

# SPANISH

## SHORT STORIES FOR BEGINNERS

20 Easy to Read Stories With  
Over 1000 Vocabulary



CHARLES MENDEL

[facebook.com/LinguaLIB](https://facebook.com/LinguaLIB)  
[vk.com/lingualib](https://vk.com/lingualib)

# SPANISH

## SHORT STORIES FOR BEGINNERS

20 Easy to Read Stories With  
Over 1000 Vocabulary



CHARLES MENDEL

# **SPANISH SHORT STORIES**

---

## **20 Easy To Read Stories With Over 1000 Vocabularies (Volumes I and II)**

**Charles Mendel**

Copyright © 2018 Charles Mendel

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or in any means – by electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise – without prior written permission.

ISBN-13: 978-1986236348 ISBN-10: 198623634X

# Contents

Part 1 .....	1
Introduction .....	3
1. Un lunes lleno de sorpresas .....	7
Vocabulary .....	11
2. La bruja de San Andrés .....	14
Vocabulary .....	18
3. La gran noticia .....	21
Vocabulary .....	24
<a href="#">4. Reunión I .....</a>	<a href="#">27</a>
Vocabulary .....	30
5. Melina .....	33
Vocabulary .....	35
6. Reunión II .....	38
Vocabulary .....	42
7. La mejor cámara de todas .....	45
Vocabulary .....	48
8. Casualidad y Causalidad .....	51
Vocabulary .....	54
9. La huerta .....	57
Vocabulary .....	60
10. La biblioteca .....	63
Vocabulary .....	66

iii

Part 2 .....	69
Introduction .....	71
11. Unicornios .....	75
Vocabulary .....	80
12. Diez Cuadras .....	85
Vocabulary .....	90
13. Las Casa Del Lago .....	94
Vocabulary .....	98
14. Octarquía .....	101
Vocabulary .....	105
15. Reunión III (Parte 1) .....	109

Vocabulary .....	116
16. Intuición En Custodia .....	120
Vocabulary .....	124
17. Mitín .....	127
Vocabulary .....	131
18. Reflejos Imperfectos .....	135
Vocabulary .....	138
19. Otra Anécdota Diaria .....	141
Vocabulary .....	145
20. Sin Nombre .....	149
Vocabulary .....	152
Conclusion .....	154

## **Part 1 Introduction**

T

he content of this book is specifically oriented to English speakers who are in the process of learning Spanish as a Second Language. People of all ages are invited to read or listen to someone reading

the stories.

Each of the stories include a vocabulary list at the end with the Spanish words that have been previously highlighted in bold. The grammatical structures that you will find are easy to understand: all complexities are avoided in this book. The events narrated in each story follow a chronological order so that the logic chain of the facts is not interrupted and makes it easier for you to picture them in your mind.

The main purpose of this book is to help you in the process of acquiring vocabulary. The vocabulary lists include all the entries translated by a professional Translator. Remember that all the words have been translated according to the context in which they appear. For instance, *querer* will not be equally translated in “*Quiero una manzana*” (I want an apple,) “*Te quiero*” (I love you,) or even “*Quisiera volar*” (I would like to fly.)

The lexicon that you can consciously extract from each story will be ultimately stored in your long-term memory. The aim of repeating the words is to put the same concepts in relation to other concepts of the same kind, within the same word families and thematic fields, with different functions in other sentences or other sequence of events, different roles, and different meanings. This will help you in the process of relating the word to the concept in your mind, similar to when you recall the concepts gained through different experiences when hearing words in your mother tongue. For example, when you hear the word “dog,” you might probably associate it to your childhood’s pet, or to your neighbor’s dog who once bit you, or most probably: both. This is the complicated process underlying the choices behind the writing of these stories, and you have the right to know our recipe.

You will first find commonly used words that most probably you already know. As you go on reading, new topics will appear.



Particularly, *La gran noticia* is the third story, and it starts expanding your vocabulary on colors, vehicles, school stuff, and family. In the subsequent stories, you will find family members as main characters, such as in the eighth story you will find the word *papá* (dad) but this will not be included in the vocabulary list; this will help you recall another dad that appeared in a previous story with a different role. Later on, as you go on reading, you will find common idiomatic expressions, e.g. *no estar en sus cavales* means *no estar cuerdo* (=to be insane). These are expressions consisting in more than one word, which cannot be separated into its parts to find out the meaning of the expression as a whole.

The vocabulary entries have been alphabetically ordered for your comfort, making it easier to find the words in case you cannot remember a particular one and have to go back to the chart. Some of the stories are quite simple, always with a plot that ends with a nice lesson. A few other stories, such as *Reunión II*, while still easy to understand, hide the end and leave it to your deduction skills. You can look for the clues as you re-read the story and find out the mystery about who the main character/ speaker was all the time in interior monologues.

The stories kindly encourage reflections about our everyday actions (with the environment, with other people), priorities (education, family, friendship), influences (social, technological), assumptions, etc.

Reading a glossary has been proven a completely useless and ineffective method to learn another language, not to mention counterproductive as it demotivates and frustrates you. It should be learnt in an enjoyable, fun, and personal way, and that is what this book is intended to provide. Discover worlds similar to this one, as well as other worlds where animals communicate with humans or even veggies take the bus and drive cars.

It is highly advisable that you read the stories twice or more until you don't need to consult the glossary more than 5 times. Moreover, do not skip the introduction to each story as this will predict important points that you may consider while reading, such as conjugations, word families, or themes.

If you are tired of reading the same material everyone knows about, this is the perfect book: genuine stories with divergent thought and contemporary perspectives embedded that I swear you will not

find anywhere else.

Only conversational language is included, and narration conforms a big part of our everyday talk. Don't you usually find yourself in a situation where you can't skip the setting, probably to justify your actions, opinions or feelings? Be able to retell your anecdotes with the correct grammatical structures and a wide vocabulary range. Hop on!

### STORY 1 INCLUDES:

9 Parts of the day: morning, afternoon, night.

9 Feelings: sad, spirits, happy, patience, kiss, hug, smile, etc.

9 Farm life: cows, vaccines, fertilizer, flowers, chicken, vet, routes, etc.

9 Conjugations in the 3<sup>rd</sup> person, past.

9 A nice ending with kind actions.

E

l **lunes** fue un día **lluvioso** en la **granja** de Don Javier. Luego del **amanecer**, **Don** Javier **condujo** con su **camioneta** hasta el **pueblo** para **hacer unas compras** a eso de las nueve de la **mañana**. Le

costaba **ver** bien con tanta lluvia y con tan poco **sol**, y las **rut**as no estaban iluminadas. Por esto, tuvo que conducir **despacio**. Don Javier **encendió** la radio pero no **escuchó** nada, ya que cuando había lluvia, las **emisoras** suspendían todos sus programas. Pero Don Javier **mantenía** sus ánimos. Luego de una hora, el señor Javier al fin llegó a la primera **tienda**, una **veterinaria** en donde debía comprar unas **vacunas** para sus **vacas**.

-Buen día.- Saludó el Don Javier muy **amablemente**.

Sin embargo, no hubo respuesta por parte de la **vendedora**, que se encontraba con su celular en la mano.

<<Quizás no me escuchó>> Pensó Don Javier.

Luego de **buscar** por toda la tienda, Don Javier no **encontró** las vacunas que **necesitaba** para sus vacas, por lo que se acercó a **preguntarle** a la vendedora si le quedaba alguna.

-Se acabaron ayer.- Dijo de manera muy directa y **monótona** sin **mirarlo** a la cara.



Don Javier **agradeció** la atención a pesar de que no le **agradó** demasiado el tono de la vendedora y la actitud evasiva.

El próximo destino era el **vivero**. Ese era uno de los **lugares** favoritos de Don Javier, **ahí** veía todo tipo de **flores** y plantas de **muchos** colores. Debía comprar un litro de **fertilizante** para cuidar de sus propias y queridas plantas.

Apenas llegó a la **entrada** del vivero, se encontró con que estaba **cerrado**. Se acercó a la **puerta** de **vidrio**, y del otro lado se leía “cerrado por **vacaciones**”. ¡Pero claro! **La semana pasada**, Don Javier había escuchado en la radio que esta semana empezarían las vacaciones. Por suerte, la lluvia iba a **ayudar** a fertilizar sus plantitas y a mantenerlas bien.

A pesar de la serie de **hechos desafortunados** que sucedieron en el día, Don Javier **aún** estaba **feliz** porque esa noche **vendría** su **esposa** desde muy lejos a **visitarlo** a la granja por unos días. Por eso, antes de volver a casa, iba a pasar por la **florería** a comprar un **ramo** de rosas, las favoritas de María, su esposa.

Don Javier se **dirigió** a la florería, que estaba a unas 20 **cuadras** de distancia. Por suerte, estaba **abierta**. Aún seguía siendo **primavera** y las flores debían estar **hermosas**. Llegó a la florería y allí estaban, apenas entró las **vio**, de un color **rojo brillante**, con una textura **suave** y la forma más perfecta que hubiera visto. El ramo de rosas lo estaba **llamando**, como **esperando** su **llegada**. Tomó la **etiqueta** para ver el **precio**, y se llevó una **sorpresa**. La etiqueta no decía el precio, decía “Reservado”. El racimo ya lo habían comprado y ya estaba reservado.

Entonces, una **anciana** se asomó y se acercó a **hablarle**.

-Buen día, Don Javier. ¿En qué puedo ayudarle hoy?

Don Javier ya no estaba con ánimos, por lo que le respondió con **voz** de **tristeza**:

-En nada. Solo buscaba un ramo de rosas para mi **querida** esposa María.

-**Lamento** decirle, Don Javier, que ya no quedan y esta está reservada para alguien más.

Don Javier se puso muy triste, saludó y se fue a su camioneta. Estaba muy **mojado**, la lluvia no paraba, las **calles** de tierra eran **intransitables** por el **lodo**, el interior de la camioneta ya tenía olor a **humedad**. Don Javier tenía **frío** en los **pies**. Ya no recordaba qué lo **motivaba** tanto esa mañana. Luego de conducir

durante 2 horas más, llegó a su casa, un poco desanimado y sin ganas. Al llegar, abrió la puerta y había alguien en el **sillón**, frente a la **chimenea**. Era María, su esposa.

-Hola. – Dijo María con una gran **sonrisa**. Estaba más **bella** que de costumbre, si eso fuera posible.

-Hola, –respondió Don Javier- ¿cómo estás?

-Muy bien, ¿y tú?

-Pues, la verdad es que no he tenido un día muy bueno.

-Te traje unas flores, espero que te gusten.- María le **había traído** un ramo de rosas a su **marido**. Eran perfectas, parecían **diseñadas** por el mejor de los **escultores**, **pintadas** por el mejor de los pintores, y **podadas** por el mejor de los **jardineros**. Pero Don Javier solo pensó <<Un **gesto** de la mejor de las esposas>>.

Don Javier se lanzó a **abrazarla** y darle un **beso**.

-Gracias, querida. Pero, ¿no es un poco extraño que una mujer le regale rosas a su esposo?

-Pues, la verdad es que no. ¿No te **gustan**?

-No, claro que sí me gustan. Es un lindo gesto que no esperaba, y eso lo hace aún **mejor**.

-Pues entonces disfrútalas. ¿Por qué has dicho que **tuviste** un mal día?

-No lo **recuerdo**. **Solo** recuerdo haberme **levantado** esta **mañana pensando** en ti y en el momento de verte.

Don Javier hizo la cena, **pollo frito** con tortillas de **zapallitos verdes**. Y mientras la hacía, María **sacaba** una serie de cosas que había traído en su camioneta, entre las que había una pipeta para las **pulgas** y **garrapatas** de los perros, unas vacunas para las vacas, un antiparasitario para los **pollitos**, un litro de fertilizante y otros artículos más que María había traído de la **ciudad**.

Don Javier la miró con una sonrisa **gigante** sin saber qué decir.

-¿Qué sucede?

-Gracias.- Don Javier supo entonces qué **decir** y **se dio cuenta** de lo **innecesaria** que fue su frustración, porque tarde o temprano los problemas **se solucionan**, solo hay que tener **paciencia** y estar **rodeados** de las personas **que amamos**.

## VOCABULARY

(QUE) AMAMOS

ABIERTA

ABRAZAR (LA)

AGRADECIÓ

AGRADÓ

AHÍ  
AMABLEMENTE  
AMANECER  
ÁNIMOS  
AÚN  
AYUDAR  
BELLA  
BESO  
BRILLANTE  
BUSCAR  
CALLES  
CAMIONETA  
CERRADA  
CHIMENEA  
CONDUJO  
CUADRAS  
DECIR  
DESAFORTUNADOS DESPACIO  
DIRIGIÓ  
DISEÑADAS  
DON  
EMISORAS  
ENCENDIÓ  
ENCONTRÓ  
ENTRADA  
ESCUCHÓ  
(THAT) WE LOVE OPEN  
HUG (HER)  
THANKED  
LIKED  
THERE  
KINDLY  
SUNRISE  
SPIRITS  
STILL  
HELP  
PRETTY  
KISS  
BRIGHT  
SEARCH  
STREETS  
TRUCK  
CLOSED  
CHIMNEY  
DROVE  
BLOCKS  
SAY  
UNFORTUNATE SLOW  
WENT  
DESIGNED  
MR.  
BROADCASTS

TURNED ON  
FIND  
ENTRY  
LISTENED  
LLEGADA  
LLUVIOSO  
LODO  
LUGARES  
LUNES  
MAJOR  
MAÑANA  
MANTENÍA MARIDO  
MIRAR (LO) MOJADO  
MONÓTONA MOTIVABA MUCHOS  
NECESITABA PACIENCIA  
PENSANDO PIES  
PINTADAS  
PINTORES  
PODADAS  
POLLITOS  
POLLO FRITO PREGUNTAR PRIMAVERA PUEBLO  
PUERTA  
PULGAS  
QUERIDA  
RAMO  
RECUERDO ESCULTORES  
ESPERANDO  
ESPOSA  
ETIQUETA  
FELIZ  
FERTILIZANTE  
FLORERÍA  
FLORES  
GARRAPATAS  
GESTO  
GIGANTE  
GRANJA  
GUSTAN  
HABÍA TRAÍDO  
HABLAR (LE)

ARRIVAL  
RAINY  
MUD  
PLACES  
MONDAY  
BETTER  
MORNING  
KEPT  
HUSBAND  
LOOK (AT HIM) WET  
MONOTONOUS ENCOURAGED MANY  
NEEDED

PATIENCE  
THINKING  
FEET  
PAINTED  
PAINTERS  
CUT  
CHICKEN  
FRIED CHICKEN ASK  
SPRING  
TOWN  
DOOR  
FLEAS  
DEAR  
BOUQUET  
REMEMBER

HACER UNAS  
COMPRAS  
HECHOS  
HERMOSAS

HUMEDAD  
INNECESARIA  
INTRANSITABLES JARDINEROS  
LA SEMANA PASADA LAMENTO  
LEVANTADO  
LLAMANDO  
SCULPTORS  
WAITING  
WIFE  
LABEL  
HAPPY  
FERTILIZER  
FLOWER SHOP FLOWERS  
TICKS  
PRESENT  
GIANT  
FARM  
LIKE  
HAD BROUGHT TALK (TO HIM) RODEADOS  
ROJO  
RUTAS  
SACABA  
SE DIO CUENTA SE SOLUCIONAN SILLÓN  
SOL  
SOLO  
SONRISA  
SORPRESA  
SUAVE  
TIENDA  
TRISTEZA  
TUVISTE

DO THE SHOPPING VACACIONES EVENTS  
BEAUTIFUL  
HUMIDITY  
UNNECESSARY IMPASSABLE GARDENERS LAST WEEK REGRET  
WOKEN UP  
CALLING  
VACAS  
VACUNAS  
VENDEDORA VENDRÍA  
VETERINARIA VIDRIO GLASS VISITAR (LO) VIVERO

VOZ  
ZAPALLITOS VERDES  
SURROUNDED RED  
ROUTES  
TOOK OUT  
REALIZED  
ARE SOLVED COUCH  
SUN  
ONLY  
SMILE  
SURPRISE  
SOFT  
STORE  
SADNESS  
HAD

HOLIDAYS  
COWS  
VACCINES  
SELLER  
WOULD COME PET SHOP

VISIT (HIM)  
NURSERY  
VOICE  
GLOBE SQUASH

## STORY 2 INCLUDES:

9 Feelings: angry, annoyed, happy, grateful, cry, burst into tears, etc.

9 Animal world: bats, cave, bees, honey, raven.

9 Conjugations in the 3<sup>rd</sup> person, past.

9 Lesson against prejudices, in favor of forgiving, being kind to others, empathy and understanding.

S

an Andrés era un pueblo **desolado**, en el que vivían muy **pocas** personas. En la

**periferia** se encontraba una **casa vieja** y abandonada en la que vivía **alguien**. **Nadie** tenía la **certeza** de

quién, pero cuenta la **leyenda** que allí **vivía** una bruja.

Un **día**, Pedro, un **niño** de unos 10 años, estaba vendiendo **galletas** para **ahorrar** porque quería comprarse una **bicicleta**. A Pedro sólo le faltaba vender una **caja** para comprarse la bicicleta, así es que decidió **tocar el timbre** de la casa abandonada. Pedro no sabía mucho de esas **historias** horrorosas de las que la **gente** hablaba.

Luego de tocar el timbre muchas veces, la puerta se abrió sola, como por arte de magia. Al final de un **pasillo** se encontraba una mujer, de **pelo castaño**, **ojos** de color **miel**, que aparentaba unos 40 años. **Estaba vestida** en un pijama y se encontraba en un lugar muy **oscuro**. La **señora** parecía un poco **molesta**.

Luego de unos minutos, Pedro **se atrevió** a ofrecerle su última caja de galletas.

La señora al fondo del pasillo, con una **vela** en la **mano**, le contestó con una **voz ronca**, en tono de **enojo**, que eran muy **caras**. Pedro **se sintió** muy **mal** y **se largó a llorar**. A la señora pareció enfadarle mucho este llanto. La puerta se cerró de golpe y Pedro se fue **corriendo** a su casa.

<<Este niño va a **lamentar** haberme despertado de mi **siesta** para venderme una caja de galletas tan cara y molestarme con su llanto>> **Pensó** mientras tomaba un **libro** de **pociones** y **hechizos**.

Luego de **hojear** el libro, llegó a una **página** que decía “Cómo hechizar a un niño para que no llore más.”

<<Esto es perfecto>> Se dijo **a sí misma**. <<Así **aprenderá** y no molestará más>>

Para el hechizo **necesitaría** 20 **gotas** de miel, **baba** de **murciélago** y 5 **plumas** de **cuervo**.

Esa misma **tarde**, la bruja salió en busca de todos los ingredientes. **Caminó** por el bosque hasta que encontró una **colmena**. Entonces, amablemente le pidió a una **abeja** que **volaba** por allí, si podía **darle** 20 gotas de miel. La abeja no **preguntó** para qué eran, pero se enojó porque le dijo que eran **demasiadas** gotas y que no podía darle **tanto**, ya que ella **trabajaba** con todo su grupo para poder hacer la miel y que este no era un trabajo **fácil**. Pero la bruja **insistió**.



La abeja le preguntó a su grupo si podían hacer una excepción y **donarle** las 20 gotas que la bruja necesitaba. Luego de **varios** minutos, se decidieron a darle lo que necesitaba como un **regalo**.

El **corazón** de la bruja se sintió **extraño**, no era un **sentimiento** muy común el de sentirse **gratificada**, y se sentía muy bien decir “gracias”.

Luego, siguió caminando hasta encontrar la cueva de un murciélago. **Golpeó las manos** y se despertaron muchos murciélagos **asustados** por el **ruido**.

-¿Qué sucede? – Dice uno de los murciélagos.

-Me preguntaba si podían donarme un poco de su baba, es... para un experimento.

El murciélago estaba muy molesto. La bruja no recordaba que los murciélagos **dormían** de día y vivían de **noche**. Los había despertado a todos y todos estaban muy **gruñones**. La bruja lo lamentó, y los murciélagos la **perdonaron**. Al final, le donaron un poco de baba para que hiciera su “experimento”.

Después, caminó hasta que se encontró con un cuervo, que estaba posado sobre un **poste**. El color **negro** de su plumaje brillaba con la **luz** del sol.

La bruja, entonces, le preguntó si podía donarle 5 **plumas**. El cuervo **notó** que la cara de la bruja demostraba tristeza y desánimo.

-¿Qué te sucede? – Le preguntó el cuervo.

-Es que, voy a hacer algo **mal** y no quiero hacerlo. – Respondió la bruja.

-¿Y por qué vas a hacerlo?

-Porque soy una bruja. – La bruja se largó a llorar porque no quería ser mala, pero la gente decía que si eras una bruja debías ser mala.

-No llores. Te cuento algo. La gente dice que los cuervos traemos mala **suerte**, pero la verdad es que yo soy un pájaro muy **bueno** y con gusto te daría 5 de mis plumas. Tú también puedes ser una bruja buena, ¿sabes?

-¿Cómo?

-Puedes hacer magia que **ayude** a las personas.

La bruja recordó que había unos libros de hechizos en su **biblioteca** que decían “Magia **Blanca**”. Estaban llenos de **polvo** porque **nunca** los había abierto. La bruja le agradeció al cuervo por su **consejo**.

De vuelta a casa, la bruja pensaba en que volvería y sería una bruja buena. <<

¿Cuál será mi **primer** hechizo bueno?>> Pensaba.

Cuando llegó a su casa, tomó uno de los libros de la biblioteca, lo **limpió** y lo abrió. Encontró un hechizo que decía “Cómo hacer una bicicleta”. Iba a necesitar 20 gotas de miel, saliva de murciélago, y una **hoja** de un libro viejo. ¡Tenía todo!

La bruja **mezcló** los ingredientes, dijo unas palabras mágicas y creó una bicicleta. Se la llevó a Pedro, que vivía cerca. Tocó el timbre y Pedro abrió la puerta.

-Toma, Pedro. Quiero que sepas que te perdono por despertarme de mi siesta, como lo hicieron los murciélagos, que te regalo esto sin recibir nada a cambio, como lo hicieron las abejas. Y aparte te doy un consejo: sé un niño bueno siempre.- Le dijo la bruja, quien se sintió muy **feliz** de ver la sonrisa de Pedro al ver la bicicleta que la bruja le había regalado.

-¡Gracias! – Dijo Pedro con entusiasmo y le dio un beso en la **mejilla** a la bruja. La bruja se fue muy **contenta** a su casa, pensando cuál sería su **próximo** hechizo de bruja buena.

## VOCABULARY

A SÍ MISMA  
ABEJA  
AHORRAR  
ALGUIEN  
APRENDERÁ  
ASUSTADOS  
AYUDE  
BABA  
BIBLIOTECA  
BICICLETA  
BLANCA  
BUENO  
CAJA  
CAMINÓ  
CARAS +3.+.  
CASA  
CASTAÑO  
CERTEZA  
COLMENA  
CONSEJO  
CONTENTA  
CORRIENDO  
CUERVO  
DAR (LE)  
DEMASIADAS

DESOLADO  
DÍA  
DONAR (LE)  
DORMÍAN  
ENOJO  
ESTABA VESTIDA TO HERSELF BEE  
SAVE UP  
SOMEBODY  
WILL LEARN SCARED  
HELP  
SALIVA  
LIBRARY  
BIKE  
WHITE  
GOOD  
BOX  
WALKED  
EXPENSIVE  
HOUSE  
BROWN  
CERTAINTY  
HIVE  
ADVICE  
HAPPY  
RUNNING  
RAVEN  
GIVE (HER)  
TOO MANY  
DESOLATE  
DAY  
DONATE (HER) SLEPT  
ANGER  
WAS WEARING MANO  
MEJILLA  
MEZCLÓ  
MIEL  
MOLESTA  
MURCIÉLAGO NADIE  
NECESITARÍA NEGRO  
NIÑO  
NOCHE  
NOTÓ  
NUNCA  
OJOS  
OSCURO  
PÁGINA  
PASILLO  
PELO  
PENSÓ  
PERDONARON PERIFERIA  
PLUMAS  
POCAS

POCIONES  
POLVO  
POSTE  
PREGUNTÓ  
PRIMER  
PRÓXIMO  
RONCA  
RUIDO

HAND  
CHEEK  
MIX  
HONEY  
ANNOYED  
BAT  
NOBODY  
WOULD NEED BLACK  
BOY  
NIGHT  
NOTICED  
NEVER  
EYES  
DARK  
PAGE  
CORRIDOR  
HAIR  
THOUGHT  
FORGAVE  
PERIPHERY  
FEATHERS  
FEW  
POTIONS  
DUST  
POST  
ASKED  
FIRST  
NEXT  
HOARSE  
NOISE

EXTRAÑO WEIRD

FÁCIL  
FELIZ  
GALLETAS

GENTE  
GOLPEÓ LAS MANOS  
GOTAS  
GRATIFICADA GRUÑONES HECHIZOS  
EASY

HAPPY

COOKIES  
PEOPLE

CLAPPED HER HANDS  
DROPS

GRATEFUL  
GRUMPY  
SPELL

HOJEAR THROUGH FLICK INSISTIÓ LAMENTAR LEYENDA LIBRO  
LIMPIÓ  
LUZ  
MAL  
MALO  
INSISTED REGRET LEGEND BOOK  
CLEANED LIGHT  
BAD  
BAD  
SE ATREVIÓ

SE LARGÓ A  
LLORAR  
SE SINTIÓ

SEÑORA  
SENTIMIENTO  
SIESTA  
SUERTE  
TANTO  
TARDE  
TOCAR EL TIMBRE TRABAJABA  
ÚLTIMA  
VARIOS  
VELA  
VIEJA  
VIVÍA  
VOLABA  
VOZ  
DARED BROKE INTO TEARS FELT  
LADY  
FEELING  
NAP  
LUCK  
SO MUCH  
AFTERNOON  
RING THE BELL WORKED  
LAST  
SEVERAL  
CANDLE  
OLD  
LIVED  
FLEW

VOICE

### STORY 3 INCLUDES:

9 A long list of false friends (*faux ami*), i.e. words that look transparent but they are actually very different to their equivalent in Spanish. For example, *actual*, *bombero*, *casualidad*, *choque*, *codo*, *colegio*, *contestar*, *desgracia*, *disgusto*, *dormitorio*, *embarazada*, *enviar*, *estrechar*, *largo*, *molestar*, *parada*, *pariente*, *ropa*, *sano*, *suceso*, among many others.

9 A great almost comprehensive list of colors: purple, black, white, blue, etc.

9 A great almost comprehensive list of family members: grandparents, uncles, cousin, mom, dad, sister, aunt, child.

9 A list of senses.

9 A list of vehicles.

9 School vocabulary.

9 Opposites: girl/ boy, child/old lady.

9 Conjugations in the 3<sup>rd</sup> person, past.

9 Nice end with a message about family and hope.

E

El 26 de septiembre era un día como **cualquiera**. Matías se **levantaba** a las 7 de la mañana, **desayunaba** y se iba al **colegio**. Últimamente había estado llegando **tarde**, ya que su **mamá** no podía llevarlo

porque estaba **embarazada** y su **papá** trabajaba en la **fábrica** desde **temprano**. Matías debía **tomar** el autobús para llegar al colegio, y en esos **viajes** se había hecho un **amigo**, Kevin.

Esa mañana, Matías **saltó** de la **cama**, tomó sus **carpetas** y salió **corriendo** a la **parada** de autobús. Allí lo estaba esperando Kevin y **estrecharon** las manos como de costumbre. Kevin estaba un poco **molesto** ese día, lo que le causaba un poco de **disgusto** a Matías, que le costaba **soportar**.

