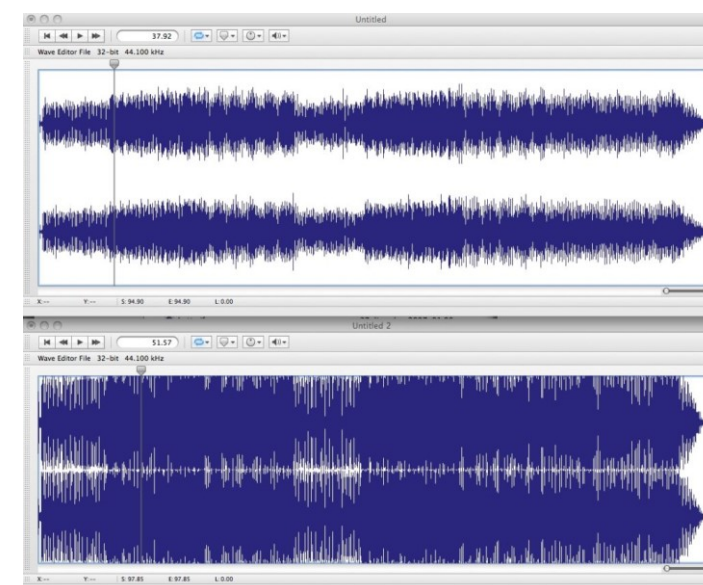




# Loudness War



Nicoletta Cinardi  
Mattia Consoli





# Indice

- Il fenomeno
- Storia
- <<Louder is better>>: in che consiste
- <<Louder is better>>: Perché è sbagliato
- Alcune vittime della Loudness War
- Il caso Death Magnetic
- Conseguenze
- Spotify
- Apple
- Falsi miti
- Conclusioni



# Il fenomeno

- <<Guerra del volume>>
- Produzione di brani dal volume sempre più elevato ma dalla gamma dinamica sempre più ridotta, attraverso l'operazione di compressione del livello audio
- Compressione della gamma dinamica: rimozione, attraverso il compressore, delle escursioni dinamiche di ampiezza del segnale



# Storia

- “Muro del suono” di Phil Spector
- Anni ‘60: standard Loud and Clear
- Anni ‘80: radio FM alimenta il mito del <<Louder is Better>>
- Anni ‘90: prime critiche del fenomeno



<<Louder is Better>>

## **In cosa consiste:**

- Mito che porta le persone a credere che una traccia dal volume più elevato sia qualitativamente migliore
- Alimentatore della Loudness War



<<Louder is Better>>

## **Perché è una credenza sbagliata:**

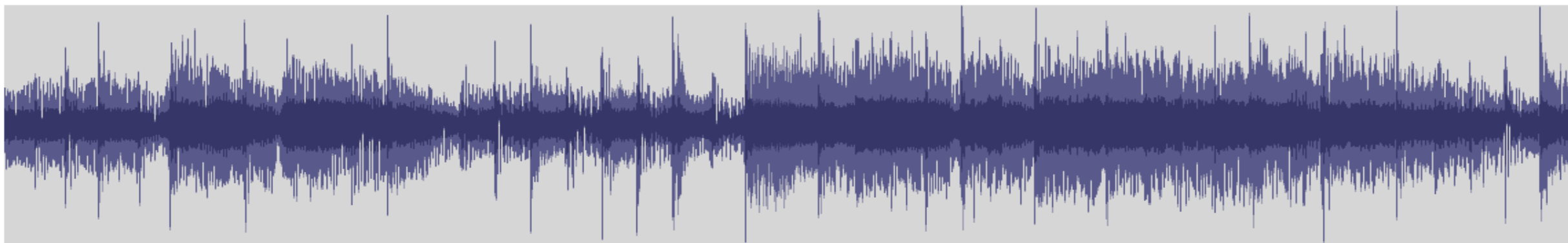
- Un'ampia gamma dinamica rende il suono più naturale e piacevole all'ascolto.
- L'eccessiva compressione non permette di percepire la qualità sonora degli strumenti, il loro timbro



