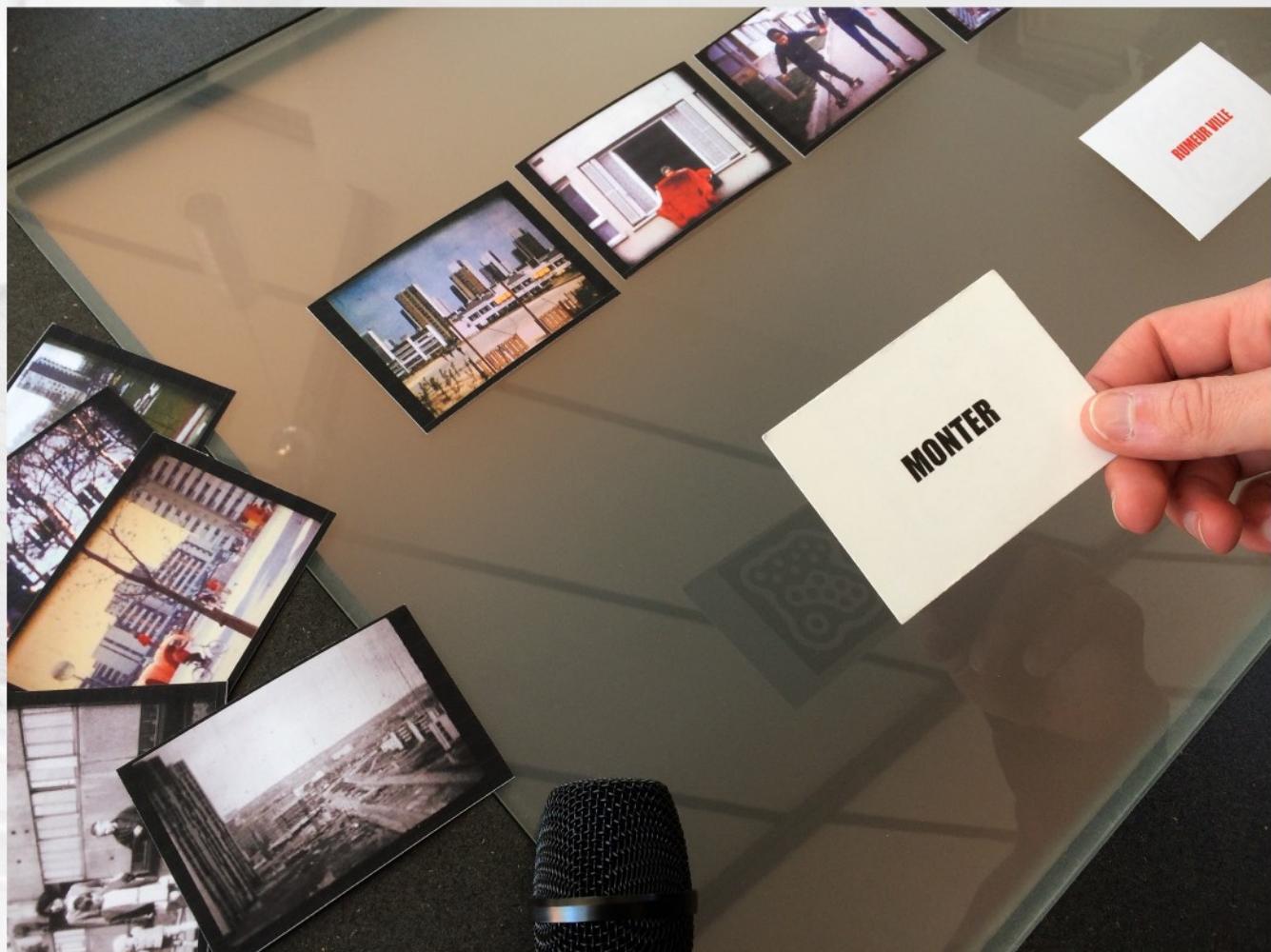


cinéam

Archives audiovisuelles en banlieue parisienne

EXPLORER LE MONTAGE AVEC LA TABLE MASHUP



Ateliers de pratique artistique et d'éducation aux images
à partir d'archives amateurs tournées en Essonne

LA TABLE MASHUP

Crée par Romuald Beugnon, réalisateur et bricoleur ingénieux, cette table permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo. Pas de technique à apprendre, sélectionnez vos images, vos musiques, posez simplement vos cartes sur la table, déplacer les, mixez, ajoutez votre voix... le film est enregistré ! Cet extraordinaire outil d'éducation à l'image est à la fois extrêmement simple d'utilisation et au plus près de l'essence même du montage.



A l'origine, la table fonctionne avec des archives du fonds Prelinger, images américaines libres de droit. Riche d'un fonds d'archives amateurs inédites sur l'Essonne, l'association Cinéam a créé en 2018 en partenariat avec la Médiathèque Départementale de l'Essonne, un corpus d'images en lien avec l'histoire locale : des images amateurs tournées entre 1927 et 1982 par des habitants de l'Essonne. Agriculture, loisirs, développements urbains... des images qui témoignent des grandes évolutions de notre territoire et de nos modes de vies.



OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

L'accès aux multimédias, à l'enregistrement d'images filmées s'est considérablement démocratisé (téléphone portable, tablettes, informatique), internet et la télévision nous exposent de façon constante aux images du monde, à l'histoire en train de s'écrire. C'est justement parce que ces techniques sont accessibles à tous qu'il est nécessaire d'apprendre à les lire et à les maîtriser.

Proposer au jeune public de travailler sur des images d'archives ancrées dans leur environnement proche, c'est leur offrir la possibilité de prendre conscience de l'histoire du lieu où ils vivent, de réfléchir à l'utilisation de l'image (objectivité, manipulation, détournement), de porter un regard critique sur la représentation du monde qui les entoure. Si ces images sont pour eux la trace d'un temps révolu, la mémoire d'évènements, de modes de vie qu'ils n'ont pas connus, en même temps, parce qu'elles sont issues de films amateurs (anniversaires, vacances, vie familiale), elles parlent à chacun d'entre nous et permettent des modes différents et forts d'appropriation.

Les ateliers pratiques permettront aux participants de faire l'expérience du montage, de la façon dont il oriente et donne sens à ces images.

ATELIER « MA GRAND-MÈRE M'A RACONTÉ »

Public : à partir du CE1 - collège - lycée

Effectif : 12 participants maximum (4 groupes de 3)

> Formule découverte

1 séance de 2h30 - Tarif : 250 €

1 journée entière - Tarif 350 €

> Formule atelier

De 3 à 5 matinées pendant les vacances scolaires

Tarif : entre 600 € et 900 €



Objectif et contenu pédagogique

- Découverte et pratique de la table MashUp
- Sensibilisation aux enjeux du montage
- Réalisation d'une séquence par groupe : choisir, coller, associer, opposer des images, ajouter des bruitages et des musiques, raconter une histoire en voix off.
- Les fichiers vidéo des films réalisés seront transmis aux participants après la séance

ATELIER « LE MONTAGE, UN ART DE LA MANIPULATION »

à partir d'archives tournées dans les grands ensembles dans les années 1960-70

Public : à partir de 12 ans - collège - lycée

Effectif : 12 participants maximum (3 groupes de 4)

> Formule découverte

1 séance de 2h30 - Tarif : 250 €

1 journée entière - Tarif 350 €

> Formule atelier

De 3 à 5 matinées pendant les vacances scolaires

Tarif : entre 600 € et 900 €



Objectif : Explorer les enjeux du montage,

l'importance du rapport image/son et le détournement des images par la voix off

- Découverte et pratique de la table MashUp
- Sensibilisation aux enjeux du montage, au rapport image/son : associer une image avec différents sons, visionnage d'extraits de films sur la complémentarité image/son
- Réalisation d'une séquence par groupe utilisant les mêmes images avec différents commentaires et musiques, pour créer trois sens opposés à partir d'un même contenu visuel à la manière de Chris Marker dans Lettre de Sibérie
- Les fichiers vidéo des films réalisés seront transmis aux participants après la séance

ATELIER « APPRENTI-REPORTER : ILS ONT FILMÉ LA GUERRE EN ESSONNE »

à partir d'archives tournées par des habitants en 1944 et 1945 dans plusieurs communes de l'Essonne.

Public : à partir de 12 ans - collège - lycée

Effectif : 12 participants maximum (3 groupes de 4)

> Formule découverte

1 séance de 2h30 - Tarif : 250 €

1 journée entière - Tarif 350 €

> Formule atelier

De 3 à 5 matinées pendant les vacances scolaires

Tarif : entre 600 € et 900 €



Objectif : Explorer une approche journalistique et historique. Réaliser un court sujet d'information autour de la seconde guerre mondiale en Essonne : bombardement d'Etampes, arrivée des chars américains à Dourdan, à Vert-Le-Grand, défilé du 8 mai 45 à Paris... Quelles informations sont indispensables à la compréhension du sujet ? A quels faits donner la priorité ? Dans quel ordre agencer les images ?

- Découverte et pratique de la table MashUp
- Visionnage des archives, témoignages d'habitants, contexte historique
- choix des groupes, préparation des montages, réalisation des films

► RÉSERVATION

Les ateliers sont organisés à la demande d'un établissement scolaire, d'une médiathèque, ou d'une structure sociale, culturelle ou éducative. La coordination demandera un investissement particulier du référent de la structure partenaire dans la préparation de l'action et son organisation. Les réservations se font au minimum 2 mois à l'avance.

► MATÉRIEL REQUIS

L'association vient avec tout le matériel nécessaire : la table mashup, le vidéo-projecteur et les enceintes. Un écran (ou mur blanc) est souhaitable.

► RENSEIGNEMENTS

N'hésitez pas à nous contacter pour avoir plus de précisions sur le contenu et l'organisation de ces ateliers : Laurence Bazin - CINÉAM - Tél. 06 75 95 24 31

www.cineam.asso.fr • laurencecineam@free.fr

41A rue Alexandre Soljenitsyne - 91000 Evry