Cuando llegó el autobús, **subieron** y ya estaban **de camino** a clase. Unas pocas cuadras antes de llegar, algo desafortunado sucedió. De **casualidad**, antes de **doblar** en una **esquina**, un **camión** cruzó rápidamente y causó un **choque** con otro **auto**. Matías y Kevin **vieron** la situación desde la **ventana** del autobús. El

**chofer** bajó a ayudar a los **conductores**. Por suerte, los **bomberos** estaban de paso y se aseguraron de que no hubiera sucedido una **desgracia**. Ambos conductores se encontraban **sanos**, pero Kevin y Matías ya llegaban muy tarde, pero aún podían **asistir** a clase, por lo que **bajaron** del autobús y siguieron **caminando**.

Una vez que llegaron, le explicaron lo que había sucedido a su **maestra**. La maestra **entendió** y se puso feliz de que no hubiera víctimas. Kevin y Matías fueron a **sentarse** en sus **pupitres**.

Cuando Matías abrió su **cartuchera**, vio un mensaje **escrito a mano** que decía “Hoy recibirás una **gran** noticia. La **luna** dice que será tu **mejor** amiga”. Matías **comenzó a preguntarse** << ¿Qué tipo de noticia recibiré **hoy**?>>

A Matías lo **agobiaban** las dudas, **entonces** le preguntó a sus amigos. Kevin era un poco **escéptico**, le dijo que **quizás** solo era una **broma**. María era un poco **celosa**, le dijo que él ya tenía una mejor amiga y que era ella y nadie más. Juliana era más pragmática, le dijo que la luna no hablaba. Lucas era muy pesimista, le dijo que podría ser una mala noticia.

Matías estaba lleno de curiosidad. De camino a su casa, solo pensaba en la nota. **Miraba** a la luna e **intentaba** hablar con ella. Si bien no **escuchaba** nada, había algo que lo llenaba de **esperanzas** y le confirmaba que esa tarde se iba a poner muy feliz con la noticia.

Se había sentado al lado de una **señora** de unos 50 años que le contaba que ella tenía un **nieto** de la edad de él, que se llamaba Julián y que su mamá siempre supo que sería **varón**. Matías se dio cuenta de inmediato de cuál sería la sorpresa. Su mamá le había contado historias similares sobre el día en que él nació. La miró a la luna, cerró los **ojos**, y le dio las **gracias**. El mensaje era **cierto**, era una gran sorpresa y él ya **sabía** cuál era. **Siempre había querido** una mejor amiga con quién **compartir** su **vida**. Ya sabía quién **había dejado** ese mensaje en su cartuchera. Bajó del autobús y fue **corriendo** a su casa. Había muchos autos **estacionados** en la **calle**, y su casa era la que más **brillaba** a la luz de la luna. Se veían muchas siluetas en las cortinas de la ventana. Sentía un **clima navideño** en pleno julio.

Llegó rápido, abrazó fuerte a su papá y se encontró con sus **abuelos**, sus dos **tíos** con su **hija**, sus **primos**, y su **tía**. Todos sus **parientes** estaban allí. Y detrás de



todos ellos estaba su mamá. Matías se acercó **llorando** de **felicidad** y le dio un beso a su mamá. En sus brazos estaba Rocío, tan **pequeña** y frágil. Matías la **sostuvo** en sus **brazos** y le dijo:

-Tú serás mi mejor amiga. Te **enseñaré** a hacer las mejores bromas, **nos divertiremos** con las mejores **travesuras** y **te cuidaré** siempre. Pero mamá, ¿cómo sabías que sería **niña**?

-Yo siempre lo supe, **hijo**. No solo fue la luna, sino que cuando **deseas** algo con **fuerza**, **amor**, honestidad y **desinterés**, tus deseos se hacen realidad.

-Si hubiera sido niño, lo hubiera querido igual.

-Lo sé, hijo.

Todos habían traído **regalos**. Sus tíos le trajeron ropa de todos colores: **violeta**, **amarillo**, **marrón**, **negro**, **verde**, **celeste** y **naranja**. Sus abuelos le trajeron un **cochecito**. Su tía le trajo la **cuna** que había prometido. Pero el que había recibido el mejor regalo de todos era Matías: una **hermanita**.

## VOCABULARY

(NOS)

DIVERTIREMOS (TE) CUIDARÉ

ABUELOS

AGOBIABAN

AMARILLO

AMIGO/ A

AMOR

ASISTIR

AUTO

BAJARON

BOMBEROS

BRAZOS

BRILLABA

BROMA

CALLE

CAMA

CAMINANDO CAMIÓN

CARPETAS

CARTUCHERA CELESTE

CELOSO/ A

CHOFER

CHOQUE

CIERTO

CLIMA

COCHECITO

COLEGIO

COMENZÓ

COMPARTIR  
CONDUCTORES (WE) WILL HAVE FUN

(I) WILL TAKE CARE OF (YOU)

GRANPARENTS  
OVERWHELMED YELLOW  
FRIEND  
LOVE  
TO BE PRESENT CAR  
GOT OFF  
FIREFIGHTERS  
ARMS  
GLEAMED  
JOKE  
STREET  
BED  
WALKING  
TRUCK  
FOLDERS  
PENCIL CASE  
LIGHT BLUE  
JEALOUS  
(BUS) DRIVER  
CRASH  
TRUE  
ENVIRONMENT STROLLER  
HIGH SCHOOL  
STARTED  
SHARE  
(CAR) DRIVERS

FUERZA STRENGTH  
GRACIAS THANKS

GRAN(DE)  
HABÍA DEJADO HABÍA QUERIDO HERMANITA  
HIJA  
HIJO  
HOY  
INTENTABA  
LEVANTABA  
LLORANDO  
LUNA  
MAESTRO /A  
MAMÁ  
MARRÓN  
MEJOR  
MIRABA  
MOLESTO  
NARANJA  
NAVIDEÑO  
NEGRO

NIETO  
NIÑA  
OJOS  
PAPÁ  
PARADA  
PARIENTES  
PEQUEÑA  
PREGUNTARSE PRIMOS  
CORRIENDO  
CORRIENDO  
CUALQUIERA  
CUNA  
DE CAMINO A  
DESAYUNABA  
DESEAS  
DESGRACIA  
DESINTERÉS  
DISGUSTO  
DOBLAR  
EMBARAZADA ENSEÑARÉ  
ENTENDIÓ  
ENTONCES  
ESCÉPTICO  
ESCRITO A MANO ESCUCHABA  
ESPERANZAS  
ESQUINA  
ESTACIONADOS ESTRECHARON FÁBRICA  
FELICIDAD  
RUNNING RUNNING ANY  
CRIB  
PUPITRES QUIZÁS  
REGALOS SABÍA

BIG  
HAD LEFT  
HAD WANTED LITTLE SISTER DAUGHTER SON  
TODAY  
TRIED  
GOT UP  
CRYING  
MOON  
TEACHER  
MOM  
BROWN  
BEST  
LOOKED  
ANNOYING ORANGE  
CHRISTMAS BLACK  
GRANDSON GIRL  
EYES  
DAD  
BUS STOP  
RELATIVES

LITTLE  
WONDER  
COUSINS

ON (THEIR) WAY TO SALTÓ HAD BREAKFAST WISH  
MISFORTUNE  
SELFLESSNESS ANNOYANCE  
TURN  
PREGNANT  
WILL TEACH  
UNDERSTOOD SO  
SKEPTICAL  
HANDWRITTEN LISTENED  
HOPES  
CORNER  
PARKING  
SHAKED (HANDS) FACTORY  
HAPINESS  
SANOS  
SEÑORA SENTARSE SIEMPRE DESKS  
MAYBE  
PRESENTS KNEW  
JUMPED HEALTHY LADY  
SIT DOWN ALWAYS

SOSTUVO  
SUBIERON  
TARDE  
TEMPRANO  
TÍA  
TÍOS  
TRAVESURAS ÚLTIMAMENTE VARÓN  
VENTANA  
VERDE  
VIDA  
VIERON  
VIOLETA  
HELD  
GOT ON  
LATE  
EARLY  
AUNT  
UNCLES  
MISCHIEFS RECENTLY BOY  
WINDOW GREEN  
LIFE  
SAW  
PURPLE

**STORY 4 INCLUDES:**

9 Many layers of nuances and interpretations.

## 9 Vocabulary related to argumentation

9 Introduction to common idiomatic expressions: the end justifies the means, no way, to be right, to obey the law, to put into practice.

9 A list of facial expressions.

9 A list of face parts.

9 A list of legal procedures, which may potentially be useful for an English speaker in need of learning Spanish.

E

ra un **viernes** como cualquiera. Noelia **iba** a las **reuniones** grupales con **fin** específico. **Todos** los miembros **tenían algo** en común, pero a ella no le gustaba mucho **hablar** al respecto.

Ese viernes nada parecía ser **distinto** de todas las semanas. La líder ya había comenzado con un **tema** y el **debate** ya **estaba en marcha**.

-Yo creo que todos deberían poder hacerlo, en cualquier **lugar**, cualquiera sea la **cantidad** o el **propósito**, en la forma en que lo deseen.

– **Argumentaba** Liberio. Noelia ya sabía de qué estaban hablando.

-Yo opino, **sin embargo**, que **el fin justifica los medios**. **Si** existe una buena razón, entonces **adelante**. De lo contrario, todo en exceso hace mal, incluso el **agua**. – El Sr. Cinc **daba su opinión** siempre en un **fallido** intento por encontrar una lógica que resultaba ser una falacia ante el **afán** de **lograr** un punto neutro.

-¡**De ninguna manera!**- Ya se escuchaba la **voz** de Constancio, **un señor** mucho más **grande** **cuya** presencia a muchos les costaba **comprender**. Seguramente la **brecha** de **edad** **entre** él y Noelia **alcanzaba** los 30 años, y eso que ella no era la más **joven** del grupo.

-**No podemos permitir** que este tipo de **aberraciones** afecten e infecten el orden. – El volumen y el tono lograban **aturdir** a la **mayoría**. << ¿**Acaso** sigue **creyendo** que va a tener más razón solo por **opacar** la voz del resto?>> Pensaba Noelia, que no sabía exactamente **cuál** era la **cualidad** que más le irritaba en el **viejo**.

-¿Y si **emitimos licencias**? Que requieran autorizaciones previas, certificados, y por supuesto, ¡**impuestos!**- Bureau no pudo terminar de hablar pero algo en sus gestos de alguna forma alcanzaban un clímax y sus **ojos** ya estaban **destellando** un **brillo** de lujuria, lo que a Noelia le producían **náuseas**.

-Yo puedo **firmar** autorizaciones.- Dijo el Sr. Cinc.

-¡Esto es inaceptable!- Liberio **parecía** estar muy molesto. De su **mochila** sacó una **cinta ancha** y la colocó en su **boca**. << ¿Qué hace?>> Pensaba Noelia, mientras intentaba **descifrar** sus intenciones.

Constancio solo se **reía** de la situación, con un tono **burlón** y su típica actitud **arrogante**. Mónica estaba tan monótona como siempre, como una línea recta perfecta e **inalterable**. –No creo que los impuestos sean necesarios. Liberio **tiene razón**, todos tienen **derecho** y yo me encargaré de que **se cumpla la ley**.- Dijo con **seguridad**.

-Un derecho **inconstitucional** garantizado por el capital propio que **protege** a **los ciudadanos** de su **propio** bienestar y que se discute y **se pone en práctica** mucho **más rápido** que el derecho al consentimiento y la información.- Confucio siempre presentaba sus paradojas e insistía con un sarcasmo **desmesurado**.

-Constancio tiene razón. Este tipo de **cambios** son inconcebibles.

– Milo siempre **apoyaba** a Constancio sin argumentar **nada**. Noelia nunca entendió por qué.

-Constancio, Milo y Bureau son malos. Liberio, Noelia y el Sr. Cinc son buenos.

– Mani era un **adolescente caprichoso** de unos 15 años que siempre decía sus conclusiones e intentaba hacer las discusiones algo más **sencillas** para que su **cerebro** pudiera procesar la información.

Pedro, por su parte, tomaba notas de lo que todos decían. Noelia **sospechaba** que, a juzgar por el movimiento de las manos, también hacía **dibujos**.

-Liberio está **agonizando**, Bureau **avala** su **moción** y promete posibilitar un **acuerdo** justo junto a su **esposa** Mónica, quien sigue sin **dialogar** con el Sr. Cinc. – Dijo Pedro, y Noelia miraba la cara de **cansancio** de Liberio, el gesto de conformidad de Bureau y Mónica y el **guiño** que esta le hizo al Sr. Cinc. << ¿Acaso Mónica le estaba siendo **infiel** a su **marido**?>> Eso le había comentado el **hermano** de Pedro **la semana pasada**.

El **otro** miembro era Cristian, hermano de Constancio. Cristian intentaba ser **agradable**, pero no **cedía** hasta que no estuviera **forzado** a aceptar su **derrota**. Su **enemigo** siempre fue el Sr. Cinc. Cristian **envidiaba** su capacidad para argumentar.

-Yo **creo**, y creo con firmeza, que esto solo implicaría una distracción para todos.  
-Dijo Cristian. Su hermano **menor**, Constancio, **asintió** para **demostrar** apoyo y agregó que “este no es el **camino correcto**. Es un camino **sinuoso** que nos **desvía** a la **perdición**”, agregó.

Noelia solo **observaba** toda la situación. Estaba algo cansada de un **arduo** día de trabajo y últimamente **sentía** que sus **palabras** no tenían valor alguno. La **verdad** es que prefería que **terminara** la sesión, llegar a su casa, y sentarse en el **sofá** a ver su **programa** favorito, **cenar** e irse a **dormir**. Entre tanto **ruido**, lograba distraerse y pensar en lo que le había propuesto Mónica para ser feliz y **bella**. No estaba **segura** de si le convenía, pero a Pedro **le pareció** una buena idea. <<Pedro me inspira **confianza**>> Pensaba. <<Él es desinteresado y honesto>>

-¿Y tú qué piensas, Noelia? -Dijo **de pronto** la líder del grupo, quien no había dicho ninguna palabra hasta el momento, como de costumbre.

Noelia ya estaba muy distraída y no sabía exactamente qué le estaban preguntando, pero aun así **contestó**: **Por supuesto** que no. A mi **gato** no le gusta el **atún** en **lata**.

## VOCABULARY

ABERRACIONES ACASO  
ACUERDO  
ADELANTE  
ADOLESCENTE AFÁN  
AGONIZANDO AGRADABLE  
AGUA  
ALCANZABA  
ALGO  
ANCHA  
APOYABA  
ARDUO  
ARGUMENTABA ARROGANTE ASINTIÓ  
ATÚN  
ATURDIR  
AVALA  
BELLA  
BOCA  
BRECHA  
BRILLO  
BURLÓN  
CAMBIOS  
CAMINO  
CANSANCIO



CANTIDAD  
CAPRICHOSE CEDÍA  
CENAR  
ABOMINATION ESTABA EN MARCHA PERHAPS  
AGREEMENT GO AHEAD TEEN  
EFFORT  
AGONIZING NICE  
WATER  
REACHED  
SOMETHING WIDE  
SUPPORTED HARD  
ARGUED  
ARROGANT NODDED  
TUNA  
STUN  
SUPPORTED BEAUTIFUL MOUTH  
GAP  
BRIGHTNESS MOCKING CHANGES  
TRACK  
FATIGUE  
QUANTITY CAPRICIOUS YIELDED  
HAVE DINER FALLIDO  
FIN  
FIRMAR  
FORZADO  
GATO  
GRANDE  
GUIÑO  
HABLAR  
HERMANO  
IBA  
IMPUESTOS  
INALTERABLE  
INCONSTITUCIONAL INFIEL  
JOVEN  
LA SEMANA PASADA LATA  
LE PARECIÓ  
LICENCIAS  
LOGRAR  
LUGAR  
MARIDO  
MÁS RÁPIDO  
MAYORÍA  
MOCHILA  
NADA  
NÁUSEAS  
NO PODEMOS  
OBSERVABA  
OPACAR  
OTRO  
CEREBRO  
CINTA

CIUDADANOS COMPRENDER CONFIANZA  
CONTESTÓ  
CORRECTO  
CREO  
CREYENDO  
CUÁL  
CUALIDAD  
CUYA

SET IN MOTION  
FAILED  
END  
SIGN  
FORCED  
CAT  
OLD  
WINK  
TALK  
BROTHER  
WAS GOING  
TAXES  
IMPASSIVE  
UNCONSTITUTIONAL UNFAITHFUL  
YOUNG  
LAST WEEK  
CAN  
(SHE) THOUGHT  
PERMISSIONS  
ACHIEVE  
PLACE  
HUSBAND  
FASTER  
MAJORITY  
BACKPACK  
NOTHING  
SICKNESS  
WE CAN NOT  
WAS LOOKING  
OVERSHADOW  
OTHER

DABA SU  
OPINIÓN  
DE NINGUNA MANERA

DE PRONTO  
DEMOSTRAR DERECHO  
DERROTA  
DESCIFRAR  
DESMESURADO DESTELLANDO DESVÍA  
DIALOGAR  
BRAIN  
TAPE

CITIZENS PALABRAS PARECÍA  
PERDICIÓN

UNDERSTAND PERMITIR TRUST  
ANSWERED RIGHT  
(I) BELIEVE BELIEVING WHICH  
FEATURE  
WHOSE  
GAVE (HIS) OPINION POR SUPUESTO PROGRAMA  
PROPIO  
PROPÓSITO  
PROTEGE  
REÍA  
REUNIONES  
RUIDO

SE CUMPLE LA LEY WORDS  
SEEMED  
DOWNFALL ALLOW  
OF COURSE SHOW  
OWN  
PURPOSE  
PROTECTS  
LAUGHED  
MEETINGS  
NOISE

LAW IS OBEYED  
NO WAY SE PONE EN PRÁCTICA PUT INTO PRACTICE

SUDDENLY SHOW  
SEGURA  
SEGURIDAD

(LEGAL) RIGHT SENCILLAS DEFEAT  
FIGURE OUT EXCESSIVE FLASHING DEVIATE  
TALK  
SENTÍA  
SI  
SIN EMBARGO SOFÁ  
SOSPECHABA SR.  
SURE  
CERTAINTY  
SIMPLE  
FELT  
IF  
NEVERTHELESS COUCH  
SUSPECTED  
MR.

### **STORY 5 INCLUDES:**

9 Vocabulary on body parts: lips, eyes, hands, hair, ear, fingers, etc.

9 Vocabulary related to clothing: shoes, T-shirt, coat, jeans, make-up, etc.

This one is narrated in the 1<sup>st</sup> person/ singular and verbs are conjugated in the present simple.

A

llí está ella, con sus **labios** de color **rubí**, **parecidos** a los de una **sirena** que **recuerdo** de un **sueño**. Sus **ojos** castaños con un **leve patrón veteado verdoso** demostraban una actitud **tranquila** y

**amena**.

Su **cabello lacio ondea** al ritmo de sus **pasos**. En el **cuello** lleva el **mismo collar** de **ayer**, y en su **muñeca** lleva la **pulsera** que su mejor amigo le regaló. También lleva puesta una **pollera** y unas **zapatillas** casuales. Su **piel** está **bronceada**, sobre todo en su **cara**. Es poco el **maquillaje** que tiene puesto, de hecho en su **remera** hay una **pequeña mancha** de **rubor**.

Siempre me gustó su **nariz**, era perfecta. En cada **oreja** lleva un **arito**, creo que son de **oro**. **Al menos** no lleva una **sortija** en la **mano**, pero sí tiene un **anillo** de **plata** en el **pulgar izquierdo**. Me pregunto sobre la historia detrás de ese anillo.

Una **campera de cuero** la cubre del **frío**, aunque desearía que fuese mi **abrazo** lo que la protegiera. La campera tiene el **cierre roto** y un **botón desteñido** que le da un estilo muy peculiar.

Ni el sol puede imitar el **resplandor** de su **sonrisa**. Con un **trasfondo primaveral**, su imagen se mimetiza con la **belleza** de las **flores** y el verde **césped**. Toda belleza parece ínfima a su alrededor.

Una **chispa** de **esperanza** se encendió en mi interior el día en que la conocí, y desde entonces el **fuego** se aviva cada vez que la veo. Sus **encantos** no se resisten y dejan a cualquiera **atónito** ante su presencia.

Es su simpatía la que termina por hipnotizarme. Porque su sonrisa **me desorienta**. Noto cómo mis **mejillas arden** al **ruborizarme** cuando ella nota que la estoy viendo. ¿Acaso sabrá lo que me produce? Claro que sí, su inocencia es solo una apariencia, un ingrediente más de su perfección.

Me inquieta conocer sobre su **pasado**, su **presente** y su **futuro**. Me intriga saber qué piensa, qué observa, qué le gusta. Ansío el día en que me **cuenta** sus

historias, sus **hazañas**, sus **miedos**.

De repente recuerdo que mi cabello está un poco **ondulado** hoy. El suyo **me recuerda** a la **fresca brisa** de un día de **otoño**, que nos refresca luego de tres **meses** de **calor** en el **verano**. Mi **corazón** late **a medida que** se acerca, ¿la saludo? No recuerdo haberle dicho mi **nombre jamás**. Creo que mi **mirada** se hace muy evidente.

Al tenerla **más cerca**, veo que sus **pestañas** llevan un poco de **máscara**. Mis **párpados** seguramente se ven un poco **cansados**, pues **anoche** estuve **escribiendo** un **ensayo** hasta tarde, pero **por suerte** me **puse** los **lentes de sol**. Quisiera que algún día lea alguno de mis ensayos. Me pregunto qué le gusta hacer a ella. Quizás le guste **pintar, hacer deportes, correr, mirar películas, leer libros, escuchar música**. ¿Qué música le gusta?

Siento que mi **frente** y las **palmas** de mis manos comienzan a **sudar** a medida que se acerca. **Espero** algún día poder **compartir** mis **pasatiempos** con ella. Quizás algún día me anime a hablarle, mi papá me dijo que nunca sabrá de mí si no le hablo. Quiero ir a ver una película con ella al cine o **salir a** cenar. La imagino con su **ropa** más linda, un **saco, zapatos de taco alto** que **estilicen** su **figura**.

-Hola, Melina. – Me dijo. ¿Cómo sabía mi nombre?

## VOCABULARY

A MEDIDA QUE ABRAZO  
AL MENOS  
AMENA  
ANILLO  
ANOCHE  
ARDEN  
ARITO  
ATÓNITO  
AYER  
BELLEZA  
BOTÓN  
BRISA  
BRONCEADA CABELLO  
CALOR  
CAMPERA  
CANSADOS  
CARA  
CÉSPED

CHISPA  
CIERRE  
COLLAR  
COMPARTIR CORAZÓN  
CORRER  
CUELLO  
CUENTE  
CUERO  
DE TACO ALTO DESORIENTA DESTENIDO AS  
HUG  
AT LEAST  
PLEASANT  
RING  
LAST NIGHT BURN  
LITTLE  
ASTONISHED YESTERDAY  
BEAUTY  
BUTTON  
BREEZE  
TANNED  
HAIR  
HOT  
JACKET  
TIRED  
FACE  
GRASS  
SPARK  
ZIP  
NECKLACE  
SHARE  
HEART  
RUN  
NECK  
TELL  
LEATHER  
HIGH HEELS CONFUSES  
DISCOLOURED MÁS CERCA  
MÁSCARA  
ME RECUERDA MEJILLAS  
MESES  
MIEDOS  
MIRADA  
MIRAR PELÍCULAS MISMO  
MUÑECA  
NARIZ  
NOMBRE  
OJOS  
ONDEA  
ONDULADO  
OREJA  
ORO  
OTOÑO

PALMAS  
PARECIDOS  
PÁRPADOS

PASADO  
PASATIEMPOS  
PASOS  
PATRÓN  
PEQUEÑA  
PESTAÑAS  
PIEL  
PINTAR  
PLATA  
POLLERA  
CLOSER  
MASK  
REMINDS ME CHEEKS  
MONTHS  
FEARS  
LOOK  
WATCH MOVIES SAME  
WRIST  
NOSE  
NAME  
EYES  
WAVE  
WAVY  
EAR  
GOLD  
AUTUMN  
PALMS  
SIMILAR  
EYELIDS  
ENCANTOS  
ENSAYO  
ESCRIBIENDO  
ESCUCHAR  
ESPERANZA  
ESPERO  
ESTILICEN  
FIGURA  
FLORES  
FRENTE  
FRESCA  
FRÍO  
FUEGO  
FUTURO  
HACER DEPORTES HAZAÑAS  
ÍNFIMA  
IZQUIERDO  
JAMÁS  
LABIOS



LACIO  
LEER LIBROS  
LENTES DE SOL CHARMS  
ESSAY  
WRITING  
LISTEN TO MUSIC HOPE  
I HOPE  
SLENDER  
FIGURE  
FLOWERS  
FOREHEAD  
FRESH  
COLD  
FIRE  
FUTURE  
DO SPORTS  
FEATS  
TINY  
LEFT  
NEVER  
LIPS  
STRAIGHT  
READ BOOKS  
SUNGLASSES  
POR SUERTE PRESENTE  
PRIMAVERAL PULGAR  
PULSERA  
PUSE  
RECUERDO  
REMERA  
ROPA  
ROTO  
RUBÍ  
RUBOR  
RUBORIZARME SACO  
SALIR A  
SIRENA  
SONRISA  
SORTIJA  
SUDAR  
SUEÑO  
TRANQUILA TRASFONDO VERANO  
FORTUNATELY PRESENT  
SPRING  
THUMB  
BRACELET  
PUT  
REMEMBER T-SHIRT  
CLOTHES

PAST  
HOBBIES STEPS  
PATTERN LITTLE

EYELASHES SKIN  
PAINT  
SILVER  
SKIRT

BROKEN  
RUBY  
BLUSH  
GET BLUSHED COAT  
GO OUT TO  
MERMAID  
SMILE  
RING  
SWEAT  
DREAM  
QUIET  
BACKGROUND SUMMER

### STORY 6 INCLUDES:

9 A long list of animals: fly, shark, ant, bee, mosquito, leopard, snake, jellyfish, dog, cow, horse, etc.

9 Numbers written in letters so that you learn how to pronounce them.

9 Unexpected, thoughtful end.

L

a reunión **anual** ya estaba por **comenzar**. Yo estaba **sentado** en una **silla** ubicada en el **medio** del **salón**. **Alrededor de** mí había **dieciocho lugares** más. Algunos eran **corrales**, otros eran **jaulas** e

incluso había **peceras llenas** y **vacías**. Este era el **primer año** en que se realizaba la reunión.

Esperaba que me mirasen con **bronca**, ya que a ninguno le gustaba la idea de que estuviera en el medio, pero no fue así.

Pasaron 15 minutos y ya estaban todos en sus lugares para **declarar**. Cada miembro debía confesar su crimen, o mejor dicho, **cuántos** crímenes **había cometido** su **grupo** durante el año.

El primero en la lista era el Sr. Blanco.

-Sr. Blanco, representante de los **tiburones**, empezaremos por **usted**. ¿Cuántos crímenes confiesa que ha cometido su grupo durante este año?

El Sr. Blanco abrió su grande y **difamada** boca y me hizo saltar del miedo. Creo que era **el único** al que le asustaba. **Algunos** de los animales **se rieron** de mí. Él

se encontraba **sumergido** en una pecera gigante.

- **Como siempre**, nuestra **cifra** no **supera** la decena. Hemos cometido un insignificante **número** de crímenes. **Nueve nada más**. – Dijo con cierto aire de **orgullo**.

