

brain storm: conceptual issues

in list [Backlog](#)

Labels

Conceptual / New Idea

 [Edit the description...](#)

issues:

[Hide completed items](#) [Delete...](#)













43%

- ☒ *basics: time/sound plain in piano roll und arranger*
- ☒ *integration von piano roll und arranger*
- ☒ *first naive approach*
- ☐ diskrete ebenen vs. continuous semantic zoom
- ☒ *generalized approach with independent dimensions*
- ☒ *library list vs. navigation through content*
- ☒ *multiple roots vs. one global pseudo root*
- ☒ *library list: preselected compositions vs. all combinations vs. manual combine*
- ☐ placing the piano: playing vs. composing
- ☐ leafs: how to handle files and samples (model & interaction)
- ☐ playing & looping: viewport vs. entity
- ☐ selecting a composition then playing its parts how is that from the standpoint of improvisation...?
- ☐ ist der begriff "instrument" noch anwendbar? können instrument (farbpaletten) und noten (formen) unabhängig wiederverwendet werden? so wie in klassischer software?
- ☐ warum eine comp eine liebblingstaste hat (Grundton) was passiert wenn man sie woanders hinzieht? - > transponierbarkeit...
- ☐ semantic editing: raster-feinheit muss sich anpassen
- ☐ workflow: file -> sample -> comp ... wie viele Fenster, wie angeordnet?
- ☐ versch. Versionen einer comp bzw. eines events vs. nur eine und die Variationen anders abbilden wie macht man das mit den akkorden also was wenn auf selber Tonhöhe versch. Varianten sinnvoll sind?
- ☐ editieren: malen, verlängern, löschen, verschieben, kopieren, teilen ...
- ☐ komponierte events: was passiert beim editieren insbes. beim malen?
- ☒ *platz sparen: welche interface Elemente kann man ein-/ausblenden? wie?*

- ☐ The arranger style editor has the advantage of separating the score from the instrument which promotes reuse of score data, for instance across different instruments ... how do we make up for this?
- ☒ ~~use cases (scenarios)~~
- ☒ ~~chord as entity... mit einer klaviertaste den entspr. Dreiklang spielen statt nur den ton...~~

Activity

[Hide Details](#)

-
- 
Sebastian Fichtner completed chord as entity... mit einer klaviertaste den entspr. Dreiklang spielen statt nur den ton... on this card
 Feb 26, 2015 at 9:33 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed library list vs. navigation through content on this card
 Feb 26, 2015 at 9:22 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed use cases (scenarios) on this card
 Feb 26, 2015 at 9:10 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed platz sparen: welche interface Elemente kann man ein-/ausblenden? wie? on this card
 Feb 26, 2015 at 9:10 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed library list: preselected compositions vs. all combinations vs. manual combine on this card
 Feb 26, 2015 at 9:08 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed multiple roots vs. one global pseudo root on this card
 Feb 26, 2015 at 9:08 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed generalized approach with independent dimensions on this card
 Feb 26, 2015 at 9:07 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed first naive approach on this card
 Feb 26, 2015 at 9:07 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed integration von piano roll und arranger on this card
 Feb 26, 2015 at 9:07 AM
-
- 
Sebastian Fichtner completed basics: time/sound plain in piano roll und arranger on this card
 Feb 26, 2015 at 9:07 AM
-
- 
Sebastian Fichtner moved this card from Test Site to Backlog
 Aug 17, 2014 at 9:24 AM
-
- 
Sebastian Fichtner copied this card from transfer development steps into paper in list Test Site
 Aug 17, 2014 at 9:23 AM
-

