



6 - 7 Mai 2021

Le musée comme archive

LOUVRE

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



En raison de la situation sanitaire, le colloque se tiendra à huis-clos mais son enregistrement sera accessible sur le site du Collège de France à partir du vendredi 25 juin 2021.

Le musée comme archive

COLLÈGE DE FRANCE – MUSÉE DU LOUVRE

6 – 7 mai 2021

En posant la question du musée comme archive, cette double journée d'études, organisée conjointement par le musée du Louvre et le Collège de France, vise autant à réfléchir à la place de l'archive au musée qu'à interroger la façon dont l'institution muséale incarne une certaine mémoire collective des objets, des savoirs et des politiques d'acquisition qui leur sont liés.

Envisager le musée comme archive équivaut ainsi à inscrire l'histoire de ses collections dans un contexte politique, social et culturel précis. Si les recherches de provenance constituent une voie privilégiée de l'étude du musée à la source, celle-ci est également un terrain de recherche inestimable pour l'histoire des pratiques scientifiques. En témoignent le nombre de travaux qui s'intéressent au rôle du musée dans la professionnalisation des disciplines historiques, à l'action des différents agents engagés dans ce mouvement ou encore aux enjeux intellectuels à l'œuvre dans la production, la présentation et la transmission d'un savoir déterminé par le cadre muséal.

L'ambition de cette rencontre est de mettre à l'honneur la diversité des approches qu'autorise l'exploration des fonds d'archives du musée du Louvre en faisant dialoguer les chercheurs et les chercheuses qui pratiquent ces documents au quotidien.

Jeudi 6 mai

MUSÉE DU LOUVRE

Auditorium

14h

Conférence inaugurale

Edhem Eldem, Université de Boğaziçi, Istanbul -
Collège de France

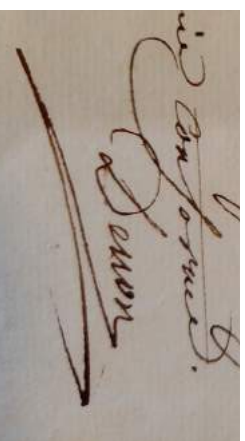
15h

L'histoire des collections ou la vie des œuvres à travers les archives

Cette première table ronde s'intéressera au rôle des archives dans le renouvellement des questionnements traditionnels de l'histoire des collections et des institutions. Elle présentera certaines orientations récentes de la recherche sur les pratiques d'acquisition, la provenance et le statut des collections actuelles ou disparues.

Moderation : Krzysztof Pomian

Elisabeth David, musée du Louvre
Néguine Mathieux, musée du Louvre
Pascal Riviale, Archives nationales
Neville Rowley, Gemäldegalerie/Bode-Museum,
Staatliche Museen zu Berlin



Correspondance
Dominique Vivant Demon
8 mars 1810, Archives nationales,
Pierrefitte sur Seine, 2014004/11
© 2021 Néguine Mathieux

Vendredi 7 mai - matin

COLLÈGE DE FRANCE

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

10h

Introduction

Jean-Luc Martinez, musée du Louvre
Bénédicte Savoy, Technische Universität Berlin -
Collège de France

10h30

L'archéologie à la source

Les collections photographiques et les archives écrites (notes, carnets de fouilles, correspondance, etc.) de voyageurs, d'archéologues, d'historiens et d'historiennes de l'art constituent des sources essentielles pour étudier le patrimoine archéologique autant que pour comprendre l'évolution des pratiques scientifiques aux XIX^e et XX^e siècles. Longtemps méconnue, dispersée et/ou peu accessible, cette documentation fait aujourd'hui l'objet de plusieurs projets de recensement et de mise en valeur, dont seront examinés ici les apports à la recherche sur la redécouverte des contextes.

Moderation : Dominique Charpin, Collège de France

Etienne Blondeau, musée du Louvre
Yannick Lintz, musée du Louvre
Clélia Paladre, musée du Louvre
Ariane Thomas, musée du Louvre



Fouilles du site de
Tépé Giyan (Iran) en 1932
© DAO/musée du Louvre

Vendredi 7 mai - après-midi

COLLÈGE DE FRANCE

Amphithéâtre Marguerite de Navarre

14h

Les figures du musée : l'histoire des métiers et des publics (re)vue par les archives

Si l'histoire professionnelle des conservateurs de musées est aujourd'hui bien connue grâce, notamment, aux nombreuses enquêtes biographiques qui ont été menées au cours des dernières décennies, qu'en est-il de l'étude des autres facettes de l'activité muséale ? Cette table ronde explorera la façon dont les archives contribuent à l'essor de nouvelles problématiques qui réévaluent l'action des grandes figures de l'institution et prennent en compte les carrières féminines, les métiers invisibilisés ou encore la diversité des publics du musée.

Moderation : **Françoise Mardrus**, musée du Louvre

Arnaud Bertinet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Charlotte Foucher-Zarmanian, Centre national de la recherche scientifique

Anne Krebs, musée du Louvre

Julie Verlaïne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Vue des salles romaines en 1947
© Musée du Louvre / Keystone

16h

Archives et muséographie : l'exposition et la mise en scène des œuvres

Il s'agira ici de mettre l'accent sur la vie des objets au sein du musée, d'analyser ce que les archives disent de l'évolution des accrochages ou des risques auxquels ils sont soumis dans les salles, d'évoquer la façon dont les musées prennent (ou ne prennent pas) en charge le contexte de création des œuvres dans leurs dispositifs muséographiques, ou encore de confronter les pratiques d'expositions temporaires et permanentes dans leur mise en valeur.

Moderation : **Dominique de Font-Réaulx**, musée du Louvre

Victor Claass, Institut national d'histoire de l'art
Cecilia Griener-Hurley, École du Louvre-Université de Neuchâtel
Laurent Haumesser, musée du Louvre
Michela Passini, Centre national de la recherche scientifique



Vue de l'exposition « Un rêve d'Italie.
La collection du marquis Campana », 2018
© Musée du Louvre / Antoine Mongodin



Fouilles du site de
Tépé Giyan (Iran) en 1932

© DAO/musée du Louvre

LOUVRE

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —