2017年秋季学期大学语文期末复习及答题思路参考（任课教师：李军）

说明：论述题2题，30分/题，两道大题目中还另有《钱神论》和《最后一片叶子》的答题选择，同学们答题亦可以选这两题作答。但是本学期上课主要学的是诗歌系列，因此自然以《氓》和《长恨歌》为首选。两论述题以外，另有大作文一题，30分，作文题目何出语文组长教师未给显示，同学们可以参考高考作文形式，按其题目要求作答即可。另有10分小作文，即请你写一则读书笔记，大体上应该是就同学们所读过的某本书以谈感想，作内容介绍或思想评论、艺术评价等的方式写一则两三百字的读书笔记就可以。请切记：大题目作大回答，语文学科首先不在于精准明确，而在于我们认识一个问题的深广程度、充分性、综合性以及我们自身的思想理论能力、语言表达能力等，要针对题目预先有所发挥，有所阐释，因此需要同学们复习时候的思考积累或记忆储备，随后以自己的语言表述出来，原则上要求回答的问题与所提的问题应该对应一致。如果实在难以完全做到，只要有所回答，哪怕回答内容与所提问题相隔较远，阅卷老师也会酌情给分。答题忌讳白卷或字数太少，一道30分的论述题，字数要求一般不应低于600字

下面所给的两道题目的答案参考，不要求同学们这几天全部背诵，4000字要背诵出来也不可能，而且具体题目会怎么出，我也确实记忆不确，难以简单划定，大体上都主要是从诗歌的艺术手法、表现手法，风格特色等方面展开的提问，因此答题时需要同学依据题目的提问方式自己做好调整和取舍，不需要答出两千字四千字的内容。我们在上课时候没有专门就两题给同学们一个正式书面的，成系统的学习和复习的内容范围，现在补上，完成教学任务。只需要同学们在考试之前看一下两道题目大体所涉及的回答范围和答题思路，在掌握其尽量多的内容点和知识面之基础上，清理好自己的语言组织与试卷表达，择其参考答案中的梗概句子和整体论述思路作好回答就可以了。注意前面所强调的，每道论述题不能少于600字。祝同学们考试顺利，假期愉快！

1. 试论述《诗经·卫风·氓》的艺术特色/表现手法/比兴手法/风格特色（近似题目）

答案参考：《诗经·卫风·氓》是一首中国上古时期的民歌，经由采诗官从民间采集加工而成为《诗经》的一首经典国风乐曲。《氓》以叙事诗形式，通过叙事抒情相结合，以夹叙夹议方式，通过女性的口吻，率真本色地描述了一位女子自恋爱，成婚，夫妻清苦生活，一直到年老色衰，被丈夫抛弃的辛酸悲惨命运以及女子在沉吟忧伤，悲痛控诉谴责之余，依然能够态度清醒，幡然悔悟而坚决离去的决绝心态和坚贞性格。《氓》刻画了中国早期文学史上一个充满人性感染力，性格鲜明，情感真切的弃妇形象，同时也侧面展现出一个反复无常，情感不终，虐待妇女甚至抛弃妻子的薄情男子败坏人格。《氓》开创了我国早期现实主义文学的先河。

《氓》作为一篇现实主义的早期民间诗歌，其艺术表现上采取了多种创作手法：这其中既包括一般修辞手法，如借代、对比、顶真、呼告等的大量采用，都很好地突出了诗歌的艺术效果。在借代方面例如以“复关”借代氓，以“总角”借代少年时期等；在对比方面，诗歌通过士和女两种不同人物的性格对比“女也不爽，士贰其行”“士之耽也，犹可说也；女子耽也，不可说也”，通过“桑之未落”“桑之落兮”的对比，以及通过氓在未婚前"言笑晏晏，信誓旦旦"和婚后“言既遂矣，至于暴矣”的前后不同态度对比，都揭示出氓虚伪的本质和女主人公最终的悲剧性命运结局。另外诗篇还通过顶真（如“抱布贸丝，匪来贸丝”，“以望复关，不见复关”，“无与士耽，士之耽兮”，“及尔偕老，老使我怨”等）、呼告（如“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！” “不思其反，反是不思，亦已焉哉！”）等艺术手法，既突出了诗歌强烈的情感特色，同时又强化了诗句的语音流畅和音乐特质。

