

nature, loisirs et forêt

FORÊT ET PHILATÉLIE (1ère partie)

J.C. ROUSSEL

N.D.L.R.

Tenue de respecter son budget annuel, la Revue forestière française regrette d'illustrer simplement en noir et blanc l'article de M. Roussel. Il est certain que les couleurs des timbres présentés en augmentent encore l'attrait, et la beauté !

Quel rapport peut exister entre forêt et timbre-poste, hormis qu'un produit issu du premier (le papier) sert de support au dessin du second !

Essayons de répondre...

S'il est inutile de donner aux lecteurs des renseignements généraux sur la forêt, examinons rapidement l'histoire de la philatélie.

Elle est née il y a un peu plus d'un siècle avec la création du timbre-poste (1840 en Angleterre ; 1849 en France) et a consisté dans un premier temps à « ramasser » les timbres émis dans le monde entier ou sur un continent.

Mais devant le nombre impressionnant de timbres mis en vente chaque année (de 2 à 3 000 dans le monde), les collectionneurs ont dû réduire leur domaine de recherche et actuellement se répartissent sur plusieurs branches, dont les principales sont :

- philatélie classique : collection des émissions d'un pays, étude des différents aspects d'un seul timbre, ou des différentes utilisations postales d'un autre...
- histoire postale : évolution par exemple des tarifs de transport du courrier...
- marcophilie : recherche des cachets postaux d'une période ou d'une région...
- philatélie thématique : regroupe les branches précédentes et rassemble donc tous les documents postaux mais qui ont rapport à un « thème » bien précis. Et parmi ces thèmes, bien sûr nous trouvons la forêt.



Niger et Hongrie

Actuellement, l'ancien collectionneur de timbres est remplacé par le philatéliste qui à « collection » a ajouté « recherche ».

Mis à part certains pays où l'émission des timbres est un fait purement commercial, les sujets retenus pour les timbres sont les

reflets des idées directrices d'un gouvernement ou des richesses d'un pays. Où en sommes-nous sur le plan forestier ?



Bloc Corée La vie de la forêt

A ce jour, sur les quelque 200 000 timbres déjà émis dans le monde, environ 5 000 ont un rapport avec la forêt, dont un tiers sur les arbres, la forêt et son exploitation, un tiers sur les animaux vivant en forêt et un tiers sur la flore herbacée des milieux forestiers.

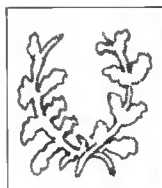
Nous ne nous intéresserons ici qu'au premier tiers.

Les pays à forte production forestière (U.S.A., U.R.S.S., Canada, pays nordiques) ont émis chacun 30 à 40 timbres à sujet forestier. La France une dizaine.

Dans les pays africains et asiatiques où l'on veut stopper la désertification, on peut noter beaucoup d'émissions récentes sur le thème de la reforestation.

APPARITION DES ARBRES SUR LES TIMBRES

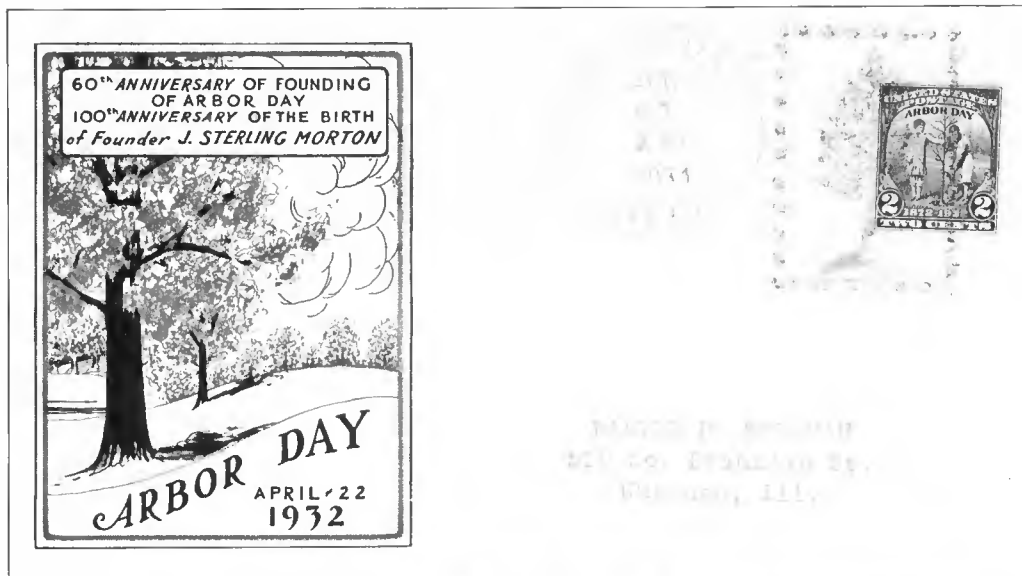
Le timbre le plus ancien avec un arbre est sans doute celui émis à Hanovre en 1851, mais l'arbre n'est pas dans le dessin ! Un filigrane visible par transparence existe dans le papier (pour rendre impossible l'imitation de ces timbres) et ce filigrane représente des feuilles de Chêne.