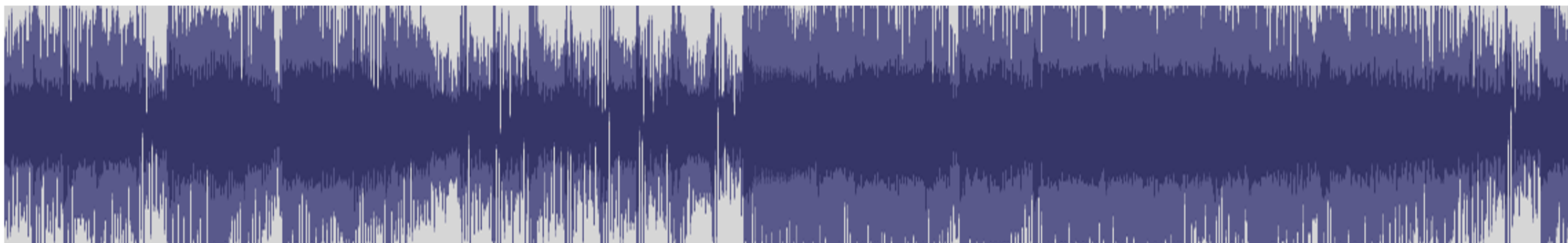
# Alcune vittime della Loudness

## War

- Mothership-Led Zeppelin
- Nevermind(rimasterizzazione 2011)-Nirvana
- Otherside-Red Hot Chili Peppers



Otherside ("unmastered")



Otherside (retail release)

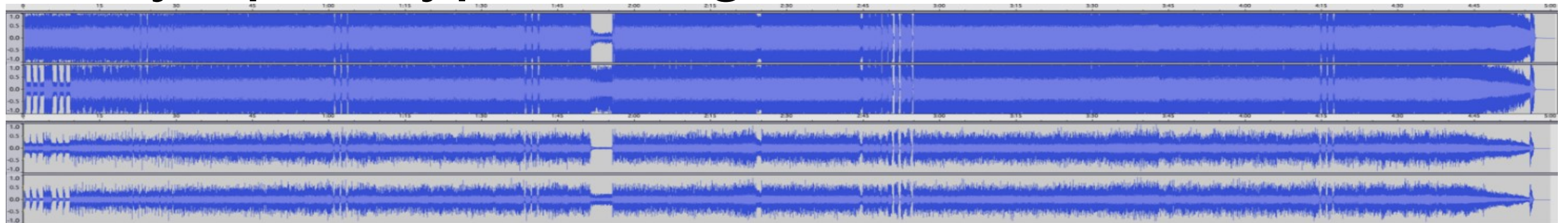
2'24" — 2'34"





# Il caso Death Magnetic

- Il vincitore della Loudness War
- My apocalypse: Originale vs Guitar Hero



- Ted Jensen: “In this case the mixes were already brick walled before they arrived at my place. Suffice it to say I would never be pushed to overdrive things as far as they are here. Believe me I’m not proud to be associated with this one, and we can only hope that some good will come from this in some form of backlash against volume above all else”.





# Conseguenze

- Calo della vendita dei CD dovuto all'ipercompressione digitale
- Iniziative delle piattaforme streaming per combattere il fenomeno



# Spotify

- Abbassamento del volume per migliorare la qualità audio e per contrastare l'invecchiamento uditivo precoce





# Apple

- “Masterizzato per i-Tunes”
- Limite ai picchi distorsivi e dei livelli di volume
- Normalizzazione: riduzione dell’ampiezza di un segnale senza introdurre distorsione





# Falsi Miti

- Vinile>Digitale?
- Le stampe originali sono quasi del tutto prive di compressione della gamma dinamica
- Alcuni vinili recenti presentano brani dal ridotto range dinamico.



# Conclusioni

- Ascoltare musica eccessivamente compressa è come mangiare un piatto di patatine fritte senza sale. Alla fine sei sazio, ma non sei soddisfatto e non ne vuoi altre.
- 
- Viene spontanea una domanda: Cosa possiamo fare noi per combattere questa guerra in cui siamo stati arruolati senza volerlo?



**GRAZIE PER L'ATTENZIONE**