

PARTAGE D'EXPÉRIENCES EN BIBLIOTHÈQUES

LIVRE NUMÉRIQUE

REGARDS CROISÉS D'UNE BIBLIOTHECAIRE ET D'UN ÉDITEUR

Béatrice Wicinski, bibliothécaire à la Médiathèque de Meyzieu, chargée des services numériques

Davy Athuil, fondateur de la maison d'édition lepeupledemu.fr

Priscille Legros, étudiante en master publication numérique à l'enssib et en stage à l'Arald depuis février sur le projet 1D Lab, a animé ce rendez-vous.

La rencontre a rassemblé 11 participants qui ont échangé pendant deux heures le jeudi 18 juin 2015 à partir de 10h30, au Salon de la bibliothèque de l'enssib.

Complétez cette synthèse avec vos notes ou des documents en rapport avec le thème en écrivant à lesalon@enssib.fr ou en postant vos commentaires dans [la boîte à idées](#).

RETRANSCRIPTION DES ÉCHANGES

Pourquoi avoir débuté l'activité de la maison d'édition en ne proposant, au départ, que des livres au format numérique ?

[Lepeupledemu.fr](http://lepeupledemu.fr) est une maison d'édition créée en septembre 2013 par le lancement d'une collection numérique dédiée aux littératures de l'imaginaire pour des raisons essentiellement économiques et écologiques. De plus, le numérique semblait induire une forme de lecture sur laquelle la maison d'édition souhaitait se concentrer, sachant que **la raison d'être de l'activité réside dans le fait de proposer des histoires à lire, indépendamment du format, qu'il soit papier ou numérique.**

L'offre s'est ensuite diversifiée, à la demande des lecteurs eux-mêmes, selon le modèle économique suivant : les romans imprimés sont proposés à la vente à moins de 20 euros et chaque version numérique représente 30% du prix du livre papier. **Il s'agit de proposer un autre modèle économique pour favoriser l'accès au livre et la diffusion des contenus culturels.** La rémunération des auteurs est fixée à 15% du prix de vente pour les livres papier et à 30 à 40% du prix de vente pour les livres numériques.

En deux années d'existence, le peupledemu.fr a publié 11 romans et vient de trouver un diffuseur, SoBook, qui n'a pas remis en cause le modèle économique existant, malgré le prix peu élevé demandé pour les livres numériques.

Depuis combien de temps la Médiathèque de Meyzieu propose une offre de livres numériques à ses lecteurs ?

Meyzieu est une ville de 32 000 habitants, dont **la bibliothèque - portée dès sa création par un fort projet numérique - a été inaugurée en 2000**. Le contexte favorable issu du soutien renouvelé de la tutelle pour le numérique en tant qu'axe fort de développement a permis de nombreuses expérimentations et ouvre aujourd'hui la voie à des actions prospectives autour du numérique.

La médiathèque compte actuellement 19 agents pour 5 200 abonnés actifs. Son budget documentaire annuel est de 115 000 euros, dont 15 000 sont consacrés aux ressources numériques. L'offre initiale en livres numériques - mise en place en novembre 2012 - a été basée sur l'offre proposée par [Numilog](#) et la médiathèque propose également des tablettes à manipuler sur place, 23 ordinateurs publics, 17 liseuses à emprunter et une console de jeu. Le Wi-Fi est actif dans toute la bibliothèque.

La médiathèque de Meyzieu organise des événements réguliers autour du livre numérique et a créé en mars 2013 le festival « [Les Oniriques](#) », consacré aux cultures de l'imaginaire. Deux des 17 liseuses à emprunter à la médiathèque sont ainsi dédiées aux littératures de l'imaginaire, en proposant l'intégralité des titres édités par plusieurs éditeurs indépendants, partenaires du festival : les [Editions ActuSE](#), [Mnémos](#), [Les Moutons électriques](#) et [lepeupledemu.fr](#). Ces livres numériques, sans DRM, sont achetés directement auprès des éditeurs, auxquels nous demandons une autorisation écrite de prêt.

A l'heure actuelle, la médiathèque compte 330 inscrits à l'offre « [Bibliothèque numérique](#) » de *Numilog*, qui est venue compléter le service de prêt de liseuses initié en septembre 2012 avec des œuvres du domaine public. En raison de la faiblesse de l'outil statistique de Numilog, l'évaluation du service reste cependant difficile à réaliser.

