## JPGのトリミング講座 10分程度のLT

2016-09-24

くーへん

http://kuhen.jp/

#### FacebookやTwitterなどへ 自分が写した写真を投稿するなら

綺麗な方が良い

美味しそうに見える方が良い

#### http://kuhen.jp/photo/index.htm

日本中大判写真展 花の文化園写真展 などで入選・入賞



ファイル(F) 編集(E) 表示(V) お気に入り(A) ツール(T) ヘルプ(H)

#### 入賞・入選 作品

- ◆伊賀四季遊フォトコンテスト こだわり部門 季節部門賞 「せせらぎ」
- ◆第2回「中大判公募展」2005京都展(京都市美術館) 入選 「赤目四十八滝」
- ◆第4回「中大判公募展」2007(東京・京都・神戸・広島)※東京選抜展から展示 (選「万座毛」 奨励賞(スリック賞)
- ◆第5回「中大判公募展」2008(東京·京都·神戸·広島) 入選「川平湾」
- ◆第6回「中大判公募展」2009(東京·京都·神戸·広島) 入選「海金剛」
- ◆第7回「中大判公募展」2010(東京・京都・神戸・広島)
- ◆第8回「中大判公募展」2011(東京・京都・神戸・広島) 入選「赤目四十八滝」 奨励賞(富士フィルム賞) ◆第10回「中大判公募展」2013(東京・京都・神戸・広島)
- 注:第11回「中大判公募展」2014(は、デジタルカメラ部門は無いとのこと ◆第11回「中大判公募展」2014(京都・名古屋)
- (選「赤目四十八滝)
- ◆第12回「中大判公募展」2015(京都·名古屋)
- ◆第1回「光百景」アワードフォトコンテスト 優秀賞「中央公会堂」 http://www.osaka-brand.jp/magazine/photo/con1/index.html
- ◆花の文化園「写真コンテスト作品展」 ▼16の大に図り与具コンテスト「F回版」 2004年 入選「春の小川」「カルミア」 2005年 入選「曼珠沙華」 2006年 入選「草(たなこころ)」 2007年 入選「千日紅」 2008年 入選「ベゴニア」 2009年 入選「ハイビスカス」

◆総合写真展 第9回(2005年) 佳作「神通峡の虹」撮影地:富山





#### http://www.osaka-brand.jp/magazine/photo/con1/index.html



- ここがポイント!
- こんなん調べてみました
- ・大阪のお土産編
- 大阪のちょっと観光編
- 大阪の都市イメージ編
- ・大阪ブランドモニターツアー アンケート編

#### 大阪ブランドマガジン





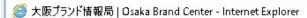
第1回「光百景アワード・フォトコンテスト」受賞作品決定!

「光百呆アワード・フォトコンテフト」は、大阪の美しい夜呆を100枚の光の絵はがきにするこ

このアワードは、花と緑・光と水級話会が進めている21世紀の大阪のまちのあり方の一

光百呆アワード実行委員会)

eiren.or.jp/work/pdf/12A0A1116218605.pdf



Attp://www.osaka-brand.jp/magazine/photo/con1/list1/02.html



中央公会堂

「万灯会」



「中央公会堂」

「夜の御堂筋」



「天保山 ベイエリア」

「法善寺夜景」

COPYRIGHT @ OSAKA BRAND CENTER ALL RIGHTS RESERVED.





#### カメラの基本の基本

世の中にある物質の反射率を調べてみると平均値が

→ 反射率 18% だった → グレー(草の深緑色)

カメラで被写体にピントを合わせた時 基本→ フレーム「中央」の反射率が18%になるよう調整

機関車(黒色→反射率が小さい)→ 黒なのにグレーの写真 撮影方法→ マイナス補正(-1) → カメラに教える ※逆に→被写体が反射して明るい場合→ プラス補正(+1)

#### 人は目で見た映像を脳で補正処理している

蛍光灯 人 → 肉眼では白色に見えている

カメラ → 緑色 (緑かぶり) の写真になる

#フラッシュを使う(人間が作り出した太陽)

風景 人 → 明暗差があっても脳が綺麗に調整

カメラ → 明暗の再現幅に限界があるので

**明るめ**の写真、**暗め**の写真になる

#ブラケット撮影

1回のシャッターで→通常、明るめ、暗めの3枚を撮影しておく

### 少しの知識で → 直ぐに結果が出る

まずトリミング前に、撮影の基礎知識等をご紹介します

シャッタースピードが 125分の1以上なら基本ブレない

ISO感度が大きければ シャッタースピードが速く切れる

広角レンズ 手前が大きく写り 奥が小さく写る

望遠レンズ 圧縮効果→遠くの被写体と手前の被写体が近づく

## 写真は横長と縦長の両方を撮影しておく実は縦長の方が力強い表現になる





横長の被写体がメインなら 縦長の被写体は外す(縦長の被写体に負けるから)