除此以外，《氓》作为《诗经》中的一篇代表民歌，其创作上最成功之处在于赋比兴手法的综合运用和突出效果。《氓》全诗以叙事为主，通篇主要采用“赋”的手法，“赋者，敷陈其事而直言之也”，赋是叙事陈述的传统手法，《氓》的故事叙述及女主人公命运的逐渐展开，全诗的第一节章，第二章，第五章，以及第四章“自我徂尔，三岁食贫。……士也罔极，二三其德”等，都是赋这一手法的朴实运用。借助这一叙述形式，生动如实地展现出女主人公少女时期栩栩如生的自我纯情形象和后期面容衰老，惨遭遗弃的悲惨命运过程。诗歌第三章、第四章则主要采用了比和兴的手法，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”，这两章皆以桑树起兴引出女子婚后的辛苦生活，同时又以桑树叶子繁茂葱茏和枯萎衰落比喻女子容貌的青春美好和年老色衰，惨遭离弃。另外还用“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽”作比，影射女子不能堕入爱情太深，男人沉溺于爱情犹可解脱，女子一旦堕入爱河，则无法解脱。这些诗句都是比兴兼用的表现手法，再如以“淇则有岸，隰则有泮”来反比氓的性格行为没有节操底线，不可捉摸等，则同样也是“比”这一手法的体现。总之，通过多种艺术表现手法的混合运用，通过赋比兴手法的成功使用，使得《氓》这篇诗歌的故事叙述、人物展现以及情感表达等都达到高度成熟的境地，这对于诗歌塑造形象，突出主题，加强诗的情感、思想意义，都起到了积极作用。

二、试论述《长恨歌》中的人物情感以及该诗篇的艺术特色（近似题目）

参考答案：1，《长恨歌》是我国中唐时代诗人白居易创作的一首长篇叙事抒情诗，该诗以“长恨”为情感主调，以唐玄宗与杨玉环的爱情为主题，通过其缠绵悱恻的情感故事与悲剧结局，借助政治历史事件的文学书写和民间传说基础上的浪漫主义爱情想象，艺术性地展现出一代大国君王对于贵妃的极端宠爱，以及在安史之乱的严酷政治背景下不得不忍痛杀爱，被迫担受生离死别，人天（鬼）异途的痛苦处境。全诗情感哀感凄怆，深切纯粹，虽以君王贵妇的离奇事件为叙述对象，却能突破单一具体的偶然性人物身份而升华到一种普遍深刻的人性情感与灵魂显现，具有深切动人的永恒魅力。

2，客观说来，《长恨歌》所涉及的人物情感具有多方面内容，这既包含诗歌中主人公人物形象之间的相互情感，亦包括诗歌作者对于其所吟咏的诗歌人物之情感评价与主观态度。简言之，诗歌中君王与贵妃之间的情感状态是真挚炽烈，深情婉转的。唐玄宗作为大唐帝国高高在上的君王，对于贵妃杨玉环的宠爱达到无以复加的地步，“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”“姊妹兄弟皆列土，可怜光彩生门户”，以至于“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜”“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”。正是因为有着这种极端奢华豪贵的身体感性宠爱之铺垫，才使得后来在国家叛乱的极端情形下，君王对于贵妃的个人欢爱不得不背负上家国几毁，眷爱消殒的悲惨结局。因之写情，无论是诗歌前半部分对于李，杨爱情的正面概叙，还是后半部分对于两人身处人仙两途的彼此思恋眷顾与惋惜、痛苦，其情感本身的书写都是真切可信，无可指责甚至可歌可叹的。这是诗歌主人公爱情所自然呈现出来的情感状态，进而言之也是《长恨歌》的创作者——诗人白居易本人对于李、杨爱情所体现出来的一种复杂矛盾的情感态度。说其复杂是因为诗人对于李、杨爱情的立场态度是复杂多面甚至前后矛盾，龃龉悖论的，不能简单论定。这既有诗人从理性认识角度对玄宗皇帝过度宠溺后宫，偏袒奸小以致朝纲紊乱，国体废弛甚至逆臣侵诈这一政治历史的无情揭露与尖锐批判，又有从普通人性、人情感受以及从感性文人的诗性体验出发，从而对于李、杨之间轰轰烈烈的爱情故事及其毁灭性悲剧结局的真情咏叹，哀婉吟唱乃至于热情讴歌。就此而论，《长恨歌》无论就其诗歌主题或主客观情感倾向，还是就其创作意图或审美意向而言，都是双重性的。陈鸿《长恨歌传》就认为，白居易作《长恨歌》“意者不但感其事, 亦欲惩尤物, 窒乱阶, 垂于将来也”，诗人主观意图希望此诗能够发挥更多警示世人，惩创昏逆的讽喻功用，但事实上诗人自身就将其归类到 “感伤诗”“风情诗”而非“讽喻诗”这一类别中。这就不难看出，诗人赋予《长恨歌》的情感主调，乃是其源发于自身内心之感伤的、哀婉的，怨艾惆怅的情感要素，远超过了其所欲赋予的一种揭露的，讽喻批判的，鞭挞否定性的审美意识形态之书写意图。

