓഫീസിലും പറയുമോ. അവർക്കു മറ്റുള്ള ഒരു സബ്സിൻസ്. അവൻ ദേശ്യത്വത്താട്ടം പറഞ്ഞു.

"ഒന്നാമില്ല വെളി. നമ്മുടെ ആന്തിയില്ലോ. അവർക്കുള്ള ഒരു സർ സാ. വാ നമ്മക്ക് ആ അമ്മ പറഞ്ഞ വഴിക്ക് പോകാം.

രേഷ്മീ അത് പറഞ്ഞിട്ട് മുൻപേ നടന്നു. വെളി എന്തെങ്കിലുമാവട്ടു എന്ന മുഖഭാവത്താട്ടം അവളെ പിണ്ടിടർന്നു.

അണ്ണ്

രാം ഗീണ്ടി രെയിൽവേസ്റ്റേഷൻഡോക്ക് തിരികെകയെത്തി. മുറ്റ്‌ഹോമിലെ . ആ ബൈബിൽത്തനെ രാമിന്റെ ബാഹ്യം മടിയിൽ വച്ച് മല്ലി മുന്നോട്ടും നോക്കി അങ്ങനെ ഇരിപ്പണം ആയിരുന്നു. അവളുടെ സമീപത്ത് സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയും നിലത്തായി ഇരിപ്പണ്ട്.

“മല്ലി. എന്റെ ശ്രദ്ധ വാ.

അവൻ അവിടേക്ക് നടന്നാചെന്നാക്കാണ്ട് അവളെ വിളിച്ചു. യാതൊ തവിയ വികാരങ്ങളുമില്ലാത്ത മുവത്തോടെ അവൾ അവനെ നോക്കി. 'ഒന്ന് വായോ. മീസ്.

അവൻ കൂട്ടിക്കളുപ്പോലെ അവളുടെ കൈയിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചു. മല്ലി ഒന്ന് ദീർഘനിശ്വാസമുത്തിർത്തിട്ട് ബൈബിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു. ശേഷം അവൻ നിയന്ത്രണത്തിൽ മുന്നോട്ടുപോയി.

സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചിയും അവരുടെ പിന്നാലെ സമുസക്ക് ടയുമായി നടന്നാചെന്നു. മേൽപ്പാലം കയറിയിരങ്ങി രെയിൽവേസ്റ്റ്

## 213

ഷൻസ് മുന്നിലെ രോധിലേക്ക് കടക്കുന്ന ഭാഗമെത്തിയപ്പോൾ രാം അവളെ ഒരു ഭാഗത്തേക്ക് കൈചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

അവൾ നോക്കേപ്പോൾ അവിടെ എടക്കാത്തിലായി ഒരു കുറുത്ത കൂണ്ടിക്ക് ബുള്ളത്ര ബൈക്കിരിക്കുന്നത് കണ്ട്.

“നീ ഇത്തവരെ ആത്തെടയും കൂടു ബൈക്കിൽ കയറിയിട്ടില്ലോ. എങ്കിൽ ആ കുക്കിട്ട് എന്നിക്കവേണം. നീ എൻ്റെ കൂടെയായിരിക്കുണ്ടോ. ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി ബൈക്കിൽ കയറേണ്ടത്.

അവൻ അവളുടെ കൈയിലായി മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവരെ ഇത്തവരെയും നോക്കി.

“ചെല്ലോടി. അവൻ വിളിക്കുന്നതല്ലോ. മടിച്ചുനിന്ന മല്ലിക്കിട്ട് ഒരു തട്ടു കൊടുത്തുകൊണ്ട് അമ്മച്ചി പറഞ്ഞു.

മല്ലി അവരെയോന് നോക്കിയിട്ട് റാമിനെ നോക്കി. അവൻ്റെ കണ്ണു കളിൽ തന്നോട്ടുള്ള കരയൽ അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

“നീ എനിക്ക് ആരാണ് റാം. എന്തിനാ എനിക്കവേണ്ടി നീ നിന്റെ വില പ്ലേട്ട് സമയവും കാശുമാക്കു മുങ്ങുന്നത്.

അവളുടെ കണ്ണുകൾ വീണ്ടും നിരയുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ റാം അവ ഒളയും പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ട് ബൈക്കിനരികിലേക്ക് പോയി.

തീരുമായ പൊട്ടലോടെ ബിനീഷിന്റെ ആ ബുള്ളത്രസ്ത സ്ഥാർട്ട് ചെയ്യ പ്ലേട്ട്.

മല്ലിക്ക് ബൈക്കിൽ ഇരിക്കവാൻ അതു പിടത്തമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എക്കിലും കണ്ടുള്ള പരിചയത്തിനേൽക്കും അവൾ റാമിന്റെ തോളിൽ അമർ തതിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ബൈക്കിന്റെ പിന്നിലേക്ക് കയറി.

“ഇതനോ” അവൻ ചോദിച്ചു.

'ഉം' അവൾ മുളി.

മല്ലിക്ക്

ബൈക്കിൽ ഇരിക്കാൻ അതു വശമില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ പ്ലോൾ റാം അവളുടെ വലതുകൈ എടുത്ത് അവൻ്റെ ഗെണ്ണിലേക്ക്

വച്ചു.

"ഭയപ്പെടണ്ടെ. എന്ന മുറുകെ പിടിച്ചോ. അവൻ ബൈക്ക് മുന്നോട്ടുള്ളതു.

അവരിൽവതം പോകുന്നത് സമുസ വിൽക്കുന്ന അമ്മച്ചി സന്തോഷത്തോടെ നോക്കിനിന്നു.

റോധിലുടെ റാമിന്റെ ഗെണ്ണിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ച് ബൈക്കിൽ പോക്കുപോൾ മല്ലി ഒപ്പ് പോകുന്ന വണ്ടികളിലേക്കാക്കു നോക്കി.

ആ നിമിഷത്തിൽ സന്തോഷമാണോ സകടമാണോ തനിക്ക് തോന്നുന്നതെന്ന് മല്ലിക്ക് തിരിച്ചറിയുവാൻ സാധിച്ചില്ല. അവളുടെ ഗെണ്ണിലപ്പോഴും തന്റെ അനജനീ തന്നെ ചവിട്ടിയ വേദന ശാരീരി കമായും മാനസികമായും ഇടയ്ക്കിട അനഭവപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

റാം മല്ലിയെയും കൂട്ടി നേരേ പോയത് തന്റെ കോളേജിലേക്കാ യിരുന്നു. മല്ലിയുമായി റിസപ്പഷനിലേക്കുള്ള പടികൾ കയറിവരുന്ന

രാമിനെ കണ്ടതും ആനന്ദി സംശയത്തോടെ നോക്കി.

'എനിക്ക് ശ്രീനിവാസ് സാറിനെയൊന്ന് അത്യാവശ്യമായി കാണണം. അന്ന് നമ്മൾ പറഞ്ഞ കാര്യമില്ലോ. അത് സംസാരിക്കാനാം. തുടർന്നും ഒരു സപ്പോർട്ടിന് വരണം.

ഒറ്റ ശ്വാസത്തിൽ റാം പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ കേടുതും ആനന്ദി കൊ രയിൽനിന്നും.

എഴുന്നേറ്റു. എനിട്ട് മല്ലിയെ റിസപ്ഷൻലെ കണ്ണേരയിലി തത്തി രാമിനെയും തുടർന്നും ശ്രീനിവാസ് സാറിന്റെ മുഖ്യമായ പോയി.

മല്ലിക്ക് കാര്യമൊന്നും പിടികിട്ടിയില്ലെങ്കിലും ആനന്ദിയുടെ നിർദ്ദേശം ശപ്രകാരം അവർ റിസപ്ഷൻലെത്തെന്നയിരുന്നു.

എക്കദേശം ഇതുപത്ത് മിനിറ്റുകൾ കഴിഞ്ഞതും ആനന്ദിയും റാമും തുടർന്നും പുരത്തെക്കിരാങ്ങിവന്ന് മല്ലിയെ ഒന്ന് നോക്കി. കാര്യം എന്താ എന്നും മനസ്സിലാവാതെ അവർ സാവധാനത്തിൽ നടന്ന് റിസപ്ഷൻ ടേബിളിനരികിലേക്ക് ചെന്നു. ആനന്ദി ടേബിളിലെ ഡോയിൽ നിന്നും ഒരു ചെറിയ പായ്ക്കുട്ടത്ത് മല്ലിയുടെ നേർക്ക് നീട്ടി.

മല്ലി അവരെ ഇതുവരെയും ആകാംക്ഷയോടെ ഉറുനോക്കി ശേഷം ആ പായ്ക്കുട്ട തുറന്നുനോക്കി.

ഒത്തജോധി ചിലകകളായിരുന്നു അത്.

"ധാരൻസ് അക്കാദമിയിൽ അടുത്ത തികളാഴ്ചമുതൽ പുതിയ ബാച്ച് ആരംഭിക്കുകയാണ്. ചിലകയില്ലാതെ നിന്നും കൂസ്സിൽ കയറ്റില്ല മല്ലി. ആനന്ദി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ആനന്ദത്താൽ വിരയ്ക്കുന്ന മല്ലിയുടെ കൈകളിലിരുന്ന് ആ ചിലക കൾ ശ്രദ്ധിക്കിർത്തു.

വാണിയസാടിയിൽ പുട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഒരു വീടിന്റെ മുന്നിൽ വെടിയും രേഖയും പരസ്പരം നോക്കിനിന്നും.

## **ഇരുപത്തിയാറ്**

'വിദ്യാനന്ദ ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂൾ, വാൺഡുട്ടി.

രേഖ തന്റെ മുന്നിലെ ശ്രേറ്റിന്റെ അതിന്റെ ഏഴുതിയിരിക്കുന്നത് വായിച്ചു.

അതുന്നിയുടെ വീട്ടിൽ അതുമില്ലെന്ന് കണ്ണതും രേഖ വെടിയെയും തുട്ടി അവർ കടന്നവന്ന വഴിയിൽ കണ്ണ സൗളിലോക്ക് പോയി. അതുന്നിയുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിൽ അതു സൗളിന്റെ പേരായിത്തന്നെ ഉണ്ടായി തന്നത്. പുണിനോട് പ്രിൻസിപ്പാളിനെ കാണാൻ വന്നതാണെന്ന് പറ എത്തപ്പോൾ അഞ്ചുനിമിഷം കാത്തിരിക്കവാൻ അയാൾ അവരോട്

പറഞ്ഞു.

“രേഖ. നീ എന്തിനെല്ലാ പുരപ്പാടാണെന്നുനിക്ക് മനസ്സിലാക്ക നില്ല. എന്തായാലും നല്ല ഉദ്ദേശ്യമാണെന്ന് തോന്നുനില്ല. അതുന്നി ഇതൊക്കെയാറിഞ്ഞതാൽ എന്താക്കം സഹിതി. വെടി ഓഫീസ് രൂമിന്റെ മുന്നിലെ സ്റ്റീൽ കസേരയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“നീയെന്തിനാണ് അതുന്നിയെ ഇങ്ങനെ പേടിക്കുന്നത്. നമുക്കൊരു സംശയം തോന്നി. അത് തീർക്കാൻ നമ്മൾ അവളുടെ നാട്ടിൽ വന്നു. അതുതന്നെ.

“എടീ അവളെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ അത് അവ ഭ്രാട് ചോദിച്ചാൽ പോരെ. എന്നെന്നോ നിന്നെന്നോ ബാധിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും കാര്യം അവൾ ചെയ്യുന്നേണ്ടോ. ഇല്ലാണോ. പിന്നെ എന്തി നാണി സി.എം.ഡി. കളിക്കുന്ന

“എൻ്റെ വെടി. എൻ്റെ സംശയം ചിലപ്പോൾ ശരിയായിരിക്കാം അല്ലെങ്കിൽ തെറ്റായിരിക്കാം. എന്തായാലും നമ്മൾ ഇവിടെവരെ വന്നില്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ നീയെന്ന് പ്രശ്നമുണ്ടാക്കാതെയിരിക്ക്. ഫീസ്.” രേഖ അവനെ കൈകൂപ്പി കാണിച്ചു.

പുണി അവരെ അകത്തേക്ക് വിളിച്ചു. വെടിയോട് താൻ എല്ലാം ഡീൽ ചെയ്തോളാം എന്ന രീതിയിൽ രേഖ ആംഗൂം കാണിച്ചുശേഷം അകത്തേക്ക് കയറിച്ചുന്നു.

എയർക്കൺഡിഷൻ ചെയ്ത ആ വലിയ മുറിയിലെ ടെബിളിലോരു ബോർഡിൽ ധോക്കർ കനകതിലകം പെത്തമാൾ എം.എ., പിഎ ആംഗി (തമിഴ്) എന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

മുൻയിൽത്തന്നെ അവർക്ക് ഒരു സ്വകാര്യ പുസ്തകശേഖരമുണ്ടായിരുന്നു. വെട്ടിയെറും രേഖാചിത്രങ്ങൾ അവർ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു തമിഴ് നോവലിന്റെ

## 216

മണി ചന്ദ്രൻ്റെ ആരു ആരു' എന്ന പുസ്തകം താഴേക്ക് മടക്കിവച്ചു.

നരകയറിയുന്നതും മധ്യവയസ്തുയായ പ്രിൻസിപ്പാർ കനകതി കം പെയ്മാളിനെ നോക്കി രേഖാചിത്രങ്ങൾ ഓർമ്മിരിച്ചു. 'വനക്കം മാധ്യം'

'വനക്കം. ഇരിക്കു.

അവർ കസേരകളിലേക്ക് ചുണ്ടിക്കാട്ടി.

വെട്ടിയും രേഖാചിത്രങ്ങൾ സ്ഥാനംപിടിച്ചു.

"പറയു കാത്തുങ്ങളേ, നിങ്ങൾക്കെന്താണ് വേണ്ടത്. അവർ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"മാധ്യം. ഈ സ്കൂളിൽ 2010-2012 ലു ബയ്യോളജി സയൻസ് ബാച്ചിൽ പഠിച്ച ആനന്ദി രാമസ്വാമി എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ കൂട്ടാന്തി ചുരു ഒന്ന് കാണുവാൻ സാധിക്കുമോ.

അവളുടെ ചോദ്യം കേട്ട് പ്രിൻസിപ്പാർ ഒന്ന് നേര്ത്തി ചെയ്തു.

"നിങ്ങളുപോൾ ഇവിടെയല്ലോ പറിച്ചത്.

"അല്ലോ മാധ്യം. തെങ്ങൾ ഈ പരിഞ്ഞ പെൺകുട്ടിയെപ്പറ്റി അറിയു വാൻവേണ്ടി ചെന്നെയിൽ നിന്നും വരികയാണ്.

കനകതിലകം ചോദ്യഭാവത്താടെ കണ്ണടയുരി ടേബിളിലേക്കുചൂ.

"ഒരു ചെറിയ സംശയം ഇല്ലാതാക്കുക. അതുമാത്രം. ആ പെൺ കുട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നുപോൾ അത് പുട്ടിക്കിടക്കയായിരുന്നു. പിന്നെ അവളെ അറിയുന്നവരെപ്പറ്റി അലോചിച്ചുപോൾ അവൾ പറിച്ച സ്കൂളിൽ വരുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് തോന്തി. പുതിൽ 98% മാർക്ക് വാങ്ങിയ ആളായതുകൊണ്ട് അവളുടെ കൂട്ടാന്തിച്ചുരിക്ക് അവളെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലുമൊക്കെ അറിവ് കാണുമല്ലോ.

പ്രിൻസിപ്പാർ ഒരു നിമിഷം മനസ്സായതോ അലോചിക്കുന്നതു പോലെ തോന്തി. ഒരു സ്വിച്ചിൽ വിരലുമർത്തി. അതു സമയത്ത് പൂണി . ഓടിവന്നു.

“ചിന്നാ. ഒന്ന് നമ്മുടെ ബോട്ടണി ടീച്ചറേ കൂട്ടിക്കാണ്ടുവരു.”

“അമൃത ടീച്ചരാണോ.

“അല്ലാതെ നമ്മക്ക് വേരെ ബോട്ടണിടീച്ചർ ഉണ്ടോ ചിന്നാ. ഇവൻ ഇങ്ങനെയാണ്. എന്ത് പരഞ്ഞതാലും തിരിച്ച് എന്നെക്കിലും ചോദ്യം ചോദിക്കാം. പൂണിൽ നിന്നും. അവരിലേക്ക് തിരിഞ്ഞെക്കാണ്ട് പ്രിൻസിപ്പാർ പരഞ്ഞതു.

നാൽപ്പത്തുവയ്ക്കുള്ളം തോന്തിച്ച് വെള്ളത്ത് ഉയരംകുറഞ്ഞ ഒരു സൗഖ്യാധിക്കനം അമൃത ടീച്ചർ.

“ടീച്ചർ എന്നു അനേപ്പിച്ചോ.

“യെസ്സ് ടീച്ചർ. ഇവർ ചെന്നെയിൽ നിന്നും ടീച്ചർ പഠിപ്പിച്ച ഒരു കൂട്ടി യൈക്കരിച്ച് അറിയാൻ വേണ്ടി വന്നതാണ്. ഇതാണ് പത്ത് വർഷത്തേക്കു ഒമ്മായി ഈ സ്കൂളിലെ ബയോളജി ബാച്ചിക്കു കൂടാനുച്ചീച്ചർ. നിങ്ങൾക്ക്

## 217

അറിയുവാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചോള്ള. രേഖ്യരെ നോക്കി പ്രിൻസിപ്പാർ പരഞ്ഞതു.

അവരുടെ അനുമതി കിട്ടിയതും രേഖ്യ അമൃത ടീച്ചർിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതു.

“ടീച്ചർ ആനന്ദി രാമസ്വാമി എന്ന ഒരു പെൺകൂട്ടിയെ പഠിപ്പിച്ചത് ഓർക്കേണ്ടോ. 2012-ൽ പാസ്റ്റാക്സ് ആയതാണ്. 98% മാർക്കേറ്റിംഗ് ഉണ്ടായിരുന്നു.”

രേഖ്യ അത് പരഞ്ഞതും അവരുടെ നെറ്റിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സംശയത്തിന്റെ വരകൾ മാറി സന്തോഷമായി.

“ഓർക്കേണ്ടോയെന്നോ. അവളുടെ മുഖം ഇപ്പോഴും എൻ്റെ മനസ്സിൽ അതുപോലെതന്നെയുണ്ട്. അന്നത്തെ ബാച്ചിൽ എറ്റവും ഉയർന്ന മാർക്ക് ആനന്ദിക്കായിരുന്നു. അതുമാത്രമല്ല. സ്കൂളിലെ എല്ലാ വിധ ആക്റ്റിവിറ്റീസിലും അവർ തന്നെയായിരുന്ന മുന്നിൽ. ഞാൻ ഇത്തവരെ പഠിപ്പിച്ചവരിൽ എന്നിക്ക് എറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കൂട്ടത്തിൽ ഒരാളായിരുന്നു ആനന്ദി.

അവർ അത് പരഞ്ഞപ്പോൾ വെടി നിനക്ക് സമാധാനമായോ എന്ന ഭാവത്തിൽ  
രേഖയെ നോക്കി.

"ഈ ആനന്ദിയെ പേഴ്സണലി ടീച്ചർക്ക് അറിയാമായിതുനോ. ഒരു മീൻ  
വീടുകാരെയൊക്കെ. വീടിൽ എത്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ ഉള്ള തായോ പണ്ടതിന്  
ആവശ്യമുള്ളതായോ ആനന്ദി എപ്പോഴെങ്കിലും ടീച്ചറോട് പരഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ.

അവളുടെ ആ ചോദ്യത്തിന് മുന്നിൽ ടീച്ചർ ഓൺ നെറ്റി ചുളിച്ചു.

"പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് അങ്ങനെ വീടിൽ പ്രശ്നമുണ്ടായിതുന്നതാ യോനം എന്നോട്  
പരഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഈപ്പോൾ അവളുടെ അമ്മ യുടെ കാര്യം വളരെയധികം  
കഷ്ടത്തിലാണ്. ആനന്ദി ആ ആളുകിയ നിൽ മരിച്ചതിനശേഷം പിന്നീട് വരുതെ  
മുഖത്ത് ഒരുവരണപോലും താൻ ചിരി കണ്ടിട്ടില്ല.

"എന്ത് വെടിയും രേഖയും ഒരുപോലെ തെറ്റി.

"ഓ ആ മരിച്ചപോയ കൂടിയാണോ' പ്രിൻസിപ്പാൾ ഓർത്തെത്തട്ടുത്ത തുപോലെ അമൃത  
ടീച്ചറോട് ചോദിച്ചു.

രേഖ തന്റെ തെട്ടുൽ ഓന്നടക്കി വേഗത്തിൽ ഹോണിലെ ആനന്ദി യുടെ  
സർട്ടിഫിക്കറ്റിലെ ഹോട്ടോ സും ചെയ്ത് അമൃത ടീച്ചർ കാണി ചുക്കാട്ടു.

"ഈ ആളിനെക്കണക്കിച്ചുതന്നെന്നയാണോ ടീച്ചർ പറയുന്നത്.

"ഓ. ഇതാരാ.' അവർ സംശയത്തിൽ തിരിച്ചുചോദിച്ചു.

"ഇതാണ് തങ്ങൾ ചോദിച്ച ആനന്ദി. രേഖ മറുപടി പറഞ്ഞു. "താൻ പരഞ്ഞ  
ആനന്ദി ഇതല്ല. പക്ഷേ, ആനന്ദി രാമസ്വാമി എന്ന പേരിൽ ആ ബാച്ചിൽ അവൾ<sup>2</sup>  
മാത്രമായിതുന്നല്ലോ ഉണ്ടായിതുന്നത്. അമൃത ടീച്ചർ ആകെ ആശയക്കുപ്പത്തിലായി.  
പ്രിൻസിപ്പാൾ കന കതിലുക്കുത്തിനും ആകെ സംശയമായി.

## 218

"ഒരു കാര്യം ചെയ്തു. നിങ്ങളുടെ കൈയ്യിലുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റിലെ രജിസ്റ്റർ നമ്പർ ഓൺ  
പറയു. സൗളിൽ നിന്നും ഇഷ്ട ചെയ്യുന്ന സർ ടീഫിക്കറ്റുകളുടെ കോപ്പികൾ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ

ഉണ്ടാകും. പ്രിൻസിപ്പാർ കനകതിലകം സ്റ്റീപ്പ് മോഡിൽ ഇട്ടിരുന്ന ഡ്രോപ്പ് കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മാസിൽ രണ്ടുവട്ടം കൂടിക്ക് ചെയ്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

രേഖ മോണിൽ നോക്കി അവർക്ക് തുത്യമായി രജിസ്റ്റർ നമ്പർ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. അവർ ആ നമ്പർ വളരെയധികം സുക്ഷ്മത യോടെ ടെപ്പ് ചെയ്തു.

ജീജ്ഞാനയോടെ അമൃത ടീച്ചർ കമ്പ്യൂട്ടർ സ്റ്റീനിലേക്ക് ഉറ്റ നോക്കി. ആകാംക്ഷിക്കുന്ന വെടിയും രേഖയും കസേരയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ് ടേബിളിന്റെ മറുവശതെക്ക് നടന്നചെന്ന.

പ്രിൻസിപ്പാർ കനകതിലകം ടെപ്പ് ചെയ്തു രജിസ്റ്റർ നമ്പറിന്റെ സെർച്ച് റിസൾട്ടായി ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റ് വന്നു. അതിൽ ഡബിൾ കൂടിക്ക് ചെയ്തു. ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് അവർക്ക് കാണാൻ പറ്റുന്ന വലിപ്പത്തി ലാഡി.

രജിസ്റ്റർ നമ്പർ ഉൾപ്പെടെ ആനന്ദിയുടെ പേരും അതേ വിവരങ്ങൾ മറ്റായ ആനന്ദിയെ കണ്ടപ്പോൾ വെടിയുടെയും രേഖയും ടെയ്യും വായ തുറന്നപോയി.

'കടവള്ളൂ. മരിച്ചപോയ ഒരാളുടെ പേരിൽ വ്യാജസർട്ടിഫിക്ക് റൂണാക്കക്കയോ. അതും താൻ പ്രിൻസിപ്പാളായിരിക്കുന്ന എൻ്റെ സ്കൂളിന്റെ പേരിൽ.

കനകതിലകം ലാൻഡ്ഹോണിന്റെ റിസീവർ കൈയിലേക്കുടുത്തു.

"മാധം സ്കീസ്. ഒരുമിനിറ്റ് വെയിറ്റ് ചെയ്യു. രേഖ അവരെ പിന്തിരി സ്റ്റിച്ച്. എന്നിട്ട് തുടർന്നു:

"മാധത്തിന് ഒരു സുധ എന്ന സ്കീയെ അറിയുമോ. ഈ പറയുന്ന ആനന്ദിയുടെ അച്ചൻ അവരുടെ കൂടുതലുള്ള ആളാ. അതുപോലെ തെങ്ങൾക്ക് അറിയാവുന്ന ഡ്യൂലിക്കറ്റ് ആനന്ദി ഈ പറഞ്ഞ സുധ യെന്ന സ്റ്റീയുമായി അടിക്കടി ബന്ധപ്പെടാറുമെന്ന്.

രേഖ അത് പറഞ്ഞതും പ്രിൻസിപ്പാർ കനകതിലകം അമൃത ടീച്ചർ റോട് കൂട്ടിലേക്ക് പോയ്ക്കുള്ളാൻ പറഞ്ഞു.

അമൃത ടീച്ചർ രേഖയെയും വെടിയെയും ഓന്ന് നോക്കിയിട്ട് മറിയിൽനിന്നും പുരത്തെക്ക് പോയി. അവർ പോയതും കനകതിലകം അവരുടെ നേർക്ക് തിരിഞ്ഞു: "നിങ്ങൾ ഒരു കാര്യം ചെയ്യാമോ. ഓന്ന് പുരത്ത് കാത്തിരിക്കുമോ. എനിക്കീ കാര്യം വേണ്ടപ്പെട്ടവരെ അറിയിക്കണം. പേടിക്കണ്ട നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രയ്ക്കവുമണ്ടാകില്ല." അവർ പറഞ്ഞു.

അല്ല മാധ്യം ഈ സുധയെന്ന സ്ഥിര്യും തീർച്ചയായും ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ യമാർത്ഥമായാൽ അനുസരിയ്ക്കേണ്ടതും ദൈവത്തും അല്ലെങ്കിൽ അതും അനേകിക്കേണ്ട ശ്രദ്ധവമേറിയ ഒരു കാര്യമാണ്.

219

“എന്നായാലും ഇതൊന്നും നമ്മൾ മാത്രം അനേകിക്കേണ്ട കാര്യ ആള്ളില്ല. ദയവായി നന്ന് പുറത്ത് വെയിട്ട് ചെയ്യ. അവർ വീണ്ടും

പരമ്പര.

വെട്ടി കസേരയിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ് രേഖായെ നോക്കി. അവളും ഒരുപാടി മിഷണീസ് എന്തോ ആലോച്ചിച്ചതിന്റെപ്പേരിൽ വെട്ടിക്കൊപ്പും വെള്ളിയി ലേക്ക് നടന്നു.

ഓഫീസിനമുന്നിലെ ക്ലോഡീയിലേക്ക് അവർ തിരികെ വന്നിൽ നാളും അമൃത ടീച്ചർ അവരെ തൊടുത്ത കെട്ടിടത്തിലെ വരാന്ത യിൽനിന്മം അങ്ങോടുകൂടി ചെല്ലാൻ കൈവീശ്രിക്കാണിച്ചു.

ആദ്യം ഒന്ന് സംശയിച്ചുകൂലും അവരിൽവരും മുഖത്ത് ഒരു പുണ്ണി രിയുമായി ഓഫീസിൽന്നു സമീപമുള്ള കെട്ടിടത്തിൽന്നു വരാന്തയ്ക്കി ലേക്ക് സാവധാനത്തിൽ നടന്നാൽപൗര്വം.

“നിങ്ങൾ ആരാൺ എന്താണ് എന്നൊന്നും എനിക്കിറയില്ല. പക്ഷേ, നിങ്ങൾക്ക് എത്ര വേഗത്തിൽ ഓടാമോ അത്രയും വേഗത്തിൽ ഇവി ടെനിനും ഓടിരക്ഷപ്പെട്ടു. നിങ്ങൾ ചോദിച്ച സുധയെന്ന സ്തീ ഈ പ്രിൻസിപ്പാർ കനകത്തിലുക്കുന്നു അനുജത്തിയാണ്. മരിച്ചപോയ ആനന്ദിയുടെ അമ്മ സുധയുടെ വീട്ടിലെ ജോലിക്കാരിയാണ്. അവ ഒരു ഭർത്താവും സുധയുടെ ആളുന്നിതനാണ്. ഈ സ്ത്രീ ശ്രാമവു മൊന്നും നിങ്ങൾക്ക് പറ്റിയതല്ല. വേഗം പോകു. ഇല്ലെങ്കിൽ ആ സുധ യുടെ ആളുകൾ നിങ്ങളെ വെറുതേ വിടില്ല.’

അമുത ടീച്ചറുടെ വാക്കുകൾ ഒരു ഇടിത്തീപോലെയാണ് അവരുടെ കാര്യക്രമിൽ വന്നപ്പെടിച്ചു.

“‘ഞങ്ങളിനി എന്തുചെയ്യും ടീച്ചർ’ രേഖ കാര്യങ്ങൾ കൈയറിൽ നിന്നും പോയതുപോലെ ചോദിച്ച.

'സുധ അപകടകാരിയാണ്. ഇവിടെ നിൽക്കലോ. വേഗം രക്ഷപ്പോളും. അമൃത ടീച്ചർ വേഗത്തിൽ നടന്നപോയി. വെടി രേഖയുടെ കൈയിൽക്കയറിപ്പിടിച്ചു.

"രേശ്. ഈനി ഒന്നം നോക്കാനില്ല. എങ്ങനെനയെക്കിലും നമ്മകീ നശിച്ച നാടിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പോടണം. ഓട്

വെടി അവളെയും തുട്ടി മുന്നിലേക്ക് കാതിച്ചു.

സുശ്രീ ഗൗണ്ഡ് താണ്ടി ഗേറ്റ് കടന്ന് ആ തെരവിലേക്ക് ഓടുന്നതി നിടയിൽ പിന്നിൽ നിന്നും പുണ്ണൻ ചിന്നയുടെ ഓയ് എന്ന വിളി അവർ

കേട്ടു.

"രോധിലുടെ പോയാൽ നമ്മളെ പെട്ടെന്ന് കണ്ടപിടിക്കം. എത്ര കുലും ഇടവഴി കയറാം.

വെടി സൗഖ്യമുന്നിലെ തെരവിലുടെ ഓടുന്നതിനിടയിൽ അത് പറഞ്ഞതും അല്ലോ അകലെന്നിനും ഒരു ജീപ്പിന്റെ ഇരുവരു കേടുതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. അവരിൽവരും വേഗത്തിൽ സമീപത്തുകണ്ട ഒരു വീടിന്റെ ഗേറ്റിനുള്ളിലേക്ക് മറഞ്ഞുന്നു.

## 220

ജീപ്പിന്റെ ഇരുവരു അടുത്തടുത്തുവന്നിട്ട് ആ വീടിന്റെ മുന്നിലെ രോധിലായി നിന്നു.

"എന്ത് അവർ പോയെന്നോ, എങ്ങോട്

ജീപ്പിൽന്നിനും കനമുള്ള ഒരു സ്ത്രിശിശിം കേട്ട് വെടിയും രേഖയും ചെറുതായി രോധിലേക്ക് എത്തിനോക്കി.

പാട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ ആനന്ദിയുടെ അമ്മയായി ഇടയ്ക്കിട വരാറുള്ള സ്നീ ഫോൺ ചെയ്തുകൊണ്ട് ജീപ്പിന്റെ മുന്നിലിരിക്കുന്നത് കണ്ണ പ്ലോൾ അവരിൽവരും തെട്ടിപ്പോയി.

പുണ്ണൻ ചിന്ന അവത്തെ വണ്ണിയുടെ അരികിലേക്ക് ഓടിക്കിതച്ചു വന്നു.

"സുധാക. അവർ ഈ വഴിക്കാ ഓടിപ്പോയത്. അയാൾ മുന്നിലേക്ക് കൈചുണ്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“അവരെ ഒരു കാരണവശാലും വിടത്ത്, സാമീ വണ്ടി തിരിക്ക് ദയവർ സാമി ജീപ്പ് തിരിക്കവാനായി ആ വീടിന്റെ ഗേറ്റിനുള്ളി ലോക് വണ്ടിയോടിച്ചുകയറ്റി.

മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ മറഞ്ഞിരുന്ന രേഷ്യും വെടിയും അങ്ങ നേരോത്ത നീക്കം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. മതിലിനോട് ചേർന്ന് നിന്നിരുന്ന അവരെ ഇത്തവരെയും ജീപ്പിൽ ഇതുന്ന സുധയടക്കം ജീപ്പിന്റെ പിന്നിലി തന്ന സുധയുടെ ആളുകളും കണ്ട്.

രണ്ട്

തെയ്യ

ലാഞ്ച് ഭ്രേക്ക് സമയത്ത് കോളേജിൽ നിന്നും നക്കവാക്കം വിലെ അമ്മ ഉണ്വകത്തിലോക് നടക്കകയായിരുന്ന ആനന്ദി. റാഴും വെടിയും രേഷ്യും കോളേജിൽ ലീവായിരുന്നതിനാൽ തനിച്ചായിരുന്ന നടത്തം. ആ സമയത്ത് അവളുടെ ഫോൺഡിലോക് ചില അടി ധനതര ഘട്ടങ്ങളിൽ മാത്രം വിളിവെത്തുന്ന ഒരു നവഗിൽ നിന്നും കോൾ

വന്ന.

ആദ്യത്തെ ബെണ്ണിൽത്തന്നെ അവൾ കോളെക്ടുത്.

“ഹലോ. സുധാകാ. എള്ളുപറ്റി.

'പെണ്ണേ നീ താമസിക്കുന്ന വീടിലെ ആ ചെറുക്കുന്നം ഒരു പെണ്ണും നിനെ കണ്ണത്തിക്കഴിഞ്ഞതിരിക്കുന്നു. എത്രയും വേഗത്തിൽ ചെന്നെന്ന വിടാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യും.'

"സുധാകാ. അവരെവിശയം അവൾ പരിഗ്രമത്തോടെ ചോദിച്ചു. "അവരെ കൈയിൽ കിട്ടിയിട്ടില്ല. എൻ്റെ കണ്ണുന്നിൽ നിന്നും രക്ഷ പ്ലേക്കളിൽനിന്നു. പക്ഷേ, രണ്ട് എൻ്റെ എരിയയിൽത്തന്നെ ഉണ്ട്. വൈകാതെ പിടിക്കും.

“അക്കാ. ദയവായി അവരെ ഒന്നും ചെയ്യുത്തത്. ഞാൻ നേരിൽ വരാം'

പെണ്ണേ നീയിതിൽ ഇടപെടേണ്ട്. എന്നും പറഞ്ഞത്തോട് ചെയ്യും. രാത്രി ധിക്ക് അള്ളുവരും.  
പുറപ്പടാൻ തയ്യാറായിക്കോ

കോൾ കട്ടായതും ആന്തി എല്ലാം തകർന്ന ഒരുപ്പോലെ ഉണ്ട് വക്കതിന്  
സമീപമുള്ള അടങ്കുകിടന്നിതനു ഒരു കടയുടെ മുന്നിലെ തിന്റെയിലേക്കിതനു.

മുന്ന്

സുധയുടെയും കൂടുതെടുക്കും കൈയിൽനിന്നും തലനാരിച്ചയ്ക്ക് രക്ഷ പ്ലുട് വെടിയും  
രേഷ്യും ആ ഭാഗത്തുള്ള വീടുകൾക്ക് നട്ടവിലുടെ യുള്ള ചെറിയ ഒരു ഇടവഴിയിലുടെ  
നിർത്താതെ ഓട്ടകയായിതനു. 'രേഷ്യു വേഗത്തിൽ ഓട്. നമ്മളെ അവത്തെ  
കൈയിൽ കിട്ടിയാൽ തീർന്നു. വെടി ഓട്ടന്തിനിടയിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

വഴിയിൽ നിന്നിതനു ചില സ്കീകളും മറ്റും അവരിൽവരും ഓട്ട നാളു കണ്ണ്  
സംശയത്തോടെ നോക്കി. സുധയുടെ ആളുകളും അവ തുടെ  
തൊട്ടുപിന്നാലെയുണ്ടായിതനു. അറിയാതെ വഴികളിലുടെ ഓട്ടന്തിനിടയിൽ  
രേഷ്യും വെടിയും ആരെയൊക്കെയോ തട്ടു കയ്യും നിലത്തെക്ക് വീഴാതെ ഒരവിധം  
ബാലൻസ് ചെയ്യും വീണ്ടും മുന്നിലേക്ക് കത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആ വഴിയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് സുധയുടെ ജീപ്പ് അവർക്കായി  
കാത്തകിടപുണ്ടായിതനു.

"വെടി ചിലപ്പോൾ ഈ വഴിയുടെ അവസാനം അവത്തുണ്ടാക്കും. നമ്മ ലൈക്കാൾ ഈ  
നാട്ടിലെ വഴികൾ അവർക്കല്ലേ നിശ്ചയം. രേഷ്യു ഒരുന്നി മിഷം  
ഓട്ടമവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അത് കേടുതും വെടി വലതുവശത്ത് കണ്ണ വീടിന്തുളിലേക്ക് അവ ഒള്ളും  
വലിച്ചുകൊണ്ട് ഓട്. വീടിന്തുളിൽ ടി.വി. കണ്ണുകൊണ്ടിതനു ഒരു സ്കീ ചാടി  
എഴുന്നേറ്റു. അവിടെനിന്ന് അവർ ആ വീടിനരികിലുള്ള മറ്റൊരു വീടിലേക്ക്  
ഓടിക്കയറി. ശേഷം ആ വീടിന്റെ പിന്നിലെ മതിൽ കൈട്ട് ചാടിക്കുന്ന് മറ്റൊരു  
വഴിയിലേക്ക് പോയി. ആ വഴി ചെന്നവസാ നിച്ചത് അവർ ആദ്യം വഴി തിരക്കിയ  
സ്കീയുടെ കടയുടെ മുന്നിലാ യിതനു. ഓടിക്കിതച്ച് വരുന്ന അവരെ കണ്ണതും  
കടയിലെ സ്കീ സംശയത്തോടെ ഇതുവരെയും ഉറുനോക്കി. വെടി വീണ്ടും രേഷ്യുടെ  
കൈയും പിടിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നിലേക്കോടി. "എന്നിക്ക് പറ്റുന്നില്ല വെടി. നെന്നു് പൊട്ടാൻ  
പോകുന്നപോലെ. രേഷ്യു കിതച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. 'ഇതിനൊക്കെ  
ഇരഞ്ഞിത്തിരിക്കുന്നോൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെ ഉണ്ടാ കമ്മനോർക്കണമായിതനു.  
അവളെ നിൽക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ വെടി വീണ്ടും വലിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടോടി.

പ്രതീക്ഷിച്ചത്പോലെ അവരെ വഴിയുടെ അവസാനം കാണാതിരു  
ന്നപോൾ സുധയുടെ ആളുകൾ അടുത്ത വഴി അവസാനിക്കുന്ന റൂട്

## 222

തേതക്ക് ജീപ്പ് പായിച്ചു. ചുരുനിന്നും തങ്ങൾക്കരികിലേക്ക് അടുക്കുന്ന ആ ജീപ്പിന്റെ  
ഉരുപയൽ ശ്രദ്ധിച്ചുടെയും വെടിച്ചുടെയും കാരു കളിലുമെത്തി.

തങ്ങൾ അവരുടെ പിടിയിലാക്കമെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടും അവരി തവയും  
നിർത്താതെ മുന്നോട്ടോടി. പക്ഷേ, തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമാ യാണ് അവരുടെ  
മുന്നിലേക്ക് ഒരു ദൈവചുതന്നപോലെ ആ ഓട്ടോ കാരൻ വണ്ടി ചവിട്ടിനിർത്തിയത്.

“അവിടെവരെ കാലിയടിച്ച് പോകുന്നത് നഷ്ടമായതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ  
വയമോയെന്നറിയാൻ ഞാൻ ഇവിടെത്തന്നെ കുറച്ചുനേര മായി  
കരഞ്ഞുകയായിത്തോ.” അയാൾ വിനയത്തോടെ പറഞ്ഞു.

രേഖ്യും വെടിയും പരസ്പരം അത്രയും അത്രയും അഭ്യന്തരം നിന്നും ശരിയായി  
പരമാവധി വേഗതയിൽ പോകുന്ന ഓട്ടോയിൽ ഇത്തന്നുകൊണ്ട് രേഖ്യും വെടിയും  
ഇടയ്ക്കിട്ടുന്നു.

“അണ്ണാ വണ്ടി പെട്ടെന്നുതേതോ. മാളിക്കി സ്ഥിരമായി പോട്ടു. നുറുത്രുപ എക്കുടാ  
തരാം.” വെറി അത് പറഞ്ഞതും അയാൾ ആവേശത്തോടെ ഓട്ടോ മുന്നോട്ടുള്ളതു.  
പരമാവധി വേഗതയിൽ പോകുന്ന ഓട്ടോയിൽ ഇത്തന്നുകൊണ്ട് രേഖ്യും വെടിയും  
ഇടയ്ക്കിട്ടുന്നു.

‘നിങ്ങളെന്തോ ആകെ വിയർത്തത് വല്ലാതെയിരിക്കുന്നത്. അയാൾ ഓട്ടോ  
ഓടിക്കുന്നതിനിടയിൽ ചോദിച്ചു.

‘അത് കുച്ച പട്ടികൾ ഞങ്ങളെ കടിക്കാനിടോടിച്ചു അതോ.’ രേഖ്യു മുഖമാന്ന്  
അമർത്തി തുടച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

‘ഈ തെരവ് പട്ടികളെക്കാണ്ട് വല്ലാത്ത ശല്യമാണ് മോളേ. ദീപാവ ലിസമയത്ത്  
ഞാനിവറ്റുകളുടെ വാലിൽ കമ്പിത്തിരി കെട്ടി കത്തിച്ചുവി ടാറുണ്ട്.

അയാൾ പറഞ്ഞതു കേട്ട് രേഖ്യു അയാളെ നോക്കി കണ്ണമിഴിച്ചു. അങ്ങോട്ടേക്ക്  
വന്നപോൾ അരമൺിങ്കുർ സമയമെടുത്തവു കുറി തിരികെ

രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻഡോക്കറ്റാൻ വെറും പതിനെം്പ് മിനിറ്റുയെടുത്തുള്ളു.

ഓട്ടോയിൽ നിന്നും ചാടിയിരങ്ങി വെടി പേഴ്സിൽ നിന്നും അഞ്ഞുറുത്രുപയോഗത്ത് ഓട്ടോക്കാരന് കൊടുത്തു.

അയാൾ ബാക്കിയെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയതും ബാക്കി വച്ചോളാൻ രേഖු പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് വെടിയെയും കൂട്ടി രെയിൽവേസ്റ്റുഷൻഡോക്കറ്റുകൊടി.

കോയന്തത്തുൽ ഭാഗത്തേക്ക് പോകുന്ന ഒരു ദൈഹിൻ ഒന്നാം നമ്പർ പൂറ്റുമോമിൽനിന്നും പുറപ്പുടാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. അതോടു ടൊപ്പ് ചെന്നവരെ പോകുന്ന ഏതോടു ദൈഹിൻ ഉടൻ തന്നെ രണ്ടാം നമ്പർ പൂറ്റുമോമിൽ വന്നുത്തമന അറിയിപ്പും മുഴങ്ങിക്കുകൊണ്ടിരുന്നു.

വെടി രേഖුയെയും കൂട്ടി പുറപ്പുടാനായി ഹോണ് മുഴക്കിയ ദൈഹിൻഡോക്ക് ചാടിക്കയറി.

## 223

“എടാ നമ്മളെന്തിനാ എതിർദിശയിലേക്ക് പോകുന്നത്. നമ്മുടെ ദൈഹിൻ വരാൻ പോകുന്നതല്ലോയുള്ളു. രേഖු ഇംഗ്ലീഷ്യയോടെ ചോദിച്ചു.

വെടി അവളെ അകത്തേക്ക് കയറ്റിനിർത്തിയിട്ട് രെയിൽവേസ്റ്റു ഷർക്ക് മുന്നിലേക്ക് വിരൽചുണ്ടി. സുധയുടെ ആളുകൾ ആ ജീപ്പിൽ സ്റ്റോഷർക്ക് മുന്നിലേക്ക് വന്നിരഞ്ഞുന്നത് അവർ കണ്ടു.

എട്ടോളം ആളുകൾ ചുറ്റപാടും തുടരെത്തുടരെ തലവെടിച്ച് നോക്കിക്കൊണ്ട് പൂറ്റുമോമിലേക്ക് ഓടിയെത്തതി. അവയുടെയൊക്കെ ഷർട്ടിന്റെ പിൻഭാഗത്ത് വടിവാളിന്റെ പിടികൾ ഉയർന്ന് നിൽപ്പണായിരുന്നു. രേഖුയും വെടിയും വേഗത്തിൽ ബോഗിക്കുള്ളിലേക്ക് ഉൾവലിഞ്ഞു.

“ഒന്നോ രണ്ടോ സ്റ്റോഷർ അപുരത്തിരങ്ങി വല്ല ബന്ധുലിലും തിരിച്ചു പോകാം. വെടി കിതച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. രേഖු അതിന് മറുപടി യോന്നാം പറഞ്ഞില്ല.

അവർ കയറിപ്പറ്റിയ ഭെയിൻ വാൺഡുവാടി ലൈഷനിൽ നിന്നും  
അകന്നരുടങ്ങിയിരുന്നു.

**224**

## **ഇരുപത്തിയേഴ്സ്**

കത്തിപ്പാറ പാലത്തിനു താഴെ അന്ന് ആരോഗ്യത്തിന്റെ രാത്രിയായിരുന്നു.

മല്ലിക്ക് ഡാൻസ് അക്കാദമിയിൽ അധ്യിക്ഷൻ ലഭിച്ച പേരിലായിരുന്നു  
ആരോഗ്യമെങ്കിലും വീട്ടിൽ നിന്നും അവളുടെ മനസ്സിനേറ്റ് മുൻ വുണ്ടാനുള്ള  
പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് മല്ലിയുടെ പത്രങ്ങൾ സുഹൃ ത്രകളും ചേർന്ന് ഡാൻസ്  
അക്കാദമിയിലെ അധ്യിക്ഷൻ്റെ പേരിൽ ആരോഗ്യം നടത്തി അവളെ  
സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചത്.

തിരുനകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും മുതിർന്നതും നന്നായി പാചകം  
ചെയ്യാനറിയുന്നതുമായ തിലോത്തമയാണ് ബിരിയാണി ഉണ്ടാക്കുന്ന ചുമതല  
എറ്റവുംതും തിരുന്നത്.

ഒന്നാരണ്ടുപേര് അവരെ അതിന് സഹായിച്ചു.

ബാക്കിയുള്ളവർ മല്ലിയെ നടക്കിത്തത്തി അവർക്ക് സന്തോഷം പക്കുന്ന ഓരോ  
തമാശകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ഹോ ഇതുവരെ ആയില്ലോ. തിരുനകളിൽ ഒരുവർ പാചകം നടക്കുന്ന വശനേതക്ക്  
വനിട്ട് വയർ തടവിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“എങ്കിൽ ഇങ്ങ് വാടി. നീ വന്നാണോക്കെടി. തിലോത്തമ അവളെ  
ചീതപരാതേതാടിച്ചു.

എക്കദേശം പത്തര കഴിഞ്ഞതും ബിരിയാണി രെഡിയായി. അവർ പതിമൂന്നുപേരും  
നേനിച്ചിരുന്ന് ബിരിയാണി കഴിച്ചു. മല്ലിയുടെ മുവത്ത വഴേഷിച്ച ബാക്കി വിഷമം തുടി  
അതോടെ ഇല്ലാതായി.

ഒട്ടവിൽ ഭക്ഷണമല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ പത്രങ്ങുപേരുക്കും മല്ലിയുടെ ഗുത്തം  
കാണണമെന്നായി നിർബന്ധം. ഒട്ടവിൽ മല്ലി അതിന് സമ്മതിച്ചു.

അക്കാദമിയിൽനിന്നും കൊടുത്ത പുത്തൻ ചില കളിൽ ഒന്ന് തൊട്ട് വന്നിച്ചുശേഷം  
അവളുടെ കാലിലാണിഞ്ഞു. ശേഷം സാരിഞ്ഞും ഇടപ്പിലേക്ക് കാത്തിവച്ചിട്ട് ഒരു പഴയ  
പാട്ട് പാടിക്കൊണ്ട് അവർ ചുവട്ടവച്ചു.

അവളുടെ ശ്രൂക്കാരികൾ ചേർന്ന് കൈയടച്ചുകൊണ്ട് അവലെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ഒത്തപാട് നാളുകൾക്കശേഷമായിരുന്നു മല്ലി റൂത്തം ചെയ്യുന്നത്. ചിലക്കയുടെ ശബ്ദം അവളുടെ കാളകൾക്ക് കളിൽ മധ്യേകി. ഇനിമുതൽ അവ തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണെല്ലാ എന്നോർത്തപ്പോൾ അവർക്ക് സന്തോഷം ഇരട്ടിച്ചു.

മല്ലിയുടെ ശ്രൂക്കാരികൾക്കും അവളുടെ മുഖം തെളിഞ്ഞത് കണ്ണ പ്ലോൾ തങ്ങളുടെ പദ്ധതി വിജയിച്ചതിന്റെ ആശ്വാസമായിരുന്നു.

## 225

പക്ഷേ, തികച്ചും യാദുച്ഛീകരിക്കാനും പട്ടോളിങ്ങിനിരങ്ങിയ പോലീസ് ജീപ്പ് അവർക്ക് സമീപം വന്നാനിന്നുത്. ജീപ്പ് കണ്ടതും റൂത്തം അവസാ നിപ്പിച്ച് മല്ലി സാരിയുടെ തുന്ന് പഴയപടിയാക്കി അവിടെത്തന്നെന്ന നിന്നു. "ഡി മല്ലി. വന്ന് കേരെടി.

ഐയുവർക്കൊപ്പമിതനു ശിണ്ടി എറിയ

എസ്.എ. ഫാറുവ് വണ്ടിയിലിതനുകൊണ്ട് വിളിച്ചു.

അവൾ നിസ്സഹായാവസ്ഥയിൽ തന്റെ ശ്രൂക്കാരെ ഓന്ന് നോക്കി. അവരെല്ലാവരും എളുചെയ്യാമെന്നറിയാതെ മല്ലിയെയും എസ്.എ. ഫാറുവിനെയും ഉറുനോക്കി ഇരുന്നിട്ടുതന്നെ തുടർന്നു.

"സാർ. ഇന്ന് താൻ വരട്ടു. അവർക്ക് തീരെ സുവാമിലും. തിരുന്ന കൾക്കിടയിൽനിന്നും തിലോത്തമും എഴുനേരുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. അത് കേട്ടതും ഫാറുവ് വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞിവന്നു.

"മല്ലി വരാൻ പറഞ്ഞതാൽ മല്ലി വരണ്ണം. സുവമൊക്കെ താൻ കൊടു തേതാളാം. അല്ലെല്ലും അതവർക്കരിയാവുന്ന കാര്യമാണെല്ലാ. വന്ന് വണ്ടിയിൽ കേരെടി. അയാൾ പോക്കുറ്റിൽനിന്നും സിഗരറ്റ് പായ്ക്കറ്റ് എടുത്ത് അതിൽനിന്നും ഒരു സിഗരറ്റിന് തീകൊള്ളത്തിക്കൊണ്ട് ശബ്ദിച്ചു.

അത് കേട്ടതും മല്ലി കാലിൽനിന്നും ചിലകകൾ അഴിക്കവാൻ വേണ്ടി കുന്നിഞ്ഞു.

"അതവിടെ കിടക്കേട്ടുനേ. ഇടയ്ക്ക് ബോറ്റിച്ചാൽ എനിക്ക് തട്ടിക്കളി കാമല്ലോ.' അയാൾ മല്ലിയെ നോക്കി ഒരു വഷളൻ ചിരി ചിരിച്ചിട്ട് ഉമി നീരിരക്കി.

മല്ലി മുഖത്ത് ഒരു ഭാവവ്യത്യാസമുഖില്ലാതെ തന്റെ കൂട്ടകാരികളെ ദയാക്കുക സന്തുടി നോക്കിയിട്ട് ജീപ്പിനരികിലേക്ക് നടന്നപോയി.

എസ്.എച്ചേരു കടന്ന് പോകുന്നോൾ അധ്യാർഹ അവളുടെ ചന്തി യിൽ ഒന്നമർത്തി. ആ നിമിഷത്തിൽ അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് അധ്യാ ഭൂടെ കഴുത്തിലെ തെരുപ്പുകൾ കടിച്ചുപൊട്ടിക്കാൻ മല്ലിക്ക് തോന്തി. ഉള്ളിൽ വന്ന രോഷം തടങ്ങുന്നിർത്തിയപ്പോൾ കാരേനേരമായി ഇല്ലാ തിരുന്ന നെന്തുവേദന വീണ്ടും വന്നതുപോലെ അവൾക്ക് തോന്തി.

ജീപ്പിനരികിലേക്ക് അടിവച്ചടിവച്ച് പോകുന്ന ചിലകയുടെ ശബ്ദവും ആ ശബ്ദവും അവസാനം ജീപ്പ് സ്റ്റാർട്ടായി മുന്നോട്ടുപോകുന്ന ശബ്ദവും തിരുന്നക്കൈകൾ അവിടേക്ക് നോക്കാതെ നിലത്തേക്കും നോക്കിയി തന്ന് കേടു.

രണ്ട്

പ്ലാറ്റിൽ കിരണിനൊപ്പം കിടന്നരങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന റാമിന് പാട്ടിയുടെ ഹോണിൽ നിന്നും ഒരു കോൾ വന്നു.

“റാം പയ്യാ. വെട്ടി ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല.

റാം ഹോണിലെ ഡിസ്പ്ലായിൽ സമയം നോക്കി. പത്രണ്ടമണി. “ഞാനോന്നവനെ വിളിച്ചുനോക്കുടെ പാട്ടി

## 226

റാം കോൾ കട്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിയതും പാട്ടി വീണ്ടും സംസാരിച്ചു. “അവൻ്റെ ഹോൺ സിച്ച് ഓഫാണ് മോനെ. അതുമല്ല രേഖയുടെ അമ്മയെ ഞാൻ വിളിച്ചിരുന്നു. അവളും ഇതുവരെ വീട്ടിലെത്തിയിട്ടി ല്ലെന്നാ അവൻ പറയുന്നത്.

“ആനന്ദിയവിടെ പാട്ടി.

“അവൾ അവരെ നോക്കാൻ പോയിരിക്കുകയാ. എനിക്കേന്തോ പേടി തോന്നുന്ന മോനെ. അവര് രണ്ടുപേരുക്കും എന്തോ അപകടം സംഭവിച്ചതുപോലെ ഒരു തോന്തൽ. പാട്ടി കരച്ചിലിന്റെ വക്കിലെത്തിയതുപോലെ റാമിന് തോന്തി. അവൻ കിടക്കയിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു.

“എയ്. പാട്ട്. വിഷമിക്കലോ. അവർ രണ്ടപേരുമില്ലോ. എവിടെയെ കിലും തെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞ് നടപ്പണ്ഡാവും. ഈനി അമവാ എന്തെങ്കിലും കൂഫ്പുമുണ്ടായാൽത്തനെന്ന നമക്കിയാമല്ലോ അവരുടെ രണ്ടപേരു ഒരുയും സംഭാവം. എന്ത് പ്രധിം വന്നാലും അവർ ഒരുമിച്ചതിനെ നേരിട്ടും. എന്തായാലും തൊൻ പെട്ടുന്ന വരാം. പാട്ടി അതുവരെ ടെൻ ഷന്റടിക്കാതെയിരിക്കും.

റാം കിരണിനെ നോക്കി. അവൻ നല്ല ഉറക്കത്തിലായിരുന്നു.

അവൻ യുസ്സ് മാറിയിട്ട് ഹാളിലെ ഷൈൽഡിൽ നിന്നും ബിനീഷേട്ടരും ബുള്ളറ്റിരും കീയും എടുത്ത് ബാൽക്കണിയിലെ വാതിലിലുടെ പുറ തേക്ക് കടന്ന. പോകംമുൻപ് ബിനീഷേട്ടന് ഒരു മെണ്ണേജ്ഞം അയച്ചു.

മുന്ന്

മല്ലിയെയുംകൊണ്ട് എസ്.എം. ഫാറുവും ദയവർ കതിർവാലും അവർ സഫിരം പോകാറുള്ള ഗ്രിണ്ടിക്കട്ടത്തുള്ള ഗോധാണിലേക്കെ തതിയിരുന്നു.

മല്ലിയോട് ജീപ്പിൽ നിന്നും ഇരങ്ങാൻ പറഞ്ഞിട്ട് ഫാറുവ് കാക്കി പാർപ്പിൾക്കും ബൈൽറ്റുച്ചിച്ചു.

'ഇം മുട്ടിൽ വാടി. അയാൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

കതിർവേൽ വണ്ടിയുടെ മുൻവശത്ത് വച്ചിരുന്ന കപ്പലണിപ്പോതി തുന്ന് അതിൽനിന്നും ഓരോനും കൊറിച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങോടുകൂട്ടുകൊക്കും. മല്ലി വണ്ടിയിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിയ അതേ സ്ഥലത്തുനെന്ന മടി യോടെ നിന്നും. അവർക്ക് അറിയാമായിരുന്ന സാധാരണ അയാൾ അങ്ങനെ വിളിച്ചു അരികിലെത്തുനോൾ ചെവിക്കല്ലിനടിക്കമെന്നു്.

“സാർ എനിക്ക് തീരെ വയു. എന്നു ഇന്നതേക്ക് വിട്ടുകൂട്ടു. അവർ അയാളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കാതെ നിലത്തേക്ക് തലക്കനിച്ചുനിന്ന് കൈകളുപ്പിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“എനിട്ട് തൊനവിട വരുന്നോൾ നീ തുള്ളിക്കളിക്കവായിതു നാലോ. അടവെക്കാതെ വന്ന് മുട്ടിൽ നിൽക്കേടി. അയാളുടെ ശരൂം കനത്തു.

ജീപ്പിൾസ് പിന്നിലുടെ ചെന്ന് കതിർവേൽ മല്ലിയുടെ ചന്തിക്കിട്ട് ആശയത്തോഴിച്ചു. അവർ തെരിച്ചപോയി ഫാറുവിൾസ് മുന്നിലേക്ക് കമിള്ളടിച്ച് വീണാ. ആ സമയത്ത് കതിർവേൽ എന്നോ തമാശ സം ഭവിച്ചതുപോലെ നിർത്താതെ ചിരിച്ചു. ഫാറുവ് മല്ലിയുടെ മുടിക്ക് കത്തിപ്പിടിച്ച് നിലത്തുനിന്നും എഴുന്നേൽപ്പിച്ച് ചുണ്ടിൽ ഓന്ന് അമർത്തി ചുംബിച്ചു.

ഉം. ബിരിയാണിയാണോ കഴിച്ചത്. അധാർ ഒരു വശതേതക് ചരിഞ്ഞത് തുപ്പിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് മല്ലിയുടെ സാരിയുടെ അറ്റത്ത് പിടിച്ച് ഒറ്റ വലി വലിച്ചു.

'പാഞ്ചാലിക്കാ ഇതിനാമുൻപ് ഈ ഭാഗമുണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ഫാറുവ് മല്ലിയുടെ സാരി വലിച്ചുതന്നതിനിടയിൽ കതിർവരൽ പിൻവശത്തു നിന്നും ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

സാരി മൊത്തമായും വലിച്ചരിയത്തും മല്ലി തലചുറ്റിയതുപോലെ ഓന്ന് നിന്നു. ആ സമയത്ത് എസ്.എസ്. ഫാറുവ് അവളുടെ ചെക്കിട്ടത്ത് വലിഞ്ഞതുകൂടു. ഒരു ആർത്തനാദത്തോടെ അവർ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് നിലതേതക് മുട്ടുക്കത്തിയിരിക്കുന്നു. ഫാറുവ് തന്റെ പാർപ്പിൾസ് സിപ്പ ശിച്ച് അവളുടെ അടുത്തേതക് നീങ്ങിനിന്നു.

നാല്

റാം പാട്ടിയുടെ വീട്ടിലേക്കുള്ളനോൾ സമയം പത്രം കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പാട്ടി വാതുക്കലെ തിന്റുറയിൽ പുരതേതക്കും നോക്കി ഇരിപ്പു ണായിരുന്നു. റാമിനെ കണ്ടതും അവർ അതുകൂടം സമയം ഉള്ളിൽ അട കിവച്ചിരുന്ന മനോവിഷമങ്ങൾ കണ്ണനീരായി പൂരത്തുവന്നു. അവർ കരയുന്നത് കണ്ടതും റാം അവരെ ചേർത്ത് പിടിച്ചു.

"എൻ്റെ പാട്ട് പാട്ടിക്ക് പ്രശ്നർ കൂടിയാലുള്ള കംഫ്രേംസിനിയാമല്ലോ. ലാസ്റ്റ് അവർ രണ്ടാള്ളം തിരിച്ചുവന്നിട്ട് പാട്ടിയെ തിരക്കുനോൾ താനും ആനന്ദിയും എന്ത് സമധാനം പറയും. അതുകൊണ്ട് ദയ വായി ഇങ്ങനെ വിഷമിക്കാതെ' അവൻ അവരുടെ നെറുകയിൽ തലോടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ആനന്ദിയുടെ ലുണ ഗേറ്റ് കടന്നവന്നത് റാമും പാട്ടിയും കണ്ടു. അവളെ കണ്ടതും പാട്ടി നിലത്തുനിന്നുമെഴുന്നേറ്റു.

'എന്തായി മോഞ്ഞു

അവരുടെ ചോദ്യത്തിന് മുന്നിൽ അവളുടെ മുവത്ത് നിരാശയായിരുന്നു.

'ബസ്സത് നഗരിലെബാക്കേ നോക്കിയോ... അവൻ നിഷ്ടുക്കുത യോടെ ചോദിച്ചു.

ആനന്ദി വണ്ഡിയിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിവന്ന് അവരെ തന്നോട് ചേർത്തു പിടിച്ചു.

“ഞാൻ രേഖ്യുടെ വീടിൽ പോയി. അവിടെ അവളുടെ അപ്പ യോക്കെ ആകെ പേടിച്ചിരിക്കയാണ്. പിന്ന രേഖ്യുടെയും വെറിയുടെയും സ്വഭാവം നന്നായിട്ട് അറിയാവുന്നതുകാണ്ക് രാവി ലേവരെ നോക്കാമെന്നാ അവത്തെ തീരുമാനം.

അത് പറയുന്ന സമയത്ത് ആന്റിയുടെ ഫോൺിലേക്ക് ഒരു കോൾ വന്നു. അവൾ അവരിൽവരുത്തെയും അരികിൽനിന്നും ഗേറ്റിനരികി ലേക്ക് മാറിനിന്നുംശേഷം ഫോൺടുത്തു.

അണ്ണ്

ഗോധാണിൽ നിന്നും മല്ലിയുടെ അലർച്ച ഉയർന്നുകൊടു. അവളുടെ ഇടത് തുടയിൽ എസ്.എച്ച്. ഫാറുവ് സിഗരറ്റുകാണ്ക് കാത്തിയ പാടിൽ തൊടാൻ കഴിയാതെ അവൾ എങ്ങല്ലടക്കിച്ചു. അവളുടെ കവിളിൽ രണ്ടിട്ടും ഫാറുവിന്റെ കൈപുത്തിയുടെ അടയാളങ്ങൾ ചുവന്ന് തടിച്ച് കാണപ്പെടു. ഫാറുവ് അവളിൽ നിന്നും മാറിയതും കതിർ വൽ പാസ്റ്റ്‌സിന്റെ സിപ്പ് അഴിച്ചുകൊണ്ട് വന്നെത്തി.

'ഉം തിരിത്തുന്നിക്കെടി. അയാൾ നശയായി നിലത്ത് മുഖം പൊത്തിയിരിക്കുന്ന മല്ലിയോട് ആജാതാപിക്കുന്ന തരത്തിൽ പറഞ്ഞു. ആ സമയത്ത് അവളുടെ ഉടലിൽ ആ ചിലകകൾ മാത്രമായിരുന്നു ആകെയുണ്ടായിരുന്നത്.

'എനിക്കിനി പറ്റില്ല സാർ. എന്ന ഇങ്ങനെ ഉപദ്രവിക്കുത്. ഞാൻ നിങ്ങളെയൊക്കെപ്പോലെ ഒരു മനഷ്യജീവിയാണ്. അവൾ മുകളി ലേക്ക് കൈകൾ കൂപ്പിപ്പിടിച്ചു.

കതിർവേൽ കൊതുകിനെ കൈകൾക്കുള്ളിൽ വച്ച് ആണ്ടടി കുന്നതുപോലെ അവളുടെ കൂപ്പിപ്പിടിച്ചു കൈകൾ അകത്താക്കി ബലിഷ്മായ അയാളുടെ ഇതുകൈപുത്തികളും കൊണ്ട് ആണ്ടടിച്ചു. തന്റെ കൈവിരലുകളിലെ അസ്ഥികൾ ടെണ്ടുന്നുങ്ങിയതുപോലെ മല്ലിക്ക് അനഭവപ്പെടു. വിരിയ്ക്കുന്ന കൈകൾ രണ്ട് കൂടഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ നിലത്തിരുന്ന് അലറിക്കരഞ്ഞു.

കതിർവേൽ ആർത്തചിരിച്ചുകൊണ്ട് മല്ലിയുടെ നെഞ്ചിലേക്ക് ആണ്ടുചവിട്ടി.

തലോന്ന് അവളുടെ അനജൻ ചവിട്ടിയ അതേ സ്ഥാനത്തായിരുന്ന ആ ചവിട്ടും. ആ ഒരു സംഭവത്തിന്റെപ്പേരിൽ മല്ലിക്ക് നെഞ്ചുവേദന ഇടയ്ക്കിടെ ഉണ്ഡായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതോടൊപ്പം ഇടയ്ക്ക് നെഞ്ചിടിപ്പ് കുറഞ്ഞും കൂടിയും വരുന്നതായും അവർക്ക് തോന്നുന്നാണെന്നായിരുന്നു. കതിർ വേലിരെ ആ ഒരു ചവിട്ടുകൂടി താങ്ങുവാനെല്ല കൈൽപ്പ് മല്ലിയുടെ എദ്ദെത്തിനാണെന്നായിരുന്നില്ല.

## 229

ആര്

വെടിയെയും രേഖയെയും തിരയുവാൻ വേണ്ടി പാട്ടി വീണ്ടും രാമി നെയും ആനന്ദിയെയും പരഞ്ഞയച്ചു. ആനന്ദി രാമിനൊപ്പും ബുള്ള ദ്രിലാണ് പോയത്. മരീന ബീച്ചിലുശ്രേപ്പുടെ രേഖയുടെയും വെടിയു ടെയും വണ്ണികൾ പാർക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അവരിൽവരുതും തിര ഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ആനന്ദി ഇടയ്ക്കിടെ പാട്ടിയെ വിളിച്ച് അവർക്ക് കഷ്ട ഷമാനമില്ലായെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി.

വേലച്ചേരിയിലെ തടാകവും പോതുര തടാകവും ഉൾപ്പെടുടെ പല ഇടങ്ങളിലും അവർ അന്നേഷണം നടത്തി.

കുവിൽ അവർ വീട്ടിലേക്ക് തിരികെയെത്തിയപ്പോൾ സമയം അണ്ണുമണിയായിരുന്നു. അപ്പോഴും പാട്ടി മുറ്റത്തായി ഉറക്കംതുങ്ങി ഇരിപ്പുണ്ഡായിരുന്നു. “എന്തായി. അവരെ കണ്ടതും പാട്ടി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു. പാട്ടി. തന്റുകാലം പാട്ടി പോയി അല്ലോ വിശ്രമിക്കും. ഞാനം ആനന്ദിയും കൂടി രേഖയുടെ വീട്ടിലേക്ക് പോകകയാണ്. ഇനിയും വച്ച താമസിപ്പിക്കാതെ അവരുടെ അപ്പയെക്കാണ്ട് പോലീസിലവിനിക്കു നന്താണ് നല്ലത്. രാം പരഞ്ഞു.

പാട്ടി ഒന്ന് മുള്ളകമാത്രം ചെയ്തു. ശ്രേഷ്ഠം അകത്തേതക്ക് നടന്ന പോയി.

“ഞാനങ്ങോട്ട് വരുന്നില്ല രാം. പാട്ടിയിവിടെ തനിച്ചല്ലോ. രേഖയുടെ അമ്മയുടെ നമ്പർ ഓരോ ഫോൺിലുണ്ട്. ഞാൻ പരഞ്ഞുതരാം. ബന്ധന്ത് നഗരിൽ നിന്നും. മഹാത്മാഗാന്ധി രോധിലെത്തിയിട്ട് അവരെ വിളിച്ചാൽ അവർ കൃത്യമായി വഴി പരഞ്ഞുതുതും.' ആനന്ദി കൈയി ലേക്ക് ഫോണുട്ടുകൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

രാം തലക്കുള്ളിക്കി. ശ്രേഷ്ഠം ആനന്ദിയുടെ ഫോൺിൽ നിന്നും രേഖ്യുടെ അമ്മയുടെ നമ്പർ തണ്ട് ഫോൺിലേക്ക് നോട്ട് ചെയ്തിട്ട് തരികെ ബൈക്കിലേക്ക് കയറി.

രാം ഗേറ്റ് കടന്നപോയതും ആനന്ദി വേഗത്തിൽ തണ്ട് രഹസ്യ സിം കാർഡ് ഫോൺിലേക്കിട്ടുകൊണ്ട് മുകളിലേക്കേള്ളു പടികൾ കയ റിപ്പോയി.

ഗിണിയിലുടെ ബൈക്കിൽ വത്സോൾ രാമിന് നല്ല ഉറക്കക്ഷീണ മുണ്ടായിരുന്നു. അതിരാവിലെതന്നെ തുറന്ന ഒരു ചായകട കണ്ടതും അവൻ ബൈക്ക് നിർത്തി ഒരു ചായയ്ക്ക് പറഞ്ഞു.

“അറുവാണികളിൽ ഒരെരെണ്ണം തുടി ചത്തിട്ടുണ്ട്. ഓരാൾ കടയി ലേക്ക് നടന്നവനാകൊണ്ട് കടക്കാരനോട് പറഞ്ഞു.

ങ്ങ പരിചയവുമില്ലാതെ കാണാനുവദിച്ചുയോക്കെ തുടെ പോക്കു നാതല്ലേ ഇവള്ളമായുടെ കൈയിലിരിപ്പ്. എന്ന് ആ പരിപാടി നിർത്തുമോ അനേ ഇതൊക്കെ അല്പായുസ്സിൽ ഒടുങ്ങുന്നതും നിൽക്കും.’ കടക്കാ രൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.

## 230

“സാധാരണ അറുവാണികളെപ്പോലെയല്ല. ഇതിന്റെ കാലിൽ ചില തൊക്കെയുണ്ട്. ആളെ പിടിക്കാൻ ഓരോരോ മാർഗ്ഗങ്ങൾ കടയി ലേക്ക് വന്നയാൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ചുട്ടചായ ഉംതിക്കിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ പറയുന്നത് കേടുകൊ ണ്ടുനിന്ന റാം ഒരുന്നിമിഷം വിവരം പറഞ്ഞയാളെ തെട്ടുലോടെ നോക്കി.

“നിങ്ങളിപ്പോ പറഞ്ഞ ബോധി എവിടെയാ കിടക്കുന്നത്. അവൻ ചായ തിരികെ തട്ടിലേക്ക് വച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“അതാ ശ്രോധാണിനുള്ളിട്ടുള്ള കുപ്പത്തൊട്ടിയിൽ അയാൾ ലാഡ് വത്തേതാടെ പറഞ്ഞു.

രാം ചായകടയിലെ പെസപോലും കൊടുക്കാൻ നിൽക്കാതെ ബൈക്കിലേക്ക് ചാടികയറി സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്ത് പോയി. കടക്കാരൻ അവനെ പിന്നിൽനിന്നും

വിളിച്ചകിലും അവന്ത് കേട്ടിലും.

കത്തിപ്പാറ പാലത്തിന് താഴേക്കാണ് അവനാദ്യം പോയത്. നേരം പുലർന്നവയന്ന സമയമായതിനാൽ തിരുനകളും ഉണ്ടൻനിട്ടും സംബന്ധിച്ചില്ല. അവൻ ബൈക്ക് വച്ചിട്ട് മല്ലിയുടെ സാരികെട്ടിമരിച്ച മുറിയിലേക്ക് ഓടിച്ചേന്നു. അവളെ അവിടെ കാണാതിരുന്നപ്പോൾ തന്റെ നൊമ്പിനഞ്ചീൽ തീ ആളുന്നതുപോലെ അവനു തോന്തി. കിത പ്പോടെ അവൻ കിടന്നരങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന മല്ലിയുടെ കൂട്ടകാരികളെ വിളിച്ചുണ്ടാക്കി. അവർക്ക് എന്താണ് കാര്യമെന്ന് പിടിക്കിട്ടിയില്ല.

"കപ്പത്താട്ടിയിൽ ഒരു ചിലക കെട്ടിയ ബോധി. അത് മല്ലി യാണോ' രാം ഈപ്പോൾ വിങ്ങിപ്പോട്ടും എന്ന തരത്തിൽ അവരോ ടെല്ലാം മാറിമാറി ചോദിച്ചു.

ആ ചോദ്യം കേട്ടതും ആദ്യം അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് കപ്പത്താട്ടിയുടെ ഭാഗത്തെങ്ക് ഓടിയത് തിലോത്തമയായിരുന്നു. അവളുടെ പിന്നാലെ ബാക്കിയുള്ള പതിനൊന്നാപേരും ഓടിപ്പോയി. പിന്നാലെ രാമം.

കത്തിപ്പാറ പാലത്തിന്റെ മറുതലയ്ക്കുലായിരുന്ന കപ്പത്താട്ടി. അവിടേക്ക് ആദ്യം ഓടിയെത്തിയ തിലോത്തമ കണ്ണത് സാരിയിൽ പൊതിഞ്ഞ അവസ്ഥയിൽ കമിഴ്കിടക്കുന്ന ഒരു ശരീരമായിരുന്നു.

ചിലകകൾ കെട്ടിയ കാലുകൾ കണ്ണതും അവർ നെമ്പുതട്ടിച്ചു് കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവിടേക്ക് മുട്ടക്കത്തിവീണു. അപ്പോഴേക്കും രാമി നൊപ്പും അവത്തുടെ കൂട്ടത്തിലെ ബാക്കിയുള്ളവയും അവിടേക്ക് വന്നു തത്തിയിരുന്നു. അവരിലോരാൾ ആ ശരീരം മറിച്ചിട്ടും.

അന്തരീക്ഷത്തിൽ നേരിയ ഇരുട്ട് നിലനിന്നിരുന്നകിലും രാം മല്ലി യുടെ മുഖം ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവന് തന്റെ ശരീരം തള്ളുന്നതുപോലെ തോന്തി. കപ്പത്താട്ടിക്ക് സമീപം നിന്നിൽ നാവത്തുടെ കൂട്ടത്തിൽനിന്നും അവൻ പുറത്തേക്ക് കടന്ന് രോധാരിക്കിൽ

നിലത്തെക്കിയന്ന. ഓരോ നിമിഷം ചെള്ളുതോറും അവൻ്റെ ശ്വാസോ ചുംബം വേഗത്തിലായി. അതൊടുവിൽ ഒരു അലറിക്കരച്ചിലായി മാറി. കഷ്ടത്താടികരികിൽ നിന്നും തിരുനകളുടെയും രാമിന്റും നിലവിളികൾ കേട്ടാണ് അന്ന് ചെന്നേയിൽ നേരം പുലർന്നത്. ഭൂമിക്കമേൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി ചാറ്റൽമഴ പെയ്തു.

**232**

## ഇരുപത്തിയെട്ട്

അന്ന് പതിവില്ലാതെ രാവിലെ റാം നാട്ടിലേക്ക് വിളിച്ചു. മോൺഡിൽ അമ്മ യുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുവാനായി അവൻ കാത്തിതുനു. ഒടുവിൽ ആ ശബ്ദം കേട്ടതും അവൻ മോൺഡിലുടെ അലവിക്കരണതു.

“മോനേ. രാമു. എന്നാടാ പൊനേ. നീ കരയാതെ അമ്മയോട് കാര്യം പറ

“അമ്മാ. ചെന്നെ കൊള്ളില്ലമുാ. ആലൈ കൊല്ലുന്ന സ്ഥലമാ വെടിയോ രേഖയോ. കാണാനില്ല. മല്ലിയെ തെരുവിൽ കൊന്നിട്ടു ക്കുന്നു. പോലീസുകാർ കൊണ്ടപോയതാ. പാവം അവർക്ക് അക്കാദ മിയിൽ പടിക്കാൻ വലിയ ആഗ്രഹമായിതുനു. കാലിൽ ചിലക കെട്ടി... വാങ്ങകൾ മുറിഞ്ഞപ്പോൾ റാമിന്റെ ഭാഗത്തിനും കരച്ചിൽ മാത്ര മായി.

അമ്മയോട് ഇടയ്ക്കിട വിളിച്ച് വിശ്രേഷങ്ങൾ പക്കവയ്ക്കുന്നതിനാൽ അവൻ അമ്മയ്ക്ക് ആ മുറിഞ്ഞ വാങ്ങകൾ കൊണ്ടുതന്നെ അവൻ പറയാൻ ഉദ്ദേശിച്ച കാര്യങ്ങൾ പിടിക്കിട്ടിയിതുനു. എക്കില്ലും കാര്യങ്ങൾക്ക് ഒന്നുള്ളിടി വ്യക്തത വരുത്തുവാൻ അവൻ ഓരോനും സമാധാനപര മായി ചോദിച്ച് മനസ്സിലാക്കി. റാം അപ്പോഴും കരച്ചിൽ നിർത്തിയിരുത്തുന്നില്ല.

“മോനേ. നീയിങ്ങനെ ഇരുന്ന് കരയാതെ. അവിടെ നിന്നു പറ്റ നീലൈക്കിൽ ചെയിൻ കയറി ഇങ്ങ് പോര്. അച്ചുന്ന നിനെ ഒന്നും പറ യില്ല. പകേഷ്, വരുന്നതിനു മുൻപ് നിന്റെക്കുടുംബം നടന്നവരെ കണ്ണെത്താ നാളുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം നിന്നുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ മല്ലിയുടെ കാര്യത്തിലും. അവർക്കുവേണ്ടി സംസാരിക്കുവാൻ. ശരീരം മറവു ചെയ്യാനമൊന്നും മറ്റായമല്ല. അതുകൊണ്ട് അവളുടെ കാര്യത്തിലും നീ വേണ്ടത് ചെയ്യണം. അതെല്ലാം കഴിഞ്ഞിട്ട് നീ ഇങ്ങ് പോര്

അമ്മയുമായുള്ള സംഭാഷണം അവസാനിച്ചുശ്രേഷ്ഠം കണ്ണ തടച്ചു കൊണ്ട് അവൻ ഇരുന്നിതുനു മല്ലിയുടെ സാരിമുറിയിൽ നിന്നും എഴു നേരു. സമീപത്തെ സാരിമുറികളിലായി അവളുടെ പത്രങ്ങൾ കൂട്ടുകാ രികളും കരഞ്ഞുതളർന്ന മുവവുമായി ഉരിപ്പണായിതുനു.

രാവിലെ പോടിച്ചുതങ്ങിയ മഴ പോലീസ് മല്ലിയുടെ ശർവ്വമായി പോകനോഫേക്കും ശക്തിപ്രാപിച്ചിതനും. മഴയ്ക്കാപ്പമുള്ള ഇടിമുഴക്കും ഇടയ്ക്കിടെ ഭ്രമിയെ പ്രകന്നം കൊള്ളിച്ചു.

ശക്തമായ കാറ്റിൽ സാരിമുറികളിലേക്ക് മഴയ്ക്കാപ്പമുള്ളികൾ ചരിത്രു പതിച്ചു.

## 233

രാം സമീപത്തുകിടന്ന ഒരു പൂണ്ടിക് കവറുകൊണ്ട് തന്റെ മൊബൈൽ പോതിഞ്ഞുവരുച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം ഗിണ്ടി ദൈഹിൽവേ സ്റ്റോഷനിലേക്ക് മഴയിലുടെ നടനു. മല്ലിയുടെ കൂട്ടകാരികൾ വിഷ മത്തൊടെ അവവൻ നോക്കിയിതനു.

ദൈഹിൽവേസ്റ്റോഷൻ മേൽപ്പാലത്തിന്റെ പടികൾ ഇരഞ്ഞി മല്ലിയോ ടൊപ്പ് ഇരിക്കാറുള്ള പൂറ്റപ്പോം നന്ദി രണ്ടിലെ ആ സിമൻ്റ് ബൈഞ്ചി ലേക്ക് അവൻ നടനു. ബൈഞ്ച് മഴയിൽ നന്നത്തുകിടന്നു. തന്റെ പേരി നോപ്പും മല്ലി എഴുതിയിട്ട് അവളുടെ പേരിലേക്ക് രാം നോക്കി.

“നിന്റെ പേരിനോപ്പും ഒരു സ്ഥിരമന്റെ ബൈഞ്ചിലേക്കിലും ഞാനോന്ന് സ്ഥാനംപിടിച്ചോടു രാം.

അവൾ രാമിന്റെ പേരിനോടൊപ്പും തന്റെ പേര് എഴുതിവച്ചത് കാണി ചുകൊണ്ട് പരഞ്ഞ വാക്കുകൾ രാം ഓർത്തു.

“ഈ സിമൻ്റ് ബൈഞ്ചിലല്ല മല്ലി. നീയെന്റെ... സ്വന്തം നെഞ്ചിൽ തൊട്ടുകൊണ്ട് രാം വിങ്ങിപ്പോട്ടി. മഴയിലും ദെയിനകൾ വന്നപോ യിക്കാണ്ടിതനു. ദെയിനിൽ നിന്നിരഞ്ഞുകയും കയറുകയും ചെയ്തു

നന്ദി മഴയത്തിരിക്കുന്ന രാമിനെ ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ നോക്കി. ബൈഞ്ചിൽ അല്പസമയം കൂടി ഇരുന്നശ്രേഷ്ഠം മുഖമൊന്നുമർത്തി തുടച്ച് അവൻ പുരത്തേക്കു നടനു.

കത്തിപ്പാറ പാലത്തിനരികിൽ തന്റെ ബൈക്കിനരികെ നന്നത്തുകു തിരിന്ന് നിൽക്കുന്ന രാമിന്റെ അരികിലേക്ക് തിലോത്തമ വന്നു.

'മോർച്ചുവിയിൽനിന്നും ഞങ്ങൾക്ക് ബോധി വിട്ടതരില്ലോ. രാമോന്ന് ശ്രമിക്കാമോ?'

"മല്ലിയുടെ കാര്യത്തിൽ നമുക്കെതക്കില്പം ചെയ്യാൻ കഴിയുമോ അക്ക്' അവൻ വിരയാർന്ന ശബ്ദത്തോടെ പറഞ്ഞു.

"ഇതിനുമുൻപും ഇതുപോലെ രണ്ടുപോരെ അവന്മാർ കൊണ്ടു പോയി കൊന്നിട്ടുണ്ട്. ഒന്നിനെ ഇതുപോലെ കൊന്നാ കൊണ്ടിട്ടത്. മരുംതവർജ്ജ ജീവച്ചുവരമായി കാരണം ദിവസം ആളുപത്രിയിൽ കിടന്നിട്ടാ മരിച്ചത്. രണ്ടും പോലീസുകാര്യത്തെ കണ്ണിൽ അപകടമരണമാണ്. തിലോത്തമ പറഞ്ഞു.

"പോസ്റ്റ്‌മോർട്ടം റിപ്പോർട്ടിൽ ഉപദ്രവിച്ച വിവരങ്ങളുണ്ടാവില്ലോ."

"ഒന്നുമുണ്ടാവില്ല മോനേ. മുൻപിങ്ങനെ നടന്നപ്പോൾ തൈസർ ഭാൻ ജൈൻഹർ കമ്മ്യൂണിറ്റിയുടെ ആളുകളെ സമീപിച്ച് കളക്കുർക്ക് പരാ തിയോക്കേ കൊചുത്തിട്ടുള്ളതാം. പക്ഷേ, അനേകംമാരുക്കെ കഴി ഞതപ്പോൾ പോസ്റ്റ്‌മോർട്ടം റിപ്പോർട്ടിൽ മരിച്ച രണ്ടാള്ളം വാഹനാപക ടത്തിൽ മരണമടഞ്ഞതാണെന്തെന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള കാരുങ്ങാളിൽ പോലീസുകാര്യം ഡോക്ടർമാത്രമല്ലാം ഒറ്റക്കെട്ടാം. പിനെ നമ്മകാക്സ്പാടെ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത് വേണ്ടപ്പുട്ടവയ്ക്കു ശരീരം മര്യാദയോടെ സം സ്ഥാരിക്കുക എന്നതുമാത്രമാണ്. മുൻപ് മരിച്ചവരെ എവിടെയാണ് സംസ്ഥാരിച്ചതെന്നൊന്നും തൈസർക്കാറിയില്ല. അമ്പവാ സ്വന്തം ചെലു വിൽ സംസ്ഥാരം നടത്താമെന്ന പറഞ്ഞ് എറ്റവാങ്ങാൻ ചെന്നാലും

## 234

എറഡി കാർഡ് ഇല്ലെന്നും പറഞ്ഞത് തൈസർക്ക് ബോധി വിട്ടതരുത്തു മില്ലു. അതാ ഇപ്പോൾ റാമിനോട് ചോദിച്ചത്.

"വാ നമ്മക് മോർച്ചറിയിലേക്ക് പോകാം.' അവൻ പോക്കുറ്റിൽ നിന്നും പുരത്തെക്കുള്ളതുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ബൈക്കിഞ്ചു കീ

തിലോത്തമ തിരിഞ്ഞത് തന്റെ ശ്രീകാരെ ഓന്ന് നോക്കി. അവൻ ബുള്ളറ്റ് സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്യപ്പോൾ പിന്നിലേക്ക് കയറിയിത്തും. രാജീവ് ഗാന്ധി ഗവണ്മെന്റ്

ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ മോർച്ചരിയിലേക്ക് അവരെത്തു ബോൾ സമയം രാവിലെ പതിനൊന്നരയായിരുന്നു. മഴ അപ്പോഴും തകർത്ത് പെയ്യുന്നണഡായിരുന്നു.

മോർച്ചരിയിൽ ഡ്യൂട്ടിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഹോസ്പിറ്റൽ സ്റ്റാഫിനോട് അനേകിച്ചപ്പോൾ മല്ലിയുടെ പോസ്റ്റ് മോർട്ടും കഴിത്തെ ബോധി അടക്കം ചെയ്യവാനായി പോലീസുകാർ അല്ലെങ്കിൽ മുൻപ് ശ്രദ്ധാന്വാനത്തിൽ ലേക്ക് കൊണ്ടപോയെന്ന് പറഞ്ഞു. എത്ര ശ്രദ്ധാനമാണെന്നോ എത്ര പോലീസുകാരാണെന്നോ എന്നാളുള്ള യാതൊരുവിധി വിവരങ്ങളും ലഭി

ചുത്തമില്ല.

മല്ലിയെ പോസ്റ്റ് മോർട്ടും ചെയ്യുന്ന സമയത്ത് അവളുടെ കാലിൽ നിന്നും അഴിച്ചെടുത്ത ചിലകകൾ രണ്ടും ഒരു പൂണ്ടിക്ക് കവറിലാക്കി വച്ചിരുന്നത് മോർച്ചരിയിലെ പ്രായം ചെന്ന ആരു സ്റ്റാഫ് അവർക്ക് കൊണ്ടവന്ന് കൊടുത്തു.

“വേണമെക്കിൽ എടുത്തേതാളും, ഇല്ലെങ്കിൽ വേസ്റ്റ് ബിന്നിൽ ഇടുക്കു കത്തികകൊണ്ട് മുറിച്ചു ആരു ചിലകയുടെ ചരടുകളുടെ ഒരു ഭാഗ തതായി മല്ലി കെട്ടിയ കെട്ടുകൾ മുറുക്കുത്തോടെ കാണപ്പെട്ടു.

“എന്താക്കെ ആരു ഗ്രാമങ്ങളായിരുന്നു. ഡാൻസ് പർക്കേണ്ടം. വലിയ പ്രോഗ്രാമൊക്കെ ചെയ്ത് ചെന്നെന്നയിൽ ഒരു സ്പൂസൗഡം പണിയെന്നും. വീടില്ലാത്ത അറുവാണികളെയൊക്കെ അവിടെ താമസിപ്പി കണ്ണും. എന്നിട്ടിപ്പോൾ എന്തായെങ്കിൽ ഒരു അനാമ ശവമായി എത്തോ ശ്രദ്ധാന്വാനത്തിൽ കിടന്ന് നീയും നിന്റെ കാലുകളും എരിയുന്നില്ലോ.’ തിലോത്തമ ആരു ചിലകകളിലേക്ക് നോക്കി വിങ്ങിപ്പോട്ടി.

അവൾ ചിലക റാമിനു നേരേ നീട്ടി.

“നിനു അവർക്ക് ഒരുപാട് ഇഷ്ടമായിരുന്നു പയ്യാ. ഇത് നീതെന്ന വച്ചു.

അവർ ആരു ചിലകകൾ റാമിന്റെ കൈയിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. തകർന്ന മനസ്സുമായി അവർ ഇതുവരും മോർച്ചരിയുടെ മുന്നിൽ വച്ചി തന്ന ബൈക്കിനരികിലേക്ക് മഴയിൽ നടന്നപോയി.

രണ്ട്

’റാം. രേഖ്യുടെ അപ്പ് രാവിലെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പോയി കം പ്രൈസ്റ്റ് കൊടുത്തിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പോലീസുകാർ വിളിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു രേഖ്യുടെയും ആരു വെടിയുടെയും വണ്ഡികൾ സെൻട്ടൽ റെയിൽ

വേദ്യോഷരീ പാർക്കിങ്ചിൽ നിന്നും കണ്ണടത്തിയെന്ന്. രെയിൽവേസ്റ്റു ഷനിലെ സി.സി.റ്റി.വി. എടുക്കിലെ ദെം വച്ച് ചെക്ക് ചെയ്യപ്പോൾ അവർ വാണിയമാടി എന്ന സഹാതേതക്കാണ് ടിക്കറുകൾ എടുത്തിട്ടുള്ളതെന്ന് മനസ്സിലായി. പകേശ, ആ സഹാതേത രെയിൽവേദ്യോഷനിലെ സി.സി.റ്റി.വി. ക്യാമറകൾ കേടായതിനാൽ അവരവിടെ എത്തിയോ അല്ലെങ്കിൽ എത്തിയിട്ട് എങ്ങോട് പോയെന്നോ ഉള്ള വിവരങ്ങൾ അറിയില്ല. നിന്റെ അറിവിൽ വാണിയമാടിയിൽ അവർക്കുതെക്കിലും കൂടു കാരോ പരിചയക്കാരോ ഉണ്ടോ. അതിനാനാം ഞാനിപ്പോൾ നിന്നും വിളിച്ചത്. രേഖ്യുടെ അമ്മയുടെ ചോദ്യം കേടുപ്പോൾ റാം ഞന്ദി ചുളിച്ചു. ആ സഹാപ്പേര് മുൻപെവിടെയോ കേടുതുപോലെ അവന് തോന്തി. എക്കിലും കൃത്യതയില്ലാതിരുത്തിനാൽ അനോഷ്ടിച്ചതിനു ശേഷം തിരികെ വിളിക്കാമെന്നും പറഞ്ഞ് അവൻ കോൾ കട്ടാക്കി.

പ്രഷ്ഠ ആയതിന്റെശേഷം പാട്ടിയുടെ അടുത്തേക്ക് തിരിച്ചപോകാ മെന്ന തീരുമാനത്തിൽ അവൻ അയുപ്പുൻ താകലിലേക്ക് പോയി. ഇതെന്നതാം ആകെ നന്നതുകളിച്ച്. എന്തായി അവതുടെ കാര്യം. അവൻ തിരിച്ചവേണ്ടോ.' വാതിൽ തുറന്നതും ബിനീഷ്ടുൻ ചോദിച്ചു.

റാം അകത്തേക്ക് കയറി തല തോർത്തിക്കാണ്ട് ബിനീഷിനെ നോക്കി. അയാൾ അവൻ എന്നെങ്കിലും പറയുവാൻ വേണ്ടി കാള്ളതു നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

"മല്ലി മരിച്ചപോയി ബിനീഷേട്ടാ.' അവൻ കട്ടത്ത നിരാശയോടെ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ വാർത്തയിലിപ്പോൾ കണ്ണടക്കാ. മല്ലിയെന്ന പേതം ശിണ്ടി യെന്ന സഹാപ്പേരും കേടുപ്പോൾ ഞാൻ ഉള്ളറിച്ചു, അത് നീ പറയാറുള്ള ആളായിരിക്കുമെന്ന്. ആക്കിയസ്തായിരുന്നവല്ലോ.

അയാൾ അങ്ങനെ ചോദിച്ചപ്പോൾ റാം അല്ല എന്ന രീതിയിൽ തല ധാട്ടി.

"പോലീസുകാർ കൊണ്ടപോയി കൊന്നതാ. ആതും ചോദിക്കാൻ പറയാൻ. ഇല്ലാത്തവരുടെ മരണങ്ങൾക്ക് എന്ത് കാരണം വേണ മെക്കിലും എഴുതിവയ്ക്കാമല്ലോ.

ആര് അതിന്റെ പിന്നാലെ പോകുന്ന. പോയാൽത്തന്നെ എത്തെങ്കിലും പ്രധ്യാജനമുണ്ടോ. അവൻ ആരോ ടന്ത്രില്ലാതെ പറഞ്ഞു.

“ഇതെങ്ങനെ എല്ലാ പ്രധ്യാജും തീടി ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ട് നട കുന്ന. ’ ബിനീഷ് അസ്യസ്ഥനായി ചോദിച്ചു.

റാം നിരാശയോടെ അയാളെ കൈമലർത്തിക്കാണിച്ചു.

റാം കാളിച്ചിരഞ്ഞേപ്പോൾ ഷ്ടാറ്റിൽ കിരണം വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ശക്തമായ മഴുലും ചെന്നെയിലെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും വെള്ളം കയ റിത്തുടങ്ങിയതിനാൽ ഉച്ചയ്ക്കും അവന് കോളേജ് അവധിയായിരുന്നു.

“ബിനീഷ്ട്വാ ഈ വാണിയവാടി എവിടെയാണ്. മനസ്സിൽ ഇടയ്ക്കിടെ തികട്ടിവന്നാകൊണ്ടിരുന്ന ആ ചോദ്യം ഹാളിലേക്ക് വന്നെത്തിയതും രാം ചോദിച്ചു.

“അത് ചെന്നെയിൽനിന്ന് അത്യാവശ്യം ചുരുള്ള സ്ഥലമാണെല്ലാ. അല്ല, മറ്റൊരു പെണ്ണിന്റെ നാടാണെല്ലാ അത്. ആനന്ദി.

അയാൾ പരഞ്ഞത്ത് കേട്ടതും രാമിന്റെ ചിന്തയിലൂടെ ഒരപാട് സംശയങ്ങൾ പാത്രപോയി.

“ചേട്വാ. രേഷ്ട്യുടെ അമ്മ കിരച്ച് മുൻപ് എന്ന വിളിച്ചിരുന്ന സൈൻടൽ ദൈയിൽവേണ്ടുഷ്ടനിലെ പാർക്കിങ്ങിൽ വെടിയുടെയും രേഷ്ട്യുടെയും വണ്ഡികൾ പോലീസ് കണ്ണെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു. അവൻ ടിക്കറ്റുത്തത് വാണിയവാടിക്കം. പിന്നീട് വരെപുറ്റി ഒരു വിവ രൂമില്ല.

രാം പരഞ്ഞത്ത് കേട്ടപ്പോൾ ബിനീഷ്ടിന്റെയും കിരണിന്റെയും മന സ്ഥിരം പലവിധ ചോദ്യങ്ങൾ ഫുപ്പെടുത്തു.

“ആ പെണ്ണിന് ഇവരുടെ തിരോധാനവുമായി എന്തോ ബന്ധമുണ്ട് കൗൺസിൽ മനസ്സ് പരയുന്നു. അയാൾ രാമിനെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

കൃത്യമായി ആ സമയത്തുനാന് രാമിന്റെ ഘോണിലേക്ക് ആനന്ദി യുടെ കോൾ വന്നു. ആനന്ദിയാണ് വിളിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൻ കോളേജുത്തു.

“ഹലോ ആനന്ദി

’രാം എവിടെയാ

“ഈൻ ഫ്ലാറ്റിലുണ്ട്. എത്തുപറ്റി. എന്തെങ്കിലും കഴപ്പമുണ്ടോ. “ഇല്ല. മല്ലിയുടെ കാര്യമരിഞ്ഞപ്പോൾ വിളിച്ചതാണ്

“ഉം..” അവൻ ഒന്ന് മുള്ളുക മാത്രം ചെയ്തു.

“എനിക്ക് രാമിനോട് നേരിട്ടാന് സംസാരിക്കണം. താനിപ്പോൾ കോളേജിലാണ്. വെകിട്ട് ബസ്ത് നഗർ ബിച്ചിലേക്ക് വരാനോ ക്കുമോ.

“ഓ. നീ കോളേജിലാണെങ്കിൽ പാട്ടിയുടെ അട്ടത്തായണ്ട്. അവൻ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു.

’അത് പേടിക്കേണ്ട രാം. മുൻപ് വീട്ടിൽ കോലം വരയ്ക്കാൻ വന്ന കൊണ്ടിരുന്ന അക്കയെ കൂട്ടിനിരത്തിയിട്ടാ താനിങ്ങോട് പോന്നത്. പാട്ടി ഇന്നലെ തീര

ഉരങ്ങാത്തതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ നല്ല ഉറക്കത്തി ലാണ്. അതുമാത്രമല്ല നീയും ഇന്നലെ ഉരങ്ങിയിട്ടില്ലല്ലോ. നിന്റെ ഇപ്പോ ഉത്തര അവസ്ഥ എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. അതുകൊണ്ട് നീയും അല്ലോ വിശ്രമിക്ക്. വൈക്കേന്നേരം നമ്മക് ഒന്നിച്ച് പാട്ടിയുടെ അടുത്തേതക്ക് പോകിം.

രാം ബിനീഷിനോടും കിരണിനോടും അവർ ബീച്ചിൽ ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞ കാര്യം പറഞ്ഞതു.

"തൊൻ അന്ന് പറഞ്ഞ അവളുടെ ഉള്ളിലെ ആ കനലില്ലോ. ഇന്ന് ചില പ്രോശ്ര അതൊന്ന് ആളിക്കത്താൻ ചാൻസുബേഡാ' ബിനീഷ് അവൻ്റെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി പറഞ്ഞതു.

237

ഉറക്കംഞ്ഞങ്ങിയ അവൻ്റെ കൺപോളകൾ കണ്ണപ്പോൾ അധ്യാർഹക്ക് വിഷമം തോന്തി.

"നീ പോയി കിഴുസമയം ഉരങ്ങാം.' അധ്യാർഹ പറഞ്ഞതു.

എൻ സമയത്തിന്റെപ്പോൾ മോൺ തുടരെത്തുടരെ ശബ്ദിച്ചപ്പോ ഫാന് പിനീട് കണ്ണകൾ തുറക്കപ്പെട്ടത്. അവൻ മോണേസ്റ്റത്ത് നോക്കേന്നോൾ ആനന്ദിയാണ് വിളിക്കുന്നത്. സമയമപ്പോൾ അണ്ണ രയായിരുന്നു.

"ഹലോ രാം. തൊൻ ദേ ഇരങ്ങിയ മോണേസ്റ്റത്തും അവർ പറഞ്ഞതു.

"ഓക്കേ ആനന്ദി. തൊൻ പെട്ടെന്നത്താം.

മഴ പുർണ്ണമായും ശമിച്ചിട്ടിംഡായിരുന്നു. കത്തിപ്പാറ പാലം കടന്ന് പോതേന്നോൾ അവൻ അവിടേക്കാന് നോക്കി. തിലോത്തമ പാലത്തി നടിയിൽ ഒരു ഭാഗത്തായി ഇരുന്ന് പാചകം ചെയ്യുന്നത് കണ്ട്. സമീ പത്ത് മറ്റൊള്ള പതിനൊന്നുപേരും മുഖത്ത് വിഷാദത്തോടെ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

നേരം മെല്ലെ ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. അന്നത്തെ ദിവസം മുഴു വൻ മഴ തുടർന്നതിനാൽ ബീച്ചിൽ ഒട്ടംതന്നെ ആളുകളിം നില്ല. ബീച്ചിലെ പാർക്കിംഗാഗത്ത് ആനന്ദി രാമിനെയും കാത്തിനിൽ യുണ്ടായിരുന്നു.

"നമ്മക് അങ്ങോട്ടേക്ക് നടന്നാലോ. കടൽത്തീരത്തെക്ക് ചുണ്ടി കാണിച്ച് ആനന്ദി ചോദിച്ചു. അവൻ തല കലുക്കി.

മുരക്കടലിലായി മത്സ്യബന്ധന വള്ളങ്ങളിലെ ചുവന്ന വെളിച്ചങ്ങൾ ഇടക്കിൽ നിന്നും കാണപ്പെട്ടു.

'പാടി... നടക്കന്തിനിടയിൽ റാം ചോദ്യത്രപേണ ചോദിച്ചു. "ഈൻ പാടിയുടെ അട്ടത്തേതക്ക് പോയിട്ടാ വന്നത്. പാടി ഓക്കേ യാണ്.

'രേഷ്മധുദ അമ്മ നിന്നു വിളിച്ചിത്തനോ. അവൻ ചോദിച്ചു.

"ഇല്ലാണോ.

"നീയും അവരെ വിളിച്ചിണ്ണോ?"

"ഇല്ല റാം. കോളേജിൽ തിരക്കായതുകൊണ്ട് വിളിക്കാൻ കഴി ഞ്ഞില്ല. അവർ അവൻ്റെ മുഖത്തേതക്ക് നോക്കാതെ പറഞ്ഞു.

"ഓക്കേ. നിന്റെ സഹലം വാണിയമാടിതന്നെയല്ലോ ആനന്ദി. അവൻ്റെ പെട്ടുനാളുള്ള ചോദ്യം കേടുപോൾ ആനന്ദി ഒരുപിംഗം നിന്നു.

"നിനക്കിയുമോ, വെട്ടിയും രേഷ്മധുയും നിന്റെ നാടായ വാണിയ പാടിയിലേക്കാണ് അവസാനമായി യാത്ര പോയത്. അവൻ മുന്നുചൂളുപോലെ പറഞ്ഞു.

അവർ തലക്കലുക്കിയതല്ലാതെ മറുപടിയെയാനം പറഞ്ഞില്ല. അപോഫേക്ഷം അവർ നടന്ന് കടൽത്തീരത്തേക്കെത്തിയിരുന്നു. അവ തട സമീപത്തെങ്ങും ആയും തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

238

'ഇനി എന്താ നിനക്ക് പറയുവാരെള്ളുത്. റാം ആനന്ദിക്ക് നേ കൈകൈട്ടി നിന്നുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

ആനന്ദി തന്റെ കൈവിരലുകൾ ശൊഞ്ചയാടിച്ചു.

"രേഷ്മധുദ അമ്മ എന്റെ നമ്പരിൽ വിളിച്ചിത്തനു റാം. വാണിയ പാടി എന്റെ സഹലമാണെന്ന് താനവരോട് വെളിപ്പെടുത്തിയില്ല. ചില പ്ലോൾ അവർ പാടിയുടെ മോണിലും വിളിച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ആ മോണി ലേക്ക് കോളുകൾ വരാതിരിക്കവാനായി ശൊഞ്ചത് എയർഫ്ലൈൻ മോഡാക്കി ഇട്ടിരിക്കുകയാണ്.' അവർ പറഞ്ഞു. റാമിന് അത് കേടു പ്ലോൾ അത്തമാനം തോന്തിയില്ല.

"എനിക്കതൊന്നമരിയണ്ട്. എനിക്കരിയേണ്ടത് വെട്ടിയും രേഷ്മധും എവിടെ എന്നാണ്.

അവൻ്തിൽ വന്ന മാറ്റം ആനന്ദി തിരിച്ചറിതു.

മറുപടി പരയുന്നതിനു പകരം അവർ ചുറ്റുമൊന്ന് കണ്ണാടിച്ചിട്ട് ഹോണ്ടുത്ത് ഒരു കോൾ വിളിച്ചു.

“അന്തരീക്ഷത്തിന് നല്ല തന്മാപ്പാണ്” എന്ന് പറഞ്ഞത് അവർ കോൾ കട്ടാക്കി.

റാമിന് അവളുടെ പ്രസ്താവി കണ്ടപ്പോൾ ദേശ്യം വന്നു.

“നീ ആരാടി. എന്നെന്നെയെന്താ നീ മണ്ഡനാക്കകയാണോ. ഇതിന് മുൻപും ഒരിക്കൽ പാർക്കിൽ വച്ച് നീ ഇമ്മാതിരിയുള്ള ഹോണ്ടകോൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

അവൻ ഇരുവിവന്ന തന്റെ ദേശ്യം മുഴുവൻ ബീച്ചിലെ നന്നത്തെ മണി ലേക്ക് അമർത്തിച്ചവിട്ടി തീർത്തു.

‘റാം നിങ്ങൾ മുന്നപേരോടും എല്ലാ കാര്യങ്ങളും തുറന്ന് സംസാരി കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാനിപ്പോഴിവിട നിൽക്കുന്നത്.

“മുന്നപേരോ. നിന്നക്കുന്നാടി ഭ്രാന്തായോ” അവൻ പല്ലിറുമ്പി കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

അതിന് മറുപടിയായി അവർ കടലിലേക്ക് കൈചൂണ്ടി. പുവപ്പ് പ്രകാശമുള്ള ഒരു ബോട്ട് തീരത്തേക്ക് അടുത്തുടുത്ത് വരുന്നത് റാം കണ്ട്. അവൻ നോക്കിനിൽക്കെ ആ ബോട്ട് കരയിലേക്ക് തുട്ടതൽ അടുത്തു. എഞ്ചിനീ ഓഫാക്കിയിട്ട് അതിൽ നിന്നും നാലഞ്ചുപേരും കട ലിലേക്കിരാങ്ങി ബോട്ട് കരയിലേക്ക് തുട്ടതൽ അടുപ്പിച്ചു.

ആതാദയും മുഖങ്ങൾ റാമിന് വ്യക്തമായില്ല. പക്ഷേ, ബോട്ട് തീരത്തേക്കുത്തപ്പോൾ തിരമാലകൾ അടിക്കുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് ബോട്ടിൽ നിന്നും ചാടിയിരാങ്ങിയ രണ്ടുപേരു അവൻ ഇത്തടിലും തിരിച്ചറിതു. “വെളിയും രേഷ്യയും” അവൻ അതുതന്ത്രേതാദ കടലിലേക്ക് നോക്കി പറഞ്ഞു.

## ഇരുപത്തിയൊന്ന്

ബോട്ടിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിയ വെടിയും രേഖ്യും തിരമാലകളുടെ ശക്തിയിൽ അടിയുലഞ്ഞകൊണ്ട് തീരത്തെതക്ക് നടന്നവനു. അവരെ കൊണ്ടുവന്ന ബോട്ടിലെ ആളുകൾ ബോട്ട് തിരികെ കടലിലേക്കിരക്കി വേഗത്തിൽ ഓടിച്ചുപോയി.

അസാധാരണമായ സംഭവങ്ങൾ തന്റെ മുന്നിൽ അരങ്ങേറുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ റാം ആനന്ദിയെ ഉറുന്നോക്കി.

രേഖ്യും വെടിയും അവർക്കരികിലേക്ക് വന്നത്തിയപ്പോൾ തനിക്കുള്ളൂം നടക്കുന്നതെന്നാണെന്ന് റാമിന് ഒരുപിട്ടുത്തവുമുണ്ടായില്ല. തീരമണ്ണത്തെ വെടിയും രേഖ്യും ആശാസത്തോടെ റാമിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

“നിങ്ങൾ മുന്നാപേരും ഇപ്പോൾ പലതരത്തിലുള്ള ആശയങ്ങൾപ്പു തതിലായിരിക്കുമെന്ന് എനിക്കിറയാം. ആനന്ദി പരസ്പരം ചേർന്ന് നിൽക്കുന്ന അവരെ മുന്നാപേരെയും നോക്കി പറത്തു.

“നീ ആരാണ്.” രേഖ്യും റാമിൽ നിന്നും പിടിവിട്ട് ആനന്ദിയെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

“നീ ആ സുധയുടെ മകളുണ്ടും. എന്നാ ചെന്നെയിൽ നിങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യം’ വെടിയും അവർക്ക് നേരേ തിരിഞ്ഞു.

“നീ എന്തിനാ അവരുടെയട്ടാളിനിന്നും തൈങ്ങലെ രക്ഷിച്ചത്. വിരു യാർന്ന ശബ്ദത്തിൽ രേഖ്യും വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

‘എന്ത് മെമരാക്കുയാണിവിടെ നടക്കുന്നത്. ഒന്നാമത് എല്ലാം കൊണ്ടും എൻ്റെ കണ്ണഡോൾ പോയി നിൽക്കുകയാണ്. ദയവായി മുന്നാളും കൂടി എന്ന ഒരു ഭ്രാന്തനാക്കിയത്. ഫീസ്. റാം മുന്നാപേരും നോക്കി കൈകൂപ്പിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

‘റാം ഇവർ നമ്മൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ആളുണ്ടും. ഇവളുടെ നാട്ടിൽ തൈങ്ങൾ പോയിതുനു. ഇവളുടെ പേരുപോലും കള്ളത്തരമാണ്. ഇവർക്ക് പിന്നിൽ വലിയ വലിയ ഗുണാസംഘങ്ങലോകയുണ്ട്. അവിടെനിന്നും ദെയിനിൽ കയറി രക്ഷപ്പെട്ട തൈങ്ങലെ അടുത്ത സ്നേഹനിൽ വച്ച് ഇവളുടെ ആളുകൾ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. തൈങ്ങളുടെ ഫോണല്ലോം അവർ പിടിച്ചുവാങ്ങിച്ചു. തൈങ്ങളുടെ ജീവിതം അവിടെ അവസാനിച്ചുവെന്നാ കരതിയത്. പക്ഷേ, ഇവരുടെയൊക്കെ നേതാവ് സുധയെന്ന് പേരുള്ള ഒരു സ്ഥിരപരിഞ്ഞു ഇവർ ഒരുപാട് കെണ്ണി

പറഞ്ഞതുകൊണ്ടുമാത്രമാണ് തങ്ങളെയിപ്പോൾ ജീവനോടെ വിചുന്നതെന്ന്.  
അവിടെനിന്നും തങ്ങളെ കണ്ണകെട്ടി ഇം

## 240

കടൽത്തീരത്ത് കൊണ്ടിരക്കയായിരുന്നു. ഇവൾ ചില്ലറക്കാരിയല്ല റാം. ഇവളെ  
നമ്മൾ സുക്ഷിക്കണം.' രേഖ റാമിനെ നോക്കി പറഞ്ഞു. ആനന്ദി തന്റെ സെസ്യ  
ബാഗ് തുറന്ന് അതിൽനിന്നും രണ്ട് മൊബൈൽ ഫോൺകൾ എടുത്ത്  
അവർക്കനേരേ നീട്ടി.

