

АЗРА

Романс

Слова Г. ГЕЙНЕ

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Перевод на русский язык П. Чайковского

Moderato

p

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя стемма) и фортепианное сопровождение (нижняя стемма). Темп обозначен как Moderato. Динамика пения — piano (p). Стиль — романс. Музыка в 3/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках.

Ве-чер-ком гу-лять хо-ди-ла дочь сул-та - на мо-ло-да - я, каж-дый день о -

6 *mf*

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает мелодию. Динамика пения — mezzo-forte (mf). Фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию. В конце системы фортепиано переходит к новой мелодической фразе.

на к фон-та - ну шла, кра-со - ю всех пле-ня - я... Каж-дый ве - чер ей на-встре - чу

6 *mf*

11

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия завершает фразу. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. В конце системы фортепиано переходит к новой мелодической фразе.

при-хо-дил не - воль-ник ю - ный, там, где во - ды шум - но пле -

11

16 *dim.* *dim.*

щут, он сто - ял блед - не - е смер - ти, блед - не - е смер - ти.

21 *p*

Раз к не - му кня - жна под - хо - дит, о - пус - ка - я о - чи, мол - вит:

25 *string.*

«Ты ска - жи сво - ё мне и - мя! И от - ку - да ты я - вил - ся?»

29 *rit.* *a tempo*

От - ве - чал он ей: — «Зо - вусь Ма - го - ме - том я, из

33

f

Йе - ме-на ро - дом. Я из до - ма бед-ных Аз - ров, по - лю-

33

37

бив, — мы у - ми - ра - ем. Я из до - ма бед-ных Аз - ров, по - лю-

37

41

rit.

бив, — мы у - ми - ра - ем!»

41

p