

Università degli Studi di Catania – C.d.L. in Informatica Triennale – A.A. 2019/20
Informatica Musicale (6 CFU) – Prof. Filippo L.M. Milotta

Diario delle lezioni

Ultimo aggiornamento: 19/11/19

| Data | Argomenti trattati a lezione |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30/9/19 | Introduzione al corso. Informatica Musicale – Breve storia fino ad oggi. |
| 2/10/19 | <p>Acustica – Parte 1: Differenza fra suono e audio. Breve storia dei dispositivi di riproduzione e registrazione. Definizioni delle proprietà fisiche delle onde: ampiezza, periodo, frequenza, fase, lunghezza d'onda. Introduzione a Decibel SPL e Decibel SIL.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Esempi pratici con Audacity: Intro al software, nozioni di fase, i “Battimenti”</i> |
| 7/10/19 | <p>Acustica – Parte 2: Ampiezza dei suoni. Il Decibel. Decibel SPL e Decibel SIL. Calcolo del Root Mean Square (RMS). Soglie di udibilità.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autovalutazione 1 su Acustica Parte 1</i> |
| 9/10/19 | <p>Acustica – Parte 3: Legge dell'inverso del quadrato. La propagazione del suono. Velocità del suono e come calcolarla. Introduzione alla deviazione delle onde sonore: Rifrazione, Riflessione, e Diffrazione. Introduzione alla Rifrazione.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autovalutazione 2 su Acustica Parte 2</i> |
| 14/10/19 | <p>Acustica – Parte 4: Deviazione delle onde sonore: Rifrazione, Riflessione, e Diffrazione. Il fenomeno dell'Eco. Effetti dovuti alla variazione di frequenza percepita dovuta al moto relativo di sorgente e ricevitore: Effetto Doppler, Bang Supersonico e rottura della barriera del suono.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autovalutazione 3 su Acustica Parte 3</i> |
| 16/10/19 | <p>Acustica – Parte 5: Introduzione alla percezione del suono. Analisi armonica di Fourier, trasformata di Fourier, serie di Fourier, spettro della trasformata, sintesi di Fourier. Onde speciali. Definizione preliminare di spettrogramma e sonogramma.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Esempi pratici con Audacity: toni puri, sintesi additiva e spettro di Fourier tramite analisi di Fourier, onde speciali (onda quadra e a dente di sega)</i> - <i>Autovalutazione 4 su Acustica Parte 4</i> |
| 21/10/19 | <p>Acustica – Parte 6: Spettrogramma e sonogramma. La frequenza delle note. La scala diatonica. Ampiezza e inviluppo. Rumori colorati (bianco, rosa, marrone, blu, viola, grigio).</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autovalutazione 5 su Acustica Parte 5</i> |
| 23/10/19 | <p>Psicoacustica – Parte 1: Fisica e cognizione, fisiologia dell'udito. Soglie di tolleranza al rumore sul posto di lavoro (dlgs 81/2008).</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Autovalutazione 6 su Acustica Parte 6</i> |
| Pag.1/3 CONTINUA nella prossima pagina | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pag.2/3 SEGUE dalla pagina precedente | |
| 28/10/19 | <p>Psicoacustica – Parte 2: Parametri della percezione. Diagramma di Fletcher-Munson (curve isofoniche). Localizzazione delle sorgenti sonore: ITD e IID.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autovalutazione 7 su Psicoacustica Parte 1 |
| 30/10/19 | Lezione annullata per impegni personali del docente. |
| 4/11/19 | <p>Psicoacustica – Parte 3: Timbro: formanti, tremolo e vibrato. La risoluzione in frequenza e il mascheramento: Bande critiche uditive. Mascheramento Tonale e Non Tonale.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esempi pratici con Audacity: Registrare una vocale e individuarne le formanti. - Esempi pratici con Audacity demandati agli studenti: Mascheramento all'interno di bande critiche. Mascheramento tonale e mascheramento non tonale. - Autovalutazione 8 su Psicoacustica Parte 2 |
| 6/11/19 | <p>Digitalizzazione – Parte 1: La rappresentazione digitale del suono. Le catene dell'audio Analogico e Digitale. L'indice SNR. Il campionamento. Cenni su Shannon. L'aliasing.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autovalutazione 9 su Psicoacustica Parte 3 |
| 11/11/19 | <p>Digitalizzazione – Parte 2: Ripasso su campionamento, frequenza di Nyquist e aliasing. La quantizzazione. Il rumore di quantizzazione: SNR e SQNR. La codifica del segnale audio. Codifica PCM. Codifiche del segnale con e senza segno. Codici ECC: i bit di parità.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autovalutazione 10 su Digitalizzazione Parte 1 |
| 13/11/19 | <p>Digitalizzazione – Parte 3: Rappresentazioni dell'ampiezza della forma d'onda. Introduzione agli Equalizzatori grafici e parametrici. Filtri HPF, LPF, e Shelving. Introduzione ai filtri peaking.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esempi pratici con Audacity: Ampiezza della forma d'onda. Manipolazione parametri di una traccia. Rovesciamento (Reverse). Equalizzatore parametrico e grafico. - Autovalutazione 11 su Digitalizzazione Parte 2 |
| 18/11/19 | <p>Digitalizzazione – Parte 4: Filtri Peaking. Equalizzatori grafici. Filtri Telephone, Walkie-Talkie, ...). Operazioni sul range dinamico ed operatori Compressore, Limitatore, Espansore e Noise Gate.</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esempi pratici con Audacity: Equalizzatore parametrico e grafico. Amplificazione: Clipping e Fade. Equalizzatore parametrico e grafico. Amplificazione: Clipping e Fade. Operatori sul range dinamico. - Autovalutazione 12 su Digitalizzazione Parte 3 |
| Conclusione prima parte del corso (Acustica, Psicoacustica, Digitalizzazione) | |
| 20/11/19 | <p>Compressione – Parte 1: Introduzione alla compressione. La compressione del silenzio. Ripasso sullo spazio occupato in memoria. Codifiche μ-law e A-law (con formule). Riquantizzazione. Codifiche DPCM e ADPCM: Differencing in DPCM e Prediction in ADPCM. [Argomenti da confermare nel diario dopo la lezione]</p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esempi pratici con Audacity: Compressione del silenzio. - Autovalutazione 13 su Digitalizzazione Parte 4 |
| Pag.2/3 CONTINUA nella prossima pagina | |

| | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pag.3/3 SEGUE dalla pagina precedente | |
| 25/11/19 | <p>Compressione – Parte 2: Fattori di compressione per le codifiche basate su PCM. Entropia percettiva. La tecnica Compansion. Compressione di tipo percettivo: Block Coding, Transform Coding, Sub-band Coding e Huffman Coding (<u>con parte pratica su Huffman</u>). <i>[Argomenti da confermare nel diario dopo la lezione]</i></p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruzione dell'albero di Huffman, codifica e calcolo del tasso di compressione. - Autovalutazione 14 su Compressione Parte 1 |
| 27/11/19 | <p>Formati Audio – Parte 1: il formato MPEG e le sue varianti più importanti. MPEG-1 Layer I (MP1), II (MP2) e III (MP3). Formati audio avanzati (AAC, Dolby AC-3, WMA, FLAC). Il tool FFmpeg. <i>[Argomenti da confermare nel diario dopo la lezione]</i></p> <p><u>Esercitazioni ed esempi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autovalutazione 15 su Compressione Parte 2 |
| 2/12/19 | <p>? Sessione di Ripasso sulla prima parte del corso (Acustica, Psicoacustica, Digitalizzazione) ?</p> <p>-</p> |
| 4/12/19 | <p>? Sessione di Esercitazione sulla prima parte del corso ?</p> <p>-</p> |
| ??/12/19 | <p>-</p> |
| ??/12/19 | <p>-</p> |
| 8/1/20? | <p>Rientro dalle vacanze? Ulteriori date 13, 15, 20 e 22. Primo appello: 29</p> <p>-</p> |
| ... Altri argomenti verranno definiti in seguito | |