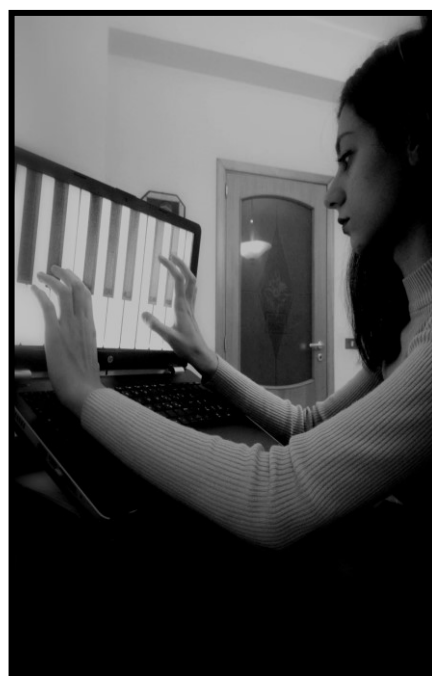




Il pedale, un protagonista silenzioso



Nicotra Clelia Agata (al centro)
Messina Leonardo (a sinistra)
Micieli Vincenzo (a destra)



Obiettivi del progetto

- Funzionamento del pedale ad una corda con relativo video del meccanismo interno in un pianoforte a coda
- Trattazione del pedale tonale e del pedale sordina, cenni sulla sovrapposizione delle onde
- Studio del pedale di risonanza e dell'uso che ne hanno fatto pianisti di grande calibro
- Analisi del digital delay con cenni relativi ad eco e riverbero
- Esecuzione di un brano musicale con e senza l'utilizzo dei pedali



Riferimenti Bibliografici

- <https://crosseyedpianist.com/2012/09/16/mysteries-of-the-sustain-pedal/>
- https://www.zecchini.com/index.php?_route_=il-pedale-di-chopin-lestetica-del-pedale-di-risonanza-nella-musica-pianistica-di-fryderyk-chopin-0
- <https://tonebase-piano-client.s3.us-east-2.amazonaws.com/tripwires/pedal/Pedal+-+The+Soul+Of+The+Piano.pdf>
- <https://it.wikipedia.org/>
- <https://nam.it/il-pedale-di-risonanza-applicato-al-pianoforte-moderno/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=A1I6wMIK6Ds>



Argomenti teorici trattati

- Effetto: delay
- Principio di sovrapposizione delle onde applicato al funzionamento dei pedali
- Eco e riverbero
- Involuppo del suono (ADSR)