-¿Nada más?! ¿Le parece **poco**? Usted **no está en sus cavales**, Sr.

Blanco.- Le **contesté** aún **sorprendido** por lo que dijo.

-A mí me parece poco, de hecho **nosotros** solo reportamos un número total de **quince** y creemos que es ínfimo. No **merecemos** ni la mitad de la difamación que recibimos.- Dijo el **leopardo**, quien se encontraba en una jaula.

-Yo preferiría la difamación a la tortura. Somos el mártir por excelencia, y nos crucifican por tan solo **veinte muertes** al año. – Dijo el **representante** de los **caballos**, y a mí me seguía **poniendo los pelos de punta** cómo minimizaban los **hechos** y se victimizaban.

-Si sufrieras la mitad de lo que **sufrimos** nosotras, no te **llamarías** a ti mismo un mártir. Nosotras no superamos los **treinta** al año. – Dijo la representante de las vacas muy **enojada**.

Luego escuché una voz muy **fin** y **suave**, traté de encontrar de dónde provenía durante varios minutos, hasta que bajé la **cabeza** y allí estaba. También en una pecera pero sin agua se encontraba la representante de las **hormigas**. Estaba informando un total aproximado de treinta crímenes. Me pareció mucho para un **ser tan** pequeño.

-¿Cuántos crees que hemos cometido nosotros? – **Ocho** ojos estaban mirándome desde **detrás de un vidrio**.

-**Trescientos** al menos. – Le contesté a la **araña**.

-**Cincuenta**. – Me respondió un tanto enojada.

-Nosotras estamos muy cerca. Reportamos un total de **cincuenta y tres**. ¿Ya puedo volver a trabajar? – Preguntó **ansiosamente** la **abeja**.

-No hasta que **terminemos** la sesión.- Le contesté con firmeza.

-A ustedes no los ponen en jaulas solo para verlos. **A veces** preferiría que nos **maten más rápido**. Esta jaula no es algo inusual para mí.

Nosotros cometimos **cien**.- El **tigre** hablaba con una voz tan **grave** que causaba miedo.

-Yo no **reportaría** ni uno solo. Pero estamos acusados de **ciento veinte**. La **culpa** jamás fue nuestra, solo nos movemos con libertad en **nuestro** hábitat y ustedes mismos no entienden sus propios sistemas.

– Se justificaba el **venado** refiriéndose a mi grupo con cierta razón.

-Nosotros contamos **ciento cincuenta**, pero no lamentamos ni uno. – Decía la **medusa** detrás del vidrio.

-**Quinientas**. Todas **lentas** y **dolorosas**. – El **elefante** tampoco parecía lamentar ninguno de sus crímenes. Al fin y al cabo, el Sr. Blanco resultó ser el más inocente. Sabía que **soltaba** a sus víctimas cuando **se enteraba** de que había mordido a uno de nosotros.

-Yo **duplico** tu cifra. Reporto **mil** en total. – La boca del **cocodrilo** era gigante. No me sorprende que haya **asesinado** a mil de los nuestros en un año.

De repente escuché una **carcajada**. Alguien en la sala se reía con **regocijo**. Era el representante de los escorpiones. No entendía qué le causaba tanta gracia.

-¿Ustedes se creen **asesinos seriales**? Nosotros matamos a **cinco mil** en total. Y yo solo me atribuyo **tres**. – Dijo.

-¿Saben qué? Nosotras causamos **diez mil** muertes. - Dijo la vinchuca, quien dejó atónito al escorpión. –Pero nos **declaramos** inocentes en todos los casos. – Siguió la **mosca**, quien estaba a su lado. De pronto escuché un **ladrido**. Me di vuelta y noté su cara de tristeza y **decepción** al instante. Fue una sorpresa encontrarlo en la sala. El representante de los **perros** se hizo cargo de **veinticinco mil** muertes humanas. No podía dejar de pensar en el Sr. Blanco, ¿Por qué le **grité** así?

-Pero tan solo **ciento ochenta y seis** se debe a un **comportamiento** agresivo. – Terminó de decir el perro. ¿Por qué se hacía cargo de veinticinco mil **entonces**?

-Antes de dar a conocer mi número, **advierto** que no nos da **placer** matar. – Dijo la **serpiente** desde su pecera vacía. – **Cien mil**. Mis ojos se abrieron como dos lunas llenas. No podía creer lo que me estaban diciendo. Y pensar que me sorprendían las **noticias** en la televisión.

Solo quedaba un animal más. Allí, en una **caja cubierta** de **mallas**, se encontraba en silencio la representante de su **especie**. Ella también tenía derecho de declararse inocente, lo sabía. Pensé que no quería declarar, o quizás se sentía muy **culpable**.

-**Setecientas veinticinco mil** muertes. – Dijo el mosquito. Me costaba escuchar lo que estaba diciendo. Me **dolió** cada sílaba, cada una de las que reportó se sentía como un **puñal** en la **espalda**. Quedé paralizado ante **semejante** número.

-Pero antes de que digas otra palabra, quiero que sepas que hay alguien en esta sala que al parecer no va a reportar su número porque no tiene ninguna posibilidad de declararse inocente y seguramente desconoce el número de homicidios totales al año, incluso masivos, y ninguno por defensa propia o **supervivencia**. Seguro su grupo supera el millón, y ni siquiera sabe si considerarse animal o no, pero aquí está, **cuestionando** nuestra existencia.

Miré para todos **lados**, pero era el único que al parecer estaba **buscando** al **integrante** al que se refería. Había **setenta y cuatro** ojos mirándome fijo.

## VOCABULARY

A VECES

ABEJA

ADVIERTO

ALGUNOS

ALREDEDOR DE AÑO

ANSIOSAMENTE

ANUAL

ARAÑA

ASESINADO

ASESINOS SERIALES BRONCA

BUSCANDO

COCODRILO

COMENZAR

COMO SIEMPRE SOMETIMES

BEE

WARN

SOME

SURROUNDING YEAR

ANXIOUSLY

ANNUAL

SPIDER

MURDERED

SERIAL KILLERS RAGE

LOOKING FOR CROCODILE

START

AS USUAL

COMPORTAMIENTO BEHAVIOR CONTESTÉ

CUÁNTOS

CUBIERTA

CUESTIONANDO CULPA

CULPABLE

DECEPCIÓN

DETRÁS DE

DIECIOCHO  
DIEZ MIL  
DIFAMADA  
DOLIÓ  
DOLOROSAS  
ANSWERED  
HOW MANY  
COVERED  
QUESTIONING GUILT  
GUILTY  
DISAPPOINTMENT BEHIND  
18  
10,000  
DEFAMED  
HURT  
PAINFUL  
CABALLOS HORSES CABEZA HEAD CAJA BOX CARCAJADA LAUGH CIEN 100 CIEN MIL  
100,000

CIENTO 150<sub>CINCUENTA</sub>  
CIENTO OCHENTA<sub>186</sub>Y SEIS

CIENTO VEINTE 120 CIFRA FIGURE CINCO MIL 5,000 CINCUENTA 50  
CINCUENTA Y TRES 53  
NOSOTROS  
NOTICIAS  
NUESTRO  
NUEVE  
NÚMERO  
OCHO  
ORGULLO  
PECERAS  
PERROS  
PLACER  
POCO

PONIENDO LOS PELOS DE PUNTA PRIMER

PUÑAL  
QUINCE  
QUINIENTAS  
JOY  
DUPLICO  
EL ÚNICO  
ELEFANTE  
ENOJADA  
ENTONCES  
ESPALDA  
ESPECIE

WE  
NEWS

OUR  
NINE  
NUMBER  
8  
PRIDE  
FISHBOWLS DOGS  
PLEASURE  
LITTLE BIT

DRIVING ME CRAZY  
FIRST

DAGGER  
15  
500

NO ESTAR EN SUS CAVALES  
FINA

GRAVE  
GRITÉ  
LADOS  
LADRIDO  
LENTAS  
LEOPARDO  
LLAMARÍAS  
LLENAS  
LUGARES  
MÁS RÁPIDO  
MATEN  
MEDUSA  
MIL  
MOSCA  
MUERTES  
NADA MÁS  
DOUBLE  
THE ONLY ONE ELEPHANT  
ANGRY  
THEN  
BACK  
SPECIES

BE INSANE  
FINE  
SERIOUS  
SHOUTED  
SIDES  
BARK  
SLOW  
LEOPARD  
WOULD CALL FULL  
PLACES  
FASTER

KILL  
JELLYFISH  
1,000  
FLY  
DEATHS  
JUST  
REPORTARÍA  
REPRESENTANTE SALÓN  
SE ENTERABA  
SE RIERON  
SEMEJANTE  
SOLTABA  
SORPRENDIDO SUAVE  
SUFRIMOS  
SUMERGIDO  
SUPERA  
SUPERVIVENCIA TAN  
TERMINEMOS  
TIBURONES  
TIGRE  
TREINTA  
TRES  
TRESCIENTOS  
USTED  
VACÍAS  
VEINTE  
VEINTICINCO MIL VENADO  
VIDRIO  
WOULD REPORT REPRESENTATIVE HALL  
FOUND OUT  
LAUGHED  
GREAT  
LET OUT  
SURPRISED  
SOFT  
SUFFER  
IMMERSED  
BEATS  
SURVIVAL  
SO  
FINISH  
SHARKS  
TIGER  
30  
3  
300  
YOU (FORMAL) EMPTY  
20  
25,000  
DEER  
GLASS



## STORY 7 INCLUDES:

9 Forest places: meadows, paths, woods.

9 Animals and plants in the woods: squirrel, trees, eagle, snake, spider, top of the tree, hummingbird, branch, arnica, leaves, butterfly, owl, etc.

9 Technological devices: camera, cellphone, record, GPS.

M

Mariela y Marcelo querían ir al **mar**, pero la **playa** quedaba muy **lejos**, así que decidieron **aventurarse** en el **bosque**. El bosque estaba **lleno** de árboles verdes y **frondosos**. Llevaron una

cámara para **sacar** fotos a los animalitos que encontraran. No sabían con seguridad hacia **dónde** iban, pero estaban muy entusiasmados.

Lo primero que vieron fue una **lechuza posada** sobre una **rama** en la **copa** de un **pino**. La lechuza los miró directamente a los ojos y **giró** su cabeza **casi** completamente. Los **niños** quisieron tomar una foto de ella pero la asustaron con el **sonido** de la cámara y la lechuza **se voló** inmediatamente. La vieron alejarse entre las **nubes**.

Mientras observaban cómo la lechuza **huía**, vieron un águila volar hacia ellos. No pensaron que fuera a atacarlos, pero el águila voló directo hacia ellos justo cuando Marcelo iba a tomar una foto de ella. Al águila le atrajo el brillo del objeto y se lo **arrebató** de las manos.

-¡No! – **Gritó** Marcelo. Ya no iban a poder sacar fotos.

-¡Un momento! – Mariela se dio cuenta de que aún tenían sus **celulares** para tomar fotos.

Siguieron caminando y se encontraron con una **planta carnívora**. Les pareció fascinante ver su interior. El brillo de su saliva daba miedo, y parecía que tenía **dientes**. << ¿Son dientes?>> pensó Mariela, **mas** no preguntó por si Marcelo luego **se burlaba** de ella por no saberlo. También intentaron **grabar** con sus **teléfonos** cómo se cerraba cuando **lanzaban** algo en su interior, pero mientras los buscaban, una mosca se posó en la planta y esta se cerró lentamente.

-¿Por qué no se voló la mosca? - Preguntó Marcelo.

Mariela se rio y se burló de él, pero ella también desconocía la razón.

-Lo voy a buscar en Internet. - dijo el niño. Sin embargo, no había buena **señal** como para tener Internet en el bosque.

Siguieron su **camino**, una **ardilla** los había estado observando desde el **comienzo**, pero no habían podido verla. A unos pasos de donde estaban, encontraron un **sendero** que los llevó hasta un **campo de flores** muy bello.

Vieron todo tipo de criaturas: **colibríes**, **mariposas** y **langostas** saltando y volando de un lado al otro. Las flores que había eran violetas, amarillas, naranjas y **rosas**.

El celular de Mariela comenzó a sonar. Todos los animalitos e insectos se volaron inmediatamente. Estaba **llamando** su mamá, quien muy **preocupada** preguntaba dónde estaban. Mariela le pidió a su mamá que se **calmara** y le **prometió** que le **enviaría** su **ubicación** geográfica. Le dijo que estaban bien y que ya **volverían a casa**. Los dos comenzaron a buscar el camino de vuelta a casa con el GPS del celular.

Marcelo estaba tan concentrado en el mapa que pisó la cola de una serpiente. Esta se dio vuelta y se defendió ante el **presunto** ataque. Marcelo comenzó a **llorar** desesperadamente. Mariela, por su parte, estaba **aterrada**, así que sacó su celular y buscó en internet qué debía hacer. Hubiera deseado que su papá o su mamá estuvieran ahí.

Encontró en el **buscador** que primero debía determinar si la **mordedura** era de una serpiente **venenosa** o no. A juzgar por la forma **redonda** de la mordedura, ella aseguró que no se trataba de una serpiente venenosa. El color de la serpiente era verdoso, similar al de las **hojas**, e Internet le confirmaba que era inofensiva. Aun así, a Marcelo le dolía y gritaba del dolor.

Mariela recordó una flor llamada árnica que vio en el **prado**. Recordó la imagen de su abuelo en una tarde de primavera en la que le contaba que una vez esa flor calmó el dolor que le había causado una **caída**. Entonces, le **pidió** a Marcelo que **se quedara quieto** y le dijo que ya volvía.

Mariela se fue corriendo a buscar la planta. Le encontró entre las **lavandas**.

Cuando se **agachó** a **arrancar** una flor, se encontró con una araña gigante.

Pensó que era una **tarántula**. Nunca había visto una.

Un poco **distraída** de lo que había ido a hacer y con el celular aún en su mano, quiso sacarle una foto pero antes de encontrar la aplicación, el grito de Marcelo se escuchó pidiendo ayuda. Mariela volvió corriendo con la planta medicinal y la puso rápidamente sobre la zona de la mordedura.

-Ya está. -Le dijo.

Esperaron unos minutos y el dolor pasó. Cuando volvieron a su casa, la madre de Mariela los estaba **esperando**. Los niños le contaron sobre su aventura, pero

estaban **tristes** porque no había ninguna foto y porque quizás **lastimaron** a una **pobre** serpiente **en el camino**, un águila se había llevado su cámara, no vieron cómo la flor se comía a la mosca, y eso que ni siquiera sabían que había una ardilla que probablemente quería ser su amiga.

-Niños, estos **aparatos** son solo para que los usen cuando lo necesiten, como para encontrar el camino a casa o para que me llamen cuando sea necesario. No dejen que les impida apreciar momentos **inolvidables** en sus vidas. Hay una cámara, la de mejor calidad, es **gratis** y tiene memoria casi infinita. No solo **guarda** imágenes y graba videos, también guarda **tesoros** y es la más bella de todas. Cada uno tiene un diseño distinto, **irrepetible**, único.

## VOCABULARY

AGACHÓ  
ÁGUILA  
APARATOS  
ÁRBOLES  
ARDILLA  
ÁRNICA  
ARRANCAR  
ARREBATÓ  
ATERRADA  
AVENTURARSE  
BOSQUE  
BUSCADOR  
CAÍDA  
CALMARA  
CAMINO  
CAMPO DE FLORES CASI  
CELULARES  
COLIBRÍES  
COMIENZO  
COPA  
DIENTES  
DISTRAÍDA  
DÓNDE  
EN EL CAMINO  
ENVIARÍA  
ESPERANDO  
FRONDOSOS  
GIRÓ  
GRABAR  
BENT  
EAGLE  
DEVICES  
TREES  
SQUIRREL  
ARNICA  
TEAR

RAPTURE  
TERRIFIED  
VENTURE  
WOODS  
SEARCH ENGINE FALL  
CALM DOWN  
PATH  
MEADOW  
ALMOST  
CELL PHONES HUMMINGBIRDS BEGGINING  
TOP  
TEETH  
Distracted  
WHERE  
ON THEIR WAY WOULD SEND WAITING  
LEAFY  
TURN  
RECORD  
LECHUZA  
LEJOS  
LLAMANDO LLENO  
LLORAR  
MAR  
MARIPOSAS MAS  
MORDEDURA NIÑOS  
NUBES  
PIDIÓ  
PINO

PLANTA  
CARNÍVORA PLAYA

POBRE  
POSADA  
PRADO  
PREOCUPADA PRESUNTO  
PROMETIÓ RAMA  
REDONDA  
ROSAS  
SACAR  
SE BURLABA

SE QUEDARA QUIETO  
SE VOLÓ

SEÑAL  
SENDERO  
GRATIS  
GRITÓ  
GUARDA  
HOJAS  
INOLVIDABLES IRREPETIBLE LANGOSTAS LANZABAN  
LASTIMARON LAVANDAS

FREE  
SHOUTED  
SAVES  
LEAVES  
UNFORGETTABLE UNREPEATABLE LOBSTERS  
WERE THROWING HURT  
LAVENDERS  
SONIDO  
TARÁNTULA TELÉFONOS TESOROS  
TRISTES  
UBICACIÓN ÚNICO  
VENENOSA

OWL  
FAR  
CALLING  
PLENTY  
CRY  
SEA  
BUTTERFLIES BUT  
BITE  
CHILDREN  
CLOUDS  
ASKED  
PINE TREE

CARNIVOROUS PLANT  
BEACH

POOR  
LAYING  
MEADOW  
WORRIED  
PRESUMED  
PROMISED  
BRANCH  
ROUNDED  
PINK  
TAKE OUT  
WAS TEASING STAY STILL  
FLEW OFF  
SIGNAL  
PATH

VOLVERÍAN A CASA

SOUND  
TARANTULA PHONES  
TREASURES  
SAD  
LOCATION  
UNIQUE  
POISONOUS

WOULD COME BACK HOME



## STORY 8 INCLUDES:

- 9 Metaphysical and Quantitative Physics
- 9 Climate vocabulary
- 9 Conjugations in conditional tenses for hypothetical situations
- 9 Happy ending.

L

a **lluvia** nunca había sido un **impedimento** para que Patricio fuera a clase e incluso realizara sus actividades semanales. A Patricio **le divertía** ir a la **escuela**, **juntarse con** sus amigos a jugar al **fútbol**,

**sacar a caminar a su perro**, y **salir a cenar** con su familia.

Cuando Patricio se despertó, observó por la **ventana** las **gotas** de lluvia **deslizarse** por el **vidrio** hasta la **rendija**. A él no le molestaba el agua fría que caía del **cielo**, él decía ser como una planta: “Me gusta tomar sol, pero también necesito de la lluvia”.

Le fascinaba mirar hacia arriba, y de hecho, disfrutaba escuchar los ruidos de los **truenos** y ver los **rayos** entre las **nubes**. El cielo estaba muy **gris**, y no había **rastros** de sol, que no salía hace tres días, y el **clima** aún seguía bastante frío.

Su papá lo **arropó**, le preparó el desayuno, la **mochila**, y le dijo que lo llevaría al **colegio**, pero a Patricio no le gustó la idea. –Quiero ir caminando. – Le dijo a su papá.

Su papá no comprendía muy bien por qué Patricio querría ir caminando **bajo** la lluvia y le advirtió que podría **enfermarse**, aun cuando la escuela se encontraba a **menos** de 3 cuadras de su casa. Pero Patricio insistió y le dijo que iría corriendo con un **paraguas**. Su papá le dijo que podría ser **peligroso** y que a él no le molestaba llevarlo a la **puerta** de la escuela. Patricio **le rogó** a su papá, hasta que este **cedió**.

Patricio tomó el paraguas, se puso las **botas** y salió de su casa corriendo. Disfrutaba de **saltar** en los **charcos**, ver los **sapos** saltar junto a él, ver las calles **limpias** y **mojadas**, sentir la lluvia en su cara y ver el **humito** que salía de su

**boca** por el frío que hacía.

En uno de los charcos, Patricio **pisó** una **piedra** que no vio y **se resbaló**. **Se golpeó** con el paraguas y **se desmayó** por unos minutos. Se levantó mojado y un poco confundido. No se largó a llorar, se acomodó la ropa, y vio que su paraguas estaba **arruinado**. Ahora debía mojarse para llegar a la escuela, pero **esta vez** decidió no correr.

Al llegar a una **esquina**, se dio cuenta de que no recordaba la casa que veía al frente. Patricio pensó que quizás estaba **equivocado** de camino. Se dio vuelta e intentó encontrar su camino a la escuela. Llegó a la esquina siguiente y tampoco la recordaba. Algo extraño estaba pasando.

Se quedó allí parado, **mojándose** y pensando qué hacer. Observando las calles, nota algo muy raro casi en frente de él, **al lado de** un árbol. Era una **especie** de figura humana que se formaba con la caída de las gotas de lluvia, pero **no había nadie allí**, o al menos eso creía. Podía divisar una silueta perfecta de un hombre, o una mujer. La persona parecía ser un poco más alta que él.

El niño **comenzó a** sentir miedo. Un **escalofrío** recorrió su **espalda**. ¿Por qué no podía ver a la persona? Patricio no podía pensar en nada, solo sentía miedo. La figura se acercaba. ¿Acaso estaba en otra dimensión? Quizás estaba en un espacio entre dos dimensiones distintas, y podía ver una parte de cada una. Patricio era muy **inteligente** para su edad. No era muy bueno para las matemáticas, pero todas sus **maestras** le decían que era muy inteligente y que no se dejara convencer por quienes le quisieran hacer creer lo contrario.

Al pensar en las cosas que las maestras le decían, Patricio tomó fuerzas y valor para intentar **descifrar** qué estaba pasando. La figura no dejaba de acercarse, y Patricio, por más inteligente que fuera, no dejaba de tener miedo. Sentía cómo su **corazón** latía cada vez más fuerte, sus oídos comenzaban a **zumar**, y su **vista** panorámica comenzó a cerrarse como una **pantalla** de televisor que tarda en apagarse. << ¡Oh, no! Aquí viene de vuelta. >>

Patricio volvió a desmayarse, pero la figura lo sostuvo a tiempo y lo salvó de otra **caída**.

-Hola. – Un hombre de unos cuarenta años lo estaba observando. Patricio **yacía** en una cama y estaba asustado. Se largó a llorar. Quería ver a su papá.

-Tranquilo, ¿sabes el **número de teléfono** de tu papá? – Le preguntó el señor.

Patricio le **dictó** el teléfono al señor y este llamó a su papá. Patricio miraba a su alrededor y solo veía **paredes** blancas, ninguna **luz** encendida, ni la del televisor, esa que indica si está **enchufado** o no.

-Tu papá está en camino. – Le dijo con calma el **desconocido**.

-¿Estamos en un universo alternativo? – Preguntó Patricio.

El señor se rio al instante y le contestó: -Eso depende. Es relativo. Vos y yo estamos en el mismo, **eso es seguro**.

-¿Y este es el universo de siempre?

-Claro que sí. Los universos son distintos y todos son los de siempre. Por ejemplo, alguien en otro universo **está leyendo** nuestra historia, y ambos universos coexisten.

El señor decía palabras que a Patricio le costaba comprender. Pero estaba muy interesado en aprender lo que este hombre estaba diciendo.

Hoy en día, Patricio es uno de los más reconocidos astrólogos de la NASA, y según él, este fue el “**aleteo** de la **mariposa**” de su vida profesional.

¿Qué habría pasado si Patricio no hubiera insistido en correr a la puerta de la escuela? ¿Y si esa **roca** no lo hubiera hecho **tropezar**? ¿Y si este hombre no lo hubiese encontrado? ¿Y si este hombre no le hubiera respondido después de **reírse**? ¿Y si no hubiera seguido preguntando? Seguramente estaríamos hablando de otro universo, y quizás Patricio también habría sido feliz como lo es hoy en este.

## VOCABULARY

MÁS ALTA QUE AL LADO DE

ALETEO

ALLÍ

ARROPÓ

ARRUINADO

BAJO

BOCA

BOTAS

CAÍDA

CEDIÓ

CHARCOS

CIELO

CLIMA

COLEGIO



COMENZÓ A  
CORAZÓN  
DESCIFRAR  
DESCONOCIDO DESLIZARSE  
DICTÓ  
ENCHUFADO ENFERMARSE EQUIVOCADO ESCALOFRÍO ESCUELA

ESO ES SEGURO  
ESPALDA

ESPECIE ESQUINA TALLER THAN NEXT TO  
FLUTTER  
THERE  
WRAPPED  
RUINED  
UNDER  
MOUTH  
BOOTS  
DROP  
YIELDED  
PUDDLES  
SKY

WEATHER

SCHOOL  
BEGAN TO  
HEART  
FIGURE OUT UNKNOWN SLIDE  
DICTATED  
PLUGGED IN GET SICK  
WRONG  
CHILL  
SCHOOL  
THAT'S FOR SURE

BACK

KIND  
CORNER  
LE ROGÓ  
LIMPIAS  
LLUVIA  
LUZ  
MAESTRAS  
MARIPOSA  
MENOS  
MOCHILA  
MOJADAS  
MOJÁNDOSE  
NADIE  
NO HABÍA  
NUBES

NÚMERO DE  
TELÉFONO  
PANTALLA  
PARAGUAS  
PAREDES  
PELIGROSO  
PIEDRA  
PISÓ  
PUERTA  
RASTROS  
RAYOS  
REÍRSE  
RENDIJA  
ROCA  
SACAR A CAMINAR A SU PERRO

SALIR A CENAR

SALTAR  
SAPOS  
ESTÁ LEYENDO ESTA VEZ  
FÚTBOL  
GOTAS  
GRIS  
HUMITO  
INTELIGENTE

BEGGED  
CLEAN  
RAIN  
LIGHT  
TEACHERS  
BUTTERFLY  
LESS  
BACKPACK  
WET  
GETTING WET  
NO ONE  
THERE WAS NOT CLOUDS

PHONE NUMBER

SCREEN  
UMBRELLA  
WALLS  
DANGEROUS  
STONE  
STEPPED ON  
DOOR  
TRACES  
RAYS  
LAUGH  
SLIT

ROCK  
TAKE HIS DOG FOR A WALK  
GO OUT FOR  
DINNER  
HOP  
FROGS

JUNTARSE CON

LE DIVERTÍA IS READING THIS TIME  
SOCCER  
DROPS  
GRAY  
SMOKE  
INTELLIGENT HANG OUT WITH  
AMUSED  
SE DESMAYÓ SE GOLPEÓ SE RESBALÓ TROPEZAR TRUENOS  
VENTANA VIDRIO

VISTA

YACÍA  
ZUMBAR  
PASSED OUT HIT HIMSELF SLIPPED  
TRIP ON  
THUNDER WINDOW  
GLASS

VIEW  
LAYING  
BUZZ

### STORY 9 INCLUDES:

9 Surrealistic traits.

9 Clear-cut thematic fields related to vegetables & fruits: lettuce, potato, onion, beet, carrot, broccoli, cucumber, etc.

Any learner of a new language will find these words extremely useful. Food is part of our everyday life and words are very often completely different in the other language.

E

l **martes** fue un día muy peculiar en la **ciudad** de La Huerta. Tenía que ir a la **facultad** y subirme al **colectivo** como todos los días. Apenas me subí, el chofer del colectivo, un zapallo, estaba **de muy**

**mal humor** y me dijo que me **apurara** a subir o sino me iba a tener que bajar.

Los zapallos siempre estaban de mal humor. La verdad es que nunca **me agradaron**, y la última vez que había denunciado un abuso de autoridad similar, nada le dijeron al **empleado** y continuó trabajando como si nada. Sus **gremios** controlan el sistema laboral y judicial. Son una **especie** de criminales **encubiertos**.

