



LA DANZA DE LAS

FIERAS

LA DANZA DE LAS FIERAS ES UNA PROYECTO DE EDUCADORES SIN FRONTERAS
COPRODUCIDO POR REFLEKTO KREATIVO, KAPTURA PROJECTS Y BALA FILMS.

DIRIGIDA A JÓVENES ENTRE 12 Y 17 AÑOS, TIENE COMO PROPÓSITO CREAR
CONCIENCIA SOBRE LA ENORME CANTIDAD DE ESTRATEGIAS QUE EMPLEA
LA DELINCUENCIA EN EL RECLUTAMIENTO DE VÍCTIMAS PARA LAS DISTINTAS
MODALIDADES EN LA TRATA DE PERSONAS. ESTE LARGOMETRAJE ESTÁ
COMPUESTO POR SEIS CORTOS DONDE CADA UNO ABORDA UNA DE LAS MUCHAS
CARAS DE ESTA TRAGEDIA SOCIAL.

LOS **SEIS DIRECTORES Y DIRECTORAS** QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DAN
VOZ A ESTAS HISTORIAS, RESPALDADOS POR UN ESCRUPULOSO TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN PARA EL CUAL SE CONSULTÓ A DIVERSOS EXPERTOS.

LA DANZA DE LAS
FIERAS



EDUCADORES
SIN FRONTERAS
Educadores somos todos A.C.





FOLLOWBACK

ESTE CORTOMETRAJE, PENSADO PARA REPRODUCCIÓN EN CELULARES, ES UN RETRATO DE UN MÉTODO MUY USADO DE CAPTACIÓN VÍCTIMAS A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES PARA LA PORNOGRAFÍA FORZADA. EL FORMATO TE PERMITE ENTENDER EL CICLO DE LA TRATA, EN EL QUE EL CONSUMIDOR JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL.

STACY PERSKIE

CO FUNDADOR DE LA CASA PRODUCTORA REDRUM, ACUMULA ENTRE SUS PRODUCCIONES TÍTULOS DE LA TALLA DE *ELYSIUM* (2013), *SPECTRE 007* (2015), *SICARIO* (2015) O *GET THE GRINGO* (2012).

ALAYDE CASTRO HERNÁNDEZ

GRADUADA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL POR LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID Y DIPLOMADA EN GUIÓN DE CINE Y TV POR LA FACTORÍA DEL GUIÓN; ES PRODUCTORA, DIRECTORA Y CO FUNDADORA DE KAPTURA PROJECTS, CASA PRODUCTORA QUE COMIENZA A ACUMULAR PROYECTOS EXITOSOS.

LA DANZA DE LAS

FIERAS



DESECHABLES

UNA OFERTA DE TRABAJO DE JORNALERO PUEDE TERMINAR EN TU PEOR PESADILLA. TEN CUIDADO, PORQUE TE PUEDEN MANIPULAR Y ACABARÁS SIENDO UNO DE ELLOS. LOS NIÑOS SICARIOS TAMBIÉN PUEDEN HABER SIDO VÍCTIMAS DE LA TRATA.

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

SU TRABAJO MÁS DESTACADO HA SIDO COMO DIRECTOR EN CHALMA, CORTOMETRAJE SELECCIONADO EN EL FICG 2016 Y EL LAKINO FILM FESTIVAL DE BERLÍN. TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN FESTIVALES COMO EL FICM Y EN EL FICIQQ DE CHILE CON PASAJEROS, SU CORTOMETRAJE ANTERIOR.

LA DANZA DE LAS

FIERAS

VOCES BLANCAS

A TRAVÉS DE CONVERSACIONES MANTENIDAS CON JÓVENES DE 12 A 17 AÑOS SOBRE LAS RELACIONES ÍNTIMAS Y EL CONSUMO DE SERVICIOS SEXUALES, SE INDAGA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA CDMX.

ANA DíEZ

LICENCIADA EN MEDICINA Y DE DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL CCC. DIRIGIÓ EL DOCUMENTAL *ELVIRA LUZ CRUZ: PENA MÁXIMA*, GALARDONADO CON LA *DIOSA DE PLATA* DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATOGRÁFICOS MEXICANOS Y CON EL PREMIO ARIEL DE LA ACADEMIA MEXICANA DE CINE. EN 1988 DIRIGIÓ SU PRIMER LARGOMETRAJE, *ANDER ETA YUL*, POR EL QUE LE FUE CONCEDIÓ EL PREMIO GOYA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL. ACTUALMENTE ES PROFESORA DE GUIÓN CINEMATOGRÁFICO EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID, Y SOCIA CO FUNDADORA DE CIMA (ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES).

LA DANZA DE LAS

FIERAS



TODOS QUEREMOS DORMIR

ESTE CORTOMETRAJE SE CENTRA EN LAS PRIMERAS HORAS QUE VIVE ARACELI AL DESCUBRIR QUE SU HIJA HA DESAPARECIDO.

RODRIGO RUIZ PATTERSON

GRADUADO CUM LAUDE DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA AC CON LA TESIS DE FICCIÓN: AUSTRALIA (NOMINADO AL PREMIO ARIEL 2017, MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN FICD 2016, MEJOR ACTRIZ Y MENCIÓN A MEJOR GUIÓN SHORTS MÉXICO, MEJOR CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DURANGO). ADEMÁS ES GUIONISTA Y DIRECTOR DE LOS CORTOMETRAJES: EN EL CAMINO, VENDETTA, BERETTAS Y POP, CHICCLICK Y PARADISIO, ÉSTE ÚLTIMO PRESENTADO EN MÁS DE DIEZ FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES ENTRE LOS QUE SE INCLUYEN RAINDANCE (LONDRES), MORELIA, LA HABANA Y CANNES.

LA DANZA DE LAS

FIERAS



EL SOL BAJO LOS PIES

ESTE DOCUMENTAL SE APROXIMA A LA VIDA DE MUJERES Y NIÑOS DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, QUE SON RECLUTADOS CON MENTIRAS PARA DEJAR SU HOGAR Y VIAJAN PARA TRABAJAR EN CAMPOS AGRÍCOLAS EN CONDICIONES INFRAHUMANAS.

ÁNGEL LINARES

DIRECTOR Y PRODUCTOR DE CINE EGRESADO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATográficos DE LA UNAM. HA SIDO NOMINADO AL PREMIO ARIEL Y GALARDONADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA, DOCSMX Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARACAS. SUS CORTOMETRAJES DOCUMENTALES HAN SIDO EXHIBIDOS EN LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DEL FESTIVAL DE CINE DE CANNES, EL FESTIVAL DE CINE DE SARAJEVO, Y EL FESTIVAL DE LA HABANA, ENTRE OTROS.

LA DANZA DE LAS

FIERAS



QUE CANTEN LOS NIÑOS

ESTE CORTOMETRAJE REFLEJA DIFERENTES SITUACIONES DE EXPLOTACIÓN Y TRATA DESCUBIERTAS EN ALGUNOS ALBERGUES DISFUNCIONALES, A LOS QUE EL ABUSO DE PODER TERMINÓ POR TORNAR EN UN NEGOCIO. LOS NIÑOS SON ESCLAVIZADOS Y PRIVADOS DE SU LIBERTAD.

GINA HERRERA

DIRECTORA, ACTRIZ Y GUIONISTA, EGRESADA DE CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, INDIE. FUE NOMBRADA UNA DE LAS 5 CINEASTAS A SEGUIR POR SU TESIS DE FICCION NI AQUÍ NI ALLÁ, CORTOMETRAJE SELECCIONADO EN DISTINTOS FESTIVALES DE CINE, COMO EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA (FICM), FICUNAM, NEW YORK INDEPENDENT FILMS FESTIVAL, 12 MONTHS RUMANIA, SHORT SHORT FILMS FESTIVAL, ENTRE OTROS.

LA DANZA DE LAS

FIERAS