



IL GIUDICE PINGUINO

Copyleft VS Copyright, la battaglia d'autore







In poche parole

- Accenni al diritto d'autore
- Copyright
 - · Varie possibilità
 - TM
 - R
 - · C
 - Ultime novità
- Copyleft
 - Varie categorie
 - GPL
 - BSD
 - MIT
 - CC
- Utilizzo del copyleft nel mondo Linux
- Q&A



opensource.org

Diritto d'autore

Il diritto d'autore per come lo intendiamo oggi nacque nel 1710 con lo **Statuto di Anna** emanato nel Regno Unito, prendendo il nome proprio della regina Anna. (261)

Anno Odavo

Annæ Reginæ.

An Act for the Encouragement of Learning, by Vefting the Copies of Printed Books, in the Authors or Purchafers of fuch Copies, during the Times therein mentioned.



percas Pinters, Bookfellers, and other perchase have of late frequently take the Liberty of Pinting, Repinting and Publishing, ortaining to be Pinton, to be printed to be pinton to be printed to be first of the Authors or Propietors fact Books, and Artiflings, to the beep great Dettiment, and too offit to the Ruin-of, them and their families: For Pieventing, therefore in Pradicts to the future, and to the

Prairies for the funce, and for the find Books ; How I Learned Den to Compole and Cities the Books ; How I Learned Den to Compole and Cities the Books ; How I Learned Den to Compole and Cities the Asset, and de it may be the Asset, and de it may be the and this the Addition of the Compole, and Commons in this present Parliament Asset and Commons in this present Parliament Asset the Centy Day of April, One thousand team hundred and a clear the Centy Day of April, One thousand team hundred and team termes to any other the Copy of Copies of Auch Book of Books, Space of Shares thereof, of the Booksellers, Pinnees of Pinnets, of inter Person of Persons, who bath or dance Purchase of Society of the Copy of Copies of any Books in other to Hint of Report the Composition of Books, in other to Hint of Report the Commons of the Centy of District of Pinness Dooks in other to Hint of Report to Commence from the Commons of the Centy of District of Pinness Dooks in the Centy of Copies of any Book of Books are the Composit of the Centy of Land Centy Copies are the Composit of the Centy of the Composit of the Centy of Copies and bis Addignee, or Angels, hall have the Centy of Copies and Books and Expiriting lich Book and Centy Copies for the Centy of Copies.

In seguito fu istituita l'Unione internazionale di Berna nel 1886, dove le varie nazioni sottoscritte riconoscono il reciproco rispetto dei diritti d'autore.

Copyright

Quando una persona o un gruppo (come un'azienda) crea un contenuto o un'opera originale, ne possiede automaticamente il copyright.

Possedendo tale diritto questa persona / gruppo ha il completo controllo della sua opera, incluse le modifiche e/o l'eliminazione della stessa. Un altro diritto posseduto è quello di poter dare il consenso ad altri di utilizzare la suddetta creazione.

Il diritto varia da paese a paese, copyright incluso. Un contenuto può perdere il diritto d'autore soltanto dopo 70 anni (in Italia) dalla morte del creatore, ma i figli possono richiedere il diritto morale a protezione dell'immagine del genitore.

TM / R

TM sta per TradeMark, ovvero un **segno distintivo** registrato presso un ente pubblico che identifica la provenienza del prodotto e i diritti del suo creatore.

R sta per Registered, cioè marchio registrato, sinonimo di TM.

Questi servono per tutelare i consumatori che utilizzano il prodotto registrato, proteggendoli dalla contraffazione.



C

Il termine copyright può essere tradotto letteralmente in "copia" e "diritto", o **diritto sulla copia**.

Questo tipo di protezione è la più utilizzata nell'ambito lavorativo poichè il detentore del diritto può richiedere una remunerazione per la distribuzione dell'opera.

La **SIAE**, o società Italiana degli Autori ed Editori, è l'ente pubblico italiano adibito alla protezione del diritto d'autore.



Aggiornamenti tratti dall'attualità

Durante i primi giorni di giugno 2018 varie organizzazioni europee per la musica e i contenuti multimediali si appellarono al Parlamento Europeo per proteggere le loro opere dall'internet moderno.



Il voto finale sarà preso a Gennaio 2019, anche se con molta probabilità, visto le grandi critiche da svariate aziende multinazionali e comunità open source, sarà ancora riinviato.

Articoli contestati



L'articolo 11, chiamata **tassa sui link**, porta gli aggregatori di notizie a pagare i collegamenti ad articoli protetti da copyright.

L'articolo 13, tanto contestato dalla Wikimedia Foundation, descrive che siti con un elevato ammontare di **contenuti creati da utenti** debbano filtrare proprio questi contenuti per cercare infrazioni in materia di copyright.



making memes with copyrighted images



drawing memes so the EU lets you post them

Copyleft

Il termine copyleft è stato coniato da Richard Stallman tramite un gioco di parole: copyright sta per "copia diritto" o diritto sulla copia, mentre copyleft sta per "copia ceduta", o libertà sulla copia.

Esistono vari tipi di Copyleft, ognuno dei quali possiede delle variazioni agli articoli come la possibilità di applicare altre licenze inseme a quella utilizzata.



Richard Stallman

Richard Matthew Stallman nacque il 16 marzo 1953 a New York.

