



CICLO DE CINEMA E CONTEMPORÂNEIDADE



Magno Ferreira, Daija Macedo, Gustavo Teixeira
Alunos de Filosofia – Orientador: Jarlee Salviano - Curso de Filosofia - Universidade Federal da Bahia

Introdução

A atividade “Ciclo de Cinema e Contemporaneidade” tem por objetivo estabelecer uma relação entre filosofia e cinema de forma ampla e acessível. Nesta atividade, o cinema será um forte aliado para estimular o pensamento crítico-reflexivo, conceitual e filosófico, na medida em que, ao fazermos o uso de elementos da arte cinematográfica para introduzir um debate acadêmico, podemos, desse modo, trabalhar ideias e conceitos filosóficos de forma mais acessível, tendo em vista, não só os estudiosos e especialistas no assunto, mas toda comunidade inserida nesta dinâmica-professores e demais interessados na prática em se pensar e rediscutir filosoficamente conceitos e valores sociais. Com o “Ciclo de Cinema” pretende-se, portanto, aproximar o discente de discussões ricas que podem surgir a partir de elementos mais populares- como é o caso do cinema. Do mesmo modo, esta atividade pretende pôr o petiano em contato com a organização de eventos que ultrapassem os muros da universidade, construindo, a saber, uma atividade de extensão. Portanto, acredita-se que o “Ciclo de Cinema” possa ajudar, não apenas a formação de filósofos e simpatizantes desse saber, mas, também, em propiciar uma alternativa para formação de cidadãos mais ativos, conscientes e críticos

Metodologia:

A metodologia baseia-se num convite feito pelo PET-Filosofia a professores para ministrarem palestras, a partir de um tema que permita um diálogo pertinente acerca das questões mais relevantes do pensamento contemporâneo. Durante o evento, exibe-se um filme escolhido pelo professor convidado, que ao fim utilize o filme para suscitar o pensamento reflexivo, com um olhar singular sobre temas ligados intrinsecamente mas não exclusivamente à Filosofia, contribuindo sobretudo para a formação dos bolsistas do grupo e dos participantes em geral. A entrada do evento é livre para membros da comunidade e há divulgação online e via cartazes.



CICLO DE CINEMA E CONTEMPORANEIDADE

A Liberdade é Azul (1993)

Um filme de **Krzysztof Kieslowski**

Seguido de palestra com o prof. Walmerson Vargas:

«A VERDADEIRA LIBERDADE SE ALCANÇA NA CARIDADE»

Data: 18 de junho de 2015, às 17:00
Local: Biblioteca Pública do Estado da Bahia, 3º andar
Sala Orlando Silva, Rua General Labatut, 27, Barris

Entrada franca

Realização: Apoio:



O PET-Filosofia da UFBA convida para o

CICLO DE CINEMA E CONTEMPORANEIDADE

Filme: **LA SAPIENZA**

de Eugène Green

ENTRADA FRANCA

LOCAL: Palacete das Artes
R. da Graça, 289
Graça, Salvador

DATA: 12 de maio de 2016
Às 16 horas

Seguido da palestra «Schopenhauer e a Arquitetura» do prof. José Roberto de Oliveira (UFBA)

Realização: Apoio:



Referências

BAZIN, André. **O Que É o Cinema?**. 1. ed. [S.l.]: Cosac Naify, 2014. 416 p.

CLAUDE CARRIÈRE, Jean. **A Linguagem Secreta do Cinema**. 1ª. ed. [S.l.]: Nova Fronteira, 2015. 184 p.

CABRERA, Julio. **O CINEMA PENSA: uma introdução à filosofia através dos filmes**. 1ª. ed. [S.l.]: Rocco, 2006. 400 p.

CICLO DE CINEMA E CONTEMPORANEIDADE

(2014 - ANO VIII)

PALESTRA COM O PROFESSOR MARTIN REYES (UFBA):
“Sombras e sonhos: a efemeridade humana no universo onírico”

FILME: Sonhos (1990) DIREÇÃO: Akira Kurosawa

ENTRADA FRANCA

DATA: 16 de outubro às 17:00
LOCAL: Biblioteca Pública do Estado da Bahia, 3º andar,
sala Orlando Silva, Rua General Labatut, 27, Barris.

REALIZAÇÃO: APOIO:

Apoio:



Ministério da
Educação