“നിങ്ങളുടെ ഫോൺകളാണ്. അത് ഓണാക്കിയാൽ പോലീസിന് നിങ്ങളുടെ  
ലോക്കേഷൻ കിട്ടും. അതുമല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് ദെയരുമാ യിട്ട് അവരെ  
വിളിക്കയുമാവാം. താൻ എങ്ങോടും ഓടിപ്പോകില്ല. ആനന്ദി ഫോൺകൾ  
നീട്ടിയതും വെറ്റി അത് തട്ടിപ്പറിച്ചു വാങ്ങി. രേഖയുടെ ഫോൺ അവളുടെ  
കൈയിലേക്ക് കൊടുത്തു.

പക്ഷേ, എന്ന പോലീസിൽ എൽപ്പിക്കും മുൻപ് എനിക്ക് പറയാ നിള്ള കാര്യങ്ങൾ  
കൂടി നിങ്ങൾ മുന്നപേരും കേൾക്കണം. അതിനുള്ള  
സമയമെന്നിക്ക് തരണം.

ആനന്ദി അവരുടെ മുന്നപേരുടെയും മുവത്തേക്ക് മാറിമാറി നോക്കി. റാം ആകാംക്ഷ  
നിരിഞ്ഞ മുവത്തേടാടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. രേഖയുടെ തള്ളവിരൽ ഫോണിന്റെ  
സിച്ച് ഓൺ ചെയ്യാനുള്ള ബട്ടണിൽ വരെ എത്തിയിരുന്നു. പ്രതീക്ഷയോടെ  
നോക്കിനിൽക്കുന്ന ആനന്ദിയുടെ മുഖം കണ്ണപ്പോൾ അവൾ ഫോൺ വെറ്റിയുടെ  
പോക്ക ദ്വിലേക്ക് തിരക്കിവച്ചിട്ട് തീരത്തെ മണ്ണിലേക്കിരുന്നു. അത് കണ്ണപ്പോൾ  
ആനന്ദി റാമിനെന്നും വെറ്റിയെന്നും ഉറുനോക്കി.

“നീ എന്താണെന്നവച്ചാൽ പറഞ്ഞത് തുല്യം. എന്തായാലും നിന്നു യിനി കടക്കുന്ന  
വെള്ളത്തിൽപ്പോലും താൻ വിശ്വസിക്കില്ല.

ദേഖ്യതേഡാടെ വെറ്റി നിലത്തേക്കിരുന്നു. അവർ രണ്ടാള്ളമിരുന്ന പ്പോൾ റാമും  
മണ്ണിലേക്കിരുന്നു.

ആനന്ദി പറയുവാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങൾ കേൾക്കുവാനായി അവർ മുന്നപേരും കഷമയോടെ കാത്തിരുന്നു. ചുറ്റപാടും ഒരിക്കൽ സ്കൂളി നിർക്കശിച്ചതിന്റെഹേഠം അവർക്കുഭിമുഖമായിരുന്ന് ആനന്ദി പറ ഞ്ഞതുടങ്ങി:

'ശരിയാണ്. നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതുപോലെ എൻ്റെ പേര് ആനന്ദിയെ നാല്ലു. അതുപോലെതന്നെ ഞാൻ ഈ രാജ്യക്കാരിയുമല്ല.

അവർ പറഞ്ഞതു കേട്ട് രേഖാ തെട്ടുലോടെ തന്റെ വാഹോത്തി. റാമും എക്കദേശം അതേ അവസ്ഥയിലായിരുന്നു. വെട്ടി അവർ പറഞ്ഞതു കേട്ട് അതൊക്കെ മറ്റാരക്കിലും കേൾക്കുന്നാണോ എന്നറിയാനായി ചുറ്റപാടും ഓന്ന് കണ്ണാടിച്ചു. അവരുടെയെല്ലാം മുഖത്തെ വിവിധതരം ഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ട് അവർ തുടർന്നു.

"ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങൾ കഴിയുമെങ്കിൽ മാത്രം. നിങ്ങൾക്ക് വിശ്വസിക്കാം. കാരണം ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ അന്തഭവി ചുതിന്റെ ചെറിയൊരുംഗം ഇതുവരെ നിങ്ങളിലാതും അന്തഭവി ചീട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ഒരുപക്ഷേ, ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കു പുർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിച്ചുവെന്നാവ രീല്ലു. എക്കിലും ഇതുയുമൊക്കെ ആയ സഹിതിക്ക് ഞാനെല്ലാം പറയാം.

## 241

ആനന്ദി വീണ്ടും ഒരിക്കൽസ്കൂളി അവർബ�രിക്കുന്ന ചുറ്റപാട് ഓന്ന് നിർക്കശിച്ചു. എന്നിട്ട് അവരുടെ നേർക്ക് തിരിതെന്തു.

പാട്

എങ്ങനെയുള്ളതാവണമെന്ന്

"എൻ്റെ കമ തുടങ്ങുന്നത് ശ്രീലങ്കയിലെ ജാഹ്നവിലാണ്. ഞാൻ ജനിക്കുന്നതിന് പത്രംഞ്ചവർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപേതന്നെ എൻ്റെ ചുറ്റ് വിധിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാരണം 1983 മുതലേ ശ്രീലങ്കയിൽ യുദ്ധമാരംഭിച്ചിരുന്നു. പണ്ഡിതൻ വർഷങ്ങൾക്കിപ്പറം യുദ്ധം കൊടുവിരിക്കുണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്താ യിരുന്ന എൻ്റെ

ജനനം. ചെറുപ്പത്തിൽ എൻ്റെ അച്ചനും അമ്മയുമാർ പ്രൈഡ് പൂര്ണ പൂര്ണിള്ളവരെയാക്കേയും എനിക്ക് ഭയമായിരുന്നു. കാരണം ഒപ്പമിങ്ങനെന തൊട്ടുതമ്മിയിരുന്ന പലതും എൻ്റെ കണ്ണനിലാണ് ബോംബ് പൊട്ടിയും ഷശ്ലുകൾ പൊട്ടിച്ചിതറിയും മരണപ്പെടുന്നത് ഞാൻ നേരിൽ കണ്ടത്. ഓർമ്മവച്ച നാൾ മുതൽക്ക് തുടങ്ങുള്ളവരിൽ ആരുടെയും മുവത്ത് സന്തോഷം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ഷശ്ലുകൾ ഏത് നിമിഷവും തെങ്ങളുടെ തുട്ടത്തിലേക്ക് വന്ന് വീഴുകയും മരണം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യേക്കാവുന്ന അവസ്ഥ. ചിലതു ജീവൻ അങ്ങനെന പെട്ടുന്ന് പോകില്ല. ഷശ്ലുകൾ പൊട്ടി തുളച്ചുകയറിയ ശരീരവുമായി അവർ അങ്ങനെന കുറേ ദിവസം നരകിച്ച് ജീവിക്കും. ഒട്ടവിൽ ഒരു പുഴുതത പട്ടിയെപ്പോലെ മരിച്ചവീഴും. അങ്ങനെന്നുള്ള മരണങ്ങളും അനവധി ഞാൻ കണ്ടിട്ടിട്ടും. അതുകൊണ്ട് തീരെ ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ രക്തത്തിനോടും മരണത്തിനോടുമൊക്കെയുള്ള ഭയം അങ്ങെ നെയ്യുള്ള കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകണ്ടു എന്നിൽനിന്നും ഒരു ബാധപോലെ ഒഴിഞ്ഞുപോയിരുന്നു.

ആനന്ദിയുടെ വാക്കുകൾ അവർ ശ്രദ്ധയോടെ കേട്ടു. ആനന്ദി തുടർന്ന 'ജനിച്ചത് ജാഹ്നവിയിലെ ഒരു കൗഗാമത്തിലായിരുന്നവും ഓർമ്മവച്ച നാൾ മുതൽ എങ്ങോട്ടുനില്ലാത്ത പലായനമായിരുന്നു. തിരിച്ചറിവ് വന്ന പ്രായത്തിൽ ആ യുദ്ധവും ഒളിച്ചോടുവെച്ചുമെല്ലാം എന്തി നവോണിയാണെന്ന് എൻ്റെ അച്ചൻ എന്നോട് പറഞ്ഞുതന്നു. ഒരു രാജുത്തത് ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങളെ അവർ സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ പേരിൽ രണ്ട് തട്ടിലാക്കി വേർത്തിരിക്കുന്നതിൽപ്പുരം വിരോധാഭാസം വേരെയില്ലോ. ഭരിക്കുന്ന ഗവബന്മന്ത്രതന്നെ അത് ചെയ്യാലോ. എൻ്റെ അയൽവീട്ടിൽ എന്നെപ്പോലെതന്നെ ജനിച്ച ഒരു സിംഹള കുടുംബത്തിലെ കുട്ടിക്ക് സിംഹള കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച ഒറ്റ കാരണ തതാലും സിംഹളഭാഷ സംസാരിക്കുന്നതിനാലും എല്ലാവിധ അവകാ ശങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഉപരിപഠനവും സർക്കാർ ജോലിയുമൊക്കെ ലഭിക്കുന്നോൾ തമിഴ് കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച തെങ്ങളുപോലെയു ഇള്ളവർക്ക് പരിക്കാരം പരിച്ച് ജോലി മേടിക്കാനമുശ്രേപ്പുതെയുള്ള എല്ലാ അവകാശങ്ങളും തെങ്ങളുടെ രാജുത്തത് നിഷ്പയിക്കപ്പെട്ടു. തമി ഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന തെങ്ങളെ തമിഴ് നായ്ക്കൾ എന്നവിളിച്ച് സർ

കാർ ആക്ഷേപിച്ച്. സിംഹള സംസാരിക്കനവരെയും തമിഴ് സംസാരിക്കനവരെയും ഗവൺമെന്റ് വേദതിരിച്ച് കാണാന്തിനെതിരെ പ്രതി കരിക്കാൻ എതാറം ആളുകൾ ഒരുക്കിയതായിതനു എല്ലാത്തി സ്ഥാപിച്ചും ആരംഭം. ഗവൺമെന്റിനെതിരെ സംസാരിച്ച് തമിഴരെ ശ്രീല കൻ സേനയെക്കാണ്ട് ഗവൺമെന്റുടെനെ ഇല്ലാതാക്കി. ഇതിനെതിരെ അവതരം വേണ്ടപ്പെട്ടവർ പിനെ നോക്കിയിതനില്ല. അവതരം ആളുകൾ കൈ കൊന്ന സെസനികരെ അവർ കുറവിൽ കയറി ആകുമിച്ച്.

സെസനികരല്ലാം സിംഹളരായിതന്തിനാൽ ഗവൺമെന്റ് ആ പ്രധിം രണ്ട് വിഭാഗങ്ങൾ തമിലുള്ള വഴിക്കാക്കി മാറ്റി. മൊത്തം ജനസംഖ്യ ധിൽ ഭ്രിഭാഗം സിംഹളയള്ള ഒരു രാജ്യത്ത് നൃനപക്ഷ തമിഴർ ഒരു ചേരിയായി മാറിയാൽ അവരെ ഇല്ലായു ചെയ്യാൻ എള്ളപ്പുമായിരി കമല്ലോ. അങ്ങനെ സർക്കാരുമായി തുടങ്ങിയ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം തമിഴതും സിംഹളയള്ള തമിലുള്ള യുദ്ധമായി മാറി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ തമിഴ് ജനതയുടെ അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുക എന്ന ആശയ

തേതാട സമാധാനപരമായി ആരംഭിച്ച ഒരു സമര പോരാട്ടമായിതനു അതെക്കിൽ പിന്നീട് ആളുകൾ കത്തളം പോലെ തൈങ്ങളുടെത് ഒന്നം നേടിയെടുക്കുവാനുള്ള പോരാട്ടമായിതനില്ല. അതോടെ ചെറുതു നിൽപ്പ് മാത്രമായിതനു. പിന്നീടങ്ങാട് തമിഴ് സംസാരിക്കന ആരെ കണ്ണാലും സിംഹളർ ഉപദ്വിച്ചതുടങ്ങി. തമിഴർ പഠിക്കന സ്കൂളുകൾക്ക് അവർ തീയിട്ടു. സ്കൂളുകളും കൂട്ടികളും സഞ്ചാരിക്കന ബന്ധുകൾ ലോക്ക് ചെയ്ത പുട്ടരിച്ചുകൊന്നു. കണ്ണതുങ്ങലെ ടാർ ഉതക്കി മുക്കിക്കൊന്നു. ആശാങ്ങളുടെ മുന്നിൽ വച്ച് അവതരം അമ്മയെയും പെങ്ങളെയും.

ഈടംവലാൽസംഗം ചെയ്തു. സിംഹളരായ പട്ടാളക്കാർ അവതരം ആളുകൾക്ക് തമിഴ് കോളനികളിൽ കയറി അഴിന്താടാ നുള്ള എല്ലാവിധ സഹായങ്ങളും. ചെയ്തുകൊടുത്തു. സർക്കാരിന് എതിരല്ല എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കീഴടങ്ങിയ സാധ്യക്കൈളപ്പാലും അവർ വെടിവച്ചുകൊന്നു. തമിഴ് ജനങ്ങളുടെടമേൽ ഷഷ്ഠി വർഷിച്ച് കൊന്നാടുക്കുന്നതിനു പുറമേ അപകടം സംഭവിച്ചവർക്ക് ഭക്ഷണവും വെള്ളവും മതനമടക്കം പ്രാധമിക കാര്യങ്ങൾവരെ നിഷേഷ യിച്ച് എല്ലാ മനഷ്യാവകാശങ്ങളും ലംഗളിക്കപ്പെട്ടു. ഒട്ടക്കം സത്യാഗ്രഹ ഹവും ഉണ്ണായുതവുമടക്കം പല സമരമാർഗങ്ങളും പരീക്ഷിച്ച് നീതി കിട്ടാതെ വന്നപ്പോൾ ശ്രീലങ്കയിലെ തമിഴ് ക്കവേണ്ടി ആയുധമേന്തി യതാണ് LTTE (ലിബറേഷൻ ടെംഗേഴ്സ് ഓഫ് തമിഴ് ഇംഫം) നേതാവ് വേലുപ്പീള്ള പ്രഭാകരനും ഈടയം."

റാമിന് ശ്രീലങ്കയെപ്പറ്റിയോ അവിടെ നടന്ന യുദ്ധത്തെപ്പറ്റിയോ യാരണ്ടുണ്ടായിത്തനില്ല. ആനന്ദി പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളൊക്കെയും അവന് പുതിയ അറിവുകളായിത്തന്നേ. പക്ഷ, പത്രങ്ങളിലും മറ്റും വായിച്ചുറിഞ്ഞ LTTE ഒരു ഭീകര സംഘടനയാണെന്നമാറ്റും അവനെ ദിയാം.

## 243

“നീ ഒരു LTTE പ്രവർത്തകയാണോ. വെട്ടി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

‘ശ്രീലങ്കൻ തമിഴ് എന്ന് കേട്ടാലേ അവരെല്ലാവത്റും LTTE പ്രവർത്തകരാണെന്നുള്ള ആളുകളുടെ തെറ്റിയാണെ എത്രകാലം കഴിഞ്ഞാലും മാറുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അത് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആനന്ദി ഒന്ന് ചിരിച്ചു. “വേലുപ്പിള്ള പ്രഭാകരൻ വന്നുകഴിഞ്ഞ് നിങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങളിൽ എന്ത് മാറ്റുണ്ടായി. രേഖු ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

ആനന്ദി അതേ ചിരിയോടെ അവളെയോന്ന് നോക്കിയതിന്റെഹേഷം തുടർന്നു.

“വേലുപ്പിള്ള പ്രഭാകരൻ വന്നതോടെ തമിഴ് നായ്ക്കർ എന്ന് വിളിച്ച് തെങ്ങെല്ലാ ആക്ഷേപിച്ചിരുന്ന സിംഹളക്കാർക്ക് തെങ്ങെല്ലാവത്റും തമി പുലികളായി മാറി. LTTE എന്ന സംഘടനയിൽ ഉണ്ടുകൂടില്ലോ ഇല്ലോ കിലും തമിശ്രതെ ഇടയിൽ ജനിച്ചവീഴ്ന്ന പിണ്ഡുകൾക്കും പോലും അവയുടെ കണ്ണിൽ തമിശ്രലികളായി മാറി. സ്വന്തം ജന ആൾക്കവേണ്ടി പോരാട്ടനും അവരെ ശ്രീലങ്കൻ സർക്കാർ മറ്റരാ ജുങ്ശർക്കു മുന്നിൽ തീവ്രവാദികളാക്കി മുട്ടുകൾക്കി. ആ പേരിൽ ആയിരക്കണക്കിന് സാധുകളായ തമിശരെ ശ്രീലങ്കൻ സേന തെരുവു വുപട്ടികളെപ്പോലെ കൊന്നാട്ടക്കിക്കാണ്ടിരുന്നു. അവഗണനയും അധികേഷപ്പും വംശവൈരിയും കൊണ്ട് പൊറുതിമുട്ടിയ തമിശ്ര ജന തയ്ക്കു ഇത്രയുമാകെ മതിയായിരുന്ന ഇന്ത്യൻ തലവൻ വേലുപ്പിള്ള പ്രഭാകരന്പിനിൽ അണിച്ചേരുവാൻ. പലതും സ്വന്തം ഇഷ്ടപ്രകാരം ഇന്ത്യൻ പോരാട്ടത്തിൽ പങ്കെടുന്നു. സിംഹളരുടെ എറുരിയകളിൽ നിന്നും വീടും സ്വത്തും ഉപേക്ഷിച്ചു തമിശ്ര ആളുള്ളുകളുടെ മനാർ, മുല്ല തീവ്, വാവുനിയ, കിള്ളിനോക്കി എല്ലാം പെടുന്ന പങ്കയുടെ വടക്ക് കിഴക്ക് ഭാഗത്തേക്ക് കൂടുതേതാടെ പലായനം ചെയ്തു. പലായനം

ചെത്തിയവരടക കൂട്ടത്തിൽ നിന്നും LTTE-യിൽ ചേർന്നവർ കൊക്കെ പുലികൾ മൂല്യത്തീവിലെ കാടുകളിൽ ആയുധപരിശീലന അർഥ കൊടുത്തു. ഈ സമയത്താക്ക ഇന്ത്യയിൽനിന്നും രഹസ്യ മായി പോരാട്ടത്തിന് വേണ്ട ആയുധവും സഹായവുമെല്ലാം കടൽ മാർഗ്ഗം എത്തിക്കോണ്ടിരുന്നു. അതിനായി അതീവ രഹസ്യമായ ഒരു ശുംഖപ്രതനെ ഇന്ത്യയിൽ, പ്രധാനമായും തമിഴ്നാട്ടിൽ പ്രവർത്തിച്ചു പോന്നു. ലക്ഷ്യം വടക്ക് കിഴക്ക് ഭാഗമത്രയും തമിഴ്ലികളുടെ നിയന്ത്രണത്തിലായിരുന്നതിനാൽ അവരടക കാവലിൽ പല രാത്രി കളിലും സൈക്കൾക്കും കുട്ടികൾക്കും സമാധാനത്തോടെ ഉറങ്ങു വാൻ സാധിച്ചു. ശുംഖൻ സേനയുടെ കണ്ണിൽപ്പെടാത്ത വാസയോഗ്യമായ ഇടങ്ങളിലെലാക്കെ കടിലുകൾ കെട്ടി ആളുകൾ താമസം തുടങ്ങി. കിള്ളിനോച്ചി, വെള്ളം ധാരാളമുള്ള ഒരു ഇടമായിരുന്നതി നാൽ തെങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ കായ്ക്കികളോക്കെ തെങ്ങൾ തന്നെ കൂഷിച്ചെയ്തണാകി. അവിടെവച്ചാണ് എൻ്റെ അമ്മ രണ്ടാമത് പ്രസ വിക്കന്നത്. അങ്ങനെ എടുവയയ്ക്ക് പ്രായമുള്ളപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരു

## 244

അനജനണായി. രാജ എന്നായിരുന്ന അവൻ്റെ പേര്. സത്യത്തിൽ അവൻ ജനിച്ചതിനശേഷമാണ് തൊൻ ജീവിതത്തിൽ അല്ലെങ്കിലും സന്തോഷിച്ചത്. അമ്മയെക്കാൾ കൂടുതൽ അവൻ്റെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധി ചെയ്തു. തൊനായിരുന്നു. തൊൻ അവനോട് കാണിക്കുന്ന കത്തലും സേലഹവും കണ്ടിട്ട് തൊനാണോ അതോ നീയാണോ അവൻ്റെ അമ്മ എന്ന് തെങ്ങളുടെ അമ്മ ഇടയ്ക്കിടെ കളിയാകി ചോദിക്കമായിരുന്നു. അങ്ങനെ പുലികളുടെ സംരക്ഷണയിൽ വീണ്ടും എതാനും വർഷ അർഹത്തി കടന്നപോയി.

എനിക്കന്ന് പതിനാല് വയസ്സാണ്. രാജയ്യ് ആറുവയസ്സും. തെങ്ങ ഒട്ട കടിലുകൾക്കരികിലുള്ള തടാകത്തിന്റെ കരയിലായി നിൽക്കുന്ന നീളൻ പുലുകളിൽ ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ മാത്രം പുക്കുന്ന നീല നിറത്തിലെ ഒരുത്തരം പുക്കളുണ്ട്. അതിങ്ങനെ കൂടുതേതാട വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് കാണാൻ നല്ല രസമാണ്. രാജ് നടക്കാൻ തുടങ്ങിയതുമുതൽ എല്ലാ ഡിസംബർ മാസങ്ങളിലും അതിന്റെ കരയിൽ

പോയി തെങ്ങളാ പുക്കലൈയും നോക്കി ഇരിക്കമായിരുന്നു. മുതിർന്ന കട്ടിക്കലാക്കു  
 തടാകത്തിലിരിങ്ങി കളിക്കുമെക്കിലും നീന്താൻ അറി യാത്തതിനാൽ തെങ്ങൾ  
 തടാകത്തിൽനിന്നും ഒരുലം പാലിച്ചു. ഒരു ദിവസം അച്ചൻ എന്നെയും രാജയെയും  
 ആ തടാകത്തിലേക്ക് തുട്ടി കൊണ്ടപോയി. അതായിരുന്നു കിള്ളിനോച്ചിയിലെ  
 എൻ്റെ ഓർമ്മകളിലെ എറ്റവും നല്ല ദിവസം. അന്ന് രാജയെയും എന്നെയും അച്ചൻ  
 നീന്താൻ പറിപ്പിച്ചു. ഞാനും രാജയും തുടി കളികഴിഞ്ഞ് നീലപുകൾ പിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന  
 പുലുകൾക്കിടയിലൂടെ ഓടിക്കളി കുന്ന സമയത്താണ് ദുരേഖയവിടെയോ  
 ഉഗ്രസ്ന്മാടനം നടന്ന ശ്രദ്ധം കേടുത്. അച്ചൻ അപ്പോൾത്തനു തെങ്ങലൈയും തുട്ടി  
 കടിലിലേക്ക് പോയി. പിന്നീടാണ് തെങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തുടക്കി ശ്രീലക്ഷ്മൻ സേന യുടെ  
 വാഹനം കടന്നപോയപ്പോൾ പുലികളിൽ ആരോ ചാവോരായി വണിക്ക് വട്ടം നിന്ന്  
 ആകുമണം നടത്തിയതാണെന്ന് തെങ്ങളുറിയു നാത്. ആ സംഭവം സേനയെ  
 തുട്ടതൽ പ്രകോപിതരാക്കി. പിന്നീട് വെളിയേഖകളും സ്ന്മാടനങ്ങളും  
 കിള്ളിനോച്ചിയിലും മുഴങ്ങിക്കേ കുത്തങ്ങി. അങ്ങനെ യുദ്ധം വീണ്ടും  
 കൊടുന്നിരിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയം. വർഷം 2009, ഇന്നവർ മാസം. വേലുപ്പിള്ളം  
 പ്രദാകരനെയും തുട്ടരെയും എങ്ങനെയും പിടിച്ച് മറ്റൊള്ള രാജ്യങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ തങ്ങ  
 ലുടെ സർപ്പേര് കാത്തസുക്ഷിക്കാൻ ശ്രീലക്ഷ്മൻ സേനയും ശ്രീലക്ഷ്മൻ ഗവൺമെന്റും  
 പരിശുമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ദിവസങ്ങൾ. ഇന്നാത്തെ പരമാ വധി തീരുവാദികളാക്കി  
 കാണിക്കവാൻ അവർ ഒരപാട് പരിശുമിച്ചു. ഇന്നാത്തിന്റെ  
 സംരക്ഷണപ്രദേശങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന തെങ്ങലൈപ്പോ ലുള്ളവർക്ക് യുദ്ധം മുലം  
 സംഭവിക്കുന്ന ദുരിതവാർത്തകൾ ഒന്നും തന്നെ അവർ പുരത്തുവിട്ടില്ല. പകരം  
 തെങ്ങളും തീരുവാദികളാണെന്ന പേരിൽ ഇല്ലാക്കമകൾ ലോകത്തോട് വിളിച്ച്  
 പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

## 245

തെങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്ന പ്രദേശത്തുമാത്രം ചെറിയ ചെറിയ കടി ലുക്കളിലായി  
 മുന്നുരോളം ആളുകൾ തിങ്ങിപ്പാർത്തിരുന്നു. അച്ചനും അമ്മയ്ക്കും അനാജനമൊപ്പം  
 കടിലിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന അന്നത്തെത്ത ആ രാത്രിയിൽ തെങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്ന  
 പ്രദേശത്ത് ബോംബാകുമണ മണ്ഡായി. ആകാശത്തുനിന്നും ഹെലികോപ്പറ്റർ വഴി

ശ്രീലക്ഷ്മി സേന തൈസർക്കിടയിലേക്ക് ബോംബുകളും ഷൈലൂകളും വർഷിച്ചു. അത് പൊട്ടി ആളുകൾ ചിന്നിച്ചിതറി. ആകുമണ്ണത്തിൽ ഭയന സീകളും കട്ടികളുമെല്ലാം പലവഴിക്ക് ഓടിരക്ഷപ്പെട്ടു. ആ കൂടുതൽത്തിൽ രാജയും തൈസളിൽനിന്നും കൂടംതെറ്റിപ്പോയി. ഷൈൽ ആകുമണ്ണത്തിൽ കാലിന് സാരമായി പരിക്കേറ്റിട്ടും അച്ചൻ എന്നും അമ്മയെയും ചേർത്തപി ടിച്ച് ആ തടാകത്തിന്റെ കരയിലേക്ക് കൂടിക്കാണ്ടുപോയി. തൈസലെ സുരക്ഷിതമായി അവിടെയിരുത്തിയതിനശേഷം രാജയെ അനേക ഷിങ്കകയായിരുന്നു അച്ചൻ ലക്ഷ്യം. പക്ഷേ, അവിടെയെത്തതിയ തൈസലെ കാത്തിരുന്നത് മറ്റാരു ദുരന്തമായിരുന്നു. പട്ടാളക്കാരുടെ കൂടു സഹായത്തിനും മറ്റൊരു നടക്കുന്ന ഒരുവിഭാഗം സിംഹാള ദപ്പക്കാരുണ്ട്. അവരുടെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യംതന്നെ സേന ആകുമണം നടത്തുന്ന ഇടങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടോടുന്ന സീകളെ കണ്ണത്തു കയ്യും കീഴ്പ്പെടുത്തുകയുമാണ്. തൈസർ ചെന്നുത്തിയത് അങ്ങനെ യുള്ളവരുടെ ഇടയിലേക്കാണ്. ഷൈൽ ആകുമണ്ണത്തിൽ ചിതറിയോ ടിയ ചില സീകളെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് അവരവിടെ ബലാർഡിനും ചെയ്കയായിരുന്നു. അവരുടെ എണ്ണത്തിനൊന്നത് ഇരകളെ കിട്ടാതി തന്നതിനാൽ കിട്ടിയവരിൽ നിന്നും ഓരോയുടെത്തുടം കാമം തീർത്ത് മാറുന്നോൾ അടുത്ത ഉഭാഗത്തിനവേണ്ടി കാത്തുന്നു ചെന്നായ്ക്കു ഇടു ഇടയിലേക്കാണ് അച്ചൻ തൈസളുമായി ചെന്നാപെട്ടത്. തൈസ ഒഴുക്കുക്കാണ് രക്ഷപ്പെട്ടാൻ നോക്കിയ അച്ചനെ അവർ തല്ലിച്ചതച്ചു. എന്നും അമ്മയെയും നീലപുകൾ പിടിക്കുന്ന പുലുകൾക്ക് മുകളി ലുടെ വലിച്ചിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. തോൻ പലതവണ കൂതറിയോടാൻ ശ്രമിച്ചുകൂടിയും ഭാരിദ്രൂം മുലം മാറിടങ്ങളിൽപ്പോലും എല്ലുകൾ ഉത്തി തുടങ്ങിയ ഒരു പെൺകൂട്ടിക്ക് ചെറുത്തുനിൽക്കുവാൻ പരിമിതിക ഭൂണായിരുന്നു. അച്ചൻ കാരും അതിലും കഷ്ടമായിരുന്നു. സന്തം ഭാരുയെയും യൗവനത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന മകളെയും കണ്ണുനി ലിട്ട് ബലാർഡിനും ചെയ്യുന്നതിൽപ്പരം എന്ത് കൂരതയാണ് ഒരു പുത്ര ഷന്റെ തന്റെ ജീവിതത്തിൽ അന്നഭവിക്കാൻ കഴിയുക. അച്ചൻ അവ ഒരു തടെ കൂടുതൽത്തിൽ ഒരവൻ്തെ കൈയ്യിൽ നിന്നും കത്തി പിടിച്ചുവാങ്ങി സ്വയം കഴുത്തുതുത് മരിച്ചു. എന്നെ അവരുടെ കൂടുതലിലുള്ള പ്രധാന നികളിൽ ഒരാൾ തനിച്ചു ഉപയോഗിക്കുന്ന സമയത്ത് എൻ്റെ അമ്മയെ അവന്മാർ പലർ ചേരുന്ന് ഉപയോഗിച്ചു. ഒരുവിൽ ഒരു തമാശപോലെ അമ്മയുടെ യോനിയിൽ തോക്ക് തിരക്കികയറ്റി വെട്ടിവെച്ചാണ് അവരെന്തെ അമ്മയെ കൊന്നത്.

രാം ആനന്ദിയുടെ മുഖത്തെക്ക് നോക്കിയതെയില്ല. അവൻ അതി നശിച്ച  
ബെയരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. രേഖയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. വെളി ഇരുന്നിടത്തിനിന്നും  
എഴുനേറ്റ് ആനന്ദിയുടെ അർക്കിലേക്ക് ചെന്ന് മണ്ണിലായി മുട്ടക്കൂത്തിയിരുന്നു.  
അവൻ്തു കണ്ണുകളിൽ നിന്നും കണ്ണനീറ് ധാരയായി ഒഴുക്കന്നണ്ടായിരുന്നു.

“തകച്ചി എന്നോട് ക്ഷമിക്ക്.. വെളി അവളെ ചേർത്തുപിടിച്ചു. ആനന്ദിയുടെ  
കണ്ണുകളിൽ നിരഞ്ഞതുള്ളവിയ കണ്ണനീറ് വെളിയുടെ ഷർട്ടിൽ പടർന്നു.

## മുപ്പ്

“ഞാൻ പരഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. വെടി...’ ആനന്ദി കണ്ണകൾ അമർത്തി തുടച്ചകൊണ്ട് പരഞ്ഞു.

തിരമാലകളുടെ ശബ്ദമോഴിച്ചാൽ കടൽത്തീരമാകെ നിശ്ചയിച്ച നിറഞ്ഞു. ഓർമ്മകൾ വീണ്ടെടുത്തകൊണ്ട് ആനന്ദി തുടർന്നു.

“ആ സംഭവത്തിനു ശേഷം എനിക്ക് ബോധം വീഴുന്നോൾ ഞാൻ തമിഴുലികളുടെ സംരക്ഷണയിലായിരുന്നു. എന്നെന്നും അമ്മയെന്നു മൊക്കെ ഭ്രാഹിച്ചവന്മാരുടെയെല്ലാം തലകൾ വെടിയെടുത്തവന്ന് അവരെന്നോട് പരഞ്ഞു. നീലപുകൾ വിടരുന്ന തടാകത്തിനരികിൽ നിന്നും ജീവനോടെ എന്നു മാത്രമായിരുന്നു അവർക്ക് ലഭിച്ചത്. ആ സംഭവത്തോടെ ശാരീരികമായും മാനസികമായും തകർന്നപോയ എന്നു അവർ കഴിയുന്ന രീതിയിലോകെ ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷേ, അവ ഒരു തട കൂടാവിലെ പരിമിതമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ എൻ്റെ ആരോഗ്യ നില തിനംപ്രതി വഷ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒന്നുണ്ടെന്ന് നിൽക്കവാൻ പോലും ആവത്തായിരുന്നില്ലെങ്കിലും എൻ്റെ അനഞ്ജൻ രാജയെ പൂറ്റിയായിരുന്നു എനിക്ക് വേവലാതി. വേദനയിലും ഞാൻ നിരന്തരം അവന്നവേണ്ടി ബഹളം വച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അനന്തത ആ ആകുമണി തിൽക്കു മരണമാനത്തവരുടെ ശ്രദ്ധത്തിൽ അവൻ്റെ ശരീരമില്ലെന്ന് കേടു തായിരുന്നു എക്ക ആശ്വാസം. എങ്ങനെന്നും അവനു കണ്ടെത്തുക എന്നതു മാത്രമായിരുന്നു എൻ്റെ മനസ്സിൽ. പക്ഷേ, ആരോഗ്യനില വീണ്ടും മോശമായപോൾ എനിക്ക് തീരുപ്പരിചരണം ആവശ്യമായി വന്നു. ഒട്ടവിൽക്കു കടൽമാർഗ്ഗം എന്നു ഇന്ത്യയിലെത്തിക്കാൻ പൂലി കൾ തീരുമാനിച്ചു. ആദ്യം ഞാനതിന് സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിലും ശാരീരിക മായുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ മുലം എനിക്കവരെ അനുസരിക്കേണ്ടി വന്നു. അങ്ങനെ തൊടുത്ത രാത്രിയിൽ അവരെന്നു ഒരു കട്ടിലിൽ കിടത്തി ശരീരത്തിന് മുകളിലായി ഒരു തുണിവിരിച്ചിട്ട് അതിലേക്ക് കരേ വള്ളി ചെട്ടികളും കരിയിലകളുമുട്ടു. മുല്ലത്തീവിലെ കാടിനള്ളിലുടെ സഞ്ചരി ക്കേന്നോൾ ആകാശത്തിലുടെ ചുറ്റിത്തിരിയുന്ന ശ്രീലക്ഷ്മി സേനയുടെ ഹലികോപ്പറിഞ്ഞു വെളിച്ചത്തിൽ അകപ്പെടാതിരിക്കാൻ വേണ്ടിയാ യിരുന്നു അത്. കടൽത്തീരംവരേക്കും നിലത്തുവയ്ക്കാതെയും അധി കമായി ഇളക്കം തട്ടാതെയും

അവരെന്ന ചുമന്നകൊണ്ടുപോയി. അവിടെ ആളൂഴിൽ തീരത്ത് എനിക്കവേണ്ടി ഒരു ഒരു മതസ്യബന്ധ നണ്ണോട് കാര്ത്തകിടപ്പണ്ഡായിതന്നു. ആ ബോട്ടിൽ ശ്രീലക്ഷ്മി തീരം വിചന്ന നേരത്ത് അപ്രതീക്ഷിതമായി വേലുപ്പിള്ള പ്രഭാകരൻ എന്ന

## 248

കാണാവാനായി വന്ന. എൻ്റെ ദയനീയാവസ്ഥ കണ്ട് അയാൾ എൻ്റെ നെറുകയിൽ വാതിലുത്തേതാടെ തലോടി. അച്ചൻ മാത്രമാണ് എന്ന അങ്ങനെ സ്നേഹത്തേതാടെ തലോടിയിട്ടുള്ളത്. ആ നേരത്ത് അപ്പ എന്ന് വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ഉരക്കെ നിലവിളിച്ചു. ഇത്തടായിതന്നുവെ കിലും അയാളുടെ കണ്ണുകളിലും കണ്ണനീർിന്റെ തിളക്കം ഞാൻ തിരി ചുറിത്തു. എൻ്റെ അനാജനെ എനിക്ക് തിരികെ വേണമെന്ന് ഞാന യാളോട് അപേക്ഷിച്ചു. ദയവുമായി ഇന്ത്യയിലേക്ക് പോയിട്ട് വരാൻം ഞാൻ തിരികെയെത്തുന്നോൾ അവനെ എൻ്റെ കൈകളിൽ തിരികെ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കമെനും അദ്ദേഹമെനിക്ക് വാക്കതന്നു. ഒട്ടവിൽ ശ്രീല കൗൺ തീരത്തുന്നിനും എന്നെന്നും കൊണ്ട് ആ ബോട്ട് പുറപ്പെട്ടു. ജീവി തത്തിൽ അനാദ്യമായിട്ടായിതന്നു ആഴക്കടലിലുടെ ഞാൻ സഞ്ചരി ക്കന്നത്. കടലിന്റെ മണമേറ്റ് ഒരുപാടുതവണ ഞാൻ ചർച്ചിച്ചു. ശരീരത്തിന് ഇളക്കം തട്ടിയപ്പോൾ തുടയിലൊക്കെ വീണ്ടും നനവന്നഭവ പെട്ടു. ഒട്ടവിൽ ആകെ തളർന്ന് ബോട്ടിലായി മലർന്നുകിടക്കുന്ന സമ യത്ത് ആകാശത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങളെ ഞാൻ വ്യക്തമായി കണ്ടു. അവ യെല്ലാം എണ്ണിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നതുയും തെളിച്ചുമുണ്ടായിതന്നു. ചെറുപ്പും മുതൽ അച്ചൻ ആകാശത്തിലെ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ എറ്റവും തിളക്കമേറിയ ഇടു നക്ഷത്രങ്ങളെ കാണിച്ചുതന്ന് എന്നോടും രാജയോടും ഒരു കമ പരയുമായിതന്നു. ഭ്രമിയിൽ നിന്നും മരിച്ച് സർഗ്ഗത്തിൽ ചെല്ലുന്ന അച്ചന്മമമാർക്ക് മക്കളെ കാണാൻ ദൈവം ഒരു കുറക്കവഴി ഒരക്കിയിട്ടുണ്ട്. സർഗ്ഗത്തിന്റെ ഭിത്തിയിൽ അടു അടുത്ത രണ്ട് സുഷിരങ്ങളുണ്ട്. അതിലുടെ അച്ചന്മമമയും ഒരു മിച്ചനിന്ന് നോക്കിയാൽ അവർക്ക് ഭ്രമിയിലുള്ള തങ്ങളുടെ മക്കളെ കാണാൻ സാധിക്കും. അച്ചന്മമമാടുടെ കണ്ണുകളാണ് ആ ഇടുനക്ഷ തങ്ങളുന്ന് അച്ചൻ നെഞ്ചിൽ കിടത്തി തങ്ങളോട് പരഞ്ഞതനും. അന്ന് ആ കമ കേടുപ്പോൾ ഞാനത്തു കാരുമാക്കിയില്ലെങ്കിലും കടൽ ധാത്രയിൽ

ആകാശത്തിലെ ഇരട്ട് നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കി ഞാനെ എൻ്റെ സകടങ്ങൾ പറത്തു ഉറക്കു കരഞ്ഞു. എൻ്റെ മനസ്സ് മുഴുവൻ അച്ചിന്ത്യും അമ്മയുടെയും രാജയുടെയും ഓർമ്മകളായിത്തന്ന.

ബോട്ട് രാമേഷരം കടൽത്തീരത്തെത്തുത്തുവോൾ പുലർച്ചെയായിത്തന്ന. തമിഴ്നാട്ടിൽ നിന്നും പുലികൾക്ക് രഹസ്യമായി സഹായങ്ങൾ എത്തിച്ചുകൊടുത്തിത്തന്ന സുധയെന്ന് പേരുള്ള സ്ത്രീ തീരത്തായി ഒരു ടോർച്ചുവച്ച് സിഗ്നൽ തന്നുകൊണ്ട് കാത്തനിൽപ്പണായിത്തന്ന. ആരെക്കില്ലും കാണും മുൻപ് ബോട്ടിൽ നിന്നും പെട്ടുന്ന ഇരങ്ങിവരാ നായി കരയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അവരെന്നോട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. പോരാ അതിന് എൻ്റെ മുഖത്തെക്ക് ടോർച്ചടിച്ച് നോക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, അടിവയർ മുതൽ കീഴ്പ്പോട്ട് കത്തി കാത്തിയിരിക്കുന്നതുപോ ലുള്ള വേദനകൊണ്ട് പൂജയുന്ന എനിക്ക് ഒന്നുള്ളേക്കവാൻ പോലും സാധിച്ചില്ല. പുതച്ചിത്തന് തുണി ഒരവിധത്തിൽ മാറ്റി രക്തം.

## 249

വാർന്ന് കതിർന്നിത്തന്ന എൻ്റെ കീഴോട്ടുള്ള വസ്തുങ്ങൾ ഞാനവർക്ക് കാട്ടികൊടുത്തു. ശരീരമാകു എല്ലുകൾ ഉത്തി തുനിത്തുടിയ എൻ്റെ ഗ്രഹം കണ്ട് അവർ ബോട്ടിലേക്ക് കയറിവന്നു. “പെണ്ണ് ഒന്നിച്ചിട്ട് എന്നോട് വയ്ക്കുത്ത ഒരു പെൺകുട്ടി വയനാഥെന്നും മാത്രമേ അവർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളു. അതും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വളരെ അനായാസം അവ രെന്നു കൈയിൽ കോരിയെടുത്തു. അവിടെന്നിന്നും ഒരു കാറിൽ കയറ്റി അക്കാതകളുമിലും എന്ന പേരുള്ള രാമേഷരത്തെ ഒരു പഴയ ആളുപത്രിയിലേക്ക് തുട്ടികൊണ്ടുപോയി. എനിക്ക് എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് സുഡാക്കയും എന്നു രഹസ്യമായി ചികിത്സിക്കാൻ തയ്യാറായ രാമചന്ദ്രൻ എന്ന മധ്യവയസ്കുന്നായ മലയാളി യോക്കുറും ചോദി ചുറിഞ്ഞു. ഒരു കേസാബന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ എനിക്ക് വേണ്ട ചികിത്സകൾ യോക്കുർ അടിയന്തരമായി നൽകി. ഇടയ്ക്കുച്ച് എൻ്റെ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടുന്ന തരത്തിൽ ആരോഗ്യ നില വഹിയായി. അന്ന് രാത്രി മുഴുവൻ സമയവും സുഡാക്കയും ആ യോക്കുറും എൻ്റെയൊപ്പമിത്തന്ന് എന്നു

പരിചരിച്ചു. നടവിൽ അവ തട മുന്തുഷയിൽ താൻ അപകടനില തരണം ചെയ്തു. പിന്നീ ടുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ എനിക്കവർ കുത്യമായി ആഹാരവും മതനു മെല്ലാം നൽകി. പക്ഷേ, എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലും പാതിയുറക്കത്തിൽ എന്നെന്നും അമ്മയെയും അച്ചനെന്നുമെല്ലാം അവർ ഉപദ്രവിക്കുന്ന കാഴ്കൾ സ്വപ്നമായി കണ്ട് താൻ തെട്ടിയുണ്ടനോ. പകൽസ മയ്ത്തപോലും മുറിവിട്ടിരങ്ങാൻ തുടാകാതിരുന്ന എന്ന സുഖം കയ്യും രാമചന്ദ്രൻ യോക്കുറും ചേർന്ന് നിർബന്ധിച്ച് ഒരു സാധാഹന തതിൽ ആളുപത്രിയുടെ പരിസരമാകെ ചുറ്റിക്കാണിച്ചു. മൊത്തം പച്ചപ്പ് നിരഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷമായിരുന്ന അത്. ശരിക്കും അകാതകച്ചിമംം എന്ന പേരിലുള്ള വുദ്ധസദനത്തിനൊപ്പം അവി ടത്തെ അനേതവാസികളുടെ ചികിത്സയ്ക്കായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ആളുപത്രി മാത്രമായിരുന്ന അത്. ആളുപത്രി കെട്ടിടത്തി സ്ഥിരും അവിടത്തെ അനേതവാസികൾ താമസിക്കുന്ന കെട്ടിടത്തി സ്ഥിരും നടവിലായി ഒരു വലിയ കളമുണ്ടായിരുന്നോ. അതിസ്ഥി കര തിലും നീലപുകൾ വിടരുന്ന അതേ നീളൻ പുല്ലുകൾ വളർന്ന് നിൽ യുണ്ടായിരുന്നോ. ആദ്യം അവയോട് എനിക്ക് ഭയം തോനിയെക്കിലും പിന്നെപ്പിനെ എല്ലാ വൈക്കേന്നരങ്ങളിലും സുഖാക്കയെയും തുട്ടി താനാ കളക്കരയിൽ വന്നിരുന്നതുടങ്ങി. വുദ്ധസദനത്തിലെ ആളു കളോട് സുഖാക്ക താനവരുതുടെ മകളാണെന്നും വിളരച്ച മാറാനള്ള ചികിത്സയ്ക്കായി അവിടെ നിൽക്കുകയാണെന്നും പരഞ്ഞുയരിപ്പിച്ചു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരെരാകെ മിണ്ണാൻ വന്നാലും തുട്ടതൽ കളളത്തരങ്ങൾ പരയാതിരിക്കുവാൻ വേണ്ടി ആരോടും താനയികം സംസാരിക്കുവാൻ നിന്നില്ല. എക്കിലും തുട്ടത്തിൽ വിഷാദത്തോടെ

കാൺപ്പട്ട ചില പ്രായമായ അമ്മമാരോട് മാത്രം മാനസികമായ ഒര കൃഷ്ണം താൻ കാണിച്ചു. അങ്ങനെ രണ്ടുമാസത്തേക്കാളും സമയമെടുത്തു ശാരീരികമായും മാനസികമായും താനൊന്ന് നേരേയാകാൻ. അപ്പോൾ ഫേങ്കും ഇതുപത്തിയെടുക്കുന്ന കിലോ ശരീരഭാരവുമായി അവിടേക്കെതി ചേർന്ന താൻ സുധാകയുടെ സ്നേഹവും പരിചരണവും മുലം നാൽ പത്ത് കിലോയായി മാറി. അതോടൊപ്പം എത്രൊരു മോശം സാഹചര്യ തെയ്യും ഒറ്റയ്ക്കും നേരിട്ടുവാൻ ശാരീരികമായും മാനസികമായും അവരെന്ന പ്രാഘ്യയാക്കി. അത്യാവശ്യം ആരോഗ്യമുള്ള ഒരുവനെന്ന നിമിഷങ്ങൾക്കും കൂടിയായ രാമചന്ദ്രൻ യോക്കുന്ന എന്നിക്ക് പതിപ്പിച്ചുതന്നു. അതോടെ എൻ്റെ ആത്മവിശ്വാസവും വർദ്ധിച്ചു. ഇടയ്ക്കും ഒരു ദിവസം രാമേഷ്വരത്തെന്നയുള്ള രാമനാമസ്യാമി കോവിലിലേക്ക് സുധാക എന്ന ശുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ആകും കോവിലിൽ ഇതുപത്തിരണ്ട് കിഞ്ചിട്ടുകളിൽ നിന്നും രൂക്ഷലിലായി ഇതുപത്തിരണ്ട് തരത്തിലെ തീർത്ഥജലമുണ്ടായിരുന്നു. അക്ക് ആ കിഞ്ചിട്ടുകളിൽ നിന്നും വെള്ളം കോരി എന്ന കാളി ഷിച്ചു. “ഒരു പെണ്ണ് പുവായി തുടങ്ങുന്ന കാലമത്രയും നശിപ്പിക്കുവാ നായി ആളുകൾ വന്നാകൊണ്ടെയിരിക്കും. പക്ഷേ, ഒരുവട്ടം അവർ കുന്നലായി മാറിക്കഴിഞ്ഞാൽ തൊട്ടുവാൻ ആളുകൾ ഭയക്കും. ഇന്നിടു തൽ നീ പുവല്ലു. എരിയുന്ന കുന്നലാണ്. അവർ പറഞ്ഞു. പുണ്യസ്ഥാനത്തിലും പാപമുകളിൽ നേരുന്നതുപോലുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ തീരെ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ജീവിതത്തിന് വീണ്ടുമൊരു തുടക്കം ആവശ്യമായിരുന്നതിനാൽ എന്നിക്കുതൊരാശ്വാസമായി തോന്തി. തൊട്ടുവരുത്തു ദിവസം വൈക്കേന്നുത്ത് കാളക്കരയിലിരിക്കുന്നോഴാണ് ശ്രീലക്ഷ്മിയും അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു സന്തോഷവാർത്ത എന്ന തേടിയെത്തിയത്.

കിള്ളിനോച്ചിയുടെ സമീപപ്രദേശമായ വാവുനിയ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും എൻ്റെ അന്നജൻ രാജയെ പുലികൾ തേടി കണ്ടപിടിച്ചുവരുതു. അതിനെത്തു നിമിഷത്തിൽ ഉറക്കെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ആ കാളത്തിനുചുറ്റും താൻ നിർത്താതെ ഓടി. ഒരുപക്ഷേ, എൻ്റെ പ്രവൃത്തി കണ്ട് വുഡുസദനത്തിലെ പലതും താനൊരു മാനസികരോഗിയാണെന്ന് ചിലപ്പോൾ കുത്തിക്കാണും. അന്നമുതൽ എങ്ങനെയെ കിലും ആളുപത്രിയിൽ നിന്നും തിരികെ ശ്രീലക്ഷ്മിയും പോയാൽ മതിയെന്നായി എന്നിക്കും. പിന്നിട്ടുള്ള ദിവസങ്ങൾ അടങ്ങാത്ത കാത്തി രിപ്പിന്റെതായിരുന്നു. എതാനം ദിവസങ്ങൾ തുടി കഴിഞ്ഞതും താൻ പുർണ്ണ ആരോഗ്യവത്തിയാണെന്ന് യോക്കുന്ന സുധാകയോട് പറഞ്ഞു. അത് കേൾക്കാൻ കാത്തിയുള്ളതുപോലെ

സുഡാക എനിക്ക് തിരിച്ച് പോകവാനെല്ല തയ്യാറെടുപ്പുകളാക്കേയും ചെയ്തുനു. അക്കാ തകച്ചി മംത്തിൽ നിന്നും പോതും മുൻപ് മംത്തിലെ അനേതവാസികൾ ജോബലും തൊൻ ധാരു പറഞ്ഞു. രാമചന്ദ്രൻ ഡോക്ടറോട് എന്ത് നദിവാക്ക് പറയണമെന്ന് എനിക്കിൻഡില്ലായിരുന്നു. തൊൻ ധാരു പറ യുന്ന സമയത്ത് അധാരെല്ലർ കൈയിൽ ബലമായി അമർത്തിയിട്ട്

## 251

ങ്ങപദ്ധേം തന്ന. 'ഇനിയാരെകിലും നിന്റെ സമ്മതമില്ലാതെ ശരീരത്ത തൊടാൻ വന്നാൽ അതുകൂടും പറഞ്ഞതിട്ട് ചുണ്ടുവിരൽ കൊണ്ട് സ്വന്തം കഴുത്തിലുടെ ഒന്ന് വരഞ്ഞുകാട്ടിയിട്ട് ഒരു കണ്ണിറുക്കിക്കാണിച്ചു.