Perchè è importante per Linux? Nel 1983 avviò il **progetto GNU**, un sistema operativo simile a Unix utilizzabile solamente con software libero.

Oltre a GNU Stallman creò:

- Emacs
- GCC
- GDB



Stallman e le licenze

Oltre ad essere un programmatore è anche un attivista del software libero, infatti fondò la FSF, **Free Software Foundation**.



Il suo obbiettivo era di togliere gli ostacoli alla libertà degli utenti utilizzatori di software, andando contro l'ideologia della sua epoca.

Negli anni a seguire sviluppò il suo sogno sotto forma di GNU GPL.



GNU GPL



GPL sta per **General Public License**, ed è una licenza fortemente copyleft ideata da Stallman nel 1989.

La GPL segue il copyleft nella sua interezza poichè le opere protette devono rimanere sotto GNU GPL nel susseguirsi delle versioni, garantendone le 4 libertà:

- Libertà di <u>eseguire</u> il programma per qualsiasi scopo
- Libertà di <u>studiare</u> il programma e modificarlo
- Libertà di <u>ridistribuire</u> copie del programma per aiutare il prossimo
- Libertà di migliorare il programma e di distribuirne liberamente i miglioramenti



GPL v1, v2 e v3

La **versione 1** della GNU GPL fu scritta da Stallman e Eben Moglen nel 1989 con l'unico intento di proteggere le 4 libertà. Ma non veniva controllato il fatto che chiunque poteva aggiungere delle restrizioni.

Il problema fu risolto con la **versione 2**, con la clausola di "Libertà o morte", la quale impediva la pubblicazione del software in caso di restrizioni aggiuntive.

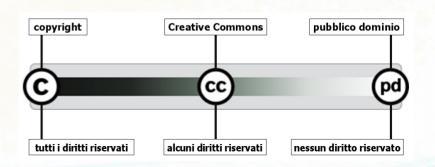
Nel giugno 2007 la FSF rilasciò la **versione 3**, la quale proibiva di utilizzare l'hardware per limitare gli utenti e ha aggiunto maggior compatibilità con le altre licenze simili, come quella di Apache.

BSD, MIT, CC

BSD, Berkeley Software Distribution, è una **famiglia di licenze** non copyleft e non compatibili con GNU GPL, seppur rimanendo open source e libere, l'unico dovere sta nel citare l'autore originale del progetto.

La licenza MIT è stata creata nell'omonima università ed è ampiamente permissiva, ma non puramente copyleft. Permette la redistribuzione di software a patto che la **licenza originale sia mantenuta**, per questo è simile alla BSD.

Le CC, o **Creative Commons**, sono ampiamente usare dalla Wikimedia Foundation poichè permette di riservare alcuni diritti in base alle clausole utilizzate.



Tipologie di CC



BY – Attribuzione Bisogna sempre indicare l'autore dell'opera.



ND - Non Derivabile Non si possono effettuare modifiche all'opera originale



NC – Non Commerciale Non è possibile usare l'opera per fini commerciali.



SA – Share Alike E' possibile modificare l'opera originale e distribuirla sotto la stessa licenza originale

Queste quattro clausole sono combinabili in: CC BY, CC BY-SA, CC BY-ND, CC BY-NC, CC BY-NC-SA, CC BY-NC-ND.

A cosa serve il copyleft a linux?

Serve principalmente a proteggerlo da sviluppatori con l'intendo di guadagnare su progetti fatti da svariate comunità.



La possibilità di attuare modifiche al codice sorgente da parte di chiunque ne sia in grado consente di migliorare i programmi ad una velocità maggiore di un'azienda qualsiasi.

E se l'Open Source non fosse mai esistito?

- Non esisterebbe Linux, essendo basato su una comunità.
- Non ci sarebbero le distro per i server, e quindi Internet sarebbe ancora allo stato embrionale.
- Ogni wiki sarebbe a pagamento, come dei comuni dizionari.
- Non esiterebbe Tux!
- Ogni dispositivo avrebbe dei software completamente diversi e incompatibili.
- Android non esisterebbe essendo una distro Linux.
- E molto altro non esisterebbe o sarebbe a pagamento...



Crediti:

OSI: <u>opensource.org</u>

Diritto d'autore: <u>it.wikipedia.org/wiki/Statuto_di_Anna</u>

TM/R: it.wikipedia.org/wiki/Marchio registrato#/media/File:RegisteredTM.svg

C: it.wikipedia.org/wiki/Copyright

Attualità: it.wikipedia.org/wiki/Bandiera dell%27Europa#/media/File:Flag of Europe.svg

Articoli: it.wikipedia.org/wiki/Wikimedia Foundation

amp.businessinsider.com/images/5b2b605b1ae6621d008b543e-750-563.jpg

Copyleft: <u>it.wikipedia.org/wiki/Copyleft</u>

Richard Stallman: <u>it.wikipedia.org/wiki/Richard_Stallman</u> Stallman e licenze: <u>it.wikipedia.org/wiki/Progetto_GNU</u>

GNU GPL: it.wikipedia.org/wiki/GNU General Public License

www.xda-developers.com/gpl-license-controversy-once-more/

GPL v2/3: en.wikipedia.org/wiki/GNU General Public License

BSD, MIT, CC: <u>it.wikipedia.org/wiki/Creative_Commons</u>

Tux: it.wikipedia.org/wiki/Tux (mascotte)