



Sintesi additiva e sintesi vettoriale



Cristaldi Rosario
Cutuli Emanuela
Privitera Riccardo



Obiettivi del progetto

- Introduzione all'ambiente di sviluppo grafico max MSP (realizzazione di una patch per la sintesi additiva con spettro armonico)
- Spiegare la differenza tra sintesi additiva a spettro fisso e sintesi additiva a spettro variabile
- Spiegazione dei principali strumenti per la sintesi audio



Riferimenti Bibliografici

- <<Musica elettronica e sound design. Vol. 1: Teoria e pratica con MaxMSP>> di Alessandro Cipriani, Maurizio Giri, ConTempoNet, 2009
- Programmazione timbrical (Sintesi additiva)
 - Prof. Luca A.Ludovico



Metodo Proposto

- Progettazione del diagramma di flusso dell'algoritmo di sintesi
- Realizzazione della patch
- Presentazione di uno strumento software che simuli il comportamento di un organo elettrico, utilizzabile durante una performance o in una sessione in studio di registrazione



Argomenti Teorici trattati

- Concetti base del suono
- Strumenti per la sintesi audio
- Tecniche di sintesi (sintesi additiva)
- Sintesi a spettro fisso e variabile
- Tecnologie usate (pure data, maxMSP)



Risultati Attesi

- Realizzazione di uno strumento musicale software basato sulla tecnica della sintesi additiva