രണ്ട്

2009 മെയ് 17-ന് അർഘ്യരാത്രിയോടെ മംത്തിൽ നിന്നും സുഡാക എന്ന രഹസ്യമായി രാമേശവരത്തെ കടൽത്തീരത്തെത്തിച്ചു. പോകം മുൻപ് രാജയ്യ് കൊടുക്കവാനായി ഒരു സഞ്ചി നിറയെ കളിപ്പാട് അള്ളം മിംബായിയുമെല്ലാം എന്ന ഓൺപ്പിച്ചു. അതും പിടിച്ച് നിൽക്കുന്ന എന്ന അവർ അടിമടി നോക്കിയിട്ട് നീയിപ്പോൾ ഒരു സുന്ദരിക്കോ തയാണെന്ന് പറഞ്ഞ് പരിഹസിച്ചു. ചേർത്തപിടിച്ച് നെറുകയിൽ ഒരു മുത്തവും നൽകി. ഒന്ന് എഴുന്നേറ്റുന്നിൽക്കാൻ പോലും ആവത്തില്ലാതെ അതേ കടൽത്തീരത്ത് വന്നെത്തിയ തൊൻ മജജയും മാംസവുമൊക്കെയുള്ള ഒരു പെൺകൂട്ടിയായി അവിടെ നിൽക്കുന്നത് ആ സ്തീ കാരണമാണ്. വേണമെങ്കിൽ അവർക്കുന്ന അനായാസം കൈയെയാ ശിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അത് ചെയ്യാതെ ശരിക്കും ഒരു മകളുപ്പോലെയായിരുന്നു അവരുടെനു അതുകൂടും കാലം ചേർത്തവച്ച് സംരക്ഷി ചുത്. അങ്ങനെ സുഡാകയുമായുള്ള യാത്രപരാച്ചിലുകൾക്കാട്ടവിൽ ഭോട്ട് പുറപ്പെടുന്നതിന് ഏതാനം നിമിഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് ഇടിത്തീ പോലെ ആ വാർത്ത തെങ്ങളിലേക്കേതി. ശ്രീലക്ഷ്മിയിൽ നടന്നകൊണ്ടിരിക്കുന്ന യുദ്ധത്തിനിടയിൽ വേലുപ്പീള്ള പ്രഭാകരനെയും കൂട്ടാ ഭിക്കളെയും ശ്രീലക്ഷ്മി സേന വധിച്ചുവരു. അതോടൊപ്പം പുലികൾ സംരക്ഷിച്ച ഭാഗങ്ങളുത്തും അവർ ഭോംബിട്ട് തകർത്തുകളഞ്ഞു. ആകുമണ്ണത്തിൽ

അൻപതിനായിരത്തിൽ കൂടുതൽ ആളുകളും മര സംഘടിതനും. പുലികളുടെ  
 കൂടുതലിൽ ബാക്കിയുള്ളവരെയും അവ തടു സംരക്ഷണയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന  
 ആളുകളെയുമെല്ലാം പ്രായവ്യ ത്യാസമില്ലാതെ തിരഞ്ഞെടുപിടിച്ച് വധിക്കവാൻമുള്ള  
 ഓർഡർ ഗവൺമെന്റ് രഹസ്യമായി നൽകിയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ  
 തിരികെപ്പോക്കവാൻ സുധാകര എന്നു അറബവദിച്ചില്ല. കടലിലേക്കും ബോട്ടിലേക്കും  
 കൈയി ലിരിക്കനു കളിപ്പാടുസമീയിലേക്കും നോക്കി എത്തുചെയ്യുന്നുമെന്ന റിയാതെ  
 തൊന്തു കടൽത്തീരത്ത് പകചുന്നിനു. എൻ്റെ മനസ്സുമുള്ള വൻ രാജയുടെ  
 മുഖമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസത്തിന്റെ വ്യത്യാസത്തിൽ ഇതു കരകളിലായി തൈഞ്ചൾ  
 രണ്ടുപേരും എന്നുനേക്കുമായി ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയി. പ്രഭാകരൻ മരിച്ച വിവരം ശ്രീലങ്കൻ  
 ഗവൺമെന്റ് അപോഴും പുരത്തുവിടാത്തതിനാൽ ആ വാർത്ത പുരത്തുവിടുന്ന  
 തൊട്ടട്ടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ കടൽത്തീരങ്ങളിൽ ഇന്ത്യൻ സേനയുടെ  
 കാവലണാക്കമെന്ന് സുധാകരയ്ക്കിയാമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ അവരെന്നു  
 തിരപ്പുരിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. രണ്ടും വസതിനശ്രേഷ്ഠമാണ് വേദപ്പുള്ളി  
 പ്രഭാകരൻ കൊല്ലപ്പെട്ട വാർത്ത

## 252

സേന പുരത്തുവിട്ടു. എൻ്റെ അപോഴത്തെ മാനസികാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കിയ  
 സുധാകര യുദ്ധസമയത്ത് ശ്രീലങ്കയിൽ നിന്നും കടൽ താണ്ടി ഇന്ത്യയിലേക്ക്  
 വന്നവരുടെ വിവരങ്ങൾ രഹസ്യമായി അനേഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പകേശ്, ആ  
 കൂടുതലിലെങ്കും രാജ എന്ന് പേരുള്ള ആറുവയ സ്പുകാരനെ അവർക്ക്  
 കണ്ണായുവാനായില്ല. മരണപ്പെട്ടവരുടെ വിവരങ്ങൾ ശ്രീലങ്കൻ ഗവൺമെന്റ്  
 പുരത്തുവിട്ടതുമില്ല. മാത്രമല്ല അവ തടു ആക്രമണത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടവരുടെ  
 എല്ലാം നാലിൽ ഒന്നായി കുറച്ചുമാണ് അവർ പുരംലോകത്തെ അറിയിച്ചത്.  
 യുദ്ധസമയത്ത് ശ്രീലങ്കയിൽ നിന്നും ഒളിച്ചേതിനു തമിഴരിൽ പലരെയും സുധാകര  
 തിരപ്പുരിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. അവരെയെല്ലാം പുട്ടിക്കിടന്നു ഒരു ഫാക്ടറിയുടെ  
 കെട്ടിടത്തിലായി ഒളിച്ച് പാർപ്പിച്ചു. വൈകാതെ അവർക്ക് കള്ള ഏറ്റി പുഫുണ്ടാക്കി  
 തിരപ്പുരിലെ പല ബന്ധിയൻ കമ്പനികളിലും തണ്ടിമില്ലകളിലുമെല്ലാം ജോലിയും

വാങ്ങിച്ചുകൊ ടുത്തു. ശമ്പളം കിട്ടിത്തടങ്ങിയപ്പോൾ സുധാകയുടെ നിർദ്ദേശപ്ര കാരം പതിയെപ്പതിയെ ആ ഫാക്ടറിക്കളളിൽ നിന്നും പലതം ചെരിയ ചെരിയ വീടുകൾ വാടകയ്ക്കുത്ത് അങ്ങോടുകൂ മാറിത്തമാസിച്ചു. എന്ന മാത്രം സുധാക താമസിച്ചിരുന്ന തിരപ്പുരിലെ വീടിൽത്തന്നെ നിർത്തി. വാണിയസാടിയായിരുന്ന സുധാകയുടെ സഫലമെക്കിലും രണ്ടുവിവസം കൂടുന്നോൾ അവർ ഞങ്ങളുടെ അടുത്തേക്ക് വന്നപോ യിക്കാണ്ടിരുന്നു. യുദ്ധസമയത്ത് കടൽ താണ്ടി വന്നവർിൽ പലതം എനിക്ക് പരിചയമുള്ളവരായിരുന്നതിനാൽ കിട്ടുന്ന സമയത്താക്കെ അവരോടെല്ലാം എൻ്റെ രാജയെക്കരിച്ചു താനന്നേഷിച്ചു. പുലികളുടെ കൂടുതലിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരാൾ പറഞ്ഞു, വാവുനിയയിൽ നിന്നും അവനെ തിരികെ കിട്ടിയതിനശേഷം അവൻ ദിവസവും രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാതെ ആകാശത്തിലെ ഏതോ ഒരു നക്ഷത്രത്തെയും നോക്കി ഇരിക്കമായിരുന്നവെന്ന്. പക്ഷേ, ഒട്ടവിൽ നടന്ന ആകുമണ്ണത്തി നശേഷം ആർക്കും അവനെപ്പറ്റി ഒരു വിവരവുമണ്ഡായിരുന്നില്ല. അതോടെ പതിയെപ്പതിയെ താൻ യാമാർത്ഥ്യങ്ങളുമായി പൊതുത്ത പ്ലക്കുത്തടങ്ങി. ഓരോനും ചിന്തിച്ചിരുന്ന് വിഷമിക്കാതിരിക്കുവാനായി തുണിമില്ലിൽ മറുള്ളവർക്കൊപ്പം താനും ജോലിക്ക് പോയിത്തടങ്ങി. വൈക്കേന്നരങ്ങളിൽ സുധാക് കൊണ്ടുവന്നതനു പുസ്തകങ്ങൾ നോക്കി പറിച്ചു.

സിലോൺ തമിഴ് സംസാരിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങളിൽ ഒന്ന് കണ്ണടയ്ക്കാൻ തിരപ്പുരിലെ പോലീസുകാർക്ക് സുധാ മാസപ്പട്ടി കൊടുക്കമായിരുന്നു. മാത്രവുമല്ല രാഷ്ട്രീയക്കാരുമായും പല ഉന്ന തത്തമായും അക്കയ്ക്ക് നല്ല ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങളെല്ലാ വരും തിരപ്പുരിൽ ഭയമില്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ദിവസങ്ങളും മാസ അള്ളം വർഷങ്ങളും കടന്നപോയിക്കാണ്ടിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ശ്രീലങ്കൻ തമിഴ്തട ജീവിതം തിരപ്പുരിൽ മാത്രമായി ഒരുംസിനിനും. ഞങ്ങളിൽ പലതെയും സിലോൺ തമിഴിൽ മാറ്റം വന്നുകൂലും ആരും

## 253

പുരംലോകം കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ചില്ല. ശേഷകാലം എങ്ങനെന്നെയകിലും തള്ളിനീക്കു എന്നതുമാത്രമായിരുന്ന എല്ലാവരുടെയും ചിന്ത. അതി നിടയിൽ സുധാകയുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം താൻ തുണിമില്ലിൽ ജോലിക്ക് പോകുന്നത് നിർത്തിയിട്ട് അവിടെത്തന്നെയുള്ള ഒരു സ്ഥാപ നത്തിൽ കസ്ത്രർ കോഴ്സ് പരിക്കവാനായി

ചേർന്നു. അവിടെവച്ചു യിരുന്ന ധാതാരവിധ ലക്ഷ്യമുണ്ടാരെ ഒച്ചിച്ചയും പോലെ നീങ്ങി കൊണ്ടിരുന്ന എൻ്റെ ജീവിതത്തിൽ വലിയൊരു വഴിത്തിരിവ് സംഭവിച്ചത്.

ആ സമയത്ത് രാമിന്റെ മോൺ ശബ്ദിച്ചു. രേഖയുടെ അമ്മയാണ് വിളിക്കുന്നത്. വെറി അവനോട് കോൾ എടുക്കുവാൻ പറത്തു. ലാസ്റ്റ് ബെല്ലിൽ റാം കോൾ അറുന്റെ ചെയ്ത് ലാഡ് സ്പീക്കറിലിട്ട്.

'ഹലോ ആൻഡി.

"റാം. ഒരേയൊരു കാര്യമരിയാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ് നിനു ഞാനി പ്ലാൻ വിളിക്കുന്നത്.

"എൽപ്പറ്റി ആൻഡി

"ആ പെണ്ണില്ലോ, ആനന്ദി. അവളുടെ വീട് വാണിയും കിലാ നിനക്ക് അറിയാമായിരുന്നോ ഈല്ലയോ

"എയ്. ഇല്ല. എനിക്കുറിയില്ല. എന്താണ് സംഭവം. അവൻ തപ്പിത്ത ടണ്ട് ചോദിച്ചു.

"ഗിണ്ടി പോലീസ്സുഷൻിൽനിന്നും കുറച്ചുമിൻപ് ഇവിടുത്തെ പോലീസ് സ്റ്റോഷനിലേക്ക് വിളിച്ചിരുന്നു. അവൻ വെറി താമസിച്ചിരുന്ന വീടിൽ ഒരുപേരും നടത്തിയെന്ന് പറത്തു. ആ വീടിലെ കെളവി തിൽനിന്നും അവൻകു പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വിവരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ പെണ്ണില്ലോ, ആനന്ദി, അവളുടെ വീട് വാണിയും കിലായിലാ. അവളും ഞാൻ രാവിലെ വിളിച്ച് ആ സഹാരത്തെപ്പറ്റി തിരക്കിയതുമാണ്. പക്ഷേ, ആ കുള്ളി അത് മറച്ചുവച്ചു. അവളുടെ നൃത്യ സന്ധ്യമുതൽ സ്വിച്ച് ഓഫുമാണ്. എന്തായാലും എനിക്കാ പെണ്ണിനെ സംശയമുണ്ടെന്ന് പോലീസുകാരോട് വിളിച്ച് പറത്തിട്ടുണ്ട്. അവൻ അനേപഷണം നടത്താ മെന്ന് പറത്തു. നീ ആ മുദ്രവിയെ ഈന് വിളിക്കകയോ കാണാകയോ മറ്റൊ ചെയ്തിരുന്നോ? അവൻ ദേശ്യത്തോടെ ചോദിച്ചു.

"ഇല്ല. എനെ ആര്യം വിളിച്ചില്ലാൻംി. താനോന്ന് നോക്കു. എനിട്ട് തിരിച്ചു വിളിക്കാം.

അത് പറത്തിട്ട് അവൻ കോൾ കട്ടാക്കാൻ തുടങ്ങിയെക്കിലും അവൻ പറത്തുതീർന്നിരുന്നില്ലും.

"നീ തിരിച്ചുവിളിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇതൊക്കെ എല്ലാവും ഒരു കൊണ്ടുള്ള കളിയാണെങ്കിൽ തകമകനേ റാം എൻ്റെ ധമാർത്ഥ സംഭാവം നീയോക്കെ അറിയും കേടുപ്പോ. നാശം പിടിക്കാനായിട്ട് നാളെ എൻ്റെ കുടുംബത്തിൽ ഒരു

കല്യാണമുള്ളതാ. ഈ പണ്ഡാരങ്ങൾ കാരണം എന്നിക്കേണ്ടാട്ട് പോകാൻ തീർജ്ജി  
ഒത്തിട്ടില്ല.

**254**

അവരുടെ സംസാരം കേടുപോൾ റാമിന് ദേശ്യവും പരിത്രമവും ഒരു മിച്ചവനു.

ഒമ്പു എന്ന് മാത്രം പറഞ്ഞിട്ട് അവൻ കോൾ കട്ടാക്കി. ശ്രഷ്ടം ആനന്ദിയുടെയും വൈദിയുടെയും രേഷ്ടയുടെയും മുവത്തേക്ക് മാറിമാറി നോക്കി.

വൈദി. എത്രയും പെട്ടുന്ന നീ രേഷ്ടയെയും കൂട്ടി വീട്ടിലേക്ക് പോകണം. പോലീസുകാർ എന്നൊക്കെറിച്ച് അനോഷ്ടിച്ചിട്ടുടങ്ങും മുൻപേ നമ്മക്കി പ്രശ്നങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കണം.

ആനന്ദി വേഗത്തിൽ തന്റെ ഫോൺിൽ ഇട്ടിരുന്ന രഹസ്യ സിം ഉംഖി മാറ്റിയിട്ട്

അവളുടെ സാധാരണ സിം എടുത്തിട്ടും. വൈദിയും രേഷ്ടയും നിലയ്ക്കിനുനും.

എഴുന്നേറ്റപോൾ റാം തന്റെ ബുള്ളേറ്റിന്റെ കീ വൈദിയുടെ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തു.

കാര്യത്തിന്റെ ഗൗരവം മനസ്സിലാക്കിയതുപോലെ അവരിൽവരും റാമിന്റെയും

ആനന്ദിയുടെയും അരികിൽ നിന്നും രോധിലേക്ക് ധൂതിയിൽ ഓട്ടപോയി. അവൻ വണ്ണി യെടുത്ത് പോകുന്നതുവരെ റാമിന്റെയും ആനന്ദിയുടെയും കണ്ണ് കൾ അവരെ പിണ്ടഡർന്നു.

മുന്ന്

ഗിണ്ടി പോലീസ്സ് ദ്രോഷനിലെ എസ്.എ. ഫാറുവ് ആനന്ദിയുടെ നമ്പർ തന്റെ മൊബൈലിൽ ഒരു തവണക്കും ഡാറ്റ ചെയ്തു ചെയ്തു നോക്കി. മറ്റ് വശത്ത് ബൈല്ലുടിക്കന്ന ശശ്മി കേടുപോൾ അയാളുടെ നെറ്റിയെം വികസിച്ചു.

## മുപ്പത്തിയൊന്ന്

ശമിച്ചിതന മഴ വീണ്ടും പെയ്യവാനാരംഭിച്ചിതന. രേഖ്യുടെ വീട് ബസന്ത് നഗർ ബീച്ചിന്കുത്തായിതനിനാൽ അവർക്ക് അധിക മുരം പോകേണ്ടിയിതനില്ലെങ്കിലും വെടി വേഗത്തിലാണ് വണ്ണിയോടിച്ചത്.

വെടിയും രേഖ്യും വീടെങ്ങനോൾ ഗേറ്റിന് പുരത്ത് ഒരു സിന്ധി കാർ മഴ നന്നത്ത് കിടപ്പുണ്ടായിതന.

“അമ്മയുടെ ചേടു വനിട്ടുണ്ട്. കാർ കണ്ണതും രേഖ്യു പറഞ്ഞു. വെടി വീടിന്റെ മതിൽക്കെട്ടിനള്ളിലേക്ക് ബൈക്കോടിച്ചു കയറ്റിയ പ്ലോശ് കാർപോർച്ചിൽ അവരുടെ അമ്മയും രേഖ്യുടെ അമ്മയും അമ്മയുടെ ചേടുരം ഭാരുയും വെടിയുടെ സമ്പ്രായക്കാരനായ അവരുടെ മകൻ നിൽപ്പുണ്ടായിതന. വെടി വണ്ണി ഓഫൊക്കി സ്ഥാന്ത്രിൽ വച്ചപ്ലോശ് രേഖ്യു വണ്ണിയുടെ പിൻസീറ്റിൽനിന്നും ഇരങ്ങിനിന്നും. അവൾ ആകാംക്ഷയോടെ അമ്മയെയും അപ്പയെയും അവളുടെ മാമന്റെ കുടുംബത്തെയും ഉറുനോക്കി.

### അമ്മ

മഴയിലേക്കിരഞ്ഞി ബൈക്കിനരികിലേക്ക് ഓടിച്ചുനു. അവർക്കരികിലേക്കെത്തിയതും അമ്മ വെറിയുടെ മുവമടച്ച് ഓടി കൊടുത്തു. എന്നിട്ട് അവൾ ഷർട്ടിൽ ബലമായി പിടിച്ചുവലിച്ച് അവനെ വണ്ണിയിൽ നിന്നും നിലത്തെക്ക് ഉന്നിയിട്ടു.

“പുണ്ടാമകനെ. എന്റെ മനസ്സുമാധാനം ഇല്ലാതാക്കാൻ വേണ്ടി നിന്റെ അമ്മ ആ തേവിടില്ലിയാണോടാ ഇതൊക്കെ നിന്നെങ്കാണ്ട് ചെയ്തിപ്പി ക്കുന്നത്. ഇനി നീ എന്റെ മകളെ കണ്ടുപോയാലാ

അവർ അവരുടെ സകല ദേശവും തീർത്തുകൊണ്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും അവൾ ശരീരത്തിൽ അങ്ങിങ്ങടിച്ചു. വെടി അവരുടെ അടി കള്ളാനം തട്ടുത്തള്ളപോലുമുണ്ട്. അതിൽനിന്ന് ആതം അമ്മയെ തടഞ്ഞില്ല. പകരം ആ കാഴ്ച കൾ നോക്കിനിന്നും. പക്ഷേ, രേഖ്യു അമ്മയുടെയും വെടിയുടെയും ഇടയ്ക്ക് കയറി. അമ്മയുടെ അടികളിൽ ചിലത് അവർക്കും കൊണ്ട്. വീണ്ടും തല്ലാനായി അവർ കൈയുയർത്തിയപ്ലോശ് രേഖ്യു അവരുടെ കൈയിൽക്കയറി പിടിച്ചു.

“മതി തല്ലിയത്. കാരുമരിയാതെ ഇനി അവനെ ഉപദ്രവിച്ചാലാ അവർ പൊട്ടിത്തറിക്കാംപോലെ പറഞ്ഞു.

അത് കേട്ടതും രേഖയെ പരിഹസിക്കാംപോലെ ആ സ്തീ ഉരക്കെ അടുഹസിച്ച് ചിരിച്ച.

## 256

“അപ്പ്. ഒരു തകച്ചി വന്നിരിക്കുന്ന. നിംഫ് തന്ത്രനെന്നയാണ് ഇവന്നേം തന്ത്രയെന്നാണോടീ നിംഫ് വിചാരം. ഇവന്നേം അമ്മ ഒരു തേവിടിപ്പറ്റിയായിരുന്നു. ഇവനൊക്കെ എത്ത് പട്ടിക്കണ്ണായതാണുന്ന് അവർക്കുപോലുമരിയില്ല. രേഖയുടെ അമ്മ ഒരു ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ ഉരക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

അവർ അതുകൂടുമാക്കു പറഞ്ഞിട്ടും പിതൃത്വം ചോദ്യം ചെയ്തിട്ടും മിണ്ണാതെ അകന്നമാറി എല്ലാം നോക്കിനിൽക്കുന്ന തന്റെ അപ്പയെ വെളി ഒരുന്നിമിഷം നോക്കി.

“മര്യാദയ്ക്ക് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു കൂട്ടംബവത്തിലേക്ക് വലിഞ്ഞുകയറി ചെന്നിട്ട് സമ്പന്നനായ അവരുടെ ഭർത്താവിനെ തട്ടിയെഴുത്തു നിങ്ങൾ ഒളയപ്പോൾ എന്ത് പേര് വിളിക്കുന്നും. കമക്കളാക്കു എന്നിക്കമരിയാം അമ്മാ. എന്നുകൊണ്ട് അതോക്കെ വിളിച്ച് പറയിപ്പിക്കുത്ത്. നാളു കളായി ഒരവസരം കാത്തൻനിന്നുള്ളോലെ രേഖയുടെ അമ്മ യുടെ മുഖത്തുനോക്കി പച്ചയ്ക്ക് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

“അണ്ണാ ഈ മുദ്രവി എന്നെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് കേട്ടാ. ആ തേവിടിപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് പഠിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാ ഇതോക്കെ.

ആ സ്തീ കളളക്കണ്ണിൻ പൊഴിക്കാംപോലെ തന്റെ സഹോദരനെ നോക്കി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അതുകൂടും നേരും മിണ്ണാതെ എല്ലാം നോക്കി നിന്നിരുന്ന അവരുടെ ചേടൻ പല്ലുകൾ കടിച്ചുകൊണ്ട് പുരത്തേക്കി രങ്ങിച്ചുന്നു. ആ നടത്തത്തിനിടയിൽ അയാൾ മുണ്ടിൽ ചുറ്റിയിരുന്ന ബെൽറ്റ് അഴിച്ചുട്ടു.

“എന്താടി നായേ നീയവള്ളാട് പറഞ്ഞത്. അതും ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ രേഖയുടെ നേർക്ക് പാണ്ടുചെന്നു. അത് കണ്ണ വെളി നിലത്തുനിന്നും ചാടിയെഴുന്നേറ്റ് അയാളുടെ മുന്നിലേക്ക് കയറിന്നു.

“നിങ്ങൾ ആ സ്തീയുടെ ആങ്ങളുഡയാക്കയായിരിക്കും. പക്ഷേ, ഇതെന്നു പെങ്ങളാണ്. ഇവളുടെ ദേഹത്താരകില്ലും കൈവച്ചാൽ ആരാണ്ണന്നോപാലും

തൊൻ നോക്കില്ല. ആ കൈ തൊൻ തല്ലിയോ ടിക്കം.' വെടി പറത്തത് കേട്ട് അയാൾ തെട്ടിപ്പോയി.

: "രേശ്. ഇവർക്കാക്കു ഭാന്ത് മുത്ത് നിൽക്കവാ. തൽക്കാലം നീ ഇവിടെ നിൽക്കണ്ട്. ഈ രാജ്യത്ത് കാമുകൻ്റെ കൂടും മാത്രമല്ല അങ്ങളുടെ യുദ്ധക്കൂടും ഇരഞ്ഞിപ്പോക്കവാനും നിയമമുണ്ട്. നീ വാ

അവൻ രേശ്യുടെ കൈയിൽ മുറുകു പിടിച്ചുകൊണ്ട് ബുള്ളുറ്റി ലേക്ക് തിരിത്തു.  
'രേശു.....'

അപുർവ്വമായി മാത്രം ഉയരുന്ന അപുയുടെ ഒച്ച കേട്ട രേശ്യു തിരി തൊനോക്കി.

"ഇതുപോലെ വല്ലപ്പോഴും സ്വന്തം ശബ്ദമൊന്ന് വെളിയിൽ കേൾ പിക്ക് അപ്പാ. ഇല്ലക്കിൽ അവ ഒരു ഉമ്മയാണെന്ന് തങ്ങളാക്കു തെറ്റില്ലരിക്കും.

## 257

വെടി ബുള്ളുറ്റ് സൂർട്ട് ചെയ്ത് രേശ്യുടെ അമ്മയെ നോക്കി ഓന്ന് രേസ് ചെയ്തു.  
അതുയും പേര് നോക്കിനിൽക്കു മഴയിൽ അവളുമായി അവൻ രോധിലേക്കിരഞ്ഞി.

രണ്ട്

മഴ പെയ്തപ്പോൾ റാമം ആനന്ദിയും കൂടി കടൽത്തീരത്തിനിന്നും അടത്തുകിടന്ന ഒരു കടയുടെ മുന്നിലേക്ക് കയറിനിന്നു. സമയമ പോൾ രാത്രി പത്തുമണിയോടുകൂടിത്തുനിന്നു. കടയുടെ തിന്നുയിൽ ഷർട്ടിന്റെ തുന്പ് പിഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് റാം ആനന്ദിയെ ഓന്ന് നോക്കി. ആനന്ദിയപ്പോൾ പാടിക്ക് കൂട്ടിരുന്ന സ്ഥിരുടെ ഹോണിലേക്ക് വിളിക്കുകയായിരുന്നു. പാടിയോട് വെടിയും രേശ്യും തിരികെകയെത്തിയ വിവരം അവിയിച്ചശേഷം മറ്റൊരോ കൂടി അവൾ രഹസ്യം പറയുംപോലെ അവരോട് പറത്തു. ശേഷം കോൾ കട്ടാക്കി യിട്ട് ഹോൺ ഡ്രോഗിലേക്കിടാൻ തുടങ്ങുന്നോണ് എസ്.ഐ.എ. ഫാറുവിന്റെ കോൾ വീണ്ടും വരുന്നത്. പരിചയമില്ലാത്ത നമ്പരാണെന്ന് കണ്ടപ്പോൾ അവൾ ഹോൺ സൈലന്റാക്കി ബാഗിലേക്കിട്ടു.

"ആരാ വെടിയോ രേശ്യോ ആനോ. റാം ചോദിച്ചു.

"അല്ല. വേരെയാരോ ആണ്." അവർ അവൻ്റെ മുഖത്തോക്കാതെ മറുപടി പറഞ്ഞു.

ആ സമയത്ത് റാമിന്റെ ഹോം‌ലോക്ക് രേഖയുടെ കോൾ വന്നു. അവളാണെന്ന് കണ്ടതും അവൻ വേഗത്തിൽ ഹോം‌ലോക്കുത്തു. "എന്തായി രേഖ

"എന്താവാൻ. ഈവൻ എന്താക്കൈയോ മാസ്സ് ഡയലോഗാക്കെ പറഞ്ഞ് എന്നും വിളിച്ചുകൊണ്ട് വീടിൽ നിന്നും ഇരങ്ങിപ്പോന്നു. ഈപ്പോൾ തങ്ങൾ ദേശസന്ത് നഗരിലോക് വരവാ. എന്നിക്കാണേൽ വിശനീട്ട് വയ്ക്കു. നിങ്ങളാണ് ചീച്ച സെസയിലുള്ള 'ലിറ്റിൽ ഇറ്റലി രേസ്സാറ സ്റ്റിലോക് വരാമോ

"ശരി. നിങ്ങളാവിടെ എത്തിയിട്ട് വിളിക്കു അവൻ പറഞ്ഞു.

"ആന്തി ഓക്കേയല്ല റാം' രേഖ ശബ്ദം താഴ്ത്തി ചോദിച്ചു. "അരിയില്ല. എന്തായാലും നിങ്ങൾ എധ്യ ഓർഡർ ചെയ്യേണ്ട ഫേക്കും തങ്ങളുടെ വന്നേക്കാം.'

ആന്തി അപ്പോൾ രോധിൽ മഴയ്ക്കുളിക്കൾ ചിന്നിച്ചിതറുന്നതും നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. സ്കീബെറ്റ്‌ലറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മഴ തുള്ളിക്കൾ വല്ലമുള്ള തുല്പഹോലെ ഭ്രമിയിലോക് പതിക്കുന്നതായി റാമിന് തോന്തി. അവൻ കുറച്ചുള്ള അവർക്കരിക്കിലോക് നീങ്ങി നിന്നു. എന്നിട്ടും തന്നെയവർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതും തന്റെ ഇടത്തുകൈയിലെ ചെറുവിരൽ കൊണ്ട് അവളുടെ വലതുകൈ യിലെ ചെറുവിരലിൽ അവനൊന്ന് തൊട്ടു. ആന്തിയുടെ അനവാദമില്ലാതെ അവളുടെ ശരീരത്തിൽ സ്വർശിച്ചപ്പോൾ റാമിന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പ്

## 258

ചെറുതായി വർദ്ധിച്ചു. ആ നിമിഷത്തിൽ ആന്തി രോധിൽ നിന്നുള്ള നോട്ടും പിൻവലിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ്റെ കണ്ണകളിലോക് നോക്കി.

"നിന്റെയീ ചെറുവിരൽക്കൊണ്ട് ഒരിക്കൽക്കൂട്ടി എൻ്റെ മീശരയോന്ന് പിരിച്ചുവയ്ക്കാമോ.

അവൻ ചോദിച്ചത് കേടപ്പോൾ ആന്തി തെട്ടി. തന്നുബുരിലെ ആ ലോധ്യജിൽ അന്ന് രാത്രിയിൽ താൻ ചെറുവിരലാൽ റാമിന്റെ മീശ പിരിച്ച നിമിഷം അവളുടെ ഓർമ്മയിലോക് കടന്നവന്നു.

“എന്ന നിനക്ക് ഇഷ്ടമല്ലോ.

ഒന്നം മിണ്ഡാതെ തന്നെയും ഉറുനോക്കി നിൽക്കുന്ന അവളോടവൻ ചോദിച്ചു. അല്ലെന്ന രീതിയിൽ അവൾ തല കലുക്കി. ശേഷം വീണ്ടും മഴയിലേക്ക് കണ്ണകൾ വെട്ടിച്ചു.

“അല്ലോ. അവൻ വിടാൻ ഭാവമില്ലാത്ത വിധത്തിൽ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

‘അല്ലോ. ‘അല്ല റാം

മുവത്ത് നോക്കാതെ ഒഴിഞ്ഞുമാറിക്കാണ്ടുള്ള അവളുടെ മറു പടി കേട്ടതും രോധിയേക്കുള്ള അവളുടെ കാഴ്ചയെ തടസ്സപ്പെടുത്തി ക്കാണ്ട് അവൻ അവളുടെ മുന്നിലേക്ക് കയറിനിന്നു.

“നിനക്കുന്ന ഒരു ഇഷ്ടമല്ലോ.’ മനസ്സിലെ വികാരങ്ങളുടെ ഒരു ചില്ലു തുടർന്നു തകരംപോലെ അവൻ ദയനീയമായി ചോദിച്ചു.

“എനിക്കിതിനൊന്നം പറ്റില്ല റാം. സ്ഥിര മനസ്സിലാക്കു. അവൾ അവൻ മുവത്തേക്ക് നോക്കാതെ പറഞ്ഞു.

തന്നെ നോക്കാതെ താഴേക്കുമാത്രം നോക്കിനിൽക്കുന്ന അവളെ കണ്ടപ്പോൾ അവൻ കരാച്ചുടി അവളുടെ അരികിലേക്ക് നീങ്ങി നിന്നു.

“നിനക്കുന്ന ഇഷ്ടമാണോ എന്നമാത്രം പറഞ്ഞതാൽ മതി.

ആ സമയത്ത് ആനന്ദിയുടെ കണ്ണിൽനിന്നും ചാടിയ ചുട്ടുള്ള ഒരു കണ്ണനീർത്തുള്ളി റാമിന്റെ കാലിൽ വീണു. റാമിന് ശരീരമാകെ ചുട്ട പൊള്ളുന്നതുപോലെ തോന്തി വീഴുകൾ പലതുണ്ടായിട്ടും പതറി പോകാതെ പോരാട്ടന യെരുശാലിയായ ആനന്ദി തനിക്കുമുന്നിൽ കരയുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവൻ അവളെ തന്നോട് ചേർത്തുപിടിച്ചു. അവൻ ചുണ്ടും താടിരോമങ്ങളും അവളുടെ പിൻകഴുത്തിൽ അമർ നുപ്പോൾ പെട്ടുന്നവർ അവനിൽ നിന്നും അകന്നമാറി.

“എനിക്കിതിനൊന്നം പറ്റില്ല റാം. അവൾ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞു.

“എഞ്ഞകൊണ്ട് പറ്റില്ല ആനന്ദി. എനിക്കിറിയാം നിനക്കുന്ന ഇഷ്ടമാണെന്നു്,

“ആദ്യം നീ ഒരു കാര്യം മനസ്സിലാക്കു. എൻ്റെ പേര് ആനന്ദിയെന്നല്ല. എൻ്റെ പേര്...

യുമാർത്തു പേര് പറയാൻ തടങ്ങിയതും അവൻ അവളെ തടഞ്ഞ

'ആനന്ദി. ആ പേരുമാതുമേ നിനക്ക് ചേതു. വേരെ ഒരപേരും എന്നി കരിയണം.'  
അവൻ ദയനീയമായി പറഞ്ഞു.

ആനന്ദി അവനെന്നതനെ ഉറുനോക്കിനിന്നു. അവർക്കിടയിൽ നിശ ബുദ്ധ സ്ഥാനം  
പിടിച്ചപ്പോൾ പുരത്ത് മഴയുടെ ഇരുവരൽ മാത്രം മിച്ചു ണായി.

രേഷ്മീ വീണ്ടും റാമിന്റെ ഹോണിലേക്ക് വിളിച്ചു. അവർ 'ലിറ്റിൽ ഇറ്റലിയിൽ  
എത്തിയെന്നവിനെപ്പോൾ റാം ആനന്ദിയെയും തുട്ടി അവർക്കരികിലേക്ക് പോയി.

മുന്ന്

ഗിണ്ഡി പോലീസ് സ്റ്റോഷൻ അപ്പോൾ പെയ്യ മഴയിൽ നന്നഞ്ഞുതടങ്ങി യിൽനാ.

വെട്ടിയും രേഷ്മീയും തിരികെയെത്തിയ വിവരം ബന്ധന നഗർ സ്റ്റോഷനിൽനിന്നും  
അറിയിച്ചുവെകിലും ആനന്ദിയുടെ വിവരങ്ങൾ എഴുതിയെടുത്ത പേപ്പർ ഗിണ്ഡി  
എസ്.എഎ. ഫാറുവ് വീണ്ടും നോക്കി കൊണ്ടിരുന്നു. പാട്ടിയുടെ കൈയിൽ നിന്നും  
വാങ്ങിയ അവളുടെ വിവരങ്ങൾ അടങ്ങിയ സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ  
കോപ്പിയുമണ്ഡായിരുന്നു. ഒരു വീട്ടിൽ പ്രേയിംഗ് ഗസ്റ്റായിട്ട് നിൽക്കുന്ന ജോലിയുള്ള  
ഓരാൾ ആധാർ കാർഡോ വോട്ടേഴ്സ് ഐഡിയോ ഓന്നം കൊടുക്കാതെ അയുസ്സ്  
പൂശായി സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കൊടുത്തതാണ് അയാളിൽ മുളവാക്കിയത്. തുടാതെ  
പത്രതാളം തവണ അയാൾ ആനന്ദി യുടെ ഹോണിലേക്ക് വിളിച്ചിരുന്നു. അവൾ  
കോളുകൾ എടുക്കാതിരി കുന്നതുകൂടി കണ്ടപ്പോൾ അയാൾക്ക് ആ ഒരു സംഭവം  
അങ്ങനെ വിട്ടവാൻ തോന്നിയില്ല.

'ഒ ചെന്നെ അക്കാദമി. നക്കവാക്കം

അയാൾ ആനന്ദി ജോലി ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ പേര് ഒരിക്കൽ തുടി വായിച്ചു.

'കതിർവേൽ അയാൾ തന്റെ ഓഫീസ് മുൻയിൽ ഇരുന്നകൊണ്ട് ഉരക്കെ വിളിച്ചു.  
ബേദ്യവർ കതിർവേൽ കൈയിലെ സിഗരറ്റ് എൻഡേക്കളഞ്ഞ് വേഗത്തിൽ  
അകത്തേതക്ക് കയറിച്ചുന്നു.

'ചെന്നെ അക്കാദമി നക്കവാക്കം. അവിടത്തെ ഫ്രിസ്സിപ്പാളിന്റെ നുബർ വേഗം  
തപ്പിയെടുക്കണം. ചിലപ്പോൾ നമ്മുക്കിന് രാത്രിയെന്ന ഗോധുംബാവരെ പോകാൻള്ളു  
വക്കപ്പോക്കം.

കതിർവേലിന്റെ മുഖത്ത് ഒരു ചിരി വിടർന്നു. നല്ലാത ഇടിവെട്ടോ കൂട്ടി മഴ വീണ്ടും  
ശക്തിപ്രാപിച്ചു.

നാല്

മഴയായതിനാലും കട അടയ്ക്കുന്ന നേരമായതിനാലും ബുസ്ത് നഗർ ബീച്ചിനരികിലെ 'ലിറ്റിൽ ഇറ്റലിയിൽ തിരക്ക് തീരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കയറിവരുന്നോള്ളുള്ള മുലയ്ക്കുതെത്ത ടേബിളിലായി വെടിയും രേഖയും ഭക്ഷണം കഴിച്ച് തീരവാനായി രാമും ആനന്ദിയും കാതതിയും. ആനന്ദിക്ക് ആഹാരമൊന്നും വേണ്ടുന്ന് പറഞ്ഞ് ഒരു ജൂസ് ഓർഡർ ചെയ്തു. രാമും വേരെ ആഹാരമൊന്നും കഴിച്ചില്ല.

അവർ ഭക്ഷണം കഴിച്ചിരിക്കുന്ന ആനന്ദിയുടെ ഹോണിലേക്ക് പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീനിവാസിന്റെ കോൾ വന്നു. പത്രമണി കഴിതെത്ത ആ സമ യത്ത് അയാൾ വിളിക്കുന്നതിൽ അവർക്കുന്നേരാ പതികേട്ട തോന്തി. 'ഹലോ സർ

"ആനന്ദി നീ എവിടെയാ

"ഞാൻ ഹോട്ടലിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നാണ് സർ. "നിന്നക്കുന്നേതെങ്കിലും പ്രശ്നമുണ്ടായോ.

പ്രിൻസിപ്പാളിന്റെ ചോദ്യം കേട്ട് അവരുടെ തെട്ടി. "എനിക്ക് പ്രശ്നമൊന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ല. എത്തുപറ്റി സർ

"എന്നെയിപ്പോൾ ഗിണ്ടി പോലീസ് സ്റ്റോഷനിൽനിന്നും വിളിച്ചിയും. നീ എത്ര നാളായി കോളേജിൽ ജോലിക്ക് കയറിയിട്ട്. സ്വഭാവം എങ്ങും നെയ്യുണ്ടെന്നാക്കു എന്ന്. അനേപ്പിച്ച്. പിന്നെ നിന്നക്കുങ്ങുന്ന നെയ്യാണ് സാലവി തങ്ങന്നതെന്നും. മറ്റൊള്ളുള്ള സ്ഥാപനം കോളേജിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നും നിന്നും വിളിച്ചിയും. അനേകം നീ മറ്റൊള്ളുള്ള പ്രശ്നകൾ നൽകാതെ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കോഡി മാത്രം. നൽകിയാണോ ജോലിക്ക് കയറിയതെന്നമൊക്കെ അനേപ്പിച്ച്. എന്റെ അനഭ്യവം വച്ച് ഞാൻ നിന്നുംപൂറ്റി നല്കുത്തനെന്നയാണ് പറഞ്ഞത്. പിന്നെ നീയിപ്പോൾ റിസൈൻ ലെറ്റർ തന്നിട്ട് നോട്ടീസ് പിരീഡിലാണാളുള്ളതെന്നും പറഞ്ഞതി ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഞാൻ എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും അവർ കാരുമെന്താണെന്ന് പറഞ്ഞതുമില്ല. നിന്നെ ഇപ്പോൾത്തനെ വിളിക്കവാനും വിളിച്ചിട്ട് എടു ക്കുന്ന ക്കുന്നകിൽ അവസാനം 844 എന്ന അക്കങ്ങളിൽ അവസാനി ക്കുന്ന നമ്പറിലേക്ക് ഉടൻ തന്നെ തിരിച്ചുവിളിക്കാനും മാത്രം പറഞ്ഞിട്ട് ഹോൺ വച്ച്.

പ്രിൻസിപ്പാർ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ കേട്ടതും ആനന്ദിയുടെ ശരീരം തളർന്നതുപോലെ  
അവളുടെ ശ്വാസോച്ചാസം മനഗതിയിലായി.

ചുത്.

'ഞാനവരെ വിളിക്കാം സർ' ആനന്ദി പറഞ്ഞു.

'പക്ഷേ, ആനന്ദി എന്താണ് പ്രധാനം.. എന്നെയെന്തിനാണവർ വിളി  
“എല്ലാം ഒരു തെറ്റിയാരണകൊണ്ടുള്ള ചെറിയ പ്രധാനാണ് സർ. കോഴേജിൽ  
വയസ്സോൾ വിശദമായിത്തന്നെ നമ്മക്ക് സംസാരിക്കാം. സാറിന്  
മൃദിമുട്ടണഭായതിൽ സോറി.

## 261

"ഇറ്റ് ഓക്കേ. എന്തെങ്കിലും അത്യാവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ സഹായം ചോദിക്കാൻ  
മടക്കേണ്ട. മൂല്യം കൈമാറുന്നതാണ്.

അയാൾ കോൾ കട്ടാക്കി.

“എന്താ പ്രധാനം.

രേഖ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതു നിർത്തി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

ആനന്ദി അതിന് മറുപടിയോന്നം പറയാതെ കൂപ്പുകളിനിൽ കിൽ നിന്നിടന്ന  
ഹോട്ടലിലെ പയ്യെന കൈ ഉയർത്തിക്കാട്ടി ഒരുപ്പാണു് തന്നെത്ത വെള്ളം ചോദിച്ചു.  
ശ്രേഷ്ഠം അവർ മുവരെയും നോക്കി.

“ഞാൻ വിചാരിച്ചതുപോലെതന്നെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ കൈയിൽ നിന്നും  
പോയിത്തുടങ്ങി. പോലീസുകാർക്ക് എന്നെപ്പറ്റി എന്തോ സൂച നകൾ ലഭിച്ചെന്ന്  
തോന്നുന്നു. പോലീസ് സ്റ്റോഷനിൽനിന്നും പ്രിൻസി പ്ലാളിനെ വിളിച്ച് എന്നെപ്പറ്റി  
വിശദമായി അനേകിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാടിയെ വിളിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞിത്തന്നെ എൻ്റെ ഷൈഡി  
പ്രൂഫ് പോലീസുകാർ കൊണ്ടുപോയ വിവരം. അപ്പോൾ എൻ്റെ ഷൈഡിയിൽ  
അവർക്ക് സംശയമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ ഘോക്ക് ആണെന്നുവർ അനായാസം  
കണ്ണത്തും. എന്തായാലും ഞാനോരു ശ്രമം കൂടി നടത്തിനോക്കേണ്ട്.' ആനന്ദി

ഫോൺ കേസ് മിസ്യൂ കോർപ്പറേഷൻ ലിമിറ്റഡ് 844-ൽ അവ സാനിക്കന നമ്പർ എടുത്ത് ഡയൽ ചെയ്തു. മറ്റൊരു വൈദിക കോർപ്പറേഷൻ സമയത്ത് അവർ ഒരു ഫോൺ തണ്ടത്തിലും കാലി യാക്കി. അപ്പോഴേക്കും മറ്റൊരു എസ്.എം. ഫാറുവ് കോർപ്പ എടു തിരുന്നു.

'ഹലോ'

'യൈസ് പറയു.'

"സർ. എന്നു വിളിച്ചിരുന്നു. എന്തു പേര് ആനന്ദി.

"ഓ ആനന്ദി മാധ്യം. അങ്ങോട് വിളിച്ചാൽ ഫോൺടുക്കാൻ വല്ല  
ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കുമ്പോൾ."

"അങ്ങനെയല്ല സർ. പരിചയമില്ലാത്ത നമ്പർ ആയതുകൊണ്ട്. "ഓഹോ.  
അങ്ങനെയെങ്കിൽ നമ്മകാദ്യം പരിചയപ്പെട്ടുകളയാം. തൊൻ ഗിണ്ടി പോലീസ്  
സ്റ്റോഷൻ എസ്.എം. ഫാറുവ് അഹമ്മദ്. വയസ്സ് 35. സ്ഥലം സാലിഗ്രാമം. ഇനി നീ  
നിനെ ഓന്ന് പരിചയപ്പെട്ടത്.

അത് കേട്ടപ്പോൾ ആനന്ദിക്ക് അയാൾ തന്നെ പരിഹസിക്കകയാ ണ്ണന്ന് തോന്തി.

"ഹാ. മാധ്യം തൊൻ പരിഞ്ഞതുപോലെ സാധം ഓന്ന് പരിചയപ്പെട്ട ടുത്ത്. അയാൾ  
വീണ്ടും പരിഹസിക്കംപോലെ പരിഞ്ഞു.

"സർ എന്തു പേര് ആനന്ദി രാമസ്വാമി. ഓരോ വർഷമായി ദി ചെരുന്ന അക്കാദമി  
എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ റിസപ്പിനിസ്സായി ജോലി ചെയ്യുന്നു. എന്തു സ്ഥലം  
വാണിയസ്വാടിയാണ്.

'വയസ്സോ

"വയസ്സ് 23

'ഉം. ആനന്ദി മാധ്യത്തിന് ബാക്കിലോനം അക്കഹണ്ടില്ലോ. അതെന്നും അയാൾ മുനവച്ചതുപോലെ ചോദിച്ചു.

"അത് സർ എന്നിക്കങ്ങളെനു സമ്പാദ്യശരീലമൊന്നമില്ല. അതുകൊണ്ട്. "ഓ. അപ്പോൾ അടിച്ചുപൊളി ജീവിതമാണെന്നർത്ഥമം.'

"അങ്ങളെന്നയാനമില്ല സർ

"ഉം. ശരി. ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞ നിന്റെ വിവരങ്ങളിൽ ഒരു മാറ്റവുമി ലുഡ്വോ അല്ലോ.

"ഇല്ല സർ. എന്തുപറ്റി. എന്നും കാര്യം.

"ഒരു ചെറിയ മിന്റിങ്ക് കേസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യമാണ്

"അവർ തിരികെ വന്നല്ലോ സർ. പിന്നെയെന്നും പ്രശ്നം.

"എയ്. പ്രശ്നമൊന്നമില്ല. ബന്ധനത് നഗർ സ്റ്റോഷനിൽനിന്നും വിളിച്ച് പറഞ്ഞതിനും അവർ തിരികെയെത്തിയെന്ന്. എക്കില്ലോ മാധ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ തങ്ങൾക്കൊരു സംശയം തോന്തിയ സഫിതിക്ക് അത് കൂടിയർ ചെയ്യേണ്ട ഉത്തരവാദിത്വം തങ്ങൾക്കുണ്ടല്ലോ. ചെന്നെയിയിൽ വ്യാജ എഡിയിയുമായി ജീവിക്കുന്ന ഒരു ലക്ഷ്യത്തോളം ആളുകളുണ്ട് നാണ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ നിന്നുള്ള കണക്ക്. റോഡിലൂടെ പോകുന്ന വരെയോക്കെ പിടിച്ചുനിർത്തി നമ്മൾ പരിശോധന നടത്താനോക്കി ലുഡ്വോ. അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങളെനു ചില കേസുകൾ വരുമ്പോൾ നമ്മൾ ഒരാന് വിശദമായി പരിശോധിക്കും. എന്നതായാലും മാധ്യം ആ ലിന്റിൽ പെട്ടു ആളുല്ലെന്നറിയാം. എക്കില്ലോ ഒരു കൂരിറ്റിക്കവേണ്ടി മാധ്യ തത്തിന്റെ ആധാർ കാർഡ്, വോട്ടേഴ്സ് എഡി കാർഡ്, പിന്ന വണ്ടി യൂള്ളതല്ലോ അപ്പോൾ ആ രേഖയിൽ ലൈസൻസ് തുടി എടുത്തോ. ഇതോക്കെയായി എത്രയും പെട്ടുന്ന് ഗിണ്ടി സ്റ്റോഷൻ വരെ ഒന്നുവെ

രണ്ട്:

"ഇപ്പോഴോ. ഈ സമയത്ത് പോലീസ് സ്റ്റോഷനിലേക്കൊന്നും വരാൻ പറ്റില്ല സർ.

"ഓ അങ്ങളെന്നയാണോ. എക്കിൽ ശരി. നീ താമസിക്കുന്ന സ്ഥല തേതക്ക് തങ്ങൾക്ക് വരാമല്ലോ. പത്രമിനിറ്റിനകം വന്നേക്കാം. അത് കേട്ടപ്പോൾ ആനന്ദി ആശയക്കുപ്പത്തിലായി. "വേണ്ട സർ. താൻ അങ്ങോടുക്ക് വന്നോളാം.

“അപോചനയോ കള്ളത്തരമുണ്ടല്ലോ ആനന്ദമാധം’ അയാൾ വീണ്ടും  
പരിഹാസത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“ങ്ങ കള്ളത്തരവുമില്ല. തൊനിപ്പോൾ പുരത്താണെള്ളൽ. തിരിച്ചു തനിയാൽ ഉടനെ  
അങ്ങോടുക്ക് വരാം. അതിപ്പോൾ എത്ര രാത്രിയാ യാലും അവൾ അല്ലോ  
ദേഷ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“ഓഹോ. അങ്ങനെയാണോ. അത് വലിയോരു കാര്യമായിപ്പോ യല്ലോ. അതുവരെ  
തൈങ്ങളിലിടെ നിന്നെന്നയും കാത്തിരിക്കണമല്ലോടീ. നീ ആത്തട  
തുണിത്താഴെയാണെങ്കിലും ഒരുമണിക്കൂർ സമയം തരാം.

അതിനെള്ളിൽ ഇവിടെ വന്നോളണം. ഇല്ലെങ്കിൽ താനൊരു വരവ് വരും.

അത് പരിഞ്ഞിട്ട് അയാൾ കോൾ കട്ടാക്കി.

ആനന്ദി ഹോണർ ചെവിക്കരികിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഗൂസ്സിന്റെ അടി തട്ടിൽ അവഗ്രഹിച്ച വെള്ളത്തിലേക്കും നോക്കിയിരുന്നു. പെട്ടുന്ന് അവളുടെ ഹോണർ വീണ്ടും ശബ്ദിച്ചു. സത്യത്തിൽ രാമും വെടിയും രേഷ്ട്യും ആനന്ദി വിളിച്ച് മുൻപത്തെ കോൾ കട്ടായ വിവരം അപ്പോൾ മാത്രമാണെന്നുന്നത്. ചെവിക്കരികിൽ ഹോണർ പെട്ടുന്ന് ശബ്ദിച്ചപ്പോൾ ഒന്ന് തെട്ടിയതുപോലെ ആനന്ദി ഹോണർ ചെവിക്കരി കിൽനിന്നും മാറ്റിപ്പിടിച്ചു. വീണ്ടും എസ്.എ. ഫാറുവാൻ വിളിക്കുന്നത്. അവൾ കോൾ അറുന്നും ചെയ്തു കാതിലേക്ക് തിരികെ വച്ചു.

“പിനെ ആനന്ദി മാധ്യം, ഞാൻ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം പറയാൻ വിട്ടുപോയി. ഒരു ഓഫീസേക്കറിച്ചാണ്. ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞ പ്രധാനക്കുള്ളാക്കെ മാധ്യത്തിന്റെ കൈയിലുണ്ടെങ്കിൽ നേരേ പോലീസ് സ്കൂൾഷനിലേക്ക് പോന്നോ. ഈനി അമവാ അതൊന്നും കൈയിലില്ലെ കിൽത്തനെ മാധ്യം ടെൻഷണോനമടിക്കണ്ട കേട്ടോ. ഞാൻ വേരെ യോദ സ്ഥലം പറഞ്ഞുതരാം. അവിടേക്ക് വന്നാൽ മതി. നമുക്ക് കാര്യങ്ങളുണ്ടെങ്കെ സംസാരിച്ച് സെറ്റാക്കാം. പിനെ ഇതൊക്കെ എല്ലാ വർക്കും കിട്ടുന്ന ഓഫീസു കേട്ടുല്ലോ. മാധ്യം ഒരു കോളേജിലെ റിസപ്പശ നിസ്സൂക്കയാക്കുവോൾ ചെറിയ ചെറിയ വിട്ടുവീഴ്കൾ തങ്ങളും കാണിക്കണമല്ലോ. അപോൾ ശരി. കൂത്യും ഒരു മൺിത്തുർ.

പ്രതീക്ഷ നിരത്ത് പിരിയോടെ ഫാറുവ് കോൾ കട്ട് ചെയ്യ.

## മുപ്പത്തിരണ്ട്

'ലിറ്റിൽ ഇറ്റലിയുടെ മുൻവശത്തെ പാർക്കിംഗ് ഷൈല്പിൽ നിന്നൊക്കോൺക് ആനന്ദി രോധിലേക്ക് നോക്കി. മഴ അപ്പോഴും തകർത്ത് പെയ്യുന്നണം ഡിതനും. ഇടയ്ക്ക് മിനലടിക്കകയും ചെയ്തു.

അവൾ ഫോണിൽ സംസാരിച്ചതിനശേഷം എന്തോ തീരുമാനിച്ചു റപ്പിച്ചതുപോലെ ഹോട്ടലിൽ നിന്നും വെളിയിലേക്കിരങ്ങിപ്പോതുന്നോൾ രാമും രേഖയും വെച്ചിയും പിന്നാലെ നടന്ന് എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും അവൾ കാര്യം എന്താണെന്ന് പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, ശിണ്ടി പോലീസ് ഷനിൽനിന്മാണം ആനന്ദിക്ക് കോൾ വന്നതെന്ന് അവളുടെ സംസാര തതിൽനിന്നും അവർക്ക് പിടിക്കിട്ടിയിരുന്നു.

പാർക്കിംഗ് ഷൈല്പിൽ അവർ മുന്നപേരും ആനന്ദിയെയും ഉറ്റ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിന്നു. അല്ലെന്നേരത്തെ നിശ്ചബ്ദതയ്ക്കാട്ടവിൽ നിരാശ നിരഞ്ഞ മുഖത്തോടെ ആനന്ദി അവരിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു

'ഒന്നര വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് തിരുപ്പരിൽനിന്നും ചെന്നെയി ലേക്ക് പോതുന്നോൾ എന്നുകൂണില്ലും ഇങ്ങനെന്നെയാൽ സന്ദർഭമുണ്ടാ കമെന്ന് താൻ മുൻകൂട്ടി കണ്ടിരുന്നു. ഈ നാട്ടിലെത്തിയാൽ ആത്ത മായും കൂടുതൽ അടുപ്പം വയ്ക്കുന്നും തീരുമാനിച്ചിരുന്നതും അതു കൊണ്ട് മാത്രമാണ്. പക്ഷേ, ആ തീരുമാനങ്ങൾക്ക് വിപരീതമായി ആദ്യം പാടിയും പിന്നീട് നിങ്ങൾ മുന്നപേരും എൻ്റെ ജീവിതത്തി ലേക്ക് കടന്നെന്നതി. പലവട്ടം താൻ ആലോച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടിയിൽ ഒരുക്കൽച്ചു വരുത്താൻ വേണ്ടി പാടിയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും മറ്റാരിട

തേതക്ക് താമസം മാറ്റിയാലോ എന്ന്. പക്ഷേ, താൻ അങ്ങനെ ചിന്തി കുന്ന ഓരോ നിമിഷങ്ങളിലും നിങ്ങൾ എൻ്റെ ജീവിതവുമായി കൂടു തൽ അടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് പെട്ടെന്നാൽ ദിവസം എന്തെ കുലും കാരണത്താൽ നിങ്ങളോടൊക്കെ ധാരുപോലും പറയാതെ ഒളിച്ചോടി പോകേണ്ടിവരുമോ എന്നാൽ ഭയം എനിക്കുണ്ടായി. അതു കൊണ്ടുതന്നെ പലതവണ നിങ്ങളോടൊക്കെ താനെൻ്റെ കമ പറയാൻ തുടങ്ങിയതുമാണ്. പക്ഷേ, നിങ്ങളിൽ ഒരാൾക്കുകൂലും അത് ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ എൻ്റെ ലക്ഷ്യത്തിന് എന്തെങ്കിലും കോട്ടും സംഭവിക്കുമോ എന്ന ഭയം എൻ്റെ വായ മുടിക്കെട്ടി. ഒക്കെ വിൽ മറ്റാൽ തീരുമാനത്തിൽ താനെന്നതിച്ചേരുന്നു. അങ്ങനെന്നെയാൽ സന്ദർഭമുണ്ടായി പെട്ടുന്ന്

ചെന്ന വിദേശിവനാൽ തൊൻ ആരാ യിതനു, എന്നായിരുന്നു എന്ന ഒരു  
ചോദ്യച്ചിഹം നിങ്ങളുടെ ജീവി തത്തിൽ അവശേഷിക്കവാൻ പാടില്ല. അതുകൊണ്ട്  
അല്ലോ മുൻപ്

**265**

ഞാൻ പറഞ്ഞ എന്റെ പുർവ്വകാലക്രമകൾ ഉൾപ്പെടെ ഈനി ഞാൻ പറയാൻ ആഗ്രഹിച്ച് ബാക്കി കാരുങ്ങളുത്തും ഒരു ഡയറിയിൽ എഴുതി കുറച്ചിവസങ്ങൾക്ക് മുൻപുതന്നെ പാട്ടിയുടെ പദ്മിനി കാറിനുള്ളി ലായി സുകഷിച്ചവച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വീട്ടിൽ അതിലും സുരക്ഷിതമായ ഓട്ടമില്ലേന് എന്നിക്ക് തോന്തി. അല്ലോ മുൻപ് പാട്ടിയെ വിളിച്ചപ്പോൾ അവരോട് അതിരിക്കുന്ന സ്ഥലവും ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ പാട്ടിയും എന്റെ ക്രമകൾ അറിഞ്ഞു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവണം. ഇവിടെനിന്നും നിങ്ങൾ വീട്ടിലേക്ക് തിരികെ പോയതിന്റെശേഷം എന്നുക്കരിച്ച് ബാക്കി അറിയുവാനുള്ള കാരുങ്ങൾക്കുടി ആ ഡയറിയിൽ നിന്നും വായിച്ചുറിയണം. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ലുടനെ അത് സർപ്പിച്ചുകളയും ചെയ്യണം. ഇല്ലേക്കിൽ സമാധാന പരമായി ജീവിക്കുന്ന പലതടങ്കയും ജീവിതത്തെ അത് ബാധിച്ചേക്കം. ആകെ മുട്ടിച്ചപോയ എന്റെ മനസ്സിൽ വീണ്ടും സ്നേഹം കൂത്തിനി ചെത്തും ജീവിതം വീണ്ടും നിറമുള്ളതാക്കിയതും നിങ്ങളാക്കുയാണ്. നിങ്ങൾ മുന്നപേരെയും പാട്ടിയെയും എന്നിക്ക് ജീവനുള്ള കാലമ തുയും ഞാൻ മറക്കില്ല. ഇനി ഒപ്പക്കേ, ഇതൊക്കെ പറയുവാൻ രവസരമുണ്ടായില്ലെങ്കിലോ. അപ്പോൾ ശരി. ഞാനാ എസ്.എഫുടെ അട്ടത്തേതക്ക് പോക്കയാണ്.

