



Educação e Teatro



SILVA, Bruna Ismaela Cunha; CAVALCANTE, Késsia Fayne Barbosa; BEZERRA, Débora Aragão; COSTA, Jéssica Viviane de Lima; MACÊDO, Katiana Galdino de; PEREIRA, Mirele Islane dos Santos; SILVA, Suzanne Lopes Pereira da; MARQUES, Stéfany de Almeida; INOCÊNCIO, Yasmim Maria Dias dos Santos¹; LIMA, Niédja Maria Ferreira de.²

¹ Alunas do Curso de Pedagogia, ² Orientador, Curso de Pedagogia, Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)

Introdução:

Considerando a importância da expressão corporal no processo de aprendizagem, no desenvolvimento do sujeito e na formação e atuação do profissional docente, o grupo PET Pedagogia desenvolveu a atividade de extensão intitulada “Educação e Teatro” orientada pelo professor colaborador Aluizio Guimarães Filho, vinculado à Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). A atividade teve por objetivo proporcionar aos professores e alunos de escolas públicas de educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental, e as alunas petianas, conhecimentos acerca do teatro como recurso didático para o ensino tendo como pilares a roda, o olhar e o gesto que são instrumento metodológicos utilizados para desenvolver o trabalho grupal. Como norte teórico utilizou-se Carneiro (2006), Freire (1989) que abordam o uso do corpo, o primeiro entende o corpo como expressão e desenvolvimento nas diferentes fases da vida e o segundo faz uma leitura do uso do corpo como benefício para o desenvolvimento cognitivo na infância. Ela surge em formato de oficina para desenvolver as habilidades individuais e coletivas do grupo. Culminando com a apresentação de esquetes em duas escolas da rede pública de ensino, sendo uma unidade escolar de educação infantil e uma unidade escolar dos anos iniciais do ensino fundamental.



Fonte: arquivo fotográfico do Grupo.

A atividade “Educação e Teatro” surge da necessidade de buscar desenvolver no indivíduo sua socialização com o meio em que está inserido, bem como sua auto-estima e autoconhecimento. É nessa perspectiva que buscamos o diálogo entre educação e teatro visando desenvolver um trabalho de reconhecimento das várias possibilidades expressivas e de comunicação do corpo. É também nesse contexto que consideramos de extrema relevância o trabalho e o cuidado com a voz, visto que essa é uma ferramenta essencial no cotidiano do professor na sala de aula. Segundo Penteado et al (1995), Dados apontam que “licenças de saúde para professores, mostram que as *doenças do aparelho respiratório* se destacam como a maior causa de afastamento: [...] estão entre elas, as referentes à laringe e faringe, órgãos estes responsáveis também pela fala, principal instrumento de trabalho do professor” (PENTEADO ET ALL, 1995, p. 109).

Metodologia:

A oficina de Educação e Teatro vem sendo desenvolvida desde o ano de 2016 e se estendeu ao ano de 2017, tendo encontros semanais com duração de três horas., coordenados pelo professor colaborador, com o objetivo de desenvolver habilidades na rotina de quem atua em palco mas, sob a perspectiva do ensino. Por isso, foram aprendidas técnicas de respiração, prospecção de voz, expressão facial e corporal.

A oficina foi dividida em dois momentos distintos: o primeiro momento ocorrido no ano de 2016, visou o trabalho com o corpo, posteriormente com a voz, em que foram desenvolvidas as habilidades individuais de cada petiana. O segundo momento, deu ênfase à montagem e apresentação de uma esquete da peça *Pluft, o Fantasmilha*, uma peça teatral infantil escrita pela dramaturga brasileira Maria Clara Machado. É importante salientar que a atividade foi realizada apenas parcialmente, pois o trabalho com voz e corpo demandou tempo e treinamento.



Resultados e Discussão:

A sensibilização das participantes para as possibilidades pedagógicas do teatro, a partir da montagem e encenação de esquetes foi trabalhada pelas petianas, no âmbito do grupo. No ano de 2017, o grupo está preparando a culminância nas instituições públicas de ensino. com a encenação das esquetes. e a promoção de um Workshop com os professores envolvidos. Compreendemos que a atividade “Educação e teatro” vem sendo de suma relevância para o Grupo PET Pedagogia, pois possibilita às petianas a oportunidade e possibilidade de integração entre educação e arte, visando as várias formas de desenvolvimento do sujeito, buscando uma “educação de corpo inteiro”. Destaca-se o trabalho e dedicação do Prof Aluizio com a formação para a educação e teatro com o grupo.



Fonte: arquivo fotográfico do Grupo.



Fonte: arquivo fotográfico do Grupo.



Fonte: arquivo fotográfico do Grupo.

Referências:

CARNEIRO, Eliana. **Pequeno manual de corpos e danças**. Rio de Janeiro: Lamparina. 2ªed. 206.

FREIRE, João Batista. **Pedagogia do movimento na escola de primeira infância**. In: Educação de corpo inteiro: teoria e prática da educação física. Ed. Scipione. 1989. p. 15-46.

MACHADO, Maria Clara. **Pluft, o Fantasmilha**. In: Teatro I. 12ª ed. Livraria AGIR Editora. 1987. p. 165-221.

PENTEADO, Regina Z.; TEIXEIRA, Isabel M.; PEREIRA, Bicudo. **A Voz do Professor: relações entre trabalho, saúde e qualidade de vida**. Rev. Bras.de Saúde Ocupacional, 1995/96, vol.25, p.109-129)

Apoio:

