

Las armas en Aikido  
Biduido, Aikido en Línea

Creative Commons - BY-NC-ND -- 2015

## **Dedication**

**Este libro es una compilación de artículos publicados en Aikido en Línea sobre la historia y aspectos técnicos de las armas en el Aikido. Como tal, parte del contenido audiovisual que es mencionado en el texto no puede ser visto, ya que el formato no permite los vídeos insertados de la web. Por eso, para consultarlos, invitamos al lector a visitar la web. Esperamos, pese a este pequeño inconveniente, que la lectura os resulte amena e interesante. Un cordial saludo,**

**El equipo de Aikido en Línea**

## **Acknowledgements**

**A todos aquellos que nos han leído en este último año y medio.**

## Table of Contents

<b>Historia de las armas en Aikido</b>	1
Las armas en Aikido (I): Consideraciones previas.	1
Las armas en Aikido (II): el origen del Aikiken.	2
Las armas en Aikido (III): El origen del aikijo	4
Las armas en Aikido (IV): el "problema" de la transmisión técnica.	5
Las armas en Aikido (V): al margen del Hombu Dojo.	6
Las armas en Aikido (VI): el Hombu Dojo	9
Las armas en Aikido (VII): A modo de conclusión	11
<b>La práctica de armas en el Aikido: consideraciones técnicas.</b>	12
Aikijo: El kata de Morihei Ueshiba	12
Keith Larman sobre cómo practicar aikiken (y un poco de tanren uchi).	13
Las armas en Aikido y cómo está estructurado el sistema, por Dunken Francis	16
Aikiken: El Tanren Uchi en la práctica de Aikido	23
El Juken, el arma olvidada del Aikido	24
Entrevista a Masao Ishii Sensei, 6 Dan	25



## Historia de las armas en Aikido

### Las armas en Aikido (I): Consideraciones previas.

## Las armas en el Aikido: Quién, cómo, y dónde.

EL tema de las armas en Aikido es, tanto histórica como técnicamente, uno de los aspectos más debatidos en el mundillo marcial que compartimos. ¿Cuál es el origen de la práctica de armas en Aikido? ¿Qué armas se practican? ¿Desde cuándo? ¿Son imprescindibles para la práctica del Aikido?. Y si es así, ¿por qué?.

Estas son muchas preguntas, y algunas no tienen fácil respuesta. En las siguientes líneas, sin ánimo de ser definitivos ni abarcar toda la problemática, introduciremos algunos elementos de juicio que esperamos permitan a los practicantes de Aikido entender mejor la práctica con armas dentro de la disciplina, y elegir mejor la que más les conviene.

## 1. Consideraciones previas.

A la hora de abordar este tema, es fundamental centrarse en tres claves que nos parecen son fundamentales para entender la materia de la que estamos hablando. Son las siguientes:

1. Ueshiba no creó un sistema codificado de práctica con armas, al estilo de las escuelas tradicionales japonesas más tradicionales. Por el contrario, enseñaba su propio curriculum de manera paralela a la mano vacía, y de manera espontánea o poco organizada (dependiendo aquí del punto de vista que se adopte). Esto se deduce no sólo de los comentarios de sus alumnos directos, sino también del hecho de que no crease un sistema formalizado, al estilo del kata. De hecho, el propio Saito Sensei llegó a afirmar que Ueshiba no era partidario del sistema de 1-2-3 típico de los kata japoneses. Pero que este fue aceptado, finalmente, porque era la única manera de enseñar a gran número de personas. Este proceso de codificación de la práctica con armas tuvo lugar [en Iwama después de la guerra](#), en palabras del propio Saito. Esta es una primera clave.
2. Otra segunda clave reside en el hecho de que no parece que Ueshiba recibiese intrucción en armas de Sokaku Takeda, su maestro de Daito Ryu. Este practicaba fundamentalmente el ken del Onno Ha Itto Ryu, una escuela muy popular en Japón en aquel momento, y que permanece aún hoy en día asociada al Daito Ryu, junto con otras armas dentro del propio curriculum del Daito Ryu. Toda la información gráfica que tenemos de la práctica con armas de Ueshiba muestra a este con un hanmi, una manera de cortar, y una técnica muy distintas al Onno Ha Itto Ryu. Dónde aprendió y con quién es otro elemento a tener en cuenta.
3. Finalmente, Ueshiba no sólo empleaba las armas como práctica marcial, en el sentido de método para desarrollar habilidades de combate. También ejecutaba, y queda claro por las fotos y vídeos que tenemos de él, un trabajo individual con diferentes armas.

Teniendo en cuenta estas tres claves, podemos comenzar a marcar tres puntos fundamentales cuya aclaración nos ayudarán a comprender mejor la práctica con armas dentro del Aikido:



- Ueshiba recogió y adoptó en su propio sistema la práctica con armas de diferentes escuelas, incluyendo aspectos básicos de las mismas a nivel marcial, como el hanmi, el maai, el kiai, o la estrategia de combate. Estas escuelas eran diferentes del Onno Ha Itto Ryu o el Daito Ryu, y por tanto aquí Ueshiba se separó claramente de su maestro Takeda. Esta práctica cambió a lo largo de los años, y de hecho no parece haber alcanzado su madurez hasta la Segunda Guerra Mundial.
- Tras las Segunda Guerra Mundial, se formalizó la práctica con armas de O Sensei con fines pedagógicos, entendiendo su importancia para aprehender aspectos básicos de la marcialidad del Aikido. Aquí hay que tener en cuenta que varios alumnos de O Sensei, que recibieron menos enseñanza en armas, directamente adaptaron otros estilos de sable tradicionales dentro de su práctica marcial. Así pues, no hay un sólo sistema de armas en Aikido, sino varios, que varían en su origen y enraizamiento con las enseñanzas del Fundador.
- La práctica con armas de Ueshiba no tenía tan sólo una finalidad marcial. Si fuese este el caso no podría entenderse la existencia de una serie de ejercicios en solitario, cuyo objetivo claramente no es el de entrenar habilidades estrictamente marciales.

Estos tres puntos serán los que guiarán nuestra exposición. Para finalizar, haremos una reflexión personal sobre la práctica con armas en Aikido, y cómo debe entenderse para que sea realmente fructífera en nuestra práctica marcial. Esperamos que sea de vuestro interés. Y, obviamente, esperamos vuestra participación y aportes.

## Las armas en Aikido (II): el origen del Aikiken.

En una entrada anterior hemos expuesto una serie de elementos de partida para entender, o comenzar a entender, la inserción histórica y técnica de la práctica con armas en el Aikido. En esta entrada vamos a tratar el origen histórico del entrenamiento con armas dentro del Aikido, o al menos lo que sabemos de él, y sus implicaciones técnicas.

Antes de comenzar, nos gustaría dejar sentado un presupuesto de partida. Para conocer los orígenes de la práctica con armas del Aikido, tenemos que identificar no sólo la escuela o escuelas que Ueshiba estudió, sino además su influencia en el Aikido, sobre todo desde el punto de vista técnico. Esto es lo que haremos en las líneas que siguen, centrándonos en el ken.

### El origen del aikiken: la Kashima Shinto Ryu.

El ken es una de las armas fundamentales de toda koryu japonesa, y Ueshiba desde luego practicó, y con profundidad, este arma. Es más, su práctica dejó duradera huella en aspectos fundamentales del Aikido.

El asunto del origen del aikiken parece bastante claro gracias a la documentación histórica. En los archivos de preguerra de la **Kashima Shinto Ryu** (una koryu japonesa centenaria, que puede retrotraerse al siglo XV) están [registrados Ueshiba](#), y varios de sus alumnos de preguerra (incluido Zenzaburo Akazawa, un



interesante personaje del que hablaremos en otra ocasión) , como estudiantes que han realizado el *keppan*, o firma con sangre, en los registro de la escuela. Según Stan Pranin, que recoge testimonios cercanos, Ueshiba invitó al Kobukan Dojo al Soke e la escuela, que realizó una instrucción continuada en esta escuela. Aunque Ueshiba [no practicó el mismo](#), sí que observó atentamente los entrenamientos, y sin duda dejaron una amplia huella en el Budo que practicaba en ese momento. Es importante **no confundir esta escuela con la Kashima Shin Ryu**, de la que hablaremos más adelante. Existen también [referencias al estudio por parte de Ueshiba de otras escuelas](#), concretamente Katori Shinto Ryu y Yagyu Ryu (esta a principios del siglo XX, mientras estaba en el ejército como soldado), pero sin demasiadas fuentes que permitan afirmarlo con seguridad en el primer caso, y hasta que punto en el segundo.

La huella de la Kashima Shinto Ryu puede aún rastrearse en el aikiken de posguerra, codificado en Iwama y transmitido por Saito Sensei. De nuevo Stan Pranin nos muestra el parecido evidente entre varias escuelas. De hecho, el primer kumitachi de aikiken es casi idéntico al de Kashima Shinto Ryu, como podemos ver en este vídeo, seguido de otro con el primer kumitachi de aikiken.

Es más, si visionamos los kumitachi del aikiken de posguerra, y los de Kashima, veremos elementos comunes en abundancia, suficientes como para identificar el primero como variación del segundo. El origen técnico del aikiken parece, por tanto, evidente.

Otro aspecto diferente es cómo Ueshiba adoptó la Kashima Shinto Ryu a su Budo en proceso de maduración. Los kumitachi de una escuela de sable son una manera de aprender unos principios básicos (kamae, maai, timing, ángulos de ataque, entre otros), que constituyen el núcleo de la práctica marcial en cada caso. No sabemos (nadie se ha preocupado de estudiarlo), si Ueshiba adoptó todos los principios insertados en los kumitachi de Kashima Shinto Ryu, pero sí sabemos que algunos de ellos le dieron al Aikido en formación un carácter diferente al Daito Ryu enseñado por Takeda.

De hecho, Takeda practicaba una escuela de sable, el Ono Ha Itto Ryu, completamente diferente (y que está en el origen del kendo, por cierto). Esta escuela presenta unos kamae frontales, con los pies casi paralelos, y se caracteriza por su agresividad como estrategia de combate. La Kashima Shinto Ryu, [por el contrario](#), prima un kamae más abierto (más propio de koryu pensadas para el campo de batalla, como lo es también la Katori Shinto Ryu), agresivo pero con el cuerpo en posición de alerta, sin una actitud amenazante hacia el oponente con la espada, que busca aprovechar las debilidades del oponente tanto exponiéndose levemente para provocar un ataque, como probando la habilidad física y estado mental del enemigo. Su enfoque de combate está basado en los movimientos circulares (o espirales), más que en el ataque directo. Un visionado de los vídeos de Kashima, comparado con otro de Ono Ha Itto Ryu que os traemos a continuación, muestra a simple vista las diferencias.

Los kamae adaptados desde la Kashima Shinto Ryu son los que conocemos como aihanmi e hitoemi, aunque



algo modificados por el propio Ueshiba. Este kamae es, seguramente, una de las grandes aportaciones de la Kashima Shinto Ryu al Aikido. De hecho, no existen en el Daito Ryu, que tiene un enfoque muy similar a la de la Ono Ha Itto Ryu. Aparece en todas las fotos que conocemos de O Sensei a partir de finales de los años 30.

