

JPGのトリミング講座

10分程度のLT

2016-09-24

くーへん

<http://kuhen.jp/>




FacebookやTwitterなどへ
自分が写した写真を投稿するなら

綺麗な方が良い

美味しそうに見える方が良い

<http://kuhen.jp/photo/index.htm>

日本中大判写真展 花の文化園写真展 などで入選・入賞

 <http://kuhen.jp/photo/index.htm>

ファイル(F) 編集(E) 表示(V) お気に入り(A) ツール(T) ヘルプ(H)

=====

入 賞 ・ 入 選 作 品

=====

- ◆伊賀四季遊フォトコンテスト
[こだわり部門 季節部門賞「せせらぎ」](#)
- ◆第2回「中大判公募展」2005京都展(京都市美術館)
[入選「赤目四十八滝」](#)
- ◆第4回「中大判公募展」2007(東京・京都・神戸・広島)※東京選抜展から展示
[入選「万座手」 奨励賞\(スリック賞\)](#)
- ◆第5回「中大判公募展」2008(東京・京都・神戸・広島)
[入選「川平湾」](#)
- ◆第6回「中大判公募展」2009(東京・京都・神戸・広島)
[入選「海金剛」](#)
- ◆第7回「中大判公募展」2010(東京・京都・神戸・広島)
[入選「瞬刻」](#)
- ◆第8回「中大判公募展」2011(東京・京都・神戸・広島)
[入選「赤目四十八滝」 奨励賞\(富士フィルム賞\)](#)
- ◆第10回「中大判公募展」2013(東京・京都・神戸・広島)
[入選「木曾駒ヶ岳」\(デジタルカメラ部門\)](#)
注:第11回「中大判公募展」2014は、デジタルカメラ部門は無いとのこと
- ◆第11回「中大判公募展」2014(京都・名古屋)
[入選「赤目四十八滝」](#)
- ◆第12回「中大判公募展」2015(京都・名古屋)
[入選「背割堤」](#)
- ◆第1回「光百景」アワードフォトコンテスト
優秀賞「中央公会堂」
<http://www.osaka-brand.jp/magazine/photo/con1/index.html>
- ◆花の文化園「写真コンテスト作品展」
2004年 入選 [「春の小川」](#) [「カルミア」](#)
2005年 入選 [「曇珠沙垂」](#)
2006年 入選 [「掌\(たなころ\)」](#)
2007年 入選 [「千日紅」](#)
2008年 入選 [「ペゴニア」](#)
2009年 入選 [「ハイビスカス」](#)
- ◆総合写真展
第9回(2005年) 佳作 [「神通峡の虹」](#) 撮影地:富山

=====



<http://www.osaka-brand.jp/magazine/photo/con1/index.html>

大阪ブランドマガジン
OSAKA BRAND MAGAZINE

大阪・光百景

第1回「光百景アワード・フォトコンテスト」受賞作品決定！

「光百景アワード・フォトコンテスト」は、大阪の美しい夜景を100枚の光の絵はがきにすることを旨としたプロジェクト。
このアワードは、花と緑・光と水懇話会が進めている21世紀の大阪のまちのあり方の一環で、大阪らしさや大阪の魅力などが審査の
753点の応募作品の中から、優秀賞5点を含む33点の受賞
光百景アワード実行委員会
seiren.or.jp/work/pdf/12AQAI116218606.pdf

大阪ブランド情報局 | Osaka Brand Center - Internet Explorer

<http://www.osaka-brand.jp/magazine/photo/con1/list1/02.html>



中央公会堂



「万灯会」



「夜の御堂筋」



「法善寺夜景」



「中央公会堂」



「天保山 ベイエリア」

COPYRIGHT © OSAKA BRAND CENTER ALL RIGHTS RESERVED.



