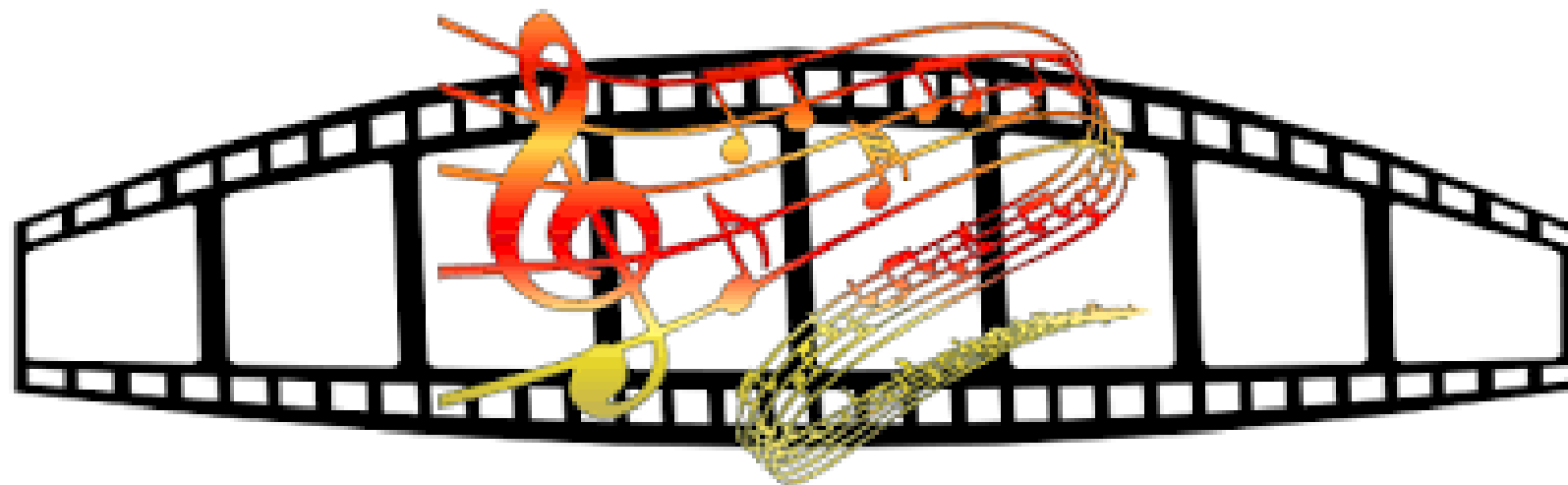
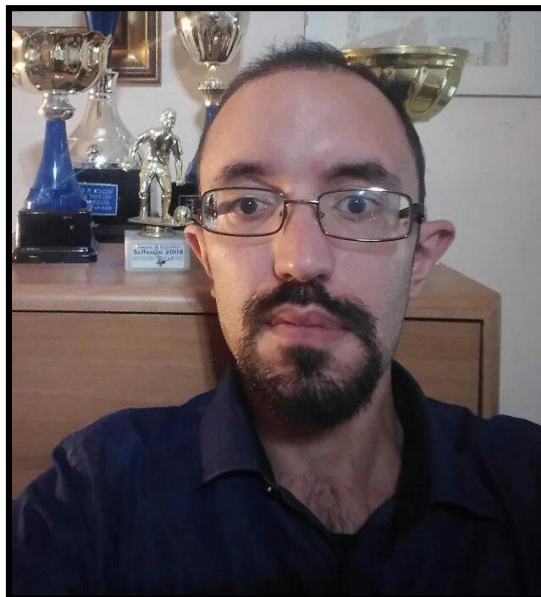




# SONORO CINEMATOGRAFICO



*Cannavo' Michele 046-002210*



# Obiettivi del progetto

- Descrivere l'evoluzione e l'importanza del sonoro nel cinema.
- Descrivere le metodologie per la sua realizzazione.
- Descrivere i principali formati in campo cinematografico.



# Riferimenti Biografici

- Dova, E. (2018). *Creatori di suoni*. Roma, Italia: Dino Audino.
- Viers, R., Iacolenna, E., & Achille, E. (2016). *Registrazione il suono per cinema e tv I*. Roma: Audino.
- Viers, R., Iacolenna, E., & Achille, E. (2016). *Registrazione il suono per cinema e tv II*. Roma: Audino.
- Corelli, S., Felici, F., & Martinelli, G. (2006). *Elementi di cinematografia sonora*. Roma: Lambda.
- Cassani, D. (2006). *Manuale del montaggio: tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*. Novara: UTET universitaria.



# Argomenti Teorici

- Storia del sonoro
- Montaggio audio
- Formati audio