

# Curriculum Vitae

## Datos personales

Nombre y Apellido: María Florencia Alonso

Fecha de Nacimiento: 29/05/1991

DNI: 36276654

CUIT: 27-36276654-6

Domicilio: Calle 38 número 876 ½ Departamento 10. La Plata, Buenos Aires, Argentina

Mail: floralonsoflor@gmail.com

Teléfono: 011-15-4914-5957

Sitios Web: <https://flordefuego.github.io/> (web personal)

<https://c0d3-p03try.neocities.org/> (dúo de live coders)

<https://colectivo-de-livecoders.gitlab.io/blog/> (colectivo de live coders)

<https://clic-gba-caba.gitlab.io/> (colectivo de live coders)

## Estudio Cursados

Egresada del Profesorado en Artes Plásticas con orientación en Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. (2018)

Actualmente realizando la tesis de Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata.

Diplomatura web full stack Node JS y React. UTN.(Finalizando en Marzo 2021)

Curso de Programación en shaders a cargo de Julian Puppo. UNA. (Julio 2020)

Ayudante en las cátedras de Fotografía e Imagen digital de la carrera de Artes Plásticas y Lenguaje Multimedial I, de la carrera de Diseño Multimedial de la UNLP. (desde 2018)

Curso de Video e Iluminación dictado por Mariano Van Gelderen en la Escuela de Arte y Oficios (TAE) del Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata. (2017)

Taller de electrónica y Arduino con Jorge Crowe en el Laboratorio del Juguete. (2017)

Taller de Espacio Escénico Contemporáneo a cargo de Claudia Billourou en la Escuela de Arte y Oficios (TAE) del Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata. (2016)

## Exposiciones

Hydra introductory workshop en colaboración con Naoto Hieda at CC Fest (Processing Foundation), Enero 2021.

"GlitchMe" en colaboración con Naoto Hieda at CODAME festival, California. (Diciembre 2020)

"Global Broadcast For a Total Eclipse: 2' 10" ", performance en colaboración con Nicky Assmann, Rebecca Cummins, and Eric Parren. (Diciembre 2020)

Somerset House Studio Amplify DAI, residencia virtual. UK. (Noviembre 2020)

Hydra Meetup en Node Forum festival, Frankfurt. .(Octubre 2020).

"Nadar", exhibición virtual en Casa del Lago, UNAM, México.(Octubre 2020).

"Fractal" at Mutek Montreal, Amplify DAI and British Council, (Octubre 2020).

"Electronic Feedback as Collaborative Creative Tool" Paper académico con Zachary Krall (Parsons School of Design, New York, U.S.) Para ICLC (International Conference on Live Coding),University of Limerick, Irlanda. (Febrero 2020).

Live Coding para fulldome con Iris Saladino, Festival Domo Lleno 2019 en Bogotá, Colombia. (Diciembre 2019)

Performance visuales de live coding en Festival Teorema.(Diciembre 2019)

FemITconf, conferencia de Mujeres en Informatica. Charla y performance sobre live coding junto con Iris Saladino. (Noviembre 2019)

Live Coding en la Noche de Los Museos con CliC (colectivo de live coders). Facultad de Exactas UBA. (Noviembre 2019)

Introducción a visuales con Live coding en la Semana del Diseño. Facultad de Artes UNLP. (Octubre 2019)

"WIP Pequeño Festival de Artes Digitales y Sonoras" Taller de Hydra y Performance de live coding en el CC Matienzo (Noviembre 2019)

Visuales de live coding para Whisky (dúo musical) en el Mutek Ar 2019 (Septiembre 2019)

Conversatorio "Género, software y programación al vuelo desde Latinoamérica" en Centro de Cultura Digital (Ciudad de México, Julio 2019)

Proyecciones fulldome en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires junto con CliC (Colectivo de Live Coders) (Junio 2019)

Exposición audiovisual en Amsterdam con el dúo C0d3 p03try en el marco de la JSNation, conferencia internacional de JavaScript (Mayo 2019)

Coordinación del curso "Imágenes y procesos digitales" en la TAE, Teatro Argentino de La Plata (Junio 2019)

Exposición de cierre de Laboratorio de arte y programación, coordinado por Guido Corallo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires (Mayo 2019)

Workshop sobre Hydra y Tidal Cycles en Mar del Mundo, Mar del Plata (Mayo 2019)

Charla sobre Hydra en FLISOL LA PLATA, Facultad de Informática UNLP(Mayo 2019)

Performance audiovisual de live coding junto con Iris Saladino en colaboración con el cierre de la muestra fotográfica de la artista Vivian Galban en Rolf Galería, Buenos Aires (Abril 2019)

Workshop sobre el software Hydra para visuales de live coding en Areka, Rosario (Abril 2019)

Performance audiovisual en el marco del Nano Mutek con el colectivo Null (Live coding) (Abril 2019)

Performance de live coding con Marianne Teixido (México) en el marco de una Jam de live coding en el LIMP del Centro Cultural Recoleta. (Abril 2019)

Coordinación y realización de streaming de TopLap 15th anniversary stream, en conjunto con el Área Cultural de la Universidad del Este y CliC (Colectivo de Live Coders) (Febrero 2019)

Charla sobre “Imágenes y procesos digitales” para JavaScript Conference La Plata. (2018)

Participación en conjunto con CliC (Colectivo de live coders) en el festival +Code (2018)

Participación con CliC en la Semana del Sonido de la UNQ, charla y muestra de sintetizadores analógicos y digitales. (2018)

Coordinación de los cursos “Imágenes y procesos digitales” e “Iluminación y video en escena” en la TAE del Teatro Argentino de La Plata (2018)

Diseño y realización de videos para la obra “T4” Dirigida por Claudia Billourou en la TAE del Teatro Argentino. (2018)

Participación como docente en el proyecto E.A.R.T. (Escuela de Arte y Tecnología) Coordinada por el Departamento de Extensión y el de Diseño Multimedial de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. (2018)

Diseño, realización y operación de visuales para la tesis de escenografía “Lengua Cortada” de Gonzalo Monzón (2017)

Diseño, realización y operación de visuales para “Ubuntu” evento de música africana del Coro de la Universidad del Este (2017)

Asistencia técnica para Tesis Colectiva “Lo inasible, fragmentos de un diálogo imposible” de Rosalba Cuevas y Almendra Zorrilla (2017)

Diseño multimedial en obra “New Balance” dirigida por Claudia Billourou (2016)

“Obsoleto” Instalación en TAE Galería de la TAE (2016)

Diseño multimedial en obra “Dos Mundos para Ana” del grupo “Ciruelas Teatro” (2016)

Muestra individual “Obsoleto”, en la TAE Galería del Teatro Argentino (2016)

Ilustración digital para el libro “Conectar Igualdad” de la Editorial EDULP (2015)

Obra Seleccionada en el Salón Provincial de Dibujo Molina Campos (2014)

Participación de la Segunda Bienal Universitaria de Arte de La Plata, en el marco de la Cátedra de Lenguaje Visual 2B en la Facultad de Bellas Artes de UNLP (2012)

Participación de la Primera Bienal Universitaria de Arte de La Plata, en el marco de la

Cátedra de Lenguaje Visual 2B en la Facultad de Bellas Artes de UNLP (2010)