Università degli Studi di Catania – C.d.L. in Informatica Triennale – A.A. 2019/20

Informatica Musicale (6 CFU) – Prof. Filippo L.M. Milotta

Premessa - Requisiti del progetto opzionale:

Il progetto è opzionale e può valere un max di +5 punti, da sommare al voto finale. Si può richiedere e consegnare il progetto SOLO DURANTE il periodo didattico (richiesta entro fine dicembre, consegna entro gennaio). Non verranno presi in considerazione progetti non preventivamente concordati. È possibile svolgere il progetto in gruppi di max 3 studenti (non si fanno eccezioni). È possibile presentare il progetto in maniera individuale (da soli), ma la scelta è fortemente sconsigliata.

Il progetto va concordato preventivamente col docente e verificato con 3 passaggi di verifica:

Step 1: consegna delle slide di proposta del progetto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [LINK]. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 2. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si verrà indirizzati su una nuova proposta progettuale.

Step 2: produzione di una relazione scritta sulle attività svolte. La documentazione deve essere preparata secondo il template reperibile al seguente [LINK]. Se approvate, le documentazioni verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 3. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

Step 3: produzione di un set di slide descrittive del progetto svolto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [LINK], e devono essere una sintesi della documentazione prodotta allo Step 2. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Il progetto si potrà quindi ritenere concluso e verrà comunicata la valutazione finale. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

I progetti dovranno essere presentati in aula come seminario. Per questo motivo, gli studenti dovranno rispettare delle scadenze concordate con il docente. Lo sforamento di tali scadenze causerà l'impossibilità di presentare il proprio lavoro in aula, con conseguente annullamento del progetto.

Non sarà più possibile richiedere un progetto una volta concluso il periodo didattico.

Ti servono idee per il progetto? Ispirati ai progetti degli anni passati:

A.A. 2018/19: Link ai progetti svolti

Elenco Progetti Opzionali assegnati

Ultimo aggiornamento: 18/1/20

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
01	Processing Band	1. Barbagallo S. 2. Basile S. 3. Marino F.P.	PDF	PDF	PDF	</>
02	La scala diatonica	1. Castiglione S. 2. Boscarino I. 3. Donzella E.	PDF	PDF	PDF	
03	Le configurazioni audio nei concerti live	1. Amodei S. 2. Assenza P. 3. Russo F.	PDF	PDF	PDF	
04	Il suono come arma: benefici e danni	1. Panebianco G. 2. Percipalle N.	PDF	PDF	PDF	
05	Dall'analisi frequenziale degli strumenti musicali ai VST	1. Cavallaro S. 2. Grasso G.	PDF	PDF	PDF	
06	La percezione del suono	1. Lombardo A. 2. De Donato F. 3. Caneva G.	PDF	PDF	PDF	
07	Sonoro cinematografico	1. Cannavò M.	PDF	PDF	PDF	
08	Theremin con Arduino	1. Bonaffini M. 2. Occhipinti N. 3. Parisi F.	PDF	PDF	PDF	
09	Nucleo-Recorder *[Manca codice]*	1. Scalisi D.	PDF	PDF	PDF	</>
0A	Quali frequenze riesci a sentire?	1. Bonanno C. 2. Garro L. 3. Longo L.	PDF	PDF	PDF	
0B	Acustica e buchi neri	1. Papa E. 2. Garofalo D.	PDF	PDF	PDF	
0C	Conduzione ossea	1. Amenta D. 2. Cataldo C. 3. D'Agosta D.	PDF	PDF	PDF	
0D	Cuffie con active noise cancelling	1. Astrino V. 2. Banno G. 3. Costa A.	PDF	PDF	PDF	
0E	Sintesi del suono granulare, per modulazione e per distorsione	1. Mazzari M. 2. Nasca P. 3. Pachera G.	PDF	PDF	PDF	
0F	L'udito in natura	1. Puglisi D. 2. Rodolico L. 3. Valastro A.	PDF	PDF	PDF	

L'elenco continua nella prossima pagina →

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
10	Slow Scan Television e la modulazione (SSTV)	1. Greco F. 2. Liotta G. 3. Leonardi S.	PDF	PDF	PDF	
11	Storia e studio della musica nei videogiochi	1. Cardaci A. 2. Lentini C.	PDF	PDF	PDF	
12	Metro elettronico con Arduino	1. Scirocco M. 2. Projetto M. 3. Salemi A.	PDF	PDF	PDF	</>
13	Perizia informatica fonica	1. Barbagallo M.L. 2. Allegra C.	PDF	PDF	PDF	
14	MIDI footswitch controller	1. Torrisi R. 2. Furnari G. 3. Calanna D.	PDF	PDF	PDF	
15	Eco	1. Sangiorgio D. 2. Milone D.	PDF	PDF	PDF	
16	Simulatore di propagazione e assorbimento del suono	1. Piccinini G.	PDF	PDF	PDF	</>
17	Suoni dallo spazio	1. Leotta G. 2. Bellanca A.M. 3. Jansen E.	PDF	PDF	PDF	
18	Il sassofono e le sue applicazioni	1. Molteni L. 2. Arcidiacono U.	PDF	PDF	PDF	
19	Generazione, rilevazione e codifica di ultrasuoni e infrasuoni	1. Finocchiaro F. 2. Di Paola R. 3. Di Mauro F.M.	PDF	PDF	PDF	
1A	I toni binaurali	1. Ferro M.	PDF	PDF	PDF	
1B	Tecnologia LTE	1. Costanzo A. 2. Leone D. 3. D'Aquino S.	PDF	PDF	PDF	
1C	Rilevatore di Decibel *[Manca codice]*	1. Malaponte G. 2. Bartolome C. 3. Coniglione S.	PDF	PDF	PDF	
1D	FLStudio - Approfondimento	1. Aurora F. 2. Garufi G.	PDF	PDF	PDF	
1E	Studio del rumore bianco e il perché i suoni della natura rilassano il cervello	1. Bellardita S. 2. Falzone M. 3. Di Mari A.	PDF	PDF	PDF	
1F	~~Lo strumento meccanico: il carillon~~ *[Ritirato]*	1. Piazzese G. 2. Grimaldi D.	PDF			

L'elenco continua nella prossima pagina →

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
20	Musica tra corpo e mente *[Ridurre dimensione pdf step 3]*	1. Campo F. 2. Alizzi M.				
21	La storia e l'evoluzione del violino: dal ravanastron indiano al violino elettrico	1. Distefano C. 2. Guardo A.				
22	Suono e materia: un legame indissolubile	1. Pillirone F. 2. Morreale S.M.				
23	Effetto Doppler e le sue molteplici applicazioni	1. Furnari S.S.				
24	Misofonia	1. Bertolami G.				
25	La stanza dove il silenzio è perfetto: viaggio nella camera anecoica	1. Marrella M. 2. Maenza G. 3. Fiore F.				
26	~~Analisi timbrica~~ *[Ritirato]*	1. Catania S.