

Muhammad Raihaan Perdana

Asesmen II-2100 KIPP

13523124 Muhammad Raihaan Perdana

2025-10-30

Table of contents

1	Haloooo Semuaaaa	4
2	UTS-1 All About Me	6
2.1	Manusia Tiga Pulau dan Prinsip Oportunis	7
2.1.1	1.1.1 Fakta Unik: Tiga Pilar Saya	7
2.1.2	1.1.2 Keseimbangan Batin: Dunia “Slice of Life”	7
2.1.3	1.1.3 Wawasan Saya: Prinsip Bertahan Seorang Perantau	8
3	UTS-2 My Songs for You	9
3.0.1	Sebuah Pesan Untuk Teman dan Keluarga Saya	9
4	UTS-3: My Stories for You	11
4.1	Kecanduan yang Membawa Berkah: Dari Gaptেক Menjadi Developer	11
4.1.1	Pintu Pertama dan Etos Kerja Aviasi	11
4.1.2	Kecanduan Mengambil Peluang	12
4.1.3	Ujian Sebenarnya: Proyek, Duka, dan UAS	12
4.1.4	Lingkaran yang Sempurna	13
5	UTS-4: Laporan My SHAPE	14
5.0.1	S - Signature Strengths (Kekuatan Khas)	14
5.0.2	H - Heart (Hati: Nilai & Gairah)	15
5.0.3	A - Aptitudes (Bakat & Keterampilan)	15
5.0.4	P - Personality (Kepribadian)	15
5.0.5	- Experiences (Pengalaman)	16
5.0.6	4.0.6 Piagam Diri (Self Charter) Saya	16
6	UTS-5 My Personal Reviews	18
7	Hasil Self-Assessment UTS (URL: ii-2100.github.io/all-about-me)	19
7.1	Identifikasi	19
7.2	Tinjauan Umum	19
7.3	Tinjauan Spesifik + Skor (1–5)	20
7.3.1	UTS-1 — All About Me (di beranda)	20
7.3.2	UTS-2 — My Songs for You	20
7.3.3	UTS-3 — My Stories for You	20
7.3.4	UTS-4 — My SHAPE	20

7.3.5	UTS-5 — My Personal Reviews	21
7.4	Rekap Skor (ringkas)	21
7.5	Langkah Perbaikan Cepat (prioritas 1 minggu)	21
8	UAS-1 My Concepts	22
9	UAS-3 My Opinions	23
10	UAS-3 My Innovations	24
11	UAS-4 My Knowledge	25
12	UAS-5 My Professional Reviews	26
13	Summary	27
	References	28

1 Haloooo Semuaaaa



Figure 1.1: About Me

2 UTS-1 All About Me



Figure 2.1: About Me

2.1 Manusia Tiga Pulau dan Prinsip Oportunis

Nama saya Raihaan. Iya ‘a’-nya dua, tapi itu tidak penting. Yang perlu Anda tahu, saya adalah produk dari **tiga pulau**, **satu perpindahan besar**, dan **satu prinsip nekat**. Inilah cerita saya.

2.1.1 1.1.1 Fakta Unik: Tiga Pilar Saya

Mari kita mulai dengan hal-hal yang tidak biasa (bagian yang membangun fondasi diri saya).

1. **DNA Tiga Pulau:** Saya adalah perpaduan geografis yang unik. Ayah saya berasal dari Jawa, Ibu saya dari Sumatera, dan saya sendiri lahir di Kalimantan (Balikpapan). Saya bukan hanya “orang Indonesia”, saya adalah “manusia adaptif” yang dibesarkan di persimpangan tiga budaya.
2. **Si Gaptek yang Jadi Developer:** Saya baru benar-benar memegang komputer/laptop saat awal masuk kuliah. Sebuah ironi, mengingat saya mahasiswa ITB. Namun, di akhir tahun kedua, saya dipercaya untuk menjadi pengembang *website* sarana dan prasarana kampus. (Kisah lengkapnya ada di *My Stories for You*).
3. **Ambisi yang Berevolusi:** Saya belajar mati-matian untuk masuk ke SMA favorit se-Sumatera Selatan. Alasan awalnya? Klise: biar bisa satu sekolah dengan perempuan yang saya sukai. Tentu saja, begitu masuk, ceritanya tidak seperti di drama. Tapi sisa-sisa keambisan itu tidak hilang; motivasinya berevolusi dari mengejar dia menjadi mengejar keberhasilan yang nyata.