En el colectivo me senté al lado de una **cebolla**. Era de esas cebollas que creían que no debía haber ningún **verdulero**, ni **cajones**, ni tampoco que debieran asignarnos precios o si quiera ponernos **rótulos** para identificarnos. Me solían caer muy bien las cebollas, excepto por el olor que emanaban cuando se sacaban las **capas** interminables de ropa.

Detrás de mí había subido una **zanahoria** de unos 30 años. Parecía una mujer muy inteligente y **apuesta**. Estaba vestida con un pantalón de jean, una remera, un par de zapatillas, y llevaba un par de **anteojos**. Los asientos ya estaban todos **ocupados**, así que muchos debían **viajar parados**.

Había un **ruido** que me molestaba mucho que se escuchaba al **fondo** del bus: voces entre gritos de cosas que me costaba comprender. ¿Estaba escuchando mal o solo eran palabras de este año? Había muchas palabras en otros **idiomas** e incluso algunas en español que nunca antes había escuchado. Me di vuelta y observé a este grupo de **lechugas** que gritaba bastante **fuerte** mientras se comunicaban, había una lechuga **mantecosa**, una **criolla** y una **romana**, y si bien eran diferentes, todas tenían algo en común: su color verde.

Pensando en verde, veo que sube al colectivo un **pepino**. Al principio pensé que solo era un pepino **común y corriente**, pero era menos que eso. El pepino se acercó a la zanahoria, pasó por detrás, y comenzó a decirle algo al **oído** sin dejar a nadie escuchar. Lo bueno es que desde niño aprendí a **leer** los labios sin tener que escuchar porque mis padres no me dejaban ver televisión a la noche entonces debía ver sin escuchar para que no **se enteraran**. “**Doy**”, “**tengo**” y “**te voy a**” eran solo algunas de las cosas que entendí, que puedo **relatar** aquí.

El zapallo que **conducía** parecía estar de muy mal humor, porque cruzamos a un **pimiento** rojo, pero no se **detuvo** para **llevarlo**. Me pareció algo muy cruel y **desprevenido**.

De repente sentí **olor** a **comida**. Más específicamente, era el **aroma** de un **pancho** que se estaba comiendo la **papa** de atrás. Tenía muchas **raíces** que

podría jurar que parecía que se arraigaban al **asiento**. La papa estaba vestida con un jogging y una remera **deportiva**. Creo que es la que iba al gimnasio en bus para correr en la **cinta eléctrica**.

Dos **paradas** después, subió una **remolacha** que me parecía muy atractiva. El **repollo** al parecer no quería que la remolacha **se le acercara** porque **tenía miedo** de que esta **manchara** su **piel** blanca.

Durante el viaje subieron un **espárrago**, una **espinaca** y una **acelga** a pedir **dinero**, vender productos **baratos** o incluso repartir tarjetas que rogaban actos de caridad. Decidí no **prestar mucha atención** y mirar por la **ventana**. Un **calabacín** iba en su **auto descapotable de alta gama**, con el **pelo** lleno de gel, en un **traje** de color beige y una **corbata rayada**. Iba con su **pareja**, un **brócoli musculoso**, y escuchaban música sin **letra**.

Estaba un poco distraído en la **escena** cuando volvió a aparecer un pimiento rojo al **cruzar** la **calle** y el bus debió **frenar de golpe**. En esta parada subieron dos **frutillas**, de unos 15 o 16 años, con **polleras cortas, musculosas** que dejaban ver su **ombligo** y unos celulares que parecían más **pesados** que su cabeza. Me pregunté si no **tenían frío**.

Mi parada estaba cerca, así que **me levanté** para bajar **pronto**.

No puedo seguir **quejándome**. Todas y **cada una** de estas **verduras, frutas, hortalizas** y **tubérculos** son necesarias en nuestra dieta para **sobrevivir**, y si decides **morir** por no comerlas, ellas se **alimentarán** de tu **cuerpo** y **se harán** más fuertes. **Deja** tu **semilla** donde puedas, **cultiva** con amor, ten la **esperanza** de que **germinará** y algún día será una bella planta, con su propia **forma**, su propio **tamaño**, su propio color, y su propia vida. Claro que siempre tendrán algo en común, todas **vienen** del mismo **modo** y del mismo modo se van, pero lo que es más importante es que siempre tendrá una parte tuya por la que siempre sentirás **orgullo**.

## VOCABULARY

ACELGA  
ALIMENTARÁN ANTEOJOS  
APUESTA  
APURARA  
ASIENTO  
AUTO  
BARATOS

BRÓCOLI  
CADA UNA  
CAJONES  
CALABACÍN CALLE  
CAPAS  
CEBOLLA  
CHARD  
(THEY) WILL FEED GLASSES  
BET  
RUSH  
SEAT  
CAR  
CHEAP  
BROCCOLI  
EACH ONE  
DRAWERS  
ZUCCHINI  
STREET  
LAYERS  
ONION

CINTA ELÉCTRICA TREADMILL CIUDAD  
COLECTIVO COMIDA

COMÚN Y  
CORRIENTE CONDUCE

CORBATA  
CORTAS  
CRIOLLA  
CRUZAR  
CUERPO  
CULTIVA  
DE ALTA GAMA

DE GOLPE  
CITY  
BUS  
FOOD

ORDINARY  
WAS DRIVING

TIE  
SHORT  
GREEN LEAF CROSS  
BODY  
CULTIVATE FANCY

SUDDENLY LECHUGAS  
LEER  
LETRA  
LLEVARLO

MANCHARA  
MANTECOSA  
MARTES  
ME AGRADARON ME LEVANTÉ  
MODO  
MORIR  
MUSCULOSAS  
MUSCULOSO  
OCUPADOS  
OÍDO  
OLOR  
OMBLIGO  
ORGULLO  
PANCHO  
PAPA  
PARADAS  
PARADOS  
PAREJA  
PELO  
PEPINO  
PESADOS  
PIEL  
PIMIENTO  
POLLERAS

PRESTAR MUCHA ATENCIÓN  
DE MUY MAL HUMOR  
DEJA

LETTUCE  
READ  
LYRICS  
TAKE IT  
GETS SPOTTED BUTTERHEAD TUESDAY  
LIKED THEM I GOT UP  
WAY  
DIE  
MUSCLE VEST MUSCULAR  
OCCUPIED  
EAR  
SMELL  
BELLY BUTTON PRIDE  
HOT DOG  
POTATO  
BUS STOPS  
STANDING  
PARTNER  
HAIR  
CUCUMBER  
HEAVY  
SKIN  
PEPPER  
SKIRTS

PAY A LOT OF ATTENTION

DEPORTIVA  
DESCAPOTABLE DESPREVENIDO DETUVO  
DINERO  
DOY  
EMPLEADO  
ENCUBIERTOS ESCENA  
ESPÁRRAGO  
ESPECIE  
ESPERANZA  
ESPINACA  
FACULTAD  
FONDO  
FORMA  
FRENAR  
FRUTAS  
FRUTILLAS  
FUERTE  
GERMINARÁ  
GREMIOS  
HORTALIZAS HUERTA  
IDIOMAS

MOODY PRONTO SOON

LET  
SPORT  
CONVERTIBLE  
INCAUTIOUS  
STOPPED  
MONEY  
GIVE  
EMPLOYEE  
COVERT  
SCENE  
ASPARAGUS  
KIND  
HOPE  
SPINACH  
COLLEGE  
BACK  
SHAPE  
PUSH THE BRAKES FRUITS  
STRAWBERRIES STRONG  
WILL GERMINATE GUILDS

VEGETABLES  
ORCHARD  
LANGUAGES  
QUEJÁNDOME RAÍCES  
RAYADA  
RELATAR



REMOLACHA REPOLLO  
ROMANA  
RÓTULOS  
RUIDO  
SE ENTERARAN SE HARÁN  
SE LE ACERCARA SEMILLA  
SOBREVIVIR  
TAMAÑO  
TE VOY A  
TENGO  
TENÍA MIEDO TENÍAN FRÍO TRAJE  
TUBÉRCULOS VENTANA  
VERDULERO  
VERDURAS  
VIAJAR  
VIENEN  
ZANAHORIA  
COMPLAINING  
ROOTS  
STRIPED  
TELL  
BEET  
CABBAGE  
ROMAN  
LABELS  
NOISE  
THEY FOUND OUT WILL BECOME  
GET CLOSER  
SEED  
TO SURVIVE  
SIZE  
GOING TO  
HAVE  
WAS AFRAID  
THEY WERE COLD SUIT  
TUBERS  
WINDOW  
GREENGROCER  
VEGETABLES  
TRAVEL  
COME  
CARROT

### **STORY 10 INCLUDES:**

- 9 Expressionistic traits
- 9 Clear-cut thematic fields related to travelling: transports, landscapes.
- 9 Motivation to read and discover new worlds.

Any learner of a new language will find these words extremely useful since the main purpose of learning another language tends to be related to travel.

## U

n día, Roberto estaba en el colegio y pasó por un lugar que nunca había visto antes. Era un lugar que parecía muy **ordenado** y **silencioso**. Roberto decidió entrar. Era la biblioteca, un lugar del que

ya le habían hablado pero como no podía pronunciar bien la palabra “biblioteca”, nunca se había animado a entrar. Tomó un **pasillo** a su **izquierda**, y allí encontró una **estantería** con muchos libros. Eran todos muy bellos y estaban muy bien **cuidados**. Decidió tomar uno que veía muy **gordo**.

“Diccionario básico de la lengua **castellana**” decía el título. ¿Qué es un diccionario? Otra palabra que le costaba pronunciar. Roberto lo abrió en una **página** al azar, y se encontró con una lista de palabras que parecía **interminable**. Todas las palabras tenían algo escrito después de unos **dos puntos**.

“Tren”, leyó **en voz alta** la palabra que encontró y de repente todo a su alrededor se transformó. Podía escuchar el sonido de una **locomotora** desde lejos, un tren que venía sobre las **vías**. Entre las **montañas** y las **nubes**. Él estaba parado en un **risco**, cuando el tren llegó lanzando **humo** blanco por los aires. La imagen desapareció en unos segundos. << ¿Es un **libro** mágico?>> Pensó.

Roberto se puso muy curioso y abrió el libro en otra página, una de las primeras. “**Avión**”. De repente se encuentra sentado en una **butaca**, una **azafata** se acerca a decirle que se ponga el **cinturón** porque iba a haber **turbulencias**. El avión se estaba moviendo y había gente respirando de una **bolsa**.

La imagen comenzó a **disolverse** como cuando la **tiza** cae del **pizarrón** luego de borrar lo que había escrito. Subió el **dedo** un poco más arriba sobre las **hojas** del diccionario y se encontró con la palabra “**auto**”. ¡Claro que sabía lo que era un auto! Pero antes de que lo pensara, un conductor lo estaba llevando a su casa, hasta que se escuchó un gran estruendo que venía desde detrás del auto, y este comenzó a **desbalancearse** y **perder** el **equilibrio**. El conductor se bajó del auto algo molesto. Roberto decide **seguirlo**. Alrededor de él solo había **campos desérticos**, suelo árido, un sol muy fuerte, y el **polvo** volaba con el viento. La **ruta** parecía muy **sinuosa** y la **pintura** era apenas visible. El conductor abrió el **capó** del auto. Revisó el **aceite**, el agua y el **motor**. Pero todo parecía estar bien. Roberto vio cómo se caía el auto hacia un **costado**, era porque se había pinchado una **goma**. El conductor dijo que tenía un **repuesto** en el **baúl**, así que sacó el

**gato** y comenzó a levantar el auto. A Roberto siempre le habían gustado los autos. Pero de repente comenzó a **diluirse** la imagen.

Siguió un par de hojas más adelante y leyó “ **crucero**”. Lo primero que sintió fue el calor, escuchó el bello sonido de unos **delfines** que saltaban debajo de él. Él se sentía un poco **mareado**. Estaba a bordo de un **barco**, se dio vuelta y había una **piscina** dentro del barco. Se observaban varias **islas** a su alrededor, con **palmeras** y algunas incluso tenían **volcanes**.

La imagen empezó a desaparecer **nuevamente**. Roberto buscó rápidamente otra palabra y encontró “**río**”. En seguida comenzó a sentir el agua en sus pies, no era muy **profundo** y podía ver sus pies sobre la **arena** y los peces **nadar** entre sus **dedos**. Había una playa con muchas **sombrillas** y gente **tomando sol**.

La imagen comenzó a desaparecer cuando sonó el **timbre** que indicaba que el **recreo** había terminado. Roberto le preguntó a una **señora** si podía llevarse ese libro a su casa. La señora le dijo muy amablemente que sí, le pidió su nombre y Roberto se llevó el libro a casa. Desde ese día, Roberto va todas las **semanas** a buscar un nuevo libro que lo lleve a otras situaciones, otras realidades, e incluso a descubrir otros **mundos**. Todos los libros que se ha llevado para leer en su casa le permitían **viajar** y conocer otra realidad durante unos instantes. Nadie le creía cuando él contaba lo que le pasaba, pero no le importaba porque él siempre podía ver todo lo que el libro le contaba.

## VOCABULARY

ACEITE  
ARENA  
ÁRIDO  
AUTO  
AVIÓN  
AZAFATA  
BARCO  
BAÚL  
BOLSA  
BUTACA  
CAMPOS  
CAPÓ  
CASTELLANA  
CINTURÓN  
COSTADO  
CRUCERO  
DEDO  
DEDOS

DELFINES  
DESBALANCEARSE DESÉRTICOS  
DILUIRSE  
DISOLVERSE  
DOS PUNTOS  
EN VOZ ALTA  
EQUILIBRIO  
ESTANTERÍA  
GATO  
GOMA  
GORDO  
HOJAS  
OIL  
SAND  
ARID  
CAR  
AIRPLANE  
STEWARDESS SHIP  
TRUNK  
BAG  
SEAT  
FIELDS  
HOOD  
SPANISH  
BELT  
SIDE  
CRUISE  
FINGER  
TOES  
DOLPHINS UNBALANCE DESERT-LIKE DILUTE  
DISSOLVE  
COLON  
ALoud  
BALANCE  
SHELVING  
JACK  
RUBBER  
FAT  
SHEETS  
LOCOMOTORA MAREADO  
MONTAÑAS  
MOTOR  
MUNDOS  
NADAR  
NUBES  
NUEVAMENTE ORDENADO PÁGINA  
PALMERAS  
PASILLO  
PERDER  
PINTURA  
PISCINA  
PIZARRÓN

POLVO  
PROFUNDO  
RECREO  
REPUESTO  
RÍO  
RISCO  
RUTA  
SEGUIRLO  
SEMANAS  
SEÑORA  
SILENCIOSO SINUOSA  
SOMBRILLAS TIMBRE  
TIZA  
HUMO  
INTERMINABLE ISLAS  
IZQUIERDA  
LIBRO  
SMOKE ENDLESS ISLANDS LEFT  
BOOK  
TOMANDO SOL TURBULENCIAS VIAJAR  
VÍAS  
VOLCANES  
SUNBATHING TURBULENCE TRAVEL  
ROADS  
VOLCANOES

LOCOMOTIVE DIZZY  
MOUNTAINS ENGINE  
WORLDS  
SWIM  
CLOUDS  
AGAIN  
ORGANIZED PAGE  
PALMS  
HALLWAY  
LOSE  
PAINTING  
POOL  
BLACKBOARD DUST  
DEEP  
PLAYTIME  
REPLACEMENT RIVER  
CRAG  
ROUTE  
FOLLOW (HIM) WEEKS  
LADY  
QUIET  
SINUOUS  
UMBRELLAS BELL  
CHALK

## Part 2 Introduction

T

he content of this book is specifically oriented to English speakers who are in the process of learning Spanish as a second language. People of all ages are invited to read or listen this amazingly

thrilling stories.

Each of the stories include a vocabulary list at the end with the Spanish words that have been previously highlighted in bold. The grammatical structures that you will find are easy to understand: all complexities are avoided in this book, and also repetition of words is on purpose, this will help the reader store the new terms while reading more and more fluently every time. The events narrated in each story follow a chronological order so that the logic chain of the facts is not interrupted and makes it easier to follow.

The main purpose of this book is to help you in the process of acquiring vocabulary and learning grammatical structures. The vocabulary lists include all the entries translated by a professional Translator. Remember that all the words have been translated according to the context in which they appear. For instance, *querer* will not be equally translated in “*Quiero una manzana*” (I want an apple,) “*Te quiero*” (I love you,) or even “*Quisiera volar*” (I would like to fly.)

The lexicon that you can consciously extract from each story will be ultimately stored in your long-term memory. The aim of repeating the words is to put the same concepts in relation to other concepts of the same kind, within the same word families and thematic fields, with different functions in other sentences or other sequence of events, different roles, and different meanings. This will help you in the process of relating the word to the concept in your mind, similar to when you recall the concepts gained through different experiences when hearing words in your mother tongue. For example, when you hear the word “dog,” you might probably associate it to your childhood’s pet, or to your neighbor’s dog who once bit you, or most probably: both. This is the complicated process underlying the choices behind the writing of

these stories, and you have the right to know our recipe.

You will first find commonly used words that you most probably already know. As you go on reading, new topics will appear. Particularly, *Unicornios* is the first story, and it starts expanding your vocabulary on quantifiers, breakfast, shopping, body parts, and gestures. In the subsequent stories, you will find more of these items but most of them will not be included in the vocabulary list; this will help you recall another item that appeared in a previous story.

Later on, as you go on reading, you will find common idiomatic expressions, e.g. *tener razón* means “to be right.” These are expressions consisting in more than one word, which cannot be separated into its parts to find out the meaning of the expression as a whole and very rarely coincide with a literal translation.

The vocabulary entries have been alphabetically ordered for your comfort, making it easier to find the words in case you cannot remember a particular one and have to go back to the chart. Some of the stories are quite simple, always with a plot that ends with a nice lesson. A few other stories, such as *Reunión III*, while still easy to understand, hide the end and leave it to your deduction skills. Other stories, like *Sin nombre* or *Otra anécdota diaria* will deep into cultural and historical facts in Latin American countries. The stories kindly encourage reflections about our everyday actions (with society, with our family, with ourselves), priorities (education, friendship, diversity), influences (social, technological, generational), assumptions, etc.

Just reading a glossary has been proven a completely useless and ineffective method to learn another language, not to mention counterproductive as it demotivates and frustrates you. It should be learnt in an enjoyable, fun, and personal way with different concepts appearing in different contexts, as stated in *Sin nombre*, “everything acquires meaning when put in a context” and that is what this book is intended to do. Discover worlds similar to this one, as well as other worlds where weird creatures communicate with humans. It is highly advisable that you read the stories twice or more until you don’t need to consult the glossary more than 5 times. Moreover, do not skip the introduction to each story as this will predict important points that you may consider while reading, such as conjugations, word families, or main topics.

If you are tired of doing repetitive grammar exercises, this is the

perfect book: genuine stories with divergent thought and contemporary perspectives embedded that I swear you will not find anywhere else.

Only conversational language is included, and narration conforms a big part of our everyday talk. Don't you usually find yourself in a situation where you can't skip the setting, probably to justify your actions, opinions or feelings? Be able to retell your anecdotes with the correct grammatical structures and a wide vocabulary range. Hop on!

## STORY 1

The following is a simple and nice story about two sisters, one of which is about to turn 17. Her birthday is a really important day she has been preparing long ago. But some problems arise in the meantime.

This story will help you with:

9 Quantifiers (a lot, a bit, several, etc)

9 Party vocabulary (guests, drinks, colors, etc)

9 Breakfast food

9 Shopping (verbs and nouns)

9 Body parts (head, chest, nose, eyes, etc)

9 Gestures (kiss, hug, stare, etc)

9 Antonyms (close/ open, laugh/ cry, happy/ sad, hot/ cold)



# -¡R

ápido, **despierta!**

Faltaban **tres** días para el **cumpleaños** de Anna, una **adolescente** de 16 años, casi 17. Había estado preparando su

**fiesta** hace más de un **mes**. Lo tenía todo planeado: quería tener una fiesta con **temática** de unicornios y **mucho** color. Estaba segura de que sería un **gran** día para ella y todos sus **amigos** y **familiares**.

-¿Qué hora es? – le respondió su **hermana**, Janice.

Janice tenía 21 años. **Vivían juntas** en un **departamento** en el centro de la ciudad.

-Las 7 am. A las 8 comienzan a **abrir** las **tiendas**.

Janice se tapó con la **almohada** y **se quedó** en la **cama** unos minutos más. A los 15 minutos su hermana vuelve a **gritar**.

-¡Ya está el **desayuno!**

Janice **se levantó** con algo de **pereza** y tomó un **sorbo** del **café** con **leche** que su hermana le **había hecho**. Tenía mucha **espuma**, como a ella le gustaba. Su hermana **tomaba té**. Sobre la mesa había **medialunas**, **galletitas**, **mermelada**, **mantequilla de maní**, **queso** y **manteca**.

Entre **risas** se despabilaron y **se alistaron** para salir de compras. Eran las compras más importantes que Anna haría en el **año**. Era incluso más importante que **navidad** o **año nuevo**.

Ambas se pusieron un **vestido**, ya que era febrero y **hacía mucho calor** afuera en esa época del año. Ellas vivían en Paraguay desde que eran muy **chicas**.

Salieron del departamento, Janice **conduciría**. El **primer** lugar era el **centro comercial**, allí comprarían un vestido de colores, muchos colores: **rosa**, **rojo**, **naranja**, **amarillo**, **verde**, **azul**, **celeste** y **violeta**.

Anna **se lo probó** y le quedaba precioso, **resaltaba** su **sonrisa** y su personalidad. Ella mostraba sus colores en cada cosa que hacía, ya que era muy **risueña** y creativa. Se sentía única, como un unicornio.

El siguiente **destino** era el **cotillón**. Allí compraría: un **cuerno** de **utilería** para ponerse en la **cabeza**, **brillantinas** de color **dorado**, **plateado**, celeste y violeta.

**También** compraría témperas de varios colores y unas **alas** de **pluma blanca**. Le gustó la idea de ser un unicornio **alado**.

Luego de **encontrar** todo lo que **buscaba**, se acercó a la **caja**.

-Son \$750 – le dijo la cajera.

Anna la **miró asustada**. Estaba **sorprendida**. Hace un mes ella

había **calculado** el **precio** de todo lo que quería comprar, pero tenía otro **presupuesto** pensado.

-Pues, puedes dejar las alas –le **sugirió** su hermana.

Anna lo **pensó** durante unos minutos. Estaba muy **decepcionada**, pero sabía que tendría que **ceder** o no llegaría a comprar lo que **necesitaba** con los **ahorros**.

Janice seguía con el **celular**. Anna se **enfadó** con ella porque estaba en las **redes sociales en vez de** ayudar a su hermana.

-Está bien – dijo Anna **un poco triste**.

El **siguiente** destino era el **supermercado**, donde compraría **pan**, **jamón**, **queso**, **mayonesa**, **aceitunas**, **mostaza**, **kétchup**, **tomate** y **huevo**, lo suficiente para **alimentar** a sus 25 **invitados** con **sándwiches**, que siempre fueron su especialidad.

Volvieron a la caja, y el **monto** total **superaba** más del doble de lo que ella pensaba. Su hermana, Janice, se ofreció a pagar la diferencia, pero Anna **se negó**. Dijo que para eso había ahorrado y que iba a ver cómo **solucionarlo**. Janice entendió y volvió a sacar el celular.

<<Podría ofrecerse a pagar todo. >> Pensó Anna.

Anna dejó **varios** ingredientes en la caja porque no podría pagarlos. Anna no se sentía con más ganas de seguir haciendo sus compras. No era una situación agradable para ella, así que decidió que debían volver a su casa.

Cuando **llegaron**, se sentaron con la lista de **cosas** que debían comprar. Aún faltaban cosas como la **torta**, las **velas**, los **globos**, los **platos**, los **vasos**, y las **bebidas**.

Anna le pidió a Janice que **por favor** no le avisara a sus padres, porque no quería **pedirles dinero**. Anna **se sentía** una chica independiente, y el cumpleaños era parte de eso. Cumplir 17 para ella significaba ser una **mujer**, y ser una mujer es ser independiente, **autosuficiente, fuerte y trabajadora**.

Janice **prometió** no contarle a sus padres.

Durante los dos días siguientes, Anna intentó buscar trabajo, pero **no consiguió** nada. Estaba muy decepcionada, ya que no iba a poder hacer las compras para su cumpleaños. Al menos sabía que iba a estar **linda** y con su cuerno y las brillantinas, pero sus invitados tendrían que comer parados, **sin** platos, e iban a tener que **compartir** los vasos que ya había en la casa, que eran 10. ¿Y qué hay de la **torta**?

El día llegó. 13 de febrero. Ya estaba lista para recibir a sus invitados en su casa a las 8 de la noche. Pasó 1 hora pero nadie llegaba. <<Quizás no **vendrán**. O quizás se **olvidaron**. >> Anna estaba paranoica. No se suponía que las cosas debían salir así. **Todo** debía ser perfecto.

A los 15 minutos llegó su amigo Bernardo. Anna **lo abrazó**. Él era su **mejor amigo** desde la **infancia**. **Cerró** los ojos para no llorar. Aunque sabía que no estaba bien detener el llanto. Bernardo **se dio cuenta** de que Anna estaba triste, así que la abrazó. Pero del otro lado **esbozaba** una sonrisa. Abrió los ojos y la observó a Janice. Ambos sonrieron. Anna estaba a punto de llorar, cuando de repente abrió los ojos. La **mesa** estaba llena de platos de muchos colores, vasos por doquier. Había bebidas sabor **naranja, manzana, limón, ananá y frutilla**. 10 de sus amigos estaban alrededor de la mesa **principal** sonriendo.

Anna al fin se largó a llorar, pero de la **felicidad** y la **emoción**. Anna fue a abrazar a **cada uno** de sus amigos, de forma desesperada y muy feliz. Le dio un beso a cada uno de ellos. Pero...

-¿Cómo es que lo **sabían**? – Preguntó Anna.

Janice, desde su **espalda**, les señalaba a sus amigos que no **dijeran** nada. Pero Anna se dio cuenta de que había al menos 10 **ojos mirando fijo** hacia atrás, y miró por el **reflejo** de la **ventana** el gesto de su hermana pidiendo silencio. Entonces Anna sonrió y se dio vuelta a abrazar a su hermana con todas sus fuerzas.

-¡**Salvaste** mi cumpleaños!

-Claro que no. Ellos fueron. Todos ellos. –le respondió Janice.

-Gracias a todos, chicos. –Anna estaba muy **contenta**.

-**Recuerda** siempre mantener la **humildad**. A veces necesitamos que nuestros amigos nos **ayuden**. Cuando sabes que lo necesitas, solo pide. A veces el **orgullo** es más **caro** que lo que puedas **debernos**.

-Se los **pagaré** – replicó Anna.

-Claro que no. Es nuestro regalo de cumpleaños. – le dijo Bernardo **en nombre de** todos sus amigos. –Y aún falta la mejor parte.

-¿Qué es?- preguntó Anna un poco **inquieta e intrigada**.

-Que los cumplas feliz. Que los cumplas feliz. Que los cumplas, Annita. ¡Que los cumplas feliz!

El resto de sus 25 amigos entraron **cantando el feliz cumpleaños** con una torta de **arcoíris** y una **vela** con el número 17.