അവർ പറഞ്ഞത് കേട്ടപ്പോൾ അവർ മുന്നപേരും ഒരപോലെ തെട്ടിപ്പോയി. അത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ ആനന്ദി മോണസ്കത്ത് എസ്.എഫ്. ഫാദുബിന്റെ നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തു. ആദ്യത്തെ ബെല്ലിൽത്തന്നെ അയാൾ കോളേജ്യുത്ത്.

ഹലോ ആനന്ദി മാധ്യം. എന്താണ്. പറയു.' അയാൾ പരിഹാസ തോടെ സംസാരിച്ചു.

"സർ. താങ്കൾ വച്ച ഓഫർ സ്വീകരിക്കുന്നു. ഞാനെന്നേം വരണ്ണം. 'വാ. സുപ്പർ ബേബി. വളരെ നല്ല തീരുമാനം. ഒരു ലൈക്ക് ഇറ്റ്. "ഞാൻ എങ്ങോട്ടാണ് വരേണ്ടത് സർ. ആനന്ദി വീണ്ടും ചോദിച്ചു. "ആഹാ. എന്നുക്കാൾ ധ്യതി നിന്നക്കാണല്ലോ. അതും ഒരു ലൈക്ക് ഇറ്റ്. ഗ്രിഡിയിൽ കൂത്തിപ്പാറ ഗ്രീഡിജിന്റെ എൻഡിയിൽ കെററ്റ് സെസഡി ലായി ഒരു പഴയ ഗോധുംണം. അവിടെയാക്കേബോൾ വേരെ ആരു ചെയ്യും ശല്യമുണ്ടാവില്ല. നമ്മൾ മാത്രം. നീ അവിടേക്ക് വാ. സ്ഥലമരിയി ലൈക്കിൽ പ്രക്രമില്ല. ഞാൻ വന്ന് സ്കൂളാം.

"വേണ്ട സർ. ആ ഗോധ്യാൻിൽ എനിക്കുറിയാം. ഇപ്പോൾ സമയം  
പതിനൊന്നാമണിയായില്ലോ. എനിക്കങ്ങാട്ടത്താൻ അരമണിക്കൂർ മതിയാവും. സർ  
സമയം കണക്കാക്കി അങ്ങാട്ടക്ക് പോര്. അവൾ പറഞ്ഞു.

"ഖധ്യ് ശ്രീ. പിന്ന പറ്റിയാൽ നീ വത്തേപ്പാൾ സാരിയുള്ളത് വാ. മോദ്ദേൻ  
യുസൂഫ് എനിക്കിഷ്ടമല്ല.

ങ്ങ വഷളൻ ചിരിയോടെ അയാൾ അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ ആനന്ദി കോൾ കട്ടാക്കി.

## 266

“നീ ഇതെന്തിനെള്ള പുരപ്പാടാ.’ ആ കോൾ കട്ടായതും റാം ദേഷ്യ തേതാടെ ചോദിച്ചു.

‘തൊനിപ്പോൾ ഇത് ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ ഈ വിഷയം എന്നെന്നമാത്ര മല്ല. പാടിയെയും നിങ്ങളെല്ലാമുൻ്നർപ്പുടെ തൊനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല രൈറ്റും സാധിക്കും.’ അവർ തീരുമാനിച്ച് ഉറപ്പിച്ചതുപോലെ പറഞ്ഞു. “ആനന്ദി സുധാകരയെ വിളിച്ചാൽ അവരുടെ സഹായതേതാടെ നിന്ന കിവിടെനിന്നും അനാധാസം രക്ഷപ്പെട്ട് പൊളുടെ’ രേഖ ഉപായം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നപോലെ അവളുടെ കൈത്തണ്ണയിൽ പിടിച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

‘അതിന് സാധിക്കും. പക്ഷേ, തൊൻ പറഞ്ഞില്ലേ രേഖമേ ഈപ്പോ ഭത്തെ സഫിതിയിൽ പോലീസുകാരുടെ മുന്നിൽനിന്നും എനിക്കങ്ങളെനെ പെട്ടെന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകാൻ സാധിക്കില്ല. അതുമല്ല ഈപ്പോൾ ഈ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളുടെപ്പുടെ ഇനിയുള്ള എൻ്റെ കാര്യങ്ങളോന്നും സുധാകരയോ അവരുടെ ബന്ധപ്പെട്ട ആളുകളോ ഒഴിം അറിയു വാനും പാടില്ല. അറിഞ്ഞതാൽ എൻ്റെ ഇത്രയും കാലതെത്ത കഷ്ടപ്പാടു കൾ വെറുതെയാവും.

ആനന്ദി പറഞ്ഞത്തോടുകൂടി കേടുപ്പോൾ അവർ മുന്നാപേരും ഒരപോലെ അത്രയും പോലീസുകാരുടെ മുന്നിൽനിന്നും എന്നും പോകുന്നത്. വെഡി

‘അവരുടെ കാര്യങ്ങളുടെ ചോദിച്ചു.

‘നിങ്ങളാ ഡയർ വായിക്കുന്നോഫേക്കും എല്ലാത്തിന്റെയും ഉത്തരം ലഭിക്കും വെഡി. എന്നോട് തീരുതലെണ്ണും ചോദിക്കുന്നത്. അവർ അവനെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

“ആനന്ദി. നീയെന്തായാലും ഒരു പൂനമില്ലാതെ ആ പോലീസുകാരൻ എൻ്റെ ഇഷ്ടത്തിന് നിന്നുകൊടുക്കാനല്ല അവിടേക്ക് പോകുന്നതെന്ന റിയാം. പക്ഷേ, ആ പോലീസ് സ്കൂൾസെന്റപ്പറ്റി നിന്നുകുറിയാത്തതുകൊണ്ടാണ്. മല്ലിയെയും ഇതേ സ്കൂൾസെന്റിലെ പോലീസുകാരാ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയതും ഉപദ്രവിച്ചതുമല്ലാം. അവളിപ്പോഴില്ല. റാം പറഞ്ഞു.

“ഇന്ത്യൻ ഓക്കേ റാം. ഈപ്പോൾത്തെന്ന തൊൻ വെക്കി. നിങ്ങൾ പാടി യുടെ അട്ടതേതക്ക് പോകുന്നതാണ് നല്ലത്.

റാമിന്റെ ഷർട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽ കിടന്നിത്തന്ന ലുണയുടെ താങ്കോൽ ആനന്ദി കരസ്ഥമാക്കി.

“ആനന്ദി. ഫീസ്.

പോക്കറ്റിൽ നിന്നും താങ്കാലെടുത്ത് തിരിയാൻ തുടങ്ങിയ അവളുടെ കൈയിൽ റാം ബലമായി പിടിച്ചു. ഒരുപാടി അവൾ അവൾ കണ്ണകളിലേക്ക് മാറിമാറി നോക്കി. റാമിന്റെ കണ്ണകളിൽ നിന്നും “തന്നെ വിട്ട് പോകത്തേ” എന്നൊരു ഭയനീയ ഭാവം ആനന്ദി തിരിച്ചു റിഞ്ഞു. അവനെ നോക്കി ഓന്ന് പുണ്ണിരിച്ചശേഷം അവർ അവൾ കൈ തന്റെ കൈയിൽ നിന്നും വിട്ടവിച്ചിട്ട് ലൂണയുടെ അടുത്തേതക്ക് നടന്നപോയി.

## 267

ആനന്ദി വണ്ണിയെടുത്ത് മഴയിലേക്കിരഞ്ഞുപോൾ റാമിന്റെയും വെദിയുടെയും രേഖ്യുടെയും ഏറയമിടിപ്പ് ഒരപോലെ വർദ്ധിച്ചു.

രണ്ട്

മഴയിലും ഇടിമിന്നലിലും കരണ്ട് പോയെക്കിലും ഒരു മെഴുകുതിരി കത്തിച്ചവച്ച് പാടി ആനന്ദിയുടെ ഡയറി വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക് കണ്ണകൾ നിറഞ്ഞപ്പോൾ മാത്രമാണ് അവർ വായന ഓന്ന് നിർത്തിയത്. ആനന്ദി കടന്നവനു ഓരോ കനൽവഴികളും അവയുടെ കണ്ണുന്നിലുടെ കടന്നപോകംപോലെ പാടിക്ക് തോന്തി. ആ കാര്യ അഭ്യന്തരാക്കെ തന്നോടവർ നേരിട്ടാണ് പരഞ്ഞിതനാവെക്കിൽ താൻ കരഞ്ഞ് പാതിയിൽ അവളെക്കാണ്ട് സംസാരം നിർത്തിച്ചേനേ എന്ന വർ ചിന്തിച്ചു. കണ്ണകൾ ഓന്നമർത്തി തുടച്ചിട്ട് കണ്ണാടി തിരികെ എടു തുറവച്ചശേഷം അവർ വായന തുടർന്നു.

തിരപ്പുരിൽ വച്ച് സുധാകയുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം താൻ തുണിമില്ലിൽ ജോലിക്ക് പോകുന്നത് നിർത്തിയിട്ട് അവിടെത്തു നേരുള്ള ഒരു സ്ഥാപനത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ കോഴ്സ് പഠിക്കുവാ നായി ചേർന്നു. അവിടെവച്ചായിരുന്ന ധാതോത്വവിധ ലക്ഷ്യ വുമില്ലാതെ ഒഴിഞ്ഞുപോലെ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന എൻ്റെ ജീവിതത്തിൽ വലിയൊരു വഴിത്തിരിവ് സംഭവിച്ചത്.

ഒരുവസം കൂണ്ട് കഴിഞ്ഞ നേരത്ത് ഇൻ്റർനെറ്റിൽ ഓരോന്നും നോക്കുന്നതിനിടയിൽ ശ്രീലക്ഷ്മി യുദ്ധത്തോടു കൂടി അ സമയത്ത് അവിടെയാണെങ്കിൽ ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫുടെ അന്വഭവങ്ങൾ പജ്ഞവയ്ക്കുന്ന ഒരു

ഓൺലൈൻ ആർട്ടി കിൾ എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ആ ആർട്ടിക്കിളിൽ അധാരം അനഭവങ്ങൾക്കാണും യുദ്ധസമയത്തുന്നതു ഒരപാട് ചിത്ര അളവുണ്ടായിരുന്നു.

എടുവർഷം മുൻപുള്ള യുദ്ധകാലത്തു ഓരോ ചിത്രങ്ങളും എന്ന വീണ്ടും വീണ്ടും ശ്രീലക്ഷ്മിയിലേക്ക് തുട്ടിക്കൊണ്ടപോയി. പീഡകൾ അനഭവിക്കുന്ന നിസ്സഹായ തട മുഖങ്ങൾ ഓരോ മഹസ്യ തുടിയിലും എന്റെ കണ്ണുനില്ലട തെന്നിമാറി. പക്ഷേ, ആ ചിത്രങ്ങളുടെ തുട്ടത്തിൽ ഒരു ചിത്ര തതിൽ മാത്രം എന്റെ കണ്ണകളുടക്കിനിന്നു.

വർദ്ധിച്ച നെഞ്ചി ടിപ്പോടെ അതിന്റെ അടിക്കരിപ്പ് താൻ വായിച്ചു. യുദ്ധസ മയത്ത് ബോട്ടിൽ രക്ഷപ്പെടുന്നവർ. ബോട്ടിൽ ഭയനു മുവ വുമായി ഇരിക്കുന്ന സ്ഥികളുടെയും കട്ടികളുടെയും തുട്ട തതിൽ എന്റെ അനജൻ രാജയെ താൻ കണ്ടു. കമ്പ്യൂട്ടർ സ്ഥിനിൽ നോക്കിയിരുന്ന് എങ്ങലടിച്ചു താൻ കരഞ്ഞു. ആ നിമിഷത്തിൽ അത് സന്തോഷം കൊണ്ടാണോ സകടംകൊ ണ്ഡാണോ എന്നതിൽ എനിക്കിപ്പോഴും തിട്ടമില്ല. എന്നെന്നേക്കു മായി നഷ്ടപ്പെടുപോയ എന്റെ കണ്ണനജൻ യുദ്ധത്തിൽ മര

## 268

ഓപ്പുട്ടില്ലെന്ന സത്യം എന്ന സംബന്ധിച്ചിടതേതാളം ജീവി തത്തിൽ വച്ച് എനിക്ക് ലഭിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയൊരു സന്തോഷവാർത്തയായിരുന്നു. എക്കിലും ആ വിവരം തൽ കാലം താൻ ആരോട്ടും പറഞ്ഞില്ല. ആർട്ടിക്കിളിൽ പറയുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫറുടെ പേര് അമുത് ദാസ് എന്നായിരുന്നു. അധാര ഒരു ബന്ധപ്പെടാൻ എന്തെങ്കിലും വഴികളുണ്ടോ എന്ന് താൻ അനേകിച്ചു. കാരണം ആർട്ടിക്കിളിൽ പറയുന്നതു വച്ച് ആ ഫോട്ടോഗ്രാഫറും യുദ്ധസമയത്ത് ഒരു ബോട്ടിൽ കയറി രക്ഷപ്പെട്ട ഒരവന്നായിരുന്നു. രാജ ഉൾപ്പെടു ബോട്ടിലെ ഫോട്ടോകൾ അധാർ ബോട്ടിലിരുന്നതെന്നു എടുത്തവയാ തിരുന്നതിനാൽ അവരെരല്ലാം ഓനിച്ചായിരിക്കണം. കടൽ കട നീട്ടണ്ഡാവുകയെന്ന് താൻ ഉള്ളറിച്ചു. ഒട്ടവിൽ ഓൺലൈൻ ആർട്ടിക്കിൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തീയതിയൊക്കെ വച്ച് ആർട്ടി കിൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഓൺലൈൻ മാധ്യമത്തിനെ ഫോൺ മുവേന താൻ ബന്ധപ്പെട്ടു. അധാരം ഫോൺ നന്ദാരാനം അവരുടെ പക്കൽ ഉണ്ഡായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, അധാരം ഈ മെയിൽ എല്ലായി എനിക്കവർ പറഞ്ഞുതന്നു. ഒട്ടവിൽ മറ്റാ രെയും

ആശ്രയിക്കാതെ കളളപ്പേരിൽ ഞാനോടു ഇ-മെയിൽ എല്ലാം ആരംഭിച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം  
 അധാരം മെയിൽ എല്ലാം ലേക്ക് ഒരു മെസ്സേജും ആ മെസ്സേജിൽ  
 എന്നെങ്കിലും രാജയെക്കിലും കാര്യമായിത്തന്നെ പറയുകയും പിന്നെ  
 അധാരാളവുത്തു ആ ഫോട്ടോയിൽ രാജയെ അടയാളപ്പെടുത്തു കയ്യും  
 ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിത്തന്നു. പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങൾ കാത്തി റിപ്പിന്റെതായിത്തന്നു. ഓരോ  
 ദിവസവും കമ്പ്യൂട്ടർ കൂപ്പിൽ വന്നാലുടൻ ഞാനേൻ്റെ വ്യാജ മെയിൽ എല്ലാം  
 പരിശോധി ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അമൃത് ഭാസ് എന്നെങ്കിലും മറുപടി നൽകി കാനായി  
 കൂപ്പിലേക്ക് വരും മുൻപ് എല്ലാ ദിവസവും ഞാൻ കോവിലിൽ പോയി കരഞ്ഞത്  
 പ്രാർത്ഥമിച്ചു. ഒട്ടവിൽ പ്രതീക്ഷ കഴി അവസാനിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ മറ്റൊരുക്കൾ  
 നോക്കവാ നായി സുധാകയോട് ഒരുവട്ടം രാജയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതും  
 തുട്ടലോന്നം പറയാൻ സമ്മതിക്കാതെ അക്കു എന്നോട് ക്ഷേഖാഭിച്ചു. ഞാനിപ്പോഴും  
 തിരിച്ചവരാത്തെ അനജ നവോണി ജീവിതം നശിപ്പിക്കുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട്  
 അവർ ദേശ്യപ്പെട്ടു. അതോടെ ആ ഒരു ഒരു പ്രതീക്ഷയും അവ സാനിച്ചു. എക്കിലും  
 ഒരിക്കൽ ഞാൻ ആർട്ടിക്കിളിൽ കണ്ണ ഫോട്ടോയിൽ രാജയെപ്പോലെ ഒരു  
 കൂട്ടിയുണ്ടെന്ന് അക്കു യോട് പറഞ്ഞു. യുദ്ധസമയത്ത് ഇന്ത്യയിലേക്ക് ബോട്ടിൽ  
 കൈപ്പെട്ട് വന്നവരുടെ മുഴുവൻ വിവരവും തന്റെ കൈയി ലുണ്ടെന്നും അത് രാജയല്ല  
 എല്ലാം എന്നെന്നു തോന്തൽ മാത്രമാ ണെന്നും പറഞ്ഞത് അവർ എന്നെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

## 269

വീണ്ടും ദിവസങ്ങൾ കടന്നപോയി. എക്കിലും എല്ലാ ദിവസവും ഇ-മെയിൽ എല്ലാം  
 ഞാൻ പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ കൂത്യം ഇത്തന്ത്തിനാലും ദിവസങ്ങൾ  
 കഴിഞ്ഞ പ്പോൾ അമൃത് ഭാസിൽനിന്നും എന്നിക്കൊടു മറുപടി വന്നു. രാജ എന്നോടു  
 ബാലൻ അവർക്കൊപ്പം ബോട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നവെന്ന് അധാർ ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.  
 അവർ സഞ്ചരിച്ചു ആ ബോട്ട് പോയത് ഇന്ത്യയിലേക്കായിരുന്നില്ല. ദിവസങ്ങളോളം  
 കടലിലും സഞ്ചരിച്ചു ആ ബോട്ട് പോയത് ഓസ്ട്രേലിയയിലേക്കായിരുന്നു. ആ  
 രാജ്യത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഗമായ ക്രിസ്തുസ് ദീപിലേക്കെത്തിയതിനശേഷം എല്ലാവരും  
 പോലീസിന് കീഴടങ്ങിയെന്നും പിന്നീട് പലരെയും പല അഭയാർത്ഥിക്കൂന്നുകളി  
 ലേക്ക് മാറ്റിയതിനാൽ ഒപ്പും വന്നവരെപ്പറ്റി വിവരങ്ങൾ ഒന്നും മറിയില്ലെന്നും അധാർ

പരഞ്ഞ. ബോട്ടുയാത്രയിൽ മറ്റൊക്ക് ടീകൾ ഉറങ്ങുന്നോൾ രാത്രിയിൽ  
ഉറങ്ങാതെയിരുന്ന് നക്ഷത്ര അഞ്ചേ നോക്കി ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ കരയുന്ന ആ  
ബാലനെ താൻ ഇന്നും ഓർക്കന്നവെന്ന് അയാൾ പരഞ്ഞ. ഓൺലൈൻ യയിൽ  
കൂടിയേറ്റ നിയമപ്രകാരം അങ്ങനെ വരുന്നവരെ മുന്നു മാസം സെല്ലിൽ  
പാർപ്പിച്ചതിന്റെപ്പേരം റിലീസ് ചെയ്യുകയാണ് പതിവ്. പക്ഷെ, അങ്ങനെ  
റിലീസായാൽ ഒരു ആറുവയസ്സുകൂടുതൽ അളവിൽ എങ്ങനോടുക്ക്  
പോകാനാണ്. അതുകൂടി അറിഞ്ഞതോടുകൂടി പിന്നീടുള്ള എൻ്റെ രാത്രികൾ  
ഉറക്കമില്ലാത്തതായി മാറി.

പോകപ്പോകെ ഓരോന്നുമാലോചിച്ച് മനസ്സ് ദൃശ്യമാക്കാതെ രാജയെ  
കണ്ടത്താനായി എന്തെങ്കിലും വഴിക മുന്നോ എന്ന് താൻ ചിന്തിച്ചു. പക്ഷെ,  
ഓൺലൈൻ യയിൽ അവനെ തേടിപ്പോക്കവാൻ ആരാണ്ടുള്ളത്. ഒരുവിൽ മറ്റൊരു  
ഗുണങ്ങളിലൂതെ ആ പോട്ടോറും രാജയെപ്പറ്റി അനേകം ശിക്കാൻ താൻ  
അഭ്യർത്ഥിച്ചവെക്കിലും യുദ്ധസമയത്ത് കട്ടംബവുമായി ഓൺലൈൻ യയിൽ എത്തിപ്പെട്ട്  
അയാൾ ജീവിതം തള്ളി നീക്കവാൻ കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരുവനായിരുന്നു. എക്കിലും എൻ്റെ  
മാനസികാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി കൂടിയേറ്റ കാര്യത്തെ ഷേർഡറും ഹോമുകളിൽ  
അയാളോരന്നേഷണം നടത്തിനോക്കി. പക്ഷെ, അവിടെയെങ്കും അവനുണ്ടായി  
തന്നില്ല. ഒരുവിൽ അയാൾ തന്നെയാണ് മറ്റൊരു മാർഗ്ഗം നിക്ക് പരഞ്ഞതന്നു.  
ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും രഹസ്യമായി ബോട്ടുകളിൽ മറ്റുള്ള  
രാജുങ്ങളിലേക്ക് ആളുകളെ കുറഞ്ഞതാറുണ്ട്. പക്ഷെ, അതോടു പരീക്ഷണം മാത്ര  
മാണ്. ഒന്നര മാസത്തോളം നീളുന്ന ആ കടൽയാത്രയിൽ എള്ളും സംഭവിക്കാം.  
ഓരോ രാജുതേതക്ക് പോകുന്നതിനും

## 270

വ്യത്യസ്തമായ തുകയാണ് ബോട്ടുകാർക്ക് കൊടുക്കേണ്ടത്. എനിക്ക്  
ഓൺലൈൻ യയിലേക്ക് വരുവാൻ താൽപര്യമുണ്ട് കുറഞ്ഞ അയാൾ  
അങ്ങനെയുള്ളവരുമായി ബന്ധപ്പെടാം എന്നറിയിച്ചു. അമവാ അവിടേക്ക്  
വന്നത്തിയാൽ രാജയെ കണ്ട താനുള്ള എല്ലാവിധ സഹായങ്ങളും  
ചെയ്തരാമെന്നും അയാൾ പരഞ്ഞ. സ്വന്തമെന്ന് പരഞ്ഞത് ചേർത്തുപിടിക്കാൻ

എനിക്ക് ലോകത്തിൽ എൻ്റെ അനജൻ മാതുമാണ് അവ ശ്രേഷ്ഠിക്കുന്നത്. ജീവനോടെ ഒരിട്ടുണ്ടുന്ന് അറിഞ്ഞതിട്ടും താനവനെ തേടിപ്പോയില്ലെങ്കിൽ വേരെ ആർ തേടിപ്പോകാ നാണ്. ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും ഓസ്സേലിയയിലേക്ക് പുറപ്പെടുന്ന ബോട്ടിനെപ്പറ്റി അനേകിക്കവാൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ അമൃത് ഭാസിനെ താൻ ചട്ടംകെട്ടി. രാജയുടെ കാര്യത്തിലുള്ള മനോ ഭാവം അറിയുന്നതിനാൽ ആ വിവരങ്ങൾ ഓന്നംതന്നെ സുഖം കയെ അറിയിച്ചുതുമില്ല. അമവാ അറിയിച്ചാൽത്തന്നെ അങ്ങെ നെയ്യാൽ സാഹസത്തിന് മുതിരവാൻ അവർ എന്ന ഒരി കല്പം സമ്മതിക്കില്ലെന്ന് എനിക്കുപുണ്ടായിരുന്നു. എക്കില്പം ഓസ്സേലിയയിൽ അക്കയ്യ് എന്നെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ബന്ധ അംഗൾ ഉണ്ടോ എന്ന് താൻ ഇടയ്യ് വെറുതെ ഓന്നനേപ്പിച്ചു. ഇല്ലെന്നിൽത്തപ്പോൾ താനെന്തുതു തീരുമാനമാണ് ശരിയെ നേന്നിക്ക് തോന്തി. അമൃത് ഭാസിൻ്റെ മെയിലിനായി താൻ വീണ്ടും കാത്തിരുന്നു. അങ്ങെനെ ഒരുഡിവസം അയാളുടെ മറു പടി വന്നു. കേരളത്തിൽ മുന്നും എന്ന സഹായത്തിനിന്നും വർ ഷത്രുവിൽ രണ്ടുതവണ ഓസ്സേലിയയിലേക്ക് ബോട്ട് പോകാ രൂട്ട്. പക്ഷേ, അടുത്ത വർഷം പോകണമെങ്കിൽ മുൻ പത്ത് വർഷംതന്നെ പണം അധ്യാർശിന്റെ കൊടുത്തത് ബുക്ക് ചെയ്യണം. എല്ലാം ചേർത്ത് യാത്രാചലവ് മാത്രം മുന്നലക്ഷം ത്രുപ്പയാകും. പിന്നെ കുറച്ചു പണം അമൃത് ഭാസിനും കൊടു കണം. അത് അവിടെ ചെന്നതിനശേഷമുള്ള എൻ്റെ ചെലവുകൾക്കാണ്. പണമിടപാടുകൾ ചെയ്യാൻ എനിക്ക് ബാക്ക് അക്കാണ്ടാനമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യ അളവുത്തു ഇടനിലക്കാർ മുവേനയാണ് നടക്കുന്നതെന്നും പണം കൈമാറാൻ പറ്റിയ സഹലം പറഞ്ഞതാൽ അവർ തേടിവ തമെനും അയാൾ പറഞ്ഞതു. യാത്രാചലവ് ഉൾപ്പെടെ എല്ലാം കൂടി ചേർത്തത് കുറഞ്ഞതു് അഞ്ചുലക്ഷം ത്രുപ്പയെക്കില്പം വേണ മായിരുന്നു. കടൽ താണ്ടവാൻ തീരുമാനിച്ചുരപ്പിച്ചുവെങ്കിൽ ബോട്ടുകാർക്ക് കൊടുക്കാനുള്ള അധ്യാർശിന്റെ തുക ഒരുലക്ഷം ത്രുപ്പ അമൃത് ഭാസ തൽക്കാലം എവിടെനിന്നെങ്കിലും സംഘടി ശ്രീ കൊടുക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞു. എൻ്റെ ചെലവിരുള്ള തുക അയാൾക്ക് കൊടുക്കുന്ന കൂടുത്തിൽ അതുകൂടി ചേർത്ത്

നൽകിയാൽ മതിയെന്നും പറഞ്ഞു. എങ്കിലും അധികം വൈകിപ്പിക്കാതെ അറിയിക്കാൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അധികം അവസാനത്തെ മെയിൽ അയച്ചു. ആ സമയത്ത് എനിക്ക് യാതൊരുവിധ പരിചയവുമില്ലാതിരുന്നും അമുത് ദാസിനെ പുർണ്ണമായും വിശദസിക്കവാൻ തന്നെ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. പിന്നീടുള്ള എൻ്റെ ചിന്തകൾ മുഴുവൻ ചുത്തണ്ണിയ കാലംകൊണ്ട് അതുയും പണമെങ്ങെനെ ഉണ്ടാക്കുമെന്നതിലാ തീരുന്നു. തിരുപ്പുരിലെ തുണിമില്ലകളിൽ രാപകൽ ജോലി ചെയ്യാലും ആ പണമുണ്ടാക്കാൻ കുറഞ്ഞത് പത്തവർഷം ഒരു ഷമകിലുമെടുക്കും. അങ്ങെന്നും ചെന്നെയക്കരിച്ച് ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നതുനേനു. ജോലിചെയ്യാൻ മനസ്സുണ്ട് കുറി പണമുണ്ടാക്കാൻ പറ്റിയ ഇടം ചെന്നെയാണെന്നു പല പ്രോഫായി പലരിൽ നിന്നും ഞാൻ കേടുവിന്തിരുന്നു. സുഖാക്ക യോട് ചെന്നെയപുറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആദ്യം അക്ക അതിനെ എതിർത്തു. തിരുപ്പുരിലെ ചുറ്റപാടിൽ നിന്നും എനിക്കു കുറുത്ത നിരാഗ യായി. കുത്യമായി ഉഞ്ഞും ഉറക്കവുമില്ലാതെ ഞാൻ അലസ മായി ജീവിച്ചതുണ്ടി. വീണ്ടും ഞാൻ ആ പഴയ മാനസികാവ സഹയിലേക്ക് പോകുകയാണെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞു സുഖാക്ക ഒരു ദിവസം ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റ് എൻ്റെ കൈയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നതുനും. അക്കയുടെ കൂട്ടത്തിലുള്ള ഒരാളുടെ മകളുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റായിരുന്നു അത്. പക്ഷേ, അതിലെ ഫോട്ടോ എൻ്റേതാ യിരുന്നു. സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ ഉടമയായ ആനന്ദി എന്ന പെൻ കുട്ടി കുട്ടി നാളുകൾക്കു മുൻപ് ഒരു ബന്ധപ്പകടത്തിൽ മരിച്ചപോരെയും അവളുടെ ഏധയന്നിറ്റിയിൽ ചെന്നെയി ലേക്ക് പൊരുത്താളുള്ളവാനും അക്ക പറഞ്ഞു. ചെന്നെയിൽ താമസത്തിനും ജോലി ലഭിക്കാനുമോക്കെ ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് മാത്രം മതിയായിരുന്നു. പിനെ അത്യാവശ്യ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പുത്രത്വവച്ച് എത്തെങ്കിലും കീതിയിലുള്ള ചെറിയ പരിശോധനകളോ മറ്റൊ ഉണ്ടായാൽ കാണിക്കവാൻ വേണ്ടി മാത്രം ആനന്ദിയെന്ന പേരിൽ ഒരു വ്യാജ ആധാർ കാർഡും അവർ എനിക്ക് നൽകി. സിം എക്കാരം അതുപോലുള്ള മറ്റുകാ രൂഞ്ഞർക്കും ആ ആധാർ കാർഡ് ഉപയോഗിക്കുത്തെന്ന് കർശന നിർദ്ദേശവുമുണ്ടായിരുന്നു. അനുമതലാണു ഞാൻ ആനന്ദിയായി മാറിയത്. ചെന്നെയിൽ എത്തിക്കഴിത്തോൽ പൊതുവായി ഉപയോഗിക്കാൻ ഒരു സിം കാർഡും സുഖാ യുമായി ബന്ധപ്പെടാനായി മറ്റൊരു രഹസ്യ സിം കാർഡും

യാതു തിരിക്കം മുൻപേ എനിക്കവർ നൽകി. ജിപിഎസ് സം വിധാനങ്ങളില്ലാത്ത പഴയതരം മൊബൈൽ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കാവു എന്നും എനിക്ക് നിർദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നു. അതെല്ലാം താൻ കൃത്യമായി പാലിച്ചു. പക്ഷേ, അവർ നൽകിയ ആ റഹസ്യ നമ്പർ മുവേന താൻ സുഖാക്കയുമായി മാത്രമല്ല അമുതം ഭാസ്മായും അടിക്കടി ബന്ധപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ചെന്നെയിൽ വന്നെത്തിയ താൻ ആദ്യത്തെ ആഴ്ച യിൽത്തന്നെ കോളേജിലെ ജോലി നേടിയെടുത്തു. അതോടൊപ്പം ആരോഗ്യകരമായ ചുറ്റപാടിൽ എന്നൊക്കെ മാർഗ്ഗ അഞ്ചിലുടെ ചെന്നെയിൽ പണം സന്ധാരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും താൻ മനസ്സിലാക്കി. എക്കിലും ആറുമാസത്തേക്കാളുമെ കൂത്തു പല പല ജോലികളും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ ചെയ്യുന്ന ഓരോ ജോലികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആളുകളോട് പരിചയമുണ്ടാക്കിയെടുക്കുവാൻമെല്ലാം. അതിനിടയിൽ മരി ചുപോയ ഒരാളുടെ പേരിലുള്ള ഒരു പഴയ ലുണ സ്കൂറും താൻ സ്വന്തമാക്കി. ആ വണ്ഡിതനെ വാങ്ങുവാനുള്ള കാരണം പോലീസുകാർ ചെക്കിൽ സമയത്ത് അതുപോലുള്ള വണ്ടികളെ ഒഴിവാക്കിവിട്ടുന്നത് കണ്ടിട്ടാണ്. അങ്ങനെ ദിവസേന വിശ്രമമില്ലാതെ അധ്യാനിക്കാൻ ആരംഭിച്ചതോടെ കൈയറിൽ പണം വന്നുചേരുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ആ ആത്മദൈര്ഘ്യത്തിൽ അടുത്ത വർഷം പുരപ്പെട്ടു ബോട്ടിന് അധ്യാനസ് കൊടുത്തോളാൻ താൻ അമുതം ഭാസിനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. എനി ക്രമനിൽ കൃത്യം ഒരവർഷമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനുള്ളിൽ എന്നെപ്പോലെയൊരു പെണ്ണക്ക് അഞ്ചുലക്ഷം രൂപയു ണാക്കുക എന്നത് വളരെയധികം ശ്രമകരമായിരുന്നവും കിലും രാജയുടെ മുഖം അതിനെയൊക്കെ തരണം ചെയ്യാൻ എന്നു സഹായിച്ചു. പോകെപ്പോകെ താൻ പരയുന്ന സമയ തത്താക്കെ അമുതം ഭാസിന്റെ ചെന്നെയിലെ ഒരു സുഹൃത്ത് എനിക്ക് നിന്നും പണം വാങ്ങുവാനായി റഹസ്യമായി വന്ന പോയി. ചില സമയങ്ങളിൽ ആ സുഹൃത്തിന് നേരിട്ട് വരാൻ കഴിയാത്ത സാഹചര്യമുണ്ടായാൽ അമുതം ഭാസ് പറഞ്ഞ കാരം കോളേജിനർക്കിലെ ഒരു കടയിൽ താൻ പണമേൽ പൂച്ച. എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഓസ്റ്റേലിയയിൽ നിന്നുകൊണ്ട്

തന്നെ അയാൾ ഡീൽ ചെയ്തു. അങ്ങനെ ബോട്ടിന് കൊടു അളർശിപ്പുടെ മൊത്തം നാലു ലക്ഷം രൂപ ഞാനയാൾക്ക്

കൈമാറി. അടുത്തമാസം . പതിനാലിനാൺ കേരളത്തിൽ നിന്നും ബോട്ട് പുറപ്പെട്ടുന്നത്. എനിക്കുമുന്നിൽ ഇനി കൂട്യും ഒരുമാസം തുടരിയുണ്ട്. അതിനുള്ളിൽ ബാക്കി ഒരുലക്ഷം തുടി സന്ധാരിച്ചാൽ എനിക്ക് ദൈരൂമായിട്ട് ഇന്തു വിടാം.

ഒരുപക്ഷം,

**273**

നിങ്ങളീ ഡയറി വായിക്കുവോൾ താൻ നിങ്ങൾക്കാപ്പെട്ടു സഭാധിരിക്കില്ല. ഒരപാട് കാലമായി നിങ്ങളുടെയൊക്കെ മന സ്ഥിരതയെ ചോദ്യമല്ലേ എൻ്റെ ലക്ഷ്യം എന്താണെന്നും താനെ ന്തിനാണ് വിശ്രമമില്ലാതെ ഇങ്ങനെ ഓടിനടന്ന് ജോലികൾ ചെയ്യുന്നതെന്നമുള്ളത്. എല്ലാത്തിനുമുള്ള മറുപടികൾ ലഭിച്ചുന്ന് വിശ്രസിക്കുന്നു. നിങ്ങളെല്ലാരെയും കബളിപ്പിക്കണം മെന്ന ഒരുദ്ദേശ്യവും എനിക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. പരഞ്ഞ കളളങ്ങളത്തുയും എൻ്റെ ലക്ഷ്യത്തിന്റെ ഭാഗം മാത്രമായിരുന്നു. അതുമൂലം നിങ്ങളിൽ ആരുടെയൊക്കുലും മനസ്സിനെ താൻ നോവിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാം സ്വന്തം അനംജിഞ്ഞ അരികിലെ തതാൻ വേണ്ടി ഒരു സഹോദരി നടത്തിയ പരിശുമായി മാത്രം കണ്ട് എന്നോട് കഷ്ടിക്കണം. വിധിയുണ്ടെങ്കിൽ നമക്കാക്കെ വീണ്ടും കാണാം. പാട്ടി, വെട്ടി, രേഖ്യം, പിന്ന എൻ്റെ പ്രിയ പ്ലേട് റാം.

സ്നേഹപൂർവ്വം,

നിങ്ങളുടെയൊക്കെ ആനന്ദി. (പേര് അങ്ങനെന്തനെന്ന ഇരിക്കെട്ട്

14-12-2018

**274**

## മുപ്പത്തിരുന്ന്

'ലിറ്റിൽ ഇറ്റലിയിൽ നിന്നും ആനന്ദി ഇരങ്ങിയതിനു പിന്നാലെ രാമം വെടിയും രേഖയും ബുള്ളറ്റിൽ അവരെ പിള്ടുവരുന്നു. മഴ തോർ നിൽക്കില്ല. പാടിയുടെ കോൾ വന്നപ്പോൾ മഴത്തുള്ളികൾ മൊബൈൽ സ്കീനിലേക്ക് വീഴാതെ കൈവെള്ളയ്ക്ക് കീഴെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് വെടി കോളെട്ടു.

“നിങ്ങളവരെ തടയണം വെടി. പോലീസുകാര്യാട്ട

കൈയിൽ കിട്ടിയാൽപ്പിനു അവളിനി പുരംലോകം കാണില്ല. പാടി വെപ്പാളത്തോടെ പറഞ്ഞു.

'ഞങ്ങൾ ആനന്ദിയുടെ പിന്നാലെതന്നെയുണ്ട് പാട്ടി. പക്ഷേ, അവളിതെന്തിന്തുള്ള പുറപ്പാടാണെന്നമാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ആ എസ്.എം. ഗിണ്ഡിയിലെ പഴയ ശോധാബനിലേക്കാണ് വിളിപ്പിച്ചത്.

“മോനേ ആനന്ദി തുടക്കൽ കൂഫ്പത്തിലേക്ക് പോക്കയാണ്. നിങ്ങൾ എത്രയും പെട്ടുനിന്നവരെ തടയണം.

പാടി ഫോൺ കുട്ട് ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും ഗിണ്ഡിയിലേക്കുള്ള പാതിട്ടുരത്തിൽ തുടക്കൽ അവർ താണ്ടിയിരുന്നു.

ഉരു പോവുന്ന ആനന്ദിയെ അവർക്ക് മഴയിലും കാണാമായിരുന്നു. ഒന്ന് ആക്കുലേറ്റു തുട്ടിയാൽ എതാനം സെക്കന്റുകൾക്ക് ഉള്ളിൽ അവർക്കൊപ്പമെത്താൻ കഴിയുന്നതു കുറം രാം പാലിച്ചു. പക്ഷേ, മെയിൻ രോധിയിൽ നിന്നും ഗിണ്ഡി ഭാഗത്തെക്ക് തിരിയുന്ന വേല ചേരി രോധിയിലെ ടാപ്പിക്കുണ്ടായിൽ വെച്ച് ആനന്ദിയെ അവർക്ക് നഷ്ട മായി. ചുവന്ന ലെറ്റ് പ്രകാശിച്ചതും ആനന്ദിയുടെ വണ്ണി സിഗരു താണ്ടിയതും ഒകമിച്ചായിരുന്ന സിഗരുലിലെ വാഹനങ്ങളായിരുന്നു നട വിൽ രാം ഫസ്റ്റ് ഗിയർിട്ട് ആക്കുലേറ്ററിൽ തുടരെത്തുടരെ കൈകൊ ദുൽക്ക് സിഗരുലിലെ നൃത്തിപത്ര് സെക്കന്റുകൾ പുജ്യത്തിലേക്കേതു വാൻ വേണ്ടി കാത്തുന്നിനു. ആനന്ദി മഴയിലുടെ അതിവേഗം മുന്നോട്ട് പൊയ്യോണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

അത്യാവശ്യം ആരോഗ്യമുള്ള ഒത്തവനെ നിമിഷനേരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കീഴ്പ്പുകൂള്ളവാനുള്ള കളരിവിദ്യുകൾ അറിയുന്നതിനാൽ എസ്.എം. ഫാറുവ് അവർക്കൊരു പ്രധാനമായി തോന്ത്രിയില്ല. മാത്രവുമല്ല അയാ ഓടെ കൈയിൽ നിന്നും

രക്ഷപ്പെടുന്നതിലൂപരി ഇനിയൊരു പെണ്ണി നെയ്യും കാക്കിയുടെ ബലത്തിൽ അയാൾ മുതലെടുക്കാതിരിക്കു വാൻ വേണ്ടി അയാളുടെ മർമ്മങ്ങളിൽ ആശ്രിതടിച്ച് ശരീരം തള്ളിത്താൻ

275

കളയുന്നതിനെക്കറിച്ച് ചിന്തിച്ചപ്പോഴും അവർക്ക് യാതൊരുവിധ കൃബോധവും തോന്തിയില്ല.

മഴ പെയ്യുന്നതിനാൽ ആകാശം മുടിക്കെട്ടിയിരുന്നെങ്കിലും അവർ  
ആകാശത്തേക്കാൻ നോക്കി. “അപ്പോൾ... അമ്മാ... ഓരോ തീരമാ നവും എടുക്കി  
മുൻപ് സാധാരണ ചെയ്യും പോലെ അവർ നീട്ടി വിളിച്ചു ശ്രേഷ്ഠം ഗിണ്ഡിയിലെ  
ഗോധ്യാണിലേക്ക് വേഗത്തിൽ വണ്ടി ഓടിച്ചു.

၁၀၃

കാറ്റിലും മഴയിലും സാരിമരികളിലേക്ക് മഴവെള്ളം കയറി. അവിടെ കൂട്ടിയിരുന്ന ഓടചെട്ടി പരന്നാഴകി ദുർഗസ്യം വമിക്കുന്നണ്ടായിരുന്നു. ഉറങ്ങാനാവാതെ പാലത്തിനു കീഴെ കൂട്ടു കൂട്ടിയിരിക്കുകയാ യിരുന്ന തിരുന്നൈക്കൾ. എസ്.എ.പ്രാറ്റ് കതിർവലും അവരെ യോന്ന് നോക്കി കടന്നപോയി.

മഴയിൽ അകന്നപോയ ജീപ്പിലെ ചുവന്ന വെളിച്ചം ഗോധുണിരു മുനിൽ  
അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഇന്നും അവർക്കതോ ഇരയുണ്ടന് തിരുനക്കുകൾ ഉണ്ടിച്ച്.  
അത് കണ്ടതും തിലോത്തമ തുട്ടതിൽ നിന്നും എഴുന്നേറ്റ്. ശ്രേഷ്ഠം മഴയിൽ  
കൂതിർന്നകിടക്കന ചെളിക്കു നയുടെ അരികിലേക്ക് നടന്നപോയി. ചെളിക്കുനയുടെ  
അരികിലെ തതിയ തിലോത്തമ ഒപ്പിടി ചെളി വാരി സ്വന്തം മുഖത്തം ശരീര തതിലും  
വസ്തുതിലും വാശിയോടെ തേച്ചു. തിരിച്ചറിയാനാവാത്ത വിധം തിലോത്തമ  
കുറത്തിരുന്നിരുന്നു.

"നമ്മക്ക് മലിയുടെ ശേഷക്രിയ ചെയ്യണം.

തിലോത്തമയുടെ ചോദ്യം കേടുപോൾ തിരന്നെക്കുൾ അവർ പറ ഞ്ഞതിന്റെ പൊതുള്ളിൽത്ത് ചെളിക്കുന്നയുടെ അരികിലേക്ക് നടന്നു. അവർ തങ്ങളുടെ മുവന്തേക്കും

ശരീരത്തിലേക്കമെല്ലാം വാഴി യോടെ ചേര് വാരിതേതചു.

മുന്ന്

അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കശേഷം പാട്ടി തന്റെ പദ്മിനി കാറിൻ്റെ രൈവിങ് സീറ്റിലേക്ക് കയറിയിത്തന്നു. കാർ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്യുന്നോക്കി. അവർ വീണ്ടും ഒരിക്കൽക്കൂടി രൈവിങ് സീറ്റിലിരിക്കാൻ ആ കാർ അതി യായി ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നതുപോലെ അത് ഒറ്റയട്ടിക്ക് സ്റ്റാർട്ടായി. ഹൈ

ലൈറ്റ് ഓണാക്കി വൈപ്പുർ ഇട്ടകൊണ്ട് അവർ ഇടതുവശത്തെ സീറ്റി ലേക്ക് നോക്കി. ആദ്യമായിട്ടാണ് ഭർത്താവില്ലാതെ അവർ കാർ ഓടി കാൻ പോകുന്നത്. തന്റെ ശപമം കാറ്റിൽപ്പുരത്തിയതുപോലെ അവർ ഫസ്റ്റ് ഗിയർഡ് കാർ ഗേറ്റിന് വെളിയിലേക്ക് ഓടിച്ചിരുക്കി.

## 276

നാല്

പാതി തുറന്നകിടക്കുന്ന ഗിണിയിലെ ശോധ്യബനിൻ്റെ ഗേറ്റ് താണ്ടി സ്കൂട്ടർ അകത്തേക്ക് ഓടിച്ചുകയറ്റുന്നോൾ പുല്ലുപിടിച്ച നീളൻ വഴി യുടെ അറ്റത്ത് ഒരു ജീപ്പ് കിടക്കുന്നത് ആന്തി ശ്രദ്ധിച്ചു. ആ ജീപ്പിനു ഒളിൽ നേരിയ പ്രകാശവുമുണ്ടായിരുന്നു.

നല്ലവണ്ണം പുല്ല് വളർന്നുനിന്നു ആ വഴിയുടെ ഇരുവശത്തും ഇരുൾ മുടിയ രീതിയിൽ നീളൻ ശോധ്യബനി കെട്ടിടം നിലകൊണ്ടു. ശോധ്യബനി മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിലേക്ക് കടന്ന ആന്തി സ്കൂട്ടർ ജീപ്പിന്റെ കിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്ന് നിർത്തുന്നോൾ അവളുടെ വണിയുടെ ഹൈ ലൈറ്റിൻ്റെ പ്രകാശത്തിൽ ജീപ്പ് കിടന്നിരുന്നതിന് എതിർവശത്തെ വരാന്തയിൽ സിഗരറ്റും പുകച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന ഫാറുവിനെ അവൾ വ്യക്തമായി കണ്ടു. വണി ഓഫ് ചെയ്യാതെ അവൾ അങ്ങനെന്നെന്ന മഴ യിൽ നിന്നു. അയാൾ ലൈറ്റ് ഓഫ് ചെയ്യാനായി അവളെ കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. സത്യത്തിൽ ആന്തിയപ്പോൾ അയാളുടെ എക്കും ശരൂപം മനസ്സിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയായിരുന്നു. മുഖത്തെക്കിടക്കുന്ന പ്രകാശം കൈകൊണ്ട് മരച്ചുപിടിച്ചു ഫാറുവിനെ അവൾ ഒരിക്കൽ കൂടി നോക്കി. ശേഷം വണി ഓഫ് ചെയ്തു.

ജീപ്പിൽനിന്നും പുരത്തെ കൊഴുക്കന നേരിയ പ്രകാശം മാത്രം അവിടെയാകെ അവശേഷിച്ചു.

ആനന്ദി വണ്ണിയിൽനിന്നും ഇരങ്ങി ഹാറുവിനരികിലേക്ക് നടക്കേണ്ടുശ്രീ ജീപ്പിന്റെ ദൈവിക്ക് സീറ്റിൽ കപ്പലണ്ണിയും കൊടിച്ചുകൊണ്ട് കതിർവേൽ ഇരിക്കുന്നത് കണ്ട്. സത്യത്തിൽ ഹാറുവ് തന്നിച്ചായി റിക്കം അവിടേക്ക് വരികയെന്ന് കത്തിയിരുന്ന അവൾക്ക് അതോടു തെട്ടുലായിരുന്നു. എക്കിലും ശക്കിച്ച് നിൽക്കാതെ അവൾ ജീപ്പിന്റെ എതിർവശത്തെ വരാന്തയിലേക്ക് നടന്നചെന്നു.

അവളെ കണ്ണതും ഹാറുവ് തന്റെ കാക്കി പാസ്റ്റസിന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും ഒരു പേപ്പർ കഷണമെടുത്ത് ജീപ്പിൽനിന്നും വരുന്ന പ്രകാശ തിരിച്ചപിടിച്ചു. ആനന്ദിയുടെ സർപ്പിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പിയാണെന്ന്.

“നീ ഈ ഫോട്ടോയിൽ കാണുന്നതുപോലെ ലോകത്ത് ഫിഗറല്ലോ. യു ആൻ റിയലി ഓട്ട് സ്റ്റാൻഡിങ് സെക്കൂഡ് ഫിഗർ.

ഹാറുവ് അവളുടെ നന്ദത്താട്ടിയ മാറിടത്തിലേക്ക് നോക്കി ഉമിനീരിക്കി.

“സാരിയുടുത്ത് വരാന്നല്ലോ ഞാൻ പറഞ്ഞത് ബേബി. ആ സാരമീല്ല. പോട്ട്. നാളെമുതൽ ഇങ്ങോട്ട് വരുന്നോൾ സാരിയിൽ വന്നോളണം കേട്ടല്ലോ.

അയാൾ ഒരു കള്ളച്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞ് സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പി തിരികെ തന്റെ പാസ്റ്റസിന്റെ പോക്കറ്റിലേക്കുതന്നെ വച്ചു. അത് കണ്ണിട്ടും മുവത്തെ പുഞ്ചിരിയിൽ മാറ്റമില്ലാതെ ആനന്ദി അവിടെ തത്തനു നിന്നു.

## 277

“ആദ്യം നിന്റെ പെൻഫോമൻസ് നോക്കേട്ടു. എന്നിട്ടാവാം തെളിവ് നശിപ്പിക്കൽ. സർട്ടിഫിക്കറ്റിനായി അവൾ നീട്ടിപ്പിടിച്ച് കൈയിലേക്ക് കയറി പിടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു.

കതിർവേൽ ദൈവിക്ക് സീറ്റിലിയുന്നകൊണ്ട് ആനന്ദിയെ അട്ടിമുടി നോക്കി. എന്നും രണ്ടാഴ്ചകാരനായിരുന്നവെക്കിലും അന്ന് നല്ലാത ഇരയെ കിട്ടിയ സന്തോഷമായിരുന്നു അയാളുടെ മുവത്ത്.

അണ്ണ്

ഗിണ്ടിയിലേക്കെത്തിയ റാമം ശ്രീകുംഭം ഗോധനിനർക്കിലുള്ള ക്ഷേത്രാട്ടിയുടെ സമീപം ആരും ശ്രദ്ധിക്കാത്ത രീതിയിൽ ബുള്ളള്ള് പാർക്ക് ചെയ്ത് ശ്രീനർക്കിലേക്ക് ഓടി. അവിടെ മരഞ്ഞുനിന്ന് അവർ മുന്നാഹേരം അക്കത്തേക്ക് നോക്കി. ഉള്ളിൽ ഒരു ജീപ്പ് കിടക്കുന്നത് മാത്രം മഴയിലവർ കണ്ടു.

ശക്തിചുന്നിൽക്കാതെ റാം ആദ്യം അക്കത്തേക്ക് കയറി. തൊട്ടപിന്നാലെ വെടിയും അതിനപിന്നിൽ രേഷ്ട്യും അക്കത്തേക്ക് കടന്ന പോയി.

“എന്താടാ നിന്റെ ഫൂസ്. വെടി റാമിനൊപ്പം കയറി നടന്നകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ആദ്യം ആനന്ദിയുടെ ഫൂസനെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നും. അതു വരെ നമ്മൾ മരഞ്ഞിരിക്കുന്നും. അമ്മവാ അവളുടെ ഫൂസ് പാളിയാൽ കയറി ഇടപെടാം. എന്താക്കെത്തുന്ന സംഭവിച്ചാലും നമ്മളതിനെ നേരിട്ട്

റാം ഇടതുവശത്തെ കെട്ടിടത്തിന്റെ വരാന്തയിലേക്ക് കൈചൂടി കൊണ്ട് പുല്ലുകൾ കാലുകൊണ്ട് വക്കെത്തുമാറ്റി അവരെയും ശ്രീ വേഗത്തിൽ നടന്നുനീങ്ങാം.

എസ്.എഫ്. ഫാറുവ് കാക്കി ഷർട്ട് അഴിച്ചുമാറ്റി തന്റെ ഉറച്ച ശരീരം ആനന്ദിയെ കാണിച്ച് കൊതിപ്പിക്കുന്നപോലെ അവരെ നോക്കി. അവ ഇപ്പോൾ കതിർ വേലിനെക്കരിച്ചായിരുന്ന ചിന്തിച്ചത്. അമ്മവാ ഫാറു വിന്റെ മർമ്മം നോക്കിയടിച്ചാലും കതിർവേൽ അയാൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന ചുതങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ എല്ലാം.

ചെയ്യേക്കും. ഒന്നുകുറിച്ചു വയർലെപ്പു് സെറ്റ് വഴി നെന്റ് പദ്ധതിനേങ്ങിനേങ്ങിയ മറ്റുള്ള പോലീസു് കാരെ വിവരമറിയിക്കുന്നും ജീപ്പ് ലോക്ക് ചെയ്ത് ഓടിച്ചുപോകുന്നും അല്ലെങ്കിൽ ജീപ്പിനുള്ളിൽ തോക്കുണ്ടെങ്കിൽ അത് തനിക്കു മേൽ പ്രയോഗിക്കുന്നും ചെയ്യുമെന്ന് അവർ ഉണ്ടായിച്ചു.

ആ സമയത്ത് ഫാറുവ് തന്റെ ബെൽറ്റും ചുതിനരശ്രേഷ്ഠം പാൻസിന്റെ ബട്ടണവുത്തിട്ട് സിംഗ് താഴേക്കുരി.

ആനന്ദി അയാളുടെ തലയുടെ പിൻവശത്തേക്ക് ചാടിയടിക്കുവാൻ തനിക്ക് എത്ര ചുവടുകൾ ശ്രീ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുവിവരമുന്ന് കണക്കു ശ്രീ. റാമം വെടിയും രേഷ്ട്യും അപ്പോഴേക്കും ജീപ്പിന്റെ പിന്നിലേ

കൈത്തിയിരുന്നു. അർദ്ധമനസ്തനായി നിൽക്കുന്ന ഹാറുവിനെ ജീപ്പിക്കേണ്ട് നേരിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവങ്ങ് കണ്ട്. ആനന്ദി എന്തിനെല്ലാ പുറപ്പാടാ സൗന്ദര്യം അവർക്കുപോഴും പിടിക്കിട്ടിയില്ല.

ഹാറുവ് പാൻസ് താഴേക്ക് വലിച്ചരിയ അതേ നിമിഷത്തിലാണ് അയാളുടെ മുക്കിലേക്ക് ഒരു ദുർഗന്ധം ഒഴുകിയെത്തിയത്. അതോടു ടൊപ്പ് നേരിയ കാൽപ്പുതമാറ്റങ്ങളും അയാൾ കേട്ട്.

ഉദ്യരിച്ചതുടങ്ങിയ ലിംഗത്തെ കാക്കിഷർട്ടുകൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞത് അയാൾ പാൻസിക്കേണ്ട് ബട്ടണിട്ട്. ഹാറുവിനെ ആക്രമിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ആനന്ദിക്കും അതുപോലെതന്നെ ജീപ്പിനുപിന്നിൽ മറഞ്ഞിരുന്ന റാമിനും ശ്രൂർക്കും അതേ ദുർഗന്ധം ഒരേസമയത്തനുഭവപ്പെട്ട്.

