

## **NOTE DE SYNTHESE – « Deneuve racontée par Deneuve » - Groupe 1 (NTD106) – Juin 2024**

Afin de refléter la richesse de la carrière de Catherine Deneuve dans notre recherche d'archives, nous avons suivi la **logique de sélection** suivante : tout d'abord, il nous a paru important de couvrir sa filmographie de manière équilibrée et dynamique, en essayant de l'illustrer avec des extraits d'œuvres allant des plus anciennes (*Belle de Jour*- 1967, *Les Parapluies* -1968) aux plus récentes (*8 Femmes* - 2002, *Elle s'en va*-2013). Catherine Deneuve ayant joué dans un panel d'œuvres assez éclectique, oscillant entre cinéma grand-public et cinéma d'auteur tout en soulignant son attachement constant pour le jeune cinéma, nous avons également essayé d'en rendre compte. Enfin, pour répondre à des exigences éthiques rentrant en écho avec les préoccupations de la comédienne, il nous a paru important d'inclure au moins une femme parmi les différents réalisateurs mis en avant.

Nous tenant à cette logique de sélection, tout en respectant le budget qui nous était alloué, nous avons fait en sorte de moduler **differents types de sources**, dont les principales ont été (pour ne citer que celles retenues) : des distributeurs et des producteurs délégués (MK2, Tamaris, Why Not Prod, SND, TF1Studio, StudioCanal), des fonds audiovisuels (l'INA, l'Atelier des Archives, Film Images) et des agences photos (Christophel, Escoop, le Grand Palais).

Pour les **extraits de films**, nous avons multiplié les demandes de liens de visionnage et les devis afin de juger de la disponibilité légale et du coût de chacun, pour permettre un choix pertinent. Nous nous sommes ensuite arrêtés sur six extraits tout en estimant que ces derniers devaient se limiter, dans un souci économique, à une durée d'une minute (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Peau d'Âne*, *Le Dernier Métro*, *Agent Trouble*, *8 Femmes*, *Les Biens-Aimés*, *Elle s'en va*). L'extrait de *8 Femmes* se situe dans une fourchette très haute (6000 euros/mn), mais il nous a semblé indispensable car iconique. **Pour les extraits de films, budget prévisionnel total de 20 700 € H.T. sur l'option 1 hors SVOD pour Les Bien-Aimés et Elle s'en va, 28 900 € H.T. sur l'option 2 avec SVOD pour tous les extraits.**

En ce qui concerne les **fonds audiovisuels**, l'INA a été notre principale source, en dehors de l'archive YSL sélectionnée sur l'Atelier des Archives (plus chère mais de meilleure qualité et sans commentaire) et d'images de Catherine Deneuve et de sa sœur proposées par Film Images (images Super 8 assez originales et rarement diffusées). L'INA nous a paru le fonds le plus riche et varié pour un sujet sur une personnalité française telle que Catherine Deneuve, il présente des images d'une qualité supérieure à celles proposées (dans un registre très restreint) par Gaumont, à des prix équivalents (sur une minute, l'INA restant plus avantageux sur des tranches de trente secondes). Au travers des sélections concernant les souvenirs de tournage, le style Deneuve ou la musique, nous avons fait en sorte de proposer des intervenants d'horizons et d'époques variés (Tony Scott, Emmanuelle Bercot, Régis Wargnier, André Téchiné, Arnaud Desplechin, François Truffaut, François Ozon, Jean-Pierre Mocky, Jacques Demy...). L'utilisation de certaines archives de l'INA (radio et télé) nous a également permis de contourner l'impossibilité d'utiliser deux films: *Belle de Jour* (pour des raisons légales) et *Les Prédateurs* (pour des questions de délais d'obtention de droit). En illustrant ces archives (commentaire de Catherine Deneuve sur le tournage pour *Belle de Jour* / commentaires de Tony Scott et Catherine Deneuve sur *Les Prédateurs*) avec des photos des films et des affiches, il est possible de les faire figurer dans le documentaire. **Pour les archives de fonds audiovisuels, budget prévisionnel total de 29 012,00€ H.T. sur l'option 1, et 34 458,00 € H.T. pour l'option 2 (dont 7 098,00€ de SVOD).**

