

Premessa - Requisiti del progetto opzionale:

Il progetto è opzionale e può valere un max di +5 punti, da sommare al voto finale. Si può richiedere e consegnare il progetto SOLO DURANTE il periodo didattico (richiesta entro fine dicembre, consegna entro gennaio). Non verranno presi in considerazione progetti non preventivamente concordati. È possibile svolgere il progetto in gruppi di max 3 studenti (non si fanno eccezioni). È possibile presentare il progetto in maniera individuale (da soli), ma la scelta è fortemente sconsigliata.

Il progetto va concordato preventivamente col docente e verificato con 3 passaggi di verifica:

Step 1: consegna delle slide di proposta del progetto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [[LINK](#)]. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 2. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si verrà indirizzati su una nuova proposta progettuale.

Step 2: produzione di una relazione scritta sulle attività svolte. La documentazione deve essere preparata secondo il template reperibile al seguente [[LINK](#)]. Se approvate, le documentazioni verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 3. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

Step 3: produzione di un set di slide descrittive del progetto svolto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [[LINK](#)], e devono essere una sintesi della documentazione prodotta allo Step 2. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Il progetto si potrà quindi ritenere concluso e verrà comunicata la valutazione finale. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

I progetti dovranno essere presentati in aula come seminario. Per questo motivo, gli studenti dovranno rispettare delle scadenze concordate con il docente. Lo sforamento di tali scadenze causerà l'impossibilità di presentare il proprio lavoro in aula, con conseguente annullamento del progetto.

















Non sarà più possibile richiedere un progetto una volta concluso il periodo didattico.

Ti servono idee per il progetto? Ispirati ai progetti degli anni passati:




A.A. 2018/19: [Link ai progetti svolti](#)

Elenco Progetti Opzionali assegnati








Ultimo aggiornamento: 1/12/19

| ID | Progetto | Studente/i (Max 3) | Step 1 | Step 2 | Step 3 | Altro |
|----|--|--|---|---|--------|-------|
| 01 | Processing Band | 1. Barbagallo S. 2. Basile S. 3. Marino F.P. |  | | | |
| 02 | La scala diatonica | 1. Castiglione S. 2. Boscarino I. 3. Donzella E. |  | | | |
| 03 | Le configurazioni audio nei concerti live | 1. Amodei S. 2. Assenza P. 3. Russo F. |  | | | |
| 04 | Il suono come arma: benefici e danni | 1. Panebianco G. 2. Percipalle N. |  | | | |
| 05 | Dall'analisi frequenziale degli strumenti musicali ai VST | 1. Cavallaro S. 2. Grasso G. |  | | | |
| 06 | La percezione del suono | 1. Lombardo A. 2. De Donato F. 3. Caneva G. |  | | | |
| 07 | Sonoro cinematografico | 1. Cannavò M. |  | | | |
| 08 | Theremin con Arduino | 1. Bonaffini M. 2. Occhipinti N. 3. Parisi F. |  |  | | |
| 09 | Nucleo-Recorder | 1. Scalisi D. |  | | | |
| 0A | Quali frequenze riesci a sentire? | 1. Bonanno C. 2. Garro L. 3. Longo L. |  | | | |
| 0B | Acustica e buchi neri | 1. Papa E. 2. Garofalo D. |  | | | |
| 0C | Conduzione ossea | 1. Amenta D. 2. Cataldo C. 3. D'Agosta D. |  | | | |
| 0D | Cuffie con active noise cancelling | 1. Astrino V. 2. Banno G. 3. Costa A. |  | | | |
| 0E | Sintesi del suono granulare, per modulazione e per distorsione | 1. Mazzari M. 2. Nasca P. 3. Pachera G. |  | | | |
| 0F | L'udito in natura | 1. Puglisi D. 2. Rodolico L. 3. Valastro A. |  | | | |

L'elenco continua nella prossima pagina →

| ID | Progetto | Studente/i (Max 3) | Step 1 | Step 2 | Step 3 | Altro |
|----|---|---|---|--------|--------|-------|
| 10 | Slow Scan Television e la modulazione (SSTV) | 1. Greco F. 2. Liotta G. 3. Leonardi S. |  | | | |
| 11 | Storia e studio della musica nei videogiochi | 1. Cardaci A. 2. Lentini C. |  | | | |
| 12 | Metro elettronico con Arduino | 1. Scirocco M. 2. Progetto M. 3. Salemi A. |  | | | |
| 13 | Perizia informatica fonica | 1. Barbagallo M.L. 2. Allegra C. |  | | | |
| 14 | MIDI footswitch controller | 1. Torrisi R. 2. Giuseppe F. 3. Calanna D. |  | | | |
| 15 | Eco | 1. Sangiorgio D. 2. Milone D. |  | | | |
| 16 | Simulatore di propagazione e assorbimento del suono | 1. Piccinini G. |  | | | |
| 17 | Suoni dallo spazio | 1. Leotta G. 2. Bellanca A.M. 3. Jansen E. |  | | | |
| 18 | Il sassofono e le sue applicazioni | 1. Molteni L. 2. Arcidiacono U. |  | | | |
| 19 | Generazione, rilevazione e codifica di ultrasuoni e infrasuoni | 1. Finocchiaro F. 2. Di Paola R. 3. Di Mauro F.M. |  | | | |
| 1A | I toni binaurali | 1. Ferro M. |  | | | |
| 1B | Tecnologia LTE | 1. Costanzo A. 2. Leone D. 3. D'Aquino S. |  | | | |
| 1C | Rilevatore di Decibel | 1. Malaponte G. 2. Bartolome C. 3. Coniglione S. |  | | | |
| 1D | FLStudio [Argomento / Contenuti Da modificare perché ridondanti] | 1. Aurora F. 2. Garufi G. |  | | | |
| 1E | Studio del rumore bianco e il perché i suoni della natura rilassano il cervello | 1. Bellardita S. 2. Falzone M. 3. Di Mari A. |  | | | |
| 1F | Lo strumento meccanico: il carillon | 1. Piazzese G. 2. Grimaldi D. |  | | | |

L'elenco continua nella prossima pagina →

| ID | Progetto | Studente/i (Max 3) | Step 1 | Step 2 | Step 3 | Altro |
|----|--|---|---|--------|--------|-------|
| 20 | Musica tra corpo e mente <i>[No Ref]</i> | 1. Campo F. 2. Alizzi M. |  | | | |
| 21 | La storia e l'evoluzione del violino: dal ravanastron indiano al violino elettrico | 1. Distefano C. 2. Guardo A. |  | | | |
| 22 | Suono e materia: un legame indissolubile | 1. Pillirone F. 2. Morreale S.M. |  | | | |
| 23 | Effetto Doppler e le sue molteplici applicazioni | 1. Furnari S.S. |  | | | |
| 24 | Misofonia | 1. Giorgio B. |  | | | |
| 25 | La stanza dove il silenzio è perfetto: viaggio nella camera anecoica | 1. Marrella M. 2. Maenza G. 3. Fiore F. |  | | | |
| 26 | Analisi timbrica <i>[No Ref]</i> | 1. Catania S. |  | | | |