2.1.2 1.1.2 Keseimbangan Batin: Dunia “Slice of Life”

Fakta-fakta di atas membentuk cara saya memandang dunia, termasuk dalam menikmati karya seni. Saya adalah pecinta film dan drama. Di saat orang lain menikmati genre *fantasy* atau *sci-fi* untuk melarikan diri dari dunia nyata, saya justru sebaliknya. Genre favorit saya adalah **Slice of Life**. Mengapa? Saya tidak mencari pelarian; saya mencari **koneksi**. Saya ingin mencari nilai-nilai kehidupan dan melihat perspektif lain dari kehidupan yang mirip dengan dunia nyata. Terkadang, ketika saya melihat suatu momen di drama yang pernah saya lewati, saya merasa ditemani. Saya merasa tidak sendirian di dunia ini. * **Favorit Slice of Life:** *Twinkling Watermelon*, yang menunjukkan bagaimana semangat bisa mengubah takdir. * **Sisi Lain:** Tentu saja, saya juga butuh adrenalin. Untuk itu, saya lari ke genre **Mystery** yang membuat jantung berdebar. Film *Parasite* adalah mahakarya yang sempurna untuk itu.

2.1.3 1.1.3 Wawasan Saya: Prinsip Bertahan Seorang Perantau

Jika ada satu benang merah yang mengikat semua ini—dari DNA tiga pulau, ambisi SMA, hingga si gaptek yang nekat—itu semua berakar pada satu peristiwa: **Saya adalah perantau sejak dini**. Pada usia 6 tahun, saya harus berpisah dari kedua orang tua. Ayah saya dipindahtugaskan ke daerah terpencil tentu saja selayaknya cinta sejati, ibu saya ikut dengan ayah saya itu dan demi pendidikan yang layak, saya “dititipkan” ke kakek-nenek di Sumatera. Ini adalah **Kisah Penebusan** saya. Peristiwa ini memaksa saya untuk dewasa sebelum waktunya. Saya menjadi tangguh bukan karena pilihan, tapi keharusan. Saya belajar mengelola perpisahan—mulai dari perpisahan dengan sahabat, hingga perpisahan paling menyakitkan saat ayah saya berpulang lebih dulu di sabtu pagi yang tenang itu di mana saya masih pusing belajar untuk UAS hari senin nanti. Perpisahan itu melahirkan “prinsip nekat” saya. Motto yang saya pegang teguh adalah:

“Fake it till you make it.” Bagi saya, ini bukan tentang kebohongan. Ini adalah **strategi bertahan hidup seorang perantau**. Ini adalah keyakinan bahwa kesempatan yang datang terlalu berharga untuk dilewatkan hanya karena saya “merasa belum siap” dan apa yang seharusnya tidak ditakdirkan kepada saya pastilah tidak akan pernah datang dari awal. Tapi, motto itu memiliki bagian kedua yang krusial: *“...till you make it”*. Bagian “make it” ini tidak terjadi secara ajaib; ini membutuhkan **etos kerja** yang kuat. Saya menanamkan prinsip untuk melakukan setiap pekerjaan sebaik mungkin, tanpa ada *miss* sedikitpun. Etos kerja ini terbentuk tanpa sadar karena *basic* saya yang sedari kecil sangat menyukai **dunia aviasi**. Saya selalu kagum pada cara kerja orang-orang di industri itu. Mereka tidak boleh salah. Mereka harus melakukan segalanya sesempurna mungkin agar ratusan penumpang yang dibawa selamat sampai tujuan. Prinsip presisi dan perfeksionisme untuk keselamatan itulah yang tertanam di diri saya. * Bocah 6 tahun yang harus terlihat tangguh di lingkungan baru? *Fake it till you make it*. * Mahasiswa “gaptek” yang ditawarkan proyek *website*? *Fake it till you make it*, lalu kerjakan proyek itu dengan etos kerja aviasi. Prinsip inilah **Agensi** (Agency) saya. Ini adalah cara saya mengambil kendali, mengubah kerugian (perpisahan, gaptek) menjadi sebuah kemenangan (pribadi yang tangguh, *developer web*).

3 UTS-2 My Songs for You

3.0.1 Sebuah Pesan Untuk Teman dan Keluarga Saya

Saya ingin mempersembahkan lagu ini, “It’s Not Right For You” dari The Script, untuk kalian: teman-teman dan keluarga saya. Saya pertama kali mendengar lagu ini di sebuah titik di mana saya merasa sangat *jenuh*—jenuh terhadap hidup yang terasa begitu-begitu saja, monoton, dan berjalan di tempat. Lagu ini datang seperti sebuah tamparan ramah yang menyadarkan saya. Lirikinya menantang kita dengan pertanyaan sederhana namun menusuk: *Apakah kamu bahagia? Apakah ini hidup yang kamu impikan?* Maka dari itu, lagu ini saya tujukan untuk kalian semua...

...agar selalu ingat untuk **berhenti sejenak dan mendengarkan kata hati**.

...agar selalu ingat untuk **berani mempertanyakan rutinitas**. Jangan sampai kita menghabiskan hari-hari kita jauh dari hal-hal yang sebenarnya kita cintai.

