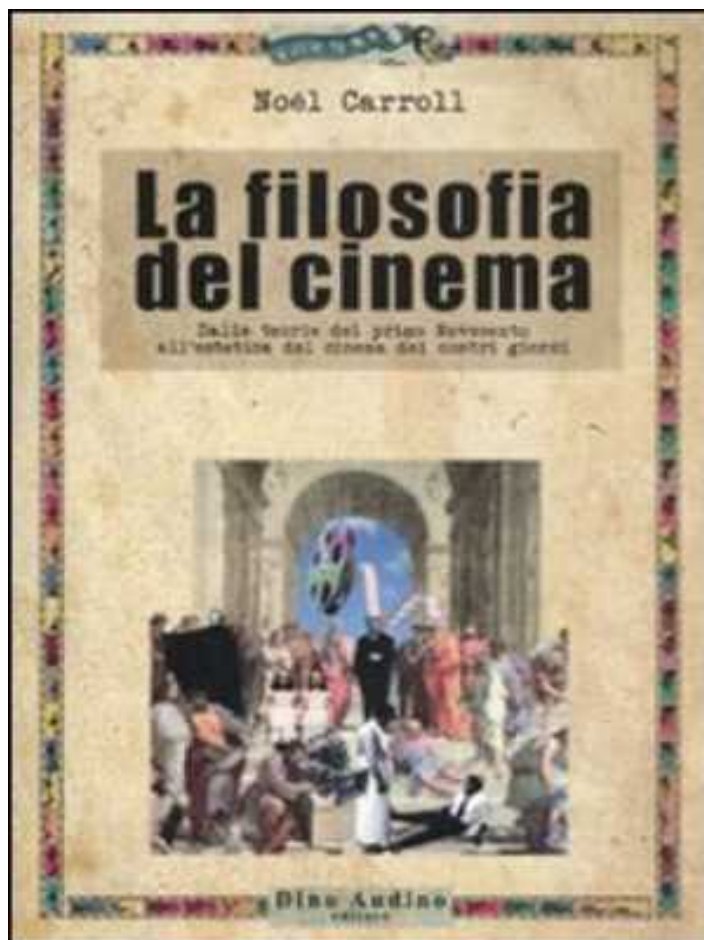


Tags: La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni libro pdf download, La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni scaricare gratis, La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni epub italiano, La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni torrent, La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni leggere online gratis PDF

La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni PDF

Noel Carroll



Questo è solo un estratto dal libro di La filosofia del cinema. Dalle teorie del cinema del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



DOWNLOAD PDF

Autore: Noel Carroll
ISBN-10: 9788875272081
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 4932 KB

DESCRIZIONE

Nonostante sia nata all'inizio del Novecento, la filosofia del cinema è diventata una fiorente branca della filosofia solo a partire dagli anni Ottanta,- quando ha raccolto e proseguito il lavoro della teoria cinematografica, cui è sempre stata intrecciata. Molti dei temi trattati in questo libro riflettono infatti l'eredità lasciata dalla teoria cinematografica tradizionale alla filosofia del cinema contemporanea. L'autore pone al centro della sua riflessione il film come forma d'arte in continua evoluzione tecnologica e, sintetizzando i dibattiti teorici, avanza spiegazioni originali su un ampio ventaglio di argomenti: dall'essenza dei film ai criteri per valutarli. Fulcro del testo è il concetto di immagine in movimento, di cui vengono descritti gli elementi costitutivi: l'inquadratura, la sequenza, il montaggio e i modi di far leva sulle emozioni. Noel Carroll inizia la sua analisi rispondendo alla domanda "Il cinema può essere arte?". Prosegue esaminando la tesi della specificità del medium. Si chiede poi: "Che cosa è il cinema?" richiamando il titolo della nota raccolta di saggi di André Bazin e tornando sulla domanda attorno alla quale quasi tutti i maggiori teorici del cinema hanno organizzato il proprio pensiero. Il filosofo approfondisce la discussione sulla natura del cinema con una analisi della natura dell'immagine cinematografica.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

L'estetica è, tradizionalmente, un settore della filosofia che si occupa della conoscenza del bello naturale o artistico

... La filosofia del cinema - Dalle teorie del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni, ... cinema e serie tv nell'era della disillusione ...

Dalle teorie del primo Novecento all'estetica del cinema dei nostri giorni, ... Filosofia del film, ... Teorie del film, 2 voll., ...

**LA FILOSOFIA DEL CINEMA. DALLE TEORIE DEL CINEMA DEL PRIMO NOVECENTO
ALL'ESTETICA DEL CINEMA DEI NOSTRI GIORNI**

[Leggi di più ...](#)