Qué duda cabe que Ueshiba adoptó esta escuela a sus propósitos. Pero, en cualquier caso, tenemos pruebas suficientes para trazar el origen del aikiken. Lo mismo no puede decirse del aikijo, del que nos ocuparemos en la siguiente parte de este ensayo.

### **Las armas en Aikido (III): El origen del aikijo**

En la anterior entrada hablábamos de los [orígenes del Aikiken](#), que pueden ser trazados, en gran medida, en el estudio realizado por O Sensei de la Kashima Shinto Ryu. Sin embargo, en lo que se refiere al aikijo, su origen es mucho más complicado de dilucidar.

EL aikijo (tal y cómo lo conocemos bajo la forma de la kata de 31 y 13 movimientos codificadas en Iwama y transmitidas por Saito Sensei), es sin duda una creación propia y original de O Sensei, que se preocupó por condensar en una misma práctica con bastón movimientos procedentes de diversas armas.

### **El aikijo como destilación del trabajo marcial de Ueshiba Morihei.**

A lo largo de varios años, diversos estudiosos de la historia del Aikido se han preocupado por identificar las escuelas que están en la base del [desarrollo del aikijo](#). Para simplificar la explicación, haremos un listado de las diversas propuestas.

Según algunos autores, Ueshiba estudió la lanza, o yari, de la Hozoin Ryu, que parece que tiene bastante parecido con el aikijo en el kamae, los golpes, y paradas y esquivas.

Otra influencia posible en el aikijo es el juken, o bayoneta, que Ueshiba practicó exhaustivamente en el período de preguerra, y del cual aún se conservan técnicas de desarme contra jo, y seguramente también influyó en el kamae y la manera de realizar tsuki en la kata y los suburis de jo.

Otra posible influencia, poco estudiada, es la Kukishin Ryu, un arte marcial propio de los Yamabushi, o guerreros de la montaña de Kurama. Esta región, cerca de Osaka, es famosa por sus ascetas. O Sensei realizó varios retiros espirituales en esa zona a mediados de los años 20. El arma preferida de los Yamabushi es el jo, y John Stevens asegura que estos tuvieron una considerable influencia en el aikijo. Os dejamos un vídeo de la kukishin ryu, para que saqueis vuestras propias conclusiones.





En cualquier caso, el cómo Ueshiba desarrolló el aikijo es algo que todavía no tenemos claro. Y quizás no lleguemos a saberlo nunca, dados los pocos datos que tenemos.

## **Las armas en Aikido (IV): el "problema" de la transmisión técnica.**

En entradas anteriores hemos realizado un repaso sobre la información que conocemos acerca del [origen del aikiken](#) y la [raíces del aikijo](#), tratando de dilucidar, en la medida de lo posible, de qué fuentes bebió O Sensei para desarrollar su práctica marcial en *bukiwaza*. Ahora, y siguiendo los puntos básicos para entender [las armas en Aikido](#), que hemos marcado en el primer capítulo de esta serie, trataremos el tema de la transmisión de esta práctica marcial a los alumnos de Ueshiba.

En este punto, volvemos a encontrarnos con la problemática acerca de la [transmisión moderna del Aikido](#). ¿Es su repertorio técnico obra de Ueshiba, o hay modificaciones posteriores? Y en lo que se refiere a las armas, ¿son los distintos sistemas que podemos ver hoy en día obra de O Sensei, o vienen de otros lados? Son cuestiones importantes, que hay que aclarar para discernir qué elementos son obra de Ueshiba, y cuáles de sus discípulos más o menos cercanos. A esto nos dedicaremos a lo largo de este artículo, y del siguiente. Empezaremos por los alumnos de preguerra.

## **La práctica marcial con armas de Minoru Mochizuki, Rinjiro Shirata y Kenji Tomiki.**

Si hay tres alumnos de Ueshiba que han destacado ya desde antes de la Guerra Mundial, y que terminaron creando sus propios estilos de Aikido, son Minoru Mochizuki, Gozo Shioda, y Kenji Tomiki, fundadores de los Aikido Yoseikan, Yoshinkan, y Tomiki. Aunque la fundación de estas escuelas no es estrictamente una cuestión anterior a 1945, la trayectoria marcial de sus fundadores enraiza claramente con el arte marcial practicado por Ueshiba antes de la guerra, y por eso, y simplemente con un ánimo explicativo, los ubicamos en este primer grupo. Hay otros practicantes de preguerra que tuvieron también un papel notable después de 1945, como Rinjiro Shirata, aunque sin llegar a fundar su propio estilo.

En cuanto a [Minoru Mochizuki](#), es bien sabido que fue uno de los alumnos aventajados de Morihei antes de la guerra, también discípulo de Jigoro Kano, y compilador marcial de primer nivel. Su [Yoseikan Aikido](#) es una particular síntesis de toda su trayectoria marcial. En lo que a armas se refiere, Mochizuki introdujo la [Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu](#), una centenaria escuela marcial japonesa, junto con algunos elementos de [Shinto Musho Ryu](#) para crear el Yoseikan Shinto Ryu. La escuela de sable de la Katori era también practicada por Sugino, un alumno de larga trayectoria con O Sensei, y maestro de esta escuela. En los siguientes vídeos podréis ver a ambos maestros demostrar el trabajo con sable de la Katori Shinto Ryu.



[Kenji Tomiki](#), quién más tarde fundaría el Tomiki Aikido, fue un estudiante de antes de la guerra, que se formó en la [Yagyu Shinkage Ryu](#), una escuela que Ueshiba estudió a inicios del siglo XX. Esta práctica con sable, sin embargo, no tiene gran importancia en el Tomiki Aikido hoy en día, salvo en técnicas de desarme.

En cuanto a [Rinjiro Shirata](#), parece que su práctica de sable estuvo muy influenciada por el Onno Ha Itto Ryu, de la que ya hemos hablado anteriormente. Shirata seguramente aprendió esta escuela de la mano de Zenzaburo Azakawa, yerno de Ueshiba y maestro de kendo, práctica que deriva directamente la Itto ryu. Shirata desarrolló al final de su carrera marcial una forma de kata llamada Misogi no Ken, literalmente “la espada que purifica”, y otra denominada Misogi no Jo (“EL jo que purifica”) de las que os dejamos un par de vídeos.

Así pues, el sable de los alumnos de Ueshiba de antes de la guerra está influenciado por todo lo que entró en el Kobukan: Shinto, Choju, y Kage, las tres grandes escuelas del sable japonés, representadas en las escuelas mencionadas más arriba. En el dojo de Ueshiba de antes de la guerra hubo una auténtica efervescencia marcial, y por él pasaron maestros y practicantes de estas tres grandes ramas marciales tradicionales japonesas. En esta efervescencia los alumnos en cada momento parece que seleccionaron aquello que más les interesaba, o con lo que tuvieron más contacto, sea a través del propio Ueshiba, o de otros practicantes del momento. Ueshiba, por su parte, tomó lo que quiso. Así, por ejemplo, no se fijó en Onno Ha Itto Ryu ni en Katori Shinto Ryu, y sí en la Kashima Shinto Ryu y la Yagyu Shinkage Ryu, como ya hemos visto.

Este hecho nos informa acerca de algo fundamental: el Aikido nunca fue un proceso cerrado. Siempre desde un núcleo de trabajo, formado por el Daito Ryu, Ueshiba fue incorporando el estudio de diversas escuelas que fueron nutriendo su práctica, y ayudándole a destilar su propio sistema marcial, con sus principios de práctica, de los cuáles se derivarían las técnicas más concretas. Sus discípulos, por su parte, pudieron tomar caminos distintos. Sin embargo esta historia, en lo que a armas se refiere, culminará en la posguerra, cómo veremos en la siguiente parte.

Tras la publicación de este artículo, Vicente Bosch, practicante de Tomiki Aikido en Valencia, nos ha corregido la información referida a las armas en la escuela de Kenji Tomiki. En la serie técnica de la [Koryu dai san](#) existen las formas con armas de Jo-no-bu, Jo-no-tsukai y varios kumitachi. También existe más práctica con armas en la [koryu dai roku](#). Os dejamos un vídeo de una práctica de kumitachi de la koryu dai san.

## Las armas en Aikido (V): al margen del Hombu Dojo.



Tras discutir el [origen del aikiken](#) y las [raíces del aikijo](#), y hacer un repaso por las práctica en [armas de Ueshiba](#) y su transmisión antes de la guerra, toca ahora retomar la historia después de la II GM. En este caso, veremos como al margen del Hombu Dojo se crearon dos sistemas de armas: el de Hikitsuchi Michio, que practicaba en su Kumano Dojo, y sobre todo el de Saito Sensei, dochocho del dojo de Ueshiba en Iwama tras la muerte de este. Veamos cada caso con más detalle. También haremos una breve mención a las armas en el Ki Aikido.

## Hikitsuchi Michio, Kumano, Masakatsu Bo Jutsu y Sho Chiku Bai.

[Michio](#) es una de las figuras fundamentales del Aikido, aunque no especialmente conocido. Amigo de Ueshiba, al que conoció antes de la guerra cuándo era un adolescente, compartía con este sus inquietudes y prácticas espirituales, y esta fue la causa de una prolongada relación. Cuándo no estaba en Iwama o en Tokyo, O Sensei pasaba largas temporadas en [Shingu](#), dónde se ubica un importantísimo santuario shintoista, y dónde Michio dirigía el Kumano Dojo. Allí compartían experiencias y prácticas espirituales.

Al mismo tiempo, Ueshiba enseñó a Hikitsuchi mucho Aikido. De hecho, el taijutsu, o mano vacía, del Kumano Dojo es muy similar al practicado en Iwama, aunque las armas es otra cosa. Basicamente, hay dos sistemas diferentes, el bo y el ken. El bo recibe el nombre de Masakatsu Bo Jutsu, y consiste en una serie de kata con este arma, escrita y certificada por Ueshiba en un maki, o rollo de pergamino, que aún se conserva. El caracter de este rollo manuscrito ha sido motivo de bastante controversia. Algunos argumentan que se trata de la transmisión de una práctica con bo ideada por el propio Ueshiba, y que habría pasado exclusivamente a su amigo y camarada de Kumano. Sin embargo, esta es una opinión muy controvertida, ya que no está claro que Ueshiba usase sólo el bo. En fotos y vídeos aparece usando el jo, el yari, e incluso la lanza corta.

Hoy en día se asume por parte de los estudiosos que el Masakatsu Bo Jutsu fue una adaptación de Hikitsuchi, que previamente ya contaba con una experiencia en armas. De hecho, su propia abuela era de linaje de samurai y le enseñó ya de pequeño a usar la naginata. Esta kata de bo de Michio se habría realizado para practicar y estudiar los principios del aiki, tal y cómo Ueshiba los enseñaba, y de esta manera este habría certificado que esta kata era “aiki”, con el pergamino en cuestión. A continuación os dejamos un vídeo con este sistema de kata.

