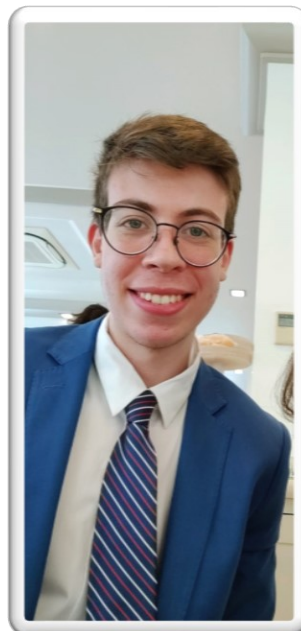




# Beatbox, la voce come musica



BEATBOXING



Gallone Fabio

Longo Gabriele Domenico



# Obiettivi del progetto

- Cenni storici del beatbox.
- Descrivere il processo di generazione dei suoni mediante l'uso della cavità orale.
- Illustrare in che modo i suoni di uno strumento vengono riprodotti con la voce.
- Differenza tra le onde generate da una batteria e le onde generate da un beatboxer.
- Presentare i vantaggi del beatbox fuori dall'ambito prettamente musicale.



# Riferimenti Bibliografici

- <https://it.wikipedia.org/wiki/Beatboxing>
- <https://www.beatboxfamily.it/beatbox-tra-scienza-e-formazione/>
- <https://it.sawakinome.com/articles/music-entertainment/difference-between-bass-and-treble.html>
- <https://www.lettore.org/2017/03/14/beatbox-il-quinto-elemento-della-cultura-hip-hop/>
- [https://www.youtube.com/watch?v=LeBiXBic3sE&t=64s&ab\\_channel=rpadriver](https://www.youtube.com/watch?v=LeBiXBic3sE&t=64s&ab_channel=rpadriver)



# Argomenti Teorici trattati

- Caratteristiche di un'onda (l'ampiezza, la lunghezza d'onda, il periodo, la frequenza, la fase, la velocità di propagazione).
- Involuppo del suono (ADSR).
- Definizione di Amplificatore.
- Percezione umana del suono.