A los 10 minutos llegaron sus **padres**, Antonio y Ricardo. Eran los mejores padres del mundo, y siempre habían **apoyado** a sus hijas en todo, incluso en la decisión de independizarse.

Janice y Anna los abrazaron fuerte. Pusieron música y comenzaron a **reír** a carcajadas, se **pintaron** con las brillantinas, se pintaron las narices de color, **jugaron juegos, bailaron** y cantaron.

A las 12 de la noche, el cumpleaños de Anna **ya había terminado**. Estaban en el balcón con su amigo Bernardo, observando las **estrellas** mientras tomaban un vaso de **jugo de naranja frío**. El **cielo** estaba estrellado y la **luna** llena **resplandecía** sobre sus **caras**. La **brisa cálida** del **verano** acariciaba sus caras. De pronto, Berni, como ella le decía, rodeó su **cintura** con su **brazo** y la acercó a su **cuerpo**. Anna siempre se sentía **cómoda** con él. Eran muy buenos amigos desde siempre y lo quería mucho. Eran muy **cercanos**. Él **olió** su cabello y le dio un **tierno beso** en la cabeza. La voz de Berni se escuchaba muy **bajita y clara**. **Susurró** unas palabras que Anna **apenas** pudo **entender**, por lo que **levantó** la cabeza para **verlo**, pero lo **golpeó** en la **nariz** con el cuerno.

Ambos se separaron y Anna le pidió **perdón**, pero Berni estaba riendo a **carcajadas**. Ambos comenzaron a reírse, hasta que Anna notó que había **lágrimas** en la **mejilla** de Berni.

-¿Acaso estabas llorando? ¿Qué pasa?

-Sí, perdón.

-No pidas perdón. **Está bien** llorar. ¿Qué sucede?

.-Es que también tengo un **regalo** para ti esta **noche**.

Anna lo miró con sorpresa. ¿Acaso él también la amaba? Ella siempre estuvo **enamorada** de él. Entonces Berni se acercó a sus **labios** y le dio un beso tierno y **corto**.

Anna se **ruborizó** y le **devolvió** otro beso.

-Felices 17 años y 1 día, Anna.

Anna lo abrazó y apoyó su cabeza en el pecho de su amigo. Y ese día comenzó una bella **historia de amor** entre dos inocentes y **divertidos** adolescentes.

Ambos sabían que eran únicos e **irrepetibles** y eso era lo que más amaban del

otro. Sus amigos los llaman “los novios unicornio”.

## VOCABULARY

¡despierta!  
¿qué hora es? abrir  
aceitunas  
adolescente ahorros  
alado  
alas  
alimentar  
allí  
almohada  
amarillo  
amigos  
ananá  
año  
año nuevo  
apenas  
apoyado  
arcoíris  
asustada  
autosuficiente ayuden  
azul  
bailaron  
bajita  
bebidas  
beso  
blanca  
brazo  
brillantinas  
brisa  
buscaba

wake up!  
what time is it? open  
olives  
teenager  
savings  
winged  
wings  
feed  
there  
pillow  
yellow  
friends  
pineapple  
year  
new year  
barely  
supported  
rainbow

scared  
self-sufficient help  
blue  
danced  
short  
drinks  
kiss  
white  
arm  
glitter  
breeze  
looked for

kétchup  
labios  
lágrimas  
leche  
levantó  
limón  
linda  
llegaron  
lo abrazó  
luna  
manteca  
mantequilla de maní manzana  
mayonesa  
medialunas  
mejilla  
mejor amigo  
mermelada  
mes  
mesa  
mirando fijo  
miró  
monto  
mostaza  
mucho  
mujer  
naranja  
naranja  
nariz  
navidad  
necesitaba  
no consiguió  
cabeza  
cada uno  
café  
caja  
calculado  
cálida  
cama  
cantando  
caras

carcajadas  
caro  
ceder  
celeste  
celular  
centro comercial cercanos  
cerró  
chicas  
cielo  
cintura  
clara  
cómoda  
compartir  
conduciría  
contenta  
corto  
cosas  
cotillón  
cuerno  
cuerpo  
cumpleaños  
debernos  
decepcionada departamento desayuno

ketchup  
lips  
tears  
milk  
raised  
lemon  
beautiful  
(they) arrived hugged (him) moon  
butter  
peanut butter apple  
mayonnaise croissants  
cheek  
best friend  
jam  
month  
table  
staring  
(she) looked amount  
mustard  
a lot of  
woman  
orange  
orange  
nose  
christmas  
needed  
did not get

head

each one  
coffee  
register  
calculated  
warm  
bed  
singing  
faces  
guffaw  
expensive  
yield  
light blue  
cell phone  
mall  
close  
closed  
young  
heaven  
waist  
clear  
comfortable share  
would drive happy  
short  
things  
gift shop  
horn  
body  
birthday  
owe (to us) disappointed flat  
breakfast

noche  
ojos  
orgullo  
padres  
pagaré  
pan  
pedir  
pensó  
perdón  
pereza  
pintaron  
plateado  
platos  
pluma  
por favor  
precio  
presupuesto primer  
principal  
prometió  
queso  
queso  
recuerda



redes sociales reflejo  
regalo  
reír  
resaltaba  
resplandecía risas  
risueña  
rojo  
rosa  
ruborizó  
sabían  
destino  
devolvió  
dijeran  
dinero  
divertidos  
dorado  
él  
el feliz cumpleaños él olió  
emoción  
en nombre de  
en vez de  
enamorada  
encontrar  
enfadó  
entender  
época  
esbozaba  
espalda  
espuma  
está bien  
estrellas  
familiares  
felicidad  
fiesta  
frío  
frutilla  
fuerte  
galletitas  
globos  
golpeó  
gran  
gritar  
había hecho  
hacía mucho calor

night  
eyes  
pride  
fathers  
(i) will pay (you) back bread  
ask for  
thought  
sorry

sloth  
painted  
silvery  
dishes  
feather  
please  
price  
budget  
first  
principal  
promised  
cheese  
cheese  
remember  
social media  
reflection  
present  
laugh  
stood out  
gleamed  
laughter  
smiling  
red  
pink  
blushed  
(they) knew

destination  
gave back  
(they) said  
money  
fun  
golden  
he  
the birthday song (he) smelled  
emotion  
on behalf of  
instead of  
in love  
find  
got angry  
understand  
time  
insinuated  
back  
foam  
it's okay  
stars  
relatives  
happiness  
party  
cold  
strawberry

strong  
cookies  
balloons  
hit  
great  
shout  
had done  
it was very hot

salvaste  
sándwiches se (lo) probó se alistaron  
se dio cuenta se levantó  
se negó  
se olvidaron se quedó  
se sentía  
siguiente  
sin  
solucionarlo sonrisa  
sorbo  
sorprendida sugirió  
superaba  
supermercado susurró  
también  
té  
temática  
tiendas  
tierno  
todo  
tomaba  
tomate  
torta  
trabajadora  
tres  
triste  
un poco  
única  
utilería

(you) saved  
sandwiches  
(she) tried (it) on (they) got ready (she) realized  
got up  
(she) refused  
(they) forgot  
(she) stayed  
(she) felt  
next  
without  
solve (it)  
smile  
sip  
surprised  
(she) suggested exceeded

supermarket  
whisper  
also  
tea  
theme  
shops  
tender  
all  
drunk  
tomato  
cake  
hard-working three  
sad  
a bit  
unique  
props

Unicornios

hermana  
historia de amor huevo  
humildad  
infancia  
inquieta  
intrigada  
invitados  
irrepetibles  
jamón  
jugaron juegos jugo de naranja juntas

sister  
love story  
egg  
humility  
childhood  
restless  
intrigued  
guests  
unrepeatable ham  
played games orange juice together

varios  
vasos  
vela  
velas  
vendrán  
ventana  
verano  
verde  
verlo  
vestido  
violeta  
vivían

ya había terminado

several

cups

candle

candles

(they) will come window

summer

green

see (him)

dress

violet

(they) lived

had finished

## STORY 2

The following is a crude story about a mysterious case that is about to be solved by the Police Chief of a city where there are no newspapers and murders are socially accepted.

This story will help you with:

9 Demographic classification (old, young, women, men, etc)

9 Question building (*wh-* elements)

9 Numbers 1-10

9 Face parts

9 Facial expressions

S

anta Rita era una **ciudad** llena de misterios, donde a veces ocurrían hechos **extraños** y sin precedentes. Sin embargo, en aquella ciudad no existían los **periódicos** ni la **prensa**, ya que

aquellos que se **inmiscuían** en **asuntos ajenos** se volvían **locos** por no poder **lidiar** con los detalles detrás de los crímenes y **apariciones**.

Roberto era un **ciudadano** de Santa Rita, pero vivía sin **preocupaciones**, ya que a él jamás le había pasado **nada** extraño, aunque se enteraba de todo. Él trabajaba en la **central de policía** de la ciudad, junto a su hermano menor, Rolando.

Desde su puesto de trabajo, Roberto no tenía mucho que hacer, así que dedicaba sus **mañanas** y **tardes** a comer **rosquillas**, jugar sudoku y hacer **crucigramas**.

Pero ese **martes**, una mujer llega llorando a la central. Roberto se levanta de un golpe y va a tratar de calmarla. Él era el **jefe** de la **estación**.

La mujer estaba **inmovilizada** por dos policías **mujeres** mientras gritaba palabras que resultaban **difíciles** de **comprender**. Roberto, aún con **restos** de **azúcar** alrededor de su **boca**, le explica a esta señora que debía calmarse para que pudieran entender lo que decía.

La mujer se calmó, miró a los **ojos negros** de Roberto, y dijo unas **palabras** en **voz baja**.

-**Secuestraron** a mi **hijo**.

Roberto se quedó **boquiabierto**. Todos los crímenes y hechos extraños que allí sucedían siempre tenían como víctima a personas **mayores** que habían sido **acusadas** y responsables de **atrocidades** en el **pasado**, como un **exmilitar** que había sido cómplice del holocausto. Nadie discutía su **asesinato**. Pero, ¿un **niño**? Esta era la **primera** vez.

-Claro. –le respondió Roberto. –Ahora mismo le tomaré la **denuncia**. Pase a mi **oficina**.

Una vez en la oficina, la mujer se quedó **callada** durante unos minutos. Mirando hacia abajo, le dijo a Roberto que no se sentía **cómoda** con tantas personas en la **sala**. Las dos policías se retiraron de la sala y cerraron la **puerta**. La mujer tenía en la mano un **brazalete** de **oro** con un corazón en el centro.

-Me lo arrebataron de la mano. –la mujer comenzaba a declarar.

Pero Roberto estaba tan intrigado que olvidó **tomar nota**.

-¿Pudo verle la cara? –inquirió Roberto.

-Sí. Pero eso es lo extraño.

La cara de la mujer comenzó a **empalidecer**. Levantó la mirada y

no parpadeó ni un segundo mientras **relataba** su historia.

-Íbamos caminando al **jardín**, como todos los días. Él tiene 5 años. Caminamos **diez** cuerdas desde **casa** a las 8 de la mañana. –contaba la señora, cuyo nombre **aún** no **revelaba**.

-Muy bien. Hasta el momento nada extraño. –objetó Roberto.

La señora seguía en silencio. Miró el brazalete en sus manos de nuevo y lo **presionó** con fuerzas. Sus lágrimas comenzaron a caer por sus mejillas. Roberto solo la observaba llorar en **paz**.

Al levantar la mirada, los ojos rojos de la mujer lo miraron fijo.

-Era **un señor**.

-¿**Cómo** era ese señor?

-Luego eran **dos**.

-Describalos. –Roberto tomó la **lapicera** y su **anotador** para

comenzar a **escribir** las indicaciones.

-Luego **tres**. –siguió la señora.

-Necesito que los describa por favor.

-Luego **cuatro**.

La sala se quedó en silencio. La señora contaba a un **ritmo** muy **lento**.

-**Cinco... seis... siete... ocho...**

Cerró sus ojos, **frunció el ceño** para poder recordar con mayor claridad.

-**Nueve...** -la señora comenzó a llorar **desconsoladamente**.

-No se preocupe señora, vamos a encontrar a su hijo. –Roberto intentaba calmarla. –Pero necesito que me diga cómo eran esos señores.

-**Tez trigueña, ojos claros, una verruga en su mejilla derecha**, aparentaban 50 años, **canosos**, y todos llevaban **anteojos**. Todos estaban vestidos igual. Con **camisas grises, pantalones negros y zapatos** en punta. Desde que nos mudamos a Santa Rita hace 3 meses, jamás había comprado café en un bar para ir tomando **en el camino**, pero hoy se nos hacía **tarde**. El primero de ellos era el **cantinero** en el bar. Pero luego fue un **taxista**.

Roberto recordó que ese día se cumplirían 100 años desde el primer **asesinato** de un cómplice de la **primera guerra mundial**. Todos estos individuos podrían haber estado vestidos igual que aquel asesino, **quizás** para conmemorarlo.

-Eran **altos, flacos** y tenían **bigote y barba**. –siguió la señora.

-Muy bien, señora. ¿**Cuál** es su nombre? –preguntó Roberto

-Carlos.

-¿Ese no es un nombre de **varón**?

-Carlos es el nombre de mi hijo. ¡Encuéntrenlo!

Roberto **se alistó y llamó** a su hermano, pero daba **ocupado**. A veces se dormía y llegaba tarde al trabajo. Roberto llamó a toda la **patrulla** para que buscaran en

cada **rincón** de la ciudad. Carlos debía aparecer.

En la calle **se cruzó** una y otra vez con **hombres** y mujeres disfrazados de Alberto Trones, el asesino canoso con lentes y barba de unos 50 años.

-¿**Qué** hacemos? –Roberto comenzó a hablar por su comunicador.

-Deberíamos llevar a la comisaría a los que estaban en esas 10 cuadras. –alguien le respondió a través del **comunicador**.

-No, porque se han movido.

-Entonces **detengamos** a todos. La ciudad no es tan **grande**. –la voz de Rolando se escuchaba desde el comunicador.

-Muy bien. –contestó Roberto.

Toda la policía se movilizó y puso a los 97 **sospechosos** en un parque **cercado** de la ciudad. Esto era **inédito**. La mujer comenzó a mirar a la cara a cada uno, esperando que alguno **se arrepintiera** y confesara al ver sus lágrimas de **dolor**. Mientras tanto, una policía tomaba nota de lo que habían estado haciendo hasta entonces cada uno de ellos.

La madre de Carlos **alzó la voz** e hizo callar el murmullo.

-Quiero que me digan, uno por uno, **cómo** es que se organizaron para vestir todos lo mismo hoy.

-Yo recibí en mi **buzón** la **ropa** con los accesorios. Venían **gratis** con la **fotocopia** de una **carta** de motivación para conmemorar al querido Sr. Trones. –respondió una mujer desde lo lejos.

-¿Quién **firmó** esa carta? –inquirió la madre de Carlos.

-El **aliado**.

-¿De **dónde** provenía la carta?

-De mi **casa**.- uno de los sospechosos alzó la voz.

Se sacó la **peluca** y los anteojos. Todos hicieron lo mismo. Había **jóvenes** y **viejos**, hombres y mujeres, **morochos**, **rubios**, algunos incluso **usaban maquillaje** para aparentar la tez trigueña.

-Me llamo Ricardo, yo envié las 97 **cajas** pero yo no **maté** a Carlos.

La señora se largó a llorar desconsoladamente. Hasta el momento pensaba que solo lo habían secuestrado, pero nunca se le cruzó por la cabeza pensar que alguien lo había matado. El silencio era **espantoso**. Pero lo extraño era que **ninguno** de los 97 sospechosos lloraba, algunos bajaron la cabeza, excepto uno. Solo uno alzaba la cabeza en alto, como si fuera un **soldado** siguiendo las órdenes de su superior. Ricardo se acercó a él.

-¿Ni siquiera respeto por el niño vas a tener? –le gritó en su cara **escupiendo** algo de saliva por la **rabia** que llevaba dentro.-Encontraremos el **cuerpo**, señora.

–le dijo a la madre.

-¡Ya no me importa su **cuerpito**, quiero su **alma** viva!



**Escucharla** hacía que el corazón de Roberto **se partiera en pedazos**, y buscó con la mirada a Rolando porque su hermano le daría **fuerzas**. Rolando estaba en silencio, con la cabeza completamente hacia abajo. Fue entonces cuando Roberto notó que **debajo de** su **manga** y **detrás de** su **cuello** había una **tela** de color gris.

-Ricardo envió 97 paquetes. Más el suyo, son 98.

Rolando alzó la vista, y una sonrisa se esbozaba en su cara. Era una sonrisa de orgullo, una mueca que irritó a Roberto al instante.

Roberto **desgarró** el uniforme de su hermano y dejó **al descubierto** la misma ropa que tenían los sospechosos.

-Sí, fui yo. Y en 100 años van a conmemorar mis actos heroicos.

La mujer **saltó al cuello** de Rolando y mientras lo ahorcaba le preguntaba **por qué** lo había hecho, dónde estaba, y le juraba que lo **estrangularía**. Las policías la separaron y Rolando, desde el piso, contestaba: -Él era el **próximo detonante** en el **parlamento** y desataría una guerra que afectaría a millones de **vidas** otra vez. Me lo dijo la **vidente** de la **esquina**, pero ya no la encontrarás allí.

-**Suéltela**, es una **orden**. -ordenó Rolando a las policías. Las policías **obedecieron**.

Mientras la madre lo estrangulaba, Rolando recitaba sus últimas palabras.

-Es un honor **morir** en sus manos, señora. Es mi deber, y si tengo que dar mi vida para salvar a millones más, entonces lo acepto.

Fue así que Roberto **presenció** la muerte de su hermano. Nadie levantó **cargos** contra la señora, cuyo nombre sigue siendo un misterio para todos.

## VOCABULARY

acusadas

ajenos

al descubierto aliado

alma

altos

alzó la voz

anotador

anteojos

apariciones

asesinato

asesinato

asuntos

atrocidades aún

azúcar

baja

barba

bigote

boca

boquiabierto brazalete

buzón  
cajas  
callada  
camisas  
canosos  
cantinero  
cargos  
carta  
casa

accused  
somebody else's  
uncovered  
ally  
soul  
tall  
(she) raised her voice block  
glasses  
appearances  
murder  
murder  
affairs  
atrocities  
still  
sugar  
low  
beard  
moustache  
mouth  
bowled over  
bracelet  
mailbox  
boxes  
quiet  
shirts  
gray  
barman  
charges  
letter  
house  
jóvenes  
lapicera  
lento  
lidiar  
llamó  
locos  
mañanas  
manga  
maquillaje martes  
maté  
mayores  
mejilla  
morir

morochos  
mujeres  
nada  
negros  
ninguno  
niño  
nueve  
obedecieron ocho  
ocupado  
oficina  
ojos  
ojos  
orden  
oro  
palabras  
pantalones

young  
pen  
slow  
deal  
called  
crazy  
mornings  
sleeve  
make-up  
tuesday  
killed  
older  
cheek  
die  
dark-skinned women  
nothing  
black  
none  
boy  
nine  
(they) obeyed eight  
busy  
office  
eyes  
eyes  
order  
gold  
words  
pants

casa  
central de policía cercado  
cinco  
ciudad  
ciudadano  
claros

cómo  
cómo  
cómoda  
comprender  
comunicador  
crucigramas  
cuál  
cuatro  
cuello  
cuerpito  
cuerpo  
debajo de  
denuncia  
derecha  
desconsoladamente desgarró  
detengamos  
detonante  
detrás de  
diez  
difíciles  
dolor  
dónde  
dos  
empalidecer  
en el camino  
escribir

home  
police headquarter fenced  
five  
city  
citizen  
light  
how  
how  
comfortable  
understand  
walkie-talkie  
crosswords  
which  
four  
neck  
little body  
body  
under  
report  
right  
inconsolably  
tore  
arrest  
trigger  
behind  
ten

hard  
pain  
where  
two  
get pale  
on the way  
write  
parlamento  
partiera en pedazos pasado  
patrulla  
paz  
peluca  
periódicos  
por qué  
prensa  
preocupaciones presenció  
presionó  
primera  
parliament  
broke into pieces past  
patrol  
peace  
wig  
newspapers  
why  
press  
worries  
witnessed  
pressed  
first

primera guerra mundial first world war próximo  
puerta  
qué  
quizás  
rabia  
relataba  
restos  
revelaba  
rincón  
ritmo  
ropa  
rosquillas  
rubios  
sala  
saltó a su cuello se alistó  
se arrepintiera se cruzó  
secuestraron  
seis

next  
door  
what

maybe  
rage  
told  
rests  
revealed  
corner  
rhythm  
clothes  
donuts  
blond  
room  
jumped to his throat got ready  
regret  
ran into  
(they) kidnapped six

escucharla  
escupiendo  
espantoso  
esquina  
estación  
estrangularía exmilitar  
extraños  
firmó  
flacos  
fotocopia  
frunció el ceño fuerzas  
grande  
gratis  
grises  
hijo  
hombres  
inédito  
inmiscuían  
inmovilizada jardín  
jefe  
jefe

listen (to her) spitting  
horrible  
corner  
station  
(would) strangle ex-militar  
strange  
signed  
skinny  
copy  
frowned  
forces  
big  
free  
gray  
son

men  
unprecedented meddle  
immobilized  
kindergarten  
chief  
chief  
señor  
siete  
soldado  
sospechosos suéltenla  
tarde  
tardes  
taxista  
tela  
tez  
tomar nota tres  
trigueña  
últimas  
un  
usaban  
varón  
verruga  
vidas  
vidente  
viejos  
voz  
zapatos

mr  
seven  
soldier  
suspects  
release (her)  
late  
afternoons  
cabbie  
cloth  
complexion  
take notes  
three  
olive (-skinned) last  
one  
wore  
male  
wart  
lives  
seer  
old  
voice  
shoes

Diez Cuadras

### STORY 3

This is a joyful story full of fantasy and imagination about a boy's life, Lucas, whose resilience is as hard as a rock and who is learning to show his feelings in order to overcome tragedies. He lives with his father, and they to get over the fact that Lucas' mother is not home anymore. Some friends will help him in the meanwhile, some special friends.

Regarding language, this story will help you with:

9 size/ dimensions (small, little, huge, big, etc)

9 aspect

9 go over colors and numbers

9 prepositions (in, of, with, etc)

9 expressions of interest (e.g. are you ok?; what happens?)

9 fish types

L

ucas era un niño de seis **años** que vivía **en** una **pequeña** casa **aislada** en un **pueblo** de Ucrania, a las **orillas de** un lago. En esta casa vivía **con** su padre. Su padre era un **pescador nato**.

A Lucas le encantaba el pescado que su papá conseguía: **bacalao, sardinas, atún y dorado**. A veces **hasta** lo **ayudaba** a atrapar los peces, y la mayoría del tiempo eso comían, excepto los **lunes**, que era día de comer **pollo**. A su papá **no le gustaba** consumir **carne roja**, pero si Lucas quería, él no tendría problema en **cocinar, aunque** era muy **cara** en ese momento.

Todos los días, Lucas iba al colegio mientras su padre trabajaba. Él lo quería mucho a su padre y vivían felices.

Toda la vida de Lucas era una aventura. Pero las noches tenían algo más que peculiar en su casa del **lago**. Al llegar la **medianoche**, unas **criaturas** que **solo** Lucas **podía ver** y **escuchar** aparecían en su **habitación** para **divertirse** y **contar cuentos** antes de ir a **dormir**. Eran criaturas de **tamaño mediano** y **chico**. Algunas eran **peludas**, otras tenían **escamas**, otras estaban llenas de **espinas**, con ojos **grandes** y algunos con boca grande. Podían tener tres ojos, o cinco. ¡Sí, cinco! Había uno que se veía **baboso**, de color salmón. También había uno amarillo con **largas uñas** y **lunares** de color verde. Sin embargo, su favorito



era Lionel, un **pequeño** saltarín con ojos **gigantes** y **pelaje** azul que se arrastraba para moverse. Siempre se sentaba con él, a su lado, en la cama.

Estas criaturas habían aparecido **luego de** que la mamá de Lucas fue hospitalizada. Él iba a visitarla con su papá todas las semanas, pero no les permitían verla mucho tiempo. Lucas no entendía por qué. **Todas** estas criaturas eran amigos que le hacían **compañía**, le contaban historias que su mamá **inventaba** cuando estaba en casa. Lo hacían reír hasta que se **durmiera**.

Ese **lunes** antes del **almuerzo**, su papá le dijo que no comerían pollo porque no había más. Lucas se sintió muy **afligido**, ya que era la **primera** vez que no comería pollo un lunes. <<Siempre **duele** salir de la rutina>> pensó. Era un niño muy **inteligente** para su edad.

Su papá, por su lado, estaba un poco triste. Se notaba en su **rostro**. Lucas le preguntó qué le pasaba. Su papá nunca le **mentía**, y Lucas tampoco le mentía a él. Era una promesa que le habían hecho a su mamá.

-Hoy **atrapé** la misma **cantidad** de peces, pero...-su papá **trago** saliva.

-¿Pero? -preguntó Lucas.

-La **mitad** estaban **muertos**. -confesó su papá con una **lágrima** en el rostro.

Luego de eso su papá se largó a **llorar**. Lucas fue a abrazar a su papá para que se calmara. Él **extrañaba** a su mamá, ella siempre era buena con los llantos de su padre. Pero estaba **internada** desde hacía ya un año.

-Papá, ya vamos a atrapar más. **No te preocupes**. -la **dulce** voz de Lucas calmaba el llanto de su padre.

Llegó la **noche**, Lucas ya estaba en su cama, pero sus amigos no aparecieron de repente como era costumbre. Pasó media hora y uno de ellos se asomó por detrás de la **mesita de luz**. Era Lionel. Estaba más azul que nunca.

-Hola, Lionel. ¿Te pasa algo? -preguntó Lucas.

-Lu, no encontramos a Salo. -le respondió Lionel.

Salo era su amigo de color rosado con aspecto baboso y ojos azules. Él no se estuvo sintiendo bien esos últimos días, parecía estar **enfermo**. Le recordaba a cómo estaba su madre antes de ser hospitalizada. Esperaron casi sin **mediar** palabras hasta la 1am, pero ninguno de sus amigos apareció. Sin darse cuenta, se durmieron.

Al siguiente día, Lucas **fue** a pescar con su papá en el Río Dniéper. Parecía no estar muy **lleno** de peces, **al menos** no vivos. ¿Por qué seguían desapareciendo los seres a su alrededor? Lucas se sentía **culpable**, con **tan solo** 6 años **asumía**

una responsabilidad que no era suya.

Al llegar la medianoche, todos sus amigos aparecieron, excepto Salo. Sus amigos no estaban felices, pero habían aceptado que Salo ya no estaría con ellos.

-La verdad es que son las **reglas** de la vida. Todo tiene un **fin**. Nada es **para siempre**. –Lionel parecía un disco **rayado**.

-Claro, -uno de sus amigos que nunca hablaba **alzó la voz** desde atrás –pero también el **dolor** es parte de la **vida**. Estar triste, extrañar, **lamentar**, llorar... son todas cosas que no se pueden **evitar** y que es bueno que las expresemos.

-Sí. **Debemos** decir lo que **sentimos** en todo momento. –dijo otro de sus amigos. Lucas miró a Lionel a los ojos y lo abrazó con fuerzas. Unas lágrimas **salieron** de sus ojos.

-Gracias a todos. Los quiero mucho. –dijo Lionel.

Se levantó de la cama, salió de la habitación y fue a la habitación de su padre.

-¿**Qué pasó**, hijo?

-Papá. –Lucas se abalanzó sobre los brazos de su padre. –Extraño a mamá.

