

**Premessa - Requisiti del progetto opzionale:**

Il progetto è opzionale e può valere un max di +5 punti, da sommare al voto finale. Si può richiedere e consegnare in qualsiasi momento dell'anno. Non verranno presi in considerazione progetti non preventivamente concordati. Il progetto va concordato preventivamente col docente e verificato con 3 passaggi di verifica:

**Step 1:** consegna delle slide di proposta del progetto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [ [LINK](#) ]. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 2. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si verrà indirizzati su una nuova proposta progettuale.

**Step 2:** produzione di una relazione scritta sulle attività svolte. La documentazione deve essere preparata secondo il template reperibile al seguente [ [LINK](#) ]. Se approvate, le documentazioni verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Si ottiene quindi l'accesso allo Step 3. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.










































**Step 3:** produzione di un set di slide descrittive del progetto svolto. Le slide devono essere preparate secondo il template reperibile al seguente [ [LINK](#) ], e devono essere una sintesi della documentazione prodotta allo Step 2. Se approvate, le slide verranno pubblicate tramite un link inserito in questo documento. Il progetto si potrà quindi ritenere concluso e verrà comunicata la valutazione finale. Se non approvate, verranno comunicate le motivazioni e si dovranno implementare le modifiche richieste.

**Coloro (e solo coloro) che desiderino preparare un progetto da presentare in aula come seminario (scelta fortemente consigliata!) dovranno produrre le slide per lo Step 1 entro e non oltre il 7 dicembre 2018, la documentazione per lo Step 2 entro fine dicembre e le slide per lo Step 3 entro inizio gennaio. Lo sfioramento di tali scadenze causerà l'impossibilità di presentare il proprio lavoro in aula, ma non l'annullamento del progetto, che potrà comunque essere consegnato in qualsiasi momento utile.**





















































**Per tutti gli altri, si ripete: il progetto si può richiedere e consegnare in qualsiasi momento, entro l'anno accademico.**

## Elenco Progetti Opzionali assegnati

















































Ultimo aggiornamento: 01/10/19

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
01	<del>Studio sulla mitigazione della diffusione sonora</del> [ANNULLATO]	1. Comitini G.				
02	LMMS: Linux MultiMedia Studio	1. Di Maria D. 2. Mountasar D. 3. Guarrera D.				
03	Sintetizzazione dei suoni con ZynAddSubFx	1. Catania L.				
04	Beat Detection	1. Cosentino E.				
05	Pure Data ( + Mascheramento )	1. Andronaco M. 2. Campione G. 3. Caruso B.				
06	Common Voice & Deepspeech	1. Camonita D.				
07	Applicazioni della Computer Music ai Videogame	1. Conte F.				
08	Storia della Chitarra ed Analisi degli Effetti a Pedale	1. Testa G. 2. Tallarita A. 3. Samperi G.				
09	FLStudio	1. Valenti D. 2. Tolace A. 3. Sorrenti A.				
0A	Trasposizione frequenziale non lineare: SoundRecover della Phonak	1. Napoli Spatafora M. A.				
0B	Studio sul tasso di campionamento	1. Costanzo G.				
0C	Triangolazione Acustica	1. Convertino F. 2. Canzonieri G.				
0D	Studio di registrazione con Ableton Live	1. Genovesi A. 2. Busacca A. 3. Gambuzza G.				
0E	Pianoino	1. Cristaudo G. 2. Garozzo G. 3. Gulino S.				
0F	Dispositivi per non udenti	1. Carmina G. 2. Arestia G.				

L'elenco continua nella prossima pagina →

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
10	Elaborazione di tracce per Karaoke con FLStudio	1. Carfi G. 2. Presti S. 3. Santonocito S.				
11	Amplificatore Elettrico	1. Cusmano D. 2. Cuturi M.				
12	dAC⚡aDC	1. Santonocito O.				
13	Sensore di percussioni	1. Gaglio P. 2. Baldacchino I.				
14	Riconoscimento vocale	1. Parasiliti M.				
15	Le Allucinazioni Sonore	1. Barbera C. 2. Listo L. 3. Cassisa A.				
16	Come funziona Shazam?	1. Liotta A. 2. Martini M. 3. Macaluso R.				
17	Il canto dell'oceano	1. Ursino Z.				
18	Risposta in frequenza di segnali audio in Python	1. Baiomazzola S. 2. Bongiovanni G.A. 3. Esposito Ferrara C.				
19	Dal walkman alle airpods: wired vs wireless	1. Montalto M. 2. Quartarone S.				
1A	Storia del Clarinetto e differenze timbriche in relazione al materiale di costruzione	1. D'Alessandro M.F.				
1B	Man VS Sound	1. Spitaleri A. 2. Lo Presti D.				
1C	Disdrometro Acustico	1. Cancelliere F. 2. Basile A. 3. Basile A.				
1D	Codice Morse + Huffman	1. Pennisi M.				
1E	Riassunto degli argomenti del corso	1. Cannavò E. 2. Cristaldi S.				
1F	BPM, Waveform & How Mixing works	1. Azzaro D.				

L'elenco continua nella prossima pagina →

ID	Progetto	Studente/i (Max 3)	Step 1	Step 2	Step 3	Altro
20	Sintesi Additiva e Sintesi Vettoriale	1. Cristaldi R. 2. Cutuli E. 3. Privitera R.				
21	La batteria elettronica [Annullato]	1. Di Mari E.				
22	Operatore Compansion: pro e contro	1. Stella S. 2. Siena L.				
23	Illusioni sonore	1. Borzì G. 2. Battaglia A.				
24	Problemi relativi all'equilibrio	1. Conti Taguali S.				
25	Evoluzione del comparto sonoro nei videogames	1. Restivo L.				
26	Assistenti Vocali	1. Giurato S.				
27	Low Pass Filter & High Pass Filter	1. Ponzio E.				
28	Il campionamento [ANNULLATO]	1. La Rosa M. 2. Pappalardo G.				
29	La musica dell'universo	1. Borzì M.G.				
2A	Equalizzatore audio: cos'è e come funziona	1. Grasso P.				
2B	Musicoterapia e rumori colorati	1. L'Episcopo G. 2. Di Manno S.				
2C	Ultrasuoni ed Ecolocalizzazione	1. Zafarana G. 2. Vaiana M.				
2D	Foto scattate da suoni [ANNULLATO]	1. Cirrone L.				
2E	Cammino al buio	1. Calà Campana A.				
2F	Inquinamento acustico	1. Saitta N.				
30	Cambiare tonalità in digitale	1. Gorgone F.				
31	L'evoluzione negli anni '50: il vinile	1. Di Blasi S.	