Il est intéressant de noter que l'expérimentation est toujours tangente vis-à-vis des évolutions législatives et réglementaires. Les services de l'Etat ont laissé ces dernières années aux bibliothèques et aux éditeurs une certaine souplesse en termes d'innovations et d'expérimentations concernant les services et modèles économiques associés au livre numérique. On peut citer par exemple les expériences de prêt de liseuses pré-chargées. La question des droits d'auteur se (re)pose aujourd'hui avec [l'expérimentation PNB](#) (prêt numérique en bibliothèque).

Quoi qu'il en soit, les contacts et collaborations entre bibliothèques et éditeurs sont fructueux car **les bibliothécaires sont aujourd'hui les premiers prescripteurs du livre numérique**.

La [bibliothèque, définie comme un 3^{ème} lieu](#) entre travail et domicile, est aujourd'hui un lieu privilégié de services et de médiation.

En effet, **la bibliothèque est un lieu de référence pour accompagner les nouveaux services liés au document numérique**.

En termes de contraintes pour les bibliothèques dans la mise en place d'offre(s) de livres numériques à destination de leurs lecteurs, quelles est votre position par rapport aux DRM (Digital Right Management), ce verrou posé sur les livres numériques pour bloquer leur partage ?

Lepeupledemu.fr n'a pas mis en place de DRM sur ses titres.

Pour mémoire, 2 formes de protection existent :

- [le DRM](#) (verrou bloquant) ;
- [le tatouage](#) (information sur la provenance du livre).

Le livre se prête, se partage, même si la réglementation prévoit le seul usage privé.

Lepeupledemu.fr a décidé de privilégier le tatouage pour signaler la provenance de ses titres.

Aujourd'hui, il y a seulement 1% de « téléchargeurs fous » qui téléchargent énormément mais ne regardent pas ce qu'ils ont téléchargé. **Les téléchargeurs sont généralement ceux qui effectuent le plus de dépenses de biens culturels**. Par exemple, 8 téléchargeurs illégaux sur 10 de la série *Game Of Thrones* achètent aujourd'hui les DVD et Blu-Ray. L'important est qu'ils achètent effectivement des biens culturels.

Les DRM nécessitent de télécharger un logiciel de lecture et de s'enregistrer auprès de la société Adobe : c'est une contrainte forte pour les lecteurs.

D'ailleurs une étude de la société TEA ([The E-book Alternative](#)) a montré que 9 utilisateurs sur 10 n'arrivent pas à utiliser pleinement les ebooks qui ont des DRM.

Les publics de seniors qui s'équipent en liseuses comprennent mal les nombreuses contraintes et la complexité associées à la lecture d'ebooks avec DRM. Ceci étant, nous constatons à Meyzieu qu'une partie du public fidélisé par l'offre du catalogue *Numilog* n'emprunte plus de livres papier.

Qui utilise les liseuses ?

Un questionnaire, diffusé dans la médiathèque, a montré qu'il s'agissait **d'un public davantage féminin, majoritairement âgé de 50 ans et plus**, proche des profils des usagers de la médiathèque.

L'achat de liseuses et de livres numériques concerne majoritairement des femmes de plus de 45 ans. **Le grand intérêt de la liseuse réside dans la possibilité d'agrandir les caractères**, garantissant une accessibilité totale au livre. L'accès à un dictionnaire intégré est également très apprécié. De plus, **l'encre électronique est très confortable à la lecture**, contrairement aux écrans rétroéclairés des tablettes.

Et les tablettes offrent par ailleurs des usages polyvalents non centrés sur la lecture, ce qui peut distraire le lecteur.

Quelles sont les modalités actuelles d'acquisition et de prêt de livres numériques en bibliothèques ?

A partir de la fin juin 2015, plusieurs collaborations vont permettre la **diffusion du catalogue *lepeupledemu.fr* auprès de l'ensemble des bibliothèques françaises susceptibles d'acquérir des titres numériques**.

Le problème de l'expérimentation PNB est que les petits éditeurs ont très peu de visibilité dans l'interface. La même difficulté existe sur *Google Play*.

