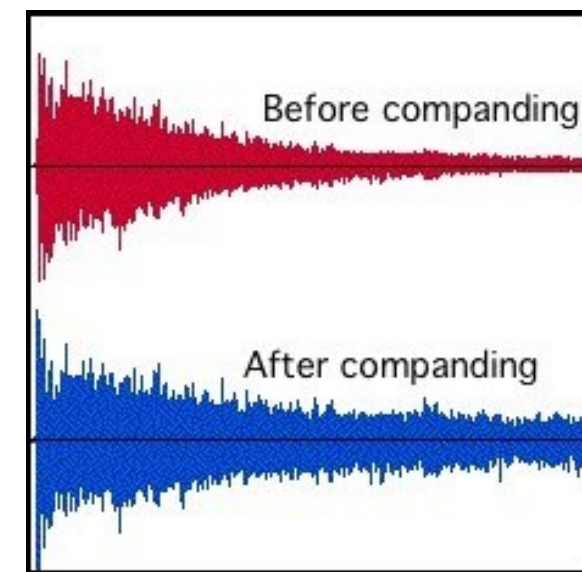




Operatore Compansion Pro e contro.



Stella Samuele Siena Lorenzo



Obiettivi del progetto

- Registrare una traccia audio stereo in ambiente domestico .
- Utilizzare la Compansion mettendo in evidenza e risolvendo le criticità del segnale audio.
- Confrontare i sample tra la traccia registrata e quella filtrata dalla Compansion, commentando il risultato ottenuto a livello grafico e sonoro.
- □ Valutazione pro e contro Operatore Compansion



Riferimenti Bibliografici

□ **Compansion. Limita Rumore. Limiter.**

(https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamic_range_compression)

(https://en.wikipedia.org/wiki/Loudness_war)

□ **MaleBene_Leccio.wav**, (Sample Traccia Audio)

□ **CordeVocali_leccio.wav** (Sample Traccia Audio)

□ **FL studio 12+Fruit Limiter+Spectroman** (Software e plugin utilizzato)

(https://www.image-line.com/support/flstudio_online_manual/html/plugins/Fruity%20Limiter.htm)

(https://www.image-line.com/support/flstudio_online_manual/html/plugins/Fruity%20Spectroman.htm)



Argomenti Trattati

- **Compansion** utilizzata per modificare l'escursione dinamica del segnale.
- **Limiter** utilizzato per ridurre tutti i valori di ampiezza al di sotto di una certa soglia.
- **Limita Rumore** utilizzato per aumentare i valori di ampiezza che si trovano al di sotto di una certa soglia fino alla soglia stessa.