少しの知識で → 直ぐに結果が出る

まずトリミング前に、撮影の基本知識等をご紹介します

シャッタースピードが 125分の1以上なら基本ブレない

感度が大きければ シャッタースピードが速く切れる

広角レンズ 手前が大きく写り 奥が小さく写る

望遠レンズ 圧縮効果 遠くの被写体と手前の被写体が近づく

写真は横長と縦長の両方を撮影しておく
実は縦長の方が力強い表現になる



横長の被写体がメインなら
縦長の被写体は外す（縦長の被写体に負けるから）



トリミング例：マンションの上をカット



人間は小さく撮影されていても
→視線を得る→男性よりも→女性や子供



ボケ(味)を使う

- ・ 遠近の距離で撮影
- ・ 望遠で撮影

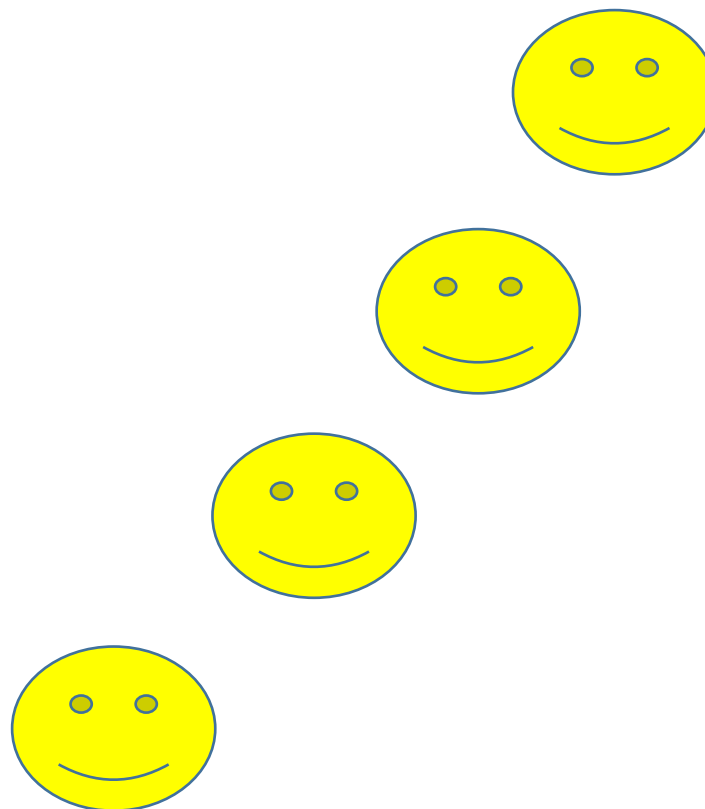
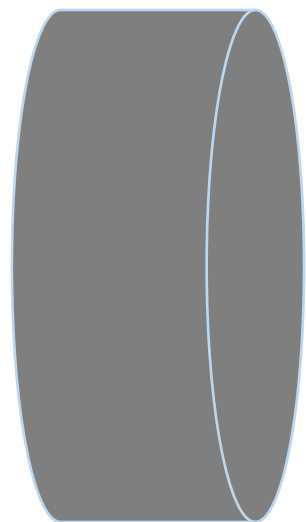
カメラレンズのF値は

