广州美术学院校史馆
GAFA
HISTORY MUSEUM

07.12.2023

VERYOUNGGGGG

目录
CONTENTS

1 设计概况 Design Overview
- 主题阐述
- 定位分析
- 时间轴

2 交互形式 Interactive form
- 多媒体放映
- 全息投影
- 套色印章

3 空间展示 Exhibition Design
- 空间生成
- 平面布局
- 空间效果

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

PART 1 / 设计概况

Design Overview

- 主题阐述
- 定位分析
- 时间轴

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

主题阐述 Theme Description

空间主题 ：涓滴

基于水的张力属性，水的聚与散犹如历代广美人团结迸发又向四处扩散能量，每一滴扩散出去的水滴，都有属于自己的生长历程。水滴扩散的形态随性但也坚韧；寓意传播、循环不息，代表着历代广美人对广美深刻的感情寄托。

【涓滴】：小水珠；　一点一滴的水珠汇集起来就可以成为海洋。许多广美人的记忆聚集在一起，才有了今天的广美校史。

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

主题阐述 Theme Description

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

场地选址 Site selection

教学楼 D 栋二层平台架空层

场地现状

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

观展人群：在校师生、历届校友

展示目的：引起观众共鸣

使用通俗的语言， 以每个历史时期的人物进行第一人称的讲述，引入史实，提高浏览效率，促进深入参观。

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

主题划分 Divide themes

导语

前篇——广美前身

一、华南人民文学艺术学院　二、中南文艺学院（武昌艺术专科学校）　三、广西省立艺术专科学校

第一篇（1953-1958）　“你应该勇敢地跑到时代的前头当旗手”

第二篇（1958-1978）　“劳动是课堂，生活是画室”

第三篇（1978-2004）　“这个时代注定我们必须踏实肯干”

第四篇（2004-2018）　“我看见到处是阳光”

第五篇（2018-2023）　“走向国际的小花”

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

时间轴 第一篇（1953-1958）Time Axis Chapter 1

1953

胡一川：被任命为中南美术专科学校校长，图为任命通知书

1954

陆嘉、 陈朝阳：参加武汉抗洪的绘画宣传，并拍摄画报照片留念

1957

胡一川、黄君珊：与我校基建办的工作人员合影，留下的照片

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

时间轴 第二篇（1958-1978）Time Axis Chapter 2

1962

梁明诚：创作《新娘》雕塑

1977

胡一川院长：视察初次恢复高考后专业考试考场

1978

《广东人艺》的**工农兵学员**到海丰马宇轩学军拉练

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

时间轴 第三篇（1979-2004）Time Axis Chapter 3

1981

潘行健：带学生们在三峡写生

1987

叶舒琪：参加广州地区大学生运动会

1978

韩子定：创建白马广告有限公　司，公司制作了诸如健力宝、太 阳神等脍炙人口的广告作品

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

时间轴 第四篇（2005-2018）Time Axis Chapter 4

2007

潘行健:出版《走出画室速写谈》

2010

黎明:设计雕塑《崛起》

2017

仇贝:创作优秀毕设:《丢勒兔 的成长“报告”》

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

时间轴 第五篇（2019-2023）Time Axis Chapter 5

2021

于昕：广美模特队队长，
正在接受拍摄

2022

曹雪：主持设计冬奥会吉
祥物“冰墩墩”

2023

罗盛天：发起公益活动“
花花补丁计划”

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

PART 2 / 交互形式

Interactive form

- 多媒体放映
- 全息投影
- 套色印章

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

装置设置 Device settings

1. 信息橱窗

在学生时代，窗口承载多少美好的回忆，打开窗户便能看到世界的风景；
空间中设置了不同年代见证广美历史的窗户，打开窗我们便能透过窗口看到那个时代的历史。

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

装置设置 Multimedia Projection

2. 套色印章

参观者可以在不同篇章盖章打卡，组合成完整的套色印章

盖章处

套色印章

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

装置设置 Multimedia Projection

3. 全息投影与艺术装置

以涓滴为主题的展陈空间，围绕水珠元素设计的艺术装置，结合全息投影，打造数字涟漪，令观众身临其境。

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

PART 3 / 空间展示

Space display

- 空间生成
- 平面布局
- 空间效果

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间生成 Space Generation

以水珠连结呈现的多边形为灵感

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间生成 Space Generation

以水珠连结呈现的多边形为灵感

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间生成 – 平面划分 Space Generation - Plan Division

将多边形划分成连接的空间

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间生成 – 平面图 Space Generation - Plan

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

体验流线 Experience Streamline

・我们设计了多个开口以便观展人群自行决定游览顺序。参观者可依次通过篇章一到五最后达到中心区。

・每个不同的空间都有通向中心区与其他展区的出入口，参观者也能以此自由选择参观顺序。

▼▲：出入口

▲：主路径

▲：次路径

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间轴侧 Space Axis Side

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

主要材质及色调 Main Materials & Color

浅色微水泥
Light
colored
micro cement

镜面不锈钢
Mirror
stainless
steel

渐变玻璃
Gradient
glass

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 北立面 External Facade - North Facades

LY design

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 北立面 External Facade - North Facades

LY design

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 北立面 External Facade - North Facades

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 南立面 External Facade - South Facades

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 南立面 External Facade - South Facades

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 南立面 External Facade - South Facades

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面 – 南立面 External Facade - South Facades

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

外立面　External Facade

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

平面布局 – 篇章一 Plan Layout - Chapter 1

篇章一（1953-1958）

个人述说：
“你应该勇敢地跑到时代的前头当旗手”
这句话出自胡一川校长的日记，那个时代 背景之下，每一位广美人都积极地投身于历史 的洪流中。

“源” （水流起源的地方）

史实：
一、中南美专的筹建（前序、开荒）
二、教学的开展（尝试、研究）
三、图绘新中国（下乡、建设）

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章一　Spatial Effect - Chapter 1