റാമം ശ്രൂതം പിന്നിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതും ഗോധൗണിക്കേണ്ട നീളൻ പുൽവഴിയിലുടെ കരേ നിശ്ചലകൾ അവിടേക്ക് ഓടിവയ്ക്കുന്നത് കണ്ട്. അത് കണ്ടതും ജീപ്പിന് പിന്നിൽ കുനിഞ്ഞത് നിന്നിരുന്ന അവർ മുന്ന പേരും അന്യാളിച്ചുകൊണ്ട് നിവർന്നുനിന്നു. അവർ തിരുനകളാ സൗന്ദര്യം റാമിനു മനസ്സിലായി.

അതു നിശ്ചലകൾ ഹാറുവും ആനന്ദിയും നിന്നിരുന്ന വരാന്തയിലേക്ക് ഓടിയട്ടുതു. കരിപ്പുരണ്ട തുപങ്കൾ തനിക്കരിക്കിലേക്ക് ഓടിവയ്ക്കുന്നത് കണ്ടതും ഒരുനിമിഷം ഹാറുവും പരിഞ്ഞിച്ചു. ജീപ്പിനെല്ലാം നിന്നും കതിർവേൽ ചാടിയിരിക്കും. അപോഴേക്കും അണ്ണോളം നിശ്ചലകൾ ഹാറുവിനെ പൊതിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ആനന്ദിക്ക് ചുറ്റം നടക്കുന്നതെന്താണുന്ന മനസ്സിലായില്ല. അവി ടേക്ക് ഓടിയെത്തിയ കതിർ വേലിക്കേണ്ട മേലെയും അതു കരിപ്പുരണ്ട നിശ്ചലകൾ ചാടിവിണു. അതു നിമിഷത്തിൽ റാം ഓടിച്ചുന്ന് ആനന്ദി യുടെ കൈയ്യിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ജീപ്പിക്കേണ്ട് പിന്നിലേക്കോടി മാറി. അപ്രതീക്ഷിതമായി ഗോധൗണിൽ റാമിനെയും വെടിയെയും രേഖായെയും ഒരുമിച്ച് കണ്ടതും ആനന്ദിയും അഞ്ഞെപ്പെട്ടു.

അവർ മുന്നപേരും ആനന്ദിയെ ചേർത്തുപിടിച്ചു. ആവർക്ക് ആർക്കും തങ്ങൾക്ക് ചുറ്റമപ്പോൾ നടക്കുന്നതെന്താണുന്ന വ്യക്ത മായില്ല.

ആൻ

കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയിൽ അതു പഴയ പദ്മിനി കാർ ഇടരോധുകളി ലുടെ ശിണി പക്ഷ്യമാക്കി പായുകയായിരുന്നു. കാരിക്കേണ്ട് വെപ്പുൾ തുടരെത്തുടരെ പ്രണ്ട് മൂസ്സിൽ

നിന്നും വെള്ളമൊപ്പിക്കുണ്ടതുകൊണ്ട് പാട്ടിക്ക് വഴികാട്ടി. ആദ്യം ചെറിയ ഉൾഭയം തോന്തിയെക്കിലും കുറ ചുരും താണ്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പാട്ടിക്കുള്ളിൽ വീണ്ടും ആ പഴയ ബെയ്യവിങ്ങ് വിദ്യുത്സാഹ സടക്കംതുഴുന്നേറ്റിതന്നു. അവൻ വീണ്ടും ആക്കിലേറ്റുവിൽ കാലമർത്തി.

“പദ്മാ. കമോൺ അവൻ കാറിലിതന് ഉരക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

## 279

എഴ്

മഴയ്ക്കാപ്പും നല്ലാരിടിള്ളടി വെട്ടി. കലിപ്പണം തിരുനകൾ പത്ര ണ്ടപേതും ചേർന്ന് വളരെ കരണ്ടു സമയത്തിനുള്ളിൽ ഫാറുവി നെയ്യും കതിരവേലിനെയും ആകുമിച്ച് അവശരാക്കി താഴെയിട്ടിതന്നു. ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം ചേർന്ന് ഫാറുവിനെയും കതിരവേലിനെയും നിലത്തുനിന്നും പിടിച്ചുനേരിപ്പിച്ചു. തിലോത്തമ കൈയിൽ കയ്ക്കിയിൽ കയ്ക്കിയിൽ രണ്ട് പാറകളിന്റെ കഷണങ്ങൾ നിലത്തുനിന്നും പെറുക്കി യെട്ടത്തു.

ഇടുക്കാരികൾ ബലമായി പിടിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്ന ഫാറുവിന്റെ മുന്നിൽ തിലോത്തമ മുട്ടക്കുത്തി നിന്നു. അയാളുടെ പാർപ്പിന്റെ ബട്ടൻ അഴിച്ചിട്ട് അടിവസ്ത്രവും ചേർത്തു താഴേക്കുവി. ഫാറുവ് അവ തടെ പിടിയിൽ നിന്നും കതറിമാറുവാൻ ഒരിക്കൽക്കുടി പരിശുമിച്ചു നോക്കി. പക്ഷേ, എത്ര ഉച്ച ശരീരമുണ്ടായിതന്നുവെക്കിലും അതുകൂടും അർദ്ധമാരികളുടെ ശക്തിയിൽ അയാളുടെ ബലപ്രയോഗം തീർത്തു. നിഷ്പമായിതന്നു.

അയാളുടെ ലിംഗത്തിന് ഇതവസ്ഥും കല്ലുകൾ നന്ന് ഓങ്ങിനോക്കി യതിന് ശേഷം തിലോത്തമ ഇതകെക്കളും പരമാവധി അകത്തിപ്പിടി ചീട്ട് സർവ്വശക്തിയുമുപയോഗിച്ച് ആശ്രതക്കിച്ചു.

കോരിച്ചാരിയുന്ന മഴയിൽ എസ്.എം. ഫാറുവിന്റെ അലർച്ച ആ ഗ്രാഫ്റണിലാകെ അലയടിച്ചു.

ആ കാഴ്ച കണ്ണതും രേഖ്യയും വെഡിയും ഒരപോലെ വാഹാത്തി. ആനന്ദിയുടെ മുവഭാവത്തിൽ ഒരു മാറ്റവുമുണ്ടായിതന്നില്ല.

തന്റെ മനസ്സിന്നേറ്റ് വലിയ ഒരു മുൻവിശദ തിരുനകൾ തുന്നിക്കെ കൂന്തുപോലെ രാമിനു തോന്തി.

തൊട്ടുപിന്നാലെ കതിർ വേലിന്റെ അലർച്ചയും അവിടെയാകെ മുഴുവൻ അങ്ങീക്കേടു.

“ടീ നീ ഇവരെയും കൊണ്ട് പാട്ടിയുടെ അട്ടതേതക്ക് പോ. ഞാൻ ആനന്ദിയുടെ വണ്ണിയുമായി വന്നേക്കാം. രാം അവരെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

“എൻ്റെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പി അയാളുടെ പോക്കറ്റിലുണ്ട്. ആനന്ദി രാമിനോട് പറഞ്ഞു.

‘അതൊക്കെ ഞാൻ നോക്കിക്കോളാം. നീങ്ങൾ പുരതേതക്ക് പൊണ്ടോ. ഈനി ഇവിടെ നിന്നാൽ അപകടമാണ്.

അവൻ പുരതേതക്ക് കൈകാട്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. വെളി ആനന്ദി യെയ്യും രേഴുയെയും കൂട്ടി അവിടെനിന്നും പുരതേതക്കോടി.

രാം വേഗത്തിൽ തിരുനകളുടെ അരികിലേക്ക് നടന്നാചെന്ന. അവരിൽ ചിലർ രോഷം തീരാത്തതുപോലെ ഫാറുവിന്റെയും കതിർ വേലിന്റെയും കൈകളും കാലുകളും തിരിക്കുകയും ചവിട്ടിയൊടിക്കുകയുമാകെ ചെയ്യുന്നണ്ടായിരുന്നു.

തിരുനകൾ രാമിനെ കണ്ണകിലും സ്നേഹമൊഴുകനെ ഒരു നോട്ടമെറിഞ്ഞ്  
അവരോടുമിച്ച് മഴയിലേക്കിരഞ്ഞി ഓടിയകനു.

എട്ട്

ഗേറ്റുകടന്ന് ഓടിയെത്തിയ വെളിയും ആനന്ദിയും രേഷ്യും അപു തീക്ഷ്ണിതമായി  
പാട്ടിയുടെ പദ്മിനി കാർ കണ്ണതും സധൻ ശ്രേക്കിട്ട് തുപോലെ നിന്നു.

"പിള്ളരേ വേഗം കയറ്. പാട്ടി എത്തിവലിഞ്ഞ് ഇടതുവശത്തെ ഡോർ  
തുനുകൊടുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കയറിക്കോ. ഞാൻ രാമമായി വന്നേക്കാം. വെളി അവർക്ക്  
രണ്ടുപേരുക്കും പദ്മിനിയുടെ പിൻഭാഗത്തെ ഡോർ തുനുകൊടുത്തു. അവർ  
പോയതിനശേഷം വെളി രോധിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഗോധ്യാണിനുള്ളിലേക്ക്  
എത്തിവലിഞ്ഞ് രാമിനെ നോക്കി. ഇതേസമയം ഫാറുവിന്റെ പോക്കുറിൽ നിന്നും  
ആനന്ദിയുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പി റാം തപ്പിയെടുത്തു. ഒരു മുൻകരത്തൽ  
പോലെ അവൻ ഒരു കൈകൊണ്ട് മുവരും പോത്തിപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ടാ യിരുന്നു.

ശരക്കുതോടെ നിലത്തുകിടന്ന് പൂളയുന്ന ഫാറുവിനെയും കതിർവേലിനെയും റാം  
ഒരിക്കൽക്കൂട്ടി നോക്കി. ശേഷം ജീപ്പിനരി കിൽ ഇരിക്കുന്ന ആനന്ദിയുടെ സുട്ടർ കിക്ക്  
ചെയ്ത് സ്ലാർട്ട് ചെയ്ത് ഗേറ്റ് ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടിച്ചു.

## മുപ്പത്തിനാല്

രാമം വെടിയും പാട്ടിയുടെ വീടെങ്ങളും സമയം രാത്രി ഒത്തമൺ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാർഷക്ക്യിലായി പദ്മിനി പഴയതുപോലെതന്നെ കിട പുണ്ഡായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഏതാനം മൺക്കുറകൾക്കിടയിൽ നടന്ന കാര്യങ്ങളുടെയും ഒരു സ്വപ്നത്തിലെന്നതുപോലെ റാമിന് തോന്തി. പദ്മിനിക്കരിക്കിൽ ലുണയും മുളളും പാർക്ക് ചെയ്തിന്റെപോലെ റാമം വെടിയും അകത്തേക്ക് കയറിച്ചുന്നു.

പാട്ടിയുടെ കിടപുമുറിയിലെ കസേരയിൽ ആനന്ദി നന്നത്തുകാണിച്ച് ഇരിപ്പുണ്ഡായിരുന്നു. തൊട്ടരിക്കിൽ നിലത്ത് ഭിത്തിയിൽ ചാരി രേഖയും. മുറിയിലേക്ക് കടന്നവന്ന റാമിനെയും വെടിയെയും കണ്ണത്തും കട്ടി ലിൽ ഇരുന്നിരുന്നു പാട്ടി ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

“എന്തായി മക്കളേ. ആ പോലീസുകാർക്ക് ജീവനണ്ണോ. പാട്ടി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

അതിന് മറുപടിയെന്നോന്നും റാം ഓന്ന് തലകളുക്കി.

‘കടവുള്ള ആരക്കിലും അവരെ കണ്ണത്തും വരെ അവർക്കൊന്നും സംഭവിക്കാതെയിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ നമ്മൾ എല്ലാവത്റും കുടുങ്ങും. പാട്ടി ആശക്കയോടെ പറഞ്ഞു.

“അതിന് നമ്മളവരെ ഒന്നും ചെയ്തിട്ടില്ലോ. അവരോട് വൈരാ ഗൃഹാള എത്രോ കൊടുക്കണമെന്നും അവരെ ഉപദ്രവിച്ചത്. വെടി സ്വയം നൃയീകരിച്ചു.

ഗ്രാധാണിൽ വന്ന ആ കുറത്തു തുപങ്ങശ്രീ ആരാധിയിരുന്നവെന്ന് അവരോടെല്ലാം വെളിപ്പെട്ടതുവാൻ റാമിനപ്പോൾ തോന്തിയില്ല.

“എക്കിലും സംഭവം നടക്കുന്നോ നീയും ഞാനമുശ്രീപ്പുടെ നമ്മ ഒള്ളാവത്റും ആ ഗ്രാധാണി പരിസരത്തുണ്ടായിരുന്നല്ലോ വെടി പാട്ടി വീണ്ടും ആശക്കപ്പെട്ടു.

‘സത്യത്തിൽ പാട്ടിയെന്തിനാ അങ്ങോട്ടേക്ക് വന്നത്. രേഖ നില ത്തുനിന്നും എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“പിന്നെ എൻ്റെ മകൾക്ക് ഒരു പ്രശ്നമൊന്താക്കേം എന്നിവിടെ വീട്ടിൽ കൂത്തിയിരിക്കണം.

അവരുടെ അരു മറുചോദ്യം കേടുതും രേഷ്മീയുടെ വായടഞ്ഞു. പാടി തൽക്കാലം സമാധാനമായിട്ടിരിക്ക്. ഗോധുണിസ്തേരു അടു ഞേം സിസിറ്റിവി ഉണ്ടാകാൻ ഇടയില്ല. ഉണ്ടായിരുന്നവേങ്കിൽ ആനന്ദിയെ അവന്മാർ അങ്ങോടുകൂടി വിളിക്കില്ലായിരുന്നു. അതുപോ

## 282

ലെതരുന്ന മല്ലിയുടെ ശരീരം അതിനട്ടുള്ള ക്ഷുദ്രത്താട്ടിയിൽ അവ ഓർക്കെണ്ടുവന്ന് ഇട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അരു ഏരിയയി ലെങ്ങും തെളിവുകൾ പബ്ലിക്കാൻ തക്കവണ്ണമുള്ള ഒന്നം തന്നെ ഉണ്ടാ വില്ല. എന്തൊക്കെയായാലും നാളുവരെ നമ്മക്ക് കാത്തിരുന്നേ മതി യാളും.' റാം പാടിയെ സമാധാനപ്പുള്ളുംപോലെ പറഞ്ഞു.

അവർ സംസാരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാക്കുയും കേടുകൊണ്ടിരുന്ന തല്ലാതെ ആനന്ദി അഭിപ്രായം ഒന്നംതന്നെ പറഞ്ഞില്ല. പാടി അലമാര യിൽനിന്നും ഒരു ടവുലും ഒപ്പും ആനന്ദിയുടെ ഡയറിയും എഴുള്ളുകൊണ്ടുവന്നു. രേഷ്മീയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നിട്ട് അവളുടെ തല തോർ തതിക്കൊടുത്തിട്ട് അരു ഡയറി അവളുടെ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊണ്ടുതുണ്ട്. ഡയറി കൈയിലേക്ക് കിട്ടിയതും രേഷ്മീ വേഗത്തിൽ അതും കൊണ്ട് ദേഖിളിനരികിലേക്ക് നടന്നപോയി. പാടിയുടെ കൈയിൽ നിന്നും ടവുൽ വാങ്ങി സ്വയം തല തുടച്ചിട്ട് വെടിയും രേഷ്മീയുടെ ലേക്ക് ചെന്നു.

റാമിസ്തേരു തലക്കുടി തോർത്തിക്കൊടുത്തശേഷം പാടി ആനന്ദി ഇരുന്ന കസേരയ്ക്കിലേക്ക് ചെന്ന് അവളുടെ തലയും നന്നായി തോർത്തി. പാടി അവൾക്കരിക്കിൽ നിന്നും മാറിയതും റാം ആനന്ദിയെ ശ്രദ്ധിച്ചു.

ഒരു പുസ്തകവായനയ്ക്കുശേഷം അതിസ്തേരു വായനക്കാരിൽ നിന്നും അഭിപ്രായം അറിയുവാൻ കാത്തിരിക്കുന്നതുപോലെ അവൾ വെടിയും രേഷ്മീയും ഡയറി വായിച്ചുകഴിയുവാനായി കാത്തിരിക്കുന്നതു പോലെ റാമിന് തോന്തി.

അവൻ പോക്കറിൽ നിന്നും കടതിരിന സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കോപ്പി അവർക്കു നേരേ നീട്ടി. അവളുടെ കൈയിൽ വാങ്ങി ചുത്തിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് രാമിന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി. എന്നിട്ട് വെടിയുടെയും രേഷ്യുടെയും നേർക്ക് വിരൽപ്പിച്ചാണ്.

“അത് തമിഴ്ലോ മോളേ, റാം അതെങ്ങനെന വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കാ നാണ്. നീ എൻ്റെ ശ്രദ്ധ അടുക്കളുവരെയൊന്ന് വാ മോനെ. നിങ്ങളുടെ യോക്കു മുഖം കണ്ടിട്ട് ആത്മാനം കഴിച്ച ലക്ഷണം കാണാനില്ല. പാട്ടി അതും പരഞ്ഞുകൊണ്ട് മുറിയിൽ നിന്നും അടുക്കളുയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു.

റാം ആനന്ദിയുടെ നെറുകയിൽ ഒന്ന് തലോടിയിട്ട് പാട്ടിയുടെ പിന്നാലെ അടുക്കളുയിലേക്ക് പോയി. റാം പോയതും ആനന്ദി അവന്റെ നന്നാന്ത കാൽപ്പാടുകളിൽ പതിയെ കാലെടുത്തവെച്ചു.

പാട്ടി മധുരപലഹാരങ്ങളെടുത്തവെച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദിയുടെ ഡ യറിയിലെ കാര്യങ്ങൾ വിശദികരിച്ചു. റാം അത് ശ്രൂദയോടെ കേട്ടു. പുരത്ത് പെയ്യുന്ന മഴയുടെ ശക്തി കാരഞ്ഞുകൂടഞ്ഞത് വന്നു.

ധയൻ വായിച്ചുതീർത്ത ടേബിളിനരികിൽനിന്നും കലണ്ടർ കിട ക്കന്ന ജനലിന്റെ അരികിലേക്ക് രേഷ്യു നടന്നപോയി. ചുണ്ടുവിരൽ

## 283

കലണ്ടറിനമുകളിലുടെ ഓടിച്ചുകൊണ്ട് അന്നത്തെ തീയതിയവർ പരിശോധിച്ചു.

‘ജനവർി എട്ട്

അവർ അതിവേഗത്തിൽ ആനന്ദിയുടെ അരികിലേക്ക് നടന്ന ചെന്ന.

“അപ്പോൾ ഈന്നി നാല്പ് ദിവസം തുടിയേ നീ ചെന്നേയിൽ ഉണ്ടാ അഞ്ചുതന്ത്രങ്ങളുടെ രേഷ്യു ആനന്ദിയോട് ചോദിച്ചു.

അവളുടെ ചോദ്യം കേട്ടതും ആനന്ദി ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു.

“രണ്ടുവിവസംകൂട്ട് കഴിഞ്ഞിട്ട് ഈ നഗരം വിടാനായിതനു എൻ്റെ പൂർണ്ണം. അങ്ങനെയായിതനുവെക്കിൽ കേരളത്തിൽ എത്തിക്ക ചിത്തിട്ടേ എന്നീ ഡയറിയുടെ കാര്യം നിങ്ങളോട് വിളിച്ച് പറയുമായിതനുള്ളു. പക്ഷെ, നീ അതിനെയെല്ലാം ഓവർട്ടേക്ക് ചെയ്തു. ആനന്ദി രേഖയെ നോക്കി പറഞ്ഞു.

“എൻ്റെ ഭാഗത്തനിനും നിനു ബാധിക്കുന്ന ഒരു തെറ്റ് സംഭവിച്ചു. അത് ശരിതനും പക്ഷെ, എന്തോ ഒരാൾ പറത്തേനും വച്ച് ബോട്ടിൽ കയറി ഓസൈലിയയ്ക്ക് പോകാനും മാത്രം വിസ്തൃതിയാണോടീ നീ. അല്ലെങ്കിൽ, എന്താ നീ കയറ്റിയേക്കുന്നത്. ഒരു ബോട്ടിൽക്കയറി പോകാനും മാത്രം ഓസൈലിയ കേരളത്തിന്റെ തൊട്ടുത്താണെന്നോ.

രേഖ തന്റെ ജീൻസിന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിനും ഫോൺ പുറത്ത കെടുത്തു. അതല്ലോ നന്നാന്തിട്ടണായിതനുവെക്കിലും അവർ ചുണ്ട് വിരൽ പിന്നിലായി വച്ചപ്പോൾ ഒരു സെക്കൻഡുകാണ്ക് മൊബൈൽ സ്ക്രീൻ ഓണായി. എന്നിട്ട് ശ്രദ്ധിളിക്കുന്ന സെർച്ച് ബാറിൽ കേരള കു ഓസൈലിയ എന്നവർക്ക് സെർച്ച് ചെയ്തു. റിസൽട്ടായി 7404 കിലോമീറ്റർ' എന്ന് വന്നപ്പോൾ മൊബൈൽ സ്ക്രീൻ ആനന്ദിയുടെ നേർക്കവർ തിരിച്ചുപിടിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും വെടിയും ഡയറി വായന കഴിഞ്ഞത് അവർക്കരിക്കി ലേക്ക് വന്നത്തിയിതനും. അവൻ്റെ മുഖത്തും പലതരം സംശയങ്ങൾ ഉണ്ട് ഭാവമായിതനും.

“നീ ഇത് കണ്ണോ. എഴായിരത്തി നാന്തുടി നാല് കിലോമീറ്റർ. കന്നു കമാരിയിൽ നിനും ജമുകാശ്രീൽ വരെ പോകാൻ മുഖ്യിരത്തി ചില്ലവാനും കിലോമീറ്റർ മാത്രം മതി. ഇതിപ്പോൾ ഇന്ത്യയുടെ ഇരട്ടി വലിപ്പത്തെക്കാൾ ദുരുംണ്ക്. അതും കോസ്റ്റഗാർഡിന്റെ കണ്ണബേട്ടിച്ച് ആരോ വിടുന്ന എന്തോ ബോട്ടിൽ. അമുഖം അങ്ങനെയൊരു ബോട്ട് പോകുന്നണ്ടെങ്കിൽത്തനും ആഴക്കടലിൽ ഇന്ത്യും ദുരം താണ്ടി അതെങ്ങനെ ഓസൈലിയവരെ ചെലുമെന്ന് നീ പറാൻ.' രേഖ രോഷ തേരാടെ ചോദിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും പാടിയും റാമും അടുക്കളെയിൽ നിനും മറിയി ലേക്ക് വന്നിതനും. പാടി പലഹാരത്തിന്റെ പ്രേരിക്കുന്ന രേഖയുടെ കൈയിലേക്ക് കൊടുത്തപ്പോൾ സാധാരണ ആർത്തിയോടെ

അതിൽ കൈയിട്ടവാരാറുള്ള രേഖ ആ പ്ലേറ്റ് കട്ടിലിലേക്ക് വച്ചിട്ട് വീണ്ടും അനന്തരിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. അവളുടെ മുഖത്ത് അപ്പോഴും ഒരു ചോദ്യഭാവം അവശേഷിച്ചിരുന്നതിനാൽ അനന്തി അവളെ തനി സമീപം കിടന്നിരുന്ന കസേരയിലേക്ക് പിടിച്ചിരുത്തി.

"രേഖ്. നമ്മക്കാക്ക അറിയാത്ത എന്തെല്ലാം കാരുങ്ങൾ ഈ ലോകത്തിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെയാണ് ഈതും. അവർ ആദ്യമായില്ല ഇങ്ങനെ ആളുകളെ കടല് കടത്തുന്നത്. കടൽയാത്രയിൽ ആർക്കേക്കിലും എന്തെങ്കിലും അസുഖം വന്നാൽപ്പോലും അവരുടെ പക്കൽ മതനുകളുണ്ടാവും. അതുപോലെതന്നെ ഒപ്പാട് ദിവസ തേതാളും എല്ലാം ധേരുളുള്ള ലഭ്യക്ഷണസാധനങ്ങളായിരിക്കും. യാത്രയിലെ തങ്ങളുടെ ആഹാരം. പിന്ന കോസ്റ്റ് ഗാർഡിന്റെ കണ്ണ് വെട്ടിച്ച് ഇന്ത്യയുടെ സമുദ്രാതിർത്തി താണ്ടിയാൽപ്പീനെ മറ്റുള്ള രാജ്യ അളുടെ അതിർത്തിയിലേക്ക് പോകാതെത്തനെ ലോകമഹാസമുദ്ര തതിലേക്ക് തങ്ങളുടെ ബോട്ട് കടക്കും. അവിടെത്തികഴിഞ്ഞാൽ പിന്ന നമ്മുടെമേൽ ഒരു രാജ്യത്തിനും അധികാരമീല്ലും. അവിടെ നിന്നും കൃത്യമായി ദീപ് രാജ്ഞമായ ഓസ്ട്രോലിയയിലേക്ക് തങ്ങളുടെ ബോട്ട് സമ്മാനിക്കും. എക്കദേശം നാൽപുത്ര് നാൽപുത്രിയൻവും ദിവസം കൊണ്ട് ഓസ്ട്രോലിയയുടെതന്നെ ഭാഗമായ ക്രിസ്ത്യൻ ദീപിലേക്കെ തതികഴിഞ്ഞാൽ കൂടുതേതാടെ തങ്ങൾ പോലീസിൽ കീഴടങ്ങും. അതുകഴിഞ്ഞുള്ള കിട്ടുകാലം കൂടിയേറ്റകാർക്കളും സെല്ലിൽ കഴിയേണ്ടി വന്നേക്കും. പിന്നീടുള്ള കാരുങ്ങളുണ്ടാക്കു അമുത് ദാസ് നോക്കി കോളും. അധ്യാർഷക്ക് താൻ ഒരു ലഭക്ഷം ഞുപ തുടി കൊടുക്കവാനു ശായിരുന്നു. അത് കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ രണ്ടുവണ്ണയായി കൊടു തുടർത്തിരുത്തു. ഇന്നിയെന്നിക്ക് സമാധാനമായി ധാരാ ചെയ്യാം. അനന്തി സൗമ്യമായി പരഞ്ഞുനിർത്തി.

"എക്കിലും കടലിലേ. പോകുന്ന വഴിക്കെന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചാൽ അവർ പരഞ്ഞതെന്നും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിൽ രേഖ ചോദിച്ചു.

"സംഭവിച്ചാൽ അങ്ങ് സംഭവിക്കും. ഒന്നും സംഭവിക്കാതെ ജീവിതം ഇങ്ങനെ തുടങ്ങുന്നതിലും നല്ലതല്ലേ എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കുന്നത്. അനന്തി അത് പരഞ്ഞുകൊണ്ട് വീണ്ടും നന്നായോന്ന് പുണ്ണിരിച്ചു. അതുവരെ എല്ലാം കേടുകൊണ്ടിരുന്ന വെടിയപ്പോൾ അവരുടെ സം സാരത്തിൽ ഇടപെട്ടു:

“ തെങ്ങളാരകിലും ഒന്ന് ചെട ചെയ്ത് നോക്കിയിട്ട് പോരെ ആനന്ദി ഈ സാഹസം. ഓസ്യൂലിയൻ വിസ കിട്ടിയാൽ തെങ്ങൾക്ക് നിയമപ രമാധി അവിടേക്ക് പോകാമണ്ണോ. അതിപ്പോൾ ടുറിന്റ് വിസയാണ കിൽപ്പോലും കിട്ടുമണ്ണോ. രാജയെ തെങ്ങൾ തേടി കണ്ടപിടിച്ചാൽ പോരെ വെടി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

“വെടി. ഈത് നിന്നക്കേന്നോടുള്ള ഇഷ്ടംകൊണ്ട് മാത്രം പറയുന്ന താണ്. രാജയെ കാണാതായിട്ട് ഈപ്പോൾ പത്തുവർഷമാക്കുന്നു. അവ

## 285

നിപ്പോൾ പതിനാറ് വയസ്സ് കഴിയാറായി. ഇതിനോടകം എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങൾ അവനിൽ വന്നിട്ടുണ്ടാകും. നിങ്ങളിൽ ആരക്കുള്ളും അവനെ ഇതിനുമുൻപ് നേരിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ടാ. പിന്നെ അവിടെ പോയിട്ട് എങ്ങ് നെയ്യാൻ നിങ്ങളുവെനെ കണ്ണഭത്താൻ പോകുന്നത്. പക്ഷേ, എന്നെ കൊണ്ടതിന് സാധിക്കും. അവൻ എത്ര വളർന്നാലും ഏത് ആർശത്തു ടുത്തിലും താനവെനെ തിരിച്ചറിയും. മറ്റാരാളെ എൽപ്പിക്കുവാനായിതന്നുവെക്കിൽ താനീ ചെലവാകുന്ന പണം അല്ലത് ഭാസിനെ എൽപ്പി ചാൽ മതിയായിതന്നുവെല്ലോ. ദിവസങ്ങളോളം രാജ അയാൾക്കൊപ്പം ബോട്ടിലുണ്ടായിതന്നുത്തമല്ലോ. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ ചില ഉത്തര വാദിത്വങ്ങൾ നമ്മളുക്കാൾ പുർണ്ണതയിൽ ചെയ്യവാൻ നമ്മളുക്കശി തെറിട്ടു ഈ ലോകത്തിൽ മറ്റാരക്കൊണ്ടും സാധിക്കും. അതുകൊണ്ട് താനവെനെ തേടിപ്പോയേ മതിയാക്കു വെടി.' അവൻ പറഞ്ഞുനിർത്തി. “എക്കിലും രേഖാ എന്തോ പറയുവാൻ തുടങ്ങിയതും രാം അവളെ തടഞ്ഞു.

“അവൻ പോകണമെന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി ആഗ്രഹിക്കുന്നാണ് കിൽ പോകട്ടു. നമ്മക്കുറ്റം ദേഹാട്ട് സ്വന്തക്കാരം ബന്ധുക്കളും മൊക്കെയുള്ളതുകൊണ്ട് ദേഹക്ഷേ, അവളുടെ ഈ അവസ്ഥ മന സ്ഥിരിലാക്കുവാൻ നമ്മക്കൊന്നും സാധിച്ചുനിവർില്ല. പക്ഷേ, ഒന്നോർ തുനോക്കിയാൽ മനസ്സിലാകും അവൻക്ക് ലോകത്തിൽ രക്തബി ന്യമെന്ന് പറയാൻ ഈനി അവശേഷിക്കുന്നത് അവളുടെ അനജനൻ രാജ മാത്രമാണ്. ഈപ്പോൾ താനായിതന്നു ആനന്ദിയുടെ സ്ഥാനത്ത കിൽ പണ്ഡക്കപ്പണ്ട് മറ്റുന്തകിലും മാർഗ്ഗത്തിലുടെ പണം സന്നാ ദിച്ച് ഓസ്യൂലിയയ്ക്ക് കടക്കാൻ ശ്രമിച്ചുനേനു. അവളുടെ കണ്ണുനിൽ നമ്മളുക്കെ അടിച്ചുപൊളിച്ച് നടക്കുന്നോഴം ഉണ്ണം ഉറക്കവുമി ലൂതെന അവൻ ഈങ്ങെനെ ഓരോ നാന്നയത്തുട്ടിനവേണ്ടിയും രാപ

കൽ കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടണങ്കിൽ അവർക്ക് എത്രമാത്രം ആഗ്രഹമുണ്ടാകും അവളുടെ അനജനന ഓന്ന് കാണാവാനും തന്നോട് ചേർത്തപിടി ക്കവാനമെല്ലാം. അതുകൊണ്ട് ഈ കാര്യത്തിൽ ആനന്ദിയുടെ തീരമാനം എത്തുതനെന്നയായാലും നമ്മകാർക്കും അതിനെ എതിർക്കു വാൻ യാതൊരവകാശവുമില്ല.

റാം പറഞ്ഞത് കേട്ടപ്പോൾ പാട്ടിക്കും രേഷ്ട്യും വെട്ടിക്കും മറുതെന്നാരിപ്പായം പറയുവാൻ തോന്തിയില്ല.

“നമ്മളോകെ ആകെ നന്നത് കതിർന്നിരിക്കുവാല്ലോ. അധികനേരം ഇങ്ങനെയിരുന്ന് പനി വരുത്താതെ വസ്തും മാറുന്നതാവും നല്ലത്. എന്ന് രേഷ്ട്യും മാറ്റവാനെല്ല ഡ്രൈംേഡുത്ത് വരാം.”

ആനന്ദി മുറിയിൽനിന്നും വെളിയിലേക്കിരഞ്ഞുപോൾ മഴ പൂർണ്ണ മായും ശമിച്ചിട്ടണായിരുന്നു.

“ആനന്ദിയുടെ കാര്യത്തിൽ എന്താ നിങ്ങളുടെയെങ്കു അന്തിമ തീരമാനം. രേഷ്ട് അവളുടെ കാര്യം വിടാൻ കൂട്ടാക്കാത്തതുപോലെ ചോദിച്ചു.

## 286

“അവർ പൊയ്യോട്ടേ രേഖേ. ആനന്ദിയെന പേരിൽ അവർ നമ്മ ദെയോക്കു ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നവരാനെല്ല കാരണം തന്നെ അവളുടെ ആ ലക്ഷ്യമെല്ലോ. അപ്പോഴേങ്ങനെ നമ്മകവലെ തടയുവാൻ കഴിയും.” പാട്ടിക്കുടി അങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ യാമാർത്ഥ്യത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാതിരിക്കാൻ രേഷ്ട്യും കഴിത്തില്ല. അല്ലസമയത്തിനെല്ലിൽ ആനന്ദി ഇന്നറഞ്ഞ മാറി രേഷ്ട്യും വസ്തു വുമായി മുറിയിലേക്ക് വന്നു. ആനന്ദിയുടെ നല്ല ചുരിബാറുകളുടെ കൂട്ട തതിൽ പിക്ക് നിറമുള്ള ഓന്നായിരുന്നു അത്.

“എനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള ഡ്രൈം. ഇത് നീ വച്ചോ. എനിക്കി തൊക്കു കൊണ്ടപോകാൻ കഴിയില്ല. അവർ ആ ചുരിബാർ രേഷ്ട്യുടെ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ കാരണമല്ലോ ഈ അവസാനനിമിഷത്തിൽ നിനക്കിത്രയും കഴപ്പങ്ങളുണ്ടായത്. സോറി. രേഖ നിരക്കളുകളോടെ പരഞ്ഞു.

“എയ്. ഞാൻ ഇതിന്പുറം പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതാ പെണ്ണേ. ഇതിപ്പോൾ അതിനരികിൽപ്പോലും എത്തിയിട്ടില്ല. അമവാ നീ കഴപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയെങ്കിലും ആ ഗോധാണിൽ ഇവർക്കൊപ്പം നീയും എന്ന രക്ഷിക്കാൻ വനില്ലോ. ദാറ്റ്‌സ് മെ കമ്മാണാ മുണ്വി. രേഖയുടെ തല തിട്ട് ഒരു കൊടുക്കാടുത്തകൊണ്ട് ആനന്ദി ചിരിച്ചു.

“ആനന്ദി. എനിക്ക് നീ... പാടി... വെടി... റാം... എല്ലാവത്തെയും തുടെ ഓനിച്ചിരുന്ന് കൊതിതിർന്നിട്ടില്ലോ. നടക്കന്ന കാരുമാണോ എന്നാണിയില്ല. എകിലും ചോദിക്കുവാ. രാജയെ കണ്ണെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ നിനക്ക് ഇങ്ങോടുകൂട്ടുക്ക് തിരിച്ചുവരാൻ കഴിയില്ലോ. ഇതുപോലെ ഇനിയും ഇവനൊക്കെ നടത്തി ബാസൽ നഗറിലോക്കെ കരഞ്ഞി പാട്ടിയുടെ അല്ലിഗ്രാമത്തിൽ തിരുവിഴയെന്നൊക്കെ പോയി നമ്മക്ക് അടിപൊളിയായി നടന്നുടെ.' രേഖ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ ചോദിച്ചു.

“ആദ്യം ഞാനെന്നു രാജയെ കണ്ടുപിടിക്കട്ടു രേഖ. ബാക്കി യോക്കെ പിന്നീട്. ഇപ്പോൾ നീ പോയി ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മാറ്റ്. ഉം... നീങ്ങളോടും തുടിയാ പരഞ്ഞു. ആനന്ദി റാമിനെയും വെടിയെയും നോക്കി ഗൗര വത്തേതാടെ പരഞ്ഞു.

“പോടി പെത്രും പിടിച്ച മുദ്ദേവി.

കയതലോടെ ആനന്ദിയെ ചീത്ത വിളിച്ചിട്ട് റാമിനെയും തുട്ടി വെടി തന്നു മുറിയിലേക്ക് പോയി.

രണ്ട്

നെന്നറ്റ് പട്ടോളിങ്ങിന് പോയ ഗിണ്ടി പോലീസ് സ്കൂൾസ്കൂളിലെ മറുള്ള കോൺസിലിശർമാർ സ്കൂൾസ്കൂളിലേക്ക് തിരികെക്കയെത്തിയിരുന്നു. എസ്. എ. ഫാറുവിൻ്റെ വണ്ടിയിലെ വയർലൈസ്സ് സെറ്റിൽ നിന്നും പ്രതികര സമോനം. ലഭിക്കാതിരുന്നപ്പോൾ അവർ അയാളുടെ ഫോണിലേക്കും കതിരവേലിന്റെ ഫോണിലേക്കും പലതവണ വിളിച്ചുനോക്കി. പക്ഷേ,

നിരാശയായിത്തന്ന ഫലം. ഒട്ടവിൽ ഇത്വത്തെടയും രാത്രിസമ്പ്രാരം നന്നായി അറിയാമായിത്തന്ന മറ്റൊള്ള പോലീസുകാർ പല ഇടങ്ങളിൽ അനേഷ്ടിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ ഗോധുണിലേക്കും അവരെ അനേഷ്ടി ചുപോയി.

മുന്ന്

നേരം പുലത്സ്വേഷി രാത്രിമഴയിൽ ചെന്നെന നഗരമാകെ കഴുകി വുത്തിയാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എല്ലാ ദിവസത്തെയും പോലെ ചെറു ചായ കടകൾ ആദ്യവും തൊട്ടുപിന്നാലെ മറ്റൊള്ള സ്ഥാപനങ്ങളും തുരക്ക പെട്ടു. നിരത്തുകളിലെല്ലാം പതിവുപോലെതന്നെ വാഹനങ്ങൾ വന്ന നിരഞ്ഞു. ഏട്ട്‌പാത്തിലുടെ ആളുകൾ. തിക്കിത്തിരക്കി സമ്പരിച്ചു കൊണ്ടെയിത്തന്നു.

പക്ഷേ, പതിവിന് വിപരീതമായി അന്ന് പാട്ടിയുടെ മറ്റുത്ത് കോലം. വരച്ചിട്ടുണ്ടായിത്തന്നില്ല. ആനന്ദിയുടെ സ്കൂളും കാർ ഷൈല്പിലുണ്ട്. നേരം പുലർന്നപ്പോൾ സെറ്റിയിലും കസേരയിലുമൊക്കെയായി പാട്ടിയും ബാക്കിയുള്ളവയും ഉറക്കച്ചടവോടെ ടിവിയിലേക്കും ഉറ്റ നോക്കി ഇരിപ്പാണ്. ഒട്ടവിൽ അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന വാർത്ത വന്നതും ഓരോത്തത്തെയും എദയമിടിപ്പ് വർദ്ധിച്ചു.

'ഗിണ്ടി പോലീസ്സുഷൻിലെ സബ് ഇൻസെപ്പക്ടർ ഫാറുവ് അഹ മദിനെയും ജീപ്പ് ദൈവൻ കതിർവ്വൽ രാമലിംഗത്തെയും ആക മിക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ കണ്ടെത്തി. ഇന്ന് പുലർച്ചുയോടെയായിത്തന്നു സംഭവം. കെന്ദ്ര് പദ്മാഭിജ്ഞിനിരജ്ഞിയ ഇത്വത്തും മടങ്ങിയെത്താത്ത തിനെത്തുടർന്ന് ഗിണ്ടി പോലീസ് സ്റ്റുഷൻിലെ മറ്റൊള്ള പോലീസുകാർ നടത്തിയ തിരച്ചിലിലാണ് ഇത്വരെയും ശരീരമാകെ തല്ലിച്ചതച്ച നിലയിൽ പുട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഗിണ്ടിയിലെതന്നെ ഒരു ഗോധുണിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയത്. വർഷങ്ങളായി പുട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഇതേ ഗോധുണിൽ പോലീസിന്റെ പക്ഷാടെ പല അനാശാസ്യപ്രവർത്തനങ്ങളും നടക്കുന്നതായി മുൻപും പരാതികൾ ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്.

അതുപോലെ യുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഈ ഇൻസെപ്പക്ടർക്കും ദൈവവർക്കും പക്ഷണോ എന്ന് അനേഷ്ടിക്കമെന്ന് സിറ്റി കമ്മീഷൻറ ചന്ദ്രശേഖരൻ അറിയിച്ചു. പോതു രാമചന്ദ്ര ഹോസ്പിറ്റലിൽ അത്യാഹരിത വിഭാഗ തതിലായി ചികിത്സയിൽ കഴിയുന്ന സബ് ഇൻസെപ്പക്ടർ ഫാറുവ് അഹമ്മദിന്റെയും ദൈവവർ കതിർവ്വൽ രാമലിംഗത്തിന്റെയും ആരോഗ്യനിലയിൽ പുരോഗതിയുണ്ടായാൽ ഉടൻ തന്നെ അവരുടെ മാഴിയെടുത്തുക്കമ്മന്നാണ് തങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന വിവരം.

ചാനൽ അവതാരിക അടുത്ത വാർത്തയിലേക്ക് കടന്നതും വെളി ടിവി മൃട്ടാക്കി.

'ചാന്ദുകാർ ഇതിന്റെ പിന്നാലെ പൊയ്യശിഞ്ഞാൽ പോലീസുകാർ ക്കുതന്നെ  
നാണ്ടേക്കാക്കമെന്ന് തോന്തിക്കാണും. അതാക്കം തുട്ട്

## 288

തൽ വിവരങ്ങൾ പോലീസുകാർ പുറത്തുവിടാത്തത്. പാട്ടി പറത്തു. ആ സമയത്ത്  
ഗൈറ്റിന് പുറത്തായി ബേക്കറിയിലെ ബാലാജി അബ്ദുൾ ഇന്തിര വാനിന്റെ ഫോൺടി  
കേട്ടു.

"ധേയ് ബാലാജി ദേ വരുന്നു."

പാട്ടി പുറത്തെക്ക് നോക്കി വിളിച്ചുപറത്തുകൊണ്ട് പലഹാരങ്ങൾ അടുക്കിവച്ച് ബോക്ക്  
എടുക്കാനായി അടുക്കളെയിലേക്ക് പോയി. ആനന്ദിയും രേഷ്യും അവരെ  
സഹായിക്കാനായി പുരകെ ചെന്ന. റാഫും വെടിയും തുടി വരാന്തയിലേക്ക് വന്നപ്പോൾ  
ബാലാജിയില്ലെൻ രോധിൽ നിന്ന് അവരെ കൈ ഉയർത്തിക്കാണിച്ചു. അവർ  
ഇരുവരും അയാളെ ഒന്ന് ചിരിച്ചുകാട്ടി. പാട്ടിയും ആനന്ദിയും രേഷ്യും ഓരോ ചെറിയ  
കാർട്ടൺ ബോക്കുകളുമായി പുറത്തെക്കുത്തിച്ചു.

"അദ്യോ ഇതെന്നു ഇത്രയുമേയുള്ളോ. ആ ബോക്കുകൾ കണ്ണതും അയാൾ ചോദിച്ചു.

"പോടാ ചെറുക്കാ. എന്നെക്കാണ്ട് ഇത്രയുമൊക്കെയേ പറ്റിള്ളു. പാട്ടി  
അവരോടൊപ്പും ഗൈറ്റിന്റികിലേക്ക് നടന്നുചെന്നുകൊണ്ട് പറത്തു. "പാട്ടി  
ഇഴയിടയായി ഉഴപ്പാണ് കേടുള്ളോ." അയാൾ ബോക്കുകൾ അവരുടെയെല്ലാക്കെ  
കൈയിൽ നിന്നും വാങ്ങി ഒരു വാനിലേക്ക് വച്ചു കൊണ്ട് പറത്തു.

"അബ്ദു തോൻ നാട്ടിലേക്ക് പോവുകയാണ്. ഈനി ഉടനെ ഇങ്ങോ ടേക്ക്  
വരവുണ്ടായിരിക്കില്ല. പാട്ടിയിൽ ഒരു ശ്രദ്ധ വേണേ." ആനന്ദി അയാളോട് പറത്തു.

"മോള്ള പോകവാണോ. എങ്കിൽ പാട്ട് മുൻ നോക്കാൻ ആളെ വിടക്കു. ഇതുപോലെ  
ഒരു പെണ്ണുകട്ടി ഇടയ്ക്കിടെ കടയിൽ വരുന്നോൾ നല്ലാതെ സ്ഥലം വേണുമെന്ന്  
പറയാറുണ്ട്.

"അതോക്കെ നമ്മക്ക് പിന്നെ സംസാരിക്കാം ബാലാജി. നീ ഇപ്പോൾ ചെല്ല്  
പാട്ടി അയാളെ പറത്തുവിട്ടുകൊണ്ട് തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് നടന്ന. പദ്മിനിയുടെ ഒരു  
വശത്ത് ചെളി തെറിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ട് പാട്ടി കാരിനരികിലേക്കു പോയി. അവരുടെ

പിന്നാലെ വന്ന ആനന്ദിയും രേഖ്യും റാമിന്റും വെടിയുടെയും ഒപ്പം വരാന്തയിലേക്ക് പോയിതന്ന.

നിമിഷങ്ങൾക്കള്ളിൽ പാട്ടി കാറിന്റെ ചെളി പറ്റിയ ഭാഗം കഴകി വുത്തിയാക്കി.

“നീ എന്തിനാ ഈ കാറിന്റും തന്ന ആ ഡയൻ വച്ചത്. ഒരു കോട്ടൻഡ് തണികൊണ്ട് പദ്മിനി തട്ടയ്ക്കന്തിനിടയിൽ അവർ ആനന്ദിയെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

'പാട്ടിയുടെ വാശിപ്പുരഞ്ഞള്ള ആ ശപമം എനിക്ക് ഈഷ്ടമുള്ള കാര്യമായിതന്നില്ല. പിന്ന പലപ്പോഴും പദ്മിനിയെവച്ച് ശപമം ചെയ്ത തിൽ നിങ്ങൾ പശ്ചാത്തപിക്കുന്നതുപോലെ എനിക്ക് തോന്തിയിട്ടുണ്ട്.

## 289

ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതുവച്ച് താത്തയെപ്പോലെതന്ന നിങ്ങളീ കാറി നെയ്യും ഒരപാട് സ്നേഹിക്കുന്ന. ഇതിനും നിങ്ങളോന്ന് കയ റിക്കിട്ടിയാൽപ്പിനെ ഞാൻ പോയാലും ഇവർ ഈ പദ്മിനിക്കട്ടി നിങ്ങൾക്ക് നല്ലായ കൂട്ടായിരിക്കുമെന്നനികരിയാം. അമവാ ഇവ രോക്കെ തിരക്കാണക്കിലും പാട്ടിക്ക് ബോറ്റിക്കുന്നോൾ ഇവളെയും കൊണ്ട് ഒരു റബ്ബട്ടിക്കാമല്ലോ. അതുപോലെതന്ന ഇവളും എത്ര കാലമാ ഇവിടെ ഈ കാർഷ്ണ്യിൽ ഇങ്ങനെ പുരംലോകം കാണാതെ കിടക്കുന്നത്. താത്തയുള്ള കാലത്ത് എന്തോരും നാട്ടചുറ്റിയ വണ്ണിയാ ആനന്ദി പദ്മിനിയെ നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“നീ എങ്ങനെയാണ് കേരളത്തിലേക്ക് പോകാൻമുൻശിക്കുന്നത്. പാട്ടി ആനന്ദിയെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

"ഭയിന്.

'നമ്മക്ക് പദ്മിനിയിൽ വിട്ടാലോ.

അവരുടെ ആ ചോദ്യം കേട്ട് രേഖ്യും ആനന്ദിയും വെടിയും റാഫും പരസ്പരം അഞ്ഞതതേതാട നോക്കി.

'പാട്ടി കാരുത്തിൽ പറയുവാനോ' വെളി വിശ്വാസം വരാത്ത ലീതി യിൽ ചോദിച്ചു.

"607 കിലോമീറ്റർ രേഖු നൊടിയിടയിൽ ഒഴിശ് ചെയ്ത് മുരം  
പറഞ്ഞു.

"മുരമൊന്നം പദ്ധതി ഒരു പ്രധാനി. ഈനി എന്നാവും നമ്മൾ അണ്ണുപേരും ഒന്നിച്ചൊരു  
യാത്ര പോകാക്ക. ഈവർഷ് ഓസ്റ്റോലിയയി ലോകക്കു പോയി തിരിച്ച് വരുന്നോൾ  
ഞാനൊക്കു ജീവനോടെയു സഭാക്കമെന്ന് ആര്യക്കണ്ട്. നമ്മക്കാരു ലോങ്ങ് ദയവ്  
പോയാലോ മക്കളേ,

പാട്ടി കൈ കെട്ടി പദ്ധതിയിലേക്ക് ചാരിനിനാക്കാണ്ട് ചോദിച്ചു.

**290**

## മുപ്പത്തിയഞ്ച്

ഇടയ്ക്കാന് ഫ്ലാറ്റിലേക്ക് പോയതല്ലാതെ രാമും പാട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ തത്തനു  
അവർക്കൊപ്പം സമയം ചെലവഴിച്ചു. പാട്ടി തനിക്കിരിയാവുന്ന എല്ലാത്തരം സ്നേഹ്യങ്ങൾ  
വിഭവങ്ങളും അവർക്കായി ഉണ്ടാക്കി.

ഉച്ചയ്ക്ക് എല്ലാവയ്ക്കും ഒന്നിച്ചിത്തനും ഭക്ഷണം കഴിക്കവാൻ തുടങ്ങുന്ന നേരത്തായിത്തനു  
കോളിങ്ങ് ബൈല്ലിന്റെ ശബ്ദം കേടുത്. വെടി പോയി നോക്കുന്നോൾ തന്റെയും  
രേഖ്യുടെയും അച്ചൻ വാതിൽക്കൽ നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു. അവൻ രേഖ്യു ഉറക്കെ  
വിളിച്ചതും അവളും പുരത്തേക്ക് ചെന്ന. തൊട്ടുപിന്നാലെ  
കാരുമെന്താണെന്നറിയാതെ മറ്റുള്ളവയ്ക്കും വെളിയിലേക്കിരിഞ്ഞു.

"അപ്പാ എന്ന തിരിച്ചവിളിക്കാൻ വന്നതാണെങ്കിൽ ഞാൻ രണ്ടു ദിവസം  
കഴിത്തിട്ടേ വരുത്തുള്ളൂ. അതും അമ്മയെ ഓർത്തല്ല. അപ്പയെ ഓർത്തുമാത്രം  
അവർ അധ്യാളക്കുടെ മുവത്തേക്ക് നോക്കാതെ പറഞ്ഞു.

അവയുടെ സംസാരത്തിലുടെ അത് വെടിയുടെയും രേഖ്യു ടെയും അച്ചനാണെന്ന്  
മനസ്സിലായതും പാട്ടി അധ്യാളക്കുടെ വരാന്തയിൽ കിടന്നിത്തനു കസേരയിലേക്ക്  
വിളിച്ചിത്തതി. കസേരയിലേക്കിത്തന്തി നശേഷം അധ്യാൾ രേഖ്യു തന്റെ  
അറിക്കിലേക്ക് വിളിച്ചു.

"മോളെ നിനെ തിരിച്ചവിളിക്കാനല്ലെ അപ്പയിവിടേക്ക് വന്നത്. നി ഈനി അങ്ങോട്ട്  
തിരിച്ചവരണ്ടെന്ന് പറയുവാനാ അപ്പ് വന്നത്. നീ വീട്ടിൽനിന്നും  
ഇരങ്ങിപ്പോയതിനശേഷം നിനെപ്പറ്റി നിന്റെ അമ്മയും അവളുടെ സഹോദരനും കൂടി  
എന്നതാക്കെ തോന്ത്രവാസങ്ങളാണെന്നോ ബന്ധുക്കളോടൊക്കെ വിളിച്ച്  
പറയുന്നത്. കട്ടിക്കാലംതൊട്ട് അവർ നിനെ മുദ്രവി എന്നല്ലാതെ സ്നേഹത്തോടെ  
എന്തെങ്കിലും പേരുകൾ വിളിച്ച് ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. പലപ്പോഴും തേവിടിപ്പറ്റിയെന്നവരെ  
വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു എങ്ങനെ അതുവയ്ക്കും ഏറ്റവും വലിയ ഉദാ  
ഹരണമാണവർ. പിനെ എൻ്റെ കാരുത്തിൽ എന്നിക്കിതൊക്കെ കിട്ടേ ണ്ടതാണ്.  
വെടിയുടെ അമ്മയെ നിസ്സാര കാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞ് ഒഴി വാക്കിയതിന് ദൈവം  
തത്തനു ശ്രിക്ഷയാവും എല്ലാം. നിന്നക്കിപ്പോൾ സിനിമയിൽ ഒരു വഴി തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.  
ഈപ്പോഴത്തെ നിന്റെ സാഹ ചരുത്തിൽ മനസ്സിന് സ്വസ്ഥതയും സമാധാനവും

അത്യാവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് നീ നിബന്ധി സഹോദരബന്ധയെപ്പാറാം നിൽക്കുന്നതാവും നല്ലത്. എനിക്കുവിധാം ഈ ലോകത്തിൽ മറ്റാരെക്കാളും നിനെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതും അവനാണ്. അവൻബന്ധ

കൈയിൽ നിനെ

**291**

എൽപ്പിച്ചാൽ പിന്ന എനിക്ക് നിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഓരക്കാണ്ടും ഭയ പുഡേണ്ടതില്ല. അതുകൊണ്ട് മോളിനി ആ നരകത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവ രണ്ട്. അച്ചുന് മോളെ കാണാൻ തോന്നാമ്പോൾ ഇതുപോലെ ഇവിടെ വന്ന് കണ്ണാളാം.

അയാളുടെ കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞു. രേഷ്മീ അപ്പുയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചിട്ട് നന്ദുകയിൽ ഉമ്മവച്ചു. വെടിയും അയാളുടെ അരികിലേക്ക് ചെന്ന് അപ്പുയുടെ തോളിൽ ബലമായി അമർത്തി.

രേഷ്മീയുടെ കൈയിൽ നിർബന്ധിച്ച് കരച്ച് പണം കൊടുത്ത ശേഷം തിരികെ പോക്കവാൻ തുടങ്ങിയ അയാളെ പാട്ടി സ്നേഹ പൂർവ്വം ഉണ്ട് കഴിക്കവാനായി അകത്തേക്ക് കഷണിച്ചു. അവ ഒട്ട സ്നേഹത്തോടുള്ള പെയ്മാറ്റവും സംസാരവും കണ്ട പ്ലോൾ അയാൾക്കു് നിരസിക്കവാൻ കഴിത്തില്ല. പാട്ടി ഉണ്ടാക്കിയ സ്നേഹ്യത്ര വിഭവങ്ങൾ തുട്ടി അവർ ഒരുമിച്ച് കഴിച്ചു. അപ്പ് മടങ്ങു മ്പോൾ വെടി രേഷ്മീയുടെ കൈയിലായി മുറുകെ പിടിച്ചിട്ടണായി

### അന്ന്.

വെവക്കേന്നരമായപ്ലോൾ എല്ലാവയം ചേർന്ന് പദ്മിനിയിൽ ബന്ധന് നഗർ ബീച്ചിലേക്ക് പോയെങ്കിലും കടലമു പ്രോബെനന്തുതി കളി ക്കന്ന ആ കളി ആനന്ദിയെപ്പോലെതന്നെ അവരും വേണ്ടായെന്ന വച്ചു. പകാരം അഞ്ചുപേരും പരസ്പരം കൈകോർത്ത് പിടിച്ചുകൊണ്ട് കാൽമുട്ടവരെ നന്നയുന്ന രീതിയിൽ കടലിലേക്കിരഞ്ഞിന്നു. ഓരോ തിരയും അവരുടെ കാലുകളെ തഴക്കി കരയിൽ ചെന്നവസാനിച്ചു.