...agar selalu ingat bahwa jika sebuah pekerjaan, sebuah situasi, atau sebuah pilihan hidup terasa berat dan kalian harus “berpikir dua kali” (If you even have to think about it), kemungkinan besar intuisi kalian benar: **It’s not right for you**.

Lagu ini adalah pengingat bahwa merasa tidak puas itu valid. Merasa “mati di dalam” (dead inside) karena tidak mengikuti impian adalah sinyal bahaya yang harus didengarkan. Jangan pernah terlambat untuk “melakukan sesuatu yang baru” (do something new). Jangan sampai kita terjebak di satu tempat terlalu lama hingga kita lupa caranya “tumbuh” (we’ll never grow old). Kita hanya punya satu kali kesempatan. Tolong, gunakan hidup kalian untuk mencintai apa yang kalian lakukan.

You got one life to love what you do.

It’s Not Right For You

<https://youtu.be/VE9efJXGS6k?si=nFetfjXrS0GpQjg4>

Lirik by The Script:

... Oh, oh Oh, oh ... My head, my head is full of things that I should’ve done
My heart, my heart is heavy, and it sinks like a stone ... She said, “Is this the life you’ve been dreaming of
Spending half the day away from the things you love? It’s not too late to do something new.”
... Yeah yeah she said, “It’s hard enough trying to live your life But not following your dreams
made you dead inside If you don’t love what you do.” ... It’s not right, it’s not right for you

(Oh) If you even have to think about it (Oh) It's not right, it's not right for you (Oh) If you really have to think about it (Oh) You got one life to love what you do ... My hands, my hands are scarred by things I shouldn't have done My feet, my feet are weary from all the miles that I've run ... She said, "Open your mind, take a look within Are you happy with the world that you're living in? If not, you gotta change what you do." ... Yeah yeah she said, "And lately I don't see you smile lot Are you happy here with me and the things we've got? If you can't say that it's true." ... It's not right, it's not right for you (Oh) If you even have to think about it (Oh) It's not right, it's not right for you (Oh) If you really have to think about it (Oh) You got one life to love what you do ... If we don't do something now then we'll never know If we stay here too long then we'll, we'll never grow old So, before it's too late and it's killing you, yeah We've only one life to live, so love what you do ... Oh, oh It's not right, it's not right for you (Oh) If you even have to think about it (Oh) It's not right, it's not right for you (Oh) If you really have to think about it (Oh) You got one life to love what you do ... In the end, in the end Better hold 'cause you're taking it all in In the end, in the end You got one life to love what you do In the end, in the end Better hold 'cause you're take it all in In the end, in the end You got one life to love what you do

4 UTS-3: My Stories for You

4.1 Kecanduan yang Membawa Berkah: Dari Gaptek Menjadi Developer

Ada satu pesan yang ingin saya bagikan melalui kisah ini, sebuah keyakinan yang telah teruji oleh penolakan dan duka: **“Jangan pernah takut untuk mengambil langkah pertama. Sekali kamu mulai, kamu akan kecanduan.”** Bagi saya, ini bukan sekadar kutipan. Ini adalah rangkuman perjalanan saya dari seorang mahasiswa “gaptek” yang ditolak, menjadi seorang *developer* dan pembicara. Cerita ini dimulai dari sebuah ironi dan sebuah penolakan. Di akhir tahun pertama kuliah saya di STEI-K, setelah hampir setahun penuh akhirnya “berkenalan” dengan benda bernama laptop, saya merasakan sebuah percikan aneh. Saya mulai menikmati proses *ngoding*. Sesuatu yang awalnya asing, kini terasa seperti sebuah teka-teki yang menantang untuk dipecahkan. Saya sadar, jika saya ingin serius, saya harus mempersiapkan karir sedini mungkin. Target pertama saya jelas: kepanitiaan IT di acara penerimaan mahasiswa baru terbesar di kampus, OSKM ITB 2024. Saya mendaftar dengan harapan tipis. Hasilnya? **Saya ditolak mentah-mentah.** Bagi si “gaptek” ini, penolakan itu seharusnya menjadi tamparan keras yang menyuruh saya “sadar diri”. Itu bisa saja menjadi akhir dari ambisi saya. Tapi, seperti yang saya ceritakan di UTS-1, saya adalah seorang perantau yang ditempa sejak usia 6 tahun. Mundur bukanlah pilihan. Saya tidak membiarkan diri saya larut dalam kesedihan. Penolakan itu saya ubah menjadi bensin. Saya tancap gas. Saya buka laptop saya, bukan untuk bermain, tapi untuk belajar *web development* secara otodidak, siang dan malam.