- ・ F 4 → ピント範囲が狭い
ボケ味が出る
- ・ F 22 → ピント範囲が広い



被写界深度（ひしゃかいしんど） 記念撮影時のピント位置は何段目に？

レンズ



最上段 4 段目

3 段目

2 段目

最前列 1 段目

レンズの特性

実は一眼レフカメラでは基本中の基本

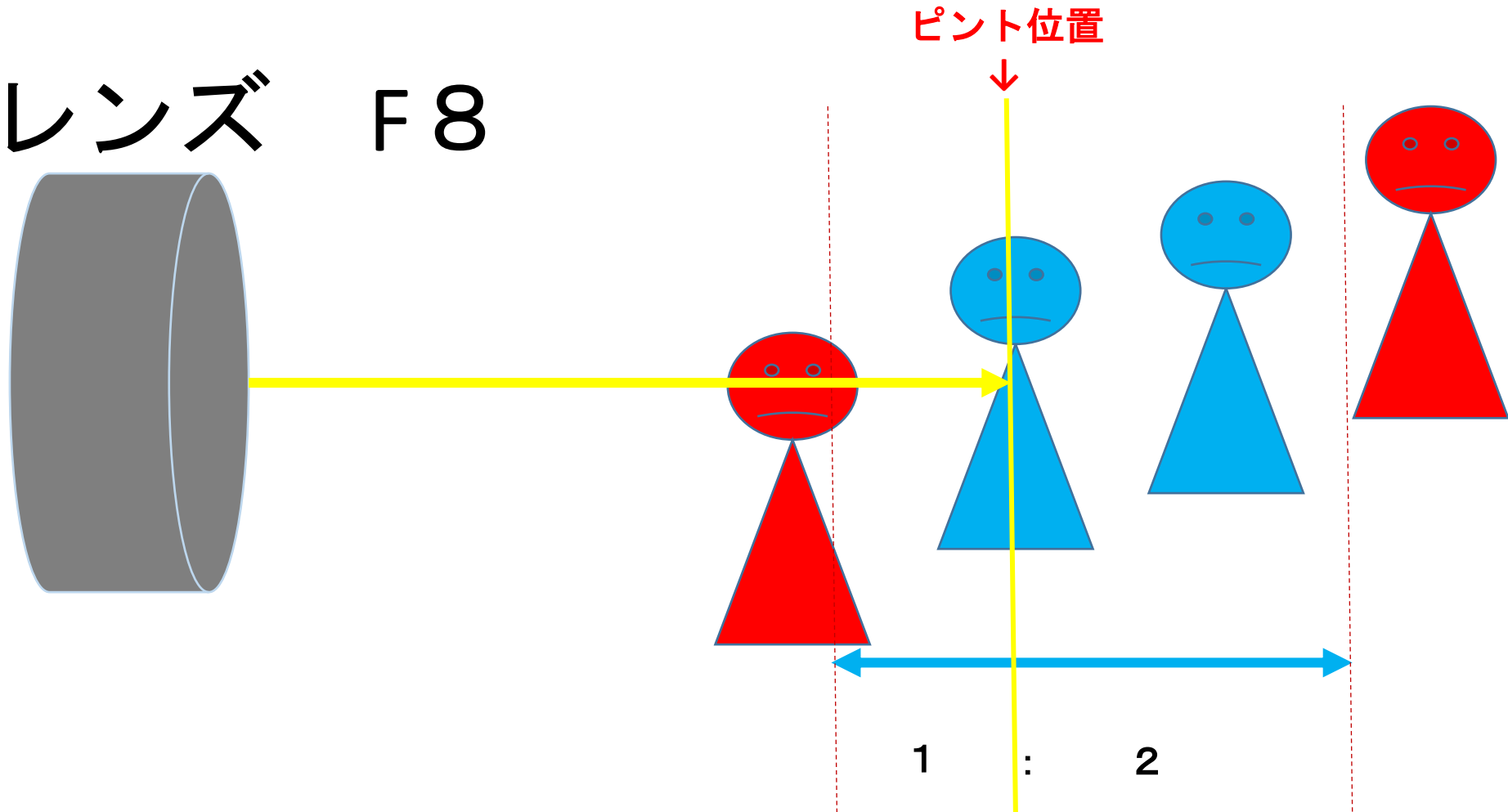
カメラのピンとが合った位置から、手前 1 に対して奥く 2 がピントの合う範囲

→ どういうこと？

記念撮影をする時、全体の 3 分の 1 手前にピントを合わせれば良い

