



**Mission interministérielle de Coordination des Grands Opérations  
d'Architecture et d'Urbanisme. Plans et dessins d'architecture sur  
les Grands travaux de l'Etat**

**Répertoire numérique n° 20140450**

Répertoire réalisé par Brigitte Lebhar, responsable du service des archives de  
l'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture

Première édition électronique

Archives nationales (France)  
Pierrefitte-sur-Seine  
2014

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN\\_IR\\_053378](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FRAN_IR_053378)

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.

Ce document est écrit en français.

Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le .....

## Sommaire

Plans et dessins d'architecture sur les Grands Travaux de l'État à Paris	4
Arche de la Défense, Paris la Défense, 92 (architectes : Johan Otto von Spreckelsen et Paul Andreu)	6
Bibliothèque nationale de France, Paris XIIIe	6
Centre de Conférences Internationales de Paris, Paris XVe	7
Grand Louvre, Musée du Louvre, Paris 1er	8
Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, Ve	9
Institut du Monde Arabe, Paris Ve	10
Parc de la Villette et projets situés sur le Parc : Cité de la Musique, Cité des Sciences et de l'Industrie, Grande Halle, Parc, Paris XIXe	11
Ministère des Finance, construit à Bercy, Paris 12e	17
Musée d'Orsay	18
Opéra de la Bastille, Paris XIe	22

## INTRODUCTION

### Référence

20140450/1-20140450/90

### Niveau de description

groupe de documents

### Intitulé

Plans et dessins d'architecture sur les Grands Travaux de l'État à Paris

### Date(s) extrême(s)

1982-1993

### Nom du producteur

- [Mission interministérielle de coordination des grandes opérations d'architecture et d'urbanisme dite Mission interministérielle des Grands Travaux](#)

### Importance matérielle et support

90 documents : dessins et plans

### Localisation physique

Pierrefitte-sur-Seine

### Conditions d'accès

Communicables au terme d'un délai de 50 ans à compter de la date de clôture des dossiers pour chacun des articles de ce versement

### Conditions d'utilisation

Selon règlement de la salle de lecture

### Documents de substitution

Il n'existe pas de copies de ces documents. Certains dessins peuvent être proches de documents déjà versés sous le numéro 20080657, si les titres sont identiques, il peut exister des variantes, des différences de dimensions ou d'état de conservation.

## DESCRIPTION

### Présentation du contenu

Cette collection est composée de dessins d'architectes, parfois originaux, ou reproductions de dessins originaux, encres tirées sur canson, sur calque ou sur papier photographique. C'est une collection unique parce qu'elle regroupe l'ensemble des «Grands Travaux» initiés sous la présidence de François Mitterrand. Il s'agit des dessins de tous les grands projets, sélectionnés avec les architectes eux-mêmes afin de présenter leurs projets, ils ont été exposés lors des expositions nationales et internationales réalisées par la Mission interministérielle de Coordination des Grands Opérations d'Architecture et d'Urbanisme. Les documents administratifs relatifs à ces expositions ont déjà été versés aux Archives Nationales.

Les inscriptions figurant au dos des plans correspondent à des références sur l'ordre de présentation des documents dans les expositions. Exemple : OB 5 signifie que c'est un document qui a été présenté en 5ème position dans la partie consacrée à l'Opéra de la Bastille. Toutefois les mêmes documents ayant été exposés plusieurs fois, leur position dans l'exposition a pu changer lors des différentes présentations.

Tous les projets ont été construits sauf le Centre de Conférences Internationales de Paris de l'architecte

Francis Soler qui a été abandonné et remplacé sur ce site par le Musée du Quai Branly.

### **Type de classement**

Le mode de classement choisi est le classement alphabétique des projets, sans tenir compte de leur chronologie. Certains documents n'ont pas de dates mais la date extrême des documents est 1993. Pour l'ensemble des projets du Parc de la Villette, il a été adopté le classement alphabétique des opérations à l'intérieur de l'ensemble «Villette». Ainsi, la Cité de la Musique, bien que réalisée en dernier se trouve être en premier dans l'ensemble «Villette».

