

НИ ДНЯ БЕЗ ПЕСНИ

(из к/ф "Семь счастливых нот")

Музыка Андрея Петрова
Слова Николая Берга

Не спеша

mf

4 *mp* Fm C7

Ни дня без пес-ни не про-жить, как солн-це, пес-ню я люб-лю. И вер-ность
ста-ра-я, по-рой, о прош-лом хрип-ло за-по-ёт, о детс-тве,
пес-ни, ста-ей птиц, пусть бу-дет дол-гим ваш по-лёт. Ведь с пес-ней

7 Ebm7 F-9 Bm Bm9

пес-не не на-ру-шу. Ни дня без пес-ни не про-жить, я пес-не
о дру-зьях на-пом-нит. Сме-ёт-ся, пла-чет под иг-лой, с ней вдруг бы-
жить нам ве-се-ле-е. О-на, не ве-да-я гра-ниц, всем сла-бым

10

Bm6

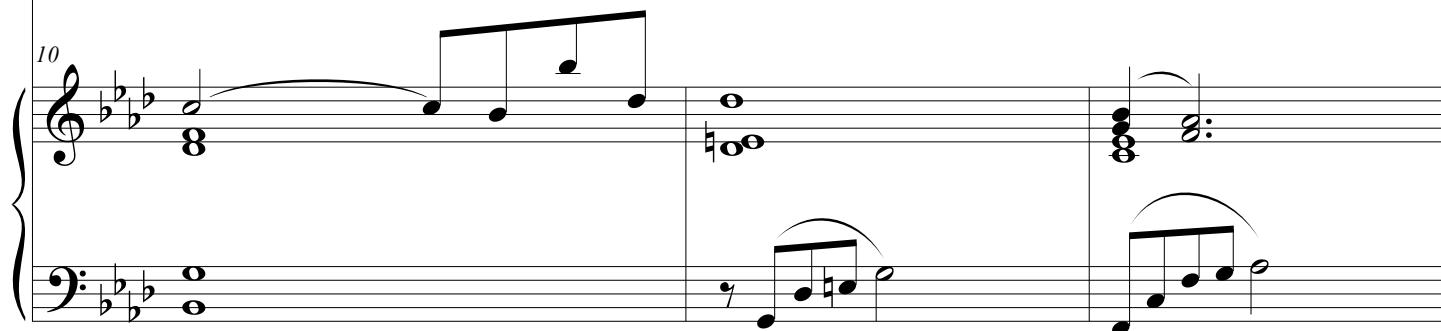
G dim

Fm7

mf

сер - дце от - да - ю, всю от - да - ю лю - бовь и ду - шу. По - ю, как
 ло - е о - жи - вёт. Ведь пес - ня всё хра - нит и пом - нит. По - ёт в ней
 си - лу при - да - ёт, а злых всех де - ла - ет доб - ре - е. По - ю, как

10



13

Ab6

Cm7

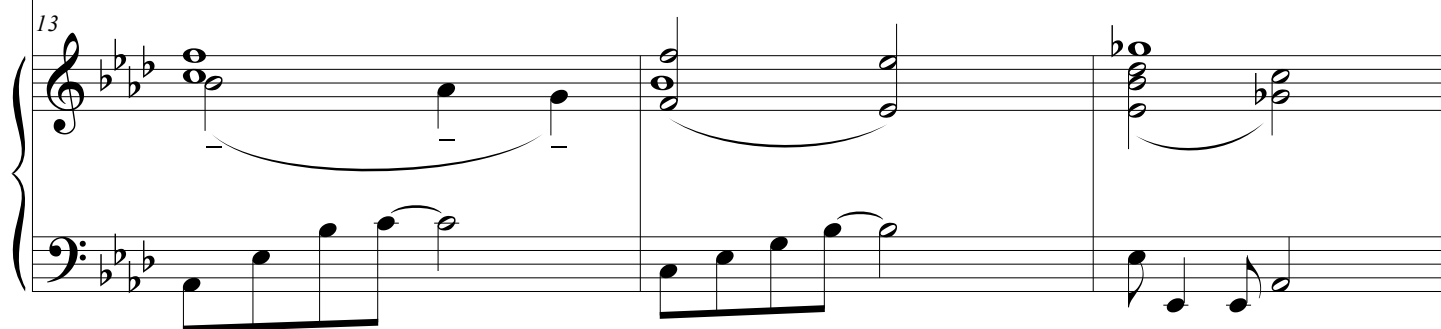
Eb7

Ab7



воз - ду - хом ды - шу, по - ю о жиз - ни и Меч - те, о счас - тье каж - до - го рас -
 неж - ность и о - гонь, по - ёт о лю - дях, о судь - бе, о тех, кто жив, ко - го уж
 воз - ду - хом ды - шу, по - ю о жиз - ни, о Меч - те, о счас - тье каж - до - го рас -