രേഷ്മീ ഇടയ്ക്കിട അവരിൽനിന്നും അല്ലും മാറിനിന്ന് ആരോടോ ഹോണിൽ സംസാരിക്കുന്നണായിരുന്നു. അത് നാലഞ്ഞുതവണ ആവർത്തിച്ചപ്ലോൾ വെടി സംശയത്തോടെ അവളുടെ അടു തേതക്കു ചെന്നു. രേഷ്മീ ഹോണിൽ ആരോടോ കൈഞ്ഞുന്നതുപോലെ അവന് തോന്നി.

“എള്ളവാടി പുതിയ ഗ്രാമം ആണ് ഹോൺ കട്ട് ചെയ്തും അവൻ സംശയത്തോടെ ചോദിച്ചു. “അതൊന്നമില്ല.’

“ആനന്ദിയെ ബാധിക്കുന്ന വല്ല കാര്യവുമാണെങ്കിൽ അപ്പ് പറത്തു തൊന്തരം ഞാൻ നോക്കില്ല കേടുപ്പോ, നീന്തു തല ഞാൻ തല്ലിപ്പോ ഇക്കും

“ഒന്ന് പോടാ. ഇതുയുമൊക്കെ അനുഭവിച്ച് അവളെ ഞാനിനിയും ഉപദ്രവിക്കുമെന്ന് നിന്നക്ക് തോന്തരനുണ്ടോ.

“പിനെ നീയിതാരോടാ രഹസ്യമായിട്ട് സംസാരിക്കുന്നത്.

“ഓ അതെന്തു പടത്തിന്റെ പ്രാധക്ഷൻ കമ്മേറോളരോടാ. നല്ല മനഷ്യനാടാ. നാലെ രജനി മുവി “പേട്’ യുടെ റിലീസ്പ്പോ. നമുക്കുല്ലാ വർക്കും ടിക്കറ്റാപ്പിക്കവാൻ നോക്കുവാ ഞാൻ

”അതിനാണോ അയാളെയൊക്കെ വിളിച്ച് കൈമുന്നുത്. നീ കാശിര

## 292

കുവാണേൽ എത്തെങ്കിലും തിയേറ്ററിലെ സ്ഥാക്ക് ടിക്കറ്റ് ഞാനോപ്പിച്ച്  
തരാം!

“അങ്ങനെ വല്ല തിയേറ്ററിലോന്നം പോയി കാണാൻ പറ്റില്ല. എനിക്ക്  
കോയനേഡുള്ള രോഹിണി തിയേറ്ററിൽത്തനെ ടിക്കറ്റ് കിട്ടണം. ”രോഹിണിയിലോ,  
കിട്ടിയതുതനെ വെളി പൂച്ചതോടെ പറത്തു. ആ സമയത്ത് രേഷ്മയുടെ ഫോൺ  
വീണ്ടും ശബ്ദിച്ചു. ആദ്യത്തെ ബെല്ലിൽത്തനെ അവൾ കോളേച്ചുള്ള. ഫോണിൽ  
നിന്നും എന്നോ സന്തോഷവാർത്ത കേടുപോലെ അവൾ പലതവണ താങ്ക്‌സ് പറ  
ത്തുകൊണ്ട് കോൾ കട്ടാക്കിയിട്ട് വെളിയെ പിടിച്ച് കരകി.

“നാലെ വെള്ളപ്പിനെ നാലുമൺിക്കത്തെ ഫാൻസ് ഷോക്ക് അഞ്ച് ടിക്കറ്റ് സുക്കഡ്.  
അതും ബാൽക്കൺ വി.എ.പി. ടിക്കറ്റ്

രണ്ട്

അന്ന് രാത്രിയിൽ എല്ലാവരും ഉറക്കം പിടിച്ചുവെക്കിലും ആനന്ദി ഉണ്ടാണി  
യിട്ടണായിരുന്നില്ല. ടെരസിൽ വാട്ടർ ടാങ് കയറ്റിവച്ചിരിക്കുന്ന കോൺ കുറിച്ച്  
സ്നാബിൽ കയറിയിരുന്ന് ഇരട്ട നക്ഷത്രങ്ങളെയും നോക്കി അവൾ അങ്ങനെ

ഇരിക്കുന്നോഴാൻ ആരോ പട്ടികൾ കയറി മുകളിലേക്ക് വരുന്ന കാൽപ്പത്രമാറ്റം കേട്ടത്. രാമാധിതനു അത്. ആ കൊൺക്രീറ്റ് സ്ലാബിൽ അവളുടെ അർക്കിലേക്ക് ചെന്നിതുന്ന. പരസ്യരം ചിരിച്ച ശേഷം അവർ ഒരുമിച്ച് ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി.

“നിന്നുപ്പോലെതന്നെ നിന്റെ അനജനം എന്നും അവയെ ഇങ്ങനെ നോക്കമായിരിക്കമല്ലോ

“എയ്... അവനിപ്പോൾ ഓസ്റ്റുലിയയിലല്ലോ റാം. അവിടെനിന്നും ഇവയെ കാണാൻ പറ്റില്ല.

'630...

സംസാരം മുറിഞ്ഞപോയയതുപോലെ അവർക്കിടയിൽ പെട്ട നോത നിശ്ചഭൂതയുണ്ടായി.

“സമയത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടായാലും ചന്ദ്രനെ ഭ്രമിയിൽ എല്ലായി ടത്തനിനും ഒരപോലെ തന്നെയല്ലോ കാണാനോക്കുക. റാമിന്റെ പെട്ടെന്നരഞ്ഞ ചോദ്യം കേട്ട് ആനന്ദി അവനെ സംശയത്തിൽ നോക്കി.

“ഈ ഉടനെയെണ്ണും നമ്മൾ തമിൽ കാണല്ലോ മിണ്ടലുമൊന്നാമുണ്ടാവില്ലല്ലോ ആനന്ദി. തോൻ നിന്നു മിസ്സ് ചെയ്യുന്നോഴാക്കേ ചന്ദ്രനെ നോക്കാം. നിനക്കുനേൻ മിസ്സ് ചെയ്യുമോ എന്നുനിക്കിയില്ല. അമ്പവാ മിസ്സ് ചെയ്താൽ നീയും നോക്കുമോ. അവന്റെ ആ ചോദ്യത്തിന് അവർ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പകരം ചന്ദ്ര നിലേക്ക് ഒരു നോട്ടമെറിയുകമാത്രം ചെയ്തു.

## 293

മുന്ന്

പിറ്റേന്ന് പുലർച്ചു മുന്നേകാലിന് അലാറമടിച്ചപ്പോൾ രേഖാ എല്ലാവ രെയും തട്ടിയെഴുന്നേൽപ്പിച്ചു.

അവളുടെ ഒറ്റയാളുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം “പേട്ട് കാണാവാൻ കോയനേട്ടുള്ള രോഹിണി തിയേറ്ററിലേക്ക് അവർ അഞ്ചുപേരും ഉറ ക്കച്ചടവോടെ പുറപ്പെട്ടു.

അവരവിടേക്കെള്ളോൾ രോഹിണി തിയേറ്ററിന്റെ പരിസര മാകെ ബാൻഡ് മേളം ഉർപ്പുട രജനികാന്ത് ആരാധകത്വദ വലിയ ആഹ്ലാഷങ്ങൾ നടക്കണംണായിരുന്നു. പാർക്കിംഗ് ഫൂള്ളായിരുന്നു തിനാൽ കാർ വെളിയിൽ പാർക്ക് ചെയ്തിട്ട് ഒരു വിധത്തിൽ തിക്കി തതിരക്കി അവർ തിയേറ്ററിനള്ളിലേക്ക് കയറിപ്പുറി. സിനിമയുടെ കാരു തതിൽ റാം ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു തമിഴാടിന്റെ പശ്ചാ നേരിട്ടാണവി ചുരിയുന്നത്.

രേഖ්‍ය ആരാധയോ വിളിച്ചപ്പോൾ അയാൾ തിയേറ്റർ ഓഫീസിൽ നിന്നും പുരത്തേക്ക് വനിട്ട് അവരെ മുകളിലത്തെ നിലയിലുള്ള ബാൽ ക്കണി വി.എം.പി. ലോൺവിലേക്ക് കൂട്ടിക്കാണ്ടുപോയി. മുപ്പതിൽ താഴെ സീറൂകൾ മാത്രമായിരുന്നു അവിടെയുണ്ടായിരുന്നത്. പടം തുട ആന്തിനു മുൻപേതെന്നു താഴെനിന്നും ആളുകളുടെ ആരവങ്ങൾക്കേടു. ഏറ്റവും പിന്നിലത്തെ രോയിലായിരുന്നു പാടിയും കൂട്ടും ഇരുന്നിരുന്നത്. വി.എം.പി. ലോൺവിലേക്ക് പോഷ് ലുക്കളുള്ളതാനും ആളുകൾ ഇടയ്ക്കിട വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

ആ സമയത്ത് രേഖ්‍ය ആനന്ദിയുടെ കൈ തന്റെ കൈകളുള്ളി ലാക്കി അമർത്തി. എങ്കിലും എന്ന രീതിയിൽ ആനന്ദി അവളെ നോക്കി.

'ആനന്ദ്, നീ ഞങ്ങളെയൊക്കെ വിട്ട് പോകം മുൻപ് നിനക്ക് താനെനെതക്കിലും ഒരു സ്നേഹിയും ശ്രദ്ധിയും കൊണ്ടുവരുന്നു

"സ്നേഹിയും ശ്രദ്ധിയും ഒന്ന് പോ രേഖ්‍ය. ആനന്ദി അവളുടെ തല കിട്ട് ഒരു കൊടുക്കാട്ടു.

"എൻ്റെ കണക്കുകളിൽ ശരിയാണെങ്കിൽ നീ ഒരുപാട് ആഗ്രഹിച്ചി കുള്ളു ഒരു കാരുമിപ്പോൾ നടക്കാൻ പോവുകയാണ്. അതനുഭവിച്ചിരി

യാൻ നീ ദൈഹിയായിക്കോ.

'ഓ...'

"അതേ ആനന്ദി. ഇറ്റസ് ടെം ഹോർ എ ബിഗ് സർബലപ്രസ്

രേഖ්‍ය അത് പറയുന്ന സമയത്ത് താഴെനിന്നും വി.എം.പി. ലോൺവിൽ നിന്നും ഒരുപോലെ ആരവങ്ങൾക്കേടു.

അവർ നോക്കുന്നോൾ രജനികാന്തിന്റെ ഭാരു ലതയും അദ്ദേഹ തതിന്റെ മതമകനും നടന്നമായ ധനാദ്ധി വി.എം.പി. ലോൺവിന്റെ വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേക്ക്

കയറിവതന്ത് കണ്ടു. ധനഷ്ഠിനെ കണ്ടതും തിയേറ്ററിലാകെ ആരവങ്ങൾ മുഴങ്ങി. അയാൾ താഴെയു

## 294

കൈവി

ഉള്ളവരെയും വി.എ.പി. ലോൺഡിൽ ഉള്ളവരെയും ഒരപോലെ ശ്രികാണ്ഠിച്ചു. എന്നിട്ട് പാടിയും കൂട്ടയും ഇതന്നിതന രോധുടെ മുന്നി ലത്തത രോധിൽ ഇടംപിടിച്ചു.

വെടിയും രാമം അപ്രതീക്ഷിതമായി അവരെ അത്രയുമടുത്ത് കണ്ട്  
കിളിപോയതുപോലെ ഇരിക്കകയായിതന.

പക്ഷേ, പിന്നീട് വാതിൽ തുന്ന് അകത്തേക്കു കയറിവനു ആലൈ കണ്ട് ശരിക്കും  
തെട്ടിപ്പോയത് ആനന്ദിയാണ്. അവർ ഏറെ ആരാധി കുന്ന തെന്നിന്ത്യൻ നടി  
തുഷയായിതനു അത്. തുഷയെ കണ്ടതും തന്റെ ശ്വാസം നിലച്ചതുപോലെ  
ആനന്ദിക്ക് തോന്നി. താഴെന്നിനും വി.എ.പി. ലോൺഡിൽ നിനും ഉയർന്ന  
ആരവങ്ങളോനും അവർ കേട്ടില്ല. വെടിയോ രാമോ പാടിയോ ആ നിമിഷത്തിൽ  
ആനന്ദി യിൽ ഉണ്ടായ ഭാവവൃത്ത്യാസങ്ങൾ ഒന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞതുമില്ല. പക്ഷേ,  
രേഖ്യും അവളുടെ മുഖത്തെ ആ ഒരു തെട്ടുലായായിതനു കാണേണ്ടി യിതന്ത്.

'ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായോ ഞാനെന്തിനാണ് ഈ വെള്ളപ്പാൻകാലത്ത്  
നിങ്ങളെയൊക്കെ ഇവിടേക്ക് വിളിച്ചോണ്ട് വന്നതെന്നും. ഇന്നലെ രാവി ലെയാണ്  
ധനം തുഷയും ഇവിടെ ഫാൻസ് ഷോയ്ക്ക് വരുന്നാണെന്നും നൃസ് കിട്ടിയത്. പിന്നു  
തെവിയത്തിലുാ ടിക്കറ്റാപ്പിച്ചേ.

രേഖ്യും അത് പരയുന്നോഴും ആനന്ദിയുടെ കണ്ണുകൾ മുന്നിലത്തെ രോധിലേക്ക്  
നടന്നവനിരിക്കുന്ന തുഷയിലായായിതനു. അവതുടെ ഓരോ സുക്ഷ്മചലനങ്ങളും  
ആനന്ദി ആകാംക്ഷയോടെ ഉറുന്നോക്കി. അവളുടെ തണ്ഠത്തെ കൈകൾ രേഖ്യുടെ  
കൈകളെ ഇറുക്കപ്പീടി ചീട്ടുണ്ടായായിതനു. തന്റെ ജീവിതത്തിൽ വലിയൊരു ദാത്യും  
ചെയ്ത തീർത്ത ഭാവത്തിൽ രേഖ്യു പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദിയുടെ തോളി ലുടെ  
കൈയിട്ട്.

സിനിമ കഴിഞ്ഞ് തുഷ വി.എ.പി. ലോറു് വിട്ടും മുൻപ് രേഖ ആനന്ദിയെയും വലിച്ചുകൊണ്ട് അവത്തെ അരികിലേക്കു ചെന്ന. ആനന്ദി തുഷയ്ക്കാപ്പും നിന്ന് ഒരു പടമെടുക്കുകയും അവരോട് സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരുവിൽ തുഷ പോയതും ആനന്ദി രേഖയെ ഇറക്കി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

“താങ്ക് എൻ്റെ തക്കമേ അവർ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും രേഖ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദിയുടെ കവിളിൽ ഒരുമ കൊടുത്തു.

ഒരുവിൽ തിയേറ്റർ പരിസരത്തെ തിക്കം തിരക്കമാക്കു താണ്ടി ഒരുവിധത്തിൽ അവർ അഞ്ചുപേരും കാർ കിടക്കുന്ന ഭാഗത്തെക്ക് ചെന്നേത്തി. അപ്പോഴേക്കും സമയം രാവിലെ എഴര കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചെന്നേ നഗരം തിരക്കിലേക്ക് കടക്കും മുൻപേതന്നെ അവർ വീട്ടി ലേക്ക് തിരിച്ചു.

## 295

നാല്

വീട്ടിലേക്കയ്ക്കുന്നോഴേക്കും എല്ലാവർിലും വിശദ്ധിക്കേണ്ട വിളി ആരംഭി ചീതനു. ഒരുവിൽ അടുക്കളും കയറി എല്ലാവരും ചേർന്ന് പ്രഭാതം കഷണം ഉണ്ടാക്കിയശേഷം അത് കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നേരത്തെ യിതനു ആനന്ദിയുടെ ഫോൺിലേക്ക് പോലീസ്സുഷനിൽനിന്നും ഒരു കോൾ വന്നത്. ഇൻസ്പെക്ടർ ഫാറുവോ കതിർവാലോ നടന്ന സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി അനോഷ്ടണ ഉദ്യോഗസ്ഥരോട് സത്യം വെളിപ്പെട്ട താതിതുകളിനാൽ ഇരുവരുടെയും ഫോൺ നന്നാര കേന്ദ്രീകരിച്ച് അവർ നടത്തിയ അനോഷ്ടണത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ട് ആനന്ദിയെ വിളി ചുതായിരുന്നു. ഒരു മിസ്റ്റിംഗ് കേസിനവേണ്ടിയാണ് തന്നെ ഫാറുവ് വിളിച്ചതെന്നും മിസ്റ്റിംഗ് കേസിന്റെ നൂറ്റാണ്ട് നോക്കി ആനന്ദി പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ സത്യമാണെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് കോൾ കടക്കിയത്. അതുവരെ അവർക്കരികിലായി പാടിയും ബാക്കിയുള്ളവരും ശ്രാസമടക്കിപ്പിടിച്ച് കാത്തിരുന്നു.

രണ്ടാം റിവസത്തിലെ അന്നത്തെ ആ ഒരു പകൽക്കൂടിയായിതന്നു അവർക്കുമ്പോൾ മിച്ചുണ്ടായിതന്നു.

കോളേജിലെത്തി പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീനിവാസ് സാറിനോട് യാത്ര പറ യുവാരം ആനന്ദിക്ക് കൊണ്ടപോകവാനാളുള്ള ബാഹ്യൾപ്പുടെയുള്ള ചില സാധങ്ങൾ വാങ്ങുവാരം വേണ്ടി ആനന്ദിയും രേഷ്ട്യും തുടി വെളിയിലേക്ക് പോയപ്പോൾ റാം യാത്രയ്ക്കായി തനിക്ക് രണ്ടിവസ തേക്ക് വേണ്ടുന്ന സാധനങ്ങളുടെവാനായി ഷാറ്റിലേക്ക് പോയി. സിനീഡ്രോണോടും കിരണിനോടും തിരികെ വന്നതിനശേഷം മാത്രം കാരുങ്ങളും വിശദമായി പറയാമെന്ന് നിശ്ചയിച്ച് വച്ചിതന്നതി നാൽ അവരോട് യാത്രപോകുന്ന വിവരം മറച്ചുവയ്ക്കുവാരം റാം തീരമാനിച്ചു. വെടിയും ആരെയോ കാണുവാനാണെന്നു പറഞ്ഞ് പുറ തേക്ക് പോയപ്പോൾ പാടി അല്പമൊന്ന് വിത്രമിക്കവാനായി കിടന്ന. എക്കിലും ഉച്ചയ്ക്ക് മുൻപേതന്നു പലവഴിക്ക് പോയ അവരെല്ലാവരും പാടിയുടെ വീടിലേക്ക് തിരികെയെത്തി.

വെകിട്ട് നാലുമൺഡിയോടെ യാത്ര പുറപ്പുട്ടുവാനായിതന്നു അവ തടയെല്ലാം തീരമാനം. കേരളത്തിൽനിന്നും ബോട്ട് പുറപ്പുട്ടുന്നത് പറുണ്ടാം. തീയതിയാണെങ്കിലും തലേന്ന് രാവിലെതന്നു മുന്നുത്തി നടത്തുള്ള ചെരായി എന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് എത്തിച്ചേരണമെന്ന് അമൃത് ഭാസ് ആനന്ദിയെ വിളിച്ചറിയിച്ചിതന്നു. അവിടെയെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ ബന്ധപ്പുട്ടുവാനാളുള്ള ഒരു ഹോസ്റ്റ് നമ്പറും അയാളവർക്ക് നൽകി.

ആനന്ദി തശ്രീ മുരിയിലിതന്ന് താൻ വാങ്ങിയ മത്തെ നിറമുള്ള ഭാവൽ ബാഗിലേക്ക് കൊണ്ടപോകവാനാളുള്ള ഓരോ സാധനങ്ങളും പെറുക്കിവയ്ക്കുന്ന സമയത്ത് വെടി അവിടേക്ക് വന്നുത്തി. പാടിയും

## 296

റാമം രേഷ്ട്യും അവർ  
സാധനങ്ങളുള്ളത്വയ്ക്കുന്നതോക്കെ  
നോക്കി അവളുടെ കട്ടിലിലായി ഇരിപ്പുണ്ടായിതന്നു.

മുൻയിലേക്ക് വന്നത്തിയ വെടി അവർ തലേന് സീച്ചിൽ പോയപ്പോൾ അവനം ആനന്ദിയുമായി നിന്നെന്നുത്ത ഒരു സൗൽഹ്യ ഫോട്ടോ ചെറിയ തടിഗ്രഹ്യമിലാക്കിയത് കൊണ്ടുവന്ന് ആനന്ദിയുടെ കൈയി ലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തു.

“അപ്പോൾ ഇതിനാണല്ലോ നീ തിരക്കിട്ട് വെള്ളിയിലേക്ക് പോയത്. പാടി വെടിയെ നോക്കി ചോദിച്ചു.

‘അതുപിനെ ഇവള്ള് രാജയെ കാണാനോ എന്നപ്പറ്റി പറയു മല്ലോ. അപ്പോൾ അവനെനെന്ന കാണാനാമെന്ന് പറഞ്ഞതാലോ. നിങ്ങളെ യോന്നം പോലെയല്ലല്ലോ. താനിപ്പോൾ ഇത്തങ്ങൾ രണ്ടിന്നോം നല്ലോ.

അത് കേടുതും ആനന്ദി വെടിയെ ഒരപാടിഷ്ടതോടെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

“എൻ്റെ വെടി നീയെനെ ഇങ്ങനെ വിഷമിപ്പിക്കല്ലോ.

അഞ്ച്

വെടിയായിരുന്ന പദ്മിനിയെ ശ്രീനിന് വെള്ളിയിലേക്ക് ഓടിച്ചിരക്കിയത്. അവരെല്ലാവയം കാരിലേക്ക് കയറുവാൻ ശ്രീനിന് വെള്ളിയിലേക്കു നട ക്കന്ന സമയത്ത് ആനന്ദി ആ വീട്ടിലേക്ക് നന്ന് തിരിത്തുനോക്കി. സ്വന്നം വീടിൽനിന്നും എന്നെന്നുക്കമായി പടിയിരിങ്ങിപ്പോകുന്നതു പോലുള്ള ഒരു നൊന്നുരമായിരുന്ന അവളുടെയുള്ളിൽ. താൻ കഴുകാ രൂളു വാടകർഡാക്കിലേക്കും താമസിച്ചിരുന്ന മുൻയുടെ വാതിലിലേക്കും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പുരത്തെ ബാത്രുമിലേക്കുമെല്ലാം അവളുടെ കണ്ണുകൾ സഞ്ചരിച്ചു. ആ വീട്ടിൽ വച്ച് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള കരെ നല്ല നിമിഷ അശ്രൂ അവളുടെ ഓർമ്മകളിലുടെ കടനാപോയി. തെനീച്ചുകളുടെ തുട്ടി ലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ അന്നത്തെ തെട്ടിപ്പോടിയുടെ ആ സം ഭവം ഓർത്തെ അവർ ചിരിച്ചു. പാടിക്കും വെടിക്കുമൊപ്പം ഇനി ഈ ജനത്തിൽ ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇവിടെ താമസിക്കുവാൻ സാധിക്കുമോ എന്ന സ്വന്നം ചോദ്യത്തിന് അവർക്കുതന്നെ ഒരു മറുപടിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരുന്നില്ല അവിടെയിരിക്കുന്ന തന്റെ ലുണ സ്കൂറിനെ ഇഷ്ടതോടെ നോക്കി. അതിന്റെ മുന്നിൽ തുക്കി യിട്ടിരുന്ന രണ്ടിവസം പഴക്കമുള്ള പുമാലു അവർ അഴിച്ചെടുത്തു. ശേഷം അതിന്റെ മീറ്ററിൽ നന്ന് അമർത്തി ചുംബിച്ചു. “നിന്നെ താൻ ശരിക്കും മിസ്റ്റ് ചെയ്യുമെന്താ.” അതിന്റെ സീറ്റിലുടെ കൈവിരലുകൾ ഓടിച്ചുകൊണ്ട് അവർ വണ്ടിയെ നോക്കി പറഞ്ഞു. ലുണയെ തനിച്ചാക്കി തിരികെ നടക്കുന്നോൾ വണ്ടിയിൽ നിന്നും ഉറരിയെടുത്ത ആ പുമാലയിലെ വാടിയ ബന്ധിപ്പുകൾ അവർ അടർ

ത്തിയെടുത്ത്, ശ്രേഷ്ഠം പാടിയുടെ പുന്നോട്ടത്തിലേക്ക് അവ വലിച്ചു റിഞ്ഞു.

ആ സമയത്ത് ഗേറ്റിന് വെളിയിൽ ഭംഗിയിൽ വരച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന കോലത്തിലേക്കും നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്ന രാം. ആനന്ദിയെ കൊണ്ടുവിട്ടതിനാശേഷം അവിടേക്ക് തിരിച്ചെഴുത്തുനോൾ തന്നെ ആദ്യം വേടുയാടാൻ പോകുന്നത് അവൾ വരച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന ആ കോല മായിരിക്കുമെന്ന് അവൻ ഓർത്ത.

“പോകാം.” നിലത്തു നോക്കി നിൽക്കുന്ന രാമിനോട് ആനന്ദി ചോദിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും പാടിയും രേഖ്യും പദ്മിനിയുടെ പിൻവശ തേക്ക് കയറിയിരുന്നു.

‘യൈസ്. പോകാം.

രാം അതും പരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവളുടെ മുഖത്തെക്ക് നോക്കാതെ കാരിൻ്റു ഭാഗത്തെക്ക് തിരിയാൻ തുടങ്ങിയതും ആനന്ദി അവൻ്റു ഷർ ടീൻ്റു തുന്നിൽ പിടിച്ച് അവനെ തന്നിലേക്ക് തിരികെ വലിച്ചു.

“കാരിൽ എനിക്കൊപ്പമിരിക്കാമോ”

ആനന്ദിയുടെ പെട്ടുനാളും ആ ചോദ്യം കേടുതും അവൻ അവളുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി. മല്ലി ഒരിക്കൽ പരഞ്ഞതിട്ടുള്ളതുപോലെ നാളു കളോളം മനസ്സിലൊളിപ്പിച്ചുവച്ച ഒരു രഹസ്യപ്രഥായം അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത് അവൻ കണ്ടു.

രേഖ്യുഡോട് മുന്നിലത്തെ സീറ്റിലേക്കിരിക്കാമോ എന്ന് രാം ചോദി ചുപ്പോൾ ആ സീറ്റിനോട് പ്രത്യേക താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്ന പാടി യോർ തുന്ന് ഇരങ്ങി മുന്നിലേക്ക് കയറി.

രാമം ആനന്ദിയും പിൻസീറ്റിലേക്ക് കയറി യോടുചൂട്ടും വെടി ഓന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ട് പദ്മിനിയുടെ ഫല്ല് ഗിയരിട്ട് വണ്ണി മുന്നോട്ടുവരുത്തു.

## മുപ്പത്തിയാർ

നഗരപരിധി പിന്നിട്ടും രേഖ ശ്രദ്ധിക്ക് മാപ്പ് ഓണാക്കി ഡെസ്ക് ചൊരായി ബീച്ച് എന്ന് ദൈവപ്പ് ചെയ്യു. മാപ്പിൽ രണ്ട് വഴി കൾ തെളിത്തു. ഒന്ന് കൃഷ്ണഗിരി രുട്ടം മറ്റൊന്ന് സേലം രുട്ടമായിതന്നു. കൃഷ്ണഗിരി രുട്ടിൽ വാൺഡോട്ടാടി ഉൾപ്പെട്ടതിനാൽ ആ രുട്ട് വേണ്ടെന്ന് ആനന്ദി അഭിപ്രായപെട്ടു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ യാത്ര ഫ്ലായി അവർ സേലം രുട്ട് തിരഞ്ഞെടുത്തു.

"നിനക്ക് ഓടിച്ച് മട്ടക്കേവാൻ പറയണേ വെടി. താനോടിക്കാം. റാം പിൻവശത്തിതന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"അപ്പോൾപ്പിനെ താനിവിടയിരിക്കുന്നതെന്നിനാ. കാരെ നാളായി ലോങ്ങ് വോക്കേ പോയിട്ട്, വണ്ണിയോടിക്കുന്ന കാരും നീ അങ്ങ് മറന്നേക്ക് ചെക്കാ.' എല്ലാവത്തെയും മുഖ്യ ഒന്ന് മാറ്റിപ്പിടിക്കുവാനാ യിട്ട് പാടി ഒരു കൗൺസിൽ അടിക്കാംപോലെ പറഞ്ഞു.

'നിങ്ങൾക്ക് ലൈസൻസ് വല്ലതുമേണ്ടോ തള്ള' രേഖ ഏറ്റുപിടിച്ചു.

അവളെ പൂച്ചിതേതാട നോക്കി പാട്ടി ഇടത്തുകൈയിൽ പിടിച്ചിരുന്ന പേസ്റ്റിൽ നിന്നും പുതുക്കിയ ലൈസൻസ് രേഖയുടെ നേർക്ക് നീട്ടി. 'കൊലാഞ്ചിയമ്മാർ, ഡേറ്റ് ഓഫ് ബർത്ത് ജനവരി 16, 1951. സ്കൂൾ ഗ്രൂപ്പ് എബി നെഗറ്റീവ്. കൂന്ത് ഓഫ് വൈറിക്കിൾസ്-മോട്ടോർ സെക്കിൾ വിത്ത് ഗ്രിയർ, ലൈറ്റ് മോട്ടോർ വൈറിക്കിൾ, ഹവി മോട്ടോർ വൈറിക്കിൾ ...ഒരു ...എന്ത് ....!

രേഖ വിശ്വാസം വാരാത്ത രീതിയിൽ ഒരിക്കൽത്തുടി ആ ലൈസൻസിലേക്ക് നോക്കി.

'കൈളവ്... നിങ്ങൾക്ക് ഹവി വൈറിക്കിളിന്റെ തന്നെ അവൾ അതുകൊണ്ടാടു ചോദിച്ചു.

ലൈസൻസാരാ

പാട്ടിക്ക് ഹവി വൈറിക്കിൾ ലൈസൻസുണ്ടെന്ന് കേട്ടതും വെറിയും റാമും അവളുപ്പോലെതന്നെ ഒന്ന് തെട്ടി. .

“നീയൊക്കെ എന്നപോറ്റി എന്താ വിചാരിച്ച് വച്ചേക്കുന്നത്. ഇം. എല്ലാവരും തെട്ടിയിരിക്കുന്നതും മനസ്സിലാക്കിയതും പാട്ടി രോധിൽനിന്നമുള്ള നോട്ടും പിൻവലിച്ചുകൊണ്ട് അവരെയെല്ലാവു രെയും ഒന്ന് നോക്കി.

‘നിങ്ങളും കളിയാക്കില്ലെങ്കിൽ ഈനി താനൊരു സത്യം പറയാം. എൻ്റെ പണ്ഡത്തെ ലൈസൻസ് പുതുക്കാൻ കൊടുത്തിട്ടും തിരിച്ചുകിട്ടിയപ്പോൾ അതിൽ അവർ ഹൈവി മോട്ടോർ വൈഫിക്കിൾ കൂടി അടിച്ച്

## 299

ചേർത്തേക്കുന്ന. അച്ചടിപ്പിശക് വല്ലോം ആയിരിക്കും. പിന്നെ താനാ യിട്ട് തിരുത്തിക്കാനും പോയില്ല.

അത് കേടുതും ആന്തി ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. തൊട്ടുപിന്നാലെ ബാക്കി യുള്ളവരും.

‘ദാരിദ്ര്യം പിടിച്ചു മുടേവി. തിരിച്ചുവന്നാൽ ആദ്യം നിന്നെ ഭാഗിക്ക് പോലീസിനെക്കാണ്ട് പിടിപ്പിക്കുമെടി. രേഖാ ഒച്ചവെച്ചു.

“ഇങ്ങോട്ട് താടി അസാത്തെ.

പാട്ടി രേഖയുടെ കൈയിൽ നിന്നും തന്റെ ലൈസൻസ് പിടിച്ചു വാങ്ങി തിരികെ പേഴ്സ്യൂലേക്ക് വച്ചു. വെളി തന്റെ ബുള്ളത്ത് സ്പീക്കർ കാറിന്റെ മുന്നിലേക്കു വച്ച് മോണിൽ ഇളയരാജേ ഹിറ്റ്‌സ് എന്ന ആൽബം സ്കൂൾ ചെയ്തു. ഇടയ്ക്കുവച്ച് പോലീസ് ചെക്കിലെ ഉണ്ടായി. ഒരു പോലീസുകാരൻ പദ്ധതിനിയെ ആക്രിവിംഗി എന്ന് വിളിച്ചതിന് പാട്ടി അയാളെ എന്തോ ചീത്ത പറത്തു. പിന്നെ വെളി ഒരവിധത്തിൽ ചില്ലറ കൊടുത്താണ് തട്ടിയുരിയത്.

മുന്നോട്ടുള്ള ധാരയിൽ വലതുവശത്തെ വിൻധോസ്റ്ററികിലിത്തനു ആന്തി പുരത്തെ കാഴ്കളും നോക്കിക്കൊണ്ട് റാമിന്റെ ശരീരത്തി ലേക്ക് അല്ലോ ചാഞ്ചിത്തുന്നു.

അവർ താണ്ടിയ ദുരങ്ങളിലാത്രയും ബുള്ളത്ത് സ്പീക്കറിൽ നേരിയ ശബ്ദത്തിൽ ചില തമിഴ് പാട്ടുകൾ കേൾക്കുന്നാണ്ടായിരുന്നു.

ആനന്ദി രാമിരൻ തോളിൽ ചാരിക്കിടന്നാണ് ഉറങ്ങിയത്. റാം അവളുടെ കൈയിൽ തന്റെ കൈ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. വഴിവെ മീച്ചങ്ങളുടെ പ്രകാശത്തിൽ അവൻ അവളുടെ മുഖത്തേക്കുതന്നെ നോക്കിയിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടുവട്ടം വെടി അവനോട് ഉറങ്ങിക്കോളാൻ പറഞ്ഞുവെകിലും അവന്തിന് തുടക്കിയില്ല.

അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞ നേരത്ത് രേഖ പെട്ടുന്ന് തന്ത്രിയുണ്ട് നീട്ട് വണ്ണിയോടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വെടിയുടെ തലയ്ക്ക് കൊട്ടി.

“വെടി. എനിക്ക് യുറിൻ പോകണം.” അവൾ അലാറം വച്ച് എഴുന്നേ രൂതുപോലെ പറഞ്ഞു.

തന്റെ തലയ്ക്ക് കൊട്ടിയതിന്റെ അരിശത്തിൽ അവളെ ഒന്ന് തിരിഞ്ഞ് നോക്കിയതിനുശേഷം വെടി സമീപത്ത് കണ്ട് ചോളപ്പാട് തിനരികിലേക്ക് വണ്ണി തുക്കി നിർത്തി.

രേഖ ചോളപ്പാടത്തിലേക്കും വെടിയിലേക്കും മാറിമാറി നോക്കി. “ഇവിടെ നിന്നും മറ്റൊരു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ മതിയെടാ, മര്യാദയ്ക്ക് എത്തേലും പണ്ണിക്ക് ദോയ്യറ്റിലോട് വണ്ണി വിട് അവൾ ഒച്ചവെച്ചു. അല്ലെന്നും ചെന്നതും ഒരു പണ്ണാബി ഭാബു കണ്ട് അവൻ അവിടേക്ക് വണ്ണിയെയാളുക്കി.

വെടി എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനു മുൻപേതന്നെ രേഖ വണ്ണി യിൽനിന്നും പുരത്തേക്കിരിങ്ങി ദോയ്യറ്റ് എന്ന് എഴുതിവച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് ധൂതിയിൽ നടന്നപോയി. ഒരു തുണപോലെ രേഖയുടെ

## 300

പിന്നാലെ വെടിയും കാറിൽനിന്നാമിരിങ്ങി പുരത്തേക്ക് പോയി. മുൻ സീറ്റിൽ പാട്ടി നല്ല ഉറക്കത്തിലായിരുന്നു.

‘റാം...’

ആനന്ദിയുടെ വിളി കേടുപോൾ റാം തന്റെ തോളിൽ ചാരിക്കിട ക്കുന്ന അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. പക്ഷേ, അവൾ കണ്ണുകൾ അടച്ചുതന്നെ പിടിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.

“എന്തോ.

അവൻ വിളിക്കേട്ട്.

'റം...' അവർ വീണ്ടും വിളിച്ചു.

'ഇ....എന്തെ.....'

"ഞാനാൽ കാര്യം ചോദിച്ചാൽ നീ സത്യം പറയുമോ?" "നീ ചോദിക്ക

അവൾ കണ്ണകൾ തുറന്ന് അവൻ്റെ മുവത്തേക്ക് ഉറുനോക്കി.

"എൻ്റെ കമകളാക്കെ അറിഞ്ഞിട്ടും ഞാൻ നിന്നിൽനിന്നും എന്ന നേക്കമായി പോവുകയാണെന്നാറിഞ്ഞിട്ടും ഇപ്പോഴും നീയെന്ന ഇങ്ങനെ ചേരത്തുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തിനാണെന്നെന്നിക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

ആനന്ദിയുടെ ചോദ്യം കേട്ട് അവൻ ഓന്ന് ചിരിച്ചു. ശ്രേഷ്ഠം അവളുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി.

"ആനന്ദ്, കേൾക്കുന്നോൾ നിനക്ക് വിചിത്രമായി തോന്തിയാലും ഞാനാൽ കമ പറയാം. ഞങ്ങളുടെ വീടിലെ കള്ളത്തിൽ പണ്ട് മത്സ്യ കൂഷിയുണ്ടായിരുന്നു. കരിമീൻ ആണ് കൂഷി ചെയ്യുന്നത്. കഴിക്കാ നൊക്കെ നല്ല ടേസ്റ്റ് ഡിമാസ്റ്റുമൊക്കെയുള്ള മത്സ്യമാണ്. ഒരിക്കൽ രോധിയോയിലുടെ ഇവയെക്കരിച്ചുള്ള ഒരു കമ ഞാൻ കേട്ടു. കരിമീ നകൾക്ക് അവയുടെ ജീവിതകാലത്തിൽ ഒറ്റ ഇണ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കുള്ളവയേ. ഇണകളായ മത്സ്യങ്ങൾ തമ്മിൽ അടങ്ങാത്ത പ്രണയവുമായിരിക്കും. പ്രത്യേകിച്ചും ആണ്മമത്സ്യത്തിന് പെണ്മത്സ്യ തത്തിനോട്. തന്റെ ആ ഇണയെ നഷ്ടപ്പെട്ട് പോയാൽ പകരം മറ്റൊരു നീനെ അവ സ്വീകരിക്കകയുമില്ല. പെണ് മത്സ്യത്തെയോ ആണ്മമത്സ്യ

യോ ജലാശയത്തിൽ നിന്നും മരഷ്യർ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്നോൾ അതിന്റെ ഇണയായ മത്സ്യം വെള്ളത്തിന്റെ ഓളപ്പുപുകളിൽ തന്റെ ഇണ അവിടേക്ക് തിരികെ വരുന്നതും നോക്കി അങ്ങനെ കാത്തിരിക്കും. അതിപ്പോൾ അതിന്റെ ആയുസ്സ് എത്രകാലമുണ്ടാ അതുകാലംവരേക്കും. അന്ന് ആ കമ കേട്ടതും ഞാൻ വീടിലെ കള തത്തിൽ ചെന്ന നോക്കി. വെള്ളത്തിന്റെ മുകൾക്കുടുത്തിൽ അതുപോലെ ഒറ്റപ്പെട്ടപോയ ഒരപാട് ഇണമത്സ്യങ്ങളെ ഞാൻ കണ്ടു. അന്നമുതൽ തൽ ഞാനവയെ കഴിക്കാറില്ല. ഒരപാട് നിർബന്ധിച്ച വീടിലെ കരിമീ നിന്റെ വിൽപ്പന നിർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. ചെന്ന അതുപോലെ ഒരു കളമാണ് ആനന്ദി. ഞാൻ അതിലെ ഒരു കരിമീനും നിരക്കളുകുളോടെ ആനന്ദി രാമിനെ നോക്കി.

## 301

"നിന്നോടെനിക്ക് കരച്ച് കാര്യങ്ങൾ പറയുവാൻണ് റാം. അവർ അവൻ്റെ കൈവെള്ളയിൽ അമർത്തിക്കാണ് പറഞ്ഞു.

പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും രേഖയുടെയും വെടിയുടെയും ശബ്ദം കേട്ട് റാം പുറത്തെക്ക് നോക്കി.

'തൊട്ടുതത് പിച്ചുന്നർ എന്ന സഹായത്ത് ഒരു ചെക്കിന്റെ തീരുമാൻ ദാബക്കാൻ പറയുന്നു. തമിഴാട് കേരള ബോർഡറായതു കൊണ്ട് അവിടെ ചില്ലറയോന്നം കൊടുത്താൽ അവമാർ വിടില്ലെന്ന്. അഞ്ഞരെകിലും കൊടുക്കേണ്ടിവരും.' വെടി കാറിന്റെ പിൻവശ തേതക്ക് കനിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. മുൻസീറ്റിൽ ഇത്തന്നിതന പാട്ടി അവൻ്റെ ശബ്ദം കേട്ട് കണ്ണാളിന് നോക്കി.

"എന്താ. എള്ളപ്പറ്റി.

"അയ്യോ ഒന്നമില്ലോ. പാട്ടി ഒരു കാര്യം ചെയ്തു. ഇരങ്ങി പിന്നി ലോട്ടിരിക്കും. ഈനി രാമാണ് വണ്ണിയോടിക്കാൻ പോകുന്നത്. ചെക്കി ആളുള്ള സഫിതിക്ക് നിങ്ങളെ മുന്നിലിത്തതിയാലും ശരിയാകില്ലും. അവി ദയയുള്ളവരെ നിങ്ങളിനി സെസലൻ്റ് മോധാണ് കേടുപ്പോ. ഇങ്ങോ കുറഞ്ഞ്. വെടി പാട്ടിക്ക് ഡോർ തുറന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ആനന്ദിയുടെ അരികിൽ നിന്നും മാറിയിരിക്കേണ്ടിവരുന്ന നിരാശയോടെ റാം പിൻവശത്തെ ഡോർ തുറന്ന് രെയ്യവിന്റെ സീറ്റിലേക്ക് കയറി.

രണ്ട്

പാലക്കാടുക്ക് കടന്നുകഴിഞ്ഞാൽപ്പിനെ പോലീസുകാരെ പേടിക്കാ നില്ലെന്ന് റാമിന് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എക്കിലും എറണാകുളം-തൃശ്ശൂർ ബോർഡറിലുള്ള മുന്നുപയത്തും ചെറായിയിലുമെല്ലാം പണ്ണാരിക്കൽ പോയതല്ലാതെ ആ സഫലങ്ങളെപ്പറ്റി അവന് യാതൊരു അറിവുമുണ്ടാ യിരുന്നില്ലും. ശ്രദ്ധിക്ക മാപ്പ് അവർക്ക് കൃത്യമായി ചെറായിയിലേക്കുള്ള വഴി പറഞ്ഞുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജനവരി മാസത്തിന്റെ തുടക്കമായതിനാൽ രോധിലാകെ നേർത്ത മുടൽമണ്ണുണ്ടായിരുന്നു.

"കൗസല്യാ സുപ്രജാ രാമാ പുർവ്വാ സന്യാ പ്രവർത്തത്രെ, ഉത്തിഷ്ഠ നരശാർദ്ദുല  
കർത്തവ്യം ദൈവമാഹിതം.' പാടി വിന്റേയോ യിലൂടെ പുറത്തേക്കും  
നോക്കിയിതന്നുകൊണ്ട് പാടി.

അവർ കൊച്ചങ്ങളുംരെത്തിയപ്പോൾ ആനന്ദിയുടെ ഫോണിലേക്ക്  
എവിടെയെത്തിയെന്നുണ്ടിച്ച് അമൃത് ഭാസ് വിളിച്ചു. ചൊയ്യിയിൽ  
എത്തികഴിഞ്ഞാൽ ബോട്ടുകാരെ വിളിക്കാനെല്ലു നമ്പറിൽ ചെറിയ മാറ്റുണ്ടന്  
പറഞ്ഞത് അയാൾ മറ്റായ നമ്പർ നൽകി. ആ നമ്പറിൽ വിളിക്കുന്നോഴ്ലു കോധ്യ്  
34 ആണെന്ന് അമൃത് ഭാസ് അവരെ ഓർ

## 302

മമിപ്പിച്ചു. ഒറ്റഗിൾ മാപ്പിൽ ചൊയ്യി ബീച്ചിലേക്കെത്താൻ ഇനി മുപ്പത് മിനിറ്റുകൾ കൂടി  
എന്ന് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

ആനന്ദിയില്ലാതെയായിരിക്കും ചെന്നെന്നും മടങ്ങേണ്ടിവരി കയെന  
ദുഃഖത്വം ആ ധാരുയിലാതും ഓർത്തത്തേയില്ലായിതനു. ചൊയ്യി ബീച്ചിലേക്ക്  
അടക്കവേ സകടം വൻതിരയായി എല്ലാവു രെയും ഒരപോലെ വിഴുങ്ങി. പാടി. ഇടയ്ക്ക്  
എനിക്ക് കുറച്ച് സീറ്റ്‌സെസാ ക്കെയുണ്ടാക്കി അയച്ചുതരിപ്പേ.' പാടിയുടെ മുവമാകു  
വല്ലാതെയിരി കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവത്തുടെ മടിയിലേക്ക് കിടന്നുകൊണ്ട് ആനന്ദി  
ചോദിച്ചു.

"നിന്നു പോണോ മോഞ്ഞു' പാടി അങ്ങനെ ചോദിച്ചപ്പോൾ പെട്ട അവൾ  
അവത്തുടെ വാ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു.

"വെട്ടി പറഞ്ഞതുപോലെ നിങ്ങൾ സെസലൻ്റ് മോധായി ഇരിക്കുന്ന താണ് നല്ലത്.  
ഉള്ളിലില്ലാതെതാതു ചിരി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവത്തുടെ മടിയിൽനിന്നും അവൾ  
എഴുന്നേറ്റിതനു.

ഒറ്റഗിൾ മാപ്പിലെ സീശബ്ദം ഇടത്തേക്കും വലത്തേക്കും തിരിയാൻ  
പരയുന്നതിനുസരിച്ച് റാം പദ്മിനിയെ ഇടത്തേക്കും വല തേതക്കും ദിശമാറ്റിയോടിച്ചു.  
“എത്തിയാലുടൻ വിളിക്കുമോ. രേഖു ആനന്ദിയുടെ കൈയിൽ മുറുക്കെ പിടിച്ചു.

' ഒന്ന് പോടി ലുണോ. താനെന്നും ജോലി കിട്ടി ഫോറിൻ പോകു വാണോ  
എത്തിയാലുടനു വിളിക്കാനുണ്ടെ. ആനന്ദി രേഖുയുടെ കവിളിൽ പിടിച്ചു

മനമർത്തിക്കാണ് പറഞ്ഞു.

അപ്പോഴേക്കും അവർ ചെരായി സീച്ചിലേക്ക് അടുത്തു. പ്രഭാത തതിൽ ആളുകൾ വ്യായാമം ചെയ്യുകയും നടക്കകയുമാകു ചെയ്യു നാണ്ഡായിരുന്നു. സീച്ചിനോട് ചേർന്ന് ഷ്ടോർ ടെറസ്സിൽ ഇട്ട് നീളത്തിൽ നടപ്പാതയോരുക്കിയിരിക്കുന്ന ഭാഗത്തിന്റെ പരിസരത്തേക്ക് വണ്ടി യോജുക്കിക്കാണ് രാം ആനന്ദിയെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

"ഉറപ്പായും നിന്നക്ക് പോണോ ആനന്ദി. തകർന്ന മനസ്സാട്ട് രാം ചോദിച്ചു.

'ഇതെന്താണ് നിങ്ങളെല്ലാവയ്ക്കും കൂടി ഇങ്ങനെനയോകു പറയുന്നേ. എൻ്റെ കാര്യമൊക്കു ഞാൻ പറഞ്ഞത്തല്ലേ. നിങ്ങളെല്ലാവയ്ക്കും ഒരു കാര്യം ചെയ്യു. ഞാൻ പോകംവരെ സെസലന്റ് മോധായിക്കോ. അതാണ് നല്ലത്.

അവളുടെല്ലാത്താട്ട ചിരിയോട്ട് അവർ തന്റെ പ്രോണന്തത്ത് അമൃത് ഭാസ് കൊടുത്ത മൊബൈൽ നമ്പർ ഡയൽ ചെയ്തു.

"നിങ്ങളായും മിണ്ടത്തേ. ഞാനവരെ വിളിക്കുവാനേ.

അവർ ഒരു മുന്നിയിപ്പ് കൊടുക്കിപ്പോലെ പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും അവർ നാലുപേരും നിരാശയോട്ട് പരസ്യരം നോക്കി.

## 303

ആനന്ദി ഡയൽ ചെയ്തു നമ്പറിൽ അഞ്ച് ബെല്ലുകൾ കഴിഞ്ഞതും മറ്റവശത്തുനിന്നും പരക്കുമുള്ള ഒരു പൂര്ണപ്രശ്നം കേട്ടു.

"ഹലോ അണ്ണാ. ഞാൻ മുപ്പത്തിനാലാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. ഞാനി വിടെ പറഞ്ഞ സഫലതെത്തത്തിയിട്ടുണ്ട്.

'മുപ്പത്തിനാലോ... ഒരു സെക്കന്റ്... ഓ... ഭാസിന്റെ കൈയർ ഓഫല്ലേ. അയാൾ എവിടെയോ നോക്കിയെഴുത്തത്തല്ലപോലെ ചോദിച്ചു. അമൃത് ഭാസിനെ അവർ അങ്ങനെയാവും വിളിക്കുകയെന്ന് ആനന്ദി ഉള്ളറിച്ചു.

"അതേ, ഭാസിന്റെ കൈയർ ഓഫല്ലേ. 'കട്ടി ടെയിനല്ലേ വന്നത്

'അതേ'

"ഇവിടേക്കോ

“ഒരു ഓട്ടോ പിടിച്ചു.

“വയനാ വഴിക്ക് ഓട്ടോക്കാരനമായി എത്തെങ്കിലും ചോദിക്കുകയോ പറയുകയോ ചെയ്യോ.

‘ഇല്ല’

“ഓക്കേ മൂല്യം. ബീച്ചിനോട് ചേർന്നിട്ട് രണ്ട് നിലകളുള്ള ഒരു ചെറിയ ഐസ്ക്രീം പാർലർ കാണാനാണോ.’ അയാൾ ചോദിച്ചു.

അത് കേട്ടപ്പോൾ ആനന്ദി കാറിൻ്റെ മുൻവശത്തെ ഗൂഡ്സ്ലൈഡ് ബീച്ച് പരിസരമാകെ വീക്ഷിച്ചു. ബീച്ചിനോട് ചേർന്ന് ഇതുനിലകളുള്ള ഒരു ചെറു കെട്ടിടമവർ കണ്ടു.

അതിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിൽ ഐസ്ക്രീം പാർലർ എന്ന ബോർഡ് വച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

“യെസ്. ഒരു ഐസ്ക്രീം പാർലർ കാണാനാണെന്ന്.

“ശരി. അതിന്റെ സമീപത്ത് കടൽ കാണാനെന്ന രീതിയിൽ നിന്നോള്ളും.

പത്തുമിനിറ്റിനകം ‘ആരോൺ’ എന്ന് പേരുള്ള ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷ വയം. അതിലേക്ക് കയറിക്കോ. പിന്നെ ഇവിടെവരെയെത്തിയ സ്ഥിതിക്ക് ഇനി മൊബൈൽ ഫോൺ അങ്ങ് സിച്ച് ഓഫ് ചെയ്യുക്ക്. ഉടനെ തന്നെ നമ്മക്ക് നേരിൽ കാണാം.

നിയമവിത്തുമായുള്ള റഹസ്യങ്ങാത്രയായതിനാൽ ഒരുക്കാരണവ ശാലും

യാത്രാവിവരങ്ങൾ മറ്റാരോട്ടും പങ്കാശങ്ങളുള്ളതെന്ന് ആനന്ദിക്ക് അമൃത് ഭാസിൽനിന്നും കർശനമായ നിർദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നു. കാരണം എവിടെയെങ്കിലും ഒരു പാളിച്ചു സംഭവിച്ചാൽ അത് ആ ബോട്ടിലെ മുഴുവൻ സഞ്ചാരികളെയും ബാധിക്കുന്ന ഒരു വിഷയമായിരുന്നു.

‘പത്തുമിനിറ്റിനകം എന്ന കൂട്ടാൻ അവതരം ആളുകൾ വരും. തനിച്ച് ഇവിടെവരെ വന്നുന്നാണ് താൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. എന്നെന്നും നിങ്ങളെയും ഒരമിച്ച് കണ്ടാൽ അത് കഴപ്പമാകും. അപ്പോൾ ധാത്ര യോനം പറയാൻ നിൽക്കുന്നില്ല. പോട്ടേ.

പെട്ടുനിന്നുവും അങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ നാലുപേരുടെയും മുഖമാകെ മാറി.

“അല്ലെന്തിനാ ഇതു മുതി. നമ്മക് ഓനിച്ച് ഒരു ചായയോകെ കൂടി ചീട്ട് പിരിഞ്ഞതാൽ പോരെ. പാട്ടി വെപ്രാളത്തോടെ ചോദിച്ചു.

പാട്ടി. എൻ്റെ കമയ്യും അങ്ങനെ ഒരു പുശ്രസ്സാപ്പോകെ ഇടിട്ട് പോയാൽ ഭയകര ബോറല്ലേ. ചായകടി ഇനി കാണബോധാകാം. വാക്കില്ലാത്താരാളപ്പോലെ പാട്ടി വിങ്ങി..

“സത്യമായിട്ടും നീ പോകവാണോ കരയാൻ പോകുന്നതുപോലെ പാട്ടി വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

ആനന്ദി ഇതുകൈയാൽ പാട്ടിയുടെ തലയിൽ ബലമായി പിടിച്ച് നെറ്റിയിൽ അമർത്ഥി ചുംബിച്ചു. പാട്ടിക്ക് അന്നവരെ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ചുംബനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കരിനമായ ഒന്നായിരുന്ന അത്. അവൾ രേഷ്യ യോട്ടം അതുപോലെതന്നെ ചെയ്തു.

ശ്രേഷ്ഠം മുൻസീറ്റിൽ ഇതുനിരുത്തു വെടിയുടെ തലമുടിയിൽ കൈകൊണ്ട് ഒന്ന് ചിക്കത്തു.

“പോട്ടോ ആങ്ങങ്കേ...

വെടി അവശ്യ നോക്കാതെ ദുരെ കടലിനെ നോക്കി. അവൻ്റെ കണ്ണകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ദയവിഞ്ഞ സീറ്റിൽ തല കുനിച്ചിരിക്കുകയാ യിരുന്ന രാം.

'ഓയ് ... റാം ....

ആനന്ദി വിളിച്ചത് അവൻ കേട്ടില്ല.

'റാം ... റാം ...

'ഇം...' അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ മുളി. “ഒന്നിങ്ങ് നോക്കിക്കേ.”