### **Langue des documents**

- Français

### **Institution responsable de l'accès intellectuel**

Archives nationales

## **HISTORIQUE DU PRODUCTEUR**

Les documents ont été réalisés par le Service de la Communication de la Mission interministérielle de coordination des grandes opérations d'architecture et d'urbanisme dite Mission interministérielle des Grands Travaux (MIGT) qui a fusionné en 1998 avec l'Établissement Public du Grand Louvre (EPGL) pour devenir l'Établissement Public de Maîtrise d'Ouvrage des Travaux Culturels (EPMOTC ou EMOC). En 2010, il a fusionné avec le Service National des Travaux (SNT) pour devenir l'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture (OPPIC).

## **ENTREE ET CONSERVATION**

### **Modalités d'entrée**

Versement effectué par Brigitte Lebhar, responsable du service des archives de l'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture (OPPIC), le 6 juin 2014.

### **Historique de la conservation**

Ces documents ont été conservées par le Service de la Documentation et des Archives de l'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture. Ils avaient été versés par le Service de la Communication de la Mission interministérielle de coordination des grandes opérations d'architecture et d'urbanisme.

### **Evaluation, tris et éliminations**

Il n'y a pas eu de tri ni d'élimination.

## **SOURCES ET REFERENCES**

### **Documents de même provenance**

- Un premier versement de plans a été fait aux Archives Nationales sous le numéro 20080657.

### **Sources complémentaires**

- 20000328/1-20000328/56 : Divers dossiers sur le Louvre et le musée d'Orsay (1981-1997);
- 20080657/1-20080657/121 : Divers grands travaux. Plans (1980-1989)

## Répertoire numérique n° 20140450

### 20140450/1-20140450/5

Arche de la Défense, Paris la Défense, 92 (architectes : Johan Otto von Spreckelsen et Paul Andreu)

1983-1985

#### Historique du producteur

Documents réalisés par Johan Otto von Spreckelsen. Il n'y pas de documents réalisés par Paul Andreu dans ce versement.

#### 20140450/1

Arche de la Défense, plan du toit

[1983-1984]

#### Importance matérielle et support

Reproduction sur papier photographique noir et blanc ; dimensions 76,5 X 77

#### 20140450/2

Arche de la Défense, vue de la nef

[1983-1984]

#### Importance matérielle et support

Reproduction sur papier photographique noir et blanc ; dimensions : 75 X 75

#### 20140450/3

Arche de la Défense, plan masse

1985

#### Importance matérielle et support

Sérigraphie couleur ; dimensions : 100 X 70

#### 20140450/4

Arche de la Défense, vue depuis Paris

1985

#### Importance matérielle et support

Sérigraphie couleur ; dimensions : 100 X 70

#### 20140450/5

Arche de la Défense, vue de la Défense vers Paris, axe historique de Paris avec au fond la pyramide du Louvre

1985

#### Importance matérielle et support

Sérigraphie couleur ; dimensions : 102 X 74

### 20140450/6-20140450/9

Bibliothèque nationale de France, Paris XIIIe

1990-1991

**Nom du producteur**

- Architecte : Dominique Perrault

**20140450/6**

Plan masse de la Bibliothèque. Échelle 1/500e

Juillet 1990

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 120 X 86

**20140450/7**

Plan de la Bibliothèque nationale, à gauche, le jardin, couloir et salle de lecture

1990

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 121 X 86

**20140450/8**

Coupes : Coupe transversale sur salle des recherches et coupe longitudinale sur salle d'études, échelle 1/500e

23 mai 1991

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 86 X 121

**20140450/9**

Bibliothèque nationale de France, six esquisses

[1990]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 80

**20140450/10-20140450/12**

Centre de Conférences Internationales de Paris, Paris XVe

1990

**Nom du producteur**

- Architecte : Francis Soler

**20140450/10**

Centre de conférences internationales de Paris. Esquisses

1990

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 80 X 60

**20140450/11**

Centre de conférences internationales de Paris. Plan masse avec la Tour Eiffel

1990

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 80

**20140450/12**

Centre de conférences internationales de Paris. Les trois pavillons de verre, texte poétique

