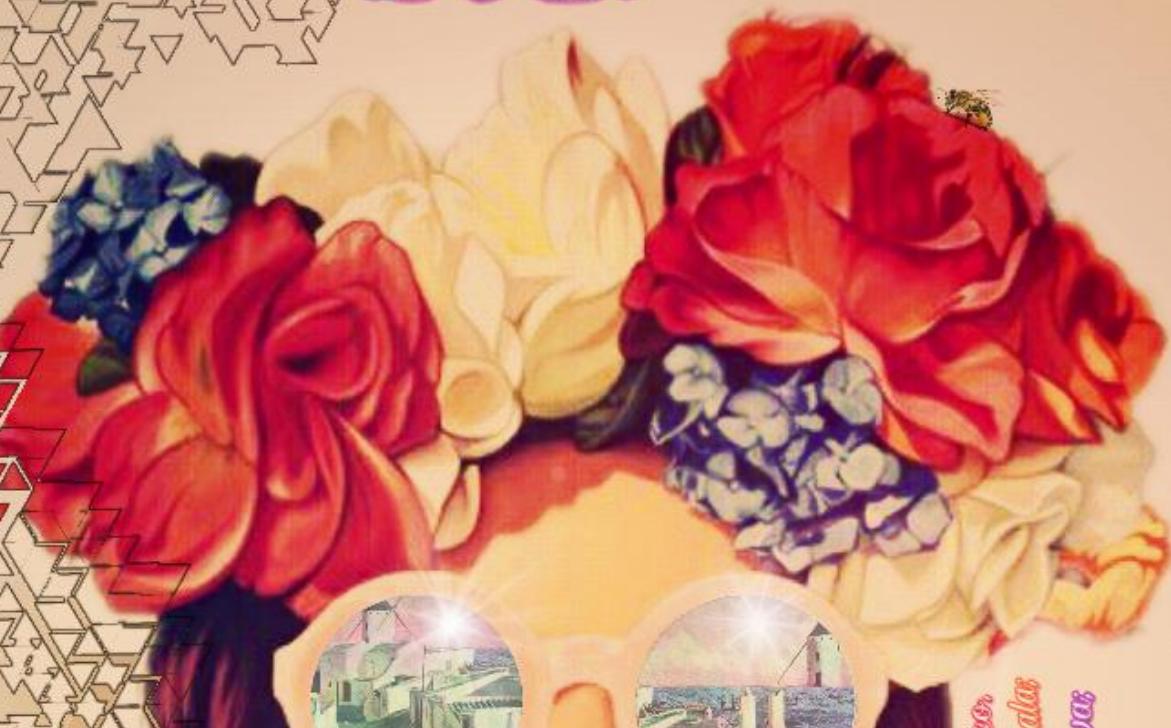


# Emboscada Criptanense

2017



"El que me llama libre y basílico  
déjame como una cosa perjudicial y mala  
el que me llamo ingratia, no me sirva:  
el que cruel, no me siga."

Yo nací libre





## DATOS EDITORIALES

Agosto 2017

Campo de Criptana (Ciudad Real)

De los textos, los autores.

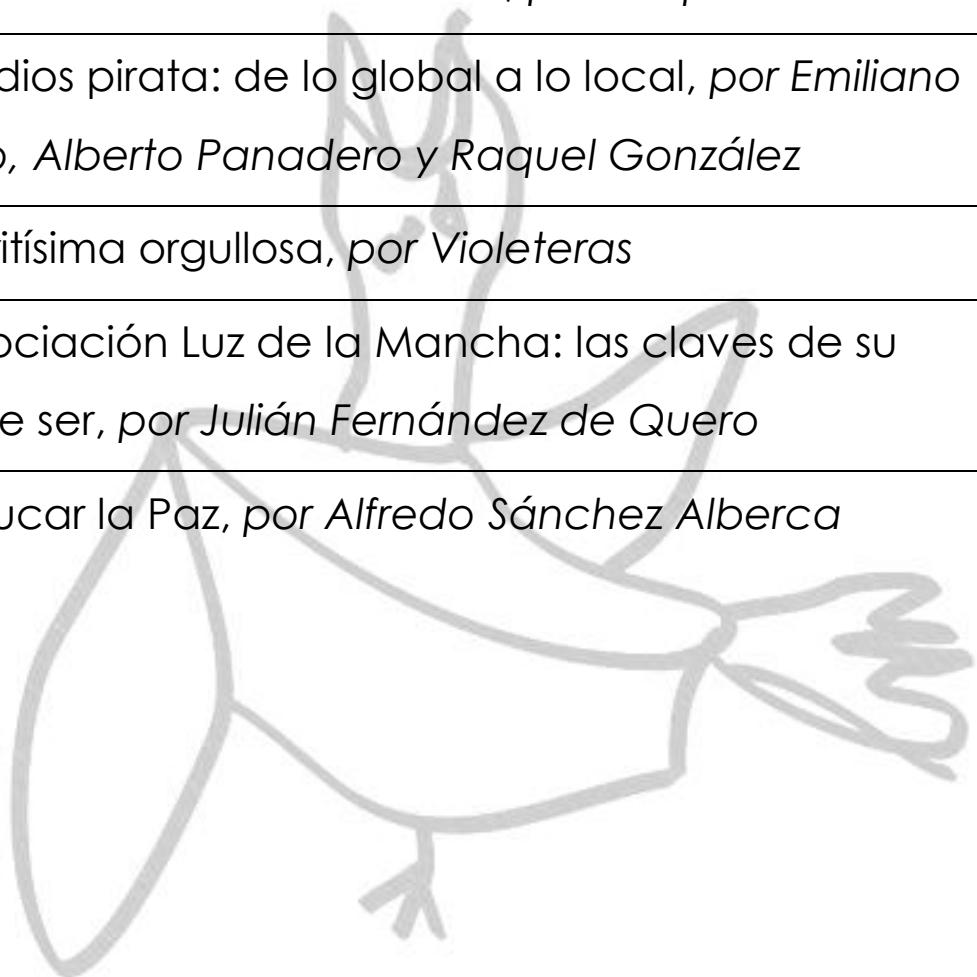
De las imágenes, relación de procedencia en la página 92.