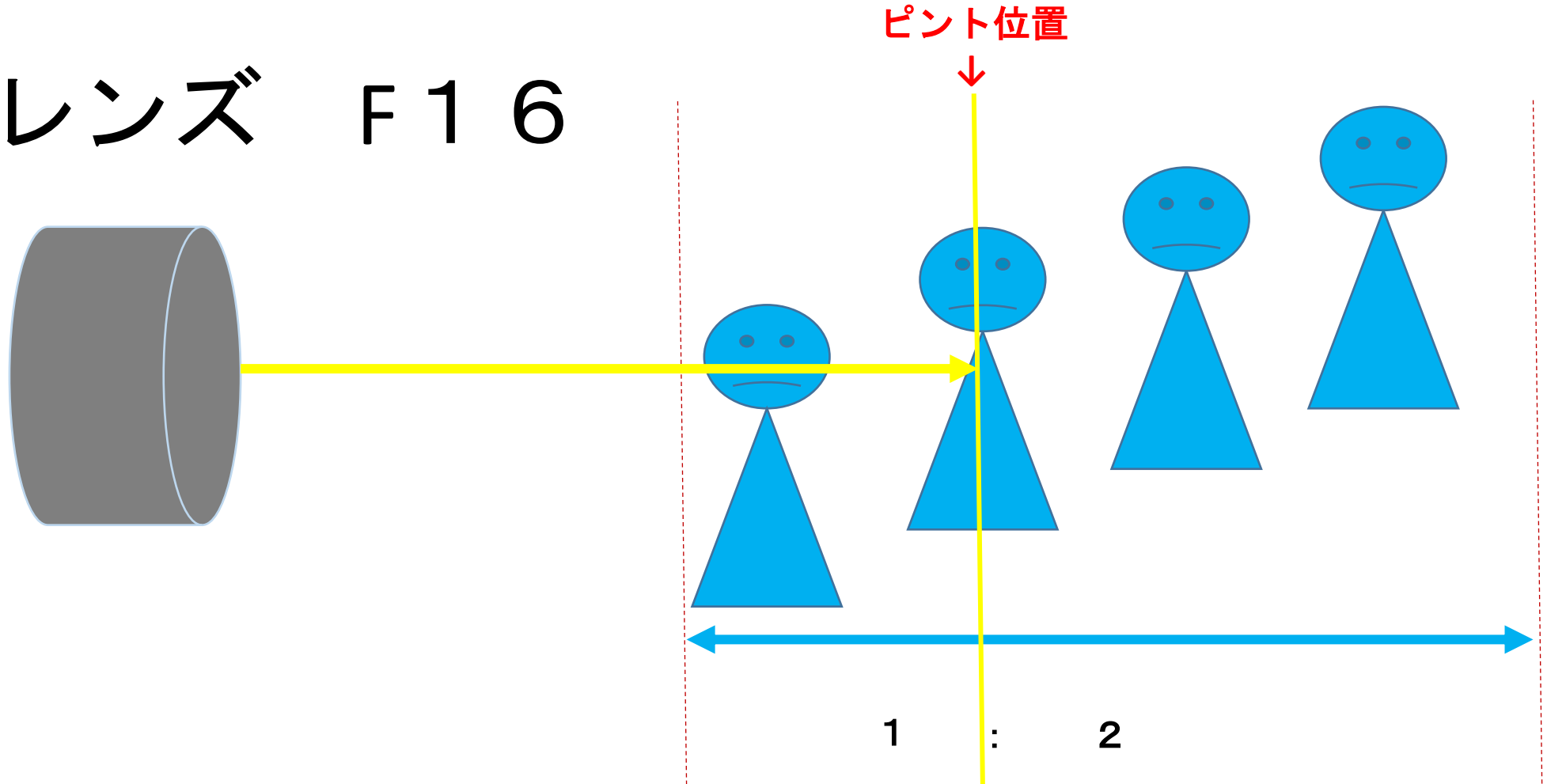
ピント位置から手前 1 に対して奥 2 が
ピント範囲になる

レンズ F8



F値（絞り）が倍→ピンとが倍に広がるが
入射光が半分になる→手ぶれする可能性が倍

レンズ F 1 6

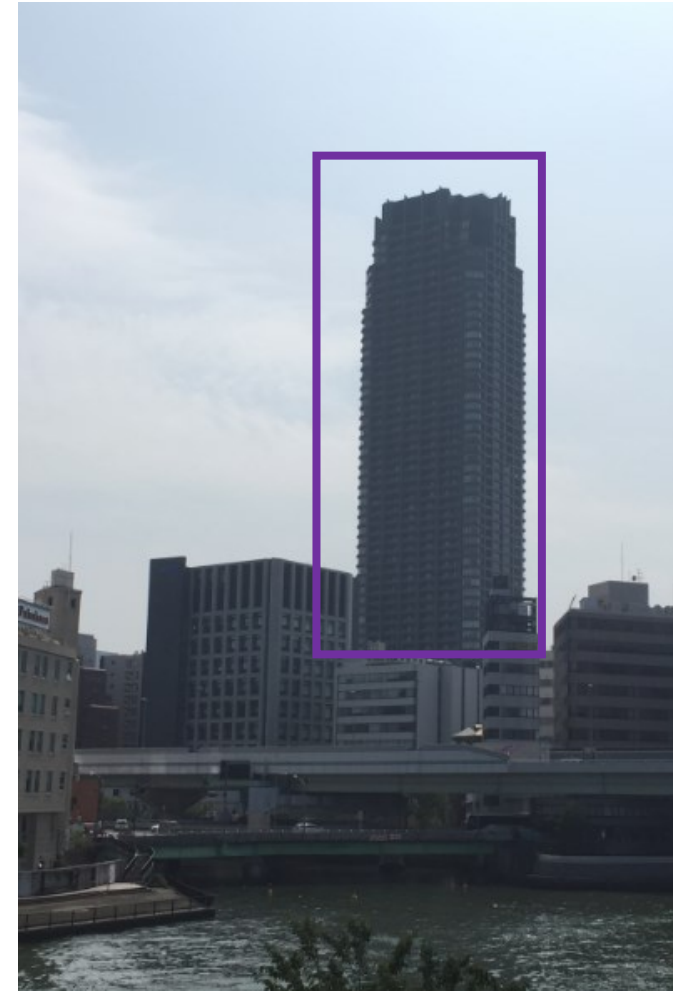


被写体をど真ん中に撮影するのは

↓ NG



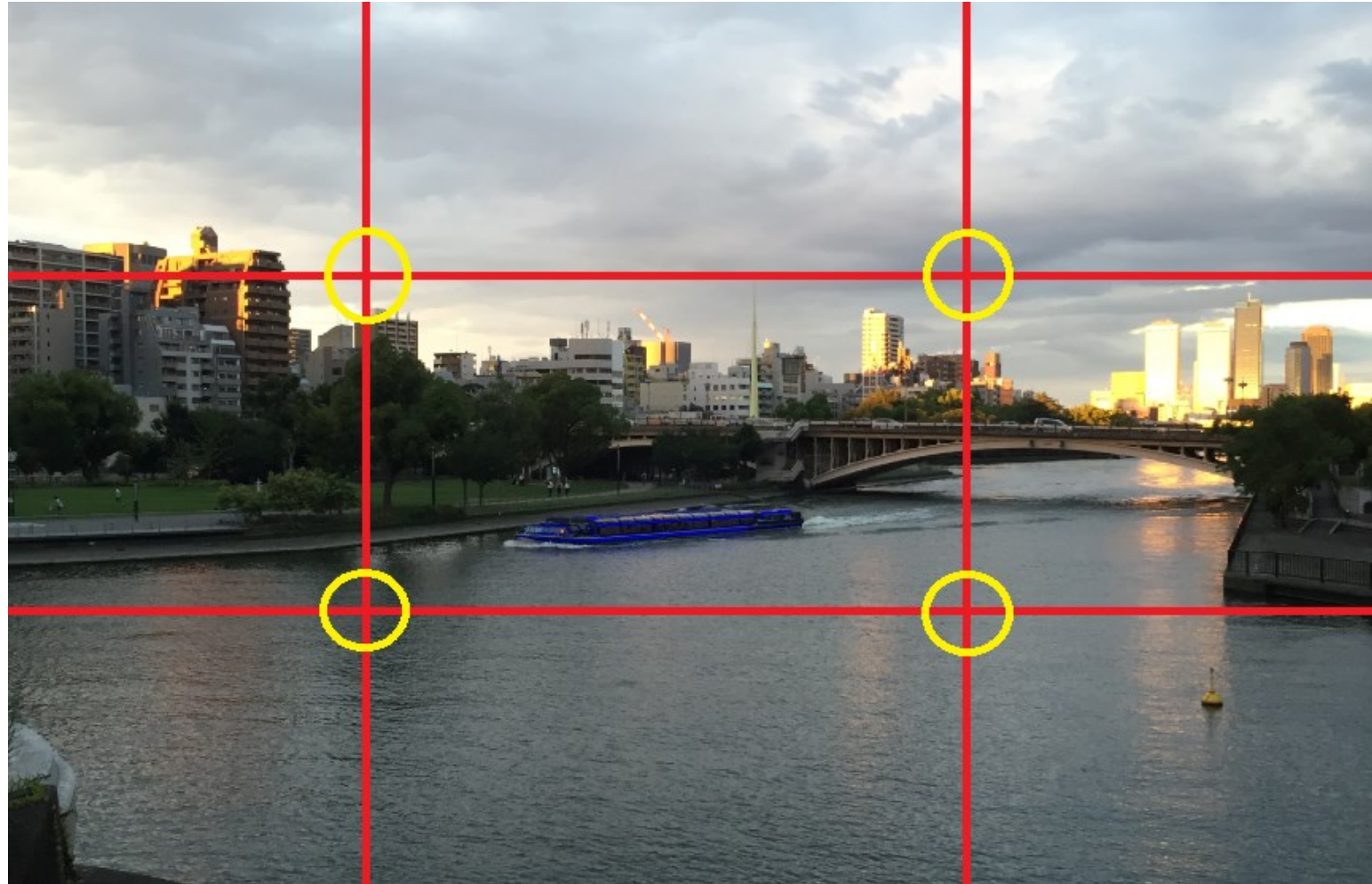
↓ OK



被写体の進行方向でアングルを決める



「○×ゲーム」の枠線を思い浮かべ
線が交わる4か所にメインの被写体を！



船の【進行方向】左側に空間を作る
→左上と左下には被写体が配置できない
→後は右上か右下に被写体を配置



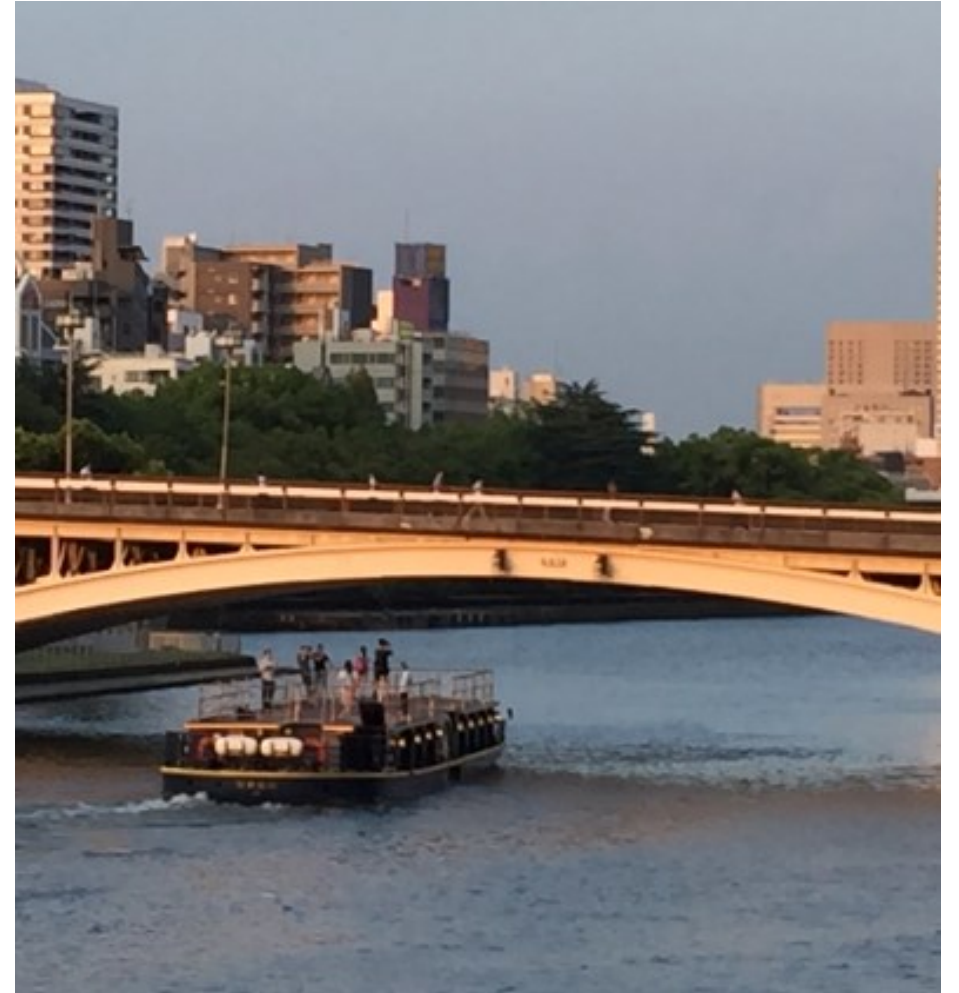
これから1歩前で（大きく）写す



縦と横のトリミングに迷ったら スクエアーに

- スクエアー（正方形）トリミングでも基本は同じ
- まずはスクエアーでトリミングを試してみる

ど真ん中を避けて、進行方向の空間を開け
縦長の建物と橋の端をトリミング



見ていない部分は脳が予想する
もっと長いと錯覚→スケールアップ



わざと左を見えない様にトリミング
この塀は左に大分と長いのだろうと想像させる



料理を撮影する時は**器を**【全部写さなくても良い】
写真：【ジャンク屋 哲（ジャン哲）】 富雄駅@奈良県



JPGファイルは10回保存をすると
→ 劣化する

- 元のjpgファイルに戻せない保存方法だから

PLフィルタはどんな時に使うの？ なぜPLフィルタは必要なの？

偏光フィルター(Polarizing Filter)の名称。

表面反射を防ぎ、色彩のコントラストを高める働きがある。

例：つばきの葉は、日光を反射して白く写る

以 上