-**Yo también**. –contestó su padre.

**Ambos** lloraron a mitad de la noche hasta dormirse. Recordaron todas las buenas cosas que habían vivido con su madre. Nunca sabían cuándo sería la última vez que **podrían** visitarla en el hospital. **Al fin de cuentas**, ¿quién lo sabe?

Hoy, Lucas tiene 37 años, es **psicólogo** y está felizmente **casado**. No podía tener hijos biológicos, así que adoptó a dos **niños** con su **pareja**, dos **perros** y un **gato**. Todos viven en una casa grande **cerca** del océano.

**A propósito**, esa noche en que Lucas confesó a su padre que extrañaba a su mamá fue la última que vio a sus amigos. Sin embargo, un día vendió su casa en el lago. Ya **nadie** vivía ahí. Debía sacar lo que había quedado allí.

Al llegar, encontró **cajas**, **carpetas**, cosas viejas, y un **cofre**. Al abrir el **cofre** se encontró con muchas fotos de él con su mamá. Jamás había abierto ese cofre.

Había muchas fotos de cuando él era **bebé** y estaba en sus **brazos**. Lucas miró las fotos, **una por una**. Las iba a guardar con mucho **amor**.

Al levantar uno de los **cuadros**, se encontró con algo muy extraño. Llamó su atención como nada lo había hecho en toda su vida. Había una gran cantidad de **peluches**, algunos de aspecto baboso, con tres ojos, algunos con cinco, algunos peludos y sí... también estaba Lionel. Eran **más pequeños** de lo que él los veía cuando era un niño.

-¿Estás bien? –preguntó su **hijo**.

-Sí. Siempre lo estuve. Y siempre lo estaremos. –le dijo con un beso en su cabeza.

## VOCABULARY

a propósito  
afligido  
aislada  
at fin de cuentas al menos  
almuerzo  
alzó la voz  
Ambos  
amor  
años  
antes  
asumía  
atrapé  
atún  
aunque  
ayudaba  
baboso  
bacalao  
bebé  
brazos  
cajas  
cantidad  
cara  
carne roja  
carpetas  
casado  
cerca  
chico  
cocinar  
cofre  
compañía  
con

by the way  
afflicted  
isolated  
at the end of the day at least  
lunch  
(he) raised (his) voice Both of them  
love  
years  
before  
assumed  
caught  
tuna  
although  
helped  
slimy  
cod  
baby  
arms  
boxes  
quantity  
expensive

red meat  
folders  
married  
near  
young  
cook  
chest  
company  
with  
inteligente  
internada  
inventaba  
lago  
lágrima  
lamentar  
largas  
lleno  
llorar  
luego de  
lunares  
lunes

más pequeños mediano  
medianoche  
mediar  
mentía  
mesita de luz mitad  
muertos  
nadie  
nato  
niños  
no le gustaba no te preocupes noche  
orillas  
para siempre pareja  
pelaje  
peluches

intelligent  
hospitalized  
made up  
lake  
tear  
regret  
long  
full  
cry  
after  
moles  
Monday

smaller  
medium  
midnight

mediate  
lying  
bedside table  
half  
dead  
no one  
an old-hand  
children  
(he) didn't like it don't worry  
night  
shores  
forever  
partner  
fur  
teddies

contar cuentos criaturas  
cuadros  
culpable  
de  
Debemos  
divertirse  
dolor  
dorado  
dormir  
duele  
dulce  
durmiera  
en  
enfermo  
escamas  
escuchar  
espinas  
¿estás bien?  
evitar  
extrañaba  
fin  
fue  
gato  
gigantes  
grandes  
habitación  
hasta  
hijo

tell tales  
creatures  
picture  
guilty  
of  
(we) should have fun  
pain  
golden

sleep  
(it) hurts  
candy  
sleep  
in  
sick  
scales  
hear  
thorns  
are you ok? avoid  
missed  
end  
went  
cat  
huge  
big  
room  
until  
son  
peludas  
pequeño/a perros  
pescador  
podía  
podrían  
pollo  
primera  
psicólogo  
pueblo  
¿qué pasó? rayado  
reglas  
rostro  
salieron  
sardinas  
sentimos  
solo  
tamaño  
tan solo  
todas  
trago  
última vez últimos  
una por una uñas  
ver  
vida  
yo también hairy  
small  
dogs  
fisherman  
could  
could  
chicken  
first  
psychologist

town  
what happened? striped  
rules  
face  
(they) came out sardines  
sorry  
only  
size  
just  
all  
drink  
last time  
last  
one by one  
nail  
see  
life  
me too

## STORY 4

This tale tells the story of a bug world divided into eight main kingdoms. You will read the features of each kingdom, its members, and the relationships established with other kingdoms.

This story will help you learn:

9 bug names, both insects and arachnids

9 ordinal numbers

9 political terminology

N

o eran solo insectos, sino también arácnidos. Todos convivían en una paz relativa en la que cada **reino realizaba** un **trabajo distinto** y colaboraba con el resto a su **manera**. Algunos de

los reinos eran más **poderosos**, como naturalmente **se esperaba** de cualquier sociedad.

**Primero** está el reino de las **arañas**, al este del **imperio**. Ellas son consideradas las más poderosas. Algunas son muy **venenosas**, y en general **cazan** a sus **presas** sin ayuda de nadie más. Son las **maestras** de las **redes: redes sociales, comerciales, de información, y claro**, todas estas redes están hechas de un material muy **pegajoso**. Quien **cayera** en estas redes podría estar **destinado** a

una muerte segura, o si tenía **suerte**, podría estar ahí el resto de su vida hasta **petrificarse**. Las arañas no **sufren hambre**, así que no les importaría dejar la **comida** en la red. Sus ocho ojos resultan bastante **intimidantes**, **vigilan** todo lo que **desean** y casi nadie puede **escapar** de su mirada. Algunas incluso tienen muy lindos colores que resultan atractivos e **hipnotizantes**.

En **segundo** lugar **encontramos** al reino de los **escorpiones**. Aún se disputa quién es el **gobernante supremo** de los ocho reinos. Los escorpiones tienen algunas **desventajas** ante las arañas. Dan **miedo** y su **modo de vida** no le simpatiza a muchos. Al resto de los reinos les gustaría no tener un gobernante supremo, otros **optan** por **obviar** el **tema**. La verdad es que siempre que el escorpión no **moleste**, nadie lo molestaría. El problema es que a veces **amenazan** al resto, y el rey escorpión **abusa** de su autoridad incluso en su **propio** reino. Algunas de las arañas son más **fuertes** y grandes que cualquier escorpión, pero no pueden descuidarse. Ellos son los mayores **depredadores** del reino.

En **tercer** lugar, las **abejas**. Ellas colaboran en una **colmena**, con 27 o 28 comunidades internas, cada una con su política. Se han unido para trabajar **juntas** y hoy viven en un **hogar** muy **cómodo**. Se dice que su **madurez** como sociedad se debe a su **larga** historia, probablemente **la más antigua** entre los reinos. Recientemente, una de las comunidades internas, la de los **abejorros**, expresó su deseo de **exiliarse** y **convertirse** en un reino independiente. Aparentemente, no parecen molestar al resto de los reinos.

En el **cuarto** lugar, las **mantis religiosas**. Ellas parecen más silenciosas y mantienen su **privacidad** ante el resto de los reinos. También son muy poderosas y salen a cazar pocas veces. Su comunidad a veces **asusta** a otros reinos, ya que realizan prácticas como el canibalismo. No permiten la **entrada** y **estadía** a muchos miembros de otros reinos. Aún hoy en día **persiguen** a muchos de sus miembros porque **contradicen** el dogma establecido por las mantis mayores.

**Quintos** están los escarabajos. A decir verdad, su popularidad es muy **discutida**. Viven muy **apretados** en su reino. Son más de los que uno imagina. Ellos son los **maestros** en la **manipulación** de **nuevos** instrumentos en grandes **cantidades**. Su fama es discutida ya que hay muchos factores que son diferentes de los reinos del este. Pero en concreto sabemos que son grandes **productores** y **consumidores**, con buenas relaciones con el resto de los reinos y tienen una **mano de obra** muy talentosa.



**Séxtas** , las **avispas**. Claro que son muy **peligrosas** y **amenazantes**. A veces muy **caprichosas**, otras muy **supersticiosas**. Tienen discusiones internas constantes y **disputas** que muchas veces terminan en **guerra**. Su reputación no es muy buena dentro de la octarquía, y su **difamación** está relacionada con muchas de las comunidades que no tienen lugar en la octarquía ya que no demuestran intenciones de convivir en paz con el resto, o bien no cuentan con **suficientes** miembros o han ocupado su vida en violentas **atrocidades**.

**Séptimas** , las **hormigas**. Ellas siguen órdenes de los **mayores**, intentan trabajar en conjunto pero no pueden salirse de un camino ya **demarcado** por alguien más. Ellas son las **obreras**, las que levantan 10 veces su propio peso y no **se quejan** con sus superiores. Ellas son las que construyen sus hogares con sus propias manos, pero **a veces** sus **hormigueros** quedan **destruidos** por alguna u otra **razón** y deben comenzar a **construir de nuevo**. Una y otra vez el reino de las hormigas ha **fracasado** en construir un hormiguero que fuera **difícil** de **demoler**. Ellas desean independencia y autonomía, pero se han puesto en una posición de **sublimación** ante los reinos mayores. Al igual que las abejas, no se discuten quién es el más poderoso, y si no están juntas son muy **susceptibles** y **débiles**. Quizás su **diseño** articulado hecho para **seguir** órdenes no les permite idear nuevas **formas** de alcanzar su autonomía.

Y por último, el **octavo** reino: las **moscas**. Este reino recibe la **basura** de la desorganización de los otros, **descomponen** y son segregados por no contar con **fuerza** propia. Muchas veces cuentan con la solidaridad por parte del reino de las arañas y las abejas, que antes se alimentaban de las moscas para **realzar** su poder **sobre** el resto. Este reino es muy **precario en comparación con** el resto.

El reino de las hormigas parece estar conviviendo en paz, sin embargo algunos sectores llegan a tener grandes problemas con el reino de las arañas, y eso **significa** grandes conflictos.

Las avispas siguen con sus problemas internos, y claro. ¿Con quién más? Con las arañas. Al parecer las arañas no pueden dejar de difamarlas ni tampoco dejarán de necesitar las producciones de las avispas.

Los escarabajos no desean tomar una **postura** con respecto al gobernante supremo, van y vienen según les convenga. ¿Carecen de ideales propios?

El reino de las mantis sigue el mismo dogma de hace décadas y parece no tener

intenciones de dar el **brazo** a torcer, lo **mantendrán derecho**, muy derecho. Un brazo **frío** y **rígido**.

Los abejorros aún siguen en el proceso de independización, aunque se están dando cuenta de que separarse tampoco era tan buena idea.

Por último, una **viuda negra** un tanto **prepotente** tomó el **mando** del reino de las arañas, aunque la mayoría no estuviera de acuerdo. Al menos no fue a la fuerza, ¿o sí? El rey escorpión **aprovechó** la actitud caprichosa de la viuda negra para **acentuar** el tamaño de sus **pinzas** y su **aguijón**. A la viuda negra parece no importarle nada. La viuda negra está muy **descontenta** con la invasión de hormigas y moscas. Las avispas le dan miedo, pero claro que para ella las abejas son más **lindas** así que las invita con una **carta** perfumada a su **casa**. Seguirá **explotando** el trabajo de los escarabajos y sublimando al resto de los reinos en tanto pueda.

## VOCABULARY

1° primero  
2° segundo  
3° tercer  
4° cuarto  
5° quinta(s)  
6° sextas  
7° séptimas  
8° octavo  
a veces  
abejas  
abejorros  
abusa  
acentuar  
aguijón  
amenazan amenazantes apretados  
aprovechó arañas  
asusta  
atrocidades avispas  
basura  
brazo  
cantidades caprichosas carta  
casa  
cayera  
cazan  
claro  
  
first  
second  
third

fourth  
fifth  
sixth  
seventh  
eighth  
sometimes  
bees  
bumblebees  
abuses  
highlight  
sting  
threaten  
threatening  
tight  
took advantage of spiders  
scares  
atrocities  
wasps  
trash  
arm  
amounts  
fuerza  
gobernante supremo guerra  
hambre  
hipnotizantes  
hogar  
hormigas  
hormigueros  
imperio  
información  
intimidantes  
juntas  
la más antigua  
larga  
lindas  
madurez  
maestras  
maestros  
mando  
manera  
manipulación  
mano de obra  
mantendrán  
mantis religiosas  
mayores

sb who throws tantrums miedo letter  
home  
fell  
hunt  
of course modo de vida moleste  
moscas  
nuevos

obreras

force  
overlord  
war  
hunger  
hypnotizing  
home  
ants  
anthills  
empire  
information  
intimidating together  
the oldest  
long  
cute  
maturity  
masters  
masters  
leadership  
way  
handling  
manufacturing (they) will keep praying mantis greater  
fear  
lifestyle  
bother  
flies  
new  
workers

colmena  
comerciales  
comida  
cómodo  
construir  
consumidores  
contradicen  
convertirse  
de nuevo  
débiles  
demarcado  
demoler  
depredadores  
derecho  
descomponen  
descontenta  
desean  
destinado  
destruidos  
desventajas  
difamación  
difícil  
discutida

diseño  
disputas  
distinto  
en comparación con encontramos  
entrada  
escapar  
escorpiones  
estadía  
exiliarse  
explotando

hive  
commercial  
food  
comfortable  
build  
consumers  
(they) contradict become  
again  
weak  
marked  
demolish  
predators  
right  
break down  
dissatisfied  
(they) want  
destined  
destroyed  
disadvantages  
defamation  
difficult  
discussed  
design  
disputes  
different  
in comparison with (we) find  
entry  
escape  
scorpions  
stay  
go into exile  
exploiting  
obviar  
optan  
pegajoso  
peligrosas  
persiguen  
petrificarse pinzas  
poderosos  
postura  
precario  
prepotente

presas  
privacidad  
productores propio  
razón  
realizaba  
realzar  
redes  
redes sociales reino  
rígido  
se esperarían se quejan  
seguir  
significa  
sobre  
sublimación suerte  
suficientes  
sufren  
supersticiosas susceptibles tema  
formas ways trabajo fracasado failed venenosas frío cold vigilan fuertes powerful viuda negra job  
poisonous (they) watch black widow

obviate  
choose  
sticky  
dangerous  
pursue  
get petrified  
tweezers  
powerful  
position  
precarious  
prepotent  
prey  
privacy  
producers  
own  
reason  
made  
highlight  
networks  
social networks kingdom  
rigid  
would expect complain  
follow  
(it) means  
over  
sublimation  
luck  
enough  
suffer (from) superstitious susceptible  
issue

## STORY 5

This story is really joyful and will definitely thrill you. It is meant to go over all the vocabulary that you have learnt until now:

9 Body parts

9 Ordinal numbers

9 Common expressions

9 School language

I

**imaginen** una **sala oscura**. No se puede ver nada. Solo se escucha un motor. La única **luz** es la de **encendido** del **aire acondicionado**. Se escucha un **suspiro**, de esos que hacemos al asustarnos. Se escucha el

**inicio** de un grito pero es **acallado** al instante.

**De repente** se enciende un **reflector** al medio de una sala. Alrededor del reflector hay 12 **sillas**. En cada silla hay una persona sentada. Eran los **alumnos** del último año de **secundaria** de un **colegio** en un **pueblo** al **sur** del continente.

Solo la **joven** que acaba de despertar tiene los ojos **abiertos**. Está **paralizada** tratando de **gritar**, pero no **sale** ningún **sonido** de su boca. Es como si le hubieran cortado las **cuerdas vocales**.

Al cabo de unos minutos, otro de los alumnos abre los ojos. Él estaba al lado de ella, a su derecha. Se miran. Ambos están **atados** y no pueden **hablar**. Pero no tenían ningún **rasguño**.

**Ambos** siguen **intentando** gritar para **pedir** ayuda pero nada. Cuando **se cansan**, una **bocina** suena tan **fuerte** que **despierta** a todos. Los gritos comienzan a oírse.

**Doce** personas gritando por ayuda, pero a los 30 minutos de **gastar** su voz decidieron **calmarse**. Al menos estaban **ilesos**. Dina logró hacer que todos se callaran. Ella era la más **aplicada** del **curso**.

**Mientras** Dina pensaba, se escuchó de **fondo** la voz del **director**.

-Al fin **se pusieron de acuerdo**. 30 minutos **tardaron**. –su voz salía de un **altoparlante** al fondo de la sala.

Los chicos se dieron cuenta al instante de que era el director del colegio.

-Tengo la **aprobación** de todos sus padres y madres para hacer esto. Sus sillas están **clavadas** al **suelo**, sus manos están atadas con **precintos** y en sus **muñecas** tienen un **sensor**. Ese sensor informa **varios** parámetros que nos ayudarán a **determinar** si **mienten** o **dicen la verdad**.

Ni bien el director terminó de hablar, Oscar comenzó a gritar e **insultarlo**.

-¡Es imposible! Mi padre **nunca** autorizaría este **comportamiento** y estas prácticas **satanistas**. –gritó.

-¡Shhh! **Cállate**, Oscar. –se escuchó la voz de su novia, Lourdes.

-Muy bien. –siguió el director. –No necesito de su consentimiento, ya que el quórum en las **votaciones** de sus padres me **avala** a realizar el **juego**.

El director explicó el **procedimiento** del juego y aclaró que no habría **reglas** por el momento:

1. **Cada** alumno estaba **simétricamente apartado** del otro, **formando** una **ronda**. Una **línea** oscura se veía en el **piso**. La línea iba **desde** el **centro** hasta Úrsula.

2. La línea **comenzaría** a **girar en el sentido de las agujas del reloj** y daría con el siguiente alumno en 1 minuto. 3. Cada alumno tendría 12 minutos y medio para que los votos le **permitieran** vivir.

4. Para dar la aprobación de vida del alumno en juego, todos debían decir “**perdonado**”. Sin embargo no alcanzaba con **decir** esta palabra. El sensor debía **aprobar** los parámetros de

**fuerza, pulso, latidos por minuto, tensión y temperatura** que indicaran que el portador decía la verdad.

5. Si alguno de los alumnos no pasaba los parámetros dispuestos por el sensor, el voto seguiría negativo y la votación se detendría hasta poder **cambiarlo**.

6. Una **aguja** más larga iba **señalando** al siguiente **votante**, mientras la más **gruesa** y **corta** señalaba a la persona en juego.

7. Una aguja, apenas visible, giraba **alrededor** de toda la ronda cada 12 minutos. Cuando esta aguja llegara al alumno en cuestión, el **brazalete** explotaría en la



muñeca de este y se desangraría hasta la **muerte**.

8. Si todos los votos de los alumnos en juego habían pasado la prueba, la persona en juego sería perdonada, pero seguiría votando.

9. Ante cualquier **alboroto** que se generara, se **expulsaría** un gas en el aire que limita la transmisión del sonido.

-En 30 minutos más comenzará el juego. **Buena suerte**.-el altoparlante **se apagó**.

Los chicos comenzaron a desesperarse y tratar de **desatarse**, pero no parecía haber ninguna posibilidad.

-¡Vamos a calmarnos! –gritó Úrsula. –Si no se calman, sus temperaturas van a subir, su tensión y demás parámetros indicarán que están mintiendo aunque realmente quieran perdonarme.

-**Tiene razón**. –dijo Doris. Ellas habían sido muy buenas amigas hasta tercer año.

De fondo se escucha un contador: 10, 9, 8...

*Tik tok*. La aguja de la hora ya estaba en Úrsula otra vez, la del minuto en Donato, quien estaba a su **izquierda**. El **segundero** comenzó a girar hacia Donato también.

Donato y Úrsula eran **mejores amigos**. Úrsula siempre había sido **generosa** con todos sus **compañeros**. A veces les prestaba sus **tareas** para que las **copiaran**. Ella parecía no tener problemas con nadie. Sus padres eran muy **humildes**.

-No tengo nada que perdonarte. –De fondo se escucha un **pequeño** sonido de aprobación.

Donato y Úrsula se miran y **sonríen**. Ambos están muy felices. Pero... aún faltan 10 votos.

La siguiente era Trinidad. Ella era una chica **rubia** cuyos **padres** eran muy **adinerados**. **Vestía ropa cara** y gastaba un **dineral** en **cirugías** para cada parte de su cuerpo. Estaba **obsesionada** con la **belleza**.

Trinidad se quedó en silencio.

-Trinidad, es tu **turno**. El **minutero** te está apun...-dijo Úrsula.

-**Lo sé**. –Trinidad la interrumpió, pero no la miraba a la cara.

Ella miraba al horizonte. Úrsula desesperaba rápidamente mientras el segundero pasaba por encima de su amigo Donato.

-¿No vas a decir nada? Si no hablás voy a morir.

-Entonces cállate. Y escúchame.-Trinidad comenzó a mirarla a los ojos. Tenía los ojos **llorosos**. –Siempre tuviste todo lo que yo no tuve nunca. Tienes el **amor** de

tus padres. Todos en el curso te adoran. Siempre fuiste inteligente y sociable. Tienes amigos verdaderos y ni siquiera necesitas un buen celular para **actualizar** tus redes sociales. Quiero que vos me pidas perdón.

Los ojos de Úrsula se abrieron como dos **platos**. El segundero ya estaba **pasando** la silla de Trinidad.

-¿¿Qué?! ¿Por qué debería pedirte perdón? ¡Siempre fuiste una perra con todo el mundo! ¡No **mereces** compasión de nadie! –le gritó una compañera que estaba **más adelante** en la ronda, Selena.

-Muy bien, –respondió Regina. –entonces no la perdono.

-Selena, está bien. –le contestó Úrsula con **paciencia**. –No sabía que te estaba haciendo tan mal. Debí de haber sido más **compasiva** con vos e intentar **incluirte** cuando pude. **Lo lamento**.

-¡No te **creo**! –Trinidad insistía. – ¡Tu **pulserita** no sonó!

Cristian le explicó que su pulsera no estaba **encendida**. Que la única que estaba esperando una respuesta era la suya. Trinidad la miró, notó su cara de sinceridad y se dio cuenta de que realmente estaba diciendo la verdad.

-Te perdono. –declaró Trinidad.

El sonido de aprobación volvió a sonar, pero esta vez el segundero ya lo había pasado a Cristian, que era el siguiente en la ronda. Cristian no lo **dudó** ni un segundo. Ciro hizo lo mismo.

-Claro que te perdono. –dijo Selena. Ella era su prima

**Sin embargo**, esta vez no se escuchó el signo de aprobación. Una **chicharra** se escuchó y el minuterero seguía sobre Selena. Úrsula no paraba de abrir los ojos. Casi se larga a llorar. Selena estaba **atónita**.

-Te perdono, te perdono, te perdono... –Selena lo seguía repitiendo pero la chicharra no paraba de sonar cada vez que lo repetía.

Selena se desesperaba y quería soltarse de la silla.

-Quizás eres **hipertensa**. –opinó Dina.

-No te perdona un carajo. –dijo Doris mientras se reía a **carcajadas**.

-¿Te causa gracia? –le gritó Donato.

-¡Mucha! –le respondió Doris.

En ese momento Úrsula no paraba de llorar. Sabía que aunque todos la perdonaran, Doris no la iba a dejar pasar. Todos comenzaron a gritar y a **pelearse** entre sí. Los gritos hicieron que volvieran a abrirse las **rendijas** con la **sustancia** que **entorpecía** el libre paso del sonido. Los sensores siguieron sonando hasta que hubo silencio en la sala.

Selena estaba mirando hacia abajo. Levantó la mirada y miró a su prima a los ojos.

-Siempre fui la segunda. La segunda que nació. La que recibía toda tu ropa

usada. Nunca pude elegirme nada. Y **te agradezco** la solidaridad, pero nunca me dejaste ser yo. Soy tu **copia**. –confesó Selena.

–En realidad nunca pienso en eso, y no te guardo rencor porque **no es tu culpa**. Pero esta situación solo **me llevó a** pensar en eso. Perdón.

–No, –le respondió Úrsula. –tú deberías perdonarme a mí. Podría haberte preguntado antes de pedir algo que luego caería en tus manos, o deliberar **junto contigo** lo que fuéramos a hacer. Mi opinión nunca va a valer más que la tuya. En ese momento, Selena se sintió más culpable que nunca.

–Perdonada.–dijo Selena y **al fin** se escuchó el sonido de aprobación.

El segundero ya iba cerca de Dina, que estaba a tres **lugares** de Úrsula.

Ximena gritó “perdonada” pero no estaba calmada. Se tomó dos segundos, miró al piso, sonrió y dijo: –Estás perdonada.

En orden, los siguientes compañeros la perdonaron: Octavio, Nicolás, Dina y Oscar. Era el turno de Dina. Ella solo seguía riendo y el segundero ya estaba cerca de Oscar.

–¿Sabés qué? –comenzó a hablar Doris.

–¡Juro por Dios que si no mueres hoy, te mataré yo! –le gritó Selena.

–Si no me dejas hablar, no hablaré. –le contestó Doris.

–Selena, por favor. –Úrsula le pidió silencio a su prima.

–Sí, claro que lo sabes. Hace tres años. Ese **trofeo** era mío. Toda mi vida estudiando para **ganar** algo. Aunque fuera el **reconocimiento** de unos idiotas que se hacen llamar doctores. Eso me daría solo satisfacción. Y era todo lo que necesitaba. Necesitaba **orgullo** propio. – Doris no paraba de hablar.

El segundero se seguía acercando a ella.

–No te tengo pena porque seas **pobre**. A mí me cuesta hacer lo que hago. ¿Crees que fue **fácil** para mí? Ese problema lo resolví yo. Y tú quedaste como un genio. ¿Sabes el tiempo que estuve estudiando? Tú eres una **farsante**.

El resto mantenía silencio, algunos con **bronca**, otros **sorprendidos** por lo que Doris estaba confesando.

–¿Pero sabes qué es lo peor? –Doris seguía hablando y el segundero ya la había alcanzado. –Orlando. Tú te lo quedaste. Él era mío y solo **te admiraba** ti ese día.

Pero ¿sabes qué? –el segundero estaba **a punto de** llegar **de vuelta** a Úrsula.

–**Hoy** tengo el mejor **novio** del **mundo** y me siento **amada**. No sufrí lo que tú sufriste por aquel idiota. Estás perdonada, y siento **pena** por ti.

Sorprendentemente, Doris dijo sus palabras con tanta tranquilidad que instantáneamente se escuchó el sonido de aprobación. Úrsula **respiró profundo**.

Todos respiraron aires de **gloria** y tranquilidad. Habían estado muy cerca. Pero, esperen. ¡El segundero aún no **se detuvo**! El **reloj** daba la 1 en punto y un contador comenzó a sonar de fondo.

*Tik tok.* Era **aterrador**. ¿Qué sucedía? ¿Por qué seguía sonando? Úrsula comenzó a desesperarse. Donato trataba de clamarla explicándole que ya estaba. Que ya habían cumplido con todo para **salvarla**. Oscar comenzó a gritar: -¿Qué quieres de nosotros hijo de puta?!

-Es el medio minuto extra. –dijo Octavio antes de que el contador se detuviera. Se escuchó una pequeña explosión detrás de la silla de Úrsula. Su mano cayó al suelo y ella comenzó a gritar hasta perder las **energías** y el **aire**. Detrás de ella se armaba un charco de sangre. Debajo de sus **pies** y hasta el centro se podía ver el **camino** de sangre. Úrsula tiró las manos hacia **adelante** con las fuerzas que le quedaban. Pudo separar sus **muñecas** y soltarse, pero para ese momento perdió todas sus energías y al menos 2 litros de sangre. Su cuerpo **se desplomó** contra el **charco** que llegaba hasta el medio. Doris estaba más que paralizada. No podía respirar.

