

广州美术学院校史馆

GAFA HISTORY MUSEUM

07.12.2023

目录

CONTENTS

1

设计概况 Design Overview

- 主题阐述
- 定位分析
- 时间轴

2

交互形式 Interactive form

- 多媒体放映
- 全息投影
- 套色印章

3

空间展示 Exhibition Design

- 空间生成
- 平面布局
- 空间效果

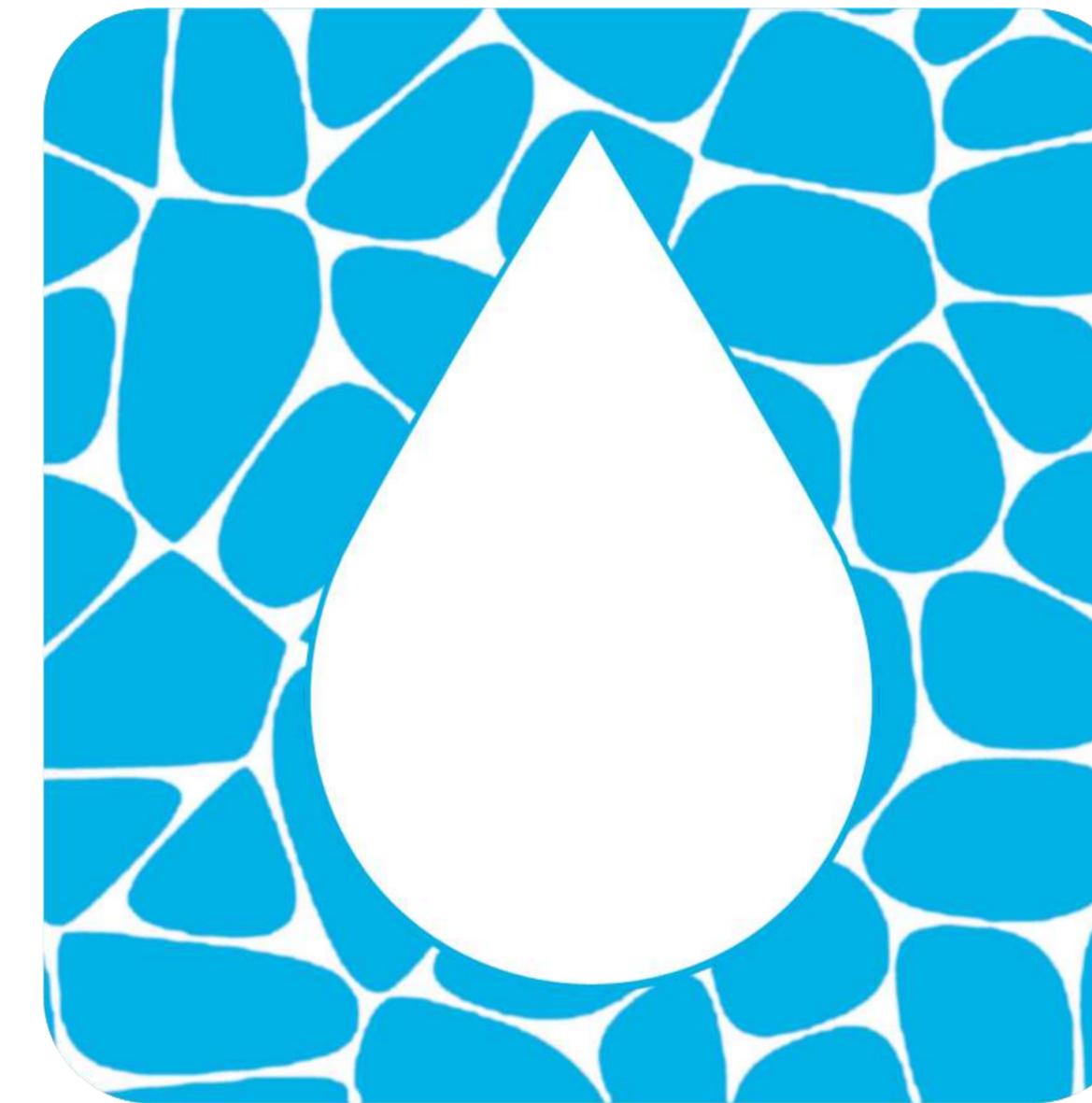
PART 1 / 设计概况

Design Overview

- 主题阐述
- 定位分析
- 时间轴

主题阐述 Theme Description

空间主题 : 涓滴



基于水的张力属性，水的聚与散犹如历代广美人团结进发又向四处扩散能量，每一滴扩散出去的水滴，都有属于自己的生长历程。水滴扩散的形态随性但也坚韧；寓意传播、循环不息，代表着历代广美人对广美深刻的感情寄托。

【涓滴】：小水珠； 一点一滴的水珠汇集起来就可以成为海洋。许多广美人的记忆聚集在一起，才有了今天的广美校史。

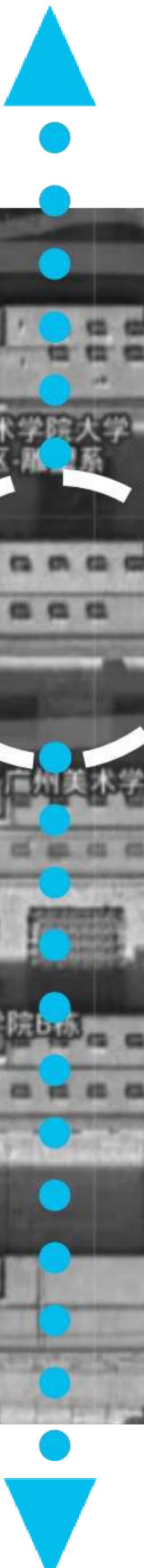
主题阐述 Theme Description

展览
策划

70 × 70 × 70

场地选址 Site selection

教学楼 D 栋二层平台架空层



场地现状



观展人群：在校师生、历届校友

展示目的：引起观众共鸣

使用通俗的语言，以每个历史时期的人物进行第一人称的讲述，引入史实，提高浏览效率，促进深入参观。



主题划分 Divide themes

导语

前篇——广美前身

一、华南人民文学艺术学院 二、中南文艺学院（武昌艺术专科学校）三、广西省立艺术专科学校

第一篇（1953-1958）

“你应该勇敢地跑到时代的前头当旗手”

第二篇（1958-1978）

“劳动是课堂，生活是画室”

第三篇（1978-2004）

“这个时代注定我们必须踏实肯干”

第四篇（2004-2018）

“我看见到处是阳光”

第五篇（2018-2023）

“走向国际的小花”

时间轴 第一篇 (1953-1958) Time Axis Chapter 1



1953

胡一川：被任命为中南美术专科学校校长，图为任命通知书

1954

陆嘉、陈朝阳：参加武汉抗洪的绘画宣传，并拍摄画报照片留念

1957

胡一川、黄君珊：与我校基建办的工作人员合影，留下的照片

时间轴 第二篇（1958-1978）Time Axis Chapter 2



1962

梁明诚：创作《新娘》雕塑

1977

胡一川院长：视察初次恢复
高考后专业考试考场

1978

《广东人艺》的工农兵学员
到海丰马宇轩学军拉练

时间轴 第三篇（1979-2004） Time Axis Chapter 3



1981

潘行健：带学生们在三峡
写生

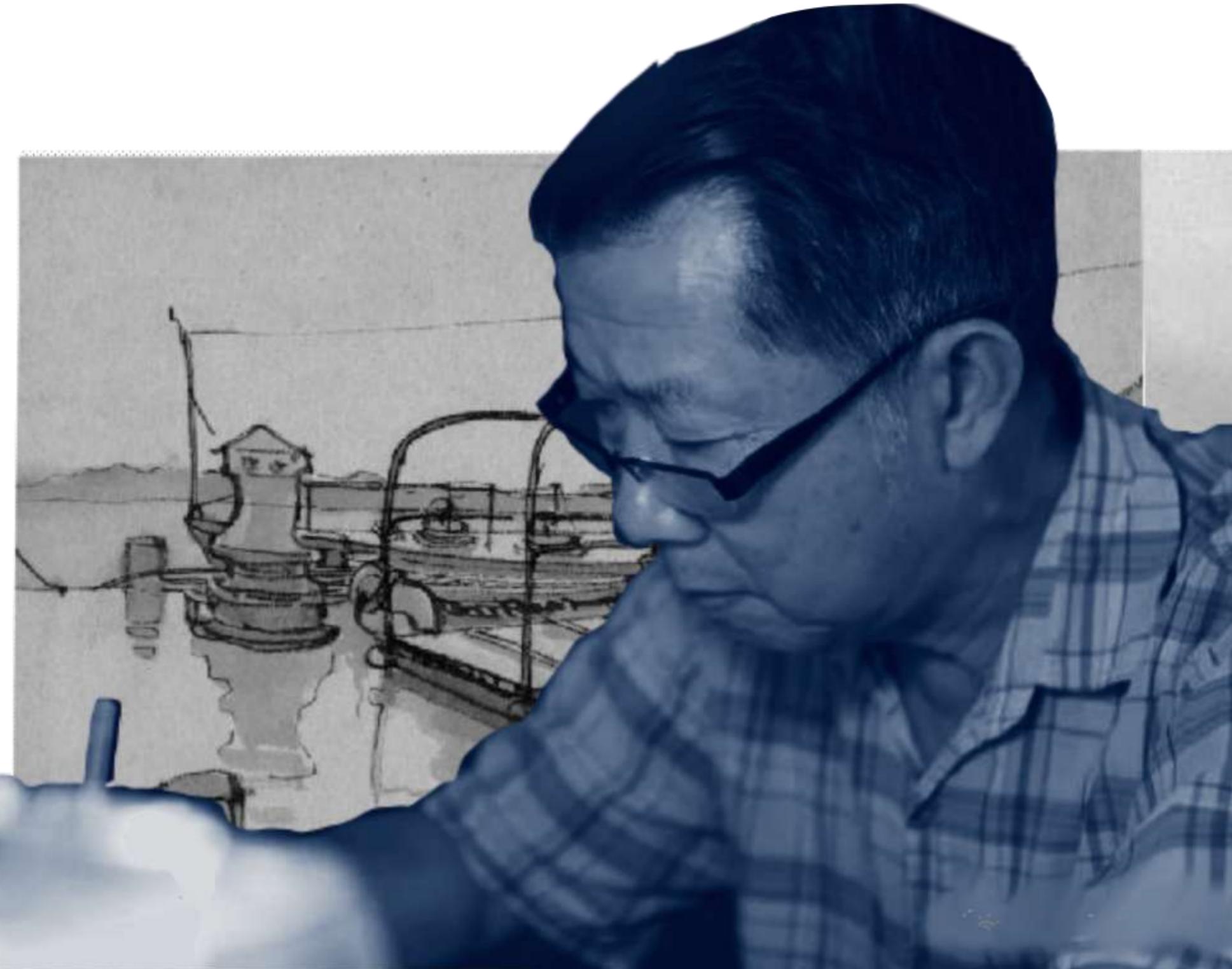
1987

叶舒琪：参加广州地区
大学生运动会

1978

韩子定：创建白马广告有
限公 司，公司制作了诸
如健力宝、太 阳神等脍炙
人口的广告作品

时间轴 第四篇 (2005-2018) Time Axis Chapter 4



2007

潘行健:出版《走出画室
速写谈》



2010

黎明:设计雕塑《崛起》



2017

仇贝:创作优秀毕设:《丢
勒兔 的成长“报告”》

时间轴 第五篇（2019-2023）Time Axis Chapter 5



2021

于昕：广美模特队队长，
正在接受拍摄

2022

曹雪：主持设计冬奥会吉
祥物“冰墩墩”

2023

罗盛天：发起公益活动 “
花花补丁计划”