13

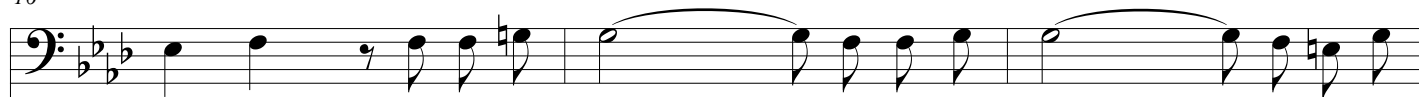


16

Db

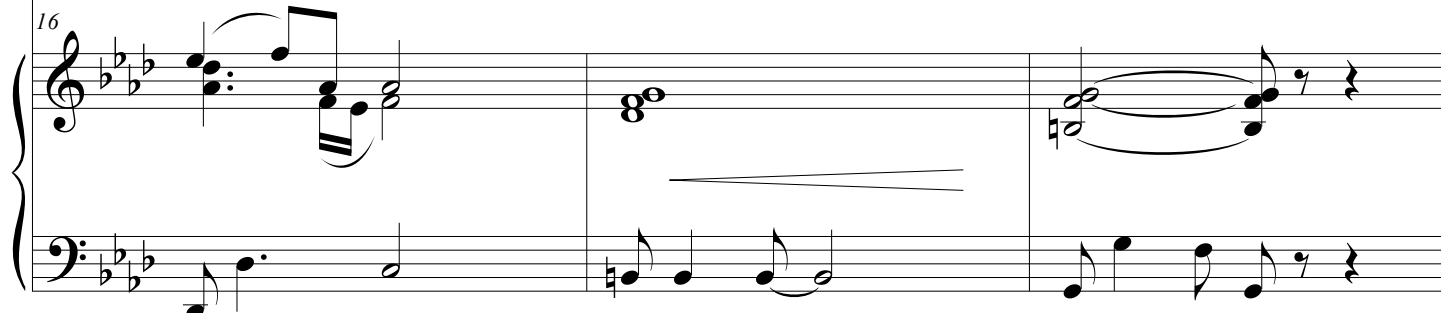
G7-5

G7



све - та, о кра - со - те, о доб - ро - те. Но пес - ня
 не - ту, о той вой - не, о той вес - не. Но пес - ня
 све - та, о кра - со - те, о доб - ро - те. Но пес - ня

16



Припев

19 $Bm6$ $C7+3$ $C7$ $C9/A\flat$ $C9$ $C7/A\flat$ *mf*

луч-ша - я мо - я е - щё не спе - та. Жи - ву Меч -
 луч-ша - я мо - я е - щё не спе - та.
 луч-ша - я мо - я е - щё не спе - та.

22 E $Em7$ Cm $D-9$

той о пес-не той, что в каж-дом сер - дце э - хом от - зо -

25 $Gm7$ $C9$ $C\sharp dim$ $Dm7$

вёт - ся. Е - ё по-да - рю гря - ду-ще-му дню, где свет-лый

28 Gm C C#dim Dm D7 Gm7 C7 C#dim

мир, где смех ре-бя - чий льёт - ся. В ней сол-нце и снег, в ней вре-ме-ни

31 Dm Gm7 C7 E

бег, в ней о на - деж - де и люб - ви по - ёт - ся.

34 Dbdim Gm7 C9 F

Плас-тин-ка // деж-де и люб-ви по - ёт - ся.
 Ле - ти - те //
 Где о на -

34 *8va* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 28-30) features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system (measures 31-33) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 34-36) includes a vocal line and piano accompaniment, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the vocal line. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *8va*.