空间效果 – 篇章一 橱窗 Spatial Effect - Chapter 1 Video window

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

多媒体放映 – 篇章一 Multimedia Projection - Chapter 1

1953年，中南美专建校初期，钟羽，李秋璜，徐坚白，黄君珊行走在学校。

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

平面布局 – 篇章二 Plan Layout - Chapter 2

篇章二（1958-1978）

个人述说：
“劳动是课堂，生活是画室”
-- 选自 1961 年 1 月 7 日《南方日报》第三版

“漪” （风吹过水面形成波纹）

史实：
一、南迁更名（优化、变更）
二、立足教学，汇入南国（成体系）
三、搭建对内对外交流桥梁（连结、交流）
四、广东人民艺术学院时期（1969-1978）

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章二 Spatial Effect - Chapter 2

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章二 版面 Spatial Effect - Chapter 2 layout

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章二 展柜 Spatial Effect - Chapter 2 showcase

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章二 橱窗 Spatial Effect - Chapter 2 Video window

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

多媒体放映 – 篇章二 Multimedia Projection - Chapter 2

1970 年代前期，广东人民艺术学院美术系下乡办学，这是为美术培训班举办的社会美术宣传展览（右 1 为杨秋人）

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

平面布局 – 篇章三 Plan Layout - Chapter3

篇章三（1978-2004）

个人述说：
“那个时代注定我们必须踏实肯干。”
-- 张治安，擅长中国画，1965 年考入广州美术学院　中国画系，1982 年广州美术学院中国画系研究生　毕业后留校任教。

“涌”（奔腾翻涌）

史实：
一、恢复建制（恢复）
二、学科拓展，增容提质（拓宽、腾起）　三、投身时代，探索产学研道路（探索）　四、实施改革，彰显广美气派（革新）
（一）实施综合体制改革
（二）“九五”院展与重大创作
五、开拓交流（开放、包容）

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章三 版面 Spatial Effect - Chapter 3 layout

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章三 展柜 Spatial Effect - Chapter 3 showcase

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章三 橱窗 Spatial Effect - Chapter 3 Video window

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

多媒体放映 – 篇章三 Multimedia Projection - Chapter 3

1992 年，我院举行迟轲教授学术研讨交流会

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章三 Spatial Effect - Chapter 3/ 印章桌

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

平面布局 – 篇章四 Plan Layout - Chapter4

篇章四（1978-2004）

个人述说：
“我看见到处是阳光”

--我在安徽。但这个地方太冷了。我讨厌下雪。我喜欢海。喜欢阳光。“--2005 年， 一名广美 的学生在网络上的留言

“浩” （势不断蔓延扩大）

史实：
一、一校两区 外延拓展（延展）
（一）大学城校区建设与使用
（二）向规模化高水平办学迈进
二、学科建设 强化内涵（强化）
（一）教学评估
（二）拓宽专业
三、外引内培 繁荣学术（繁荣）
（一）新举措 新平台
（二）科研创作成果
四、持续提升社会服务（提升）
五、深化对外交流（深化）

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章四 版面 Spatial Effect - Chapte4 layout

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章四 展柜 Spatial Effect - Chapter 4 showcase

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章四 橱窗 Spatial Effect - Chapter 4 Video window

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

多媒体放映 – 篇章四 Multimedia Projection - Chapter 4

2004 年 6 月 20 日，建设中的教学楼

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

平面布局 – 篇章五 Plan Layout - Chapter5

篇章五（2018-2023）

个人述说：
“走向国际的小花”

--生活即艺术，艺术应该与生活结合，要 抓住眼下正在发生的事情。”罗盛天在访谈中说到。

“瀚” （宽广博大，水势深而广）

一、赓续红色血脉， 彰显大学精神（传承、齐心）
（一）确立校训校歌，设立大学章程
（二）活化红色资源，焕发时代光辉
（三）“艺”齐抗疫，共克时艰
二、申博成功，实现跨越式发展（提升）
（一）“人才强校”工程见成效
（二）学科建设成绩斐然
三、“一校三区”初现，校园提升显著（扩展）
（一）佛山校区建设
（二）校园提升
四、广美智慧，服务国家文化战略（服务）
（一）“冰墩墩”成顶流，重大文化项目硕果累
（二）科研创作，成果喜人
（三）助力“人文湾区”，参与乡村振兴

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章五 版面 Spatial Effect - Chapter 5 layout

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章五 展柜 Spatial Effect - Chapter 5 showcase

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章五 橱窗 Spatial Effect - Chapter 5 Video window

2021年5月22日晚，2021届数字媒体艺术专业18名毕业生、服装与服饰设计专业12名毕业生在数位老师的精心指导下，在大学城校区联合推出沉浸式新媒体服装艺术展演——《屏视世界：融合与聚变》，展现了艺术与科技高度融合的跨学科混合教学成果

广州美术学院佛山校区效果

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

多媒体放映 – 篇章五 Multimedia Projection - Chapter 5

广州美术学院佛山校区效果图

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 篇章五 Spatial Effect - Chapter 5/ 涂鸦墙

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

平面布局 – 交互空间 Plan Layout - Interaction Zone

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com

空间效果 – 交互区域 Spatial Effect - Interaction Zone

空间效果 – 交互区域 Spatial Effect - Interaction Zone

FOREVERYOUNG009000@hotmail.com

空间效果 – 交互区域 Spatial Effect - Interaction Zone

THANK YOU

FOREVERYOUNG00900@Outlook.com