

ОТЧИЙ ДОМ

Слова Андрея ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Евгения МАРТЫНОВА

Moderato

mf

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some ties. The accompaniment uses chords and single notes. The piece ends with a crescendo leading to a final chord.

5 *p* Повествуя 3

Ра - дость и - ли грусть нас

The first line of the song begins at measure 5. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a crescendo leading to a final chord.

8 3

ждут по - том... Но все-му на - ча - ло — от - чий дом.

The second line of the song begins at measure 8. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a crescendo leading to a final chord.

11 3 3 3

Там у ко - лы - бе - ли ма - те-ри нам пе - ли пес - ню люб -

The third line of the song begins at measure 11. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a crescendo leading to a final chord.

14 *tr* 3

ви. _____ Вновь сей-час во мне зву - чит о - на.

14

tr

17 3 3

Ждёт ме-ня наш до - мик в три ок-на. Близ-ко ли, да-лѐ - ко —

17

20 3 *cresc.* 3 3 *mf*

свет ро-ди-мых о - кон Веч-но не по-мер-кнет для ме - ня.

20 *cresc.* *mf*

Припев

23 *f* Величественно

Как жи-вёшь ты, от-чий дом, в свет - лой грус - ти о бы -

23 *f*

8va

26 лом? Я у до - ма, у кры - льца род - но - го встре - чи

26 *f*

8va

29 жду _____ и вновь по - ю. _____ Здрав - ствуй, ми - лый от - чий

29 *f*

8va

32

дом! Будь _____ за нас спо - ко - ен.

32

3

3va

35

Где б я ни был — ты все - гда, все - гда со мно - ю,

35

3

37

Для повторения

я сог - рет тво - им теп - лом. _____

37

mf

40

Для окончания

Я сог - рет тво-им теп -

43

рит.

лом.

43

ff

The musical score is written for voice and piano. It begins at measure 40 with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The voice part has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. At measure 43, the tempo is marked 'rit.' (ritardando). The score continues with more piano accompaniment, including a section marked 'ff' (fortissimo) starting at measure 46. The piece concludes with a final chord in the piano part.

1. Радость или грусть нас ждут потом...
 Но всему начало — отчий дом.
 Там у колыбели матери нам пели
 Песню любви.
 Вновь сейчас во мне звучит она,
 Ждёт меня наш домик в три окна.
 Близко ли, далёко — свет родимых окон
 Вечно не померкнет для меня.

Припев:

Как живёшь ты, отчий дом,
 В светлой грусти о былом?
 Я у дома, у крыльца родного
 Встречи жду и вновь пою.
 Здравствуй, милый отчий дом!
 Будь за нас спокоен.
 Где б я ни был — ты всегда, всегда со мною,
 Я согрет твоим теплом.

2. Сколько бы на свете мне ни жить,
 Век его доверьем дорожить.
 Но, уж так ведётся, юность расстаётся
 С домом родным.
 Годы, словно сны, над ним летят.
 Я ловлю душой отцовский взгляд.
 Мама дни и ночи ждёт желанной почты.
 Помните об этом, сыновья!

Припев

*) *Вариант для женского голоса:*

Днём и ночью — ты всегда, всегда со мною,
 Я полна твоим теплом.