“എന്തിനാണ്

“ഒന്ന് നോക്കേനെ

അവൾ നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ റാം കണ്ണകൾ അമർത്ഥി തുടച്ച കൊണ്ട് തിരിഞ്ഞു. ആനന്ദി തന്റെ ചെറുവിരൽ ഉയർത്തിക്കാട്ടിയിട്ട് പുണ്ണിരിച്ചു. അവൾ അവൻ്റെ മീശയുടെ രണ്ട് വശവും ആ ചെറുവി രഞ്കൊണ്ട് ശ്രദ്ധയോടെ പിരിച്ചവച്ചു. മീശയുടെ രണ്ടാമതെത്ത അറ്റം ചിരിക്കുന്നോൾ റാമിന്റെ കവിളിലുടെ ഒഴുകിയിരിങ്ങിയ കണ്ണനീർ തുള്ളികൾ അവളുടെ ചെറുവിരൽത്തുനിനെ കൂതിർത്തു. അവൻ്റെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കാൻ ദയവുമില്ലാതെ തല കുനിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ തന്റെ കൈവിരൽ പിൻവലിച്ചു.

ഇന്ത്യയിലേക്ക് വന്നതുമതൽ ചെന്നെന വരെയുള്ള ജീവിതകാ ലാജ്ഞിലെ  
സ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ സന്തോഷം നിരന്തര ഓർമ്മ കൾ ആനന്ദിയെ ശ്രാസംമുട്ടിച്ചു.  
പക്ഷേ, രക്തബന്ധത്രൈഖള്ള അൻപ്...കാത്തിരിപ്പ്.... എല്ലാവരെയും  
അവസാനമായി ഒരിക്കൽക്കൂടി സ്വർഗിച്ചശേഷം വിത്രുവലോടെ യോർ തുറന്ന്  
ആനന്ദി കാരിന പുറ

തതിരങ്ങി

ധിക്കി തുറന്നതിനശേഷം മണ്ഠനിരത്തിലുള്ള അവളുടെ ഭാവൽ ബാഗ്  
പുരത്തെക്കുടുത്ത് റാം അവളുടെ കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി.

## 305

വേർപാടിന്റെ കണ്ണിൽ അവളുടെ കണ്ണകളിലില്ലായിരുന്നു. അഞ്ചു ത്രൈഖല റാം ആ  
കണ്ണകളിലേക്ക് നോക്കി.

ആനന്ദി അവൻ്റെ വിട്ടുനൽകിയില്ല.

കൈയിലിരുന്ന ബാഗിൽ പിട്ടത്തമിടപ്പോൾ റാം

“റാം അവർ വരാനായിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ പോകും.” അവൾ വീണ്ടും ബാഗ് തന്നിലേക്ക്  
വലിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ ചോദിച്ച ആ ഒരു കാര്യമെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ട് പോ ആനന്ദി. നിന്നുക്കുന്ന  
ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ലോ. യൈസ് ഓർ നോ. അതുമാത്രം.

കേട്ടാൽ മതി എനിക്ക്

അവൻ്റെ കണ്ണകൾ നിരഞ്ഞതാഴുകനംണായിരുന്നു. മറുപടി പറ യാനവാതെ അവൾ  
നിന്നു. തന്റെ ഉത്തരം അവൻ്റെ ഭാവിജീവിതത്തെ ബാധിക്കുമെന്ന ഭയം ആനന്ദിയെ  
പൊതിഞ്ഞതിരുന്നു.

“ആനന്ദ്, ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷ വത്തനുണ്ട്. അവരാണോ അത്. രേഞ്ച് പുരത്തെക്ക്  
തലയിട്ടുകൊണ്ട് വിളിച്ചുചോദിച്ചു.

ആനന്ദി പൊട്ടുനുന്നു റാമിന്റെ കൈയ്യിൽ നിന്നും ബാഗ് പിടിച്ചു വാങ്ങി നിലത്തെക്കു  
വച്ചു. എന്നിട്ട് അതിനെള്ളിലെ രഹസ്യ അറയിൽ നിന്നും ലോക്കളും തന്റെ ഡയറിയും

അതിന്റെ ചാവിയുമെടുത്ത് അവൻ കൈയിലേക്ക് വച്ചുകൊടുത്തു.

“നീ ചെന്നേയിൽ തിരിച്ചുത്തിയതിനശേഷം മാത്രം ഈത് വായി കുക. നിന്റെ പ്രോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം ഇതിലുണ്ടാവും. ശേഷം നിലത്തിൽനാം ബാഗ് തോളിലേക്കിട്ട് ഒരു ധാരെ ധൂതിയിൽ അവർ മുന്നിലേക്കെ നടന്നപോയി.

ബൈപോലും പറ

‘റാം, ആ ഓട്ടോറിക്ഷ ഇങ്ങനെത്തി. വേഗം അകത്തേക്ക് കയറ്. നമ്മ ഇംഗ്ലീഷ് അവർക്കൊരു പ്രധാനിംഗാക്കാത്തത്.

രേഖ കാരിലിൽനാകൊണ്ട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. റാം കാരിനുള്ളി ലേക്ക് കയറി. തിരിഞ്ഞുപോലും നോക്കാതെ ഭാരമുള്ള ബാഗ് ചുമലി ലേന്തി നടന്നകലുന്ന ആനന്ദിയെ വിഞ്ഞേന്ന മനസ്സാട്ട് അവർ നോക്കി യിൽക്കു.

മുന്ന്

ആരോൺ എന്ന് പേരുള്ള ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ എങ്ങോട്ടുനന്നിയാതെ സഞ്ചരിക്കുന്നോൾ ആനന്ദിയുടെ കണ്ണകൾ നിരത്തെത്താഴക്കി. ഇതേ സമയം റാമിന്റെ കൈയിലെ ഡയറിലേക്ക് അവൻ കണ്ണിരിറ്റവീണാ.

നാല്

ആനന്ദി മടങ്ങിയെക്കിലും പാടിയുടെയും കൂട്ടുടെയും മനസ്സിലെ പ്രതീക്ഷകൾ അവസാനിച്ചിൽക്കൊണ്ടു. പിറ്റേന്ന് പുലർച്ചേ ആ ബോട്ട് പുറപ്പെടുന്നതിന് തൊട്ടുമുൻപുള്ള ഒരു തെക്കിലുമൊരു നിമിഷത്തിൽ തങ്ങൾ

## 306

ഔത്തിൽ ആത്തടെയെക്കിലും ഹോസ്റ്റിലേക്ക് ആനന്ദിയുടെ ഒരു കോൾ വരു മെന്നും അവളും തങ്ങളുടെയൊപ്പും ചെന്നേയ്ക്ക് തിരികെ വരുമെന്നും അവർ നാലുപേരും ഉറച്ചവിശ്വസിച്ചു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ചൊരായി ബീച്ചിനോട് ചേർന്നുള്ള ഒരു ഹോട്ടലിലായി ദുർമ്മാന്തരം അവർ ആ കോളിനവേണ്ടി കാത്തിയെന്നു.

അണ്ണ്

2019, ജനവരി 12 (പിറ്റേൻവസം) പുലർച്ചെ 2:10 AM

മുന്നും ബീച്ച്

മുന്നും ബീച്ചിൽ നിന്നും കടലിലേക്ക് നീണ്ടുകിടക്കുന്ന പുലിമു ടീരെ (കടലിലേക്ക് നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കൽപ്പാത) വലതുഭാഗത്തായി പെരിയാർ പുഴ കടലുമായി ഒന്നിക്കുന്ന അഴിമുഖ പാതയിലുടെയാണ് മത്സ്യബന്ധനബോട്ടുകൾ കടലിൽനിന്നും മുന്നും ഹാർബർലേക്കും മാലുക്കര ഭാഗത്തെക്കും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. നീണ്ടുകിടക്കുന്ന പുലിമു ടീരെ മധ്യത്തിൽ ഒരു ഹൈമാസ്റ്റ് ലൈറ്റിനെ പോസ്റ്റ് ഉയർന്നുനിന്ന് പകൽപോലെ ആറ്റം പ്രകാശം പരത്തുന്നണഭായിരുന്നു. പുലിമുടീരെ ഇരുവശത്തും സഹാപിച്ചിരിക്കുന്ന ചീനവലകൾ ഉയർത്തുവാൻ പുല രച്ച വന്ന തൊഴിലാളികളുടെ സമീപത്തുടി ഒരു മുഖ്യം രണ്ട് ചെറുപുക്കായും ഒരു യുവതിയും പുലിമുടീരെ അവസാനത്തിലേക്ക് നടന്നപോകുന്നത് കണ്ണപോൾ വല ഉയർത്താൻ വന്ന ചിലർ സംശയ തേതാട അവരെ നോക്കി. ബീച്ചിൽ ആ സമയത്ത് സന്ദർശകൾ പതി മുള്ളുതല്ല. തിരമാലകൾ വലിയ ശ്രദ്ധയേൽക്കുന്നതും പാരകല്ലുകളിൽ വന്നി ടിച്ചുക്കാണ്ടിരുന്നു. കണ്ണത്താഴുരതേതാളും പരന്നകിടക്കുന്ന കടലി നെ മേൽത്തട്ടിലായി ഇരുടീൽ പല നിരതിലുള്ള വെളിച്ചതേതാട അങ്ങോളമിങ്ങോളും മത്സ്യബന്ധനബോട്ടുകൾ നിരന്ന നിരന്ന് കാണ

പെട്ട്.

തലേന്ന് രാത്രിയിൽ മത്സ്യബന്ധനത്തിന് പുറപ്പെട്ടപോയ ബോട്ടുകളോക്കെയും മീൻപിട്ടത്തത്തിനശേഷം തിരികെ അഴിമുഖ പാതയിലുടെ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് വന്നകോണ്ടിരിക്കുന്ന സമയമായിരുന്നു അത്. മുന്നും ഭാഗത്തുള്ള ബോട്ടുകൾക്ക് ആ ജലപാതയിലുടെയും കടലിലേക്ക് കടക്കവാൻ മറ്റൊരുദ്ദേശം ഇല്ലെന്ന് ഹോട്ടലിലെ സെക്യൂറിറ്റിയിൽനിന്നും റാമും വെട്ടിയും തലേന്നതനെ ചോദിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. പുലിമുടീരെ അഗ്രത്തായി പാട്ടിയും റാമും രേഖ്യും വെട്ടിയും ഓരോ കല്ലുകളിലായി ഇടംപിടിച്ചു.

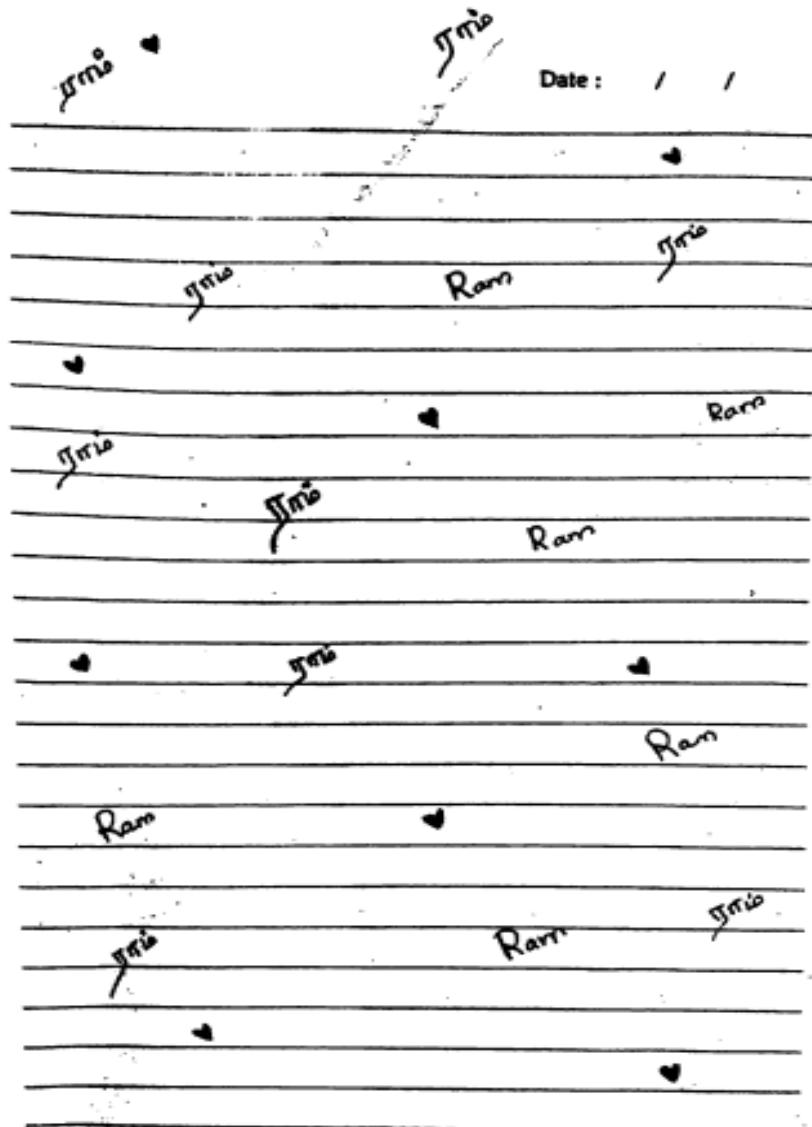
ഹൈമാസ്റ്റ് ലൈറ്റിനെ പ്രകാശത്തിൽ അഴുമുവരെതെ ജലപാതയിലുടെ കടലിലേക്കും കരയിലേക്കും പോകുന്ന ഓരോ ബോട്ടിലേക്കും അവരുടെ കണ്ണകൾ നിരതരം സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടെയിരുന്നു. ഒരു വിൽ നാലുമൺ കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് പുലിമുടീനരികിലുടെ സാവധാ

നത്തിൽ കടന്നെത്തിയ 'ദയമാത' എന്ന് പ്രേരണള്ള ആ ബോട്ടിനെയും അവർ നല്ലതുപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചു. ആ ബോട്ടിൻ്റെ ഒരു ഭാഗത്തായി തുന പോലെ കരേ ഭാവൽ ബാളകൾ തുട്ടിയിട്ടിരുന്നു. മറുഭാഗം മുഴവൻ വലിയൊരു ടാർപ്പോളിൻ ഷീറ്റുകൊണ്ട് മുടിയിരുന്നു. എക്കിലും ടാർപ്പോളിൻ ഷീറ്റിന്റെ അടിയിൽ മരഞ്ഞിരുന്ന ഒരുപട്ടം. മനഷ്യരുടെ തലകൾ ഓരോ ഗോളങ്ങൾ പോലെ മുഴച്ച് കാണാൻമുണ്ട്. തുട്ടിയിട്ടിരുന്ന ബാളകളുടെ തുട്ടിയിൽ മരഞ്ഞിരുത്തിലുള്ള ആ ഭാവൽ ബാഗ് കണ്ണതും റാം വെടിയുടെ കൈയിൽ ബലമായി പിടിച്ചുമർത്തി. റാം പരയാതെത്തനെ വെടിയും രേഖ്യും പാട്ടിയും ആനന്ദിയുടെ ആ ബാഗിനെ തിരിച്ചുറിഞ്ഞിരുന്നു. അവർ നാലുപേരും പാറയിൽ നിന്നും വെച്ചുള്ളതോടെ എഴുന്നേറ്റു. അവസാന നിമിഷവരേക്കും അവരിൽ അവഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ആനന്ദിയെന്ന പ്രതീക്ഷയുമായിട്ടായിരുന്ന "ദയ മാത" എന്ന ബോട്ട് അവർക്കരിക്കില്ലെടു കടന്നപോയത്.

റാമിന് ആ ബോട്ടിലേക്ക് നോക്കി “ആനന്ദ്” എന്ന് ഉറക്കെ അലറി വിളിക്കണമെന്നും അവളുടെ മിഡം സ്റ്റീക്കർഷ്ണടി കാണണമെന്ന മൊക്കെ തോന്തിയകിലും വെടിയുടെ കൈയിൽ മുറുകെ പിടി ചുകൊണ്ട് അവൻ ആ ബോട്ട് കടലിലേക്ക് പോകുന്നതും. നോക്കി അങ്ങനെ നിന്നു. ആ നിമിഷത്തിൽ പാട്ടിയുടെയും രേഖ്യുടെയും കണ്ണകൾ ഒരുപോലെ നിരത്താഴുക്കംണ്ടായിരുന്നു. കാഴ്ചയിൽ നിന്നും ആ ബോട്ട് മുറേക്ക് പോയ് മരയുന്നതുവരെ അവർ നാലു പേരും അവിടെത്തനെ നിന്നു...!

## മുപ്പത്തിയേഴ്സ്

ചെരെന്നയിലേക്ക് തിരിച്ചേത്തിയ റാം ആദ്യം തന്നെ ചെയ്ത് ആനന്ദിയുടെ അധികാരി രേഖ്യുടെ സഹായത്തോടെ വായിച്ചെടുക്കുകയായിരുന്നു. അതിന്റെ ആദ്യപേജിൽ 'ആനന്ദി C/O റാം' എന്ന് വലിയ അക്ഷരത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. "ആനന്ദി C/O റാം" എന്ന് എഴു തിയിട്ടുള്ളതിന്റെ അടുത്ത പേജിൽ തുടരെയുടെ രൂപം "Ram" എന്ന പേര് മാത്രമായിരുന്നു എഴുതിയിരുന്നത്. പിന്നീടുള്ള പേജുകൾ ഓരോനും മരിക്കുന്നോടു അതുകൂടം നാളുകളിൽ റാം അവളെ നോക്കിയ നോട്ട് തതിന്റെ എണ്ണം മുതൽ അവൻ ഓരോ ദിവസവും ഇടുന്ന ഷർട്ടുകൾ കെയും ജീൻസിന്റെയും നിറവും അവൻ താടിയോ മുടിയോ വെടി യാൽ അതുമെല്ലാം ആനന്ദി വിവരിച്ച് എഴുതിയിരുന്നു. പേജുകൾ കൂടുതലും മുന്നോട്ട് പോയതു. അല്ലിഗ്രാമത്തിലേക്ക് പോകുന്നോൾ റാം ധാരായിലുടനീളം തനിക്ക് തുണ്ടായി വന്നതും ഉറക്കത്തിൽ റാമിന്റെ മീശ പിരിച്ചപ്പോൾ അവർക്കുണ്ടായ സന്തോഷവും വിശദ മായി എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ശേഷമുള്ള പേജുകളിൽ താൻ സാധാരണ ഒരു ഇന്ത്യൻ പെൺകുട്ടി ആയിരുന്നവും തന്റെ പ്രണയം എങ്ങനെ ആകമായിരുന്നവും ഭാവനചെയ്ത് ആനന്ദി എഴുതിവച്ചിരുന്നു. അതിൽ കല്പാണം കഴിത്തശേഷം അവർക്ക് ജനിക്കുന്ന കാലാനുഭവം അഭ്യന്തരിൽ ഒരാൾ അഞ്ചുകുട്ടിയും മറ്റൊന്ന് പെൺകുട്ടിയും ആയിരിക്കുന്ന മെന്നും ആഞ്ചുകുട്ടിക്ക് റാം എന്ത് പേര് വേണമെങ്കിലും വച്ചോട്ടു പങ്കെടു, പെൺകുട്ടിക്ക് എന്നൊക്കെ പ്രഫീസർ ഉണ്ടായാലും താൻ തുഷ എന്നമാത്രമേ പേര് വയ്ക്കുന്നൊക്കെ എഴുതിയിരുന്നു. തുടർന്നുള്ള പേജുകൾ ഓരോനൊയി വായിക്കവേ ഉള്ളണ്ണിയെന്നും കര ചീൽ അവൻ്റെ മനസ്സുതകർത്ത് പുറത്തേക്കു വന്നു.





## മുപ്പത്തിയെട്ട്

2020 ജനവരി 12 മുന്നേ ബീച്ച്, സാധാഹനം റാമിസ്റ്റ് മടിയിലിൽനാ 'റാം സോ ആനൻഡ്' എന്ന് വലുതാക്കിയെഴുതിയ ഡയറിയുടെ പേജുകൾ കാറ്റിൽ ഇടയ്ക്കിടെ മരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിസ്റ്റ് ആദ്യ താളിൽ ആനൻഡ്... ആനൻഡ് എന്നമാത്രമായിരുന്നു തുടരെത്തുടരെ എഴുതിയിരുന്നത്. മനോക്രൂളും പല പേജുകളും കാറ്റിൽ അങ്ങനെ മരിഞ്ഞുകൊണ്ടെയിരുന്നു. അവസാനത്തെ പേജ് കാറ്റിനു കൊടുക്കാതെ റാം പിടിച്ചു. വീണ്ടുമൊരിക്കൽക്കൂടി അവൻ ആ പേജ് വായിച്ചു.

പ്രിയപ്പെട്ട ആനൻഡ്,

കൂത്യും ഒരുവർഷമായി നീ തെങ്ങെല്ലായാക്കെ വിട്ട് പോയിട്ട്. നീ പോയതിന്റെപ്പോൾ ഒരാഴുമ്പോളം കേരളത്തിലെ എല്ലാ മാധ്യ മങ്ങളിലെയും പ്രധാന വാർത്ത നീ പോയ ആ ബോട്ടിനെക്കറി ചൂഡിരുന്നു. വാർത്തകൾ കണ്ട് ആദ്യം താനോന്ന് ഭയനാവു കിലും നീങ്ങെല്ലക്കറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങെല്ലാം അനേകം നവർക്ക് ലഭിക്കാതെ വന്നപ്പോൾ താൻ സന്തോഷിച്ചു. നിസ്റ്റ് ആഗ്രഹംപോലെതന്നെ നീ നിസ്റ്റ് രാജയെ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോ. ഈ ഒരു വർഷത്തിനിടയിൽ ഒറ്റ ദിവസംപോലും നിനെ ഓർമ്മിക്കാതെ കടന്നപോയിട്ടില്ല ആനൻഡ്. ചില സമയത്താക്കെ കരച്ചിൽ വരും. താൻ നിന്നോട് കരിമീനുകളുടെ കമ പറഞ്ഞി ടീലോ. എതാണ്ട് അതുപോലെയാക്കുന്ന എൻ്റെയും കാര്യം. നിസ്റ്റ് ഓർമ്മകളുള്ള ഓരോരോ സ്ഥലങ്ങളിലും താനിങ്ങനെ തെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞ് നടപ്പാണ്. ആ ഇടങ്ങളിലെല്ലാം നീ ഉള്ള തായി താൻ ഇങ്ങനെ സകലിക്കും. കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപായിരുന്നു അല്ലി ഗ്രാമത്തിലെ തിരവിച്ച കഴിഞ്ഞ വർഷത്തപ്പോലെതന്നെ തെങ്ങൾ എല്ലാവരും പോയിരുന്നു. എമോർ സ്റ്റോഷനിൽനിന്നും ദൈയിൻ വിട്ടുന്നതിന് തൊട്ടുമുൻ ചുവരെ പാവം പാടി ദൈയിനിസ്റ്റ് ഡോറിനരികിൽ പോയി പൂറ്റുമോമിലേക്കും നോക്കി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പിനെ തണ്ണാവും എത്തിക്കഴിഞ്ഞിട്ട് താൻ അവർക്കൊപ്പം അല്ലി ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പോയില്ല കേട്ടോ. താൻ നമ്മുടെ ആ ധനശ്രീ ലോധിലാണ് അന്ന് രാത്രി തങ്ങിയത്. നിന്നക്ക് ഒരു സന്തോഷവർത്തമാനമുണ്ട്. ആ മോട്ടുലിലെ അംഗ്സ് കുറുത്തെ വസ്തു

മൊക്കെ മാറ്റി ഇപ്പോൾ നല്ല ഉഷാർ ആയി. അച്ചന്മമ്മയുമി ലൂത്ത എതോ ഒരു പെൻകട്ടിയെ അവർ വീട്ടിലേക്ക് തുടി കൊണ്ടുവന്നവത്രേ. ഞാൻ വന്നവെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മ ആ പെൻകട്ടിയുമായി ലോധിജിലേക്ക് വന്നു. അവരും സന്തോഷത്തോടെയിരിക്കുന്നു. ആ പെൻകട്ടി ഒരു മിട്കു കട്ടിയാണ്. പിന്നു അവർ രണ്ടുപേരും നിന്നു ഒരുപാട്

ഷിച്ചു. അടുത്ത വർഷം തീർച്ചയായും എനിക്കൊപ്പം നീയും ഉണ്ടാക്കുമെന്നും ഞാൻ അവരോട് കള്ളം പറഞ്ഞു. അവിടെ ചുവരിൽ എഴുതിയ നമ്മുടെ പേരുകൾ ഇപ്പോഴും മായാതെ അങ്ങനെന്തെനു കിടപ്പുണ്ട്. പിന്നു നമ്മൾ അന്ന് താമസിച്ചു അതെ മുരിയിലാണ് അന്നും ഞാൻ താമസിച്ചത്. രാത്രിസമ യത്ത് അന്ന് നമ്മൾ പോയതുപോലെ വാക്കുകൾ വീണാകിട ക്കന്ന രോധിലുടെ ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കും നടന്നു. ആ ഇരുന്ന് ബെഞ്ഞും ആ രോധുമെല്ലാം അതുപോലെതന്നെയുണ്ട് ആന്തി. നി അന്ന് ഇരുന്ന ബെഞ്ചിന്റെ ഭാഗത്തായി ഞാൻ കുറേ തവണ പുക്കൾ പെടുക്കി എറിഞ്ഞതിട്ടുണ്ട്. നിനക്ക് അന്ന് പരാതി ആയിതന്നെല്ലാ ഞാൻ ഭയക്കര ബോറൻ ആണെന്ന്. പിന്നു നമ്മുടെ ചന്ദ്രനെ നോക്കുന്ന ഡീൽ നീ മരന്തില്ലെല്ലാ അല്ലോ. ഞാൻ നിന്നു മിസ്സ് ചെയ്യുന്നോശാക്ക കക്ഷിയെ ഒരുപാട് സമയം നോക്കിയിരിക്കും. പട്ടിയുടെ വീട്ടിലുള്ള ദിവസങ്ങളിലാണെങ്കിൽ നമ്മൾ ഓന്നിച്ചിതന്നു ആ വാട്ടർ ടാങ്കിന്റെ സ്കാബിൽ പോയിതന്ന് സിറിയസ് നക്ഷത്രങ്ങളും ചന്ദ്രനെയുമൊക്കെ നോക്കും. എനിക്കിരിയാം എന്ന മിസ്സ് ചെയ്യുന്നോൾ നീയും അതുപോലെതന്നെ എവിടെയെങ്കിലും ഇരുന്ന് കക്ഷിയെ നോക്കുന്നണായിരിക്കുമെന്ന്.

നിന്റെ ലൂണ ഇപ്പോൾ ഞാനാണ് ഓടിക്കുന്നത്. അവനെ കളിപ്പിച്ച് സുന്ദരൻ ആക്കിയിട്ട് ദിവസവും മുടങ്ങാതെ പുമാ ലയോക്കെ ഇട്ടുകൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ബന്ധന് നഗർ ബീച്ചിൽ നമ്മൾ അന്ന് മഴയത്ത് കയറി നിന്നു ആ കടത്തിണ്ണുയിലോക്കെ ഇടയ്ക്കും ഞാൻ അവനെയും കൊണ്ട് പോയി നിൽക്കും. നിന്നു പോലെതന്നെ മല്ലിയെയും എനിക്ക് ചിലപ്പോഴാക്കു മിസ്സ് ചെയ്യാറുണ്ട് ആന്തി. ആ സമയത്ത് അവളുടെ ചിലകകളും മെച്ചത്ത് തൈങ്ങൾ ഗിണ്ഡി സ്കൂഷനിൽ സ്ഥിരം ഇരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു ആ ബെഞ്ചിൽ പോയി ഞാനങ്ങുന്നു ഇരിക്കും. ബെഞ്ചിന് പെയിന്റിച്ചപ്പോൾ അതിലെ എൻ്റെയും മല്ലിയും ചെയ്യും പേരുകൾ മാത്രതുപോയെങ്കിലും എൻ്റെ ഹോണിൽ അതിന്റെ ഹോട്ടു ഞാൻ എടുത്തവച്ചിട്ടുണ്ട്.

മല്ലിയുടെ അനുജൻ തല്ലിച്ചുക്കിയ ആ വൈവക്കില്ലോ. അത് ശരിയാക്കി വിറ്റിട്ട് അവരെ വൈവക്ക് ഇറക്കാൻ സഹായിച്ച നേംബർമിലെ മണി

**313**

എന്ന ആർ പണവുമായി ചെന്നെല്ലു് വന്നിതന്ന. അധാർ മല്ലി മരിച്ചതോകെ അറിയുന്നത് അപ്പോഴാണ്. അതിന്റെ പണം അധാർ അവളുടെ കൂട്ടകാരികളെ എൽപ്പിച്ചു. അന്ന മുതൽ അവർ മല്ലിയുടെ ആഗ്രഹംപോലെ അടച്ചറപ്പുള്ള ഒരു വീടും അനേഷിച്ച് നടപ്പാണ്. പക്ഷേ, എത്ര കാർ കൊടു താലും അവർക്ക് ആരു വീട് കൊടുക്കാനാണ്. ആ സമയ താണ് നിന്റെ മുറിയിൽ വേരെ എതോ പെണ്ണിനെ കൊണ്ടു വരാൻ ആ ബാലാജി അഞ്ചൻ നോക്കിയത്. പാടിയോട് മല്ലി യുടെ കൂട്ടകാരികളെപ്പറ്റി താൻ പറഞ്ഞു. അവത്തെ അവസ്ഥ കേടുള്ളം പാടി അവരെയെല്ലാം വീട്ടിലേക്ക് കൂടിക്കൊണ്ടു വരാൻ പറഞ്ഞു. കുച്ചപേരും ഇപ്പോൾ നിന്റെ മുറിയിലും ബാക്കി കുച്ചപേരും പാടിയുടെ ഒപ്പവുമാണ് കിടക്കുന്നത്. പക്ഷേ, പാടി ഭയക്കര ബുദ്ധിശാലിയാണ് കേട്ടോ. വാടക ഒന്നം വേണ്ട എന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് അവരെയൊന്നം ദൈഖിനിൽ ഭിക്ഷ തെടുക്കാൻ വിടാതെ വീടിൽ സീറ്റ്‌സ് ഉണ്ടാക്കാൻ പിടിച്ച് നിർ തതിയേക്കവാ. ഇപ്പോൾ ചെന്നെയിലെ മിക്ക ബേക്കികളിലും ഇവരെല്ലാവത്റും ചേർന്ന് ഉണ്ടാക്കുന്ന സീറ്റ്‌സിനാണ് വൻ ഡിമാൻഡ്. പാടി അവത്തെ കമ്പനിക്ക് ഇട പേര് കേൾ ക്കേണാ. ആനുദി സീറ്റ്‌സ്, പിനെ ചെന്നെ അക്കാദമിയിലെ കോളേജ് കഴിത്തെക്കിലും താൻ ഇടയ്ക്കുന്നുടെ ആ കോളേജ് റിസപ്പഷനിൽ പോയി അങ്ങനെ നോക്കിനിൽക്കും. എല്ലാ ദിവസവും താൻ നിനെ കണ്ണമുട്ടിയിതനു ഇടമല്ലോ അത്. അവിടെ പുതിയതായി വന്ന റിസപ്പഷനിലെ പെണ്ണ് എതെ കുലുമൊക്കെ ചീതയും പറയും. എനിക്ക് ഭ്രാന്താബന്ധനാണ് അവർ ധരിച്ചുവച്ചുകുന്നത്. അവർക്ക് അറിയില്ലല്ലോ ഒരു വർഷം മുൻപ് ആ റിസപ്പഷൻ അടക്കിവാണിതുന്നത് നീയാ യിതനു എന്ന്. പിനെ നമ്മുടെ അമ്മ ഉണവക്കും അവി ടത്തെ അകയുമൊക്കെ അങ്ങനെന്നെന്നുണ്ട്. എപ്പോൾ നക്കവാക്കം സൈഡിലേക്കു പോയാലും നീ കഴിക്കാറുള്ള തെരു സാധവും വാങ്ങി നീ ഇരിക്കാറുള്ള അതേ സിമൻ്റ് ബെഞ്ചിൽ പോയിതന്ന താൻ അത് കഴിക്കും. അതിനു ശേഷം കോളേജ് ഗ്രേക്ക് സമയത്ത് നമ്മൾ നടക്കാറുള്ള നക്കവാക്കത്തെ ആ തെരവിലുടെ തനിച്ച് അലഞ്ഞുതി രിഞ്ഞ് നടക്കും. എല്ലായിട്ടും നിന്റെ ഓർമ്മകൾ മാത്ര മാണ് ആനുദി. പണ്ടത്തെപ്പോലെ എതെങ്കിലുമൊക്കെ ബഹു മുണ്ടാക്കി സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് ഒപ്പും നടക്കാൻ രേഖയും വെടിയും നീയും ഇല്ല എന്ന് മാത്രം. പിനെ നമ്മുടെ രേഖയുടെ ആദ്യത്തെ പടം റിലീസ് ആയിട്ട് വല്ല ഹിറ്റ് ആയിതന്ന. ഇന്ന ഒറ്റ വർഷംകൊണ്ട് മുന്ന് പടങ്ങളാണ് അവർ ചെയ്ത്.

**314**

ഇപ്പോൾ പഴയതുപോലെ ഞങ്ങളുടെ ഒപ്പ് തെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞ് നടക്കാനൊന്ന്  
കക്ഷിക്ക് സമയമില്ല. എങ്കിലും സമയം കിട്ടു നോക്കാക്കു എന്തെങ്കിലും  
മണ്ഡത്തരവുമായി വരും കേട്ടോ. പ്രധാന പ്രധാനം അവളെയും കൊണ്ട് ബന്ധന്  
നഗറിലോ മരീന ബീച്ചിലോ ഒക്കെ പോയാൽ ആളുകൾ ആറും ആറും എന്നതാണ്.  
എന്തായാലും അവർ വിചാരിച്ചതുപോലെ തന്നെ എല്ലാം നടന്നല്ലോ.  
പെപസയോക്കു ആരുയൈക്കിലും അവർ ഇപ്പോഴും വെടിയുടെ മുരിയിൽ തന്നെയാണ്  
താമസം. അവളുടെ സപ്പോർട്ടുകൊണ്ട് വെടിയും മുന്ന് പടത്തിൽ അസിസ്റ്റ് ചെയ്തു.  
ഇപ്പോൾ കക്ഷി സന്തമായി ഒരു പടം ചെയ്യുവാ നേരു തിരക്കിലാണ്. അതിനിടയിൽ  
ഒരു തമാശയുണ്ടായി. ഇതുയും കാലം രേഖായെ ഓൺ ഫോൺ വിളിച്ചപോലും  
തിരക്കാതിരുന്ന അവളുടെ അമ്മ അവർക്ക് പേരും പ്രശ്നപ്പ് തിയുമാക്കു  
ആയപ്പോൾ ഒരു ദിവസം അവളെ വീട്ടിലേക്ക് തുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ വന്നിരുന്നു.  
അന്ന് രേഖാ ചെയ്തു

കാര്യം കേൾക്കണം. ആ സ്ത്രീ വെളിയിൽ നിൽക്കുന്നോൾ നമ്മുടെ തേനീച്ച തുടിനിട്  
എന്തോ പെറുക്കി എറിഞ്ഞിട്ട് മുരിയിൽ കയറി കതകടച്ചുകളഞ്ഞു. പാടി  
നോക്കുന്നോൾ കാണുന്നത് ആ സ്ത്രീയെ തേനീച്ചകൾ ഓടിച്ചിട്ട് കൂത്തുന്നതാണ്.  
പിന്നെ അവർ ആ വഴിക്ക് വന്നിട്ടില്ല.

എല്ലാവരുടെയും വിശ്രേഷണങ്ങൾ പറയുന്ന തുട്ടത്തിൽ ഞാൻ എൻ്റെ വിശ്രേഷണങ്ങൾ  
പരഞ്ഞതില്ലല്ലോ ആനന്ദി. ഈ ഒരു വർഷംകൊണ്ട് ഞാൻ എൻ്റെ ചെന്ന നോവൽ  
എഴുതി തീർത്തു. റാം സൌ ആനന്ദി എന്നാണ് ഞാൻ നോവലിന് ഇട്ടിരി ക്കന്ന പേര്.  
അന്നോളം മെയിൻ പബ്ലിഷിങ്ച് കമ്പനികൾക്ക് കമ അയച്ചകൊടുത്തിരുന്നു.  
ഈന്നലെ അതിൽ ഒന്നിൽ നിന്നും എന്നിക്ക് മെയിൽ വന്നു. അവർ എൻ്റെ നോവൽ  
പുസ്തക മാക്കി ഇരക്കാൻ തയ്യാറാണ്. ഇതൊക്കെയാണ് എൻ്റെ കാര്യങ്ങൾ.  
ഞങ്ങൾ എല്ലാവരുടെയും വിശ്രേഷണങ്ങൾ ഞാൻ പരഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഇനി എന്നിക്ക്  
അറിയേണ്ടത് നിന്നെപ്പറ്റി യാണ്. നീ എവിടെയാണ് ആനന്ദി? ഒരു വർഷമായി നീ  
ഈ തീരം വിട്ട് പോയിട്ട്. ഇന്നും പത്രത്തിൽ നീ പോയ ഭോട്ടി നെപ്പറ്റി വാർത്ത  
ഉണ്ടായിരുന്നു. മുന്നും മരംപുക്കടത്ത് നട നീട്ട് ഒരുവർഷം ആയിട്ടും ആ ഭോട്ടും  
ആളുകളും എവിടെ പോയെന്ന് ഒരു വിവരവും ഇല്ലതേ. പോലീസ് ഓഫൈസിലിയ  
ഉൾപ്പെടെ പല രാജ്യങ്ങളിൽ നേരിട്ട് പോയി അനേകം നട തതിയിട്ടും എങ്കും

അങ്ങനെ ആകം എത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് പറ യുന. കടലിൽ ആ സമയത്ത് അപകടം പറ്റിയ ബോട്ടുകൾ ഒന്നമില്ലായെന്ന് നേരിയും പറയുന്നുണ്ട്. ഇപ്പോഴും പോലീസ്

## 315

നിങ്ങൾക്കായുള്ള തിരച്ചിൽ നടത്തുന്നബന്ധനാണ് പത്രത്തിൽ വായിച്ചറിഞ്ഞത്. ആ കൂടുതൽ താനം എൻ്റെ വഴിക്ക് അനേകഷണം നടത്തുന്നുണ്ട് കേട്ടോ. നീ ലോകത്തിൽ എവിടെ ആയിരുന്നാലും അമൃത് ഭാസുമായി ബന്ധപ്പെടാതെ ഇരിക്കി ല്ലോ. അയാളുടെ മൊബൈൽ നമ്പർ കബൈൽ താൻ പല തവണ വിളിച്ച് അപേക്ഷിക്കം പോലെ കക്ഷിയോട് നിന്നെപ്പറ്റി ചോദിച്ചു. അയാൾക്ക് നിന്നെ അറിയില്ല എന്നാണ് പറയുന്നത്. താൻ വിളിച്ച് വിളിച്ച് അമൃത് ഭാസ് ഇപ്പോൾ എൻ്റെ നമ്പർ ബോക്ക് ചെയ്ത് ഇട്ടിരിക്കുകയാണ്. കുച്ച് കാശ് ആയിട്ട് വേണും നേരിട്ട് ഓസ്റ്റോളിയയിൽ പോയി അയാളുടെ കാല് പിടിച്ച് ചോദിക്കുവാൻ. അയ്യാ പിന്നെ ഒരു കാര്യം പറയാൻ മറന്നപോയി ആനന്ദി. താൻ നീ പണ്ട് കഴിഞ്ഞിരുന്ന രാമേ ശരതെത അക്കതകച്ചിമംത്തിൽ പോയിരുന്നു. നീ ദിവസവും പോയിരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു ആ കാളക്കടവിൽ താനം കുറ ചുസമയം പോയിരുന്നു. നിന്റെയാ നീലപ്പുകൾ പിടിക്കുന്ന പുല്ലുകളോക്കെ അവിടെത്തന്നെയുണ്ട് കേട്ടോ. കൂടുതൽ നിന്നെ ചികിത്സിച്ച് രാമചന്ദ്രൻ ഡോക്ടറു കണ്ട് പരിചയപ്പെട്ട ടുകയും ചെയ്തു. അയാൾ നല്ല ഒരു മരംചുന്നാണ്. വിശ്രേഷം അശ പറയാൻ നിന്നാൽ ഇനിയും ഒരപാട്ടുണ്ട് ആനന്ദി. താൻ ചെന്നെന്നയിൽ നിന്നും രണ്ടാംവസ്തേതക്ക് വീട്ടിലേക്ക് വന്ന താണ്. തിരിച്ച് പോകുന്ന വഴിക്ക് എന്തോ ഇവിടെ ഇങ്ങനെ വന്നിരിക്കുവാൻ ഒരാഗ്രഹം തോന്തി. തുഞ്ഞൾ നിന്നും വെകിട്ട് 6:55 ഒള്ള ദൈഹിൻ ടിക്കറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നിന്നെപ്പോലെ ലാസ്റ്റ് മിനിറ്റിൽ ദൈഹിൻ ഓടിപ്പിടിക്കാൻ നിന്നാൽ അറിയാ മല്ലോ അവസ്ഥ. അപ്പോൾ താൻ പോട്ട. ചെന്നെന്നയിൽ ചെന്നിട്ട് ബാക്കി വിശ്രേഷണങ്ങൾ പറയാം.

എന്ന്,

നിന്റെ മാത്രം റാം

ടാം ആരു ഡയറി മടക്കി ബാഗിലേക്ക് വച്ച്. അതിൽ ആനന്ദി C/O ടാം എന്നെന്തുതിയ  
ആനന്ദിയുടെ താഴുള്ള ഡയറിയും ഇരിപ്പണഭായിതന്നു. സുര്യൻ കടലിൽ  
അസ്ത്രമിക്കുന്ന ആ സമയത്ത് അവൻ മുന്നും ബീച്ചിൽ നിന്നും പുറത്തെത്തു റോഡ്  
പക്ഷ്യമാക്കി നടന്നപോയി...!

## 316

# മുപ്പത്തിയൊമ്പത്

ജൂലൈ 17, 2019

കേരളക്കമ്മറ്റി പത്രത്തിൽ വന്ന ഒരു വാർത്ത.

മുന്നമം മനഷ്യക്കടത്ത്: കാണാതായവർ എവിടെ? നടക്കടലിൽ തുംണ്ട് പോലീസ്, വഴിമുട്ടി അനേഷണം.

കൊച്ചി: മുഖ്യപ്രതിയടക്കം ആറുപേരെ അററു ചെയ്തു. നിർണ്ണാ യക രേഖകൾ പിടിച്ചെടുത്തു. വിവിധ അനേഷണ ഏജൻസികളുടെ സഹായം തെടി. എന്നിട്ടും രാജുത്ത് എരെ കോളിളക്കം സൗഖ്യച്ച മുന്നമം മനഷ്യക്കടത്ത് കേസിൽ ആഴക്കടലിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടതുപോലെ യുള്ള അവസ്ഥയിലാണ് കേരള പോലീസ്. ബോട്ടിൽ കടന്നവരെ കണ്ണടത്താനാവാത്തതോടെ ആ വഴിക്കുള്ള അനേഷണം വഴിമുട്ടി. കട്ടികൾ ഉൾപ്പെടെ 87 പേരാണ് മുന്നമംതുനിന്നും ആന്തോസ്റ്റിയ ലക്ഷ്യമാക്കി കടന്നത്. ഇവർ ആരെല്ലാമന്ന് വ്യക്തതയില്ലാത്തതിനാൽ കൂടുപത്രം സമർപ്പിക്കുന്നതും വെക്കകയാണ്. കേരളാ പോലീസിനു പുറമേ തമിഴ്നാട് കൂടും ബോണ്ട്, എ.ബി, മിലിട്ടറി ഇൻഡിസ്, നേവി, കോസ്റ്റ് ഗാർഡ്, അന്താരാഷ്ട്ര ഏജൻസികൾ എന്നിവരും കേസിൽ അനേഷണം നടത്തിയിരുന്നു.

മുന്നമംതുനിന്നും കടന്നവർ ആന്തോസ്റ്റിയ, നൃസിലാൻഡ്, ഇന്തോ നേഷ്യ, മലേഷ്യ, അർജീരിയ തുടങ്ങി പല രാജ്യങ്ങളിലായി എത്തി യെന വിവരം പോലീസിന് ലഭിച്ചിരുന്നു. ഇന്ത്യൻപോളിസ്റ്റു സഹായ തോടെ ഇതേക്കാറിച്ച് അനേഷിച്ചുകില്ലോ വ്യക്തമായ വിവരം ലഭിച്ചില്ല. എറ്റവും ഒരുവിൽ വിദേശ നമ്പറുകളിൽനിന്ന് എതാനം മിസ്റ്റീസ് കോളുകൾ ഇവരുടെ ബന്ധുക്കൾക്ക് ലഭിച്ചിരുന്നു വിളിച്ചത് ആരെന്ന് കണ്ണടത്താനായില്ല. അർജീരിയയിലെ അനാബി പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ പരിധിയിൽനിന്നാണ് കോളുകൾ എത്തിയത്. കോൺസുലേ റീഗ് ഇം നമ്പർ കൈമാറിയിരുന്നു. എന്നാൽ, മനഷ്യക്കടത്ത് കേസു മായി ഈ നമ്പർ ബന്ധമില്ലാണ് കോൺസുലേറ്റ് പോലീസിനെ അറിയിച്ചത്.

അതേസമയം, മനഷ്യക്കടത്തിനെക്കരിച്ച് വിദേശകാര്യമന്ത്രാലയ തത്തിനും ധാരാതാരക വിവരവും ലഭിച്ചിട്ടില്ല. പസഫിക് സമുദ്രത്തിലൂടെ ധായിതന്നു ബോട്ട് പുറപ്പെട്ടതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞെ വിദേശകാര്യ മന്ത്രാലയം മേഖലയിലെ രാജ്യങ്ങൾക്ക് ഇതേക്കരിച്ച് വിവരം നൽകുക

**317**

മാത്രമാണ് ചെയ്ത്. ഈക്ഷേണ്ട ജനവരി 12-ന് പുലർച്ചെ മുന്നൂം ഹാർബറിൽ നിന്ന് “ദയമാത്” എന്ന മത്സ്യബന്ധന ബോട്ടിലായിരുന്നു മരംചൂടുകടത്ത് നടന്നത്. ശ്രീലങ്കൻ അഭ്യാർത്ഥികളും തമിഴ് വംശ ജതം തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന ഡൽഹിയിലെ അംബോദ്ദകൾ കോളനിയിലു ഒളവരെ കുറീകരിച്ചായിരുന്നു മരംചൂടുകടത്ത് സംഘം പ്രവർത്തിച്ചത്. മാല്യകുര കടവിൽ ഇവർ ഉപേക്ഷിച്ചു ബാധകൾ കണ്ണത്തിയതി നെത്തുടർന്ന് നടത്തിയ അന്നേഷണമാണ് മരംചൂടുകടത്തിലേക്കേള്ളു സുചന ലഭിച്ചത്. കണ്ണത്തിയ ബാധകളിൽ നിന്ന് സിഹാളഭാഷയിൽ എഴുതിയ രണ്ടുപേരുടെ ജനനസർട്ടിഫിക്കറ്റും ലഭിച്ചിരുന്നു. മത്സ്യബ സ്ഥനബോട്ടിൽ കയറാനാകാതെ തിരികെ പോകേണ്ടിവന്നയാളു ഡൽഹിയിൽ വച്ച് പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിൽ എടുത്തതോടെയാണ് കേസിലെ നിർണ്ണായക വിവരങ്ങൾ പുറത്തുവന്നത്.

## നന്ദി

കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തമിഴ്ക്കാട് എന്നത് എനിക്ക് ഒരു ഫാൻസിലോകമായിരുന്നു. പഴനിയിൽ രണ്ടുമൂന്ന് തവണ പോയതും ചേട്ടൻ പഠിച്ചിരുന്ന കോയമു തുറിലെ കോളേജിൽ ഒരിക്കൽ പോയതുമല്ലാതെ തമിഴ്ക്കാടുമായി എനിക്ക് വേരു ബന്ധങ്ങൾ നേരില്ലോ. പിന്നീട് 2016-ൽ ആൺ വിജ്ഞ റാം എന്ന എൻ്റെ ഒരു സുഹൃത്തുമായി ഒരു ഫിലിം ഓഫീഷനിൽ പങ്കെടുക്കാവാനായി ശാരി ചെന്നേയ്ക്ക് പോകുന്നത്. അന്ന് ഓഫീഷറുവേണ്ടി അവൻ അകത്ത് കയ റിയപ്പോൾ ശാരി ചെന്നേയായിലെ തെയ്വുകളിലൂടെ അങ്ങനെ നടന്നു. ഒരു പ്രത്യേക വൈബ് തോന്തി എന്നൊക്കെ നമ്മൾ പരിയാറില്ലോ. അതാണ് എനിക്ക് അന്ന് അന്നദിവപ്പെട്ടത്. അന്നതന്നെ ശാരി തീരുമാനിച്ച് 'ഓജോ ബോർഡ് എന നോവലിനശേഷം ചെന്നേയെങ്കിച്ച് ഒരു കമ എഴുതാം എന്ന്. അങ്ങനെ അതിന് 'ചെന്നേ ഡയറീസ്' എന്ന് പേരുമിട്ടു. പക്ഷേ, ഒരു വട്ടം ചെന്നേയിൽ സന്ദർശനം നടത്തിയെന്നവച്ച് എങ്ങനെന്നയാണ് ആ നഗരത്തെ പൂറ്റി ആധികാരികമായി എഴുതുക. അതിന് അന്നദിവങ്ങൾ നേടിയെടുക്കണം. അവിടത്തെ ആളുകളുമായി അടുത്ത് ഇടപഴകണം. ഇതൊന്നും ചെയ്യാതെ നോവൽ മുന്നോട്ട് പോവുകയില്ലോ. അങ്ങനെന്നയാണ് ശാരി ചെന്നേയിൽ അന്നദിവങ്ങൾ തേടി പോകുന്നത്.

ചെന്നേയിൽ താമസിക്കാവാനെല്ലു സൗകര്യം അടുത്ത സുഹൃത്തായ നിയീഷിന്റെ ചേട്ടൻ അനീഷിന്റെ പ്ലാറ്റിൽ തരപ്പെട്ടതി. സ്വന്തം അനജന പ്രോഫൈലിൽ അനീഷ്ടന് എന്നോട്ടുള്ള സ്നേഹം.

കമ എഴുതാൻ പോയതാണെങ്കിലും പിന്നീടങ്ങാട് ചെന്നേയിൽ ജീവി കാരാളുള്ള പണം കണ്ണാളുള്ളവാനമുള്ള ഓട്ടത്തിന്റെ നാളുകളായിരുന്നു. അതിനിടയിൽ കമയെഴുത്തുപോലും മറന്ന നിമിഷങ്ങളായി. പല കോൾ സെൻറ്റ്രൂകളിലും ഇൻഡ്രവൂവിനായി കയറിയിരിങ്ങി. ഹോസ്പിറ്റലുടെയുള്ള പരിചയമാണെങ്കിലും ചെന്നേയിൽ ജോലിക്കായി അലയുന്ന സമയത്ത് പല പ്രോഫോ സ്നേഹത്തോടെ വിളിച്ച് ഒരുന്നേരത്തെ ആഹാരം വിളന്നിത്തന്നെ ലതചേച്ചിയാണ്.

ചെന്നേയിൽ എനിക്ക് ലഭിച്ച തമിഴ് സുഹൃത്തുകളോടും, പ്രത്യേകിച്ച് അപ്രതീക്ഷിതമായി ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്നേതിയതാണ് എൻ്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പാട്ടി.

പിനെ 'ചെന്ന ഡയറീസ് എന്ന് ആദ്യം പേരിട ഇം കമ്മ്യൂണിറ്റി അനുഭാവം മുതൽ 'രാം . അനന്തി' യായി ഇം കമ്മ ഫോറൈറ്റുന്നതുവരെ വന്ന ഓരോ മാറ്റങ്ങളും കണ്ണം കേട്ടും വായിച്ചും കൂടുതലും എന്ന് അടയത്തു സൂചിത്തകളായ നിയീഷ് കാർത്തികേയൻ, വിജു കെ. ഉദയൻ, ഹരിൻ കെകരളി, അവിൽ കെ.ടി., ജേറി, വിജു ഷാജി, ലച്ചു എന്നിവരാണ്.

ഫേസ്ബുക്കിന്റെ ഉടമ മാർക്ക് സുകർബർഗിനാണ് അടയത്തു നന്ദി. പുള്ളിക്ക് എന്ന അവിയില്ല. പകേശ, കക്ഷി ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത പൂർണ്ണഹോമി ഘട്ട ആണ്ണല്ലോ ഞാൻ വളർന്നവന്നത്.

## 319

പിനെയുള്ളത് എന്ന് വീട്ടുകാരോടാണ്. ഈ നോവലിന്റെ അവസാന ഘട്ട പണികൾ ചെയ്യേണ്ടത് എനിക്ക് കമ്മയെഴുതാൻ അമിതമായ ശാന്തത തന്നത് അവരാണ്.

സംവിധായകൻ ജീയ് ആന്തണി ജോസഫ്, വിപിൻ പാണപുഴ, അനുപ് ഷണ്മുഖൻ, അനുജ് മീര നീഹാരിക, അഭിജിത്ത് ജോഷി, മോനിചുൻ പെപലി, അജിത് ജോൻ, സുമിത്ര സന്തൽ, സാമു ചന്ദ്രശേഖരൻ, എഴുത്തകാരായ ലാജോ ജോസ്, അനുപ് ശ്രീകമാർ, പിനെ പ്രൂഹ് വായിച്ച നി നാരായ ണൻ, എഴുത്തകാരി ശ്രീപാർവ്വതി, പ്രിയ സൂചിത്തകളായ അവിൽ ആന്തി സാഗർ, ഹാണ്ടാ വർഗീസ്, സജീൻ സതീഷൻ, ചെന്നെന്നയിൽ കഴിത്തിരുന്ന നാളുകളിൽ എന്ന് എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും ഒപ്പ് നീന്തിരുന്ന ശ്രീജിത് ഭോ. സെൽവകമാർ, വിജി അണ്ണൻ, തുജു അണ്ണൻ, മണി, തമിഴ് ദേവ, പ്ലാറ്റിൽ ഒപ്പ് താമസിച്ചിരുന്ന അദയൻ പലപ്പോഴം അനും തന്നിരുന്ന ഒക്കവാക്കെത്തു അമു ഉണ്ടാക്കം അവിടെ വിളവാൻ നിൽക്കുന്ന അക്കം... എല്ലാവർക്കും ഞാനെന്ന് നന്ദി എദയത്തിൽ നിന്നരിയിക്കുന്നു.

## 320





## റാം c/o ആനന്ദി

അമേരിക്ക പി യർഹമജൻ

ഒരു സിനിമാറ്റിക് നോവൽ.  
ആലഷുച ജീലയിലെ തീരദേശഗാമത്തിൽ  
നിന്നും സിനിമ പതിക്കാനും നോവലും  
താനുള്ള അനുഭവങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാനും  
ചെന്നേ നഗരത്തിലെത്തിയ ശ്രീറാമിനെ  
വരവേറ്റു വിചിത്രസംഭവങ്ങളുടെ ഒരു  
പരമ്പരയാണ്. അതിൽ പ്രശ്നയവും  
പ്രതികാരവും സഖ്യദാനവും യാത്രയും  
സിനിമയുമുണ്ട്. റാമിനൊപ്പം അവൻ്റെ  
അനുഭവങ്ങൾക്കാപ്പം സഞ്ചരിക്കാൻ  
നിങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. ചെന്നേ  
ഉക്കളെ അശ്വന്മാർ വരവേർക്കിന്ത...!



സി സി  
ബുക്സ്

[www.dcbooks.com](http://www.dcbooks.com)

നോവൽ

കവറ് സിംഗാൾ  
ഹാർഡ് കേരളി പുസ്തക

ISBN 978-81-264-7556-8

0 0 0 2 4



9 788126 475568

₹ 399

E-book Available