PART 2 / 交互形式

Interactive form

- 多媒体放映
- 全息投影
- 套色印章

装置设置 Device settings

1. 信息橱窗

在学生时代，窗口承载多少美好的回忆，打开窗户便能看到世界的风景；
空间中设置了不同年代见证广美历史的窗户，打开窗我们便能透过窗口看到那个时代的历史。



Chapter 1



Chapter 2



Chapter 3



Chapter 4



Chapter 5

装置设置 Multimedia Projection

2. 套色印章

参观者可以在不同篇章盖章打卡，组合成完整的套色印章



盖章处

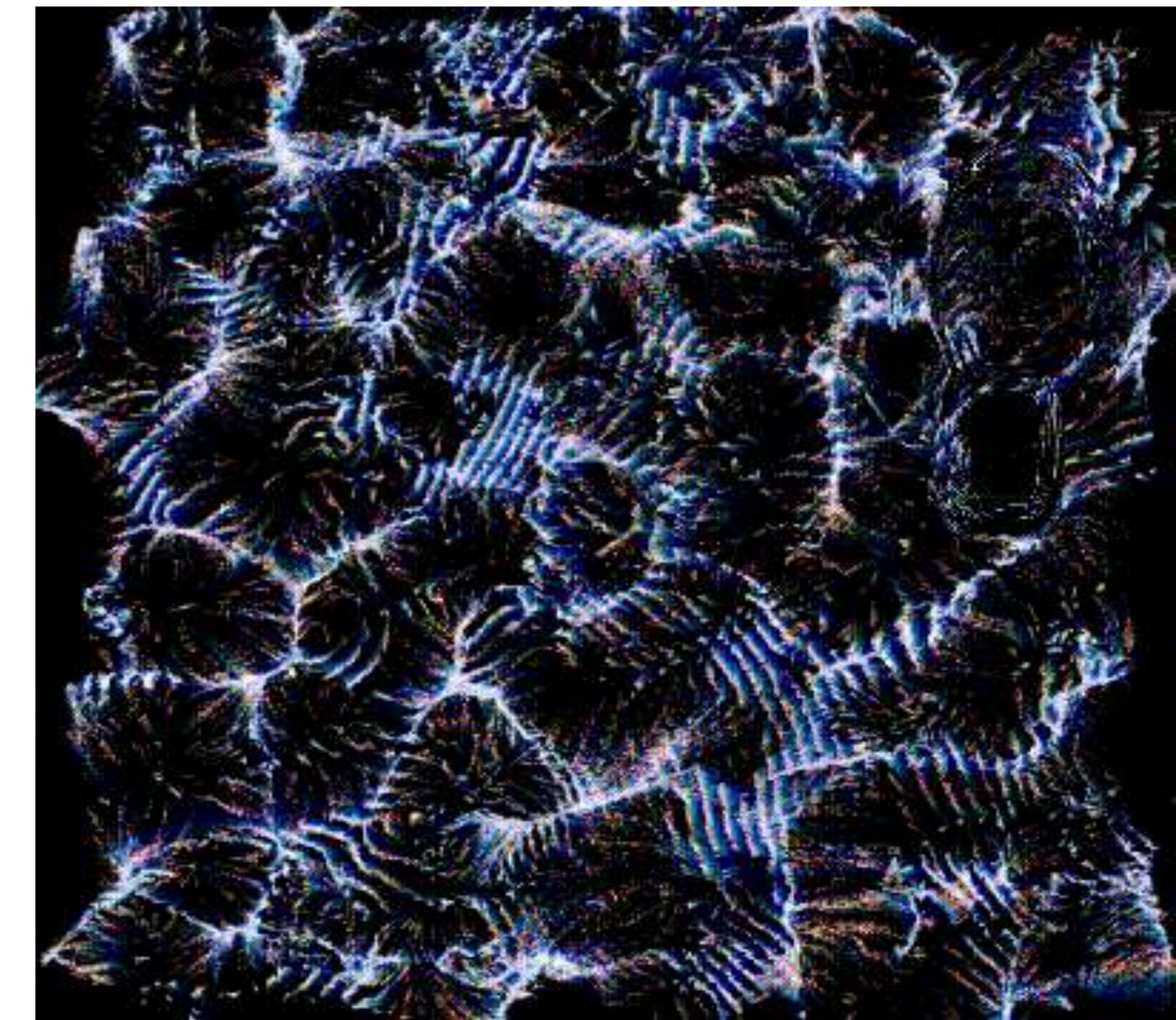


套色印章

装置设置 Multimedia Projection

3. 全息投影与艺术装置

以涓滴为主题的展陈空间，围绕水珠元素设计的艺术装置，结合全息投影，打造数字涟漪，令观众身临其境。



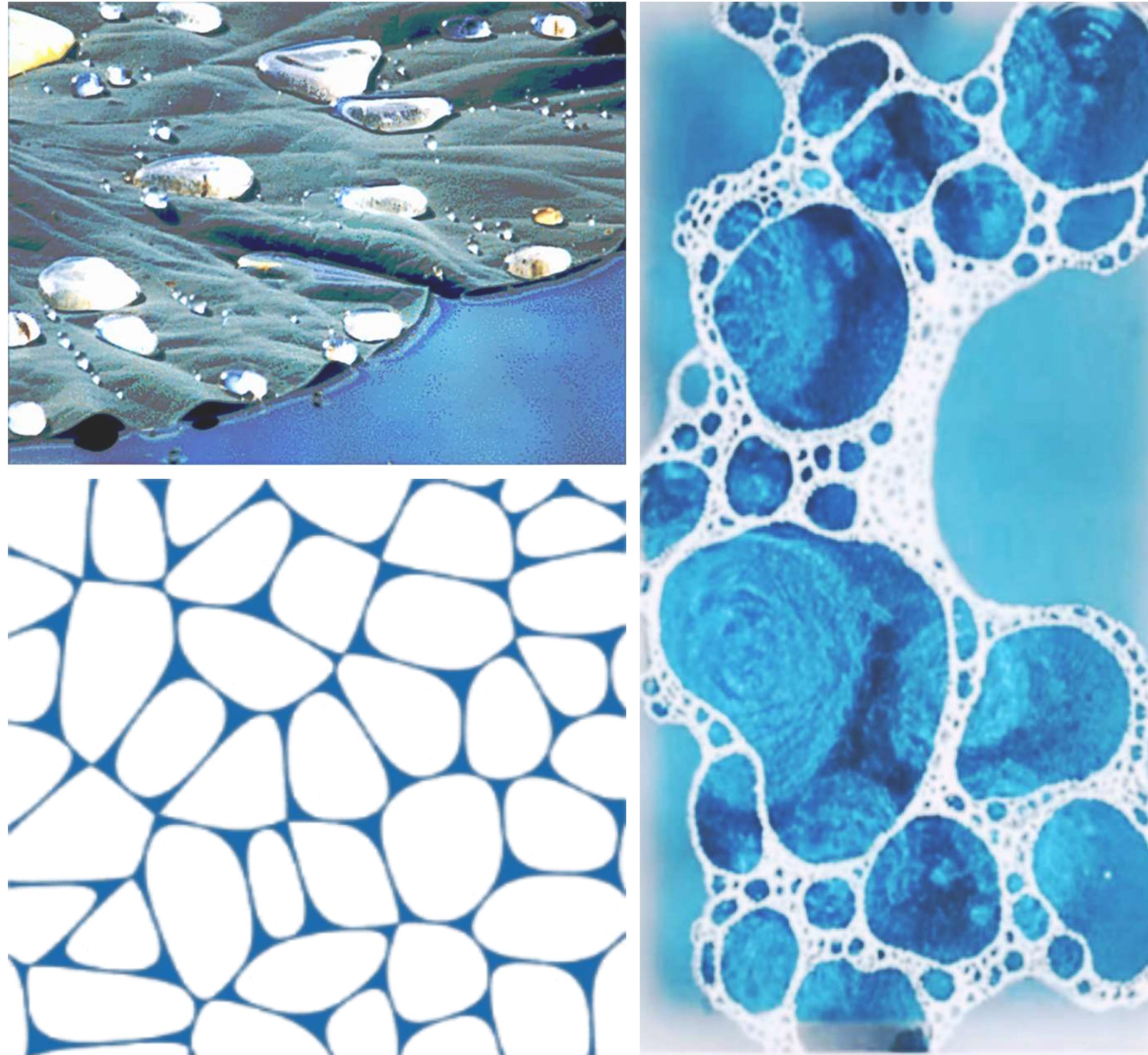
PART 3 / 空间展示

Space display