4.1.1 Pintu Pertama dan Etos Kerja Aviasi

“Jangan takut untuk mulai.” Saya mencoba lagi. Saya mendaftar ke kepanitiaan lain, kali ini untuk acara wisuda terbesar di ITB (Wisuda Oktober). Dan akhirnya, pintu pertama itu terbuka. Saya diterima di tim IT. Di sinilah saya tidak main-main. Saya membawa “Etos Kerja Aviasi” yang saya kagumi—bekerja dengan presisi, teliti, dan tidak boleh ada *miss*. Saya ingin membuktikan bahwa penolakan OSKM itu adalah sebuah kesalahan. Saya mencurahkan segalanya. Hasilnya melampaui dugaan saya. Di akhir kepanitiaan, saya dianugerahi gelar “Best Staff”. Itu bukan sekadar piala atau sertifikat; itu adalah validasi. Itu adalah bukti pertama bahwa si “gaptek” ini bisa. Kepercayaan diri saya yang sempat hancur, kini tumbuh

kembali, lebih kuat. Api kemauan saya untuk belajar semakin menyala. Saya mulai merasakan “kecanduan” pertama saya: kecanduan pada proses bertumbuh.

4.1.2 Kecanduan Mengambil Peluang

Api itu membawa saya ke organisasi IEEE ITB Student Branch. Suatu hari, di sebuah acara internal kecil, ada tawaran mendadak untuk menjadi MC. Tidak ada yang spesial, hanya acara santai. Tidak ada yang mau. Hati saya ragu, “Saya tidak pernah melakukan ini.” Tapi suara lain berbisik: “Jangan takut untuk mulai.” Saya angkat tangan. Saya ambil kesempatan itu. Itu adalah *first time* saya berbicara di depan umum. Saya gugup, suara saya mungkin sedikit bergetar, tapi saya berhasil menyelesaikannya. Dan yang terpenting, saya tidak hancur. Justru, karena saya berani mengambil langkah itu, saya ditunjuk lagi di acara berikutnya. Dan lagi. Hingga puncaknya, kepercayaan diri yang dibangun dari acara-acara kecil itu membawa saya menjadi MC di dua *event* internasional IEEE: Youth International Forum 2025 dan Benchmarking with IEEE UiTM Malaysia. Semua itu terjadi hanya karena saya berani mengambil satu kesempatan kecil yang diremehkan banyak orang di awal.

4.1.3 Ujian Sebenarnya: Proyek, Duka, dan UAS

Kecanduan itu membawa saya pada pertarungan-pertarungan yang lebih besar. Pada bulan Maret 2025, seorang teman menawarkan sebuah *IT project* berbayar senilai jutaan rupiah. Ini adalah proyek profesional pertama saya. Hati saya berteriak ragu. “Bagaimana jika gagal?” “Bagaimana jika saya mengecewakan teman saya?” “Saya belum pernah memegang proyek berbayar.” Tapi motto dari UTS-1 kembali berbisik: “*Fake it till you make it.*” Saya menarik napas dalam-dalam. Saya yakin, semua masalah teknis pasti ada jalan keluarnya di Google. Saya ambil proyek itu. Dan *alhamdulillah*, proyek itu berhasil saya selesaikan dengan baik. Itu adalah *turning point* saya. Keraguan untuk mengambil tanggung jawab profesional akhirnya pecah. Keberhasilan itu memberi saya keberanian untuk melangkah lebih jauh. Saya melihat pengumuman pembukaan mahasiswa kerja di Direktorat Sarana & Prasarana ITB. Mereka butuh *developer* untuk mengembangkan aplikasi SIMONA (Sistem Monitoring Aset). Dengan portofolio “Best Staff” dan satu proyek berbayar, saya memberanikan diri mendaftar. Saya diterima. Awalnya, saya hanya dikontrak 2 bulan sebagai masa percobaan. Saya kembali menerapkan etos kerja aviasi saya—memberikan yang terbaik, belajar cepat, dan tanpa cela. Hasilnya, kontrak 2 bulan itu diperpanjang menjadi 6 bulan, dan saya diberi tanggung jawab tambahan untuk ikut mengembangkan aplikasi eFacility. Namun, di tengah perjuangan itu, takdir memberi ujian terberatnya. Saya sedang berada di tengah-tengah pengerjaan proyek Sarpras itu. Saya juga sedang menghadapi neraka Ujian Akhir Semester 4. Jadwal tidur saya berantakan, tekanan begitu tinggi. Dan *godarullah*, di tengah kekacauan itu, sebuah telepon datang. Ayah saya meninggal dunia secara mendadak. Dunia saya hancur seketika. Saya terpuruk. Saya kehilangan mentor, pahlawan, dan alasan saya berjuang. Rasanya mustahil untuk melanjutkan. Tapi di sinilah saya sadar. Mental yang ditempa sejak usia 6 tahun

sebagai perantau, yang terbiasa mengelola perpisahan, kembali diuji. Entah bagaimana, saya berhasil mengumpulkan kepingan diri saya. Saya tahu ayah saya tidak akan senang jika saya menyerah. Saya tetap mengerjakan semuanya—UAS saya selesaikan, proyek Sarpras saya lanjutkan. Dengan menahan duka, saya selesaikan tanggung jawab saya satu per satu.