El segundo sistema enseñado en Shingu, aunque con mucha menos intensidad, es el ken, llamado *Sho Chiku Bai no Ken*. Este nombre significa literalmente “el sable del pino, el bambú, y el cerezo”. Esta es una conocida expresión shintoista, que también puede hacer referencia a las imágenes del círculo, el cuadrado y el triángulo, empleadas para representar el Aikido. Según [Meik Skoss](#), historiador del Aikido y alumno de Michio :

Shochikubai no kenjutsu son meras adaptaciones de las técnicas del Sangakuen no tachi, y del Kuka no tachi del Yagyū Shinkage Ryū. Matsu no ken (el “sho” es el nombre genérico de estas técnicas) es una variación de Kaboku; Take no ken (“chiku”) es Zantei settetsu. Ume no ken (“bai”) es



Ozume.El Sho Chiku Bai no ken son un grupo de técnicas que ejemplifican los principios de irimi, tenkai/tenkan, y osae, representados usualmente por el triángulo, el círculo y el cuadrado”.

Además, según Ellis Amdur, esta práctica de la Yagyu Shinkage Ryu puede retrotraerse a la preguerra. En el dojo Kobukan Ueshiba se introdujo en esta escuela con Kenji Tomiki, a partir de lo enseñado por su alumno Gejo Kesaburo, que también lo fue de Takeda. Su adaptación de las katas de este koryu fue lo que transmitió más tarde a Michio, al mismo tiempo que trabajaba en su aikiken en Iwama.

### **Morihiro Saito e Iwama: el desarrollo del aikiken y el aikijo.**

Al mismo tiempo que Ueshiba enseñaba a Michio su interpretación de parte de la Yagyu Shinkae Ryu en Shingu, y certificaba el desarrollo que su amigo hacía del aiki a través de una kata de bo, en Iwama se dedicaba a profundizar en su interpretación de la Kashima Shinto Ryu, una escuela derivada de la Katori Shinto Ryu, y en la que formalmente había entrado como alumno antes de la guerra. Ueshiba realizó su propia interpretación de esta escuela, como ya hemos visto, adaptándola a su trabajo de destilación del aiki en un sistema que aglutinase armas y mano vacía.

Fue en este momento cuándo Saito Sensei, un joven japonés que vivía en el mismo pueblo, empezó a entrenar con él. Y lo haría durante décadas, hasta el punto de que después de su muerte sería reconocido como Dojo Cho del Ibaraki Dojo de Iwama. Eso sí, siempre dentro del Aikikai, organización a la que no pertenecía Hikitsuchi Michio. Saito aprendió el trabajo con armas que Ueshiba estaba desarrollando en Iwama, hasta el punto de que llegó a ser el único autorizado a enseñarlas en el Hombu Dojo, algo que hizo durante cierto tiempo. Sin embargo, su trabajo se realizó al margen de lo que pasaba en el Hombu Dojo, en el cuál nunca llegó a adoptarse la práctica con armas que se hacía en Iwama.

A partir de las enseñanzas de O Sensei, Saito desarrollo un sistema de suburi y kata con fines exclusivamente didácticos. Esta sistematización daría origen al [aikiken y el aikijo](#): los suburis de ken (siete) y de jo (veinte), acompañados de los 5 kumitachi, los 10 kumijo, el ki musubi no tachi, las katas de jo de 31 y 13 movimientos, sus bunkai (práctica en parejas), el ken tai jo (bastón empleado contra ken), y todas las técnicas de desarme (tachi dori y jo dori), o de reducción de un atacante que agarre el jo.

Saito Sensei estructuró toda esta práctica en armas del dojo de Iwama pensando en *riai*. Este es un término que hace referencia a cómo los principios aplicados en la práctica con armas son idénticos a los empleados en las técnicas a mano vacía. De hecho, Saito Sensei siempre recomendaba practicar armas con la idea de hacerlo a mano vacía, y viceversa. El resultado, ya en vida de O Sensei, fue un sistema estructurado que terminaría de perfeccionar años después, y que hoy en día es reconocido (salvo por razones políticas o de desconocimiento histórico) como el reflejo más fiel de la práctica marcial con buki, o armas, del Fundador.



## Koichi Tohei y la kata de jo.

Por último, otro gran maestro que acabó separado del Aikikai, y que también desarrolló una práctica con armas a partir de su aprendizaje con Ueshiba, fue [Koichi Tohei](#). El fundador del Ki Aikido creó este kata, al igual que Saito Sensei, a partir de la enseñanza del jo que recibió de O Sensei cuándo visitaba Iwama. De hecho, si vemos este kata en el vídeo adjunto, veremos que contiene los mismos movimientos, con distinta ejecución. que los kata y suburi de jo de Saito, aunque organizados de otra manera, y en 22 movimientos.

En resumen, después de la guerra mundial la transmisión de armas de O Sensei a sus discípulos se produjo al margen del Hombu Dojo de Tokyo. Pero, ¿por qué? ¿Qué armas se practicaban y practican allí? Ese será el tema de la siguiente entrada de este ensayo.

## Las armas en Aikido (VI): el Hombu Dojo

Tras la II GM, la enseñanza de armas en el Hombu Dojo estuvo marcada por la prohibición de O Sensei de practicarlas en Tokyo. Este hecho, discutido y de razones no del todo claras, motivó que en el Hombu no se tocara el bukiwaza. La única excepción fueron las clases que durante una temporada, estando aún O Sensei vivo, Saito Morihiro impartió durante los fines de semana, con el consentimiento del Fundador. Así pues, durante una temporada en el Hombu realmente sí se practicaron armas, tal y cómo se hacía en Iwama.

Pero esto no duró mucho, y pronto toda práctica de bukiwaza fue “expulsada” del Hombu, no sabemos bien porqué razón. Aunque lo cierto es que siempre se dijo, incluso por parte de Kisshomaru Ueshiba, que era fundamental. De hecho, tenemos fotos de este practicando armas con su padre antes incluso de la II GM. Así que el segundo Doshu conocía y practicaba armas. El porqué no las incluyó dentro de la enseñanza en el Hombu (algo que podría haber hecho, como las clases con Saito Sensei ejemplifican), es otro de los aspectos controvertidos de su legado.

Sea como fuese, el hecho es que desde entonces numerosos shihan del Hombu se han acercado a diversas escuelas de sable, buscando complementar su práctica, y rellenar el vacío dejado por la eliminación del sistema de armas en el Aikido que se enseñaba en Tokyo. A continuación haremos un repaso por varias de las líneas más conocidas.

## Nishio Sensei y la creación de un sistema completo para armas en Aikido.

[Shoji Nishio](#) Sensei fue sin duda el shihan del Hombu Dojo que más esfuerzos hizo por integrar la práctica con armas dentro de su Aikido. Comenzó a practicar en 1951, con un grado ya alto en judo, karate, y iaido y jodo. Estudió Shinto Muso Ryu jojutsu, además de Hozoin Ryu sojutsu, una conocida escuela de lanza. Como resultado de su trabajo, creó una nueva escuela de iai, la [Aiki Toho Iaido](#) or Nishio-ryu Iai. De hecho, hoy en día algunos la consideran una derivación del Aikido, aunque Nishio nunca dejó el Aikikai, y llegó a



ostentar el 8º dan.

En su sistema, Nishio se preocupó de integrar la práctica de mano vacía con las armas, de manera que los movimientos tanto a mano vacía como con ken o jo fuesen los mismos, pudiendo estudiarse por tanto de varias maneras. En esto, Nishio siguió los pasos de Saito Sensei y su riai. De hecho, el Nishio Ryu tiene algunas similitudes con la práctica en armas de Iwama.

## Yamaguchi, Tissier, y la Kashima Shin Ryu.

[Seigo Yamaguchi Sensei](#), buscando una práctica en ken para su Aikido, invitó a enseñar en su dojo a [Inaba Minoru Sensei](#), que tenía permiso, según él, para enseñar ciertos aspectos de la [Kashima Shinryu](#). Esta práctica en ken, y parcialmente también en jo, fue transmitida a un alumno avanzado de Yamaguchi, Christian Tissier.

Sin embargo, hay un problema con esto. Inaba Sensei afirmaba que su ken era Kashima Shinryu. Sin embargo, Seki Humitake Shinhake, el sucesor oficial de Kunii Zen'ya (uno de los máximos exponentes modernos de esta escuela), afirma que Minoru [no tenía permiso oficial para esta enseñanza](#), y que su exposición a este jutsu fue mínima. Desde que se ha enterado de este punto, el mismo Tissier no suele denominar a lo que practica como Kashima Shinryu, y se refiere a su ken como “aikiken”.

## Mitsugi Soatome, el ken y el jo.

De manera paralela, otros shihan han adoptado la práctica con armas, eligiendo una u otra escuela según su conveniencia. Un ejemplo paradigmático es el de [Mitsugi Saotome](#), que ha desarrollado incluso algunos kumitachi para su estudio. Saotome argumenta que sus sistema es una creación suya a partir de las enseñanzas recibidas por O Sensei. Sin embargo, esto último es discutible según muchos expertos, no sólo por su extraña ejecución, sino también por la existencia de prácticas con dos sables (corto y largo, al estilo de la Nichiden Ryu), de la que no tenemos constancia para Ueshiba. Hay también ejercicios que imitan el misogi no jo de O Sensei, del que hablaremos más adelante, y que recuerdan vagamente a algunos kumitachi de Saito Sensei.

## El entrenamiento con armas en el Hombu hoy en día.

Por tanto, podemos ver que desde el Hombu Dojo se han creado varias líneas de trabajo que han decidido incorporar diferentes escuelas de armas en su práctica, de manera autónoma y con diferentes resultados. ¿Es esto bueno o malo? ¿Tiene sentido, o es un intento de rellenar un vacío lo mejor que se puede? Esto es algo que discutiremos en la siguiente entrada, en la cuál veremos cuál era el objetivo de O Sensei a la hora de



practicar con las armas, y si hoy en día se conserva su metodología.

## Las armas en Aikido (VII): A modo de conclusión

Después de seis capítulos, llegamos al final de este pequeño ensayo sobre las armas en Aikido. Nuestra intención no ha sido ser exhaustivos, pero sí realizar un repaso de todos los elementos necesarios para entender, en su contexto histórico, los distintos sistemas de armas que se practican en los diferentes estilos de Aikido.

A partir de todo lo expuesto, podemos sacar varias conclusiones de interés:

1. Ueshiba practicó armas de diferentes escuelas, sobre todo la [Kashima Shinto Ryu](#), y las integró en su práctica marcial, destilando su propio estilo. No se puede decir que practicase exactamente Kashima Shinto Ryu, sino que adaptó y recogió esta escuela según sus criterios y objetivos, y de acuerdo a su experiencia marcial previa en Daito Ryu. Lo mismo ocurrió con otras escuelas que no conocemos muy bien, especialmente para el caso del [aikijo](#).
2. La finalidad de las armas era practicar los principios del arte: hanmi, kokyu, maai, deai, ángulos y posicionamiento, entre otros. Ueshiba no concebía la práctica de armas y de mano vacía como algo separado, y de hecho practicaba ambas como un todo. Para eso, incluyó en su entrenamiento práctica en [solitario](#) y en parejas, que permitía trabajar todos estos elementos.
3. Pero es más, Ueshiba también concebía su práctica marcial como un ejercicio espiritual, basado en el **misogi**, la purificación de cuerpo, mente y espíritu. Las prácticas de *misogi no jo* que podemos ver en varios vídeos y fotos son prueba de ello. El Aikido era para O Sensei un método de purificación, además de un arte marcial, y las armas no fueron la excepción a esta punto. En el siguiente vídeo hay una pequeña muestra de este tipo de práctica.