Dans le catalogue PNB, le livre numérique est encore trop cher : non seulement son prix est équivalent à celui du prix du livre papier mais il peut être renchéri de 15 à 20% pour pouvoir prêter le titre 10 fois, sachant que les bibliothèques acquièrent généralement des droits pour 30 à 60 prêts, et ce pour une durée limitée.

En 2012, les conditions offertes par *Numilog* étaient plus favorables : pas de durée limitée de licence, pas de nombre de prêts limité et titres proposés au prix public. Aujourd'hui les prix des titres ont été multipliés par 3 pour les nouveautés Hachette et par 1,5 pour les autres ouvrages. Ainsi, **le prix moyen des ouvrages numériques que nous achetons est passé de 13 à 16 euros en moyenne entre 2013 et 2014**. De fait, la politique d'acquisition a évolué : nous achetons moins de titres, très peu de nouveautés Hachette et, en revanche, plus de titres issus du catalogue Albin Michel (vendus au prix public mais limité à 60 prêts).

PNB a en effet développé une réflexion basée sur les besoins des éditeurs et non des lecteurs.

L'initiative PNB est pour le moment la seule à proposer une offre exhaustive (moyennant les discussions en cours avec Hachette). *Numilog* pourrait ainsi rejoindre l'expérimentation PNB, ce qui pose la question de la pérennité des titres déjà acquis via le catalogue *Numilog*. La bibliothèque de Meyzieu, prudente, a limité ses budgets d'acquisition des titres du catalogue *Numilog* de 2 à 3000 euros par an.

Les alternatives à ce modèle sont à rechercher du côté des offres en streaming, comme [The Story Player](#) (350 albums jeunesse à lire sur tablette), [Professeur Cyclope](#) (bandes dessinées nativement numériques, intégrées à la Médiathèque numérique d'ARTE), l'offre [CyberLibris](#) (économie-gestion) ou encore [Numérique Premium](#) (histoire et sciences humaines). Des applications destinées à la jeunesse, comme [La Souris Qui Raconte](#) peuvent également être acquises.

Le problème du streaming réside dans la nécessaire connexion (qui exclut de fait l'usage des liseuses). Comment traitez-vous cette question de la lecture en ligne ?

Un rappel concernant la lecture en ligne : un livre numérique au format EPUB est un ensemble de pages Internet, codées en HTML, ne nécessitant pas de connexion et permettant de s'adapter au format du dispositif de lecture (tablette, smartphone, liseuse, écran d'ordinateur).

Parmi les évolutions du streaming, signalons la fonctionnalité qui permet de charger une vingtaine de pages supplémentaires sur le dispositif pour poursuivre sa lecture hors connexion.

Autre rappel : le format PDF implique une forme figée, qui ne s'adapte pas à la taille de l'écran.

D'ailleurs, techniquement, un contenu au format PDF constitue un « document » numérique mais pas un « livre » numérique car non interopérable et peu ergonomique en dehors de la lecture sur ordinateur. Le format PDF reste néanmoins vendu.

À Meyzieu, **des tablettes à consulter sur place, chargées avec des applications jeunesse, sont proposées.**

Les adultes empruntent plutôt des liseuses. La médiathèque propose ainsi à l'emprunt, depuis 2012, 9 modèles PRST1 Sony Reader et 8 liseuses Kobo Glo. Les usagers sont souvent dans une logique de test.

Les usagers qui sont personnellement équipés de tablettes vont naturellement télécharger des livres depuis l'interface de la bibliothèque numérique de Meyzieu.

La majorité des liseuses lisent la majorité des formats, à l'exception du Kindle qui refuse le format EPUB et cherche à favoriser le format MOBI (voire le format AZW3 afin de favoriser l'interopérabilité entre les différentes versions de Kindle). Malgré cet inconvénient, la liseuse Kindle est techniquement très aboutie.

Comment valorisez-vous les collections numériques à la médiathèque et dans quelle direction évoluent les services liés à ces collections ?

La communication s'effectue via des moyens très classiques : affiches, flyers, encarts dans les publications municipales, actualités sur le site Internet de la médiathèque et valorisation des nouveautés. Nous essayons de rematérialiser cette offre en éditant des listes bibliographiques ou en plaçant sur la table des nouveautés des impressions des couvertures des livres numériques récemment acquis.