3，在诗歌创作上，《长恨歌》所体现出来的艺术特色主要有：

（1）**本诗采用七言歌行体形式，语言华丽、音韵铿锵流转，富于色彩美和音乐美**。《长恨歌》因循了白居易新乐府诗通俗平易，浅近易懂的语言风格，表意简明晓畅，力避繁复用典，努力达到“老妪能解”的语言效果。诗中没有佶屈古奥的词语，没有刻意为之的雕琢，没有虚空怪诞的情调，有的只是依据当时流传的民间传说和人性情感敷陈开来的诗性表达与歌吟体验。诗歌句子自然天成，不加藻饰，但却都能以婉转流畅的音节感和生动可触、富于视觉感形象感的语言表现，给诗歌的阅读体验带来审美鉴赏的愉悦。因此稍有理解能力和阅读能力的人都能读懂并且识记《长恨歌》的整篇诗歌内容。

**（2）在叙事上，《长恨歌》以历史事件为底本，以曲折多变的情节，融现实和想象于一体，使长诗富有传奇和浪漫色彩。**诗歌既有现实历史的依据，其前半部分对君王贪宠女色而误国的揭露鞭挞，主要以写实为主，诗人将一部涉及数十年历史的大唐政治事件艺术性收拢在数十句诗中，虽则精短却丝毫不显简略粗疏，极富概括性和表现力；在后半部分诗人则主要借助于当时人们的传说，街坊的歌唱，通过自身的浪漫想象，从中蜕化出一个回旋曲折、宛转动人的人仙互思互恋之离别故事，并以回环往复、缠绵悱恻的情感书写形式加以描摹歌咏。借助着这种开合起伏，腾挪跌宕的艺术手法和文学化、想象化的故事叙述方式，最终使得诗歌呈现出一唱三叹，吟咏不尽的表现效果。

（3）**《长恨歌》以叙事兼抒情的笔法，用深情唯美的语言塑造出一对痴心爱恋，感人心魄的男女主人公抒情形象。**作者不仅生动丰富地描述了他们的行为举止，不仅有皇帝的贪恋美色，荒淫乱国之昏聩，而且通过后半部分的细致刻画，将笔触深入到人物的内心世界，细腻凸显出主人公内心隐秘的情感状态和生命世界。这里既有玄宗皇帝爱之深，恨之切的生离死别之痛，亦有杨玉环美貌无双又坚贞如一，纵使殒命黄泉依旧心系恋人的高贵女性形象。在诗歌中，男女主人公作为诗歌的吟诵抒情对象，其形象的塑造已超越和突破了现实中真实皇帝贵妃的世俗身份属性，从而上升到一种艺术的，唯美的，抒情的诗学人格之境界，最终具备了一种流传千古，永生感人的文学魄力。

（4）作为一篇抒情成分极浓的叙事诗，**《长恨歌》采用汉语诗所擅长的传统表现手法，将叙事、抒情、写景融合在一起，形成诗歌抒情上哀转缠绵，兴味无穷的艺术特点。**诗歌或借景抒情，将人物情感意念注入景物，用景物的折光来烘托人物的心境，使得无形无相之情思获得了视觉意象上的可触可感。例如“归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳”“春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。 西宫南苑多秋草，落叶满阶红不扫”“迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天”等诗句写景，通过玄宗的眼睛和身体感受到身边的景物视相，虽不写情却句句含情，无不表现出皇帝在妃子死后情思碎灭，哀伤痛惜且度日如年的情状；或者诗人抓住人物所处环境具有情感触发性，对应性的景物意象，通过人对于它的体验来表现内心感情，层层渲染，恰如其分表达出人物蕴藉于内心深处的委曲情怀；例如“蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。”“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？”“鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？”等诗句，既写景又含情，由景物直接触发内心辗转难安的伤痛哀婉，外观的景物直接被糅进人物浓厚的主观情意，既真实又贴切。借助这些情景交融的诗句，最终将人物内心世界的深切悲楚灵活书写出来。这些都是《长恨歌》艺术风格上最具特色，最为成功的创造和突破。