## La transmisión de las Armas en Aikido: tener las cosas claras.

Esta práctica marcial tuvo una [transmisión que no podemos calificar de lineal](#). Ueshiba no se preocupó en crear un sistema pedagógico estructurado, sino que fueron [dos de sus discípulos](#) los que recogieron lo que este les enseñó. Michio, los kumitachi de Yagyu Shinkage Ryu, y el maki que certificaba el Masakatsu Bo Jutsu como práctica marcial con *aiki*. Saito recogió todo lo practicado en Iwama durante más de dos décadas, y ya en vida del Fundador creo un [sistema de suburi, kata y práctica en parejas](#) que se mantiene hasta hoy en día, y que mantiene esa idea desarrollada por Ueshiba de concebir las armas y las técnicas con mano vacía como un todo: **riai**. Por último, Tohei creó su kata de jo, también a partir de su experiencia en Iwama, y fuertemente influenciada por Saito Sensei.

Mientras, en el Hombu Dojo el vacío dejado por la poca atención de Kisshomaru a la práctica con armas fue “rellenado” (aunque quizás esta no sea la palabra más adecuada) de varias maneras, a partir de varias líneas





de sable no practicadas por O Sensei, introducidas por Nishio, Yamaguchi, Tissier, o Saotome Sensei, entre otros.

Llegados a este punto, ¿qué práctica en armas debemos elegir para nuestro Aikido? Es importante dejar claro que no pretendemos menoscabar ninguna línea de trabajo. Todas son muy respetables, y sus creadores hicieron grandes esfuerzos por sistematizarlas, según su experiencia y contacto previo con O Sensei. Lo que sí es necesario es saber de dónde viene cada una a la hora de elegir la que más nos interese o convenga.

Sabiendo esto, no nos llevará a engaño cuándo un maestro decida incluir los principios de una escuela de armas determinada en su estilo de Aikido. Nishio lo hizo, y creó un nuevo Budo a partir del Aikido que aprendió en el Hombu Dojo. Por eso, cuándo alguien se presente enseñando aikiken o aikijo, deberemos preguntarnos de dónde viene, y cómo está entroncado con la práctica real de O Sensei (si es que lo está). Y sabiendo esto, nos podrá gustar más o menos, pero podremos tener criterios para elegir.

Dicho esto, ¿cuáles es el criterio básico, en nuestra opinión, para elegir una escuela determinada? Nos gustaría resumir en una palabra: *riai*. La práctica en armas debería estar hilada con las técnicas de mano vacía de manera profunda y compleja, y no cosida de cualquier manera. Deberíamos poder practicar con las armas los principios básicos del Aikido que sigamos, para que sea realmente fructífera, y para que su estudio nos ayude a mejorar nuestro Aikido. Armas y mano vacía deberían ser uno.

Para finalizar, nuestra intención ha sido dar a los practicantes de Aikido fuentes y datos para que tengan criterios más claros a la hora de juzgar lo que se hace en cada dojo con el ken y el jo (o el bo, en caso de los seguidores de Michio). Es muy importante, en nuestra opinión, recuperar el papel fundamental de las armas en el Aikido, y para ello necesitamos saber cuál era la práctica de O Sensei, su finalidad, y su transmisión. Sólo así podremos acercarnos lo más posible a lo que Ueshiba desarrolló, y que a veces nos llega diluido por sus alumnos o discípulos más o menos directos.

## **La práctica de armas en el Aikido: consideraciones técnicas.**

### **Aikijo: El kata de Morihei Ueshiba**

Es bastante conocido el kata de Jo de 31 movimientos, el “*Sanjuichi no Jo*” o “*Sanjuichi no Kata*”, sin embargo éste tiene un hermano que se prodiga bastante menos: el kata de Jo de 22 movimiento o “*Nijuni no Jo*”. El primero es creación de Morihiro Saito Sensei, mientras que el último fue alumbrado por Koichi Tohei. Dos maestros bastante distanciados, sin duda, en lo técnico a los que unen estas dos formas de Jo.

Y es que estos dos kata de Jo tienen un importante nexo en común: ambos resumen el trabajo de Jo de Morihei Ueshiba O Sensei desde el subjetivo punto de vista de sus creadores. Visualizando estas dos formas uno puede sin duda ver importantes similitudes, llegando a pensar que se trata de dos versiones del mismo kata, conclusión que aparentemente es correcta.





La forma de contar los movimientos es diferente y está influida, como no, por la forma de trabajar tan distinta de Tohei y de Saito. Mientras que Saito cuenta cada movimiento y lo numera, Tohei agrupa varios movimientos en un solo “*ritmo*” o cuenta de una manera más fluida. De hecho, contando cada movimiento por separado en el kata de 22 de Tohei, éste nos quedaría con 36 movimientos... casi los mismos que el kata de Saito.

Ambos trabajos, como decimos, son la interpretación que ambos maestros hacían del kata de misogi que realizaba Ueshiba tan a menudo en Iwama. Son básicamente el mismo kata (¡el de O Sensei!) con algún cambio en la forma de agarre y algún movimiento.

Quizá la clave para entender el trabajo de Jo de O Sensei esté en los dos: en el sentido del ritmo del kata de 22 y en la meticulosidad de los movimientos del kata de 31. Ver los dos kata demostrados por máximos exponentes de la Iwama Ryu y de la Ki no Kenkyukai a toda velocidad es una auténtica delicia. Amén de altamente revelador.

Pero como una imagen vale más que mil palabras, y un vídeo mucho más aun, os dejamos unos vídeos para que saquéis vuestras propias conclusiones...

***Sanjuichi no Jo* realizado por Lewis Bernaldo de Quiros Sensei, 6 dan**

***Nijuni no Jo* realizado por Cenneth Sparby Sensei, 6 dan**

### **Keith Larman sobre cómo practicar aikiken (y un poco de tanren uchi).**

El autor de este texto que ahora traducimos, [Keith Larman](#), ha practicado Aikido durante muchos años, además de ser un experto en espadas, que ha publicado numerosos artículos sobre el tema. Su interés por la forja de espadas japonesas arranca en los 70. En los 90 comenzó su entrenamiento en los métodos tradicionales de pulido y montaje una espada japonesa. En 2002 decidió dedicarse a tiempo completo a esta tarea. Tiene una amplia experiencia en kenjutsu, y hace tiempo publicó en [AikiWeb](#) unas reflexiones muy interesantes para todos aquellos que buscan mejorar su técnica de corte. Ahora las compartimos con vosotros, esperando que sean de vuestro interés, y os resultan útiles en vuestra práctica cotidiana con el sable.

He intentado por todos los medios evitar dar una sensación de superioridad de cualquier tipo. Practico Aikiken para mí mismo, por lo general todos los días como un descanso de mi trabajo. Sin embargo, también creo que algunas preguntas que parecen ser fáciles de responder, en realidad esconden una gran cantidad de preguntas mucho más complejas de lo que parece. Este es uno de esos casos, en mi opinión. En mi formación ha habido muchos momentos en los que he realizado la misma pregunta, para recibir tan sólo la respuesta de que siga practicando. Con el tiempo comienzas a darte cuenta de que la pregunta no podía ser realmente respondida, ya que había 1.000 preguntas más sin respuesta, cada una posiblemente más importante que la



primera. Tal vez una mejor analogía sea la resolución de un cubo de Rubik . La gente encaja una cara correctamente y luego pregunta qué hacer a continuación . No quieren escuchar que tienen que destruir todo lo que han logrado para “arreglar” todo el asunto en su totalidad.

El corte [de espada] no existe de manera aislada.

Una persona con un agarre incorrecto saca los codos hacia los lados haciendo que no se coloquen correctamente ” detrás” de la tsuka . Esto hace que sea muy difícil conseguir un corte recto . Arregla el agarre.

Una persona con un agarre correcto puede todavía sacar los codos. Con los codos hacia fuera no se puede permanecer detrás de la tsuka correctamente durante el corte. Mantén los codos hacia dentro correctamente.

Una persona con un buen agarre y codos hacia dentro a menudo echará la espada demasiado hacia delante, básicamente empujando sus hombros fuera de la alineación adecuada. Cuando los brazos se mueven hacia abajo el alineamiento de los hombros fuera de su lugar puede causar bamboleo. Mantén los hombros correctamente en su lugar a lo largo del arco de corte .

Una persona con una alineación incorrecta de las caderas hacia los hombros (y de ahí al objetivo de corte) a menudo gira ligeramente durante el corte haciendo que los hombros se salgan de la alineación. Arregla la alineación del cuerpo .

Una persona con una mala postura a menudo tendrá que compensarlo en el movimiento, creando problemas de alineación.

El trabajo de los pies es siempre un problema, ya que demasiado movimiento en cualquier dirección puede causar los mismos problemas de rotación dentro del cuerpo. Recuerda que la energía se genera desde el hara/dantien y se envía a través del cuerpo. La espada corta, tú la guías, y la fuerza es el resultado del trabajo de todo el cuerpo. Cuando eso no sucede los músculos tienen que compensar y se hace muy difícil mantener una trayectoria coherente con la espada.

La sobreextensión en cualquier parte del cuerpo tiende a causar oscilaciones ya que el equilibrio se ve comprometido. Control , control, control .

El predominio de las manos es un problema constante. A menudo se da el consejo “focaliza la fuerza en la mano izquierda , y con la mano derecha guía el corte” a un practicante que necesita ayuda debido a la forma en que está ejecutando el movimiento de oscilación del corte . Sin embargo, el mismo consejo a otra persona puede hacer su corte de peor calidad. La realidad es que las manos tienen que trabajar juntas sin interrupciones con el resto del cuerpo, transmitiendo el movimiento. Así que este consejo por lo general tiene que darse con mucho cuidado, según las necesidades de la persona.

Para algunos una espada más ligera le ayudará a solucionar los problemas , en especial si están perdiendo el



equilibrio. Otras veces una espada pesada será determinante para solucionar los mismos problemas . El control es el asunto subyacente que tiene que ser trabajado. A veces tener una espada más ligera permite al practicante encontrar el ritmo adecuado para el corte. A veces una espada más pesada ralentiza lo suficiente para que pueda encontrar el ese mismo ritmo. Así que cada caso es distinto .

Tened en cuenta que todo lo que se describe más arriba puede ser ligeramente diferente dependiendo de qué estilo se estudia . Algunos estilos hacen cortes más grandes, otros más pequeños . Algunos rajando, otros partiendo. Algunos son muy rápidos con movimientos pequeños , algunos son más grandes , lo que significa que cortan sus objetivos por la mitad . Algunos enfatizan una posición cuadrada (cadera y hombros) frente al oponente , otros no tanto. Algunos enfatizan que la alineación del pie sea también cuadrada, otros no tanto . Solo esos cambios van a cambiar drásticamente la forma de hacer los cortes. Así que cada estilo se ocupará de la mayor parte de las cuestiones antes mencionadas de forma ligeramente diferente, porque cada cosa afecta a la otra . Los “consejos” individuales existen como parte de un todo más grande . Lo que funciona para uno será absolutamente equivocado para otro debido a que la consistencia interna es lo que importa . Estilos tardíos de esgrima tendían a enfatizar los movimientos de desenvaine / corte . Algunos estilos más antiguos (y también algunas variaciones regionales) hacen hincapié en un agarre ligeramente diferente que permite un movimiento rápido de la hoja más equilibrado. Ved las demostraciones de Toby Threadgill en Youtube con la espada. Compara cómo la espada se mueve con alguien que hace algo como el *iai* . Es muy diferente en aspectos muy sutiles . Ningún modo es incorrecto. Pero cada uno hace lo que hace con una consistencia interna que es fundamental para la forma correcta.

