## Università degli Studi di Catania – C.d.L. in Informatica Triennale – A.A. 2020/21 Informatica Musicale (6 CFU) – Prof. Filippo L.M. Milotta

## Premessa - Requisiti del progetto opzionale:

Il progetto è opzionale e può valere un max di +5 punti\*, da sommare al voto finale. Si può richiedere e consegnare il progetto SOLO DURANTE il periodo didattico (richiesta entro fine dicembre, consegna entro gennaio). Non verranno presi in considerazione progetti non preventivamente concordati. È possibile svolgere il progetto in gruppi di max 3 studenti (non si fanno eccezioni). È possibile presentare il progetto in maniera individuale (da soli), ma la scelta è fortemente sconsigliata.

Il progetto va concordato preventivamente col docente e verificato con 3 passaggi di verifica:

**Step 1:** consegna delle slide di proposta del progetto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [LINK]. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 2. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si verrà indirizzati su una nuova proposta progettuale.

**Step 2:** produzione di una relazione scritta sulle attività svolte. La documentazione deve essere preparata secondo il template reperibile al seguente [ LINK ]. <u>Se approvate</u>, le documentazioni verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 3. <u>Se non approvate</u>, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

**Step 3:** produzione di un set di slide descrittive del progetto svolto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [ LINK ], e devono essere una sintesi della documentazione prodotta allo Step 2. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Il progetto si potrà quindi ritenere concluso e verrà comunicata la valutazione finale. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

I progetti dovranno essere presentati in aula/su Teams come seminario. Per questo motivo, gli studenti dovranno rispettare delle scadenze concordate con il docente. Lo sforamento di tali scadenze causerà l'impossibilità di presentare il proprio lavoro in aula/su Teams, con conseguente annullamento del progetto.

Non sarà più possibile richiedere un progetto una volta concluso il periodo didattico.

\* Valutazione del progetto: Quest'anno la modalità sarà differente dagli anni passati, verrete coinvolti come parte attiva nel processo di valutazione. Al termine dello Step 2, ad ogni gruppo verranno assegnati 3 progetti da revisionare, a cui assegnare un punteggio e da selezionare per la presentazione durante le lezioni. I progetti riceveranno quindi un massimo di: 2 punti dal processo di verifica-fra-pari, 2 punti assegnati dal docente, +1 punto se selezionato per la presentazione durante le lezioni, e 1 punto se presentato a ricevimento o durante le lezioni.

Ti servono idee per il progetto? Ispirati ai progetti degli anni passati:

A.A. 2019/20: Link ai progetti svolti | A.A. 2018/19: Link ai progetti svolti

## Elenco Progetti Opzionali assegnati

## Ultimo aggiornamento: 09/01/21

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
01	L'Olofonia	1. Gaglio F.	PDF	PDF	PDF	
02	Tecnologia 5G	<ol> <li>Tamburella F.</li> <li>Inveninato A.</li> <li>Rinaldi F.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
03	MIDI: Programmare e Comporre	1. Blanco F.G.	PDF	PDF	PDF	PDF
04	Il suono può ingannare?	<ol> <li>Tornabene A.</li> <li>Pitruzzello F.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
05	Music, electricity, and Tesla coils	<ol> <li>Preite L.</li> <li>Meli V.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
06	La chitarra elettrica e la sua effettistica (Step 2 non consegnato)	<ol> <li>Ventura G.</li> <li>Avarello C.</li> </ol>	PDF			
07	Nascondere dati in un file audio (Steganografia) (Step 2 non consegnato)	1. Di Naso G.	PDF			
08	Questione di sound	1. Di Bartolo A.	PDF	PDF	PDF	
09	Il pedale, un protagonista silenzioso	<ol> <li>Nicotra C.A.</li> <li>Messina L.</li> <li>Micieli V.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
0A	La Chiptune music	1. Pillera C.M.	PDF	PDF		
OB	Music & Brain	<ol> <li>Arena G.</li> <li>Borrata A.</li> <li>Carchiolo B.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
0C	Spectrum Analyzer	<ol> <li>Belfiore M.</li> <li>Freni D.G.</li> <li>Selgi G.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
0D	I <del>l Vocoder</del> (Step 2 non consegnato)	<ol> <li>Martello F.</li> <li>Saraceno M.L.</li> <li>Petruzzello L.</li> </ol>	PDF			
0E	Il risuonatore di Helmholtz	1. Corsaro M.	PDF	PDF		
OF	Ok Google facciamo due chiacchiere?	<ol> <li>Cigna G.</li> <li>Di Mauro D.</li> <li>Falcone C.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
10	Operation Wandering Soul	1. Restivo F.	PDF	PDF	PDF	
11	Loudness War	<ol> <li>Cinardi N.</li> <li>Consoli M.</li> </ol>	PDF	PDF	PDF	
12	Viaggi Supersonici	<ol> <li>Patronaggio R.</li> <li>Tomasello L.</li> </ol>	PDF	PDF		