### トリミング例:マンションの上をカット



### 人間は小さく撮影されていても →視線を得る→男性よりも→女性や子供



ボケ(味)を使う

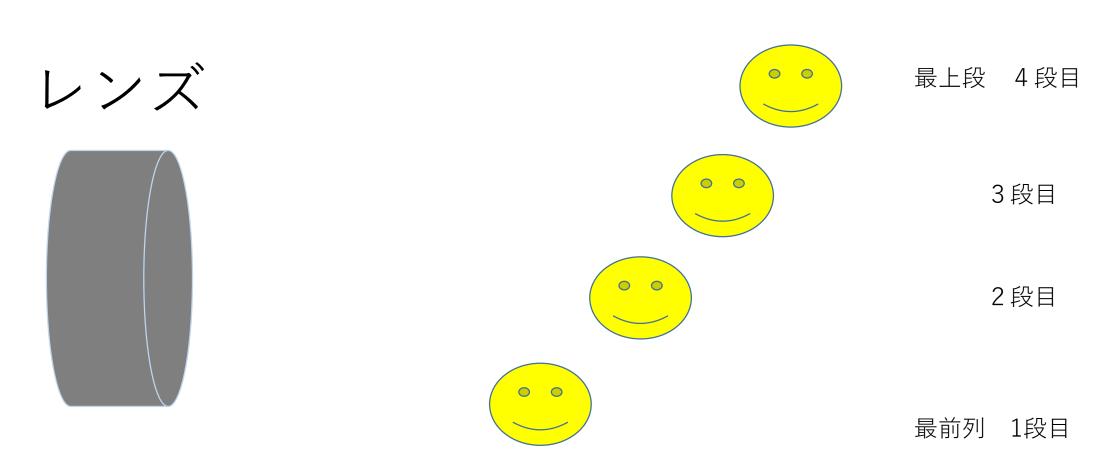
- ・遠近の距離で撮影
- ・望遠で撮影

カメラレンズのF値は

- F4→ピント範囲が狭い ボケ味が出る
- F22→ピント範囲が広い



# 被写界深度(ひしゃかいしんど)記念撮影時のピント位置は何段目に?

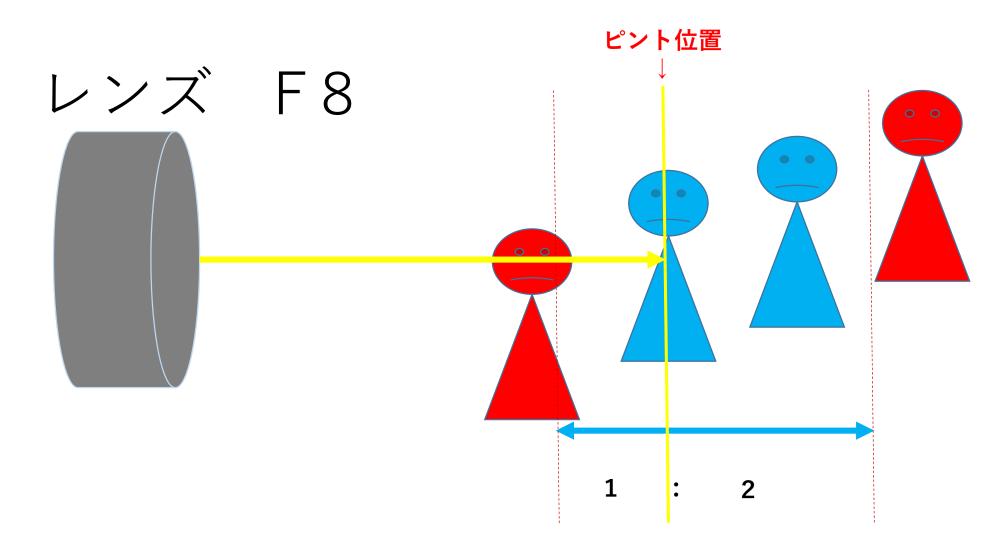


レンズの特性 実は一眼レフカメラでは基本中の基本 カメラのピンとが合った位置から、手前1に対して奥く2が ピントの合う範囲

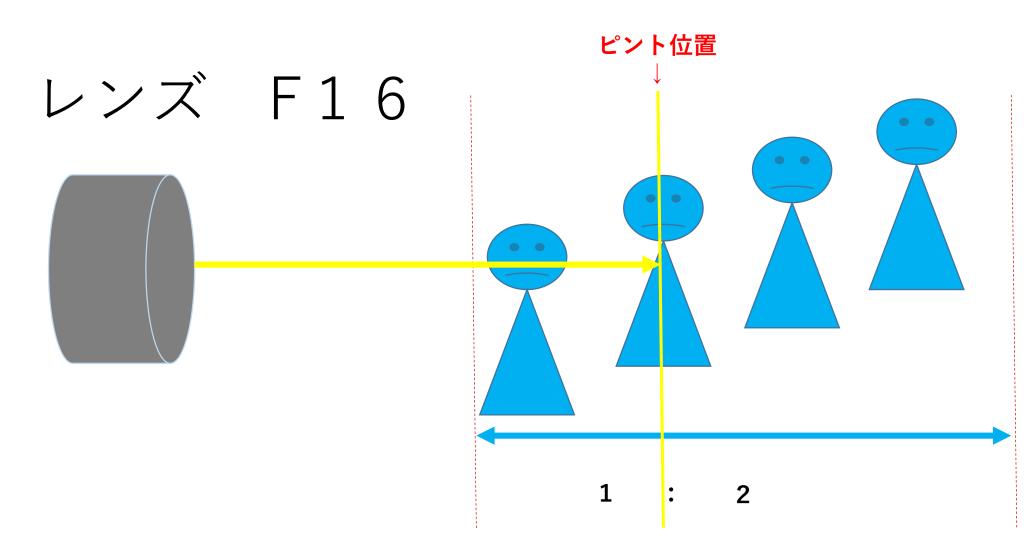
→ どういうこと?