Al final (después de este largo texto) mi argumento original es que la mayoría de consejos en materia de manejo de la espada carecen por completo de un contexto más amplio que garantice que la coherencia interna está ahí. Hago *iai* de manera diferente al aikiken. Debido a que son diferentes. Y he visto muchas formas de aikiken por personas de alto rango de muchos estilos, y hay más diferencias que similitudes . Enderezar un corte depende de lo que estás haciendo mal . Lo que está “equivocado ” o “correcto” depende de con quién estudias y cómo hace las cosas .

Esto no es una cuestión de superioridad. Disfruto el aikiken . Sin embargo, no daré consejos a alguien de otro estilo, porque no sé lo que podría estar haciendo mal. Porque no sé lo que es “correcto” en su estilo .

Pero sí, hay cosas básicas. Corte limpio. No te excedas usando el músculo. Baja la velocidad. Consigue una buena extensión sin pasarte . ¿Para lo demás?. Pregunta a tu sensei para ver y arreglar lo que estás haciendo mal .

Estoy seguro de que algunos piensan que estoy siendo un snob elitista de todos modos. Sólo intento ver las cosas en un contexto más amplio.

Dicho esto , por favor no dudes en ponerme en tu lista de ignorados . O simplemente pasa de largo. Por favor, perdona la intromisión. Estaba tratando de responder a las preguntas que se estaban planteando lo más sinceramente posible.



Así pues, queda claro que el corte correcto depende del estilo que se practique. ¿Y cómo es el corte en aikiken?. Aunque ahora no entraremos en este tema, hay varios *shihan* de Aikido que practican diversas formas de kenjutsu, cada una con un corte distinto. Ya hablaremos de ellas. Pero si queréis alguna prueba gráfica de cómo cortaba O Sensei, podéis verla en el siguiente vídeo. En él, O Sensei aparece realizando una práctica de corte que consistía en golpear un armazón de madera con ramas enlazadas en él, y que ayudaba, según él, a mejorar el corte. Esta práctica sigue realizándose en Iwama, pero colocando un neumático en vez de ramas. Se trata de la práctica del *tanren uchi*.

### Las armas en Aikido y cómo está estructurado el sistema, por Dunken Francis

Diferentes escuelas o estilos de Aikido tratan el trabajo de armas de manera a menudo completamente diferentes. Algunos maestros rechazan por completo el trabajo de armas dentro del Aikido, algunos alentando a los estudiantes a buscar este tipo de trabajo dentro del Kendo, el Jodo, u otras escuelas tradicionales de armas. Otros, en cambio, dan importancia al estudio de las armas dentro del trabajo de Aikido. Un tercer grupo incluso da al trabajo de armas una importancia igual o superior al trabajo de manos vacías. Fuera cual fuera el estilo particular de nuestros lectores, lo que sigue es la estructuración típica del trabajo de armas **desarrollada por Saito Sensei a partir de su experiencia en Iwama con Morihei Ueshiba** y puede ser aprovechada por todo practicante de Aikido.

Otros maestros como Koichi Tohei, Hikitsuchi Michio Hikitsuchi, Mitsugi Saotome, Kazuo Chiba, Soji Nishio o Christian Tissier han desarrollado **métodos propios basados en su propio entendimiento o en la adaptación de su experiencia en otras escuelas tradicionales de armas** al trabajo de Aikido. En cualquier caso creemos que la siguiente clasificación es, por un lado lo suficientemente general como para poder ser aplicada por cualquier estudiante, y por otro lo suficientemente detallada para no dejar nada fuera.

### Un breve comentario sobre la organización del sistema de armas de Aikido

Muy a menudo nuestros hábitos de entrenamiento nos obligan a aprender estas técnicas poco a poco y de forma un tanto inconexa por lo que es difícil encajar inicialmente estas técnicas de distintos niveles en todo el sistema de armas. Esto puede restringir nuestro progreso porque a menudo nos quedamos preguntándonos “¿Cómo se relaciona esto con lo que he aprendido antes?”. En retrospectiva, a largo plazo, es evidente para los estudiantes que el plan de estudios de armas desarrollado en Iwama tiene una metodología clara y coherente que lleva a los estudiantes desde lo más básico hasta los niveles más avanzados. Sin embargo esto no siempre es obvio para los principiantes o para los estudiantes que han estudiado sólo durante un breve periodo de tiempo. Este comentario es un intento de explicar y estructurar el significado de los distintos niveles de las técnicas de armas con el fin de que los estudiantes puedan obtener una perspectiva clara de la organización del sistema y encajar lo que aprenden dentro de una estructura. Es de esperar que les sirva para acelerar su curva de aprendizaje en el estudio de Aikido.



“Entender el sistema combinado de Riai en el Aikido es darse cuenta de que uno no es dependiente del Ken, del Jo o de ningún otro arma. Al emplear un Bokken o un Jo no se debe pensar en ellos como “armas” de derecho propio, sino que se debe sentir la relación existente entre sus movimientos y los movimientos del cuerpo en el taijutsu.” – **Morihiro Saito Sensei**

### Ken Suburi

Se trata de un conjunto de siete ejercicios que **consisten en “shomen uchi” o golpes descendentes de manera vertical** al frente y al centro, con una serie de variaciones en los pasos y el giro de cadera, diseñados para enseñar al alumno cómo sostener el sable correctamente, cómo mantener una posición y postura correctas, y cómo levantar, cortar y estocar con la forma correcta. El entrenamiento en suburi necesita ser ligero, relajado y lento, con **énfasis en una práctica regular todos los días de forma correcta**. Sin embargo, la intensidad en el entrenamiento de las técnicas se puede aumentar mediante la adición de velocidad y potencia en los movimientos una vez que los puntos clave de la forma correcta han sido dominados. La práctica diaria **incrementa la fuerza y la solidez de caderas y brazos** así como el sentido de conexión entre las manos y la cadera y añade nitidez a los movimientos, todos requisitos importantes para el entrenamiento del taijutsu. **El entrenamiento con armas comienza con suburi**, tanto dentro de la rutina diaria como sirviendo de calentamiento como preparación para las técnicas avanzadas... y para la carrera marcial del principiante.

### Tanren Makiwara / Tanren Uchi

El makiwara es un dispositivo construido para proporcionar resistencia al impacto a las técnicas de corte de los suburi. Tanren significa templar el cuerpo a través del entrenamiento, y se practica utilizando un suburito, un sable de entrenamiento, que es generalmente más pesado que un bokken regular y que un sable real. **La idea es que a través de un fuerte entrenamiento con sables más pesados se temple o forje el cuerpo**, lo que significa que uno se transforma en un ser que es sólido y potente, es decir unificado y eficaz. Este entrenamiento lleva el desarrollo de la fuerza de agarre y de la solidez de las caderas, piernas y brazos hasta el extremo.



### Jo Suburi

Un conjunto de veinte ejercicios que incluyen golpes y técnicas de bloqueo que le da al estudiante **la base necesaria en casi todos los movimientos básicos del bastón**. La introducción a la variedad de formas en que el bastón puede ser sujetado, y a la variedad de formas en que se puede girar, proporciona los elementos básicos para todos los otros movimientos más complejos en el entrenamiento del bastón. La práctica diaria es beneficiosa para hacer que el cuerpo se familiarice con los movimientos y se fortalezca, de manera que el estudiante no tenga problemas con los movimientos más avanzados, que incluyen combinaciones y variaciones de éstos suburi básicos.

### Jo Tenkan Waza

Una serie de movimientos de balanceo simples basados en los suburi de bastón, algunos utilizados como ejercicios de calentamiento para las muñecas y los hombros antes de entrenar, otros utilizados para **enseñar la capacidad de girar en todo el rango de movimiento** de 360 grados. Sin embargo, otros se utilizan para crear las transiciones entre los movimientos de varios suburi para crear el fluir de una técnica tras otra.

### Ken Happon Giri y Shiho Giri

Un conjunto de técnicas diseñadas para enseñar la **capacidad de girar en todas direcciones de forma rápida y potente**, manteniendo el equilibrio y la forma. Desglosado en las 4 direcciones principales y las 4 secundarias de la brújula, girar con el sable es importante cuando se trata de múltiples atacantes. Las variaciones consisten en diferentes formas de entrar en las mismas direcciones básicas, tales como la adición de los movimientos de los suburi. Una vez que se alcanza el dominio de girar en estas direcciones, el estudiante tiene la posibilidad de ajustar su movimiento con el fin de ser capaz de girar en cualquier dirección.





### Sanjuichi no Jo y Jusan no Jo

Estos dos ejercicios son **las únicas rutinas individuales en todo el sistema** de Aikido. La forma de 31 movimientos fue **creada por O Sensei** y demuestra la capacidad de los movimientos individuales de fluir de uno a otro en continua transición sin problemas mediante la adición de ciertos movimientos que no se encuentran en los suburi. La forma de 13 movimientos fue elaborada por Saito Sensei, con el espíritu de la forma de 31 movimientos, como un método de **conservación de algunas de las combinaciones adicionales que O Sensei realizaba** pero que no incluyó entre los suburi o en los movimientos que forman el kata de 31. En un principio las rutinas se realizan contando paso a paso (*dankai teki ni*), poco a poco, de manera relajada, con la concentración en el trabajo de pies y en la forma correcta, hasta familiarizarnos con la rutina. Entonces la práctica se acelera y se ejecuta de una manera más libre y fluida. Estos ejercicios están diseñados para introducir a los estudiantes **la importancia de estar relajado y de ser capaz de fluir** de un movimiento a otro, así como para demostrar el potencial de las ilimitadas combinaciones de movimientos.

### Roku no Jo

Este ejercicio consiste en un ciclo de 6 movimientos repetidos realizado con un compañero que lo ejecuta enfrente de nosotros y de manera simétrica. Está compuesto por varios de los suburi y proporciona una **introducción simple a la distancia y al trabajo con compañero**, aunque a través de sus variaciones también se centra en la **abreviación de hasta tres de los movimientos en un solo movimiento**, mostrando al estudiante cómo fluir rápidamente de una técnica a otra. A partir de esta rutina básica sigue toda una gama de patrones cíclicos basados ??en los suburi que ilustran el flujo de una técnica a otra [como el Hachi no Jo].

### Ken Suburi Awase

En estos 7 ejercicios, uno para cada uno de los suburi de ken, participan dos compañeros que **practican los suburi uno frente al otro** simultáneamente. Se introducen los conceptos de la línea central de ataque, así como el uso de los movimientos de cadera para moverse fuera de la línea de ataque. En algunos de los ejercicios los golpes entre los sables introducen al estudiante a la **sensación del impacto** y la eficacia de sus golpes contra el sable del oponente, que imprime en el estudiante la importancia del movimiento de la cadera



y la estabilidad. El ejercicio también introduce el concepto de awase (armonía) y maai (distancia) que se estudian más detenidamente en el siguiente ejercicio.