Allí estaban los alumnos. Con un **cadáver** en el medio. Era la compañera más querida del grupo y no había logrado **sobrevivir**. Todos se quedaron **boquiabiertos** y en shock. La aguja de la hora ya estaba sobre Donato.  
**Continuará...**

## VOCABULARY

¡Vamos a...!  
a punto de  
abiertos  
acallado  
actualizar  
adelante  
adinerados  
aguja  
aire acondicionado al fin  
alboroto  
alrededor  
altoparlante  
alumnos  
amada  
ambos  
amor  
apartado  
aplicada  
aprobación  
aprobar  
atados  
aterrador  
atónita  
avala  
belleza  
bocina

boquiabiertos  
brazalete  
bronca  
Buena suerte

Lets...!  
about to  
open  
shut up  
update  
ahead  
wealthy  
needle  
air conditioner at last  
noise  
around  
loudspeaker  
students  
loved  
both of them love  
pulled apart  
hardworking approval  
approve of  
tied  
scary  
stunned  
support  
beauty  
horn  
open-mouthed bracelet  
rage  
Good luck  
izquierda  
joven  
juego  
junto contigo  
latidos por minuto línea  
llorosos  
Lo lamento  
Lo sé  
lugares  
luz  
más adelante  
me llevó a  
mejores amigos mereces  
mienten  
mientras  
minutero  
muerte  
mundo  
muñecas  
no es tu culpa  
novio

nunca  
obsesionada  
orgullo  
oscura  
paciencia  
padres  
paralizada  
pasando

left  
young  
game  
with you  
beats per minute line  
tearful  
I'm sorry  
I know  
places  
light  
later  
led me to  
best friends  
you deserve  
lie  
while  
minute hand  
death  
world  
wrist  
It's not your fault boyfriend  
never  
obsessed  
pride  
dark  
patience  
parents  
paralyzed  
passing

cada  
cadáver  
cállate  
calmarse  
cambiarlo  
camino  
cara  
carcajadas  
centro  
charco  
chicharra  
cirugías  
clavadas  
colegio

comenzaría  
compañeros  
compasiva  
comportamiento Continuará  
copia  
copiaran  
corta  
creo  
cuerdas vocales curso  
De repente  
de vuelta  
decir  
desatarse  
desde  
despierta  
determinar  
dicen la verdad dineral

each  
corpse  
shut up  
calm down  
change it  
trace  
expensive  
laughter  
center  
puddle  
kazoo  
surgeries  
nailed  
school  
would start  
class-mates  
compassionate behavior  
To be continued copy  
copy  
short  
believe  
vocal chords  
course  
Suddenly  
back  
say  
untie  
from  
awake  
decide  
tell the truth  
packet  
pedir  
pelearse  
pena

pequeño  
perdonado  
permitieran  
pies  
piso  
platos  
pobre  
portador  
precintos  
procedimiento profundo  
pueblo  
pulserita  
pulso  
rasguño  
reconocimiento reflector  
reglas  
reloj  
rendijas  
respiró  
ronda  
ropa  
rubia  
sala  
sale  
salvarla  
satanistas  
se apagó  
se cansan  
se desplomó

ask for  
fight  
pain  
small  
forgiven  
allow  
feet  
floor  
dishes  
poor  
carrier  
seals  
process  
deep  
town  
bracelet  
pulse  
scratch  
recognition reflector  
rules  
clock  
slits  
breathed



round  
clothes  
blonde  
room  
comes out save her  
satanist  
it turned off get tired  
plummed

director  
doce  
dudó

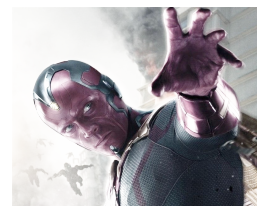
en el sentido de las agujas del reloj  
encendida

energías  
entorpecía  
expulsaría  
fácil  
farsante  
fondo  
formando  
fuerte  
fuerza  
ganar  
gastar  
generosa  
girar  
gloria  
gritar  
gruesa  
hablar  
hipertensa  
hoy  
humildes  
ilesos  
imaginen  
incluirte  
inicio  
insultarlo  
intentando

head-teacher twelve  
hesitated  
clockwise  
on  
energies  
hindered  
would realease easy  
phony  
background shaping  
strong

force  
win  
spend  
generous  
turn  
glory  
shout  
wide  
speak  
hypertensive today  
humble  
unharmed  
imagine  
include you beginning  
insult him  
trying  
se detuvo  
se pusieron de acuerdo secundaria  
segundero  
señalando  
sensor  
sillas  
simétricamente  
Sin embargo  
sobrevivir  
sonido  
sonríen  
sorprendidos  
suelo  
sur  
suspiro  
sustancia  
tardaron  
tareas  
te admiraba  
te agradezco  
temperatura  
tensión  
Tiene razón.  
trofeo  
turno  
única  
varios  
vestía  
votaciones  
votante  
Reunión III (Parte 1)

stopped  
came to grips high school second hand pointing out sensor  
chairs  
symmetrically Nevertheless survive  
sound



smile  
surprised  
floor  
South  
sigh  
substance  
lasted  
homework  
admired you I thank you temperature tension  
She's right.  
trophy  
turn  
only  
several  
wore  
voting  
voter

## STORY 6

This story has a nice lesson to teach about our instincts and trust in unknown people, how the beats of your heart can be more trustworthy than logic.

This story will teach you very specific vocabulary that might be useful in extreme cases:

9 crime language

9 means of transport: train

E

ra un día común en la localidad de Capilla del Monte y Patricio decidió **tomar** el **tren** a San Juan. Todos los **meses**, Patricio iba a **visitar** a su papá, que vivía en Caucete, San Juan.

Patricio tenía muy buena **intuición** con las personas que lo rodeaban. Él, **por ejemplo**, sabía que el chofer Norberto era un **buen hombre** que **cuidaba** de sus nietos. Seguramente tendría unos 65 años y siempre que lo veía en el pueblo lo **saludaba** con **calidez** y **esmero**.

Aquel lunes Patricio subió al tren pero no encontró a Norberto. En su lugar, un hombre **barbudo** y de **aspecto descuidado** estaba al mando de la **locomotora**. La intuición de Patricio le **indicaba** que algo no andaba bien. Por lo que Patricio se **acercó** a preguntarle a este hombre qué le **había pasado** al Sr. Norberto.

-**Murió**. -le contestó Norberto sin **mediar** ninguna otra palabra que **amortigüe**

la mala **noticia**.

Patricio se sintió **afligido** y se dirigió de nuevo a su asiento con un par de **lágrimas** en sus **mejillas**. La mujer que estaba del lado del **pasillo**, al lado de su **asiento habitual**, le preguntó si le pasaba algo.

-No. **Gracias**, señora. Pero es lo único en la vida que no tiene solución. -le respondió Patricio **secándose** las lágrimas.

-No te sientas mal. -respondió la señora intentando que la situación volviera a la **cotidianeidad**.

Patricio se sentó a su lado, en el asiento de la **ventana**, y comenzó a observar el paisaje de Capilla del Monte y cómo este se iba **moviendo** a la **velocidad** de la locomotora. Sus **ojos llorosos** solo le permitían ver una **fotografía borrosa**. Al **observar** a través del **vidrio**, pudo ver la **silueta** de un hombre con el **uniforme** que siempre llevaba Norberto. La silueta se **acercaba** hacia el tren, como intentando **alcanzarlo**. Sus **brazos** se alzaban en el aire como si estuviera dirigiendo un **avión**.

Patricio no estaba **seguro** de que aquel hombre fuera Norberto, ya que ese uniforme lo había visto en muchas personas que trabajaban en la **estación** de trenes.

**De alguna u otra forma**, Patricio sentía un **dolor** en el **pecho**. Era una **sensación** de **disgusto**, o un **mareo** fuerte que lo hacía sentirse **inestable**.

-¿Te sientes bien? -le preguntó la mujer **sentada** a su lado. -Te ves **pálido**.

-No. Me duele el **estómago** y el pecho. -le respondió Patricio sin **preocuparse** por **asustar** a la mujer.

-Debe haber sido algo que comiste. -respondió la mujer con un tono robótico, como diciendo una **respuesta** automática. Esta **frase** era una **muletilla** que hasta los médicos usaban cuando realmente no querían **indagar** en el problema real.

Patricio se calmó un poco, pero **se asustaba** hasta con la **mirada** de cada **pasajero**. Su padre siempre le dijo que utilizara el **cerebro** antes que el **corazón**, pues el **enamoramiento** con su madre había resultado en una tragedia que podría haberse anticipado con el uso de una lógica sistemática.

Es por ello que Patricio intentó **calmarse** y analizar la situación. Norberto había

muerto, y eso era un proceso natural. Pero, ¿por qué el nuevo chofer había respondido con tanta **crudeza** y poca **sensibilidad**? Es raro que un chofer del pueblo no conociera a Norberto lo suficiente como para lamentar su pérdida.

En la siguiente **parada**, Patricio notó que una chica se bajó **descompuesta** del tren pero un hombre se levantó del asiento a intentar **ayudarla** y le **ofreció** agua. La chica estaba **temblando** como si **hubiera visto** un **fantasma**.

La chica se sentó con el hombre que le ofreció **agua** en el asiento que estaba al frente de Patricio. Patricio la miró a la **cara** y la chica le respondió en silencio. Tan solo se miraban. Sentían que no podían hablar mucho. Las dos personas que tenían a sus **costados** no parecían **de confianza**, por lo que cualquier palabra significaba un **riesgo**.

Ambos se transmitían **seguridad**, pero... ¿qué estaba pasando? Existía un aire de **complicidad** sobre el **vagón**. Si bien todos los **indicios** eran **inconclusos**, algo en el **interior** de ellos les decía que algo no estaba bien.

Patricio solo tenía 15 años y sus padres no le permitían **bajar** del tren antes de su parada. Sin embargo, Patricio tenía muy claro que toda **regla** tenía al menos una excepción, y estas no habían sido aclaradas al mo

El tren comenzó a **bajar** la velocidad y a ese mismo **ritmo** el corazón de Patricio **latía sincronizado** con las **pulsaciones** de la chica que estaba **al frente**. El tren **se detuvo** en otra parada.

Florencia, la chica que estaba al frente de él, se levantó **de un golpe**, tomó la mano de Patricio y se bajaron del tren **corriendo**. Nadie comprendía el **apuro**, pero otro pasajero notó que **habían dejado atrás** sus **mochilas**, por lo que las tomó y se bajó del tren con ellas para **devolverlas**.

Al momento de bajarse, las puertas del tren **se cerraron** y este siguió su **camino**. El pasajero que se había bajado se sentía muy **desesperado** porque había tenido intenciones de volver a subir al vagón.

Florencia y Patricio seguían sin **mediar** palabras. El pasajero **se quejó** y los miró como si ellos tuvieran la culpa de algo. Ambos le agradecieron y lo abrazaron. Allí abrazaban a un **desconocido** en la estación de un pueblo que no conocían.

Patricio intentó **hablar**, pero al abrir su **boca** una **explosión** se escucha desde lo

lejos en la dirección que había seguido el tren. La onda expansiva tiró a los tres al piso. Al levantarse vieron una columna de **humo** que se extendía desde **unos pocos** kilómetros de donde ellos se encontraban.

La **policía** detuvo a los tres en la comisaría más cercana para declarar. Cada uno contó su **anécdota**, pero ninguno de los detectives que los **entrevistaron** parecía creerles. Los tres jóvenes habían quedado como **cómplices** de una tragedia. Desde las noticias en la radio que se escuchaba **de fondo** en la comisaría se oía sobre un **presunto** ataque terrorista. Los tres pasajeros no sabían en qué estaban metidos, solo sabían que eran inocentes.

Al cabo de unas horas de estar **arrestados**, un policía se acerca y **libera** a Ramón, el pasajero que se había bajado a llevar sus mochilas. ¿Por qué Patricio y Florencia seguían detenidos?

-Yo solo seguí mis instintos. -le confiesa Patricio a Florencia.  
-¿Acaso fuimos cómplices de una tragedia? Digo, de alguna forma sabíamos que algo estaba mal pero no dijimos nada.

-No podíamos decir nada. Esas dos personas que estaban con nosotros sabían algo e intentaban detenernos. Ellos sí sabían algo. -le respondió Florencia.  
-La razón por la cual nosotros bajamos del tren no es menos **válida** que la que ellos **ocultaban**. Eso es lo que yo creo. De alguna forma estamos **mintiendo**, ¿no? -dijo Patricio, y sin esperar respuesta de Florencia, llamó al policía de guardia para avisarle que tenía algo que **confesar**.

El **detective** llegó en unos minutos y ambos **firmaron** una **declaración**.

-Gracias. Ya pueden ir a sus casas. -el detective confirmó la **veracidad** de sus declaraciones y los dejó volver a sus casas.

Al llegar a la casa de su padre, Patricio lo abrazó y su padre le dijo: -Gracias por no **obedecerme**. Quiero que confíes en tu corazón siempre.

## VOCABULARY

acercó  
afligido  
agua  
al frente  
alcanzarlo  
amortigué  
anécdota

apuro  
arrestados  
asiento  
aspecto  
asustar  
avión  
ayudarla  
bajar  
bajar  
barbudo  
boca  
borrosa  
brazos  
buen hombre calidez  
calmarse  
camino  
cara  
cerebro  
cómplices  
complicidad confesar  
corazón  
corriendo  
costados  
got closer  
afflicted  
water  
in front  
reach it  
cushion  
anecdote  
hurry  
arrested  
seat  
appearance  
frighten  
airplane  
help her  
get down  
slow down  
bearded  
mouth  
blurred  
arms  
good man  
warmness  
calm down  
path  
expensive  
brain  
partners in crime complicity  
confess  
heart

running  
sides  
indicaba  
indicios  
inestable  
interior  
intuición  
lágrimas  
latía  
libera  
llorosos  
locomotora mareo  
mediar  
mediar  
mejillas  
meses  
mintiendo mirada  
mochilas  
moviendo muletilla  
murió  
noticia  
obedecerme observar  
ocultaban ofreció  
ojos  
pálido  
parada  
pasajero  
pasillo  
pecho  
cotidianeidad  
crudeza  
cuidaba  
De alguna u otra forma de confianza  
de fondo  
de un golpe  
declaración  
descompuesta  
desconocido  
descuidado  
desesperado  
detective  
devolverlas  
disgusto  
dolor  
enamoramiento  
entrevistaron  
esmero  
estación  
estómago  
explosión  
fantasma  
firmaron



fotografía  
frase  
Gracias  
había pasado  
habían dejado atrás habitual  
hablar  
hubiera visto  
humo  
inconclusos  
indagar  
everydayness  
rawness  
took care  
One way or another trustworthy  
background  
suddenly  
declaration  
sick  
unknown  
neglected  
desperate  
detective  
give them back  
dislike  
pain  
infatuation  
interviewed  
care  
station  
stomach  
explosion  
ghost  
signed  
photography  
phrase  
Thank you  
had happened  
they had left behind frequent  
talk  
had seen  
smoke  
inconclusive  
inquire  
policía  
por ejemplo preocuparse presunto  
prohibirle  
pulsaciones regla  
respuesta  
riesgo  
ritmo  
saludaba  
se asustaba se cerraron se detuvo

se quejó  
secándose  
seguridad  
seguro  
sensación  
sensibilidad sentada  
silueta  
sincronizado temblando tomar  
tren  
uniforme  
unos pocos vagón  
válida  
velocidad  
ventana  
veracidad  
vidrio  
visitar

indicated clues  
unstable  
inside  
intuition  
tears  
beat  
free  
tearful  
locomotive dizziness  
mediate  
mediate  
cheeks  
months  
lying  
look  
backpacks moving  
tag  
died  
news  
obey me  
see  
hid  
offered  
eyes  
pale  
stop  
passenger passage  
chest  
police  
for example worry  
alleged  
prohibit  
pulse  
rule  
answer

risk  
rhythm  
said hi  
was scared  
closed  
stopped  
complained drying  
safety  
insurance  
sensation  
sensitivity  
sitting  
silhouette  
synchronized shaking  
take  
train  
uniform  
a few  
train coach valid  
speed  
window  
veracity  
glass  
visit

## STORY 7

This story is about a family meeting where different opinions of different people in different stages of life and history will show different opinions.

This story will help you in depth with:

9 Sciences and disciplines

9 Technological devices

9 School subjects

R

osa. Rosa era su color **preferido**. Rosa su **flor favorita**. Rosa el color de sus **nubes**. Rosa su **nombre**. Rosa su **casa**. Rosa sus **peluches** y rosa todo su **mundo**.

Rosa, o Rosita, como le decían sus **vecinas**, era una **señora mayor**, de unos 75 años. Su **cabello** estaba también **teñido** de rosa, claro. Rosita se **levantaba** a las 6 a. m. todos los días, **encendía** su TV y **miraba**. Ella no **apagaba** la TV hasta que se iba a dormir.

Cierta tarde decidió invitar a sus seis **nietos** a su casa. Lucio y Javier eran sus nietos preferidos, que tenían **cerca de 20 años**. **Luego** estaba Luciano, de 24 años. Marta era la única mujer, ella tenía 22 años y era hermana de Javier. Y luego estaba el más viejo, Horacio, que tenía 32 años y estaba **casado**. Él fue **adoptado** de grande. Él no disponía de mucho **tiempo normalmente**, por lo que tenerlo en casa **significaba** tener **suerte**. Y Ernestino, que tenía 14 años.

Rosita **parecía** una mujer **agradable**, pero **en realidad** todos sus **amigos** eran **falsos** y le **demostraban afecto** solo por su **reputación** y **apariencia**. También era una señora muy **adinerada**. **Nadie** sabía cómo había logrado tener **tanto dinero**. **Seguramente** había sido por su **difunto** esposo, aunque también había trabajado en televisión como parte del **programa** más viejo en el mundo.

Los nietos de Rosita **llegaban** de a uno a comer. Rosita quería saber qué era de sus **vidas**, porque hacía tiempo que no los veía y la verdad es que **después** de tanta televisión ella se **había acostumbrado** a **vivir** una realidad **colmada** por la **avaricia** de los **medios** y la **invasión** de las **hegemonías** y **monopolios mediáticos**. Aunque claro está, ella no se daba cuenta de todo aquello, sino que simplemente adhería a lo que escuchara. **Jamás** podía entablar una discusión con nadie porque **carecía** de argumentos **propios** y **sonaba** como un **loro** que no paraba de **repetir** las **mismas** frases **una y otra vez**.

Todos sus nietos eran milenials modernos. Marta y Ernestino estaban con sus **celulares presionando** las **pantallas** y **deslizando** sus **dedos** hacia **arriba**. A veces reían pero era una risa **efímera**, no de esas que **estallan** en el **silencio** y que luego cuando **recuerdas** aquel momento vuelves a reírte a carcajadas de tan solo recordarlo. Más bien no son **risas**, sino **sonrisas**. Javier y Lucio seguían hablando de **la copa mundial** de tenis desde que llegaron. Ninguno de ellos **jugaba** al tenis, solo les **gustaba** mirar, aunque a veces jugaban solos con una consola de videojuego con sensibilidad **cinética** que su abuela les había **regalado** pensando que los uniría más.

Horacio, por su parte, seguía con su computadora haciendo **negocios**, hablando con sus **colegas**, sus **empleados** y sus **clientes**. Esa era su vida.

Y Luciano, él tan solo intentaba **hablar** con su abuela. Era una persona muy **culta**, siempre con ganas de **aprender** más. Él ya tenía un **título universitario** y estaba actualmente en un posgrado. Él sabía mucho sobre **naturaleza**, **sexualidad**, **historia**, **cultura**, **lengua**, **filosofía**, **derecho**, **medicina**, **psicología**,

**política**, entre otras ciencias y disciplinas. Sin embargo, su **abuela** nunca entendía de qué hablaba Luciano. Solo se limitaba a **asentir** con la cabeza, simulando que entendía lo que estaba escuchando, pero era **inútil**, claro que Luciano ya sabía que solo estaba **fingiendo**.

Al sentarse en la mesa, todo siguió igual. Todos menos Luciano **seguían** inmersos en su propio mundo, por lo que Rosita **se enojó** y dijo:

-Antes de **comer**, quiero que todos **aparten** sus celulares, **computadoras** y aborten cualquier conversación que tenga que ver con videojuegos. Aquí el único que me habla es Luciano y el resto solo son fantasmas que comen y **se van**.

Sus nietos quedaron **atónitos** ante la reacción de su abuela; sin embargo, Luciano fue el único que le respondió.

-Abuela, ¿tú qué me dices? Pues, ¿sabes algo de lo que está pasando hoy en día? ¿Tienes idea de qué **pastillas** estás **tomando**? ¿Tienes idea de quién **fabrica** toda esta **tela** rosa o de dónde **proviene**? ¿Sabes qué **políticas** han adoptado los **medios** en tu **país**? ¿Conoces la **influencia** de otros países sobre el nuestro? ¿Sabes a quien votaste para que te representen? ¿Sabes algo sobre el **calentamiento global**? ¿Sabes cuántas posibilidades nos ofrecen para **renovar energías**? ¿Sabes qué planes tenemos como humanidad para los próximos 10 años? ¿Sabes... quién me gusta? –Las preguntas **retóricas** de Luciano **marearon** un poco a la abuela, pues parecía no saber nada de lo que acaba de preguntar.

-Entiendo que esta sea tu casa, y lo respeto. –Siguió Luciano. – Pero no nos **juzgues**. Nosotros **entendemos** a tu **generación**, entendemos la **falta** de **información** que tenían y entendemos que **prefieran quedarse** en esa zona de confort **por siempre**, en la **comodidad** de la **ignorancia**. Entiendo que **nos culpen** por todo lo que **pasa** y que se opongan a todo nuestro **progreso**. Entiendo que no entiendan. Puede que les falten neuronas y les sobren experiencias, pero por favor, no nos juzguen. Porque **lejos** de importarme el porqué, yo no te juzgo. No juzgo la **ridiculez** de tus **hábitos**, la **inutilidad** de tu **código de convivencia**, la **ironía** de tus **modales**, los **pecados** de tu **religión**, el **vacío** en tus **prejuicios**, el **ruido** de tus **contraargumentos**...

-¿De qué pecados hablas, **mocoso**?! –interrumpió su abuela.

-De todo lo que acaba de decir, ¿solo eso escuchaste? –inquirió Horacio.  
-¿**Creíste** que no era un pecado la **pereza**? Te pasas la vida mirando televisión. –  
le contestó Marta.  
-¿Y tú no? –**replicó** su abuela.  
-¡Claro que sí! Pero luego no me lleno la boca diciendo que soy cristiana. –dijo  
Marta.  
-¡Eres una mocosa!- gritó su abuela enfadada.  
-¿Eso no es una **mala palabra**? –preguntó Javier.  
-Ni hablar de tu **avaricia**. Te **sobra** el **dinero** y lo único que haces es  
**demostrarlo** con cada una de tus **joyas**. Acá la única **chapada** eres tú. –contestó  
Lucio, quien se levantó de la mesa, tomó su **abrigo** y se **retiró** de la casa.

Lo mismo hicieron cada uno de sus **nietos**, pero antes de que Luciano **terminara**  
de **levantarse** de su silla, lo tomó del brazo y le dijo:

- **Disculpen**. No se vayan. ¡Por favor! –le suplicó su abuela.  
-Está bien. Pero veo que sobra comida. ¿Puedo invitar a mi **novio**? Su abuela no  
dijo una sola palabra. Luciano sonrió y se alejó con  
**gentileza**, pero no llegó muy lejos.  
-¡**Claro** que puedes! –gritaba su abuela desde su silla.

## VOCABULARY

¡Por favor!  
¿Creíste...?  
abrigo  
abuela  
adinerada  
adoptado  
afecto  
agradable  
amigos  
apagaba  
apariencia  
aparten  
aprender  
arriba  
asentir  
atónitos  
avaricia  
cabello  
calentamiento global carecía  
casa  
casado

celulares  
cerca de  
chapada  
cinética  
claro  
clientes  
código de convivencia colegas  
colmada  
Please!  
(Did you) think...? coat  
grandmother  
wealthy  
adopted  
affected  
nice  
friends  
turned off  
appearance  
move away  
learn  
above  
assent  
stunned  
greed  
hair  
global warming  
lacked  
house  
married  
cell phones  
around  
old-fashioned  
kinetics  
of curse  
customers  
coexistence code colleagues  
full  
llegaban  
loro  
luego  
mala palabra marearon  
mediáticos  
medicina  
medios  
medios  
miraba  
mismas  
mocoso  
modales  
monopolios mundo  
nadie  
naturaleza

negocios  
nietos  
nietos  
nombre  
normalmente nos culpen  
novio  
nubes  
país  
pantallas  
parecía  
pasa  
pastillas  
pecados  
comer  
comodidad  
computadoras  
contraargumentos culta  
cultura  
dedos  
demostraban  
demostrarlo  
derecho  
deslizando  
después  
difunto  
dinero  
dinero  
Disculpen  
efímera  
empleados  
en realidad  
encendía  
energías  
entendemos  
estallan  
fabrica  
falsos  
falta  
favorita  
filosofía  
fingiendo  
flor  
generación  
gentileza  
gustaba  
había acostumbrado a eat  
comfort  
computers  
counterarguments cultivated  
culture  
fingers  
showed



prove it  
law  
sliding  
after  
deceased  
money  
money  
Excuse me  
ephemeral  
employees  
actually  
turned on  
energies  
we understand  
burst  
factory  
fake  
lack  
favorite  
philosophy  
pretending  
flower  
generation  
gentleness  
gustaba  
had got used to peluches  
pereza  
política  
políticas  
por siempre preferido  
prefieran  
prejuicios  
presionando programa  
progreso  
propios  
proviene  
psicología  
quedarse  
recuerdas  
regalado  
religión  
renovar  
repetir  
replicó  
reputación  
retiró  
retóricas  
ridiculez  
risas  
ruido  
se enojó  
se van

seguían  
seguramente señora mayor sexualidad  
significaba  
hábitos  
hablar  
hegemonías  
historia  
ignorancia  
influencia  
información  
inútil  
inutilidad  
invasión  
ironía  
jamás  
joyas  
jugaba  
juzgues  
la copa mundial lejos  
lengua  
levantaba  
levantarse  
habits  
talk  
hegemonies  
history  
ignorance  
influence  
information  
usless  
futility  
invasion  
irony  
never  
jewelry  
played  
judge  
The World Cup far  
language  
got up  
get up  
silencio  
sobra  
sonaba  
sonrisas  
suerte  
tanto  
tela  
teñido  
terminara  
tiempo  
título

tomando  
una y otra vez única  
universitario vacío  
vecinas  
vidas  
vivir

silence  
is left out  
sounded  
smiles  
luck  
so much  
cloth  
dyed  
finishes  
time  
degree  
taking  
again and again only  
college  
empty  
neighbors  
lives  
living

arrived  
parrot  
then  
bad word  
dizzy  
media  
medicine  
media  
media  
watched  
same  
brat  
manners  
monopolies world  
no one  
nature  
business  
grandchildren grandchildren name  
regularly  
blame us  
boyfriend  
clouds  
country  
screens  
looked like  
happens

pills  
sins  
teddies  
sloth  
politics  
policies  
forever  
favorite  
prefer  
prejudices  
pressing  
program  
progress  
own  
comes  
psychology  
stay  
remember  
given (as a present) religion  
renew  
repeat  
replied  
reputation  
left  
rhetorical  
ridiculous  
laughter  
noise  
got angry  
leave  
kept  
surely  
old lady  
sexuality  
meant

## STORY 8

This story can be told to children and it has a nice ending and reflection about... reflection. Sneak your nose into a world full of magic and love: our world.

