

Licence professionnelle : indexation des images fixes 2024

L'exercice ne porte que sur l'analyse et l'attribution de **mots clés**, même si le traitement documentaire porte aussi sur la description (catalogage). Donc pas de rédaction, simplement des mots clés, qui iraient dans le champ éponyme pour une **base iconographique généraliste**, consultée par des iconographes et des salariés non spécialisés dans l'image (service comm", journalistes...). Penser à l'aspect dénotatif et connotatif si justifié. Ne pas mentionner les termes qui iraient dans d'autres champs de la base de données (ex. : lieux) ; en cas de doute, vous pouvez préciser que tel terme serait dans tel autre champ, mais ce n'est pas obligatoire.

Les informations sur les images et éléments de légende sont ceux que vous pourriez trouver en faisant une recherche iconographique, ils ne sont donc pas harmonisés.

RÉPONSES À RENDRE SOUS FORME DE TABLEAU

Word ou Excel : une colonne avec le numéro de l'image
(numéros dans l'ordre bien sûr !), une colonne avec vos mots-clés



01



02



03



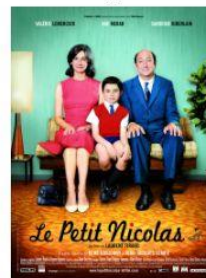
04



05



06



07



08

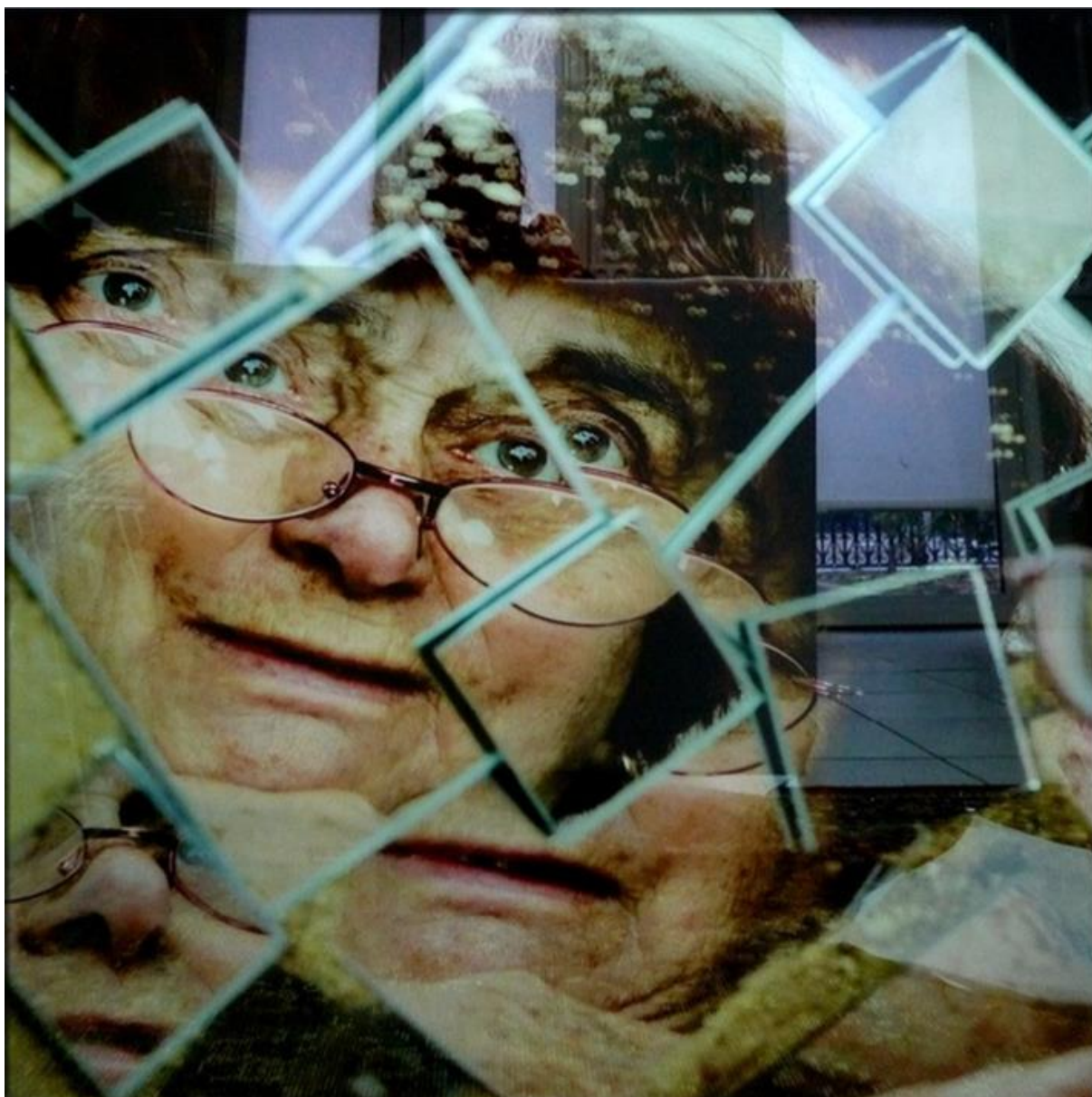


09



10

01 – Agnès Varda, 2009



Agnès VARDA - 1928, Ixelles (Belgique) - 2019, Paris (France)

Autoportrait morcelé de la série Portraits brisés, avril 2009

Portraits brisés : série de portraits comprenant un autoportrait et trois triptyques présentés avec deux miroirs

Centre national des arts plastiques

Tirage : 1/10 + 1 EA. Tireur : Contrast, Vanves (France)

Visuel fourni par l'artiste © Succession Agnès Varda

Photographie couleur, épreuve numérique sur verre et aluminium, cadre 70 x 70 cm

Achat à l'artiste en 2009

Inv. : FNAC 09-616 (1)

Réf. prêt / dépôt : 110622

O2 – Yann Arthus-Bertrand, 2007



La France vue du ciel : Les jardins du château de Villandry, Indre-et-Loire

Texte de présentation sur le site du château de Villandry

« Depuis la Renaissance, des jardins accompagnent le château de Villandry.