### Ken Awase y Jo Awase

Al ser el inicio de la práctica con compañero, los ejercicios de coordinación de sable y de bastón son más complejos ya que implican combinaciones de movimientos básicos y completan los conceptos de maai y awase. **Comprender el significado de las varias distancias entre oponentes** es de vital importancia para el reconocimiento de las aperturas, los peligros y las posiciones de seguridad, mientras que la comprensión y el **ser capaz de moverse con awase** es de vital importancia en el desarrollo de la oportunidad, la lectura de la intención de los atacantes y para ser capaz de relajarse ante un ataque, así como para ser capaz de moverse rápidamente y con potencia. Los 7 ejercicios de sable y los 8 de bastón **introducen elementos marciales a los movimientos**, pero se hace hincapié en la comprensión, la distancia, los ángulos y la oportunidad y se deben practicar de una manera muy controlada.

### Jusan no Jo Awase

Este ejercicio fue desarrollado por Saito Sensei **basándose en técnicas de kumi de O Sensei** no incluidas en los kumijo (ver más abajo), y aunque se etiqueta como un ejercicio de awase, muestra más los conceptos de kumijo que de awase, a pesar de que se llevan a cabo con el sentimiento de awase. Las técnicas kumi sacan a la luz las **aplicaciones marciales de todos los movimientos anteriores** y, comprensiblemente, son la forma más interesante del entrenamiento con armas a pesar de que no son más o menos importantes que las bases.

### Kimusubi no Tachi

Es una extensión del Ken Awase. Este ejercicio **introduce el realismo y el significado de los aspectos kumi del entrenamiento** mediante la realización de una serie de movimientos en awase que emula la aplicación realista de los movimientos básicos. Este ejercicio se realiza primero lentamente en una forma controlada hasta que se comprenden el movimiento y el sentimiento. Entonces se puede acelerar y emplear más potencia y distintos timings para crear una gama más amplia de situaciones. Al igual que con los anteriores awase de





Ken y de Jo, la técnica comienza y termina con [Rei](#); y todos los movimientos se realizan con sensación de awase.



### Ken Jo no Riai

En cuanto al concepto de Riai de O Sensei se refiere, este conjunto de ejercicios, que consiste en 3 awase introductorios y 10 ejercicios básicos por parejas así como sus variaciones correspondientes, **posiblemente debería ser considerado como el punto crucial del entrenamiento de armas** ya que está diseñado para mostrar las relaciones entre el cuerpo, el sable y el bastón y, junto con el awase, **prepara el movimiento del cuerpo para la defensa ante armas**, y en última instancia el entrenamiento a mano vacía. Aunque es obvio si se piensa, las diferentes longitudes del sable y del bastón permiten ciertos movimientos que el cuerpo necesita experimentar a través del entrenamiento con el fin de ser correctamente entendidos. Idealmente estos ejercicios se deben introducir al estudiante después de los awase y antes de las técnicas kumi, ya que **preparan el cuerpo para el movimiento correcto** sobre el que se construyen las técnicas kumi y sus innumerables variaciones.

### Kumitachi y Kumijo

Los ejercicios kumi y sus variaciones son los inicios del **estudio en profundidad de las aplicaciones marciales de los ejercicios básicos de entrenamiento anteriores**. Asociados a estos ejercicios existen estrictas reglas de combate basadas en métodos de lucha tradicionales desarrollados a lo largo de siglos de uso y refinamiento en una sociedad feudal. Poseen una gran base práctica que, por lo tanto, dicta muchas de las razones existentes detrás de los movimientos. Hay una gran colección de variaciones que se derivan de estos kihon (fundamentos), debido a las variables del combate y la creatividad de los instructores. O Sensei y Saito Sensei han sugerido siempre a los instructores experimentar con ellos **para llegar a nuevas variaciones ya que éste es el sentido último de Takemusu Aiki, la creación espontánea de las técnicas divinas**. Una vez que estos ejercicios se aprenden correctamente a través de un entrenamiento lento, controlado y relajado, los movimientos se pueden realizar con mayor rapidez y con potencia, variando el timing y el fluir de las acciones para que el estudiante pueda experimentar una amplia variedad de posibilidades en ataque y defensa.



### Sanjuichi no Kumijo

Esta práctica con compañero para la rutina personal de 31 movimientos fue desarrollada por Saito Sensei en base a las innumerables variaciones de los movimientos que observó que O Sensei realizaba durante su desarrollo del Aikido en Iwama. Dirigido a la ampliación de las aplicaciones de kumijo, como hacen las variaciones de los kumitachi para el ken, enseñan al estudiante a **entender cómo las técnicas básicas se convierten en aplicaciones prácticas**, así como a abrir posibilidades para la creación de nuevas variaciones. Las variaciones de las técnicas kumi también preparan al estudiante para una comprensión de la colocación correcta del cuerpo para llevar a cabo las técnicas de desarme que se estudian en profundidad más adelante .



### Tachidori y Jodori

Las técnicas de desarme ante sable son antiguas técnicas de combate tradicionales transmitidas al más alto nivel a través de algunas de las más famosas escuelas de sable de Japón, incluida la Yagyū Shingan Ryu, famosa por sus técnicas “muto” o “no-espada”. El entrenamiento consiste en enfrentarse a manos vacías a uno o múltiples atacantes armados con bokken o jo y desarmarles. La habilidad en los desarmes requiere una comprensión y una experiencia en todos los ejercicios de entrenamiento de armas anteriores y es, en última instancia, **el nacimiento de las técnicas de mano vacía** no sólo de Aikido sino del Jujutsu, el Ninjutsu y otras artes de combate japonesas tradicionales. A partir de aquí el entrenamiento se desarrolla en las técnicas de manos vacías por el que el Aikido es conocido por todo el mundo. Sin embargo, **lo que realmente representa es la finalización del Riai del Aikido**.

### Ken Taijutsu no Riai

El entrenamiento del Ken Taijutsu no Riai involucra a **tres compañeros armados con sable, dos atacando al tercero**. Se trata de una serie de ejercicios basados ??en los principios del sable contra múltiples atacantes que **muestra la relación de las diversas técnicas manuales básicas con diversas técnicas de sable**. Se le enseña a uno la distancia y el ángulo correcto para diferentes tipos de movimiento en contra-ataque, y prepara al estudiante para las técnicas a manos vacías.



## Jo Taijutsu no Riai / Jo Nage

Estos ejercicios implican **técnicas de proyección o inmovilización cuando un oponente intenta agarrar nuestro bastón**. El Jo Taijutsu no Riai añade otra dimensión al entrenamiento del estudiante y, como con el Ken Taijutsu no Riai, en última instancia conduce al entrenamiento de manos vacías ya que uno utiliza su propio movimiento corporal para desequilibrar y proyectar al oponente, sirviendo el bastón de ayuda en esta etapa.

## Taijutsu

En este punto uno debe tener una comprensión clara de los movimientos del cuerpo que proporcionan la base para el aprendizaje de las técnicas a manos vacías. **Es la culminación del proceso de Riai.**

### Aikiken: El Tanren Uchi en la práctica de Aikido

El siguiente texto ha sido extraído de los [foros de e-budo](#) y presenta unas breves notas para la práctica correcta de Tanren Uchi. En ellas se nos da una primera aproximación a cómo se debe cortar, la posición de las manos sobre el ken y la correcta colocación del Tanren Uchi para evitar lesiones en la parte baja de la espalda, un tipo de lesión muy común con la incorrecta práctica de este ejercicio.

Se debe emplear todo el cuerpo cuando se corta (awase), especialmente los pies, caderas, hombros, manos y la punta del sable, desde el inicio de la acción de cortar, durante y después. Otras escuelas de sable enfatizan otros aspectos pero el Aikiken, desarrollado en Iwama por el Fundador, tal como fue enseñado a Saito Sensei en su forma más pura, estudia el awase; algo que, como todo aikidoka sabe, es muy difícil de desarrollar. Lo primero es desarrollar nuestro propio awase interior, el awase entre cuerpo y mente y finalmente el awase entre nosotros y los demás.

La razón para instalar el tanren uchi uno o dos dedos por debajo de nuestro centro es para obligarnos a completar el corte en su totalidad. De esta manera entrenamos el corte y no un mero golpe. La altura debe medirse con nosotros erguidos y, al cortar, debemos ajustar nuestra posición bajando las caderas en la postura llamada kengagoshi, manteniendo el hanmi de manera que al final el Tanren Uchi quede un poco por encima de nuestro centro. De esta manera el corte terminará enfrente de nuestro centro debido a la presión del neumático sobre nuestras manos.

Se debe imaginar este corte como si estuviéramos abriendo en dos a un adversario que vistiera armadura. Musashi Miyamoto escribió sobre esto que se trata de un corte diferente al que se hace en Kendo con un shinai. En ese caso el énfasis se encuentra en la velocidad, el deai y la precisión. Todo esto no es tan importante en Iwama Ryu donde la importancia recae en golpear (como con el jo) o en cortar al oponente para debilitarle. Un simple corte difícilmente detendrá a un enemigo decidido contra nosotros...



Esto es: cortar con kimochi y, al final, al bajar las caderas manteniendo el cuerpo en awase con kengagoshi, sintiendo la presión natural del neumático. No debemos oponernos a esta presión sino que, debido a la acción de nuestra mano izquierda, extendida con kokyu en nuestra mano derecha, con shime y ejerciendo presión con ambas manos sobre el ken, nuestro kime se desarrollará de manera natural, reforzado por el movimiento de retorno del neumático. Debemos procurar mantener el neumático abajo, presionado, y no permitir que la presión que ejerce eleve nuestro sable. Debemos realizar esto con cuidado y precisión, sin exceso, para evitar dañar nuestros codos. Finalmente, en migi hanmi, nuestros dos brazos deberán quedar extendidos y nuestras caderas en posición baja.

Otro punto importante para evitar daños en nuestro cuerpo es mantener las dos manos juntas para evitar que un exceso de vibración transmitido a través de nuestros brazos dañe nuestra espalda. Debemos empezar lentamente e incrementar cuidadosamente el número de repeticiones para evitar desarrollar malos hábitos que deriven en lesiones.

Es muy importante que alguien experimentado nos enseñe la forma correcta y nos explique cuáles son los puntos importantes del movimiento. Creo, debido a mi experiencia, que este ejercicio puede provocar lesiones y el habituarnos a malas posturas si se realiza de manera incorrecta.

Debemos armonizar cuerpo y mente para desarrollar de manera natural nuestro Kiai, no necesariamente como un mero sonido sino como un aspecto fundamental en nuestro estudio.

Para concluir, el entrenamiento correcto en Tanren Uchi mejorará nuestro Aikido en todos los aspectos, especialmente en el Taijutsu. El Fundador veía las técnicas como Tai no Henka y Morote Dori Kokyu Ho como “*el método para cortar con el sable*”.

## El Juken, el arma olvidada del Aikido

Una de las armas más desconocidas del Aikido, empleada por Morihei Ueshiba antes de la guerra, y con mucha frecuencia, es el *juken*, o bayoneta. En la serie de fotos técnicas editadas en un manual de los años 30, del que ya os hemos hablado [anteriormente](#), aparecen varias técnicas de *juken jutsu*. Se trata de un repertorio muy interesante, y del cuál os traemos ahora varias fotos. En la película marcial del Asahi News, del cuál os hemos realizado una breve introducción [aquí](#), también aparece Ueshiba realizando una demostración con el *juken*. Sin duda, este arma formaba parte del curriculum marcial del AikiBudo de preguerra, y O Sensei la empleaba con frecuencia. En estos documentos, podemos ver cómo se ejecutan técnicas de penetración, o *tsuki*, con bayoneta, bloqueos y contraataques, y técnicas de mano vacía contra ataques, o *juken dori*.