- 空间生成
- 平面布局
- 空间效果

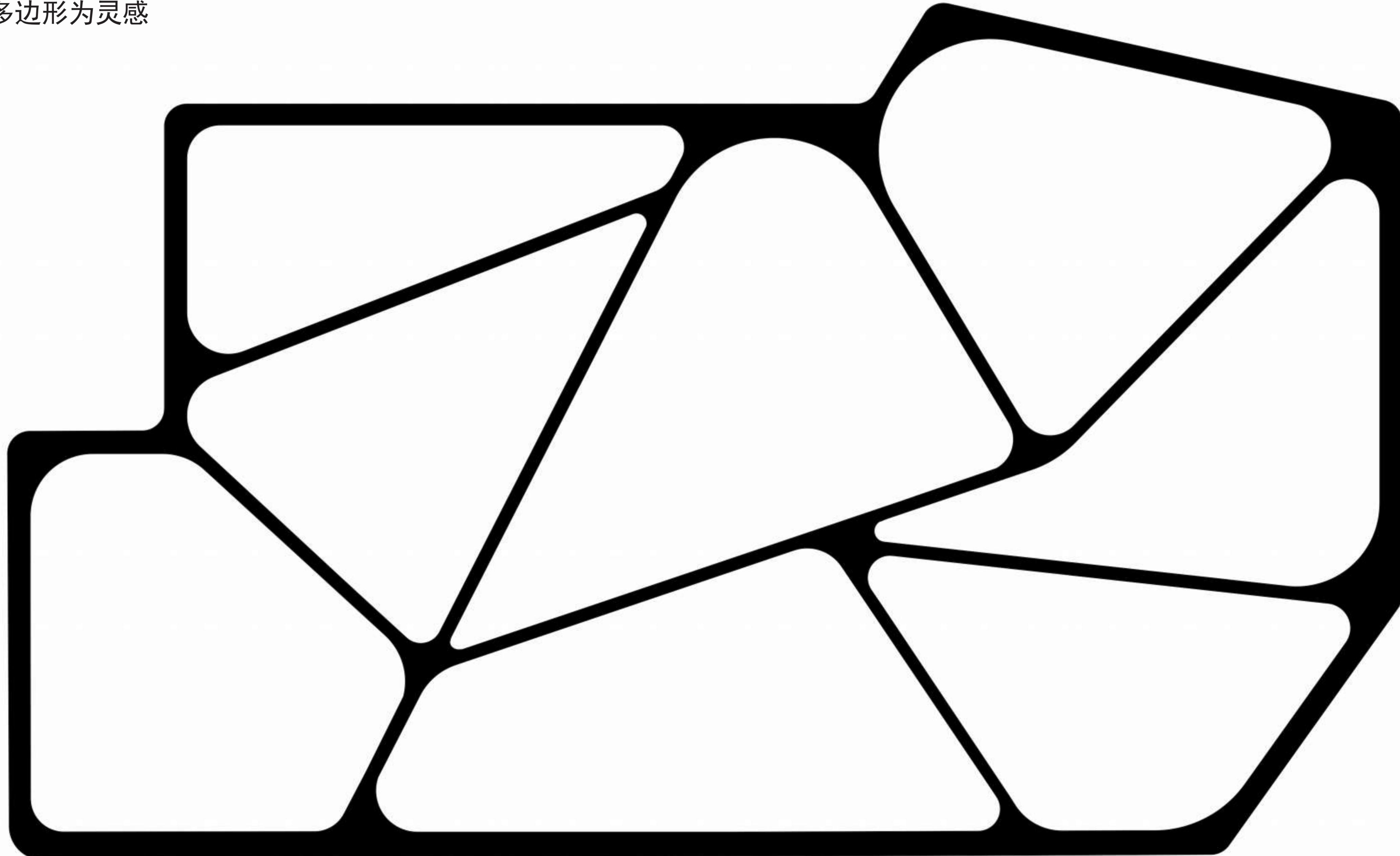
空间生成 Space Generation

以水珠连结呈现的多边形为灵感



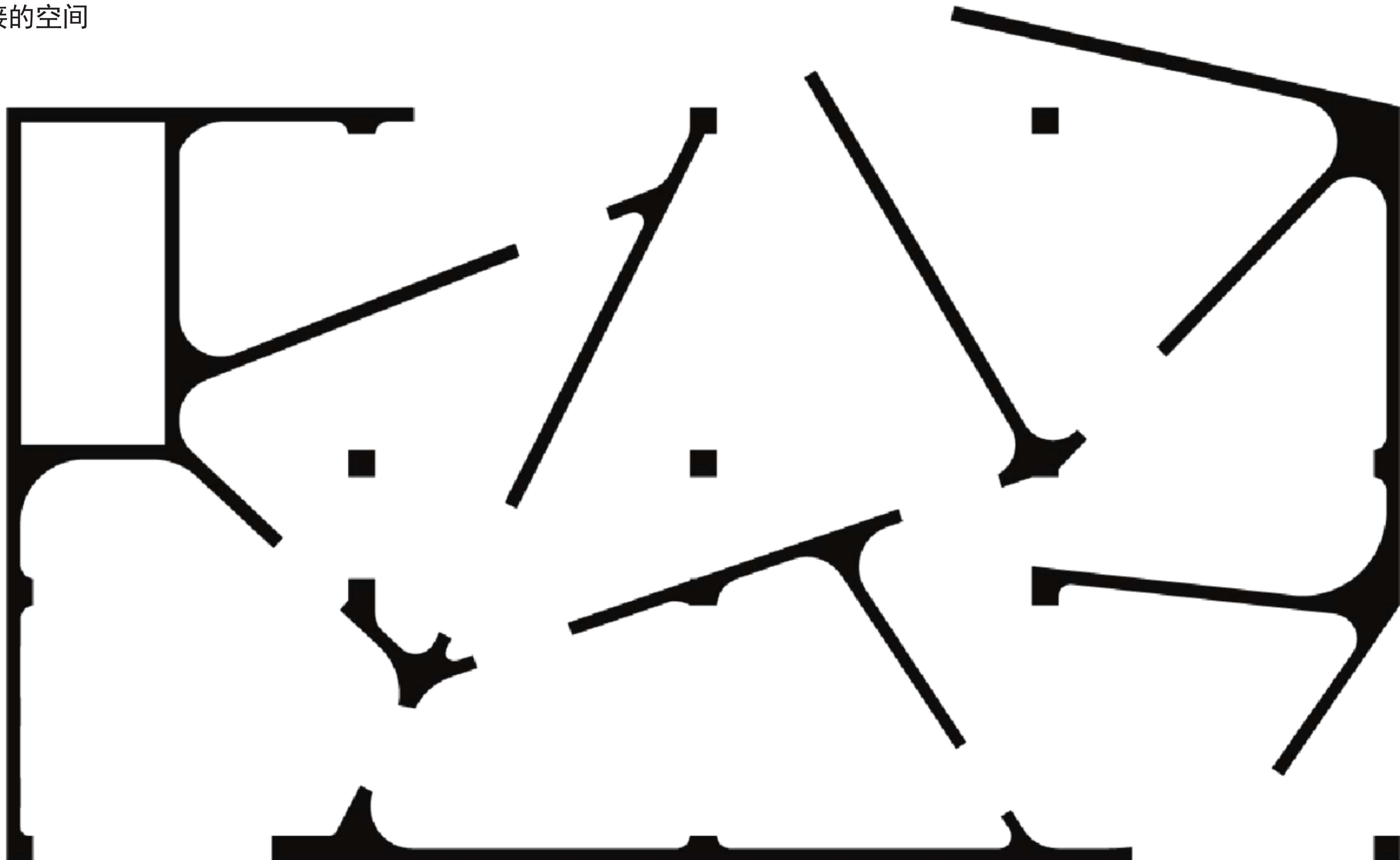
空间生成 Space Generation

以水珠连结呈现的多边形为灵感

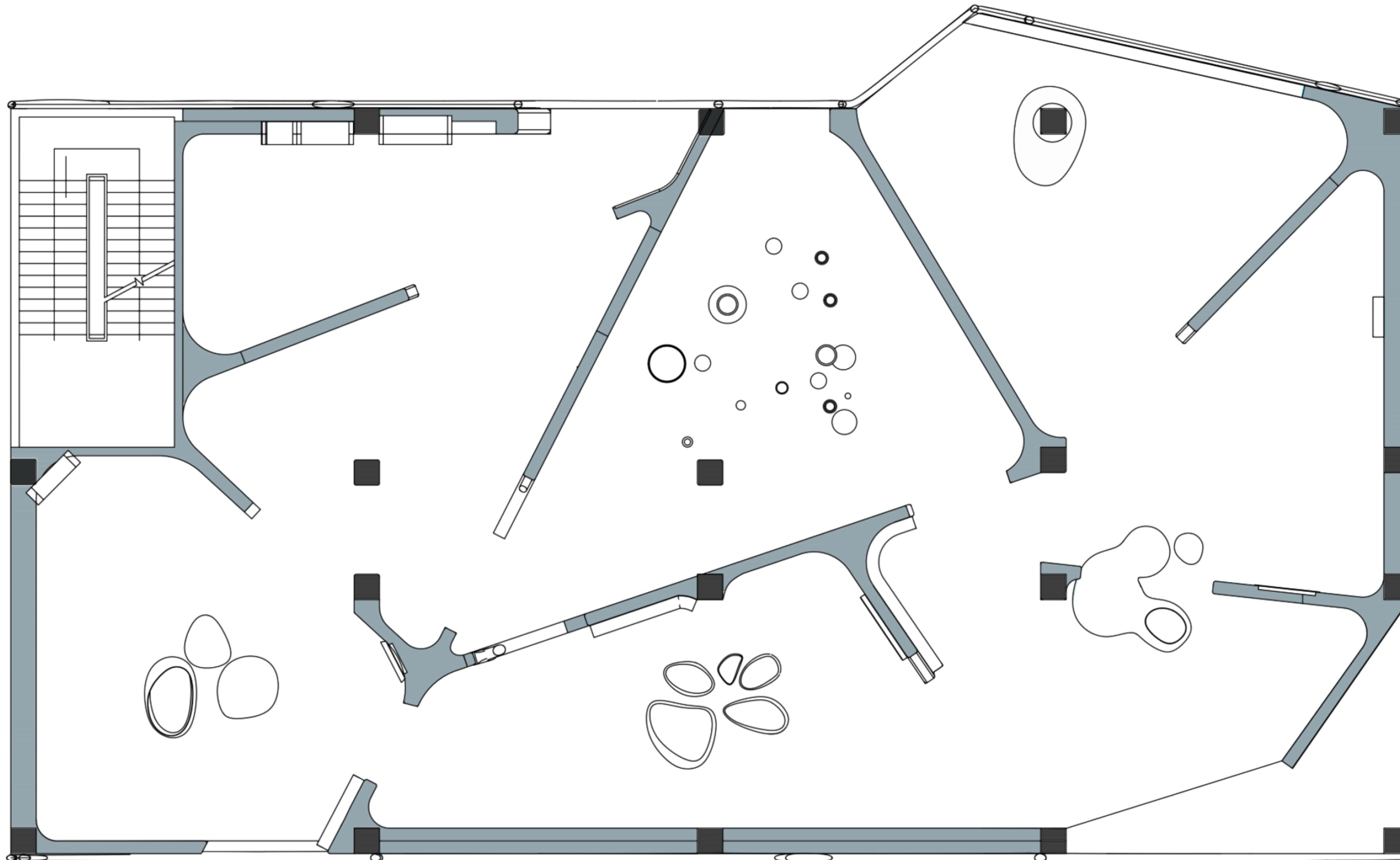


空间生成 - 平面划分 Space Generation - Plan Division

将多边形划分成连接的空间



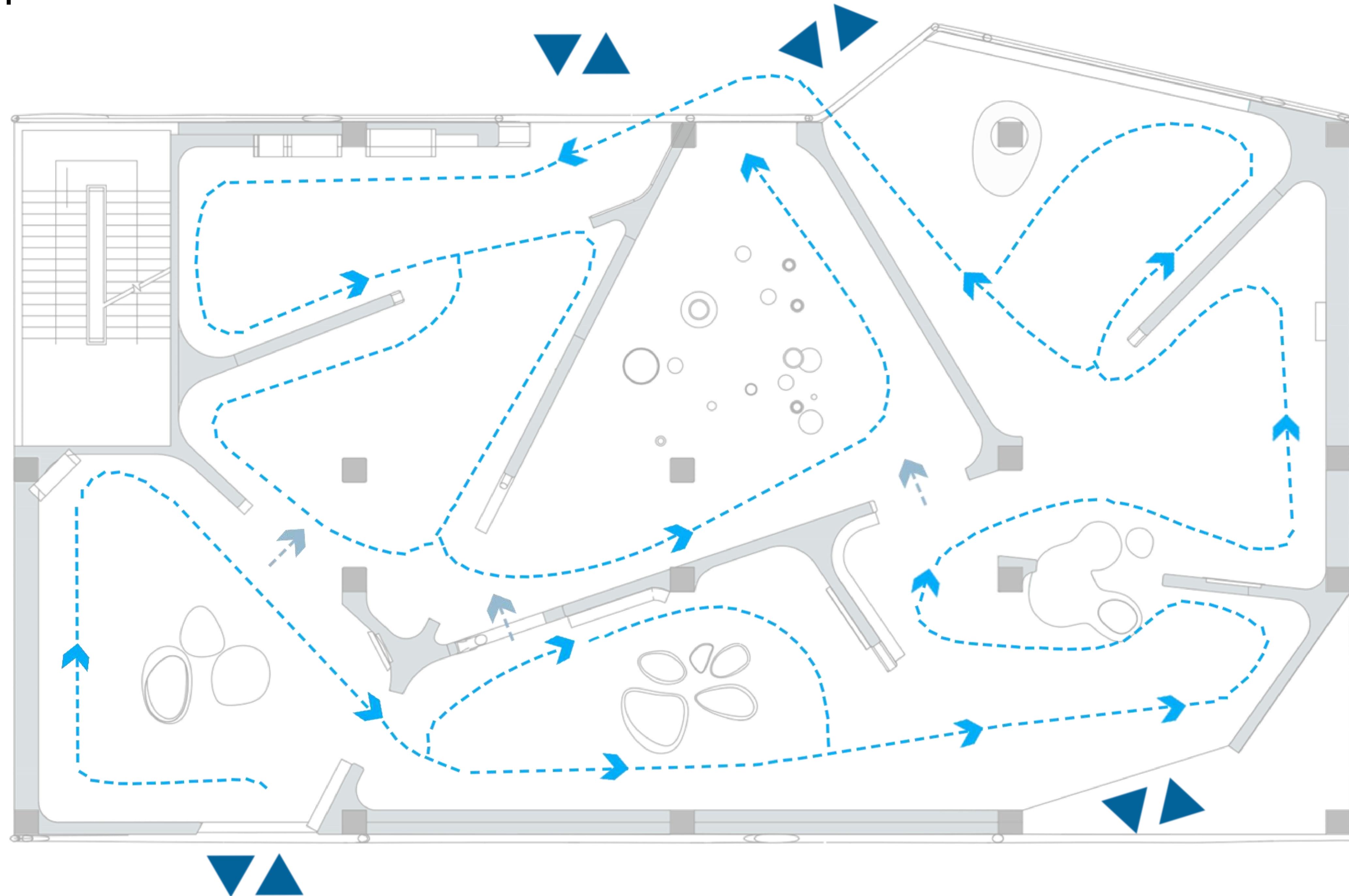
空间生成 - 平面图 Space Generation - Plan



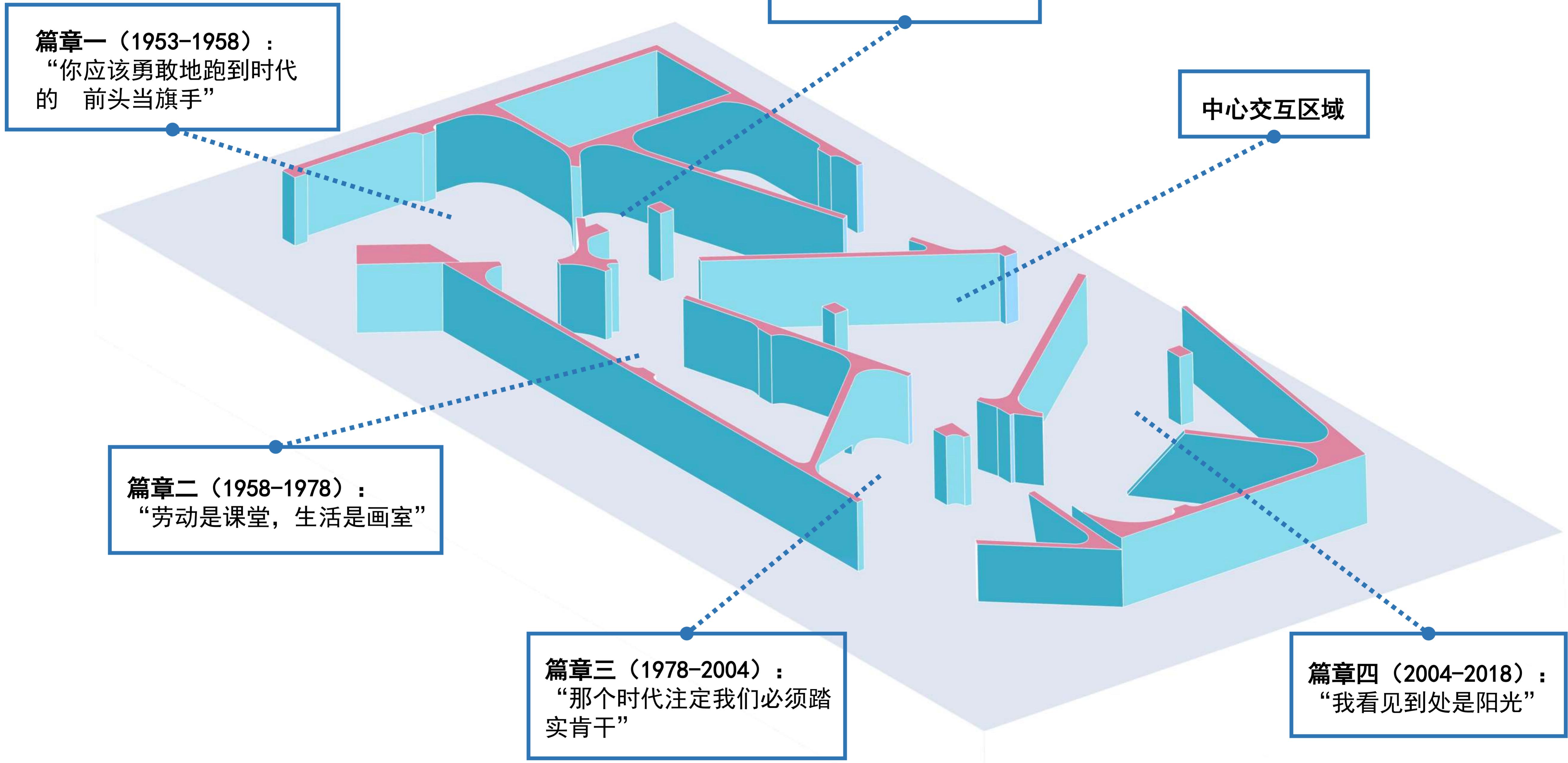
体验流线 Experience Streamline

· 我们设计了多个开口以便观展人群自行决定游览顺序。参观者可依次通过篇章一到五最后达到中心区。

· 每个不同的空间都有通向中心区与其他展区的出入口，参观者也能以此自由选择参观顺序。



