

[第一讲：课程简介与创意编程概论]作业

王杰妮 518370910116

1- 简述

创意编程给设计师提供了简单高效的设计方法来进行有趣的创作。以 processing 为例，processing 能够为歌舞表演创造非常酷炫新奇的舞台效果，给 mv 和电影提供富有变化的图像，制作动态交互的海报、杂志、书籍等，为美术馆、博物馆甚至是街头创造有趣的互动装置。processing 作为一种编程工具，打破了程序员和设计师之间的壁垒，让设计师也能够运用简单的编程技巧和无限的想象力创造出富有新时代科技特色的创新作品。

我认为创意编程（processing）某种程度上与开源与建模（arduino）非常相似。我在上学期学习 arduino 时就深深体验到了这种工具对于设计师的友好性，并用 arduino 实现了一个简单的音乐可视化交互装置。这些工具在传统设计工具的基础上，让设计师们能够更快地上手、掌握、运用，为设计提供了更多更新的可能性。

在如今的信息时代，电子产品已经深入人们的日常生活，所以人机互动成了这个时代最热的话题和研究方向。而这些编程工具为信息时代的设计提供了优秀便利的解决方案，并且已经成为了新生代设计师在创作过程中不可缺少的一部分。我作为一个初出茅庐的设计师，也希望能够创造出与这个快速变化的时代接轨的设计作品，所以我希望自己能够很好地掌握不仅限于 processing 的创意编程的技能。

2- 思考与讨论

我如何看待生成艺术？

生成艺术是随着信息技术发展而产生的新的艺术形式，它来源于计算机技术的成熟和发展，并将传统艺术的边缘拓展到各个方面，如音乐、视觉艺术、软件艺术、建筑、文学等等领域。我个人认为，生成艺术具有更多动态，让人对于艺术的参与感更强，也给了人们更多理解和共情的空间。这种通过技术产生的艺术形式，更加符合当下人们对于科学技术发展的主观认识和个人经历。

如果你在家里重新创建了一个索尔·勒维特（Sol LeWitt）[Wall Drawing]作品，它会像蓬皮杜·梅兹中心展出的作品那样具有同样的真实感吗？

“人不可能踏入同一条溪流两次”

在家里重建 Wall Drawing 也会有真实感，但是与在蓬皮杜·梅兹中心的感受会有非常巨大的差别。蓬皮杜·梅兹中心每年都会有 3-4 个特别的临时展出，这些精心布置的展出背后都有很多精心的策划，从而使展品得到最好、最全面的展示。就如 Wall Drawing 一样，人们走入一个有限的空旷空间欣赏 Sol LeWitt 的墙绘，在这个空间内不没有任何多余的装饰，让人们能够充分地浸淫在这个艺术作品营造的氛围之中，完全专注地欣赏这件作品本身。而在家里重建的 Wall Drawing，很可能会融入在整体的家居装潢

之中，它的真实感会收到周围家具装饰风格的影响。这种真实感有区别于在艺术中心的真实感。

这种艺术过程与音乐演奏家表演别人写的歌曲或乐谱的音乐表演相比，是否不同？

Cornelius Cardew-Treatise

Treatise 是一个二维视觉的曲谱，由 193 页的线条、图标和各种集合图标组成，与传统的曲谱有非常大的区别。它没有给表演者任何演奏的限制或界限，这个累表演者极大的自由度和发挥空间，可以任意选择乐器、表演形式或别的音乐元素。它创造了一种有别于五线谱的新的音乐创作方式，音乐能够随着表演者的解读和规则制定不同，一直产生更多不同的乐曲。

这与传统的乐谱有极大的区别。传统的乐谱通过五线谱和情绪标注来规定演奏者的音调、音准和音乐性。而 Cornelius Cardew 这种全新的作曲方式使对音乐的解读完全回归到演奏者的手中，真正做到“一千个人眼中，有一千个哈姆雷特”。

3- 喜欢的创意编程/作品

见附件 ppt