El uso del *juken* por Morihei Ueshiba no sería nada raro, teniendo en cuenta el contexto en el que aprendió artes marciales. En aquella época el entrenamiento militar en Japón incluía el *juken jutsu*, con defensas a mano vacía, con espada, y con la propia bayoneta. Sin duda Ueshiba, que estuvo en el ejército como soldado, pero también como instructor de artes marciales, conocía y empleaba estas técnicas.



De hecho, aún existen competiciones de *juken jutsu*, como la que podéis ver en el vídeo que publicamos a continuación, en el que se demuestra técnicas con este arma en un entorno competitivo.

Y en el siguiente vídeo, muy interesante, Marco Rubatto realiza una reconstrucción de las técnicas de *juken*. Sin duda merece la pena verlo, ya que es excelente.

Pero, ¿qué fue del *juken* en el Aikido?. ¿Desapareció su uso después de la guerra mundial?. Sí y no. El *juken* como tal dejó de usarse, pero muchas de sus técnicas de golpeo, y de desarme, pasaron a formar parte de la práctica con el *jo* desarrollada por O Sensei. En el siguiente documento podréis juzgarlo por vosotros mismos. Morihiro Saito realiza 12 técnicas de *jo dori*, y si las comparáis con las demostradas por Marco Rubatto a partir de los documentos históricos antes mencionados, sin duda son idénticas, o muy similares. Así que el *juken* en cierta manera sigue vivo en el Aikido, pero en forma de *jo* y como parte del repertorio técnico enseñado en Iwama después de la guerra.

## Entrevista a Masao Ishii Sensei, 6 Dan

Traemos una interesante entrevista a **Masao Ishii Sensei, 6 Dan del Aikikai y antiguo alumno de Seigo Yamaguchi Sensei**. Esta entrevista fue publicada originalmente por [Aikido Canberra](#) y fue llevada a cabo por Nigel Carruthers-Taylor, a quien damos el crédito debido por ella.

**Nigel Carruthers -Taylor (NCT):** Ishii Sensei, gracias por haber accedido a ser entrevistado. Acabamos de terminar el entrenamiento aquí en Canberra, y ustedes están a punto de salir y volver a Japón. Yo personalmente quiero agradecerle mucho por todo el esfuerzo que ha llevado a cabo, ha sido realmente grande y muy inspirador.

**Ishii Sensei:** Yo también quiero darle las gracias por unirse a mi entrenamiento.

**NCT:** Ishii Sensei, ¿durante cuánto tiempo ha estado estudiando Aikido?

**Ishii Sensei:** 35 años.

**NCT:** ¿Y todo ese tiempo con Yamaguchi Sensei?

**Ishii Sensei:** Sí.

**NCT:** ¿Dónde comenzó inicialmente su estudio de Aikido?

**Ishii Sensei:** En la escuela secundaria Musashi, con Yamaguchi Sensei.



**NCT:** Entonces, ¿qué hizo que se sintiera interesado en el Aikido?

**Ishii Sensei:** Bueno, yo estaba pensando en Judo pero había oído hablar del Aikido así que fui a ver cómo se entrenaban. Allí vi a Yamaguchi Sensei. Era tan fantástico que me decidí a entrenar Aikido.

**NCT:** ¿Qué grado era Yamaguchi Sensei en ese momento?

**Ishii Sensei:** Séptimo Dan.

**NCT:** ¿En serio? Así que comenzó a entrenar allí. ¿Tuvo la oportunidad de entrenar con O Sensei?

**Ishii Sensei:** Bueno, en ese momento él ya estaba retirado y no tenía una clase regular. Yo sólo tenía 15 años. Fui al Hombu Dojo en muchas ocasiones en las que siempre había muchos profesores que enseñan las clases regulares. Yo esperaba ver a O Sensei en el dojo. Su casa estaba justo al lado del Hombu Dojo y yo esperaba a que saliera de su habitación para enseñarnos. Pero él no venía al dojo a menudo. Al cabo de unos meses me enteré de que **O Sensei sólo acudía al dojo a unirse a nosotros durante las clases de Yamaguchi Sensei y de Kisshomaru Sensei**. Esto significa que O Sensei no estaba interesado en el entrenamiento de otros instructores.

**NCT:** Ya veo. Cuéntenos un poco más sobre Yamaguchi Sensei. No sabemos mucho sobre él. Me han dicho que era uno de los pocos Sensei que entrenó con O Sensei casi hasta su muerte, ¿es eso cierto?

**Ishii Sensei:** Si. Por lo que yo sé **Yamaguchi Sensei fue uno de los pocos Sensei que entrenó con O Sensei hasta que murió**. O Sensei a veces hacía demostraciones y siempre llamaba a Yamaguchi Sensei como su uke. Me contaron una historia de la esposa de Yamaguchi Sensei de que a veces O Sensei requería a Yamaguchi para estar con él por lo que enviaba a alguien a llamarle al dojo a su casa incluso en la noche. Así que la esposa de Yamaguchi Sensei se sentía molesta.

**NCT:** Obviamente el Aikido de Yamaguchi Sensei es diferente del de muchos otros Sensei y de otros estilos. ¿Por qué cree que es su estilo se desarrolló de manera diferente?

**Ishii Sensei:** Creo que **el estilo de Yamaguchi Sensei es una enseñanza directa de O Sensei**. Eso es todo.

**NCT:** ¿Cuántos Sensei en el mundo están enseñando el estilo de Yamaguchi Sensei? No es muy popular, digamos, en comparación con la corriente principal del Aikikai.

**Ishii Sensei:** Sí, sólo unos pocos. Sólo a través de algunos Sensei en Japón, **Christian Tissier en Europa**, y el grupo de Aikido Kenkyu Kai [en Australia].

**NCT:** ¿Qué Sensei son populares en el estilo de Yamaguchi Sensei?

**Ishii Sensei:** **Christian Tissier** en París y **Franck Noel** en Toulouse, son muy populares en Europa.





Yamaguchi Sensei solía visitar Francia con regularidad. Sensei populares en Japón son **Yoshinobu Takeda** Sensei, **Masatoshi Yasuno** Sensei, 7 Dan, que es un maestro del Hombu dojo, **Koibuchi** Sensei en la prefectura de Ibaraki, y **Noguchi** Sensei, que es profesor en la Facultad de Tecnología de la Universidad de Meiji y enseña Aikido en el club de Aikido de la Universidad de Meiji.

**NCT** : ¿Y usted, por supuesto, tiene dojos en Kyushu, en Japón.

**Ishii Sensei**: Así es, tengo varios dojos en Saga en Kyushu. También soy docente en la Universidad de Mie, en Tsu City donde yo vivo, pero comparto el dojo con otro Sensei.

**NCT**: Entonces, ¿cómo acabó teniendo dojos en Kyushu cuando usted es de Tokio?

**Ishii Sensei**: Visito Saga regularmente. Cuando Yamaguchi Sensei vivía le pedí visitar Saga dos veces al año y yo también visitaba Saga dos veces al año. Pero después de la muerte de Yamaguchi Sensei visita Saga más a menudo. Normalmente enseño durante cuatro días cada vez que visito Saga.

**NCT**: Usted nos ha enseñado los puntos importantes de los movimientos, y nos ha dejado mucho material para que pensemos sobre él, sobre todo el **movimiento en el interior del movimiento**, también “*matar el cuerpo*” de nuestro oponente, de tal manera que su movimiento no sea efectivo, y más. ¿Cuáles cree usted que son los puntos más importantes para que nos concentremos en nuestro entrenamiento?

**Ishii Sensei**: Es mi opinión lo más importante son los pasos [ashisabaki] que he estado enseñando.

**NCT**: ¿Se refiere a la alineación del cuerpo con los pies y la transferencia del peso durante el movimiento?

**Ishii Sensei**: Sí, esto es muy importante para el movimiento. Usted puede aprender esto pensando en cortes de sable y en la mecánica de cómo la espada se mueve. **Desgranar el movimiento en etapas y fijarse en la transferencia de peso entre los pies. Utilice este mismo movimiento en las técnicas [sin armas].**

**NCT**: En realidad estudió sable por un tiempo, ¿no?

**Ishii Sensei**: Sí, estudié el estilo **Kashima Shin Ryu**.

**NCT**: Sí, una vez más, esto parece un estilo muy inusual.

**Ishii Sensei**: Yo no sé nada de eso, algunas personas estudian Yagyū Ryu, que es muy popular, e **Itto Ryu**, que es la base del Aikido. Por lo tanto no estoy seguro de eso porque yo ya no estoy entrenando el sable.

**NCT**: Los cortes de sable que nos ha mostrado son muy similares a los [movimientos de los] pies y dónde colocar el peso.

**Ishii Sensei**: Bueno, sí lo son, pero los movimiento de los pies eran todos enseñados por Yamaguchi Sensei –



no es mi invención.

**NCT:** Entonces, ¿cree que el aprendizaje del sable es beneficioso para el Aikido?

**Ishii Sensei:** Sí, beneficioso, pero es bastante diferente del Aikido. El Aikido tiene su propio camino, y lo mismo ocurre con el sable. Por lo que se debe respetar cada uno – que son diferentes en el entrenamiento.

**NCT:** ¿Qué otras cosas podemos ganar con la práctica de cortes de sable?

**Ishii Sensei:** En especial la posición de las manos. Cuando la gente quiere hacer algo, usan sus manos – sólo sus manos. Pero las manos son parte de su cuerpo y no debe ser separada de las otras partes de su cuerpo. **Si sus pies se mueven, sus manos deben seguir, junto con la parte central – el cuerpo.**

**NCT:** Sí, ya veo. También nos decían que en el Daito Ryu Aiki Jujutsu original tenían varios niveles siendo éstos Jujutsu, Aiki Jujutsu y Aiki. ¿Puede hablar un poco más sobre eso y la idea que subyace detrás.

**Ishii Sensei:** Sí, en la última parte de la vida de Yamaguchi Sensei él estaba pensando en un sistema de formación. La mayoría de la gente en el Hombu Dojo decía que O Sensei no contaba con un sistema de formación porque él era tan genial y tan talentoso que no necesitaba uno. Pero de acuerdo con Yamaguchi Sensei eso no es correcto. **O Sensei tenía su propio sistema de formación y se lo enseñó a Yamaguchi Sensei.** Así, es confuso. El sistema de formación actual en el Hombu Dojo del Aikikai ha sido desarrollado por algunos maestros del Hombu Dojo bajo la dirección del segundo Doshu, Kisshomaru Sensei. Pero estos maestros no fueron estudiantes directos de O Sensei.

Así que en la última parte de la vida de Yamaguchi Sensei él siempre estaba hablando de un sistema de formación de lo que O Sensei le había enseñado – cómo entrenar y cómo enseñar. Pero no pudo elaborarlo porque murió repentinamente. Yamaguchi Sensei me dijo que Daito Ryu tenía tres etapas, y también he leído sobre esto en algunos libros: que existieron estas tres etapas. Hay muchas personas que todavía estudian Daito Ryu hoy pero no sé cómo están entrenando en la actualidad.

