



EDUCAÇÃO E TEATRO

SILVA, Bruna Ismaela Cunha; BEZERRA, Débora Aragão; COSTA, Jéssica Viviane de Lima; MACÊDO, Katiana Galdino de; CAVALCANTE, Késsia Fayne Barbosa; PEREIRA, Mirele Islane dos Santos; SILVA, Suzanne Lopes Pereira da; MARQUES, Stéfany de Almeida; INOCÊNCIO, Yasmim Maria Dias dos Santos¹; LIMA, Niédja Maria Ferreira de.²
PET-PEDAGOGIA, UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE - UFCG

ÁREA DO TRABALHO: Ciências Humanas.

Resumo

Considerando a importância da expressão corporal no processo de aprendizagem e desenvolvimento do sujeito e na formação e atuação do profissional docente, o grupo PET Pedagogia desenvolveu a atividade de extensão intitulada “Educação e Teatro” sob a orientação professor Aluizio Guimarães Filho, vinculado à Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). A atividade teve por objetivo proporcionar, as alunas petianas, professores e alunos de escolas públicas de educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental, conhecimentos acerca do teatro como recurso didático. Tivemos como referencial teórico os textos “Educação de corpo inteiro” (1989) e “Preparação musical de corpo e dança” (CARNEIRO, 2008). A oficina foi dividida em dois momentos distintos: o primeiro momento, visou o trabalho com o corpo, posteriormente com a voz, em que foram desenvolvidas as habilidades individuais de cada petiana, habilidades consideradas como elementos relevantes para a comunicação humana. O segundo momento, deu ênfase à montagem e apresentação de uma esquete da peça **Pluft, o Fantasminha** uma peça teatral infantil escrita pela dramaturga brasileira Maria Clara Machado, que culminará em duas apresentações, sendo uma em creches e outra em escolas de ensino fundamental, a serem ainda encenadas. Ressaltamos que o grupo já deu prosseguimento a leitura da obra, estudo dos personagens, sob a direção do Prof Aluizio, e iniciou a preparação das esquetes. Por fim, destacamos que as vivências promovidas nas oficinas desenvolveram a sensibilidade dos petianos para as possibilidades pedagógicas do teatro e para montagem e encenação de esquetes.

¹ Integrantes discentes.

²Tutor/a.