4.1.4 Lingkaran yang Sempurna

Di tengah masa duka dan kerja keras itu, satu tawaran lagi datang. Sebuah tawaran untuk menjadi *speaker* mengenai *Prompt Engineering* di... **OSKM ITB 2025**. Meskipun mental saya sedang di titik terendah, kepercayaan diri yang saya bangun dari menjadi MC di IEEE membuat saya berkata ‘ya’. Saya ambil kesempatan itu. Dan di sinilah ironi terindahannya. Di sinilah lingkaran saya menjadi sempurna. **Siapa sangka? Seorang mahasiswa “gaptek” yang di tahun 2024 ditolak mentah-mentah oleh kepanitiaan IT OSKM, setahun kemudian diundang kembali ke acara yang sama, berdiri di panggung yang sama, bukan sebagai panitia, tapi sebagai Pembicara.**

Kisah ini adalah bukti hidup dari wawasan saya: Jangan pernah takut untuk memulai, tidak peduli seberapa “gaptek” atau tidak siapnya Anda. Jangan pernah remehkan satu kesempatan kecil, karena itu adalah anak tangga pertama. Ambil langkah itu, meskipun Anda ragu. Karena sekali Anda mulai dan merasakan nikmatnya bertumbuh, Anda akan kecanduan. Dan kecanduan itulah yang akan membawa Anda ke tempat-tempat yang tidak pernah Anda bayangkan.

5 UTS-4: Laporan My SHAPE

Berdasarkan asesmen mandiri yang dipandu oleh kerangka kerja My SHAPE, saya telah memetakan lima dimensi fundamental yang membentuk identitas saya. Kelima dimensi ini—*Signature Strengths, Heart, Aptitudes, Personality, dan Experiences*—dirangkum dalam dua bagian utama: **Piagam Diri** saya sebagai dokumen ringkasan, dan **Identitas Naratif** saya sebagai kisah yang menyatukan semuanya.

5.0.1 S - Signature Strengths (Kekuatan Khas)

Hasil dari VIA Character Strengths Survey (30/10/2025)

1. **Spiritualitas:** Memiliki keyakinan kuat akan makna dan tujuan hidup yang lebih besar, yang menjadi kompas dalam bertindak dan memberi kenyamanan.
2. **Kepemimpinan (Leadership):** Mampu mengorganisasi dan mendorong kelompok untuk menyelesaikan tugas sambil menjaga relasi baik di dalam tim.
3. **Kerja Sama Tim (Teamwork):** Bekerja dengan baik sebagai anggota tim, loyal, dan selalu menyelesaikan bagian tugas saya.
4. **Semangat (Zest):** Menjalani hidup sebagai petualangan dengan energi penuh, tidak pernah setengah-setengah.
5. **Humor:** Senang membawa senyuman kepada orang lain dan melihat sisi terang dari suatu masalah.

Saya sangat setuju dengan 5 kekuatan teratas ini. Kekuatan **Spiritualitas, Kepemimpinan, dan Kerja Sama Tim** merupakan pilar utama kehidupan saya. Bagi saya, tujuan hidup di dunia ini memiliki tujuan akhir di akhirat (menambah amalan di sisi Tuhan). Prinsip ini saya terapkan secara praktis dalam peran saya saat ini sebagai **Wakil Ketua Divisi** di Himpunan Mahasiswa. Di sana, saya berusaha memimpin dan bekerja sama dengan tim sebaik mungkin, bukan hanya untuk kesuksesan organisasi, tetapi juga sebagai bentuk ibadah dan penerapan dari nilai spiritualitas saya. Sementara itu, **Semangat (Zest)** dan **Humor** adalah ‘percikan’ (spark) dalam diri saya. Inilah yang membuat saya menjalani hidup sebagai sebuah petualangan, dengan energi penuh dan tidak setengah-setengah. Kekuatan ini juga yang membantu saya membawa senyuman kepada orang lain dan melihat sisi terang dari masalah, menjaga tim tetap solid dan termotivasi.

5.0.2 H - Heart (Hati: Nilai & Gairah)

Melalui refleksi pribadi, saya mengidentifikasi dua nilai inti yang tidak bisa saya negosiasikan:

1. **Kejujuran (Honesty)**: Bertindak dengan integritas, lurus, dan dapat dipercaya. 2. **Keberanian (Courage)**: Berani mengambil risiko, menghadapi ketidakpastian, dan membela apa yang benar.

Refleksi “Keautentikan”: Nilai **Kejujuran** adalah fondasi dari “Etos Kerja Aviasi” saya. Dalam dunia aviasi, tidak ada jalan pintas; semuanya harus dilakukan dengan benar demi keselamatan. Begitu pula saya, saya memegang teguh integritas dalam pekerjaan saya.

Nilai **Keberanian** adalah bahan bakar untuk motto hidup saya “Fake it till you make it.” Ini adalah nilai yang mendorong kekuatan **Semangat (Zest)** saya. Tanpa keberanian, saya tidak akan pernah mengambil proyek berbayar pertama saya, atau menerima tawaran MC pertama kali.

5.0.3 A - Aptitudes (Bakat & Keterampilan)

Ini adalah inventaris dari kemampuan praktis yang telah saya asah melalui pengalaman.

Keterampilan Teknis & Profesional: * **Web Development (Full-Stack)**: Terbukti melalui pengembangan aplikasi SIMONA & eFacility di Sarpras ITB. * **Public Speaking & MC**: Terlatih memandu acara formal, termasuk dua *event* internasional IEEE. * **Etos Kerja**: Kemampuan untuk bekerja dengan presisi tinggi, teliti, dan *zero-mistake mindset*. * **Manajemen Proyek**: Mampu mengelola *timeline* dan *deliverables* (terbukti dari proyek berbayar dan kepanitiaan).

Keterampilan Interpersonal & Mental: * **Adaptabilitas**: Kemampuan beradaptasi cepat dengan lingkungan baru (terbentuk dari “DNA Tiga Pulau”). * **Ketangguhan (Resilience)**: Kemampuan untuk bangkit dari tekanan dan duka (terbentuk dari pengalaman perantau 6 tahun dan menghadapi UAS saat ayah berpulang). * **Kepemimpinan Tim**: Mampu mengorganisasi dan memotivasi tim (terbukti sebagai “Best Staff” dan Wakadiv Himpunan).

5.0.4 P - Personality (Kepribadian)

Hasil tes MBTI saya adalah **ISTJ-T (“The Logistician”)**. Ini sangat menjelaskan banyak hal tentang saya. Tipe ISTJ dikenal sangat terstruktur, praktis, dan memegang teguh komitmen. Inilah yang menjelaskan **Etos Kerja** saya, nilai **Kejujuran** saya, dan mengapa saya bisa dipercaya (diperpanjang kontrak di Sarpras) dan diandalkan dalam **Kerja Sama Tim**.

Refleksi “Keautentikan”: **Paradoks Diri Saya** Di sinilah letak paradoks terbesar saya.

- Kepribadian saya **ISTJ** (Judging), yang berarti saya adalah perencana, menyukai struktur, dan metodis.

- NAMUN, motto hidup saya adalah “**Fake it till you make it**” dan kekuatan VIA saya adalah **Semangat (Zest)**, yang keduanya terdengar sangat improvisasional, berani, dan penuh petualangan—sifat yang biasanya bukan milik ISTJ.

Refleksi saya adalah: Saya seorang “**ISTJ yang didorong oleh Keberanian.**” Saya bukanlah seorang improviser murni. Perbedaannya tipis namun krusial: 1. “**Fake it**” adalah tindakan **Keberanian (H)** dan **Semangat (S)** saya untuk *memaksa* diri saya masuk ke situasi baru. 2. “**Make it**” adalah saat di mana kepribadian **ISTJ (P)** dan **Etos Kerja Aviasi (A)** saya mengambil alih. Saya tidak akan “make it” dengan berimprovisasi. Saya akan “make it” dengan bekerja keras, belajar gila-gilaan, menyusun rencana, dan mengeksekusinya dengan sempurna.

Jadi, “Fake it till you make it” versi saya adalah: “**Ambil risikonya dengan berani, lalu selesaikan dengan presisi seorang ISTJ.**”

5.0.5 - Experiences (Pengalaman)

Tiga pengalaman hidup ini adalah pilar yang membentuk narasi saya:

1. **Perantau 6 Tahun & Duka di Tengah UAS (The Crucible):** Ini adalah pengalaman yang menempa saya. Menjadi perantau sejak kecil dan harus menghadapi UAS sambil berduka atas kepergian ayah adalah “pabrik” yang memproduksi **Ketangguhan (A)** dan memperkuat **Spiritualitas (S)** saya—keyakinan bahwa ada tujuan lebih besar di balik semua kesulitan.
2. **Ditolak OSKM 2024 -> Speaker OSKM 2025 (The Redemption):** Ini adalah kisah penebusan saya, yang saya ceritakan lengkap di **UTS-3: My Stories for You**. Ini adalah bukti nyata dari paradoks saya: penolakan (kegagalan) memicu **Keberanian (H)** saya untuk belajar otodidak, yang kemudian dieksekusi dengan etos kerja **ISTJ (P)**, yang berbuah penebusan.
3. **MC Kecil IEEE -> MC Internasional (The Spark):** Pengalaman ini adalah bukti prinsip “jangan takut untuk mulai”. Ini adalah momen di mana **Keberanian (H)** saya mengalahkan keraguan, yang pada akhirnya membangun keterampilan **Public Speaking (A)** dan membuka pintu yang tidak pernah saya bayangkan.