**NCT:** Entonces, ¿cuáles son estas tres etapas?

**Ishii Sensei:** La primera etapa es Jujutsu, que es sólo acerca de la técnica, como la forma de mover las manos, o cómo mover su cuerpo, o dar los pasos. La segunda etapa se llama Aiki Jujutsu, que es también acerca de la técnica, pero en la que se aplica también Aiki. Y la última etapa es Aiki, solamente Aiki, el arte del Aiki.

**NCT:** Y ¿cómo describiría al arte del Aiki?

**Ishii Sensei:** Es muy difícil de explicar porque yo mismo no entreno Daito Ryu. Sólo te puedo mostrar lo que supongo que es sobre el tatami. Probablemente esta es la etapa última de nuestra búsqueda y **el propósito del entrenamiento es esta búsqueda del Aiki.**





**NCT:** ¿Se trata de moverse en el interior del movimiento y convertirse en parte de él?

**Ishii Sensei:** Sí, es la forma de controlar el movimiento. Esta parte era secreta anteriormente. Ellos no lo enseñan abiertamente – sólo para los fieles y los estudiantes de larga duración.

**NCT:** Y usted dice que O Sensei tomó estas tres etapas y las mezcló entre sí.

**Ishii Sensei:** Sí, puedo imaginar lo que estaba pensando. En “*Gorin no Sho*”, un libro del siglo XVII en el arte de la espada, Miyamoto Musashi dijo que había un secreto asumido en la enseñanza de las artes marciales. Sin embargo, dijo que no existe ningún secreto en las artes marciales, la cosa más básica es la más importante y la más difícil, y porque es difícil parece una parte secreta. Su pensamiento y el pensamiento de O Sensei parece similar. **Enseñaba los puntos más importantes y más difíciles desde el principio.** Pero, como se puede entender, es muy difícil para los principiantes encontrar el verdadero significado de su enseñanza, la formación básica. La ventaja de su método de enseñanza es que se puede enseñar a los principiantes y a los avanzados juntos, al mismo tiempo, pero el problema es que no puedes comprender cómo estos estudiantes, cada uno de diferentes niveles, han avanzado. Creo que **Daito Ryu reconoce la dificultad de enseñar los puntos más importantes a los principiantes y dividió el entrenamiento en tres etapas.** O Sensei adoptó otro sistema de formación, probablemente influenciado por el método de la predicación en masa de Omoto Kyo (una secta Shinto). Él era religioso. De todos modos no puedo decir que sea la mejor manera de enseñar Aikido. A veces trato de desgranar la enseñanza en varios niveles para aclarar este punto.

**NCT:** También enfatiza usted mucho el entrenamiento de rodillas, o los movimientos ascendentes y descendentes. ¿Formaba esto también parte de los métodos de entrenamiento de Yamaguchi Sensei?

**Ishii Sensei:** Ciertamente el entrenamiento de rodillas era una parte importante de su entrenamiento y también de O Sensei. El entrenamiento de O Sensei era, Yamaguchi Sensei me contaba, sobre todo en las cosas básicas, entrenando de rodillas, Ikkyo, Shihonage, y a veces Iriminage. **No le gustaba que sus estudiantes entrenaran otros movimientos complicados.** El entrenamiento de Yamaguchi Sensei era el mismo, sobre todo en estos movimientos básicos. El concepto era, como acabo de explicar, que **la formación básica es el camino más corto para alcanzar los puntos más profundos.** Discutí con Yamaguchi Sensei sobre el método de entrenamiento muchas veces, pero siento que su muerte repentina detuvo nuestra discusión. Siempre estaba pensando y pensando, y cambiando sus ideas, por lo que es imposible saber la forma definitiva del método de entrenamiento. Pero, de todos modos, me gustó mucho discutirlo con él.

**NCT:** No se habla mucho acerca del ki. ¿Cuál es su opinión personal acerca del ki? Muchos aikidoka tienen diferentes puntos de vista sobre lo que es el ki.

**Ishii Sensei:** Sí, creo que es algún tipo de energía mental, pero no me gusta hablar de ki. Probablemente estoy influenciado por las creencias de Yamaguchi Sensei sobre esto – que no le gustaba explicar el ki. No hay manera clara de definir de manera concreta o práctica lo que es el ki. Lo mejor es simplemente practicar y sentir el movimiento – incluso sólo movimientos simples como girar las manos puede ser una expresión de



ki.

**NCT:** Las creencias de O Sensei en el ki estaban muy arraigadas en sus propias creencias en su religión, ¿no es así? ¿Trató Yamaguchi Sensei de entender las creencias de O Sensei, como el kotodama?

**Ishii Sensei:** Sí, es una larga historia, pero O Sensei y Yamaguchi Sensei se entendían muy bien, y Yamaguchi Sensei creía en los conceptos en los que O Sensei creía.

**NCT:** Para nosotros que estamos estudiando Aikido ahora es importante estudiar los conceptos, como kotodama y así sucesivamente.

**Ishii Sensei:** No, yo no lo creo. Es algo muy personal – como la religión. Siempre me enseñaron a hacer Aikido de forma práctica y a hacer cosas concretas – **no intentar preocuparse de poderes misteriosos o cosas por el estilo.** Muchas veces O Sensei venía y enseñaba acerca de Dios, pero, como explicaba Yamaguchi Sensei, cada uno tiene su propia manera de explicar, y como O Sensei era tan religioso, era la única manera para él de explicarse. Su explicación era muy religiosa, pero lo que enseñaba a Yamaguchi Sensei era muy real – muy práctico. **Él sólo enseñaba a sus alumnos reales, Yamaguchi Sensei incluido.**

**NCT:** Desde su experiencia y la forma en que se le ha enseñado, ¿cree que el Aikido debe seguir siendo de la misma forma como O Sensei lo enseñó, o cree que la gente debería explorar diferentes movimientos?

**Ishii Sensei:** Sí, creo que sí, que debemos explorar y avanzar. El mismo O Sensei siempre dijo que él mismo siempre estaba cambiando y avanzando el Aikido. He oído de Yamaguchi Sensei que O Sensei enseñaba algo un día y al día siguiente lo enseñaba de nuevo de manera diferente y pedía a los estudiantes que olvidasen lo que enseñó el día anterior. Por lo tanto oí que O Sensei siempre estaba pensando y cambiando siempre. **Muchas personas han tomado los movimientos de O Sensei y enseñan lo mismo, pero Yamaguchi Sensei dijo que siempre debemos explorar los movimientos.** Uno puede sentir si un movimiento es correcto o no a través de su entrenamiento.

**NCT:** Algunas personas llegan a pensar que en el Aikido van a aprender a pelear, pero luego se sienten confusos cuando ven el tipo de entrenamiento que hacemos.

**Ishii Sensei:** Bueno, creo que el Aikido es muy práctico. Creo que el Aikido tiene dos propósitos, uno es aprender acerca de cómo el cuerpo se mueve, pero también se trata de la lucha, cómo el Aikido es un verdadero Budo y tiene que ser práctico. Debemos recordar esto – es real. El ushiro waza, por ejemplo, debe ser real; no podemos simplemente quedarnos de pie y dejar que la persona nos ataque por la espalda – no es práctico, nunca sucede. **Solíamos aprender a luchar con Yamaguchi Sensei.** Uno también puede aprender en su entrenamiento sobre cómo tratar diversos ataques.

**NCT:** Usted habla mucho de Omote y Ura en lugar de Irimi y Tenkan. ¿Puede hablar un poco sobre esto?

**Ishii Sensei:** Sí, Omote es la parte delantera y Ura está detrás, pero también te enseña acerca de cómo



conceptualizar los movimientos o los aspectos de los movimientos. Tenkan e Irimi son cosas muy concretas – tenkan es cómo girar su cuerpo e Irimi es entrar. Omote y Ura son un nivel diferente de pensar – una manera de encontrar o explicar el movimiento dentro del movimiento. En el mundo del sable hay dos maneras: Ito Ryu – la base de Aikido; y Kange, que es la sombra del sol – el lado ura, para venir por la parte trasera. Hay dos formas de usar el sable: luchar en frente – Ito Ryu – o por venir por detrás – Kange. Dos formas de pensar, ura y omote corresponden a esto.

NCT: ¿Puede explicar también qué se entiende por “*matar el cuerpo*”?

**Ishii Sensei:** Esto significa detener el movimiento del oponente en el proceso de hacer los movimientos del Aikido. Tal como girar la mano de manera que el cuerpo del oponente cambie o incluso se detenga. Esto es muy importante en la dinámica del movimiento.

NCT: Ya veo. En cuanto a la formación general. ¿qué piensa usted de aprender otro arte marcial al mismo tiempo que el Aikido?

**Ishii Sensei:** No veo ningún mal en ello, la gente puede ver las comparaciones entre las artes y explorarlas. Pero es mejor no entrenar de una manera dura o hacer que el cuerpo se haga rígido.

NCT: ¿Encuentra australianos más tensos que los japoneses en su entrenamiento?

**Ishii Sensei:** No, son casi lo mismo que los japoneses – algunos son rígidos, otros son suaves. Todos desarrollan con el tiempo una sensación mejor, más flexible en sus cuerpos.

NCT: ¿Encuentra el entrenamiento de las mujeres diferente del de los hombres?

**Ishii Sensei:** No, no hay diferencias. Tradicionalmente, a los hombres y a las mujeres se les ha enseñado de manera diferente, pero no en estos días. Hay un montón de mujeres que estaban aprendiendo ahora Aikido. Mi maestro de sable me dijo que tradicionalmente los hombres aprendían espada, mientras que las mujeres aprendían naginata – la razón es que la constitución de los cuerpos de hombres y mujeres eran diferentes. Los hombres podían cortar fácilmente, mientras que las mujeres encontraban esto difícil y se les enseñaba a cortar usando la naginata. Pero en Aikido no encuentro diferencias reales, **por lo general los hombres comienzan duro y van más suave a medida que avanzan, y las mujeres tienden a empezar suave y conseguir más firmeza a medida que avanzan.**

NCT: ¿Hay algo más que quiera decirnos?

**Ishii Sensei:** Yo creo que **el movimiento básico es lo más importante y debe ser enseñado a menudo**, como la posición de los pies al desplazarnos y la práctica de sentarse y levantarse a través del movimiento. Los maestros de Aikido deben enseñar estos conceptos básicos. Yamaguchi Sensei siempre nos enseñó esto.

NCT: Bueno, realmente hemos disfrutado de nuestro entrenamiento con usted, así que muchas gracias y por



favor regrese de nuevo.

**Ishii Sensei:** Gracias, por favor siga entrenando y disfrutar de ello. Me considero muy afortunado ya que aprendí de un gran maestro, Yamaguchi Sensei. Él enseñó muy diferente a los demás, **un estilo muy suave y potente**, y estaba tratando de explicar todas las cosas. Enseñó un sistema que muestra al practicante cuándo está haciendo lo correcto y cuándo está haciendo las cosas mal. Por favor, estudie bien esto.

**NCT:** Gracias.



---

*This Document was Generated on  
the 21st of September, 2015  
using*

 Anthologize

The logo for Anthologize, featuring a blue decorative flourish on the left and the word "Anthologize" in a black serif font.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci — Horace