記念撮影をする時、全体の3分の1手前にピントを合わせれば良い

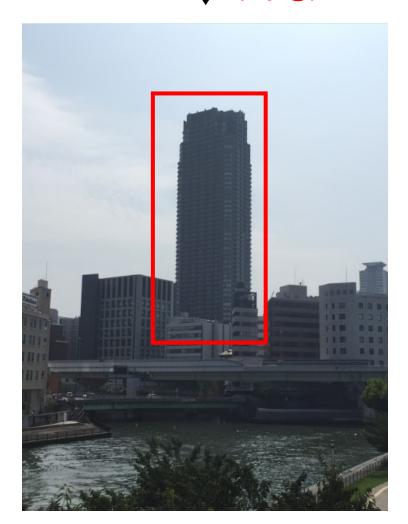
ピント位置から手前1に対して奥2がピント範囲になる



F値(絞り)が倍→ピンとが倍に広がるが 入射光が半分になる→手ぶれする可能性が倍



## 



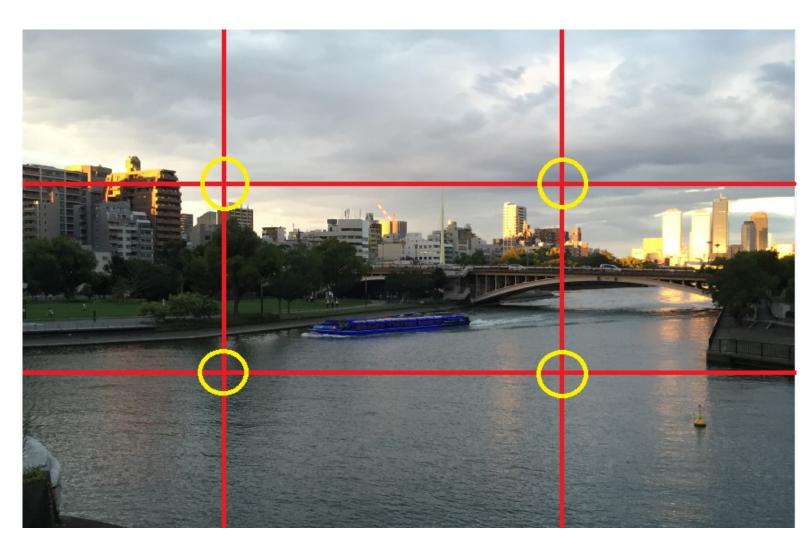




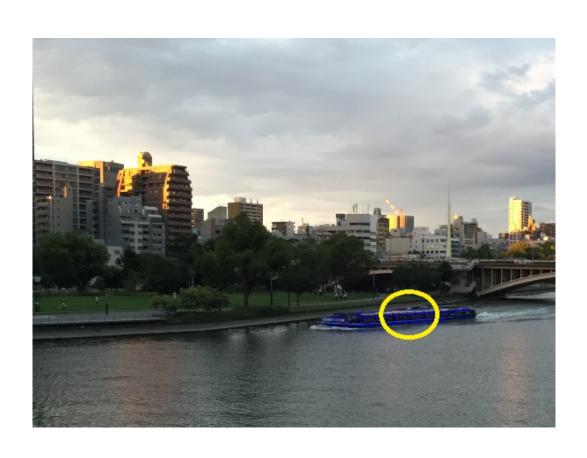
### 被写体の進行方向でアングルを決める



# 「〇×ゲーム」の枠線を思い浮かべ線が交わる4か所にメインの被写体を!

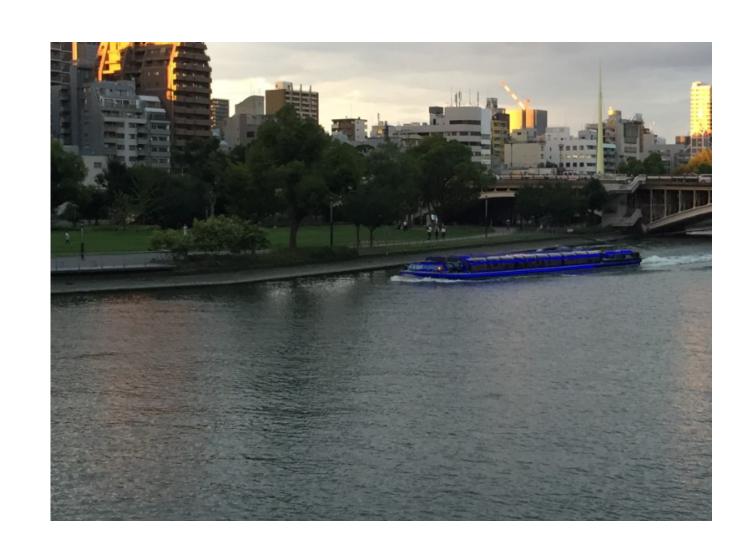


船の【進行方向】左側に空間を作る →左上と左下には被写体が配置できない →後は右上か右下に被写体を配置





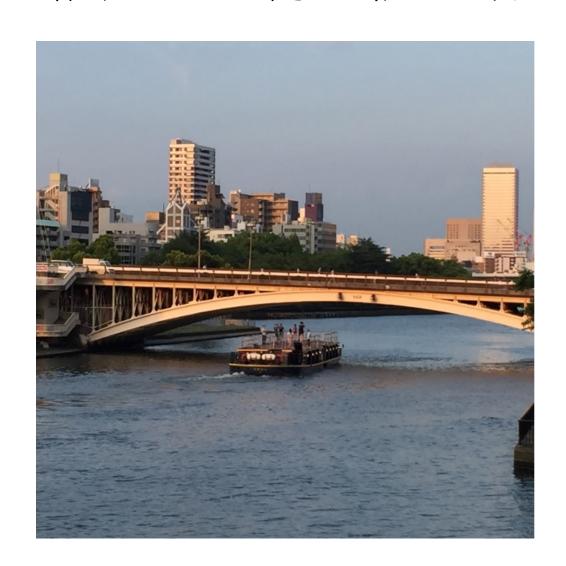
## これからは1歩前で(大きく)写す

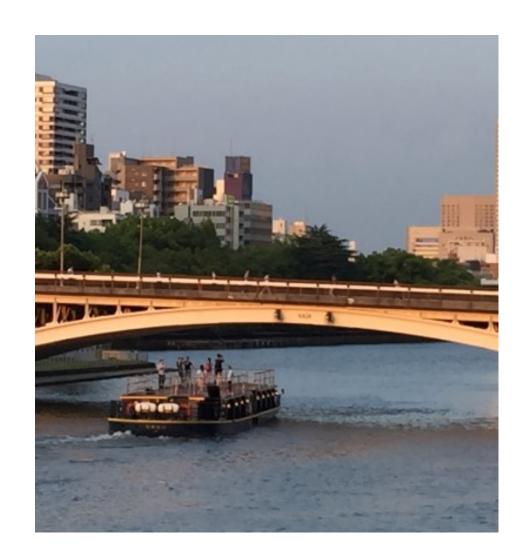


縦と横のトリミングに迷ったら スクエアーに

- スクエアー(正方形) トリミングでも基本は同じ
- まずはスクエアーでトリミングをしてみる

## ど真ん中を避けて、進行方向の空間を開け縦長の建物と橋の端をトリミング





### 見ていない部分は脳が予想する もっと長いと錯覚→スケールアップ



#### わざと左を見えない様にトリミング この塀は左に大分と長いのだろうと想像させる



料理を撮影する時は器を【全部写さなくても良い】写真:【ジャンク屋哲(ジャン哲)】富雄駅@奈良県





### JPGファイルは10回保存をすると → 劣化する

•元のjpgファイルに戻せない保存方法だから

PLフィルタはどんな時に使うの?なぜPLフィルタは必要なの?

偏光 $\underline{7 \wedge 1 \wedge 2 - (Polarizing Filter)}$ の名称。 表面反射を防ぎ、色彩のコントラストを高める働きがある。

例:つばきの葉は、日光を反射して白く写る

以上