5.0.6 4.0.6 Piagam Diri (Self Charter) Saya

Berdasarkan semua analisis SHAPE ini, inilah Piagam Diri saya: “**Saya adalah seorang ISTJ (Logistician) yang hidup dalam paradoks: di satu sisi logis dan terstruktur, di sisi lain didorong oleh Semangat (Zest) dan Keberanian (Courage).** Nilai inti saya adalah **Kejujuran dan Keberanian.** Kekuatan terbesar saya adalah **Kepemimpinan dan Spiritualitas**, yang saya wujudkan dalam peran saya di organisasi. Prinsip

‘Fake it till you make it’ saya adalah sintesis unik: saya mengambil risiko dengan Keberanian, lalu menyelesaikannya dengan presisi seorang ISTJ dan Etos Kerja Aviasi. Saya dibentuk oleh pengalaman perantauan dan kedukaan, yang mengajarkan saya Ketangguhan. Kisah saya adalah tentang penebusan (Ditolak OSKM -> Speaker OSKM). Tujuan saya adalah menggunakan Kepemimpinan dan keterampilan teknis saya untuk menyelesaikan setiap tanggung jawab dengan integritas, sebagai bagian dari ibadah saya.”

6 UTS-5 My Personal Reviews

Berikut cara saya melakukan review: mengguan chatGPT, saya mengattach [file promt ChatGPT](#), disertai perintah :“self assess uts-1 sampai uts-5 dari URL ‘<https://ii-2100.github.io/all-about-me/>’ ”

ChatGPT melakukan self-assessment UTS-1 s.d. UTS-5 langsung dari laman yang Anda berikan dan menilai memakai rubrik tugas UTS (skala 1–5 per kriteria). Rekap skor siap diunduh sebagai CSV: [Download CSV ringkasan](#).

7 Hasil Self-Assessment UTS (URL: ii-2100.github.io/all-about-me)

7.1 Identifikasi

- Nama & NIM penulis: **Armein Z. R. Langi – 131902360** (tertera di halaman depan portofolio). ([II 2100](#))
- Penilai: **Self-assessment (Armein Z. R. Langi)**
- Catatan cakupan: halaman beranda memuat “About Me”; navigasi ke “My Songs for You”, “My Stories for You”, “My Shapes”, dan “My Personal Reviews” tersedia. ([II 2100](#))

7.2 Tinjauan Umum

- **UTS-1 (All About Me)** hadir di beranda (“Selamat Berjumpa / About Me”). Isi memperkenalkan identitas dan latar personal secara padat. ([II 2100](#))
 - **UTS-2 (My Songs for You)** memuat judul karya dan tautan audio, namun lirik/isi tidak ditampilkan di halaman (file audio tidak bisa saya akses dari sini), sehingga penilaian konten terbatas pada kelengkapan presentasi. ([II 2100](#))
 - **UTS-3 (My Stories for You)** berisi tautan ke beberapa cerita; konten naratif kuat, terutama pada kisah keluarga “Gaun Pengantin Gladys” serta kisah inspiratif lainnya. ([II 2100](#))
 - **UTS-4 (My SHAPE)** saat ini halaman kosong/tanpa isi, hanya navigasi. ([II 2100](#))
 - **UTS-5 (My Personal Reviews)** berisi metode/tautan panduan review, namun belum ada contoh **review personal** yang lengkap terhadap sebuah pesan/teks. ([II 2100](#))
-

7.3 Tinjauan Spesifik + Skor (1–5)

7.3.1 UTS-1 — All About Me (di beranda)

Skor per kriteria: Orisinalitas **3**, Keterlibatan **3**, Humor **1**, Wawasan/Insight **3** → **Total 10/20 (50%)**. **Alasan singkat:** Perkenalan diri faktual dan jelas, namun gaya masih informatif ketimbang naratif (minim humor dan moment “hook”). (II 2100) **Saran perbaikan:** Buka dengan anekdot pribadi (1–2 paragraf) yang “mengikat” (mis. titik balik karier/keluarga), tambahkan satu momen humor ringan, lalu tutup dengan refleksi singkat tentang nilai/visi diri agar aspek insight naik.

