**Технология «Игровая коллаборация – технология, обеспечивающая развитие дошкольников в игре».**

**Краткое описание технологии работы с детьми, обеспечивающая развитие дошкольников в игровой деятельности.**

1. **Информация о группе детского сада, в которой работает участник Конкурса.**
   1. Возрастной диапазон варьируется от младшей до подготовительной группы.
   2. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 16», с учетом образовательной программы дошкольного образования «Развитие».
   3. Количественный состав групп составляет от 20 до 27 детей, всего 10 групп занимающихся.
2. **Краткое описание технологии работы с детьми, обеспечивающей развитие дошкольников в игровой деятельности на культурном содержании пяти образовательных областей.**

Как внедриться инструктору по физической культуре в детскую игру, решая задачи образовательной области «Физическое развитие»? Сможет ли он стать полноценным играющим педагогом, используя сотрудничество с детьми и взрослыми?

Я считаю все это можно решить с помощью технологии «Игровая коллаборация – технология, обеспечивающая развитие дошкольников в игре».

**Первый этап: «Сбор информации».** На этом этапе я собираю информацию с групп разного возраста об игровой деятельности, тем самым узнавая, где, какая игра «живет» сейчас.

Для сбора информации мне помогает доска «Сегодня мы играем…», которая расположена в холле детского сада. На ней воспитатели и дети пишут тему той игры, в которую они играют в настоящее время.

Во время утреннего круга или других утренних режимных моментов я наблюдаю и становлюсь активным участником происходящего.

Если у меня возникают вопросы или сомнения, я добираю информацию у воспитателя через индивидуальную беседу с ним или в мессенджере в группе «Педагоги».

Фиксирую увиденное и услышанное в специально разработанной мной тетради «Сбор информации».

Выбор групп, которые я посещаю в утренний промежуток, происходит накануне в соответствии с сеткой образовательных ситуаций, так как я заинтересован поддержать детскую игру именно с теми детьми, которые придут ко мне в спортивный зал на следующий день.

**Второй этап: «Подготовительный».** После успешно собранной информации я запускаю второй этап подготовки вхождения в детскую игру, сотрудничая с педагогами по подбору атрибутов к разным видам игр. Например, к режиссёрской игре – поля и кегли, костюмы к образной игре, готовые атрибуты и бросовый материал к сюжетно-ролевой игре, предметы - заместители к играм с правилами. Музыкальное сопровождение, костюмы мне помогает подобрать музыкальный руководитель, письмо - послание сочинить учитель - логопед. Анализ среды группы с точки зрения физического развития я провожу совместно с воспитателем. А, для воспитателей готовлю рекомендации по развитию физических качеств для каждого возраста.

**Третий этап: «Погружение».** Это самый интересный, насыщенный и непредсказуемый этап технологии, который направлен на разностороннее развитие ребенка, на обогащение его жизненного опыта, а для меня – на решение когнитивных задач своей образовательной области. Погружение в детскую игру начинается в групповом помещении и чаще всего это происходит в вечернее время, и именно в этот момент начинается активная коллаборация с детьми. Это, например, происходит так: в режиссерской игре кегли превращаются в лес для животных, который вырос рядом с игровым полем ребенка. Между деревьями-кеглями сначала бегают медведи, а потом я и ребенок. (Вы думаете медведи не бегают? И дети думают, что они не умеют это делать, а ходят только в развалку. И вот здесь я могу расширить кругозор ребенка сведениями о скорости передвижения медведя. Уверяю вас, данная информация спровоцирует ребенка на бег.)

А в образной игре, например, в гости приходит Тигренок, который старается подружиться с остальными дикими животными, живущими в группе в данный момент и научить их прыгать на одной лапе. В сюжетно - ролевой игре я могу стать матросом (если команда группы плывет на корабле) и буду помогать остальным забрасывать (метать) сеть далеко в море.

В играх с правилами могу внести в среду новую игру: шахматы, твистер или вступить в команду игроков и научить их челночному бегу, играм в городки, посостязаться в футбольной команде, став на ворота. Дети также могут научить меня своим играм, которые я переношу в предстоящее образовательное событие.

**Четвертый этап: «Игра в спортивном зале».** Это плавный переход из группового помещения в спортивный зал, где мы продолжаем реализовывать когнитивные задачи по физическому развитию в игровой деятельности: бегаем между пенечками в режиссерской игре, в образах животных перепрыгиваем с кочки на кочку, в сюжетно-ролевой игре, например, матросы с корабля бросают мешочки в цель, в играх с правилами проводим эстафеты «Кто быстрее» способом «Челночный бег».

И на этом этапе происходит сотрудничество с воспитателем группы, так как за время до образовательной ситуации в игре детей могли произойти изменения, мог измениться интерес у некоторых детей, и мне важно владеть полной информацией, чтобы не разрушить детскую игру. Воспитатель рассказывает мне о произошедших изменениях и помогает удержать актуальный интерес в игре, становясь равноправным партнером.

Когда у детей накапливается достаточный опыт основных видов движений игра в спортивном зале проходит через событийную «Круговую тренировку».

Благодаря данной технологии, игра плавно перетекает из группы в спортивный зал и обратно.

1. **Ссылка на видеоролик: https://youtu.be/81pHslo1kRw**