

Projet de numérisation d'un fonds audiovisuel

Exercice noté (étude de cas)

A réaliser par groupes de 4 en mixant des auditeurs du parcours archives et du parcours documentaliste (pour associer vos compétences)

Sujet :

Souvent considérée comme le prologue de la seconde guerre mondiale, la guerre civile espagnole est un conflit qui oppose, à partir du 17 juillet 1936, le gouvernement républicain espagnol du Frente Popular élu en 1936 à une insurrection militaire et nationaliste dirigée par Francisco Franco. Long et meurtrier, il s'achève le 1er avril 1939 par la victoire des nationalistes, et l'établissement d'une dictature qui durera jusqu'à la mort du caudillo Franco, le 20 novembre 1975.

La "guerre d'Espagne" a inspiré de nombreux artistes. Mais elle est désormais peu évoquée en France malgré l'importante immigration espagnole qu'elle occasionna.

En 2026 ce seront les 90 ans de la Guerre civile espagnole.

Vous êtes des archivistes de l'association **Ciné Archives** (que Maxime Grember vous présente dans le cours). Votre collection de film d'archives comporte des films ou des séquences consacrées au conflit espagnol. Vous avez deux ans pour préparer un projet utilisant ces images déjà numérisées.

Finalités du projet :

Vous rédigez un dossier proposant un projet de valorisation de votre collection consacrée à la guerre d'Espagne, ou d'une partie de cette collection. Dans le cadre de ce dossier :

Vous réfléchissez à un ou des projets pour valoriser les films. (une simple mise en ligne via une base de données ne suffit pas). Soyez créatifs, originaux. N'hésitez pas à vous documenter sur la guerre d'Espagne, à son retentissement à l'étranger, à ses conséquences. Consultez les sites des cinémathèques pour chercher l'inspiration, ou puisez dans vos expériences, dans l'actualité culturelle etc. Vous pouvez relier ce fait historique à l'actualité ou à d'autres conflits.

Vous décrivez toutes les opérations nécessaires à la réalisation de votre projet : financement, partenaires, publics cibles, traitements documentaires, recrutement ou appel à des compétences externes, ressources techniques informatiques ou audiovisuelles etc. etc. etc. Voyez s'il est nécessaire de re-numériser certains films en fonction de vos objectifs.

Vous évaluez la faisabilité du projet et préconisez-la ou les solutions les plus adaptées pour le **financer et le réaliser**.

Vous présentez ces opérations sous forme d'un tableau, indiquant la tâche (QUOI) l'ordre de réalisation et la durée approximative (« à la louche ») (QUAND), le profil de compétence de la personne qui peut faire la tâche (QUI) , les ressources nécessaires (matériels, ,financements etc) (COMMENT).

Conseil : écoutez bien les vidéos de présentation de Maxime, elles contiennent beaucoup d'informations et de pistes.

Il faudra ABSOLUMENT nous poser **via le forum** toutes les questions possibles pour compléter le brief. Cela fait partie de l'exercice. Nous répondrons collectivement.

Une visio de brief sera organisée avec Maxime en semaine 7, le lundi 17 mars de 17h00 à 18h00 (non obligatoire et enregistrée pour les absents) pour que vous puissiez lui poser des questions pendant la dernière ligne droite.

La semaine 8 (24 au 30 mars) ne comporte pas de cours pour que vous puissiez vous consacrer à l'étude de cas.

Forme du livrable

Un dossier de 10 à 20 pages maximum, permettra une lecture synthétique. Il sera donc aéré avec des tableaux, des illustrations pour les exemples etc, lorsque c'est possible (éviter les pages très rédigées en écriture serré). (présentation évaluée sur 2 pts)

Ce dossier contiendra :

La description d'un projet de valorisation réaliste, adapté au fonds et argumenté. Elle comportera : l'objectif, le public visé, les technologies utilisées, le traitement du fonds le projet d'écriture d'un scénario ou d'un synopsis de spectacle, plan d'exposition etc.), les partenariats à nouer, la recherche de financement et des éléments de coûts (même à la louche) (évalué sur 10 pts)

Important : vous n'avez pas à écrire un scénario, vous devez juste l'envisager et en donner le principe ou le plan par exemple.

La liste des intervenants (salariés d'association, bénévoles prestataires, stagiaires, chercheurs, artistes etc etc etc.) avec leur profil de compétence (évalué sur 4 pts)

Un planning théorique, c'est à dire la liste des tâches à réaliser, (ordonnée chronologiquement, avec l'indication de sa durée, et u type d'intervenant à qui la confier). (évalué sur 4 pts)

Les documents produits (word, excel, power-point) seront déposés sur la plateforme Moodle avant le

30 mars 2025 minuit

Si possible un seul fichier (ou un dossier zippé) avec tous les noms des participants du groupe dedans

(si vous bénéficiez d'un tiers-temps, la remise sera à faire le 7 avril 2025 minuit