1990

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 80

**20140450/13-20140450/23**

Grand Louvre, Musée du Louvre, Paris 1er

1984-1988

**Nom du producteur**

- Architectes : Ioh Ming Pei and Partners et Michel Macary

**20140450/13**

Trois dessins de la pyramide du Louvre, coupe, face, côté

[1984]

**Type de classement**

Dessin encre noire sur papier photographique ; dimensions : 105 X 65

**20140450/14**

Grand Louvre, coupe transversale du projet du Grand Louvre avec la pyramide, les pyramidons, et les bâtiments entre la Seine et la rue de Rivoli

[1985]

**Importance matérielle et support**

Dessin encre noire sur papier photographique ; dimensions : 103 X 65

**20140450/15**

Plate-forme élévatrice en position basse, plate-forme élévatrice en position haute, perspective sur l'escalier

[1984]

**Importance matérielle et support**

Dessin encre noire sur papier photographique ; dimensions : 37,5 X 96

**20140450/16**

Pyramide du Louvre, plan de montage des poteaux, détail du repérage des pièces

[1984]

**Importance matérielle et support**

Dessin encre noire sur papier photographique ; dimensions : 55 X 73

**20140450/17**

Grand Louvre, perspective Cour Marly



[1985]

**Importance matérielle et support**

Photographie couleur ; dimensions : 30 X 41

**20140450/18**

Grand Louvre, deux perspectives : couloir vers la pyramide inversée, et entrée sous la pyramide

[1985]

**Importance matérielle et support**

Dessin encre noire sur papier photographique ; dimensions : 60 X 42

**20140450/19**

Plan général du Grand Louvre, niveau mezzanine et sous-sol. Échelle 1/500e

25 avril 1988

**Importance matérielle et support**

Dessin encre noire sur papier photographique ; dimensions : 120 X 84

**20140450/20**

Plan général du Grand Louvre, avec la Cour Carrée, la Cour Napoléon et les bâtiments jusqu'au Jardin des Tuileries. Échelle 1/500e

1988

**Importance matérielle et support**

Photographie couleur ; dimensions : 120 X 84

**20140450/21**

Plan général niveau accueil, phase préliminaire. Échelle 1/500e

25 avril 1988

**Importance matérielle et support**

Photographie couleur ; dimensions : 119 X 24

**20140450/22**

Grand Louvre coupe longitudinale, partie gauche

[1986]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 224 X 110

**20140450/23**

Grand Louvre coupe longitudinale vers le sud, partie droite

[1986]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 197 X 110

**20140450/24**

Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris, Ve

1988

**Nom du producteur**

- Architectes : Paul Chemetov et Borja Huidobro

**Importance matérielle et support**

Dessin couleur sur papier photographique ; dimensions : 84 X 120

**20140450/25-20140450/33**

Institut du Monde Arabe, Paris Ve

1992

**Nom du producteur**

- Architectes : Jean Nouvel et Architecture Studio (Martin Robain, Jean-François Galmiche, Rodo Tisnado et Jean-François Bonne)

**20140450/25**

Institut du Monde Arabe axonométrie, côté musée

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 120 ; 1er exemplaire. (cf n°26)

**20140450/26**

Institut du Monde Arabe axonométrie, côté musée

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 120 ; 2ème exemplaire. (cf n°25)

**20140450/27**

Institut du Monde Arabe : 3 plans. 9e étage niveau + 26.10 salle du haut conseil, cafétéria, terrasse. 7e étage niveau + 20.30 musée, vide sur musée, entrée du musée, bureaux. 4e étage niveau + 11.60 patio, musée, vide sur bibliothèque

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 120

**20140450/28**

Institut du Monde Arabe, 2 plans. 5e étage niveau + 14.50 musée, bibliothèque, vide sur musée, bureaux. 4e étage niveau + 11.60 patio, musée, vide sur bibliothèque

