



**A F E**  
AU FIL  
D'ELBEUF

# CHARTÉ ÉDITORIAL

SAE 202

Lucas Perrin, Bran Meheu, Floriant Pelletier, Théo Tahon, Rayan Mwanza Mumbata,  
Samuel Rabarijaona, Timéo Picard

Cette charte vise à encadrer la production, la diffusion et la cohérence des contenus éditoriaux liés à l'exposition *Au fil d'Elbeuf*. Elle garantit le respect des valeurs de mémoire, de pédagogie et de valorisation du patrimoine industriel d'Elbeuf.

Objectifs :

- ❖ Documenter l'histoire ouvrière de la ville d'Elbeuf.
- ❖ Transmettre les conditions de vie et de travail des anciens ouvriers.
- ❖ Sensibiliser le public à la réutilisation des infrastructures laissées à l'abandon.
- ❖ Créer un lien fort entre passé industriel et enjeux patrimoniaux actuels.

## **1. Public cible**

- ❖ Habitants d'Elbeuf et des environs, tous âges confondus.
- ❖ Public scolaire et périscolaire.
- ❖ Touristes et curieux du patrimoine industriel.

## **2. Positionnement éditorial**

### **Mission**

Témoigner des conditions de vie des ouvriers durant l'âge d'or de l'industrie textile à Elbeuf. Par des moyens technologiques et immersifs. Poser un regard critique et sensible sur les conditions de vie des ouvriers.

### **Valeurs**

- ❖ Mémoire collective,
- ❖ Histoire sociale,
- ❖ Transmission culturelle,
- ❖ Valorisation du patrimoine bâti et immatériel.
- ❖ Découverte des nouvelles technologies

## Message central

*Elbeuf, ville-ruches du XIXe siècle, a vu naître une communauté ouvrière puissante et un patrimoine riche. Que reste-t-il de cet héritage ? Comment le raconter ? Que pouvons-nous en faire aujourd'hui ?*

## 3. Ton et style

### Ton

- ❖ Historique, narratif et accessible,
- ❖ Engagé mais factuel,
- ❖ Ni trop académique, ni trop familier.

### Rédaction

- ❖ Emploi d'un lexique spécifique : industrie textile, draperie, architecture industrielle, mémoire ouvrière, immersivité, innovation. Pas de jargon technique non expliqué.

## 4. Formats et types de contenus

- ❖ **Panneaux interactif d'exposition** (texte, image, carte, citation),
- ❖ **Fiches pédagogiques** pour les scolaires,
- ❖ **Articles pour réseaux sociaux** (Instagram, Facebook),
- ❖ **Supports vidéo** (interviews, archives),
- ❖ **Livret de visite** (version papier ou PDF),
- ❖ **Affichage urbain** (logo, slogans, extraits visuels marquants).
- ❖ **Support photo** (prise de vue dans elbeuf actuel croisé avec des images d'archives)

## 5. Règles rédactionnelles

- ❖ Orthographe et grammaire impeccables.
- ❖ Emploi de la typographie **Utility-PRO**, en hommage aux typographies industrielles.
- ❖ Cohérence des titres et sous-titres : chronologique ou thématique.

- ❖ Respect du fil conducteur : passé → abandon → réinvention.

## Références visuelles :

- ❖ Logo inspiré des **expérience immersive** (simplicité, modernité):

logotype:

AU FIL D'ELBEUF

AU FIL D'ELBEUF

AU FIL  
D'ELBEUF

favicon:

AFE

typographie:

UTILITY PRO - adobe font

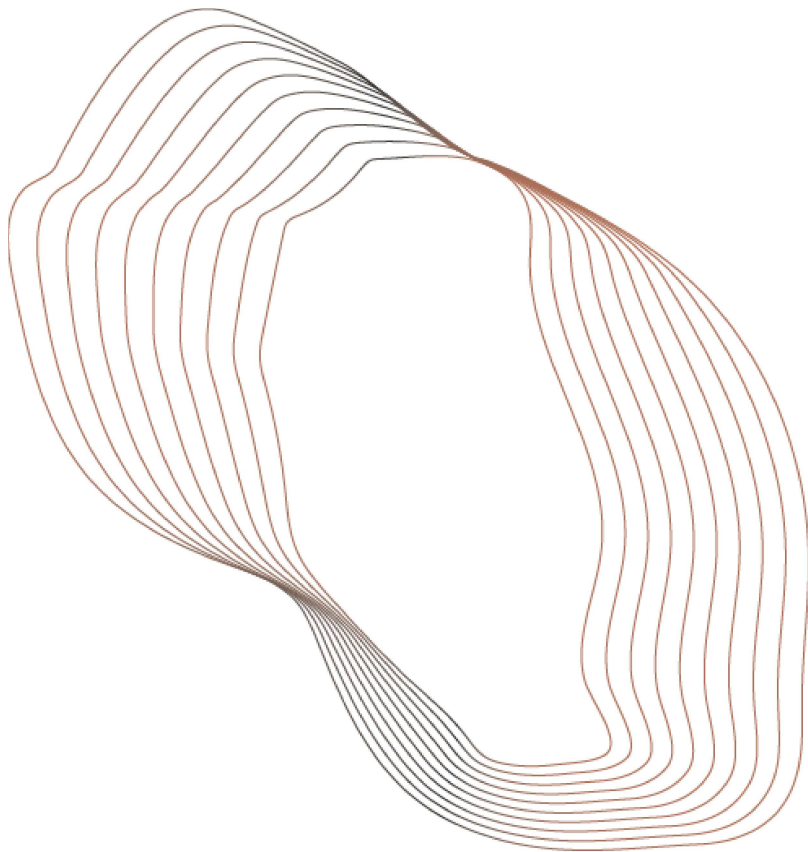
A B C D E F G H

i j k l m n o p q r s t

u v w x y z

! ? , ; ' & ( @ - / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

❖ Motif en **ondulant** évoquant les fil et les ondes et les vagues





- ❖ Photo réutilisée travail sur photographie



- ❖ Travail d'aménagement de la façade:



## 6. Processus de création

- ❖ Rédaction : par l'équipe de réalisation du projet avec appui d'historiens locaux.
- ❖ Relecture : validation par la direction du projet.

- ❖ Mise en page : collaboration étroite avec les graphistes et développeurs web.

## 7. Mise à jour

La charte sera révisée :

- Avant chaque nouvelle édition de l'exposition (itinérance, reprise),
- Si des retours visiteurs ou institutions suggèrent des ajustements,
- En cas d'évolution du projet scénographique.

## Thématiques de l'exposition

1. **La ville d'Elbeuf au XIXe siècle** : industrialisation, travail ouvrier, draperie.
2. **Les nouvelles technologies** au service de notre passé.
3. **La "ruche" humaine** : solidarité, conditions de travail, fierté ouvrière.
4. **Les lieux emblématiques** :
  - **Cirque théâtre** : construit pour le divertissement ouvrier, à l'initiative des drapiers, symbolise aussi un contrôle social.
  - **Anciennes usines Blin & Blin** : aujourd'hui partiellement réhabilitées (logements sociaux, étudiants), partiellement détruites.
  - **Bâtiments municipaux** : issus des retombées économiques du secteur textile, réutilisés pour la vie publique (Champ de foire, mairie).
  - **Espace de livraison** : gare à l'abandon, mais réseau fluvial encore actif (transport délocalisé en amont, vers La Bouille et Moulineaux).
  - **Palais des Drapiers** : symbole du pouvoir économique passé, aujourd'hui lieu d'exposition exceptionnel.