Par ailleurs, **tous les livres numériques achetés sont catalogués pour faciliter leur découverte.** En revanche, la plateforme d'accès à la bibliothèque numérique est celle de *Numilog*, ce qui signifie qu'elle est très peu paramétrable. Un **important travail sur les facettes**, ainsi que la **création continue de nouvelles thématiques**, permettent néanmoins de valoriser les titres (8 titres au plus sont affichés par page).

Enfin, la page détaillant le service de prêt de liseuses a beaucoup de succès.

Comment, en tant qu'éditeur, percevez-vous les évolutions du contexte lié au livre numérique ?

L'arrivée du numérique a fait chuter les ventes d'imprimés aux Etats-Unis. Après la crise de 2008, des offres à la fois papier et numérique ont été repensées dans une complémentarité productive. En mobilité, le livre numérique reste préféré, d'autant plus que les liseuses ont en moyenne 3 semaines d'autonomie.

Autre phénomène significatif : **l'émergence d'une génération de lecteurs « multisupports », qui commencent un livre sur un dispositif et le poursuivent sur un autre (y compris la version imprimée).**

Il est important de garder à l'esprit que le livre numérique n'est pas difficile à fabriquer. Aujourd'hui, le logiciel de mise en page professionnelle spécialisé pour l'imprimerie *In Design* dispose

d'une option « ePub ». Et le logiciel *Atlantis* permet une conception WYSIWYG (what you see is what you get) et la création quasi automatique d'un livre au format ePub.

Actuellement, les ventes les plus nombreuses du *peupledemu.fr* concernent l'imprimé, mais les offres **couplées : papier + ePub sont celles qui ont le plus de succès** (un code et un lien à usage unique à la fin du livre imprimé donnent, en accord avec les auteurs, accès à une version numérique homothétique).

Aux Etats-Unis, le numérique a amené de nouveaux lecteurs vers l'offre imprimée, et réciproquement, dans une logique d'enrichissement mutuel. **Ce qui est proposé est un « moment de lecture » et pas un « objet ».**

De plus, ce qui pèse financièrement le plus sur les éditeurs, c'est le coût de la matière première « papier ».

Les comportements se modifient très vite. D'où l'importance de la veille sur le sujet.

■

REPERES ESSENTIELS

- **Techniques et formats de conversion en mode texte (source : BnF)**

Certains types de documents gagnent à être diffusés en mode texte, afin de faciliter la recherche au sein des contenus textuels ainsi qu'une meilleure qualité de lecture. Cette valorisation implique plusieurs traitements : océrisation de l'image du document en vue d'en extraire le texte, création de tables de navigation dans le document numérique, et éventuellement conversion des documents sous forme de livres numériques. Tous ces traitements s'appuient sur des formats et des normes en matière de structuration et de diffusion du texte : ALTO, ePub, TEI.

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/numerisation_boite_outils/a.num_conversion_mode_texte.html

- **PNB**

- Bibliothèques participantes :

Grenoble : www.bm-grenoble.fr

Levallois-Perret : <http://mediatheque.ville-levallois.fr/exploitation/>

Aulnay-sous-Bois :

<http://reseaudesbibliotheques.aulnay-sous-bois.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION>

- Ressources :

http://www.bds.cg72.fr/actualites_detail.aspx?card=49749

<http://www.reseaucarel.org/pnb>

Chauchot, Robin. Le prêt de livres numériques en bibliothèque : pourquoi investir aujourd'hui ? Bulletin des bibliothèques de France, n° 3, 2014. Disponible à l'adresse :

http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/le-pret-de-livres-numeriques-en-bibliotheque-pourquoi-investir-aujourd-hui_64802

- **Billets enssibLab**

- La place du livre numérique dans les bibliothèques publiques françaises

<http://www.enssib.fr/content/la-place-du-livre-numerique-dans-les-bibliotheques-publiques-francaises-episode-1-0>

<http://www.enssib.fr/content/la-place-du-livre-numerique-dans-les-bibliotheques-publiques-francaises-episode-2-0>

- Le streaming comme modèle de prêt numérique en bibliothèques ? Entretien avec Elisa Boulard, directrice commerciale de la librairie Immatériel

<http://www.enssib.fr/content/le-streaming-comme-modele-de-pret-numerique-en-bibliotheques-entretien-avec-elisa-boulard>