En 1883, un Oranger apparaît sur un timbre de l'État... d'Orange bien sûr (Afrique du Sud) ! Puis il faut attendre 1919 et la République de Weimar en Allemagne pour avoir un arbre forestier : des rejets de Chêne qui symbolisent le nouveau départ du pays.

Hanovre et république de Weimar

Sur les timbres, comme en forêt, l'homme voit souvent la récolte avant tout travail. Ainsi, 1930 voit apparaître un bûcheron en Finlande, et deux ans après, les U.S.A. émettent un timbre fêtant le 60ème anniversaire du vote d'une loi sur le reboisement.

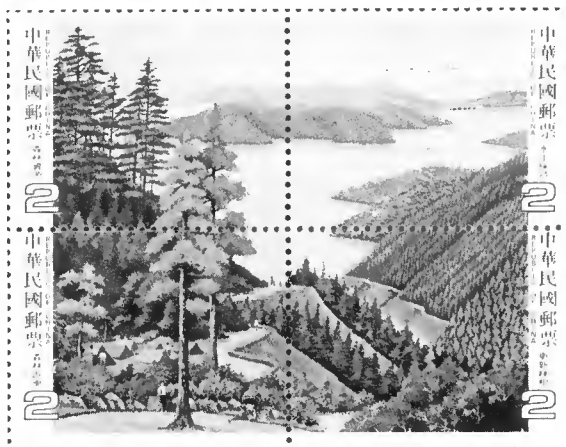


Mais cessons de parler histoire, et voyons comment la forêt peut vivre « collée sur nos enveloppes ».

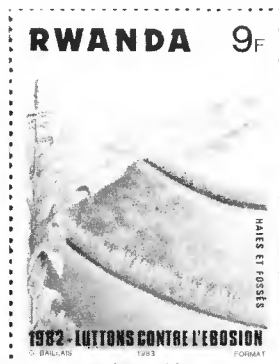
SYLVICULTURE PHILATÉLIQUE

Les timbres qui représentent l'ensemble du biotope forestier sont assez nombreux.

Une technique utilisée quelquefois est le bloc de plusieurs timbres se tenant, l'ensemble des timbres représente le sujet, et pour leur utilisation postale, chaque timbre peut être individualisé : c'est ce que nous avons par exemple aux Pays-Bas, en Chine.



Bloc Pays-Bas et bloc Chine



République démocratique allemande,
Rwanda, Italie.
Les rôles de la forêt.



Avant de cultiver une forêt, il faut connaître les rôles de cette forêt. Elle pourra avoir, comme celle représentée sur le timbre de la République démocratique allemande un rôle touristique, ou comme celle du Rwanda un rôle de protection.

Mais son destin principal est la production de bois, pour des utilisations diverses (cf. Italie).

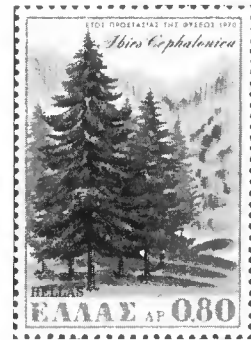
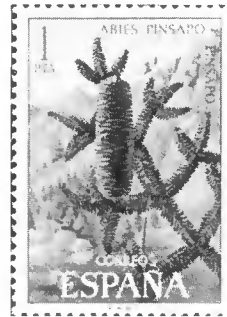
LES FORÊTS EUROPÉENNES

Zones méditerranéennes

Nous avons vu que l'émission des timbres-poste est le reflet des idées et richesses d'un pays. Cependant, il ne faut pas oublier que « richesse forestière » n'a pas le même sens pour les forestiers et le grand public. Ainsi, les essences représentées ne sont pas toujours les plus productives, mais sont décoratives ou rares.



En général, elles sont des essences naturelles au pays. Comme par exemple, les Chênes liège et les Pins maritimes, Cyprès et Genévriers.



Un Pin est représenté en France sur la côte varoise. Dans plusieurs pays, le *Pinus pinea* a été reproduit. Dans le bloc d'Israël ci-dessus, il est avec d'autres essences du milieu méditerranéen : l'*Arbutus audrachne* et le *Cercis siliquastrum*.

Toujours dans les régions méditerranéennes, les arbres à vraie vocation forestière se trouvent en altitude, avec les *Abies pinsapo*, *A. cephalonica* et *A. numidica* et puis, bien sûr les Cèdres avec *Cedrus brevifolia*, *C. atlantica*, *C. deodara*.

A noter le timbre d'U.R.S.S., émis pour les 150 ans de la Société botanique, qui ne précise pas la nature du Cèdre... si même c'en est un !

Un symbole sur le Cèdre du Liban : il est cèdre de l'amitié.

Maroc, Liban, Chypre, Algérie. Le Cèdre.



Cet entretien de détente forestière n'est volontairement pas entré dans les détails de toutes les relations forêt/timbre-poste, et dans le prochain numéro de la *Revue forestière française*, nous vous montrerons comment les différentes essences des climats océanique et continental ont inspiré les créateurs de timbres.

J.C. ROUSSEL
Vellefaux
70000 VESOUL