7.3.2 UTS-2 — My Songs for You

Skor per kriteria: Orisinalitas **2**, Keterlibatan **2**, Humor **1**, Inspirasi **2** → **Total 7/20 (35%)**. **Alasan singkat:** Halaman menampilkan judul lagu “River in my Mind”, “Heaven on Earth”, namun tanpa lirik/cerita di balik lagu sehingga sulit menilai aspek pesan, humor, dan inspirasi. (II 2100) **Saran perbaikan:** Tambahkan lirik lengkap, 1 paragraf cerita proses kreatif, dan 2–3 kalimat “pesan untukmu” agar inspirasi terbaca; sertakan player/tautan yang dapat diputar langsung + fallback transkrip.

7.3.3 UTS-3 — My Stories for You

Skor per kriteria: Orisinalitas **5**, Keterlibatan **5**, Pengembangan Narasi **4**, Inspirasi **5** → **Total 19/20 (95%)**. **Alasan singkat:** Cerita “Gaun Pengantin Gladys” dkk sangat personal, emosional, dan inspiratif; ritme bertutur hidup serta detail situasional kuat (konten ramu unsur pennebusan/keluarga/iman). (II 2100) **Saran perbaikan:** Tambah “lead” 2–3 kalimat yang merangkum pesan kunci tiap cerita; akhiri dengan ajakan/refleksi 1–2 kalimat agar resonansi ke pembaca makin jelas.

7.3.4 UTS-4 — My SHAPE

Skor per kriteria: Orisinalitas **1**, Keterlibatan **1**, Pengembangan **1**, Inspirasi **1** → **Total 4/20 (20%)**. **Alasan singkat:** Konten belum tersedia. (II 2100) **Saran perbaikan (prioritas):**

1. Tampilkan rekap SHAPE (Spiritual gifts, Heart, Abilities, Personality, Experiences) dalam 1 tabel ringkas + 3–5 butir bukti;
2. Narasikan 2 pengalaman kunci (± 150 kata/each) yang menunjukkan “signature strengths”;
3. Tutup dengan 3 rencana aksi konkret (who/what/when).

7.3.5 UTS-5 — My Personal Reviews

Skor per kriteria: Pemahaman Konsep **2**, Analisis Kritis **1**, Argumentasi (Logos) **1**, Etos & Empati **2**, Rekomendasi **1** → **Total 7/25 (28%)**. **Alasan singkat:** Halaman berisi metode cara menilai, tetapi **belum ada** contoh **review personal** yang lengkap terhadap sebuah pesan/teks sehingga aspek analisis-argumentasi tak terbaca. ([II 2100](#)) **Saran perbaikan:** Pilih 1 karya personal (mis. UTS-1/2/3), tulis review 400–600 kata: ringkas pesan, nilai dengan rubrik, berikan 2–3 bukti kutipan, evaluasi etos/empati, lalu tutup dengan rekomendasi perbaikan spesifik.

7.4 Rekap Skor (ringkas)

- UTS-1: 10/20 → **50%**
- UTS-2: 7/20 → **35%**
- UTS-3: 19/20 → **95%**
- UTS-4: 4/20 → **20%**
- UTS-5: 7/25 → **28%**

CSV lengkap sudah saya siapkan untuk dokumentasi dan olah lanjut: [Download CSV ringkasan](#).

7.5 Langkah Perbaikan Cepat (prioritas 1 minggu)

1. **Lengkapi UTS-4 (My SHAPE)** sesuai saran di atas;
2. **Tambahkan lirik + sinopsis** untuk tiap lagu di UTS-2 agar bisa dinilai isi/inspirasi;
3. **Tulis 1 review personal penuh** (UTS-5) memakai rubrik (pilih salah satu karya Anda sendiri sebagai objek);
4. Revisi UTS-1 dengan pembuka anekdot + refleksi nilai diri.

Jika Anda mau, saya bisa bantu merapikan UTS-4 (tabel SHAPE + narasi) dan membuat kerangka cepat untuk **review** di UTS-5 dari salah satu karya Anda.

8 UAS-1 My Concepts

Mau hidup epik ? *Write your Life Story*

Apa itu berkonsep?

https://youtu.be/QVfUIVBO80U?si=yM6q_rwV9rcDBbu7

9 UAS-3 My Opinions

SApa itu beropini? [Opini Berpengaruh](#)

Bagaimana menjaadi menarik? [Menjadi Menarik](#)

10 UAS-3 My Innovations

11 UAS-4 My Knowledge

Cara saya mengkomunikasikan sebuah pengetahuan sebagai petunjuk bagi orang lain 1) saya tulis **makalah sebagai bahan utama** 2) lalu saya buat **transkrip ucapan lisan** 3) kemudian saya kembangkan **slide pendukung trnskrip** 4) lalu saya memproduksi video audio visual <https://youtu.be/ZbghfMvnPZc> <https://youtu.be/ZbghfMvnPZc>

12 UAS-5 My Professional Reviews

Untuk melakukan review, seperti pada pendekatan AI, kita membutuhkan rubrik

13 Summary

In summary, this book has no content whatsoever.

References