You will learn about:

9 flavors  
9 fruits  
9 vegetables  
9 nature  
9 physical appearance  
9 nutrition

A

licia era una niña de 14 años que vivía con su abuela en una **cabaña** de **madera** que se encontraba en un **bosque grande**, alejadas de cualquier **pueblo**. En esta cabaña siempre había

**caramelos por doquier**, de muchos **sabores: frutales, cítricos, dulces, amargos** e incluso algunos eran ácidos. Los hacía su **abuela** y a Alicia le gustaban mucho, especialmente los **frutales**, por esto, ella era una niña con **sobrepeso**, pero a su abuela no parecía importarle en tanto la hiciera feliz con más caramelos.

Para que su abuela pudiera hacer los caramelos, Alicia iba al bosque a **recolectar** frutas. Recolectaba **peras, moras, uvas, cerezas, manzanas, mandarinas, limones y duraznos**. También recolectaba **verduras y hortalizas** para que su abuela hiciera el almuerzo y la cena: **papas, zapallos, zanahorias, pimientos, cebollas y remolachas**.

Su cabaña tenía una peculiaridad que a cualquiera le hubiera llamado la atención: no tenía **espejos**. Alicia nunca había visto su propio **reflejo** y las **ventanas** de su casa tampoco tenían vidrios, ya que en ese momento todo aquello era muy **costoso** y ellas no adherían al sistema económico de su **país**. Aparte, su abuela creía que los reflejos se utilizaban para la **brujería** y mostraban un mundo paralelo lleno de secretos **oscuros y tenebrosos**, aunque Alicia no sabía esto.

Cierta **tarde**, Alicia decidió ir más allá de los límites que le había impuesto su abuela en el bosque para recolectar frutas y **explorar**.

Aquel día, el sol **resplandecía** en el **cielo** por detrás de las **nubes**. Alicia siguió **caminando** por el bosque hasta que se topó con un **pequeño lago**. Las aguas estaban quietas. Alicia fue a **mojar** sus **pies**. Nunca había visto un lago **antes**. **De hecho**, era una niña que tenía 14 años y la única persona que había visto era a su abuela.

Pero aquel día, **algo** comenzaría a **cambiar**. Cuando **sumergió** sus pies en el agua, Alicia pudo observar su cara y su cuerpo **reflejados** en la superficie del agua. Veía su cara con los **granos** característicos de su **edad**, su **panza** que **sobresalía** de su **cintura** y el **pantalón** que le había hecho su abuela le **apretaba**. También veía sus **cabellos largos** de color **negro**, que jamás había

cortado.

«No tengo las feas **arrugas** de mi abuela, mi **piel** es **brillante**, mi cuerpo no deja ver los **huesos** que están debajo. Mi **pelo** no tiene nada **gris** y mi **sonrisa**... Mi sonrisa es **blanca**. Soy **hermosa**».

Alicia se quedó mirando su reflejo durante **media hora** y decidió volver a la cabaña pero todavía tenía que recolectar las frutas y verduras que su abuela le había encargado. Volvió pensando por qué su abuela no la dejaba ir más lejos del bosque.

Al llegar a su casa, su abuela notó la cara de **alegría** de Alicia. Le preguntó qué le pasaba pero Alicia no respondió. Su abuela sospechó y se acercó a ella, la tomó del brazo y le volvió a preguntar.

-¿Qué tienes en los pies? ¿Eso es agua? –preguntó su abuela un tanto **enojada**.

-¡Sí! ¿Por qué no me dejabas ir más allá del bosque? He visto una gran **cantidad** de agua y también lo hermosa que soy.

-¡Ahora eres una **vanidosa**! Sabía que esas aguas estaban llenas de oscuridad. Nunca debí **confiar** en ti y dejarte ir sola.

-¡Pues yo tampoco debí confiar en que esos límites serían para cuidarme! Alicia se enojó y cerró la puerta de su habitación con fuerza. Estaba muy enojada y **no paró** de **preguntarse** cuál sería la **razón** por la que su abuela **se oponía** a que ella se mirara al espejo. Estuvo toda la noche pensando y recordando lo feliz que se había sentido al mirar su reflejo en el agua. Nunca antes había sentido admiración por sí misma. Ahora sabía que también podía amarse.

A decir verdad, la vanidad no era el problema para su abuela. Ella en realidad pensaba que al ver su reflejo, Alicia **se sentiría** mal por sus **granos** y su sobrepeso. Su abuela nunca había sido gorda y no pensó que sería algo que **le agradaría** a su nieta.

**Al día siguiente**, su abuela le hizo el desayuno: unas **tostadas** con **mermelada** y té de **manzanilla** con **miel**.

-¿Qué es esto? –preguntó Alicia **señalando** la mermelada y haciendo una **mueca** con gestos de **repugnancia**.

-Eso hice con la fruta que trajiste ayer. –respondió su abuela. – Hoy no habré caramelos.

-¿Y de **almuerzo** qué comeremos? ¿Papas **pisadas**?

-Así es. Eso se llama **puré**. Hoy no habrá papas fritas.

Alicia la miró **asustada**. No sabía si su abuela estaba hablando en serio o estaba **bromeando**.

-Abuela, no hay nada de malo en amarte **a ti misma**. No es necesario que me llames vanidosa, porque nunca **presumiré** al respecto. Simplemente estoy feliz con el cuerpo que tengo, y esta **panza** está llena del amor que todos tus caramelos tienen como ingrediente secreto. Comeré mejor, pero por favor no dejes de hacer esos ricos caramelos hechos con frutas, **azúcar** y mucho **amor**. Su abuela quedó atónita ante la respuesta de su **nieta**. No se esperaba que pudiera razonar dichos conceptos que para ella resultarían contradictorios. Ella solo amaba a su nieta y a su **Dios**.

A partir de ese día, Alicia y su abuela iban a **bañarse** todos los días al lago y mirarse en el reflejo del agua. Ambas comenzaron a aceptar su **amor propio** y a admitir que **cada una** era bella a su **manera**.

## VOCABULARY

a ti misma

abuela

ácidos

Al día siguiente alegría

algo

almuerzo

amargos

amor

amor propio antes

apretaba

arrugas

asustada

azúcar

bañarse

blanca

bosque

brillante

bromeando

brujería

cabaña

cabellos

cada una

cambiar

caminando

cantidad

caramelos

cebollas

cerezas

cielo

yourself

grandmother acid  
The next day joy  
something  
lunch  
bitter  
love  
self-love  
before  
squeezed  
wrinkles  
scared  
sugar  
bath  
white  
forest  
sparkly  
joking  
witchcraft  
cabin  
hair  
each one  
change  
walking  
amount  
candies  
onions  
cherries  
heaven  
mandarinas manera  
manzanas manzanilla media hora mermelada miel  
mojar  
moras  
mueca  
negro  
nieta  
no paró  
nubes  
oscuros  
país  
pantalón  
panza  
papas  
pelo  
pequeño  
peras  
piel  
pies  
pimientos pisadas  
por doquier preguntarse presumiré pueblo  
puré  
cintura  
cítricos



confiar  
costoso  
de hecho Dios  
dulces  
duraznos edad  
enojada  
espejos  
explorar  
frutales  
grande  
granos  
gris  
hermosa  
hortalizas huesos  
lago  
largos  
le agradaría limones  
madera  
waist  
citrus  
trust  
expensive  
in fact  
God  
sweet  
peaches  
age  
angry  
mirrors  
explore  
fruit  
big  
pimples  
gray  
beautiful  
vegetables bones  
lake  
long  
would like it lemons  
wood  
razón  
recolectar  
reflejados  
reflejo  
remolachas repugnancia resplandecía sabores  
se oponía  
se sentiría  
señalando  
sobrepeso  
sobresalía  
sonrisa  
sumergió

tarde  
tenebrosos tostadas  
uvas  
vanidosa  
ventanas  
verduras  
zanahorias zapallos  
reason  
collect  
reflected  
reflection  
beets  
disgust  
shone  
flavors  
opposed  
felt  
pointing out overweight stood out  
smile  
plunge  
late  
tenebrous  
toasts  
grapes  
vain  
windows  
vegetables carrots  
pumpkins

tangerines  
way  
apples  
chamomile  
half an hour  
jam  
honey  
wet  
blackberries  
grin  
black  
granddaughter didn't stop  
clouds  
dark  
country  
pants  
belly  
potatoes  
hair  
small  
pears  
skin  
feet  
peppers

mashed  
everywhere  
wonder  
boast about  
town  
mashed potatoes

## STORY 9

This is a very interesting story written in a special post-modernist style that includes meta-fiction. The story is actually real and might be of your interest if you are interested in:

- 9 Social affairs
- 9 Political opinions
- 9 Moral and ethics
- 9 Legal terms

A

lonso era un **escritor** de 23 años que **vivía** con su **perro adoptado** en un pequeño **departamento** de una **gran ciudad** argentina. Aquella **noche** él ya estaba en frente a su **computadora** sin muchas

**energías** ni ideas para **comenzar** a escribir sus **grandes cuentos** de **fantasía** que a muchos motivaban a leer, aprender y **pensar** a través de **analogías** y **metáforas**. La razón por la cual no se le ocurría **nada** era que había pasado por un acontecimiento traumático hacía menos de media hora y debía entregar su **relato a tiempo** para **ganarse la vida**. Su **corazón** aún seguía **latiendo fuerte**, su **respiración** seguía **agitada** y aún sentía los **efectos** de la adrenalina en su **piel**. Sentía la **transpiración** correr por su **cuerpo**, sus **manos** y el **calor** de su cuerpo que lo **preparaba** para **resistir**. De alguna forma ya estaba acostumbrado a escuchar y leer una y otra vez las mismas anécdotas de otros **vecinos** y **amigos** a los que les había pasado lo mismo, por lo que sabía que la **impunidad** protegía a los **culpables**, la complicidad los **abrigaba**, y tenía en claro que no habría mucho que hacer al respecto más que simplemente **contarlo**, una y otra vez.

Él **decidió** contar su experiencia. **Necesitaba exteriorizar** todo lo que pasaba por su cabeza en ese momento y que alguien lo escuchara, pero también debía seguir **trabajando duro**, porque él estaba **seguro** de que esa era la forma más **digna** de **vivir**: trabajando **honestamente** y viviendo sin hacerle **daño** al resto.

Alonso también tenía un sistema de **valores admirable e intachable**, al menos hasta ese día. A veces sus amigos **tildaban** todas sus teorías de **utópicas** e incluso le decían que vivía en un mundo de color rosa, en el mundo de sus cuentos de fantasía, pues cuando Alonso se sumergía en sus cuentos podía **olvidarse** de la **horrorosa realidad externa**. Siempre intentaba ver las cosas **positivas**, pero para ello recurría a una doble negación, como “no estamos en **guerra**” o “no me falta nada”. Si bien era **consciente** de que aquellas reflexiones eran simplemente una forma de acallar su **ira**, no dejaba de repetírselo para poder vivir tranquilo. Él se sentía seguro en su casa, entre sus cosas, y **temía** salir **afuera**. En concreto, le **temía** a la humanidad. ¿Era eso humanidad? ¿Un **lugar lleno** de **gente** con **malas** intenciones y peor aún, gente que la **defiende**? De alguna forma él **necesitaba** hacer **catarsis**. Tanto tiempo **esforzándose** para ser mejor persona y tan fácil era **arrebatarle** esa satisfacción. Él sabía que el hecho de que muchos de sus **derechos** eran respetados y de que **gozaba** de un bienestar general no era razón suficiente para estar en calma. Sabía que **negar** el mundo real no era una solución, y omitir pensar en ello tampoco, pues pensaba que si comparamos los peores **casos** al propio, siempre entenderemos que estamos **mejor**. Pero esa no era la forma de realmente estar bien, pues estar mejor no significa estar bien.

Todo el sistema de valores que Alonso tenía se había **corrompido** con un solo hecho. Puesto de una manera **básica**, él pensaba que muchos eran **víctimas** de un **sistema** que **disociaba** y **segregaba** a un grupo de personas, y que las **injusticias** causaban **desigualdad**, y como **consecuencia** de esa desigualdad, el grupo debía **subsistir** a base de alternativas diferentes de las **propuestas** por el sistema. Estas alternativas podían no afectar al sistema, y dentro de estas estaban las que él adoptaba. **Sin embargo**, otras alternativas opuestas al sistema lo corrompían, y cualquiera que **adhiriera** de alguna forma u otra se vería sistemáticamente afectado por el daño colateral. En resumen, por el mero hecho de ser parte del sistema, todos colaboraban con esa desigualdad, y por eso todos eran **culpables**, **por ende** los efectos colaterales afectaban al mismo sistema.

Alonso simplemente comprendió que los sistemas **paralelos** y sub-sistemas que **funcionaban** en sincronización con el **módulo** principal estaban **aliados**. Uno de esos sistemas paralelos era el del **prejuicio**. Muchas personas, por **temor** a lo diferente, rechazaban cualquier **disidencia** del **paradigma** general adaptado como **dogma** en la sociedad. Por esto, Alonso se había **comprometido** siempre a evitar los prejuicios.

“No sabés por qué lo hace”, “no es su culpa, las circunstancias lo obligan”, entre otras frases que usaba para **justificar** actos **indefendibles**.

**Aquella** noche, Alonso sacaba a **pasear a su perrito**, porque siempre fue un **padre responsable**. Aunque tuviera mucho para trabajar, sabía que su perrito **merecía** su paseo **nocturno**, y aunque él mereciera un paseo en paz a cualquier hora de la noche, sabía que no podría tenerlo. No en este **mundo**.

Aquella noche, luego de **levantar** los **desechos** de su **mascota**, Alonso seguía trabajando desde su **celular** cuando dos hombres de unos 25 años pasaron cerca de él. Alonso pensó que el aspecto de estos no era **agradable**. Llevaban una **capucha** y sus **rasgos** eran **típicos** de los **malhechores** que veía en las películas. Alonso decidió **calmarse** y seguir escribiendo en su celular. Él prefería no ser prejuicioso y no hacer mucho drama. Sin embargo, cuando nota una **sombra** en su cara, ya era tarde. Los prejuicios le habían advertido con tiempo, sus intuiciones no estaban erradas, pero para cuando se dio cuenta de ello, un **arma** lo estaba a **apuntando**.

Alonso ya les estaba entregando el celular, cuando notó que su perro fue a morder el brazo de quien sostenía el arma. Este **gatilló** el arma hacia su **cómplice** en el **pie**. El delincuente soltó el arma, el **perro** soltó el brazo y **ambos delincuentes** se fueron **corriendo**. En la vereda había quedado un **rastro** de **sangre** y el arma.

Alonso abrazó a su perro con fuerzas y le agradeció como siempre lo había hecho: con amor.

De esta forma, Alonso terminó de escribir su cuento, una anécdota **diaria** que se vive en **América del Sur**. Alonso volvió a confiar en sus prejuicios porque estos podrían haberle **salvado** la vida. Los prejuicios también existen como un **mecanismo** de defensa. Muchas veces pueden no estar en lo **cierto**, pero prevención significa **invertir** el rol **por defecto** y considerar todo como un riesgo hasta que se **demuestre** lo **contrario**.

## VOCABULARY

a tiempo  
abrigaba  
adhiriera  
admirable  
adoptado  
afuera  
agitada  
agradable  
aliados  
ambos  
América del Sur amigos

analogías  
apuntando  
aquella  
arma  
arrebatarle  
básica  
calmarse  
calor  
capucha  
casos  
catarsis  
celular  
cierto  
ciudad  
comenzar  
cómplice  
comprometido computadora consciente  
on time  
sheltered  
adhere  
remarkable  
adopted  
outside  
unsettled  
nice  
allies  
both  
South America friends  
analogies  
pointing  
that  
weapon  
snatch him  
basic  
calm down  
heat  
hood  
cases  
catharsis  
cell phone  
true  
city  
start  
accessory  
committed  
computer  
aware  
honestamente horrorosa  
impunidad indefendibles injusticias  
intachable  
invertir  
ira

justificar  
latiendo  
levantar  
lleno  
lugar  
malas  
malhechores manos  
mascota  
mecanismo mejor  
merecía  
metáforas  
módulo  
mundo  
nada  
necesitaba  
necesitaba  
negar  
noche  
nocturno  
olvidarse  
padre  
consecuencia contarlo  
contrario  
corazón  
corriendo  
corrompido cuentos  
cuerpo  
culpables  
culpables  
daño  
decidió  
defiende  
delincuentes demuestre  
departamento derechos  
desechos  
desigualdad diaria  
digna  
disidencia  
disociaba  
dogma  
duro  
efectos  
energías  
escritor  
esforzándose exteriorizar  
externa  
fantasía  
fuerte  
funcionaban consequence tell it  
opposite  
heart  
running

corrupted  
stories  
body  
guilty  
guilty  
damage  
decided  
defend  
delinquents prove  
flat  
rights  
waste  
inequality  
daily  
decent  
dissent  
dissociated dogma  
hard  
effects  
energies  
writer  
striving  
externalize outside  
fantasy  
strong  
worked  
paradigma  
paralelos  
pasear a su perrito pensar  
perro  
perro  
pie  
piel  
por defecto  
por ende  
positivas  
prejuicio  
preparaba  
propuestas  
rasgos  
rastros  
realidad  
relato  
resistir  
respiración  
responsable  
salvado  
sangre  
segregaba  
seguro  
Sin embargo  
sistema



sombra  
subsistir  
temía  
temor  
tildaban  
típicos  
trabajando  
ganarse la vida gatilló  
gente  
gozaba  
gran  
grandes  
guerra  
earn a living triggered  
people  
enjoyed  
big  
big  
war  
transpiración utópicas  
valores  
vecinos  
víctimas  
vivía  
vivir  
sweat  
utopian values  
neighbors victims  
lived  
live

honestly  
horrible  
impunity  
indefensible injustices  
impeccable turn around go to  
justify  
beating  
pick up  
full  
place  
bad  
criminal  
hands  
pet  
mechanism best  
deserved  
metaphors module  
world  
nothing  
needed  
needed  
deny

night  
night  
forget  
father  
paradigm  
parallel  
walk his puppy think  
dog  
dog  
foot  
skin  
by default  
thus  
positive  
prejudice  
prepared  
proposals  
traits  
trace  
reality  
story  
to resist  
breathing  
responsible  
saved  
blood  
segregated  
sure  
Nevertheless system  
shadow  
subsist  
feared  
fear  
branded  
typical  
working

## STORY 10

This is a sad story that could perfectly be real. It is situated at a point of time in Argentine history, a very sad one that devastated humanity as it was known before and nothing continued to be the same.

The style is impressionistic at first and then the story jumps back into reality, so both descriptive and narrative structures are used for this one. I personally hope you enjoy this one.

Be careful, as no word that has already been translated above will be translated herein below. Face the challenge!

## M

Matías era un joven de 25 años. Una tarde de **verano** se acercó a la **orilla** del lago que estaba a unos pocos metros de su casa. Estaba sentado a centímetros del agua, y las pequeñas **olas** de

agua fría se acercaban a sus pies. Matías sentía la **arena** en la **yema** de sus dedos como si fuera una **suave** masa con textura similar a la de la sal. Sus piernas tendidas al sol sentían la brisa oceánica que recorría los alrededores del lago.

Sus bellos ojos **castaños** podían observar las **montañas**, que estaban cubiertas de un verde **vibrante**. En el agua nadaban tres **patos** y dos de ellos parecían estar jugando. Sus plumas verdes y negras contrastaban con el blanco y celeste de un cielo **despejado** en el cual los **rayos** del **sol** atravesaban las **capas** de cristal. Solo el sonido del agua que **salpicaban** los patos podía oírse.

La respiración de Matías era **lenta** y su **torso** se inflaba con cada respiración. Su **corto** cabello negro **resplandecía** como los destellos del agua. Se encontraba muy feliz y calmado. Siempre había admirado la vista de un buen **paisaje**. Él era **artesano** y **pintor**. Sus **cuadros** tenían características **impresionistas** y a veces **surrealistas**.

Las **cimas** de ambas montañas simulaban un clímax perfecto. La **superficie** era **rocosa**, lo suficiente como para incentivar a cualquiera que se atreviera a **escalar**. Sin embargo, también denotaban **peligro** e **incertidumbre** para quien le temiera, ya que las **laderas** eran algo **empinadas**.

Entre el **pastizal** y los **arbustos** se podía **divisar** una forma. La forma podría tener distintas interpretaciones. Matías veía la forma de un **corcel** levantado sobre sus **patas traseras**. Esta **figura le brindaba** sentimientos de **libertad** y seguridad en el contexto de un paisaje **ameno**. Sin embargo, su ojo de artesano le indicaba que si esa figura fuera extraída de todo ese contexto, el corcel le daría ánimos de **valentía**, **rebeldía** y **fuerza**.

«Todo adquiere significado dentro de un contexto», pensó sin decirlo para no **estorbar** el equilibrio del paisaje y el silencio abismal que él comparaba con el **fondo** del océano.

A lo lejos, en el horizonte, podía observarse un **ave**. Era un ave de grandes dimensiones que volaba desde una montaña a la otra. **Se posó** en la cima, y

Matías aún no llegaba a ver qué ave era. Podía ser un águila, o un **cóndor**.

El ave lo estaba mirando a él. Matías bajó la mirada y observó cómo una **serpiente** de colores brillantes y vivos **se arrastraba** a unos metros de él. Podría haber medido unos **cincuenta** centímetros. La serpiente **lo rodeó** y siguió su camino **sigilosamente** hasta **escabullirse** en el pastizal.

Matías levantó un **puñado** de arena y dejó que los **granos se escurrieran** entre sus dedos. El sonido de la arena contra el piso era apenas audible. Todo el espacio que Matías tenía en frente parecía estar **vacío**, pero en realidad el silencio era tan grande que hubiera **acallado** casi cualquier sonido.

De repente el ave levantó vuelo desde la cima y bajó la montaña planeando hasta **posarse** al lado de Matías. Era un águila. Su **plumaje** era **pomposo** y tenía colores marrones, dorados, naranjas y algunas líneas blancas.

Sin que hubiera alguna forma de predecirlo, se escucha a lo lejos el **estruendoso ruido** de una puerta al caer de una **patada** contra el **suelo**. Luego se escuchan las voces de hombres gritando con violencia, disparos al aire **sin sentido** y la caída de un **pincel** al suelo. Las manos de Matías aún estaban machadas con **acrílico** dorado, el que estaba usando para las últimas líneas en el plumaje de su **noble** águila. Un hombre armado hasta los **dientes** había entrado a su casa y no era para robarle dinero. Ingresaron muchos hombres más a la escena, todos autorizados por el **gobierno**. Las **máscaras** de los delincuentes daban mucho miedo, eran negras y algunos cascos estaban manchados de sangre. Las **botas** se acercan a pasos agigantados hacia donde está Matías. Eran unos **monstruos insensibles**, o más bien, robots que seguían órdenes sin importar su propio **juicio** de valores sobre lo que hacían. A Matías lo torturaron para sacarle información, pero él no tenía nada que ocultar, por lo que lo torturaron de formas que no puedo describir aquí. Siempre serán culpables por la muerte de Matías y muchos, muchos más. Mucho más que **cien** personas, o **mil** personas. **Más**. ¿Cien mil? No, más. Trescientos mil quizás se acerca. Quizás.

Matías es un pintor que vivirá por siempre en cada uno de sus cuadros pero no vivirá para que Lucía lo abrace y lo felicite por la **belleza** de su arte ni podrá agradecerle el momento de paz que había tenido gracias a él. Eso. Matías **había dejado**, como su **legado**, paz, que fue lo que le arrebataron esa noche.

Su vida ha sido **retratada** en su pintura y estará eternamente **plasmada** en el

**lienzo**, en cada una de sus **pinceladas**. “Sin nombre” estaba en un museo de **vestigios** que habían quedado después de la **dictadura** de 1976. Matías no llegó a nombrar su pintura. El nombre abarcaba toda la **gama** entre la **simpleza** y la **complejidad** de la naturaleza, el hombre y todo lo que lo rodea, el equilibrio y todo lo que lo desbalancea. Pero nunca sabremos cuál sería ese nombre.

En aquel museo, donde estaba expuesta la obra, se encontraba Lucía, que había podido ver toda la escena con su corazón. Lucía se conectó con Matías a través del cuadro. Hoy quizás tendrían la misma edad, y quizás se habrían conocido. Podría haber sido una historia de amor, pero no. Esta es la historia real. Lo que pasó y no debería haber pasado. Y lo que no pasará una vez más. Jamás. **Nunca más.**

## VOCABULARY

acallado  
acrílico  
águila  
ameno  
arbustos  
arena  
artesano  
ave  
belleza  
botas  
capas  
castaños  
cien  
cimas  
cincuenta  
complejidad cóndor  
corcel  
corto  
cuadros  
despejado  
dictadura  
dientes  
divisar  
empinadas escabullirse escalar  
estorbar  
estruendoso figura  
fondo  
shut down acrylic  
eagle  
enjoyable  
bushes  
sand  
craftsman

bird  
beauty  
boots  
layers  
brown  
one hundred tops  
fifty  
complexity condor  
steed  
short  
pictures  
clear  
dictatorship teeth  
spot  
steep  
sneak out  
climb up  
hinder  
thunderous figure  
background más  
máscaras  
mil  
monstruos montañas  
noble  
olas  
orilla  
paisaje  
pastizal  
patada  
patas  
patos  
peligro  
pincel  
pinceladas  
pintor  
plasmada  
plumaje  
pomposo  
posarse  
puñado  
rayos  
rebeldía  
resplandecía retratada  
rocosa  
ruido  
salpicaban  
se arrastraba se escurrieran fuerza  
gama  
gatillos  
gobierno  
granos  
había dejado impresionistas incertidumbre insensibles

juicio  
laderas  
le brindaba  
legado  
lenta  
libertad  
lienzo  
lo rodeó

force  
spectrum  
triggers  
government  
grain  
had left  
impressionists uncertainty  
insensitive  
judgment  
slopes  
gave him  
legacy  
slow  
freedom  
canvas  
surrounded him **Nunca más.**

more  
masks  
one thousand monsters  
mountains  
noble  
waves  
shore  
landscape  
pasture  
kick  
legs  
ducks  
danger  
bursh  
brush strokes painter  
poured out into plumage  
pompous  
perch  
bunch  
rays  
rebellion  
shone  
portrayed  
rocky  
noise  
splashed  
crawled

scurry

se posó  
serpiente  
sigilosamente simpleza  
sol  
suave  
suelo  
superficie  
surrealistas  
torso  
traseras  
vacío  
valentía  
verano  
vestigios  
vibrante  
yema  
**Never forget.**

sttled  
snake  
sneaking up simplicity sun  
soft  
floor  
surface  
surrealists  
torso  
back  
empty  
bravery  
summer  
vestiges  
vivid  
fingertip



## **Conclusion**

Thank you again for reading this book! I hope this book was able to help you in your Spanish learning process in a fun way.

Finally, if you enjoyed this book, then I'd like to ask you for a favor, would you be kind enough to leave a review for this book on Amazon? It'd be greatly appreciated!

Go here to leave a review for this book on Amazon!  
[www.amazon.com/dp/B076HP7ZLS](http://www.amazon.com/dp/B076HP7ZLS) Thank you and good luck!