De style Renaissance au XVI^e siècle, à la Française au XVIII^e siècle, parc paysager au XIX^e siècle, les jardins de Villandry, redessinés par Joachim Carvallo au début du XX^e siècle, sont une création originale entre tradition et innovation »

03 – Claude Monet, 1876



La Femme à l'ombrelle, appartient à une série de peintures exécutées par Monet pendant les étés 1875 et 1876 et qui représentent le jardin de sa seconde maison à Argenteuil et les champs couverts de coquelicots près de Colombes et de Gennevilliers. La figure humaine, qui avait joué un rôle négligeable dans ses peintures ces dernières années, prend une importance renouvelée, avec sa femme Camille servant constamment de modèle. Alors que toutes ses peintures partagent la même fascination pour la captation des effets éphémères de la lumière du soleil, cette peinture est singulière par le rôle prépondérant que Monet accorde au personnage dans le paysage.

[Wikipedia]

O4 – Shaun Botterill, 2022



Paris, France, 6 février 2022 : Gabin Villiere (France) plonge pour marquer son deuxième et troisième essai français lors du match Guinness Six Nations entre la France et l'Italie au Stade de France.

Photo by Shaun Botterill/Getty Images

Crédits : Shaun Botterill / Employé

Editorial - n°1369094192

Collection : Getty Images Sport

Date de création : 6 février 2022

Type de licence : Droits gérés

Infos autorisations : Autorisation non disponible. Plus d'infos

Source : Getty Images Europe

Référence :sb1_9048_2af312d7-d221-4551-9fba-e88fe640c696

Taille max. de fichier : 3000 x 2010 px (25,40 x 17,02 cm) - 300 dpi - 2 MB

05 – Willy Ronis, 1946



Vincent, sur la route des vacances, 1946

Ministère de la Culture et de la Communication / Médiathèque de l'architecture et du patrimoine / Dist RMN-GP © Donation Willy Ronis

06 – Hubert Didona, 2022



Date photo : 03 février 2022

Date de mise en ligne : 26 février 2022

Titre : Friandises - nounours gélatine

Légende : Illustration. Les couleurs, les odeurs, les goûts, les formes, les textures : une invitation à l'aventure gustative. La tentation du manche tendu d'une petite pelle pour se servir au risque d'abuser. Quelle attitude ? Gourmandise ? Sagesse ? Overdose ? Ah les bonbons !

Crédit : texte légende et photo © Hubert DIDONA / Saif Images

Cette photographie est modifiable sans restriction avec l'accord du photographe

07 – Laurent Tirard, 2009



Le Petit Nicolas. Un long-métrage de Laurent Tirard

Produit par Fidélité Films

Année de production : 2008

Sortie en France : 30/09/2009

Durée : 1h 30m

Synopsis : Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que ça change...

08 – John Stanmeyer, 2013



John Stanmeyer (agence VII), pour National Geographic
Djibouti - février 2013

Originaires de Somalie, le pays voisin, ces migrants essayent d'attraper le signal téléphone de leur pays d'origine à l'aide de leur carte SIM somalienne, afin de pouvoir garder le lien avec leur famille restée là-bas, sans dépenser trop d'argent.

World Press photo of the year 2014 (Contemporary issues, singles - 1st prize

09 – Hiroshige Utagawa, 1858-59



La mer à Satta, dans la province de Suruga (Suruga Satta kaijō)

Les « Trente-six vues du Fuji » (Fuji sanjûrokkei)

Date : Vers 1858 - 1859

Auteur(es) : Hiroshige Utagawa (1797-1858)

Éditeur : Tsutaya Kichizō

Nishiki-e ; format ôban tate-e. 33,9 x 22 cm

Provenance BnF, département des Estampes et de la Photographie,
RESERVE DE-10, J. B. 1072

Sur cette estampe, le Fuji est vu depuis la mer, entre la côte escarpée à gauche et une vague déferlante sur la droite. Au premier plan, la mer est représentée démontée, sous l'emprise de vagues violentes et écumantes, tandis qu'au loin, elle se fait calme et plane, accueillante même pour le voilier qu'on aperçoit. À l'arrière-plan, au-dessus de la baie de Suruga, s'élève le cône neigeux du mont Fuji.

10 – Barry Blitt, 2024



Créé en 1925, The New Yorker est un hebdomadaire américain (New York). C'est un concentré du style et de l'humour new-yorkais, en particulier dans ses cartoons subtils et désopilants. Ses reportages au long cours, ses analyses politiques, ses critiques et ses fictions en font le magazine favori des intellectuels américains.

Propriété du groupe Conde Nast, le magazine continue de rythmer son contenu par des caricatures et des dessins humoristiques qui constituent sa marque de fabrique depuis sa fondation. [source : Site du Courrier international]

Illustration de la une du 15 janvier 2024 : Barry Blitt