- Analyse comparée de 18 modèles de prêt numérique en bibliothèques publiques européennes et nord-américaines - 2014

<http://www.enssib.fr/recherche/enssiblab/les-billets-denssiblab/prest-numerique-en-bibliotheques-livre-numerique-economie>

- Prêt numérique en bibliothèques : le modèle suédois

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-suedois-episode-1>

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-suedois-episode-2>

- Prêt numérique en bibliothèques : le modèle allemand

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-allemand-episode-1>

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-allemand-episode-2>

- Prêt numérique en bibliothèques au Québec : interview de Jean-François Cusson, responsable du service PretNumerique.ca

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-au-quebec-interview-de-jean-francois-cusson-responsable-du>

- Prêt numérique en bibliothèques : le modèle américain

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-americain-episode-1>

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-americain-episode-2>

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-americain-episode-3>

<http://www.enssib.fr/content/prest-numerique-en-bibliotheques-le-modele-americain-episode-4>

- **Biennale du numérique 2015 | Les métiers du livre face au numérique** (23 - 24 novembre 2015)

En 2015, l'édition portera sur les transformations que le numérique fait subir aux métiers et à l'organisation du travail des acteurs de la « chaîne du livre ».

L'objectif sera double 1) il sera résolument interprofessionnel et 2) il s'appuiera sur des éclairages et des outils d'analyse issus des derniers résultats de la recherche (sociologie, économie, sciences de l'information et des bibliothèques...).

<http://www.enssib.fr/biennale-du-numerique>

REPERES BIBLIOGRAPHIQUES

Bibliographie, sans aucune prétention, autour de la lecture numérique et des e-books en bibliothèque, réalisée avec Zotero. Documents disponibles en ligne ou à la bibliothèque de l'enssib.

- « L'acquisition du livre numérique relève d'un droit d'usage » | L'Atelier: Disruptive innovation.

Disponible à l'adresse : http://www.atelier.net/trends/articles/acquisition-livre-numerique-releve-un-droit-usage-428587?utm_source=atelier&utm_medium=rss&utm_campaign=atelier

- DUJOL LIONEL. Livre numérique en bibliothèque publique : s'engager ou se marginaliser

Disponible à l'adresse : <http://fr.slideshare.net/hulot/livre-numrique-en-bibliotheque-publique-sengager-ou-se-marginaliser>

- Le livre numérique en bibliothèque de lecture publique | Bulletin des bibliothèques de France.

Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-01-0098-007>

- Le livre numérique | Bulletin des bibliothèques de France.

Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-06-0097-011>

- CÉLINE MEYER. Prêter des livres numériques en bibliothèque : pourquoi ? comment ?

Disponible à l'adresse : <http://fr.slideshare.net/CelineMeyer/tablettes-et-liseuses-lons-le-saunier-9-oct-2013>

- QUESADA REMY. La lecture numérique - et les médiathèques.

Disponible à l'adresse : <http://fr.slideshare.net/remyq42/la-lecture-numerique-et-les-mediathèques>

- Ministère de la Culture. *Recommandation pour une diffusion du livre numérique par les bibliothèques publiques.*

Disponible à l'adresse : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Livre-et-Lecture/Actualites/Recommandations-pour-une-diffusion-du-livre-numerique-par-les-bibliotheques-publiques>

- PNB et Numilog créent une passerelle entre leurs plateformes pour les bibliothèques, [sans date]. *Livres Hebdo*

Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/pnb-et-numilog-creent-une-passerelle-entre-leurs-plateformes-pour-les-bibliotheques>

- Recommandations sur le livre numérique en bibliothèque | Enssib,

Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/breves/2014/12/11/recommandations-sur-le-livre-numerique-en-bibliotheque>

- BARTHELEMY, Antoine, 2013. *Lecture sur écrans et « natifs numériques »: quel positionnement pour les bibliothèques publiques ?* Villeurbanne, Rhône, France.

Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64136-lecture-sur-ecrans-et-natifs-numeriques-quel-positionnement-pour-les-bibliotheques-publiques.pdf>

- GABAUDE, Elsa, 2012. *Les bibliothèques éditrices.* Villeurbanne, Rhône, France.

Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/60253-les-bibliotheques-editrices.pdf>

- LE TORREC, Mélanie, 2013. *Livre numérique: L'usage peut-il être le moteur de la politique documentaire ?* Villeurbanne, Rhône, France.

Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64116-livre-numerique-l-usage-peut-il-etre-le-moteur-de-la-politique-documentaire-comparaison-france-etats-unis.pdf>

- SOUCHON, Frédéric, 2013. *Faire vivre les ressources numériques dans la bibliothèque physique.: Le cas des bibliothèques universitaires.* Villeurbanne, Rhône, France.

Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64182-faire-vivre-les-ressources-numeriques-dans-la-bibliotheque-physique-le-cas-des-bibliotheques-universitaires.pdf>

- ALBANESE, Andrew Richard, 2014. *9,99, la guerre du livre numérique: comment Apple, Amazon et les big six ont transformé le marché du livre numérique en l'espace d'une nuit.* Paris, France : Bragelonne. ISBN 979-10-281-0207-4.
- BANDY, H. Antony, 2013. *eBooked!: integrating free online book sites into your library collection.* Santa Barbara, California, Etats-Unis. ISBN 978-1-59884-890-8.
- BARRON, Géraldine et LE GOFF-JANTON, Pauline, éd. 2014. *Intégrer des ressources numériques dans les collections.* Villeurbanne, France: Presses de l'Enssib, impr. 2014.
- BENHAMOU, Françoise, 2014. *Le livre à l'heure numérique: papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage.* Paris, France : Éd. du Seuil, DL 2014. ISBN 978-2-02-114060-6.
- BOOTZ, Philippe et FENNICHE DAOUES, Raja, 2011. *Lire dans un monde numérique: état de l'art.* Villeurbanne, France : Presses de l'enssib, impr. 2011. ISBN 978-2-910227-85-2.
- BOUCHARDON, Serge, 2013. *La valeur heuristique de la littérature numérique.* Paris, France : Hermann, impr. 2013. ISBN 978-2-7056-8802-8.

