**Etude de cas**

Sujet :

Souvent considérée comme le prologue de la seconde guerre mondiale, la guerre civile espagnole est un conflit qui oppose, à partir du 17 juillet 1936, le gouvernement républicain espagnol du Frente Popular élu en 1936 à une insurrection militaire et nationaliste dirigée par Francisco Franco. Long et meurtrier, il s'achève le 1er avril 1939 par la victoire des nationalistes, et l'établissement d'une dictature qui durera jusqu'à la mort du caudillo Franco, le 20 novembre 1975.  
**La "guerre d'Espagne" a inspiré de nombreux artistes. Mais elle est désormais peu évoquée en France malgré l'importante immigration espagnole qu'elle occasionna.**

En 2026 ce seront les 90 ans de la Guerre civile espagnole.

Vous êtes des archivistes de l’association Ciné Archives. **Vous avez deux ans pour préparer un projet utilisant ces images déjà numérisées.**

Finalités du projet :

Vous rédigez un dossier proposant un projet de valorisation de votre collection consacrée à la guerre d’Espagne, ou d’une partie de cette collection. Dans le cadre de ce dossier :

Vous réfléchissez à **un ou des projets pour valoriser les films**.

Vous décrivez toutes les **opérations nécessaires à la réalisation** de votre projet : financement, partenaires, publics cibles, traitements documentaires, recrutement ou appel à des compétences externes, ressources techniques informatiques ou audiovisuelles etc. etc. etc. Voyez s’il est nécessaire de re-numériser certains films en fonction de vos objectifs.

Vous évaluez la faisabilité du projet et préconisez-la ou les solutions les plus adaptées pour le financer et le réaliser. Vous présentez ces opérations sous forme d’un **tableau.**

Forme du livrable

Un dossier de **10 à 20 pages maximum,** permettra une lecture synthétique. (2 pts)

Ce dossier contiendra :

La description d’un projet de valorisation réaliste, adapté au fonds et argumenté. Elle comportera : l**’objectif, le public visé, les technologies utilisées, le traitement du fonds**, **les partenariats à nouer, la recherche de financement et des éléments de coûts.** (10 pts)

La **liste des intervenants** (salariés d’association, bénévoles prestataires, stagiaires, chercheurs, artistes etc etc etc.) avec leur profil de compétence (4 pts)

Un **planning théorique** : liste des tâches à réaliser, (ordonnée chronologiquement, avec l’indication de sa durée, et du type d’intervenant à qui la confier). (4 pts)

1ères impressions

Ciné-Archives

Ciné-Archives fonctionne principalement grâce à la vente d’images

= compilation vendable

\*collaboration avec l’INA,… en échange d’images?

Ciné-archives travaillent avec des historien.nes

= trouver les scientifiques avec lesquels travailler pour ce projet

Tout n’est pas en ligne

= “Pour en savoir plus, venez nous voir”

Le traitement du fond

Les films du fonds, historiquement, sont là comme une sorte de réplique, de contre actualité

**Sous quel angle aborder la Guerre d’Espagne et les archives du fonds? A quelle problématique répondraient les différentes proposition de valorisation?**

**= mettre en relation la Guerre d’Espagne avec l’actualité**

Ex : première guerre a être autant documenté par les acteurs de la guerre —l’abondance d’informations et d’images grâce notamment aux réseaux sociaux face à la désinformation toujours plus présente

**= Qu’est ce qui reste dans nos mémoires?**

Ex : Série d’interview de 1min par personne (comme à l’exposition Exil au Louvre-Lens)

Interview de descendants de réfugiés de la Guerre - “qu’est ce que vos parents vous ont en dit?”

PROPOSITIONS

Site Web interactif

* + Partie pour visiteurs avec parcours pédagogiques et quiz (utilisé par les enseignants, enfants et adultes)
    - Graphismes, cartes,
    - Accès simplifié à Ciné-Archives
  + Partie pour professionnels
    - Accès simplifié à Ciné-Archives (séquences/photos) avec mots clés (?)
    - Vente d’images, capsules/web-séries
  + Lieux de consultation

Ex : Ciné-Archives, Archives françaises du film, Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, Forum des images

* + Oeuvres d’arts en lien
  + Calendrier
    - Ciné-conférence avec historien.ne du projet

Education aux films, aux archives

* Conférences
* Ateliers
* Récupération d’archives orales (ex : comme au Louvre-Lens pour l’exposition Exil)

|  |  |
| --- | --- |
| 20240929_142541.jpg | 20240929_142526.jpg |

Exposition artistiques / Oeuvres artistiques à relier au fonds

[Attention aux finances]

//Lignes de Front

Musique, livres, peintures, films (fictions)

Olivia Ruiz, La commode aux tiroirs de couleurs

Les chants (de propagande)

Plan du livrable

1. Objectif
2. public(s) visé(s)
3. Traitement du fond, proposition de valorisation
4. Technologies utilisés, ressources
5. Partenariats à nouer et intervenants principaux à démarcher
6. Coûts et recherche de financements
7. Annexes
   1. Listes des intervenants
   2. Planning prévisionnel/théorique

| PROJET GUERRE D’ESP 1936-2026  Planning | QUOI  La tâche pour valoriser | QUAND  L’ordre de réalisation et la durée approximative | QUI  Le profil de compétence de la ou des personnes assignée à la tâche | COMMENT  Les ressources nécessaires (matériels, financements,…) |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Reflexions par rapport aux propositions de Camille - Projet de valorisation des archives audiovisuelles de la Guerre civile espagnole

*Proposition Plateforme Web Interactive et Documentaire*

Oui, qu’est ce qui peut être fait en plus pour ce démarquer du lot?

*Proposition Projet Global - Plateforme, Exposition et Web-Série*

Web-série -

* combien d’épisodes? Combien de minutes?
* Coût?
* Pré-prod, prod, post-prod

*Proposition Plateforme Web Interactive et Exposition Itinérante*

**Plateforme web interactive et responsive :** oui

* Qui peut se doubler d’un audio guide quand on va au musée? - app

Ex : Tellnoo, Graaly,..

* Calendrier
  + Vernissage de l’exposition
  + Moments-clés de la commémoration
  + Conférence

En savoir plus :

Oeuvres/expositions partenaires

**Exposition :**

* Itinérante? Ou en partenariat avec une ou deux institutions (françaises, espagnoles) à Paris et/ou en Région — endroits importants de la Guerre d’Espagne?

Régions françaises marquées par la Guerre d’Espagne :

Cerbère, Le Perthus, Prats de Mollo, Bourg-Madame,..

Plus de 70 département français “accueillent” des groupes de réfugiés civils

Camps d’internement : plages du Roussillon et sud-ouest de la France, Argelès-sur-mer, Barcarès, Saint-Cyprien, Vernet d’Ariège, de Septfonds, de Rieucros, de Grus, de Bram et d’aide.

(archives départementales des Pyrénées Orientales)

https://www.histoire-immigration.fr/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/la-retirada-ou-l-exil-republicain-espagnol-d-apres-guerre

**Prestataires**

* **Cabinet de design/dev**
  + Web designer
  + Web developper (front-end/back-end developper)
  + Motion Design
* **Studio de post-prod**
  + Monteur, ADR/doublage, étalonner, ingé son, graphiste
* **Historiens.nes**
* *Geneviève Dreyfus-Armand*

Auteure d’une conférence au Musée de l’histoire de l’immigration - Palais de la Porte Dorée

*70 ans après, histoire et mémoire de la Retirada et de l’exil espagnol*

https://www.histoire-immigration.fr/programmation/l-univercite/70-ans-apres-histoire-et-memoire-de-la-retirada-et-de-l-exil-espagnol

Conférence de Geneviève Dreyfus-Armand, historienne, directrice de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), animée par Aline Angoustures, historienne, chargée de mission à l'Ofpra.

* *Association Adelante*

**Adelante** est une association de jeunes chercheurs en Lettres et Sciences Humaines et Sociales, internationale et pluridisciplinaire. Elle réunit, via une liste de diffusion Internet, plus d’une centaine d’étudiants de master et de doctorat ainsi que des jeunes chercheurs non titulaires travaillant sur des thématiques en liens directs ou indirects avec la Guerre d’Espagne et ses multiples répercussions. Ces thématiques incluent de manière non exhaustive : la Seconde République, la Guerre d’Espagne, les déplacements de populations, les exils, les luttes antifranquistes, les engagements intellectuels et artistiques, le genre, la mémoire et l’identité, le franquisme, la transition démocratique, les solidarités internationales, etc.

L’association a pour objectif de faciliter le contact et l’entraide entre les étudiants et d’organiser différentes activités scientifiques : publications, ateliers méthodologiques, séminaires, journées d’étude, etc.

**[adelante1936@gmail.com](mailto:adelante1936@gmail.com)**

* *François Godicheau :*

Professeur des Universités depuis 2009, membre de l’Institut Universitaire de France, j’ai enseigné quatre ans au Mirail avant de passer dix ans à l’Université Bordeaux Montaigne et de revenir à Toulouse depuis 2015. D’abord spécialiste de l’**histoire de la guerre d’Espagne** de 1936, à laquelle j’ai consacré plusieurs livres et de nombreux articles, je dirige des travaux, en master et en doctorat, sur **l’ensemble de l’histoire contemporaine de l’Espagne** (du XIXe siècle jusqu’à la transition) ainsi que sur certains pays d’Amérique latine comme Cuba et l’Argentine.

Depuis plusieurs années, mes recherches portent sur la **construction de l’Etat, l’ordre public**, la police et les figures du désordre (bandits, anarchistes) en Espagne et à Cuba, Puerto Rico et les Philippines entre le dernier tiers du XVIIIe et le tout début du XXe siècle. Je participe aussi à plusieurs projets et réseaux internationaux sur la **transition** **entre l’Ancien régime et l’époque contemporaine** dans les mondes ibériques et ibéro-américains.

Je peux proposer et discuter de sujets de mémoire variés dans ces domaines, et avec une préférence pour des **enquêtes sur des bandits** et des cas de **révolte** en Espagne et colonies, et à l’inverse, la naissance et l’évolution des **institutions de polic**e, l’évolution de la **justice** et la*naissance de l’administration*étatique pour étudier concrètement la construction de l’Etat.

**Contact**

* [francois.godicheau@univ-tlse2.fr](mailto:francois%2Egodicheau%40univ-tlse2%2Efr)

**Partenaires possibles**

Université Toulouse - Le Mirail

Musé de l’histoire de l’immigration

Département Pyrénées Orientales

Réseau DIAZ

**Fonds possibles**

Interreg Spain-France-Andorra