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 120

**20140450/29**

Institut du Monde Arabe, 3 plans. 9e étage niveau + 26.10 salle du haut conseil, cafétéria, terrasse. 7e étage niveau + 20.30 musée, vide sur musée, entrée du musée, bureaux. 6e étage niveau + 17.40, vide sur bibliothèque, musée, bureaux

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 120

**20140450/30**

Institut du Monde Arabe, 3 plans. 9e étage niveau + 26.10 salle du haut conseil, cafétéria, terrasse. 7e étage niveau + 20.30 musée, vide sur musée, entrée du musée, bureaux. 4e étage niveau + 11.60 patio, musée, vide sur bibliothèque

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 90 X 120

**20140450/31**

Institut du Monde Arabe, 2 coupes : coupe longitudinale sur faille, coupe transversale sur patio et auditorium

1992

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 120

**20140450/32**

Institut du Monde Arabe. Axonométrie, côté musée

1992

**Importance matérielle et support**

Calque ; dimensions : 102,5 X 122

**20140450/33**

Institut du Monde Arabe, 3 plans. 9e étage niveau + 26.10 salle du haut conseil, cafétéria, terrasse. 7e étage niveau + 20.30 musée, vide sur musée, entrée du musée, bureaux. 4e étage niveau + 11.60 patio, musée, vide sur bibliothèque

1992

**Importance matérielle et support**

Calque ; dimensions : 102 X 122

**20140450/34-20140450/66**

Parc de la Villette et projets situés sur le Parc : Cité de la Musique, Cité des Sciences et de l'Industrie, Grande Halle, Parc, Paris XIXe

1980-1985

**20140450/34-20140450/44**

Cité de la Musique

1985

**Nom du producteur**

- Architecte : Christian de Portzamparc

**20140450/34**

Cité de la Musique, coupe partie est

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 34 X 110 ; 1er exemplaire (cf n°35)

**20140450/35**

Cité de la Musique, partie est

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 110 X 35 ; 2e exemplaire (tâché) (cf n°34)

**20140450/36**

Axonométrie générale de la Cité de la Musique, partie ouest

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 110 X 84 ; 1er exemplaire (cf n°37)

**20140450/37**

Axonométrie générale de la Cité de la Musique, partie ouest

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 110 X 84 ; 2e exemplaire (cf n°36)

**20140450/38**

Perspective de la Cité de la Musique, partie est

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 40

**20140450/39**

Cité de la Musique, partie ouest. Niveau rez-de-chaussée

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 82 X 72,5

**20140450/40**

Cité de la Musique, partie ouest. Plan de l'étage des grandes classes

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 60

**20140450/41**

Cité de la Musique, partie ouest, perspective du patio intérieur

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 110 ; 1er exemplaire (cf n°42)

**20140450/42**

Cité de la Musique, partie ouest, perspective du patio intérieur

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 110 ; 2e exemplaire (cf n°41)

**20140450/43**

Cité de la Musique, axonométrie, partie ouest coupée sur salles publiques

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions: 110 X 84

**20140450/44**

Cité de la Musique, axonométrie partie ouest coupée au niveau des salles publiques

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 63,5

**20140450/45-20140450/55**

Cité des Sciences et de l'Industrie.

1980-1986

**Nom du producteur**

- Architecte Adrien Fainsilber.

**20140450/45**

La Géode. Plan composite de la salle de cinéma hémisphérique. Échelle 1/200e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 93,5 X 128

**20140450/46**

Cité des Sciences et de l'Industrie. Coupe transversale sur le hall d'accueil et la Géode. Échelle 1/200e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 160 X 84 ; inscription au dos CSI18 ; 1er exemplaire (cf n°47)

**20140450/47**

Cité des Sciences et de l'Industrie. Coupe transversale sur le hall d'accueil et la Géode. Échelle 1/200e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 160 X 84 ; 2e exemplaire (cf n°46)

**20140450/48**

Hall d'accueil de la Cité des Sciences et de l'Industrie, principe de traitement de la lumière par miroirs robotisés

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 84

**20140450/49**

Cité des Sciences et de l'Industrie. Coupe longitudinale sur le hall d'accueil. Échelle 1/100e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 119 ; inscription au dos : CSI17

**20140450/50**

Cité des Sciences et de l'Industrie, Parc de la Villette Paris, la Géode, salle de cinéma hémisphérique. Échelle 1/200e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 118

**20140450/51**

Cité des Sciences et de l'Industrie Parc de la Villette Paris, plan du niveau des expositions permanentes. Échelle 1/500e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire et couleur sur canson ; dimensions : 84 X 119 ; inscription au dos : CSV1A

**20140450/52**

Cité des Sciences et de l'Industrie, Parc de la Villette Paris, coupe transversale, façade est, façade nord. Échelle 1/500e

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 117 ; inscription au dos : CSI8A

**20140450/53**

Cité des Sciences et de l'Industrie. Architecte Fainsilber. Approche de la Cité des Sciences et de l'Industrie. 1980-1986

1980-1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions: 54 X 54 ; inscription au dos : 44

**20140450/54**

Cité des Sciences et de l'Industrie Parc de la Villette Paris, la Géode. Salle de cinéma hémisphérique, coupe axiale est-ouest. Échelle 1/50e

[1980]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 118 ; inscription au dos : CVS8

**20140450/55**

Cité des Sciences et de l'Industrie Parc de la Villette Paris, la Géode. Salle de cinéma hémisphérique, coupe axiale nord-sud. Échelle 1/50e

[1980]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 118 ; inscription au dos : CSV9A

**20140450/56-20140450/60**

Grande Halle de la Villette

1985

**Nom du producteur**

- Architectes : Bernard Reichen et Philippe Robert

**20140450/56**

Coupe transversale de la Grande Halle

[1985]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 105 X 84 ; inscription au dos : PV25A

**20140450/57**

Grande halle de la Villette. Coupe de face, vue depuis l'entrée. Joueur de pétanque

[1985]

**Nom du producteur**

- Artiste : Alberto Bali

**Importance matérielle et support**

Sérigraphie originale couleur, signée au crayon noir par Alberto Bali, 93/100 ; dimensions : 90 X 63 ; inscription au dos : PV45B

**20140450/58**

Grande halle de la Villette. Coupe vue depuis le côté, Statue de Giacometti au centre

[1985]

**Nom du producteur**

- Artiste : Alberto Bali

**Importance matérielle et support**

Sérigraphie originale couleur, signée au crayon noir par Alberto Bali, 93/100 ; dimensions : 90 X 63 ; inscription au dos : PV47B

**20140450/59**

Grande halle de la Villette. Vue depuis le fond vers la Place de la Fontaine aux Lions. Funambule au centre

[1985]

**Nom du producteur**

- Artiste : Alberto Bali

**Importance matérielle et support**

Sérigraphie originale couleur, signée au crayon noir par Alberto Bali, 93/100 ; dimensions : 90 X 63 ; inscription au dos : PV46B

**20140450/60**

Grande halle de la Villette. Coupe. Musicien au centre

[1985]

**Nom du producteur**

- Artiste : Alberto Bali

**Importance matérielle et support**

Sérigraphie originale couleur, signée au crayon noir par Alberto Bali, 93/100 ; dimensions : 91 X 63 ; inscription au dos : PV44

**20140450/61-20140450/66**

Parc de la Villette

1984-1985

**Nom du producteur**

- Architecte général du Parc : Bernard Tschumi

**20140450/61**

Plan masse du Parc de la Villette

[1984]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 120 X 88 ; inscription au dos : CMV



**20140450/62**

Perspective intérieure galerie nord-sud

[1984]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 80 ; inscription au dos : PV1

**20140450/63**

Perspective intérieure galerie nord-sud

[1984]

**Importance matérielle et support**

Tirage photographique couleur, papier cibachrome ; dimensions : 57 X 58

**20140450/64**

Promenade cinématique, séquence 4

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 110 ; inscription au dos : PV17A

**20140450/65**

Axonométrie « la case vide ». Déclinaison des folies du parc. 1984

1984

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 80 X 102 ; inscription au dos : PV4

**20140450/66**

Axonométrie explosée du concours pour le Parc de la Villette. Superposition des trois systèmes : points, lignes, surfaces. 1985

1985

**Importance matérielle et support**

Encre couleur sur canson ; dimensions : 95 X 67

**20140450/67-20140450/70**

Ministère des Finance, construit à Bercy, Paris 12e

1984-1986

**Nom du producteur**

- Architectes : Paul Chemetov et Borja Huidobro (Bâtiments A, B et C). Louis Arretche, Roman Karazinski et V. Ciocardel (Bâtiments D et E). Emile Duhart-Harostéguy (Bâtiment logements)

**Historique du producteur**

Les plans versés sont ceux réalisés par Paul Chemetov et Borja Huidobro

**20140450/67**

Ministère des Finances, plan masse de l'ensemble des bâtiments. Échelle 1/1000e

[1984]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 102 X 88 ; inscription au dos : FI3A

**20140450/68**

Ministère des Finances, principe de structure

[1984]

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 80 X 60

**20140450/69**

Ministère des Finances, vue perspective de l'ensemble des bâtiments dans le site, janvier 1986

1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 40

**20140450/70**

Ministère des Finances, cinq croquis de Borja Huidobro : genèse. Hôtel des Ministres, vue depuis la Seine, plan masse

Janvier 1986

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 50 X 50

**20140450/71-20140450/87**

Musée d'Orsay

1982-1985

**20140450/71**

Plans du Musée d'Orsay, niveaux 1, 2 et 4, 1985

1985

**Nom du producteur**

- Architectes : ACT Architecture : Renaud Bardou, Pierre Colboc et Jean-Paul Philippon

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 64 X 64

**20140450/72**

Musée d'Orsay, le Cours, esquisse muséographique, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/73**

Musée d'Orsay, Ingres et Ingrisme, esquisse muséographique, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30 ; 1er exemplaire (cf n°74)

**20140450/74**

Musée d'Orsay, Ingres et Ingrisme, esquisse muséographique, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30 ; 2e exemplaire (cf n°73)

**20140450/75**

Musée d'Orsay, salle Delacroix, romantisme et éclectisme, esquisse muséographique, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/76**

Musée d'Orsay, Pavillon Amont, esquisse des fers, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/77**

Musée d'Orsay, salles Delacroix, 1ère salle à droite, esquisse muséographique, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/78**

Musée d'Orsay, coupe transversale, Échelle 1/100e, 1982

11 juillet 1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 41 X 28,5

**20140450/79**

Musée d'Orsay. Coupe longitudinale axe D côté Seine. Échelle 1/100e

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 24

**20140450/80**

Musée d'Orsay, salle Barye, vitrines, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 39 X 30

**20140450/81**

Musée d'Orsay, dossier muséographique n°5, aménagements intérieurs, coupes Echelle1/100e.  
11/07/1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/82**

Musée d'Orsay, Pavillon Amont, esquisse d'éclatement, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/83**

Musée d'Orsay, les Tours, façades et coupes, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/84**

Musée d'Orsay, Galerie des Hauteurs, axonométrie, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/85**

Musée d'Orsay, Salle Carpeaux, muséographie. 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/86**

Musée d'Orsay, Pavillon Amont, coupe, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 40 X 30

**20140450/87**

Musée d'Orsay, axonométrie, 1982

1982

**Nom du producteur**

- Architecte : Gae Aulenti

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 60 X 40

**20140450/88-20140450/90**

Opéra de la Bastille, Paris Xle

1985

**Nom du producteur**

- Architecte : Carlos OTT

**20140450/88**

Opéra Bastille, vue perspective, intérieur de la salle modulable

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 84 X 58 ; inscription du dos OB5

**20140450/89**

Opéra Bastille, plan de la grande salle de 2700 places avec fond de salle

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire et couleur sur canson ; dimensions : 100 X 75 ; inscription au dos : 1

**20140450/90**

Opéra Bastille, grande salle, élévation latérale

1985

**Importance matérielle et support**

Encre noire sur canson ; dimensions : 100 X 75 ; inscription au dos : OB7