Pour les **agences photos**, sur la question de la jeunesse de Catherine Deneuve, nous avons principalement utilisé des photos de l'agence la plus dotée en la matière : Escoop. A qualité égale voir supérieure, Escoop propose des tarifs beaucoup plus intéressants que ceux d'agences comme Getty. (Il existe également des images filmées de Catherine Deneuve enfant qui ont été utilisées dans un documentaire de la série Empreinte disponible sur le site de l'INA. Ces images sont très belles, mais il faudrait se rapprocher de Catherine Deneuve et de sa sœur Sylvie Dorléac qui doivent en détenir les droits). Nous avons aussi sélectionné deux photos de la RMN Grand Palais. Enfin,

l'utilisation de différents éléments du fonds Christophe permet à moindre coût d'enrichir considérablement le déroulé de la carrière de Catherine Deneuve. Celui-ci nous permet également d'illustrer un témoignage radio d'un des réalisateurs les plus importants de la carrière de Catherine Deneuve : André Téchiné. De plus, nous avons pu obtenir des tarifs préférentiels auprès de Christophe et de Escoop relatifs au volume de photographies utilisées. **Pour les photos budget prévisionnel total de 4 500€ H.T. sur l'option 1 SVOD incluse, 5 000 € H.T. sur l'option 2 SVOD incluse.**

Enfin, concernant le **féminisme**, il nous a semblé pertinent d'utiliser à la fois la Une du *Nouvel Obs* de 1971 (Manifeste des 343), et celle de *Libération* du 15 janvier 2018 (droit de réponse de Catherine Deneuve suite à la tribune parue dans le Monde au sujet de « la liberté d'importuner »). Catherine Deneuve reste assez vague sur ces sujets, même si elle exprime son soutien aux mouvements féminismes. Nous avons donc opté pour une archive dans laquelle elle expose cette position (soutenant l'émancipation totale des femmes, tout en nuançant que certaines questions doivent être traitées à un niveau particulier et individuel). Pour ses positions plus récentes et polémiques, il nous semble que la Une de *Libération* accompagnée d'interviews réalisées pour le documentaire pourrait être plus intéressante que les archives que nous avons trouvées (un numéro de Complément d'Enquête aborde bien le sujet mais Catherine Deneuve était opposée à la réalisation de l'émission, l'AFP dispose certainement d'une archive probante mais nous n'y avions pas accès). **Pour les reproductions des Unes de presse, budget prévisionnel total de 360€ H.T. pour l'option 1 SVOD incluse, 480€ H.T. sur l'option 2 SVOD incluse.**

Quant à la **phrase de Gérard Depardieu**, malgré des recherches intensives (INA, archives du Monde et de Libération, Cahier du Cinéma, IMDB, etc...) afin de remonter à l'archive d'origine, nous n'avons pas trouvé la séquence qui est pourtant souvent évoquée entre 1980 et 1981 dans différentes émissions de l'ORTF. En solution alternative, nous avons donc opté pour une archive de 1981 réunissant sur un même plateau Catherine Deneuve et Gérard Depardieu qui reviennent sur cette phrase en la mettant en perspective et en l'explicitant. Cette séquence nous paraît peut-être encore plus intéressante que l'archive originelle car elle précise les propos de Depardieu et permet de juger de la réaction de Deneuve à cette phrase.

Après une large recherche audiovisuelle et iconographique, il nous semble que nous sommes parvenus à un équilibre juste entre les contraintes financières et les demandes exigées. Il appartiendra à la production d'étudier la possibilité d'augmenter son enveloppe budgétaire sur le poste d'achat des archives pour bénéficier de l'option Europe, et, au cas par cas, pour l'achat des droits de diffusion en SVOD.

Lien vers le dossier de sélection des archives :  
<https://ycomage.jalbum.net/Deneuve%20par%20Catherine/>