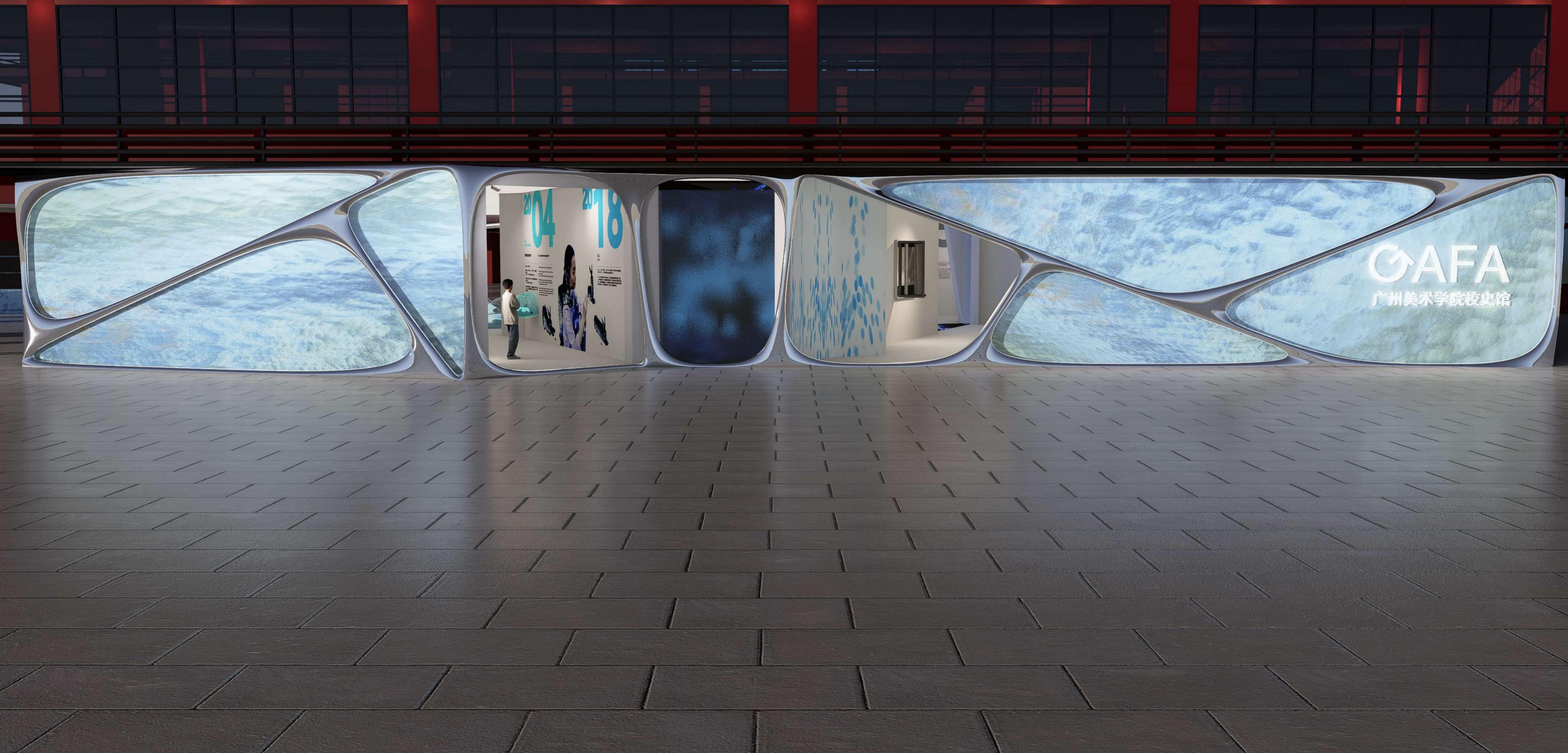
空间轴侧 Space Axis Side



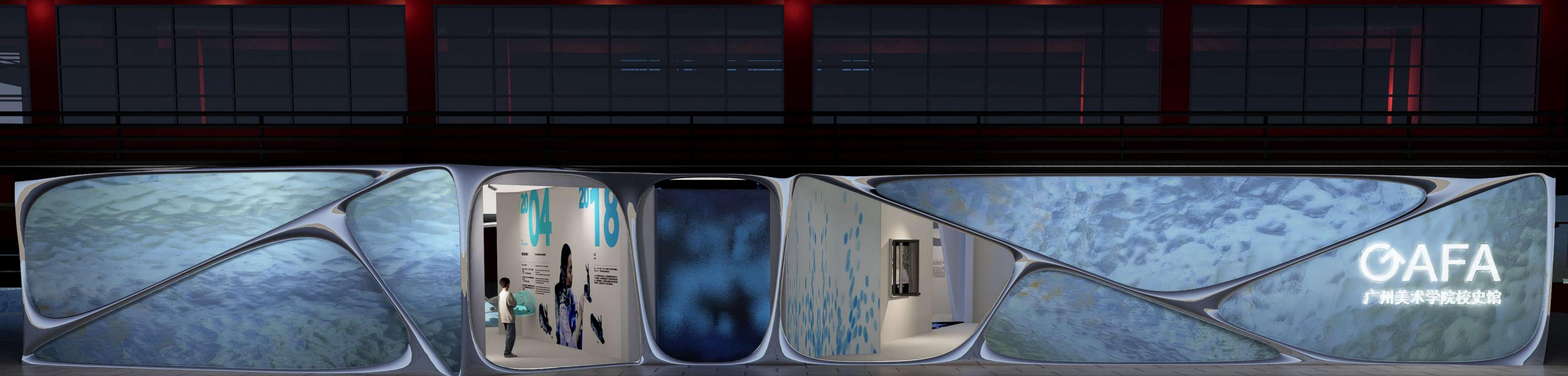
主要材质及色调 Main Materials & Color



外立面 - 北立面 External Facade - North Facades



外立面 - 北立面 External Facade - North Facades



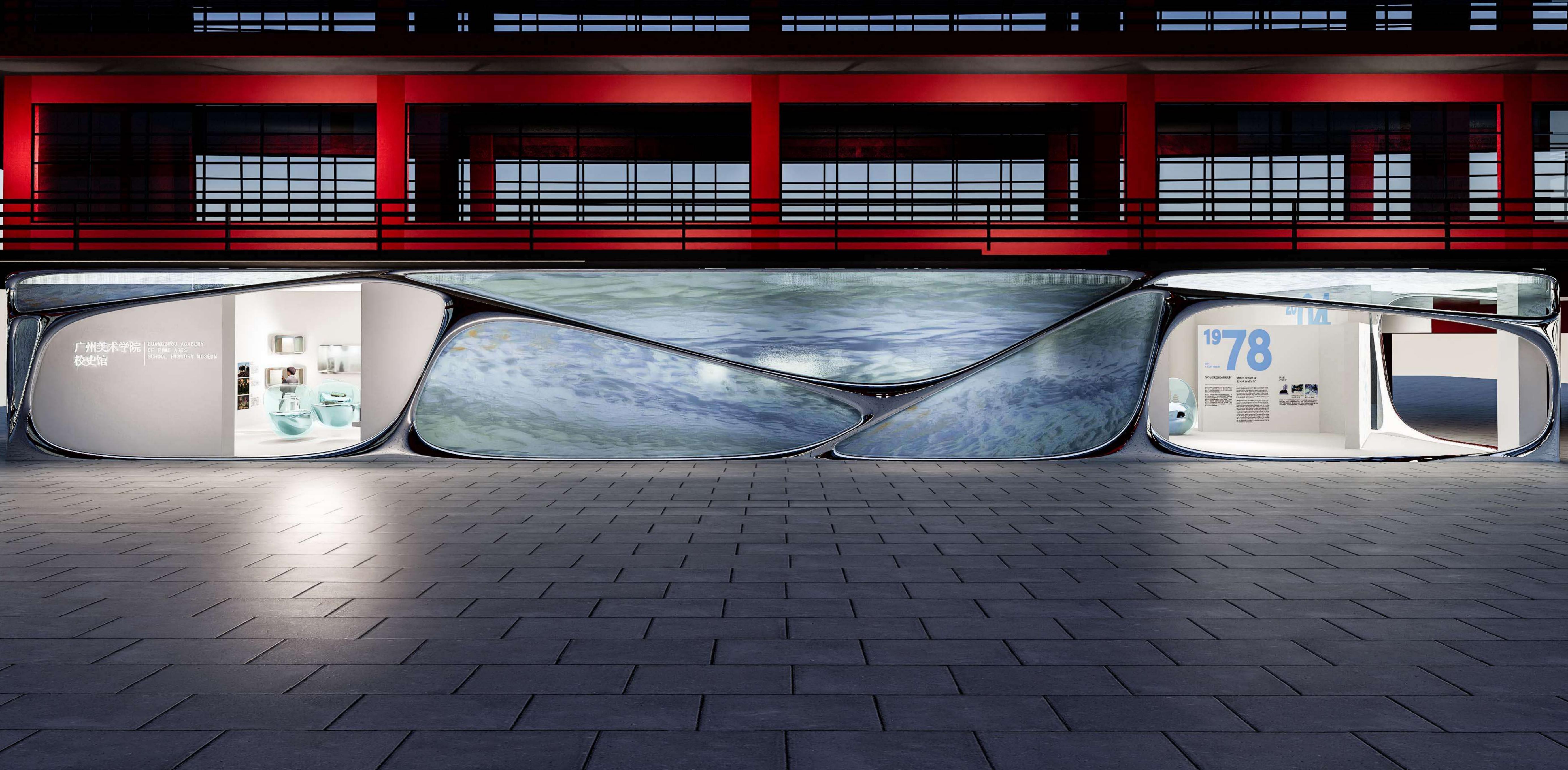
外立面 - 北立面 External Facade - North Facades



外立面 - 南立面 External Facade - South Facades



外立面 - 南立面 External Facade - South Facades



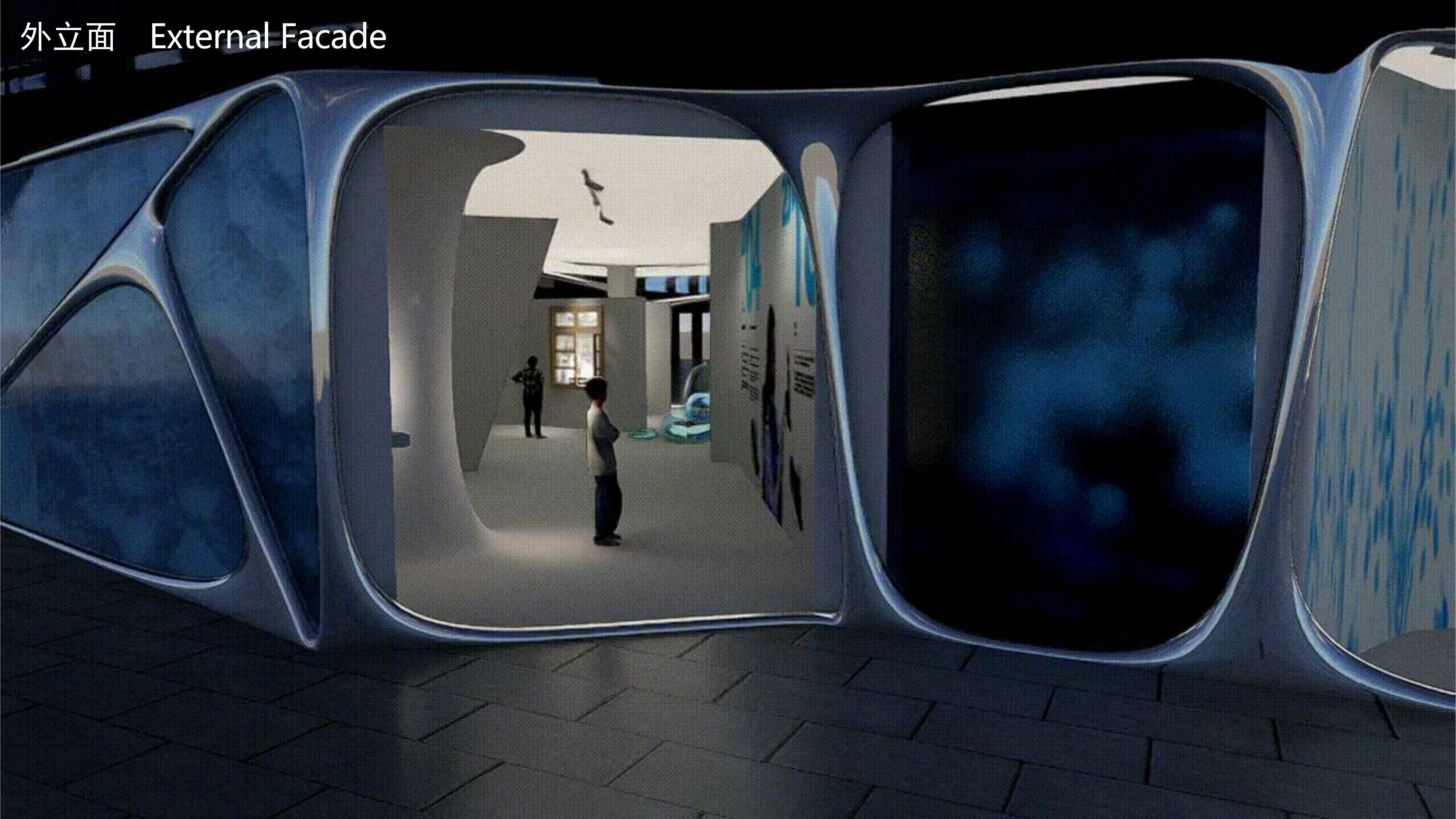
外立面 - 南立面 External Facade - South Facades



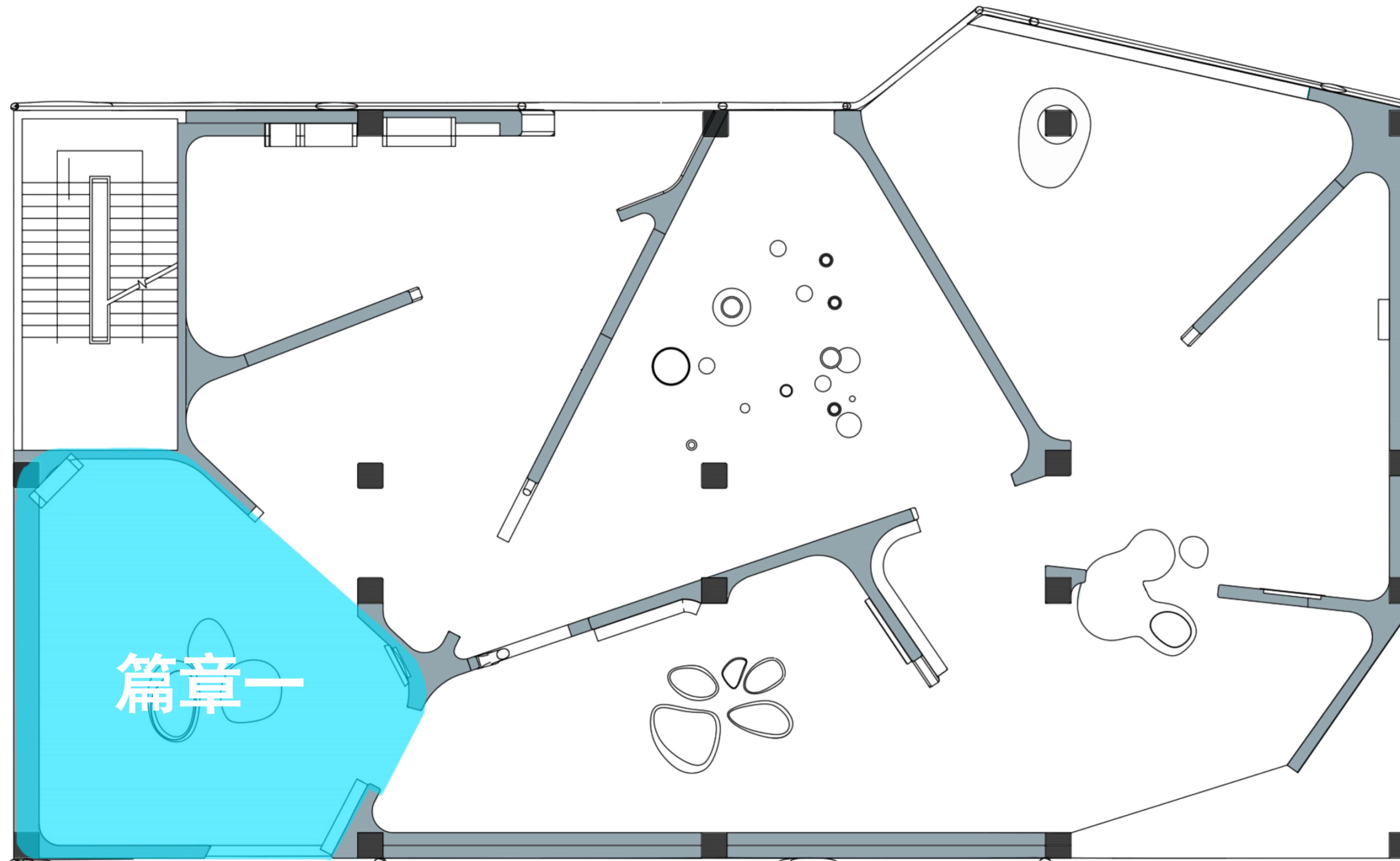
外立面 - 南立面 External Facade - South Facades



外立面 External Facade



平面布局 - 篇章一 Plan Layout - Chapter 1



篇章一 (1953-1958)

个人述说：

“你应该勇敢地跑到时代的前头
当旗手”

这句话出自胡一川校长的日记，那个时代 背景
之下，每一位广美人都积极地投身于历史 的洪
流中。

“源” (水流起源的地方)

史实：

- 一、中南美专的筹建（前序、开荒）
- 二、教学的开展（尝试、研究）
- 三、图绘新中国（下乡、建设）

空间效果 - 篇章一 Spatial Effect - Chapter 1



空间效果 - 篇章一 橱窗 Spatial Effect - Chapter 1 Video window



1953年，中南美专建校初期
，钟羽，李锐，一个坚白，
黄君珊，（王维维，王维维
摄）



多媒体放映 - 篇章一 Multimedia Projection - Chapter 1



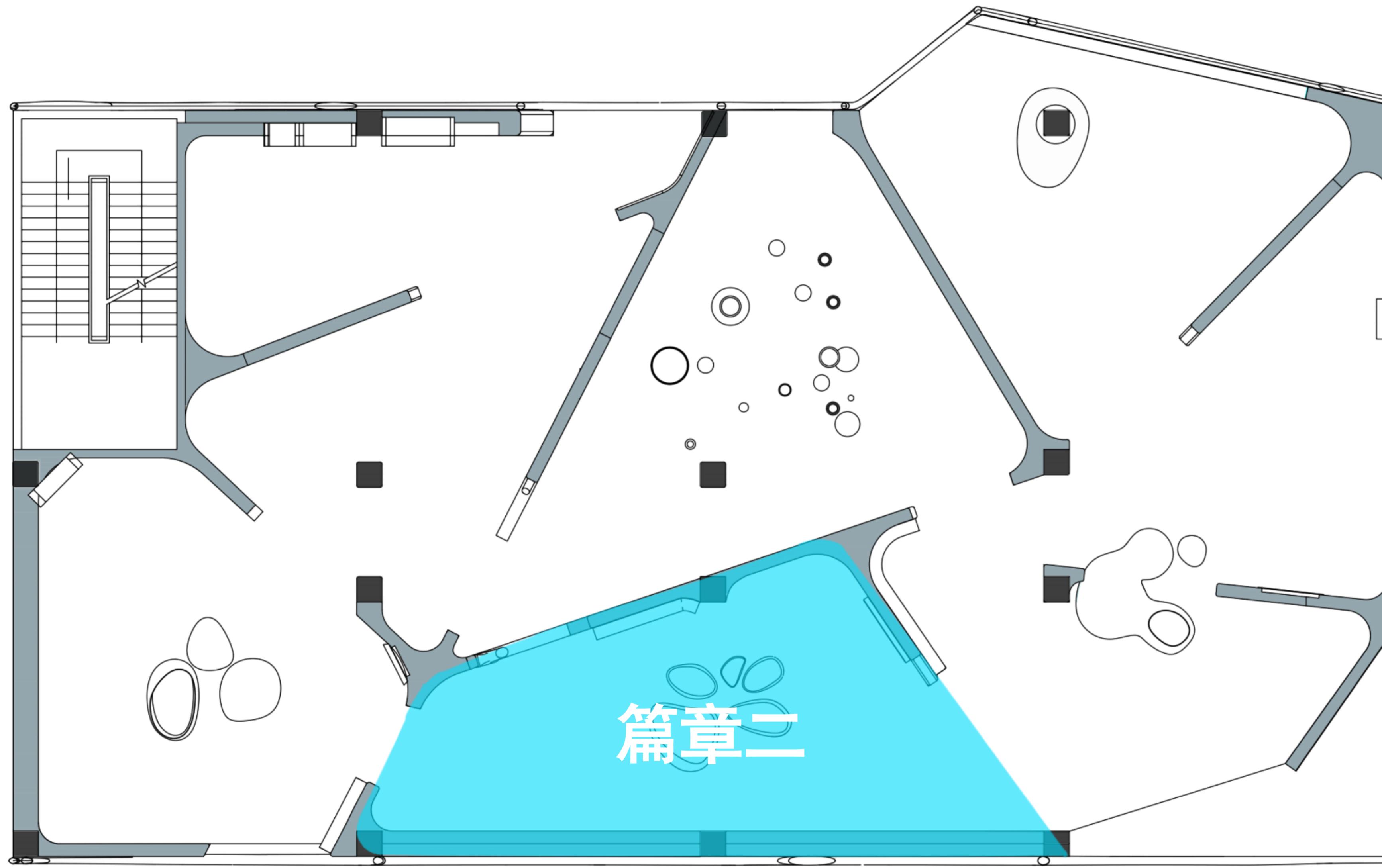
1953年，中南美专建校初期
，钟羽，李秋璜，徐坚
白，黄君珊行走在学校。



1953年，中南美专建校初期
，钟羽，李秋璜，徐坚
白，黄君珊行走在学校。
(摄影：吴笃维)



平面布局 - 篇章二 Plan Layout - Chapter 2



篇章二（1958-1978）

个人述说：

“劳动是课堂，生活是画室”

-- 选自 1961 年 1 月 7 日《南方日报》第三版

“漪”（风吹过水面形成波纹）

史实：

- 一、南迁更名（优化、变更）
- 二、立足教学，汇入南国（成体系）
- 三、搭建对内对外交流桥梁（连结、交流）
- 四、广东人民艺术学院时期（1969-1978）

空间效果 - 篇章二 Spatial Effect - Chapter 2



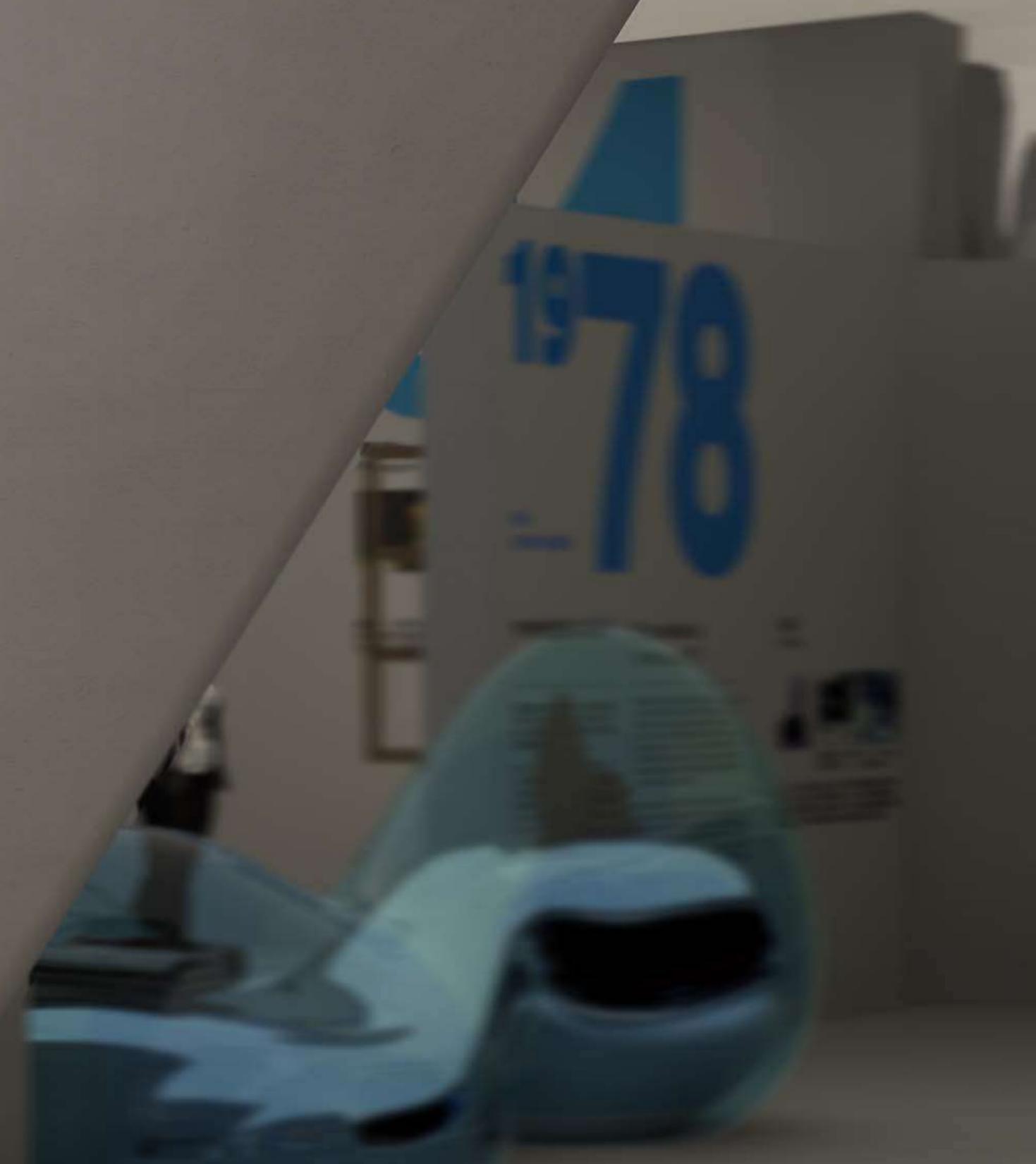
空间效果 - 篇章二 版面 Spatial Effect - Chapter 2 layout



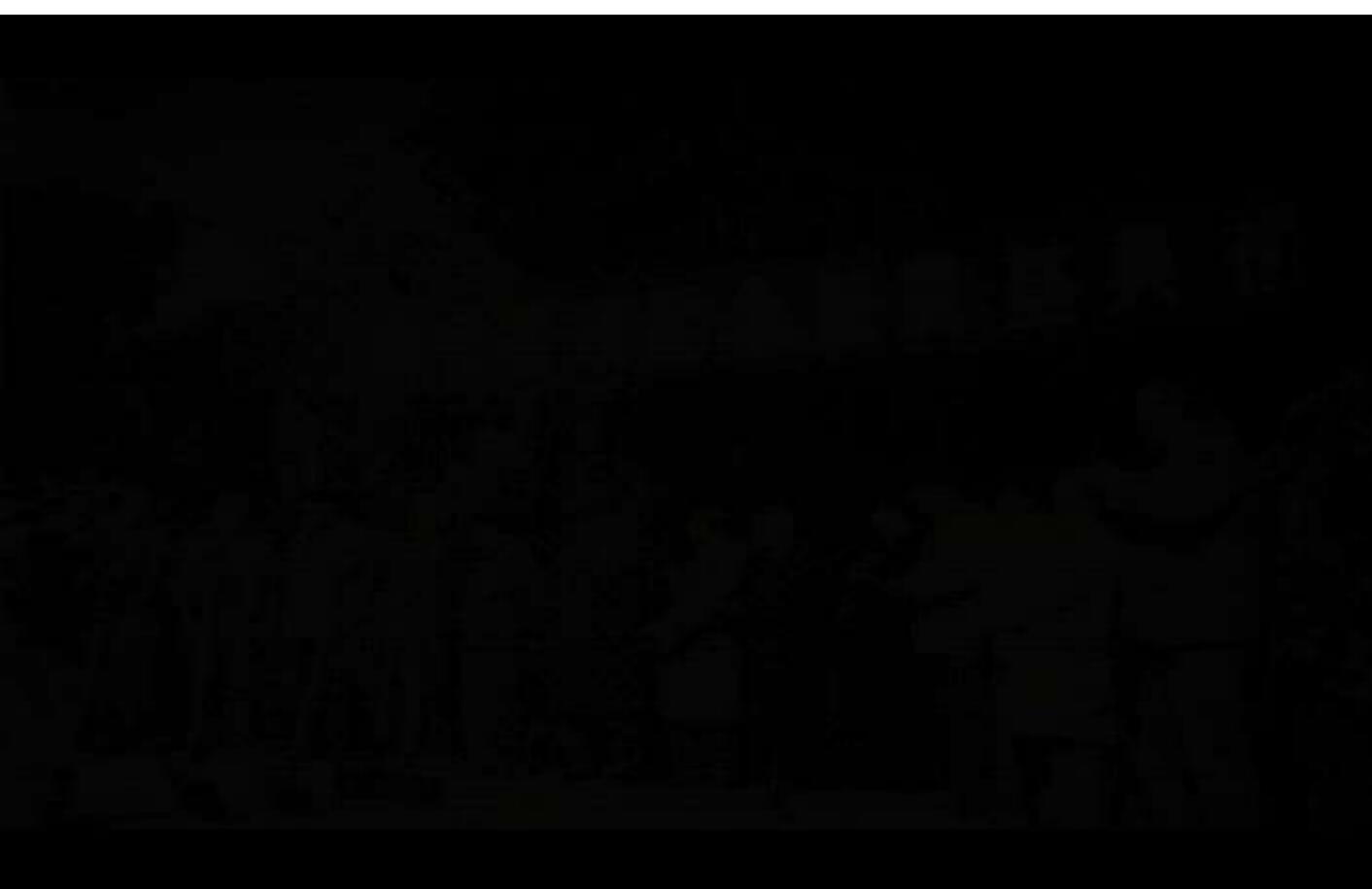
空间效果 - 篇章二 展柜 Spatial Effect - Chapter 2 showcase



空间效果 - 篇章二 橱窗 Spatial Effect - Chapter 2 Video window



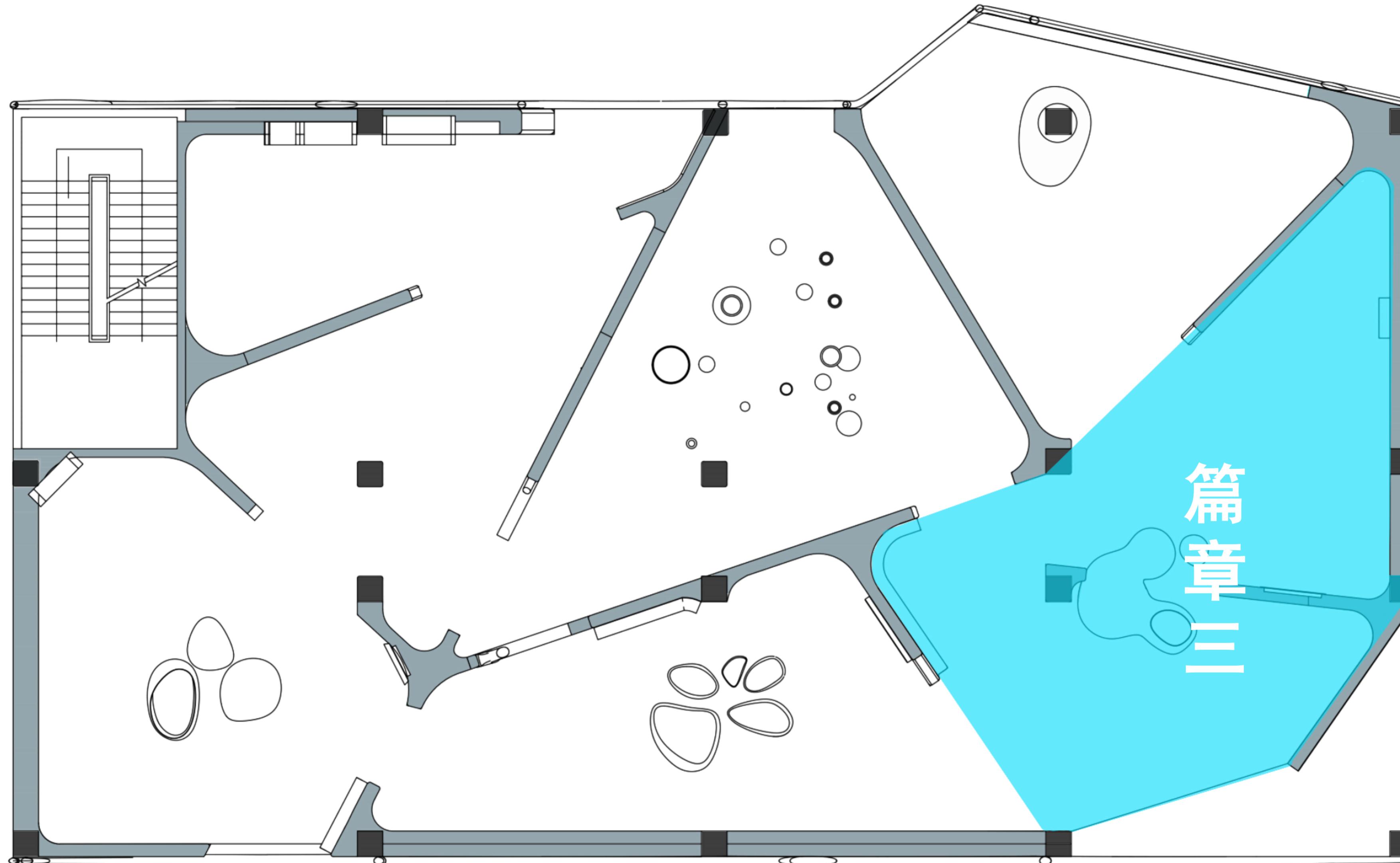
多媒体放映 - 篇章二 Multimedia Projection - Chapter 2



1970 年代前期，广东人民艺术学院美术系下乡办学，这是为美术培训班举办的社会美术宣传展览
(右 1 为杨秋人)



平面布局 - 篇章三 Plan Layout - Chapter3



篇章三（1978-2004）

个人述说：

“那个时代注定我们必须踏实肯干。”

— 张治安，擅长中国画，1965 年考入广州美术学院 中国画系，1982 年广州美术学院中国画系研究生 毕业后留校任教。

“涌”（奔腾翻涌）

史实：

- 一、恢复建制（恢复）
- 二、学科拓展，增容提质（拓宽、腾起）
- 三、投身时代，探索产学研道路（探索）
- 四、实施改革，彰显广美气派（革新）
 - (一) 实施综合体制改革
 - (二) “九五”院展与重大创作
- 五、开拓交流（开放、包容）

空间效果 - 篇章三 版面 Spatial Effect - Chapter 3 layout



1978

GAFA HISTORY MUSEUM

“那个时代注定我们必须踏实干”
“That era destined us to work steadfastly”

美院总聚集着一群触觉敏锐的青年，他们互相切磋启发，学术气氛浓，容易出成绩。张治安，擅长中国画，1965年考入广州美术学院中国画系，1982年广州美术学院中国画系研究生毕业后留校任教。

张治安：“那时候广州美术学院面向中南五省招生，广州作为中国的南大门，一直是我向往的地方。1965年我从河南省以优异成绩考入广州美术学院中国画系，大学时期虽然受各种因素的影响以致学业一度中断，但我在专业上一直很刻苦，也深受老师的鼓励。那时候黎雄才、杨之光、陈金章等先生都为我们上课，什么都画，这也为我日后的中国画创作打下了坚实的基础。”“那个时代注定我们必须踏实肯干。”

The Academy of Fine Arts always gathers a group of young people with keen tactile senses, who exchange ideas and inspire each other, creating a strong academic atmosphere. Easy to achieve results. Zhang Ping'an, skilled in Chinese painting, was admitted to Guangzhou Academy of Fine Arts in 1965 for Chinese painting. In 1982, after graduating from the Chinese Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts, he stayed on as a teacher.

Zhang Gong'an said, "At that time, Guangzhou Academy of Fine Arts was recruiting students from the five provinces of central and southern China. Guangzhou, as a part of China..." The South Gate has always been the place I long for. In 1965, I was admitted to Guangzhou with excellent grades from Henan Province. The Department of Chinese Painting at the State Academy of Fine Arts, although influenced by various factors during his college years, his academic performance was limited. However, I have been working hard in my profession and have been greatly encouraged by my teachers. At that time, Mr. Yang Zhiguang, Mr. Chen Jinzhang, and others have been teaching us and drawing everything, which will also benefit my future career. The creation of traditional Chinese painting has laid a solid foundation. "That era destined us to be down-to-earth and hardworking."

张治安
Zhangzhian

登高临远 136cm×135cm 纸本水墨 1983年

落红 96cm×121cm 纸本水墨 1984年

张治安，1944年生于河南洛阳。1982年于广州美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位。历任广州美术学院党委书记、院长，广东省美术家协会副主席，现为广州美术学院教授、硕士研究生导师，中华人民共和国教育部艺术教育委员会常务委员，中国美术家协会理事，岭南画派纪念馆学术咨询委员。

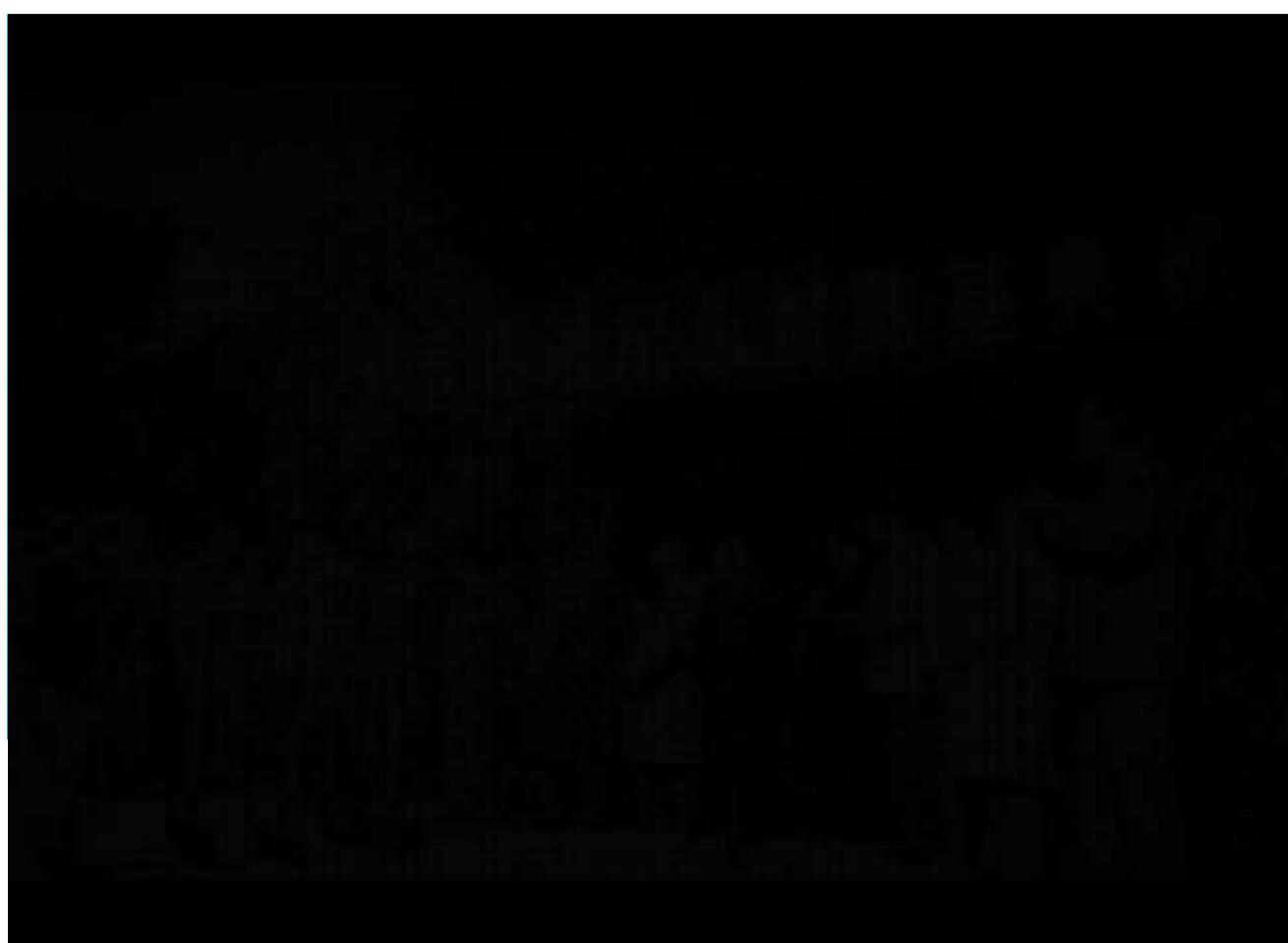
空间效果 - 篇章三 展柜 Spatial Effect - Chapter 3 showcase



空间效果 - 篇章三 橱窗 Spatial Effect - Chapter 3 Video window



多媒体放映 - 篇章三 Multimedia Projection - Chapter 3



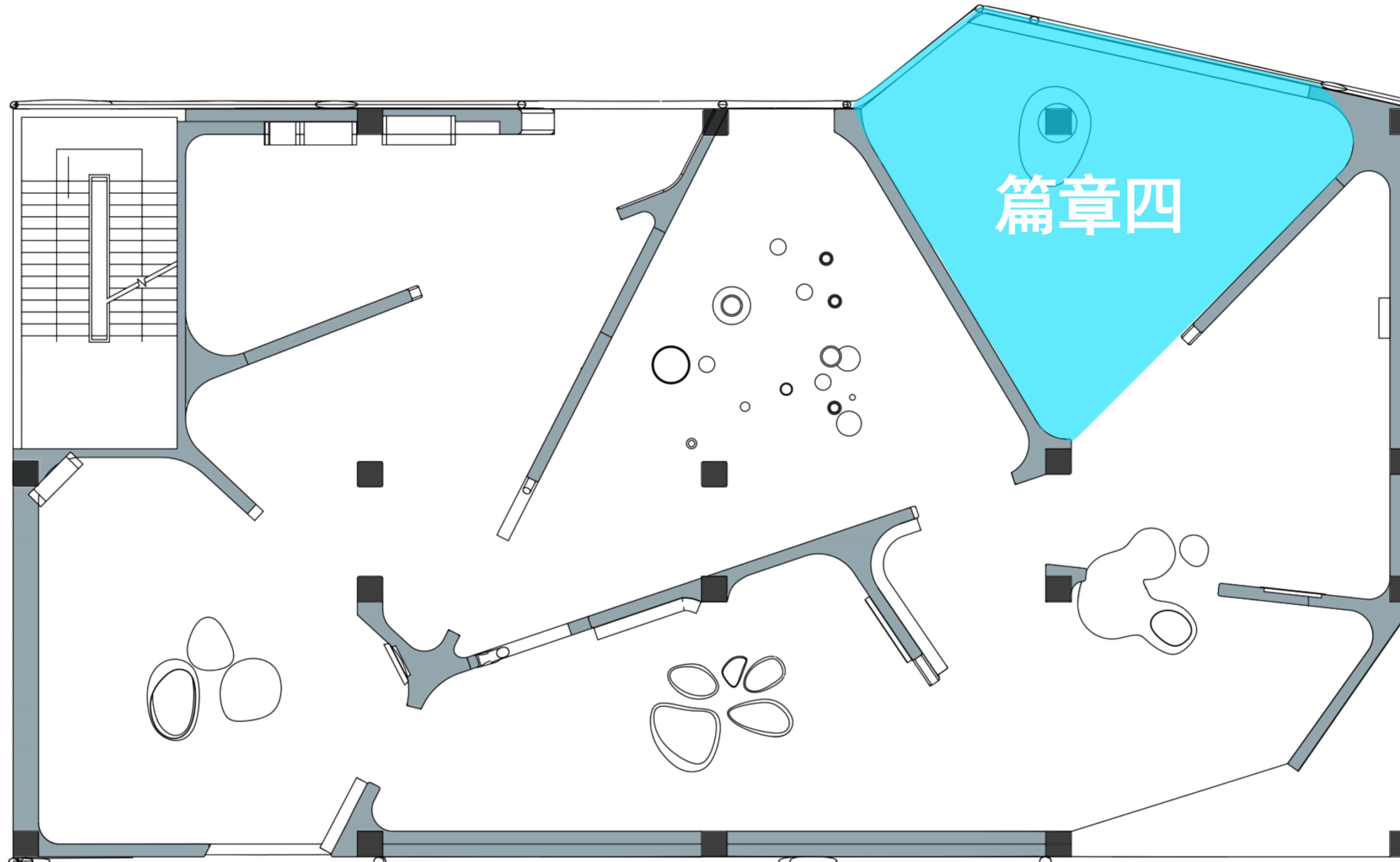
1992年，我院举行迟轲教授学术研讨交流会



空间效果 - 篇章三 Spatial Effect - Chapter 3/ 印章桌



平面布局 - 篇章四 Plan Layout - Chapter4



篇章四（1978-2004）

个人述说：

“我看见到处是阳光”

--我在安徽。但这个地方太冷了。我讨厌下雪。
我喜欢海。喜欢阳光。“--2005 年，一名广
美 的学生在网络上的留言

“浩”（势不断蔓延扩大）

史实：

- 一、一校两区 外延拓展（延展）
 - (一) 大学城校区建设与使用
 - (二) 向规模化高水平办学迈进
- 二、学科建设 强化内涵（强化）
 - (一) 教学评估
 - (二) 拓宽专业
- 三、外引内培 繁荣学术（繁荣）
 - (一) 新举措 新平台
 - (二) 科研创作成果
- 四、持续提升社会服务（提升）
- 五、深化对外交流（深化）

空间效果 - 篇章四 版面 Spatial Effect - Chapter4 layout



空间效果 - 篇章四 展柜 Spatial Effect - Chapter 4 showcase



空间效果 - 篇章四 橱窗 Spatial Effect - Chapter 4 Video window



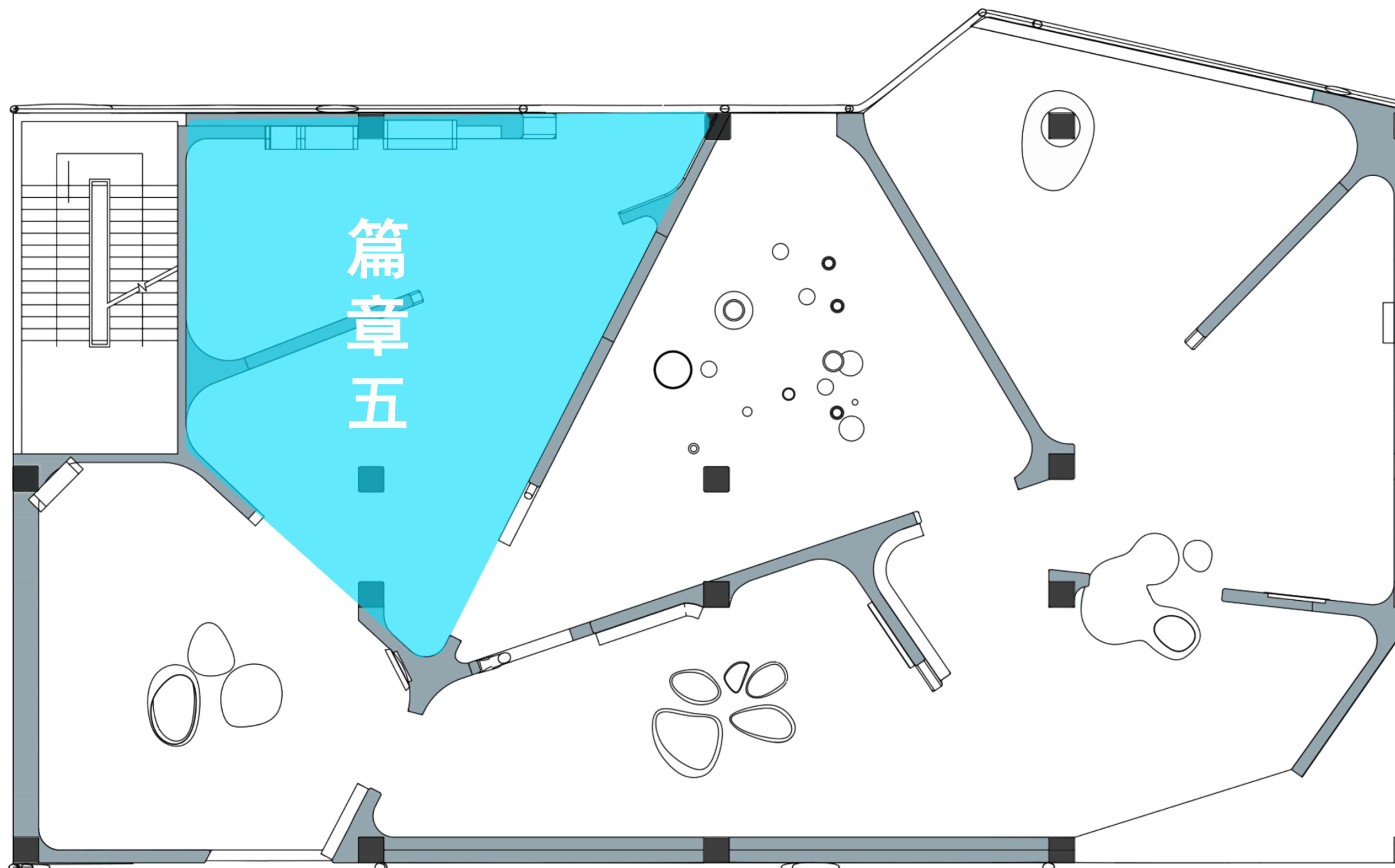
多媒体放映 - 篇章四 Multimedia Projection - Chapter 4



2004年6月20日，建设中的教学楼



平面布局 - 篇章五 Plan Layout - Chapter5



篇章五 (2018-2023)

个人述说：

“走向国际的小花”

—生活即艺术，艺术应该与生活结合，要 抓住眼下正在发生的事情。”罗盛天在访谈中说到。

“瀚” (宽广博大，水势深而广)

一、赓续红色血脉，彰显大学精神（传承、齐心）

- (一) 确立校训校歌，设立大学章程
- (二) 活化红色资源，焕发时代光辉
- (三) “艺”齐抗疫，共克时艰

二、申博成功，实现跨越式发展（提升）

- (一) “人才强校”工程见成效
- (二) 学科建设成绩斐然

三、“一校三区”初现，校园提升显著（扩展）

- (一) 佛山校区建设
- (二) 校园提升

四、广美智慧，服务国家文化战略（服务）

- (一) “冰墩墩”成顶流，重大文化项目硕果累累
- (二) 科研创作，成果喜人
- (三) 助力“人文湾区”，参与乡村振兴

空间效果 - 篇章五 版面 Spatial Effect - Chapter 5 layout



空间效果 - 篇章五 展柜 Spatial Effect - Chapter 5 showcase



空间效果 - 篇章五 橱窗 Spatial Effect - Chapter 5 Video window



2021年5月22日晚，2021届数字媒体艺术专业18名毕业生、服装与服饰设计专业12名毕业生在数位老师的精心指导下，在大学城校区联合推出沉浸式新媒体服装艺术展演——《屏视世界：融合与聚变》，展现了艺术与科技高度融合的跨学科混合教学成果。



多媒体放映 - 篇章五 Multimedia Projection - Chapter 5



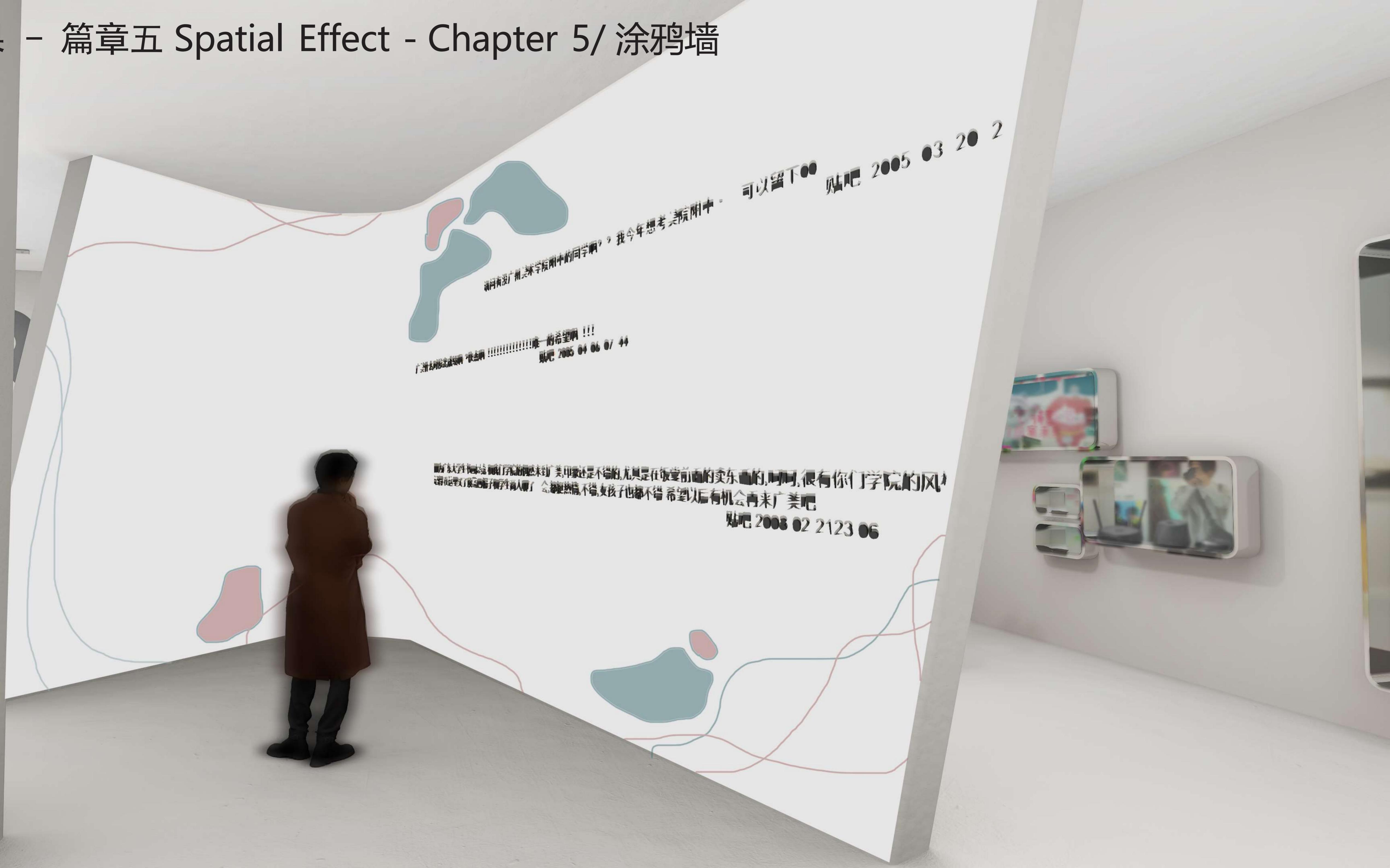
广州美术学院佛山校区效果图



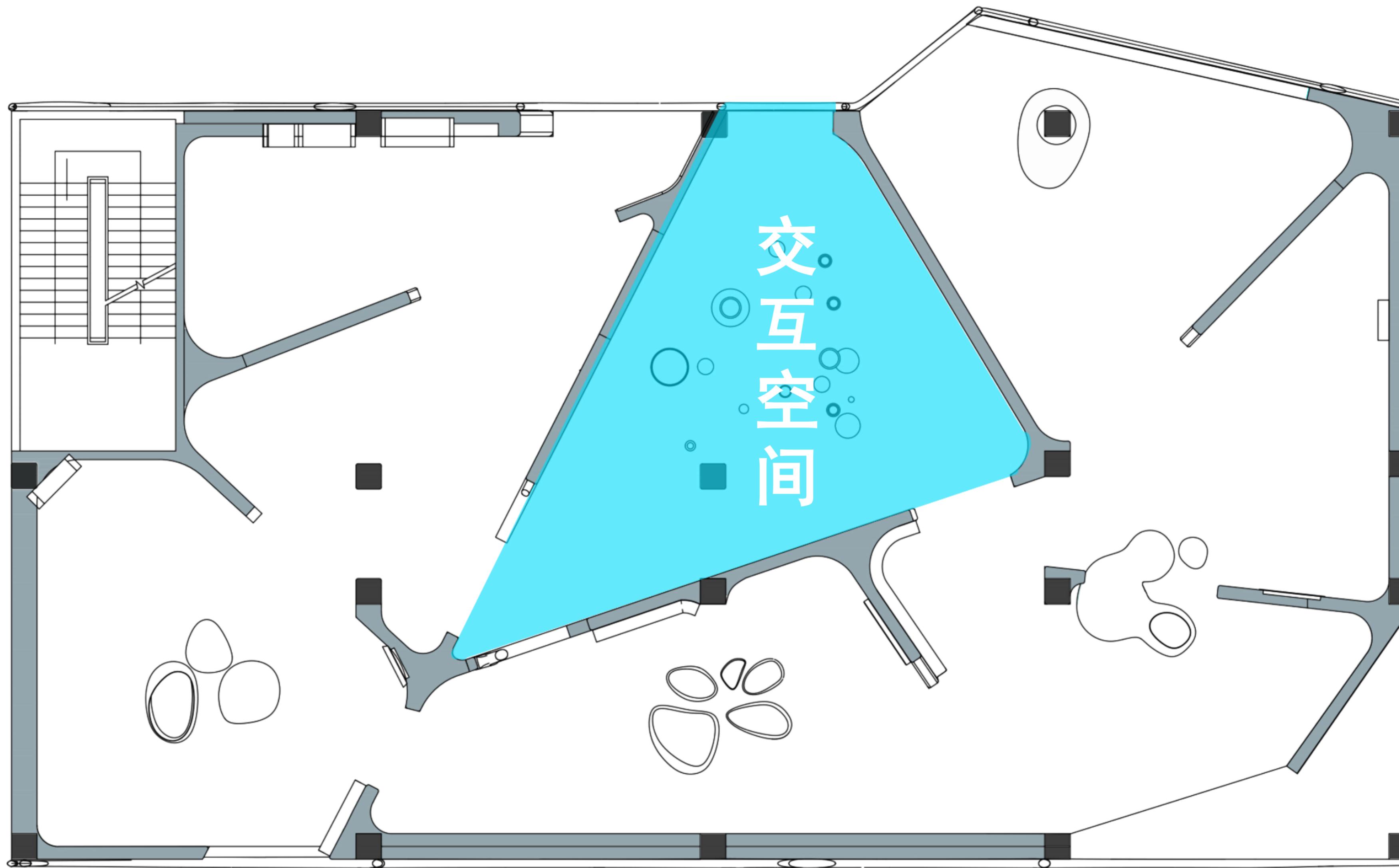
每个人都是一滴水珠



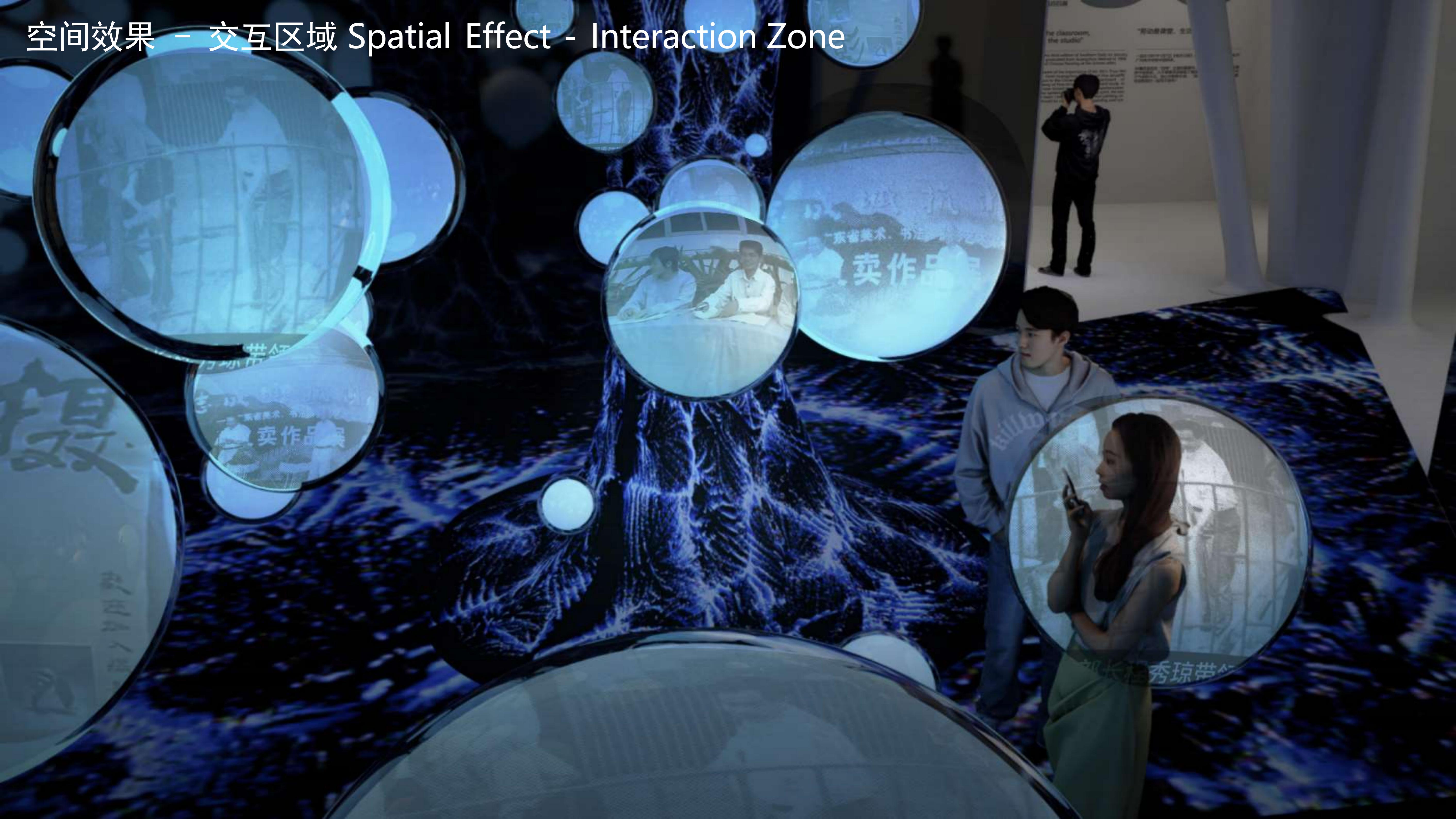
空间效果 - 篇章五 Spatial Effect - Chapter 5/ 涂鸦墙



平面布局 - 交互空间 Plan Layout - Interaction Zone



空间效果 - 交互区域 Spatial Effect - Interaction Zone



空间效果 - 交互区域 Spatial Effect - Interaction Zone



空间效果 - 交互区域 Spatial Effect - Interaction Zone



THANK you

长程秀琼带领