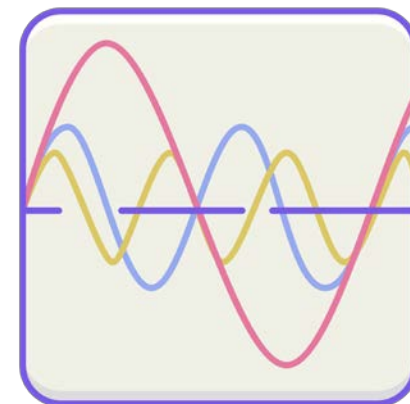




Sintesi del suono granulare, per modulazione e per distorsione



Mazzari Mattia
Nasca Prospero
Pachera Giovanni



Riferimenti Bibliografici



- Dispense DEI-UniPD, a cura dei prof: Giovanni De Poli, Carlo Drioli e Federico Avanzini
- Sintesi sonora - Tommaso Rosati
- Effetti con unità di ritardo: distorsione non lineare, a cura del prof. Luca A. Ludovico - UNIMI, Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali



Metodo proposto

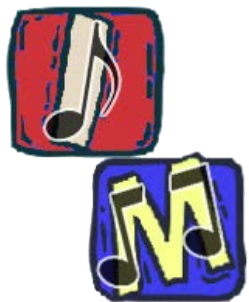
- Sintesi del suono e campi di applicazione
- Tecnica lineare: sintesi granulare
- Granulazione dei suoni
- Tecniche non lineari: sintesi per modulazione
- Tecniche non lineari: sintesi per distorsione
- Espansori e compressori di dinamica



Obiettivi del progetto



- Comprendere la distinzione tra tecniche di sintesi del suono lineari e non lineari
- Analizzare per via grafica le tecniche di sintesi
- Vantaggi e limiti della modulazione



Argomenti teorici trattati



- Proprietà fisiche delle onde: ampiezza, periodo, frequenza, fase e lunghezza d'onda
- Trasformata di Fourier e spettro della trasformata