

佛教忏悔思想对中华文化忏悔精神的影响

刘培培(山东师范大学文学院, 山东 济南 250014)

【摘要】同西方基督教的耶稣一样,佛祖释迦牟尼选择通过自己的牺牲和受苦完成对人类罪恶的救赎和对世间凡人的爱。对佛教来说,选择忏悔则是清洗自身的罪恶,“立地成佛”的关键,是佛教修行的一个重要法门。佛教的汉化对中华文化忏悔精神的确立产生了深刻的影响,主要体现在中国古代文学作品中表现出来的忏悔意识。

【关键词】忏悔;佛教;忏悔思想;中华文化;忏悔精神

“忏悔”一词,出自佛教用语。佛教中“忏悔”之“忏”是梵语Kṣamayati(忏摩)音译之略写,原意为“忍”,是请求他人容忍、谅解之意。“悔”是梵语ā patti-pratidesā na(阿钵底钵喇底提舍那)之意译,指“自申罪状”,为追悔、悔过之义。

忏悔是佛教修行的一个重要法门,在佛教徒的修行生活中无处不在。佛教认为,宇宙万物的本性是空性,所谓万物自性本空,而包括人在内的种种众生由于无始无明遮蔽,非但不能见此真相,反而执万法为实有,并由此生出种种颠倒见解,造出种种恶业,遭受种种恶报,轮回于六道苦海,难有出期。忏悔无始以来的“三障”——烦恼障、业障、报障是原始佛法所没有的,而大乘佛法规定信徒皈依佛门之前首先必须忏悔罪业。佛教为令众生远离苦海而安立了戒定慧三学,众生只要依三学修行,就能够改邪归正、远恶从善、离苦得乐。

印度佛教自汉代东入中土,经过与汉地本土文化的交融互汇,佛教逐步汉化,并逐渐扩展它的影响。到封建社会后期,儒释道三教合一最终成为中华文明的主流形态,佛教对中华文化的浸润深入到文化的观念价值层面。佛教忏悔在中土的传播影响,大体上也经历了类似的过程。

从原始佛教至大乘佛教,佛教的忏悔传统逐步加强和发展。在东晋时代,少数释子试作的忏悔文,在梁陈之际大量涌现。在《广弘明集》及后世敦煌文献中收录了大量的忏悔文,多依大乘经典忏悔,比较有名的忏悔文比如沈约的《忏悔文》,距离西方宗教忏悔经典奥古斯丁的《忏悔录》出现相差不过百余年左右。

佛教忏悔思想在发展过程中,对中国的本土宗教——道教也产生了深刻影响。道经中大量忏悔内容都来自于佛教的影响,随着佛教影响的扩展,道教几乎全方位地接受了佛教的忏悔内容,包括语言、教义、仪式等诸多层面,这也反映出道教在忏悔方面的不足。

宋代是中国佛教忏悔思想发展的全盛时代,波及明清,代不乏作,此时还出现了以举行忏法仪式为满足民间祛病除害、亡魂超生等现实利益为职业的僧侣。深受佛教忏悔思想影响的宋明理学家们提出了悔过思想,是对中华文化忏悔意识缺乏的改观。宋明理学悔过思想的基本内容是倡导人们抓住过犯后自然萌生的悔恨情绪,改恶从善,悔过自新,最终实现无悔人生。南宋吕祖谦为《左氏博议》注经阐理,在点评古史时,对悔过思想多有发挥。明代王守仁为友人作《悔斋说》,算是有关悔过思想的一次专题发言。而其友人以“悔”命斋,王守仁以“悔斋”作文,可见当时士人对悔过思想的接受。在此基础上,明末清初的大儒李颉庵著成《悔过自新说》,集成往代悔过言论,使悔过理论更具系统性与实践性。虽然宋明理学悔过思想不采用“忏悔”一词,且无宗教色彩,但基本内容却与佛教忏悔观念异质而同构,正是这样,佛教忏悔思想以另一种形式

潜移默化深入士人的心灵,对后世产生重大的影响。

佛教忏悔思想对中国古代文学也有很深的影响。比如,隋唐时期佛教禅宗思想兴盛,禅理经常被诗人们用于作诗。清代姚鼐对禅宗与唐诗之间的关系做过评价,他说:“盛唐人诗固无体不妙,而尤以五言为最。此体中又以王、孟为最,以禅家妙语论诗者,正在此耳。”从诗的内容来看,无论是王维的“行到水穷处,坐看云起时。”还是孟浩然的“看取莲花净,应取不染心。”都包含了由仕途失意和理想破灭而产生的懊恼悔恨,到接受禅宗的无相忏悔,从而到达“外无一物而能建立,皆是本心生万法”的“空”的境界。再如,南唐后主李煜作为一个虔诚的佛教信徒,忏悔思想既影响其人生,也渗透到了他的文学创作。王国维在《人间词话》中说:“后主俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意。”唐圭璋先生也曾在《屈原与李后主》一文中说过:“后主以酷好浮屠,受佛家之影响甚深,故于创剧之余,则方产生人生悲悯之念。”其流传千古的诗词《浪淘沙》和《虞美人》,每一句都承担着对国家百姓的耻辱与灾难的忏悔,每一句都连着人间普遍的命运难以掌握的哀伤,这种罪感意识所达到的境界非常难得。伟大的忏悔录《红楼梦》更是渗透了佛教的忏悔思想。“悟”、“空”或“梦”三个字都可以概括《红楼梦》的主题。曹雪芹更是通过塑造贾宝玉这一罪感形象来体现他的忏悔主旨,“我们生来已陷溺在贪、嗔、痴、爱中,犹如污泥一般,怎么能跳出这般尘网?如今才晓得‘聚散浮生’四字,……”(《红楼梦》第118回)贾宝玉这话不正是对佛教“罪性本空”理念的阐释吗?诸如此类的对禅理的体悟在书中俯拾皆是,《红楼梦》最终以贾宝玉出家,“白茫茫一片大地真干净”作结,也是对佛教忏悔思想的终极实现。

【参考文献】

- [1] 高文,曾广开. 禅诗鉴赏辞典[M]. 郑州:河南人民出版社,1995.
- [2] 冯焕珍. 禅宗无相忏悔的理论与实践[J]. 中山大学学报社会科学版, 2007,2.
- [3] 圣凯. 论中国佛教忏法的理念及其现代意义[J]. 法音论坛, 2003,3.
- [4] 湛如. 简论六祖论坛的无相忏悔——兼谈唐代禅宗忏法体系的形成[J]. 法音, 1997,3.
- [5] 刘振东,吴海勇. 从悔过观看佛教文化对宋明理学的影响[J]. 孔子研究,1999,4.
- [6] 吴海勇,李振荣. 略论佛教忏悔在中土的传播与影响[J]. 法音论坛, 1998,12.
- [7] 王志清. 向善灵魂的沉重叹息——王维的负罪意识和忏悔精神研究[J]. 东岳论坛, 1999,4.
- [8] 王秀林. 试论李煜诗词中的佛教文化意蕴[J]. 湖北大学学报哲学社会科学版, 2000,3.
- [9] 朱寿桐. 《红楼梦》忏悔主旨论[J]. 海南师范学院学报人文社会科学版, 2001,2.
- [10] 张乃良. 贾宝玉罪感心理的文化分析[J]. 南都学坛人文社会科学学报, 2007,1.