



PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO COM ALUNOS DE ENSINO FUNDAMENTAL I EM UMA ESCOLA DE COMUNIDADE RURAL

SEDRINS, Adeilson Pinheiro¹;

NASCIMENTO, Tais Siqueira do² ; OLIVEIRA, Adriana Siqueira de; PEREIRA, Alana Santos; NOGUEIRA, Bruno Huann da Silva; LIMA, Eduardo Felipe Pereira de; LIMA, Emanuelle Valéria Gomes de; BOMFIM, Gessica Maria da Silva; LIMA, Jediael Pereira da Silva; BATISTA, Joice Araújo; OLIVEIRA, Marília Adrielle; MONTEIRO; Tatiana Cristina Santos; NASCIMENTO, Veronica Marques do.

INTRODUÇÃO

Pensar a Literatura como parte elementar para a formação leitora e crítica do indivíduo faz-nos refletir como ela é introduzida no Ensino básico. Neste sentido, norteados pelos pressupostos teóricos-metodológicos de Cosson (2012), que entende o letramento literário como o processo de apropriação reflexiva do texto literário, apresentamos neste trabalho os resultados obtidos a partir da aplicação de uma sequência didática em uma turma de terceiro ano do ensino fundamental I, da escola municipal Brás Magalhães, situada na cidade de Serra Talhada. Este trabalho partiu de um projeto de extensão desenvolvido pelos bolsistas do grupo PET/Conexões de Saberes - Linguística, Letras e Artes, intitulado LEIA - Leitura e Escrita: Interação x Autonomia, da UFRPE/UAST.

MATERIAIS E MÉTODOS

Ao longo de dois meses, por meio de dois encontros semanais, foram introduzidas no ambiente escolar, atividades orais que exploraram alguns gêneros textuais, tais como: a lenda, a fábula e a narrativa de aventura, visando apresentar, de forma lúdica, as características constitutivas essenciais das narrativas, comuns a todos os gêneros, além de explorar a estrutura estilística e o conteúdo sócio-histórico-cultural das obras selecionadas. Na execução do projeto, a cada novo encontro, nos valem os recursos diversos, a saber: cartazes, filmes, músicas, leituras ilustradas e etc., com intuito de despertar o interesse dos alunos pelos gêneros literários no âmbito escolar. Na efetivação do projeto utilizamos como metodologia principal a proposta criada e experimentada por Rildo Cosson (2012) para o letramento literário, denominada de “Sequência Básica”, na qual, o trabalho com os textos literários foi composto por quatro etapas: **motivação; introdução; leitura; interpretação.**

RESULTADOS

Ao final de cada encontro foram realizadas produções que envolviam o texto refletido durante a aula, tais como: cartazes, desenhos, pinturas, objetos artesanais e etc., estas eram confeccionadas pelos próprios alunos, com auxílio dos petianos, a fim de fixar a reflexão e estimular a produção dos alunos. De modo geral, os resultados observados a partir desta intervenção foram satisfatórios, uma vez que, através de fichas individuais de leitura, percebeu-se um desenvolvimento significativo por parte dos alunos, tanto na compreensão geral das características dos gêneros, quanto nas categorias narrativas que os constituem. A participação efetiva e a avaliação positiva da professora também foram mediadores essenciais na execução desta atividade.

DISCUSSÃO

Ao analisarmos que a aprendizagem da Literatura é indispensável para a formação do leitor literário, constatamos que esta é menos oportunizada em sala de aula, pois há, por parte dos educadores, uma preocupação acentuada por questões históricas e culturais que utilizam o texto como pretexto e acabam não aplicando o devido valor as obras literárias e a sua riqueza estética. Partindo desse pressuposto, o projeto em questão foi de grande valia, pois, promoveu atividades que estimularam nas crianças, desde cedo e de forma introdutória, um gosto pela leitura literária e pelas suas especificidades.

CONCLUSÃO

O PET/CS atingiu o objetivo do projeto quando conseguiu levar, de forma lúdica, atividades que contemplavam as categorias narrativas comuns aos gêneros literários, aos participantes que, até então não tinham contato com esse tipo de atividade. Desta forma, a execução desse trabalho auxiliou no processo de introdução a uma leitura, além de prazerosa, reflexiva.



REFERÊNCIAS

COSSON, Rildo. **Letramento Literário: teoria e prática.** 2ª ed. 2ª reimpressão, São Paulo: Contexto, 2012.

Apoio: