

烈愛、女體、拉美意識——海登· 賀蕾拉的《揮灑烈愛》與芙烈達· 卡蘿



國立暨南國際大學中文系
陳正芳 助理教授
chengfan@ncnu.edu.tw
2003.09.24



大綱

- 1序曲：墨西哥歌謠Cielito Lindo
- 2.淺談拉美的女性地位：La casa donde no hay mujer no es casa
- 4.海登·賀蕾拉的《揮灑烈愛》
- 3.芙烈達·卡蘿其人其畫
 - -超現實
 - -魔幻現實
- 5.化文字為影像
- 6.尾聲：Culicululu



拉丁美洲的女性

- 1.原始族群以部落散居，並以母系為社會機制，女性地位高。此時尚未聞「父權」。
- 2.墨西哥的阿茲特克王朝和祕魯的印加王朝視女性為附屬品，可一夫多妻，女性地位極低。
- 3.殖民時期(十六世紀中)女性淪為白人(殖民者)的政治和生理需求的工具。
- 4.十八世紀末，女性開始早出家門，有些人還參與國家獨立運動，如墨西哥的Leona Vicario、古巴的Adela Azcuyen等。
- 5.女權運動始於十九世紀中，大多是中或中上階級的人。此時有投票權卻無參政權。二十世紀初，1929年厄瓜多是第一個准許女性參政的拉丁美洲國家。四、五0年代以後，女性運動迅速擴展，但仍受阻於以男性為主導的社會體制。



《揮灑烈愛》

1.傳記文學--如何說「我」？

- 自我告白、宣示自己：「精神的自我形成史」
- 自傳不僅紀錄個人、也紀錄了時代
- 藉由傳記，我們可窺得文學的多元性質以及各族群認識自我的方法

2.Frida Kahlo的傳記

- .羅得利蓋茲：「芙烈達的作品不是在臨於夢境的感官世界漫遊，而是個人經驗過的流血記憶，一種自傳。」
- .形式：訪談 書信 日記 畫作 繪畫評論



寫在日記的詩

Son las seis de la mañana
y los guajolotes cantan,
calor de humana ternura
Soledad acompañada
Jamás en toda la vida
olvidaré tu presencia
Me acogiste destrozada
y me devolviste entera
Sobre esta pequeña tierra
¿dónde pondré la mirada?
¡ Tan inmensa, tan profunda!
Ya no hay tiempo, ya no hay nada.
Distancia. Hay ya sólo *realidad*
¡ Lo que fue, fue para siempre!

Lo que son las raíces
que se asoman transparentes
transformadas
En el árbol frutal eterno
Tus frutas dan sus aromas
tus flores dan su color
creciendo con la alegría
de los vientos y la flor
No dejes que le dé sed
al árbol del que eres sol,
que atesoró tu semilla
Es “Diego” nombre de amor.
(中文見中譯本244-246)



芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo)其人其畫

- 「她是人類藝術史上第一個用繪畫來解剖肉體傷殘的女畫家 第一個把手術及解剖器官的醫學圖表 說明圖融入繪畫 成為藝術圖像的一部分」 (施叔青)

兩個卡蘿



愛情的擁抱





超現實主義

不經觀察及理性思考，快速創作，將自身與外在事物完全分離，記載心靈呈現之物，乃超現實主義特色。

1. 達達：杜象—ready-made、1916年始成國際運動、以破壞挑釁觀者的觀念、反美學運動
2. 超現實主義宣言：1924年布魯東發表第一次超現實主義宣言
3. 自動書寫：自由聯想，不受文字原有規則限制，排除合理的有意安排。
4. 達利的偏執狂理論

從達達到超現實

杜象：噴泉



基里柯：預言者的報仇



米羅

■ 吠月之犬

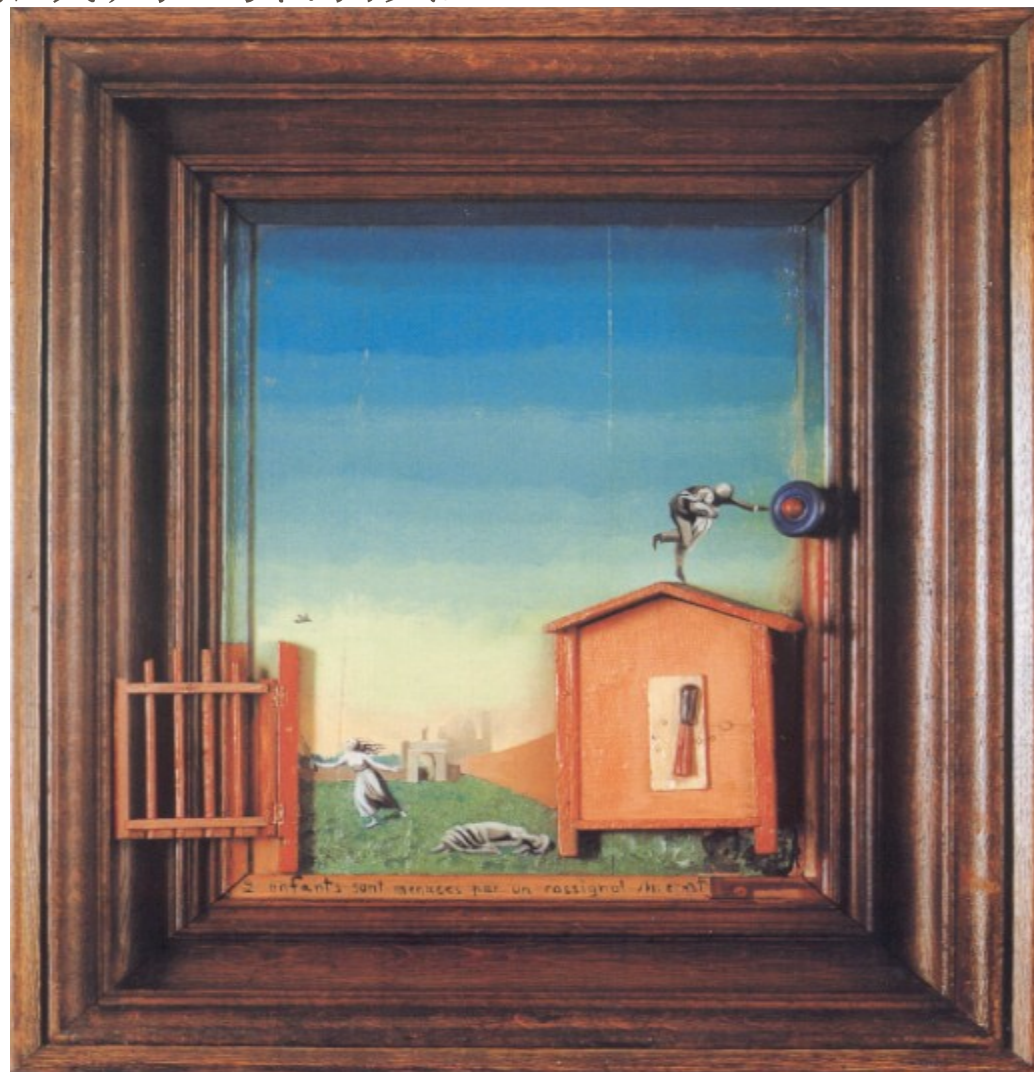


■ 世界的誕生



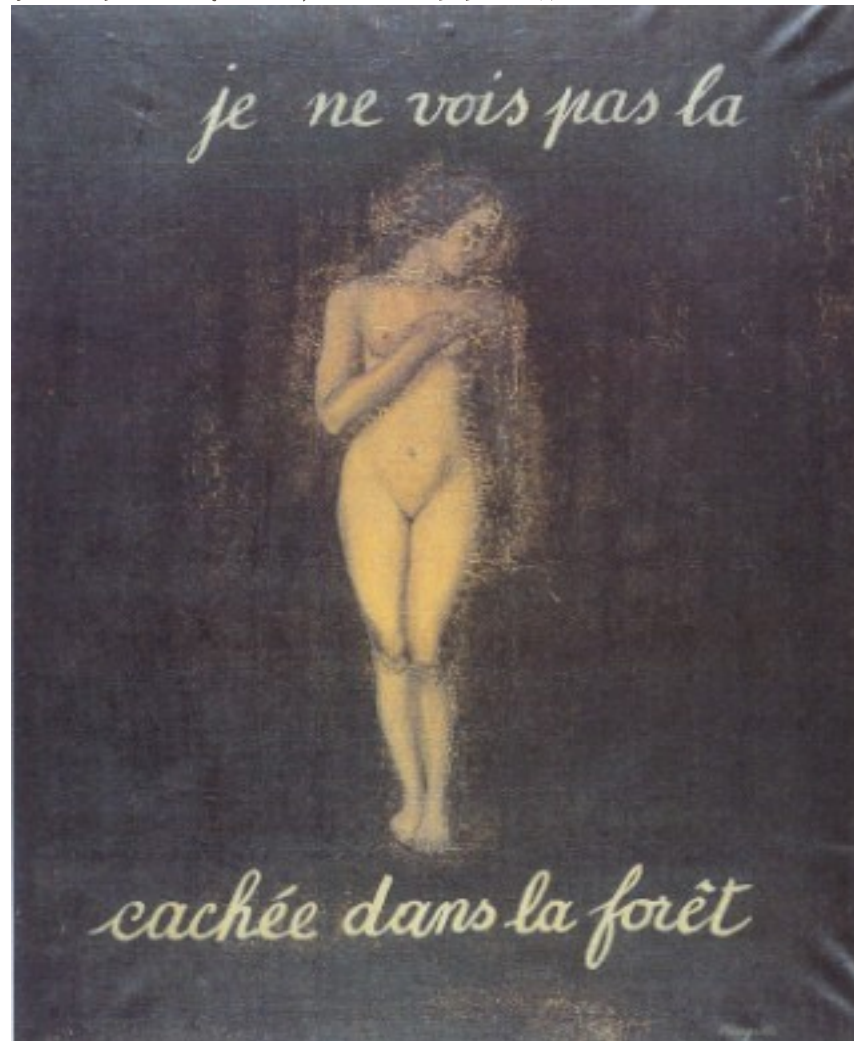
恩斯特

■ 遭夜鶯威脅的兩孩童



馬格麗特

- 我沒有看到...隱藏的女人



■ 超現實主義革命



達利

■ 回顧女人的半身像



■ 記憶的延續



魔幻現實主義

■ 盧梭

沈睡的古普賽人





化文字為影像

從畫中走入生活，從生活走入畫中的電影
拍攝手法