- BRAVO, Federico, et Groupe interdisciplinaire d'analyse littéraire, éd. 2010. *Enjeux et perspectives de l'édition électronique*. Pessac, France: Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- CAILMAIL, Benoît et WALLON, Bertrand. 2012. *L'évolution des métiers des bibliothèques à l'ère du numérique: enjeux et défis d'un nouveau service public*. Villeurbanne, Rhône, France.
- CAPELIER, Claude, DESCHAVANNE, Éric, FERRY, Luc, TESSIER, Marc, RACINE, Bruno et JEANNENEY, Jean-Noël. 2011. *La révolution du livre numérique: état des lieux, débats, enjeux*. Édité par Alexandra Intervieweur Laignel-Lavastine. Paris, France: O. Jacob, impr. 2011.
- CHANAS, Lucie et ROUET, François, 2012. *Tablettes, readers...: nouveaux supports du livre, nouveaux services en bibliothèque de lecture publique*. Villeurbanne, Rhône, France.
- Colloque international sur le document électronique, Laboratoire Paragraphe, Programme IDEFI-CréaTIC, Groupe d'études et de recherches interdisciplinaires en information et communication, et Ecole Supérieure d'Ingénierie en Sciences Appliquées. 2014. *Livre post-numérique: historique, mutations et perspectives*. Édité par Khaldoun Zreik, Ghislaine Azémard, Stéphane Chaudiron, et Gaétan Darquie. Paris, France: Europia.
- EBERLE-SINATRA, Michael, et VITALI ROSATI, Marcello, éd. 2014. *Pratiques de l'édition numérique*. Montréal, Canada: Presses de l'Université de Montréal, impr. 2014.
- GERDES, Louise I., 2013. *What is the impact of digitizing books ?* Détroit, Etats-Unis. ISBN 978-0-7377-6165-8.
- HAUGEN, David M. et MUSSER, Susan (éd.), 2012. *Are books becoming extinct ?* Detroit, Etats-Unis : Greenhaven Press. ISBN 978-0-7377-5546-6.
- LEGENDRE, Bertrand. 2004. *La lecture numérique: réalités, enjeux et perspectives*. Édité par Claire Bélisle. Villeurbanne, France: Presses de l'Enssib.
- *Légicom (Paris), ISSN 1244-9288. Le livre numérique*. 2013. Paris, France: Victoires Editions.
- MAZZONE, Fanny et BARTHE, Clarisse, éd. 2011. *Livre numérique, quels enjeux, quels acteurs ? : actes de la journée d'études du 21 février 2011 au Centre universitaire de Tarn-et-Garonne*. Toulouse, France: Presses de l'Université Toulouse 1 Capitole, impr. 2011.
- PAQUIENSEGUY, Françoise, BOSSER, Sylvie, et Groupe d'études et de recherches interdisciplinaires en information et communication, éd. 2014. *Etudes de communication, ISSN 1270-6841. Le livre numérique en questions*. Villeneuve d'Ascq, France: Université Charles-de-Gaulle-Lille 3.
- PATEZ, Alain, 2012. *Guide pratique du livre numérique en bibliothèque*. Mont-Saint-Aignan, France : Éd. Klog, impr. 2012. ISBN 978-2-9539459-2-8.
- PIPER, Andrew, 2012. *Book was there: reading in electronic times*. Chicago, Etats-Unis, Royaume-Uni. ISBN 978-0-226-66978-6.
- PIROLI, Fabrice, éd. 2015. *Le livre numérique au présent: pratiques de lecture, de prescription et de médiation*. Dijon, France: Éditions universitaires de Dijon, 2015.
- POLANKA, Sue (éd.), 2011. *No shelf required: e-books in libraries*. Chicago, Etats-Unis : American Library Association. ISBN 978-0-8389-1054-2.
- POLANKA, Sue (éd.), 2012. *No shelf required: use and management of electronic books*. Chicago, Etats-Unis : American Library Association. ISBN 978-0-8389-1145-7.
- PROST, Bernard, MAURIN, Xavier, LEKEHAL, Mehdi et ANATRELLA, Bruno, 2013. *Le livre numérique*. Paris, France : Éd. du Cercle de la librairie, DL 2013. ISBN 978-2-7654-1389-9.
- SHEEHAN, Kate, 2013. *The ebook revolution: a primer for librarians on the front lines*. S.I, Etats-Unis. ISBN 978-1-610-69184-0.
- SMITH, Kelvin John, 2012. *The publishing business: from p-books to e-books*. Lausanne, Suisse. ISBN 978-2-940411-62-7.
- SMITH, Kelvin John, 2013. *L'édition au XXIe siècle: entre livres papier et numériques*. Traduit par Laurence Richard. Paris, France : Pyramyd, DL 2013. ISBN 978-2-35017-296-5.
- SOUAL, Laurent. 2015. *Le livre numérique en bibliothèque: état des lieux et perspectives*. Paris, France: Éditions du Cercle de la librairie, DL 2015.

- TISSERON, Serge, 2013. *Du livre et des écrans: plaidoyer pour une indispensable complémentarité*. Paris, France : Éd. Manucius, impr. 2013. ISBN 978-2-84578-152-8.
- WOODWARD, Jeannette A., 2013. *The transformed library: e-books, expertise, and evolution*. Chicago, Etats-Unis : ALA. ISBN 978-0-8389-1164-8.

LES E-BOOKS A L'ENSSIB

La collection e-books de la bibliothèque est accessible :

- depuis le catalogue (e-books acquis au titre et catalogués)
- directement sur les portails de fournisseurs d'e-books (bouquets d'e-books et abonnements)

Page e-books : <http://www.enssib.fr/la-bibliotheque/offre-documentaire/e-books>

Catalogue : <http://enssibzone.enssib.fr/portal3.aspx>

CONTACTS

Davy Athuil : d.athuil@lepeupledemu.fr

Béatrice Wicinski : beatrice.wicinski@meyzieu.fr

Arald :

<http://www.arald.org/>

Antoine Fauchié : a.fauchie@arald.org

Enssib :

- Le Salon :

<http://www.enssib.fr/le-salon>

lesalon@enssib.fr

- EnssibLab :

<http://www.enssib.fr/recherche/enssiblab/presentation>

Delphine Merrien : delphine.merrien@enssib.fr

- La boîte à idées :

<http://www.enssib.fr/formulaire/boite-idees>

- Les rendez-vous de la Bibliothèque :

<http://www.enssib.fr/la-bibliotheque/les-rendez-vous-de-la-bibliotheque>
rdvbib@enssib.fr