La *Emboscada Criptanense* se ha realizado con fines culturales y educativos y sin ánimo de lucro.

## ÍNDICE

Volvemos por la Feria	p. 5
Guernica y refugios, Acción colectiva	p. 7
Vientos de pueblo, de Miguel Hernández	p. 13
La poesía que todo lo atraviesa, por Mila Vicente y Jorge Sánchez-Manjavacas Mellado	p. 14
I. DARWIN, Margalida Followthelida	p.18
II. ODA A MR. WONDERFUL, Mississippi	p.20
III. EN BLANCO, Iñaki C. Nazabal	p.22
IV. Y SI SE HUNDE EL MUNDO, Ramón González	p.24
V. ERES MI MAYOR PROBLEMA, CARIÑO, Beeman Riu	p.26
La memoria de las luces: nuestra feria en 1929, por Chester Copperpot	p. 29
Hoy aún nos queda dónde ir, mañana no lo sé, por Juan-Miguel García Panadero	p.36
Autobiografía, de Gloria Fuertes	p.40

- 
-  La homofobia existe, por Carmen Lázaro p.42
- 
-  La pesadilla de la visibilidad, por Chester Copperpot p.47
- 
-  Por unas ferias y fiestas libres de agresiones machistas, por Violeteras p.53
- 
-  La cultura como salvavidas, por Paqui Pérez Fons p.57
- 
-  Radios pirata: de lo global a lo local, por Emiliano Ucendo, Alberto Panadero y Raquel González p.64
- 
-  Saritísima orgullosa, por Violeteras p.67
- 
-  Asociación Luz de la Mancha: las claves de su razón de ser, por Julián Fernández de Quero p.71
- 
-  Educar la Paz, por Alfredo Sánchez Alberca p.78



## Volvemos por la Feria

La Mancha ha sido siempre tierra de pastoreo, un lugar de paso pero también de confluencia de caminos. Este año nuestra *Emboscada Criptanense* celebra esa confluencia de caminos diversos y solidarios que se han dado cita para un activismo socio-cultural de fiesta.

Hay que ejercitarse la sonrisa y la alegría sincera y sin prejuicios en unos momentos donde los Derechos Humanos parecen no importar en las escenografías de lo oficial. En este punto nuestra *Emboscada* es más fuerte que nunca: llega preñada de poesía y reflexiones sobre la cultura y diferentes ámbitos sociales.

**Es tiempo para celebrar el presente, conmemorar el pasado y pensar el futuro.** Nuestro presente lo celebramos desde la inmediatez y felicidad que nos produce el presente libro, lleno de buenas intenciones y trabajo solidario. Conmemoramos el pasado homenajeando la obra Guernica de Picasso, para no olvidar de dónde venimos; sus imágenes atraviesan en una constante todo el libro, acompañando las reflexiones desde la belleza de su dramatismo. El futuro se piensa y construye desde las ideas aquí depositadas, deseando un tiempo de fiesta más pleno, porque en el seno de la fiesta también aprenden las personas.



## Guernica y refugios

Acción colectiva



Cada año es rico en conmemoraciones, pero 2017 lo ha sido especialmente por los 80 años de una de las obras sobre las que reside la fuerza del Arte Español Contemporáneo: *El Guernica*, realizado por Pablo Picasso en la primavera de 1937 para llevarlo al Pabellón Español de la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París.

Hoy es conocido por la universalidad de su mensaje: la barbarie y sinrazón de las guerras, y queda como hito del convulso siglo XX. Sin embargo se tiende a olvidar el hecho histórico que lo originó: el 26 de Abril de 1937 la Legión Cóndor bombardeaba el pueblo de Guernica en el País Vasco, siendo uno de los primeros ensayos de bombardeo en alfombra,

tomando a la población civil como conejillos de Indias de sus experimentos asesinos. Hubo un precedente en Durango, el 31 de marzo de 1937. En Guernica sólo quedaban mujeres, niños y ancianos, y su posición no suponía ningún atractivo estratégico, ni territorial ni material.

Los bombardeos sobre civiles fueron especialmente importantes en la Guerra Civil Española y por ello se debieron tomar medidas para protegerlos. Por eso, haciendo un ejercicio de relación de hechos que va desde el ámbito nacional hasta el ámbito local, nos hemos preguntado si Campo de Criptana fue bombardeado y cómo gestionó la población estos ataques. Consultando diversas fuentes entre las que se encuentra nuestro Archivo Histórico Municipal, sabemos que Campo de Criptana fue bombardeado el 13 de enero de 1937 por el bando sublevado. Los bombardeos sobre los núcleos de población perseguían el desgaste y el castigo.

Por ello las autoridades se pusieron manos a la obra y tenemos noticias en las Actas del Ayuntamiento de las medidas tomadas para proteger a la población: **la construcción de refugios**. Las noticias datan desde el 30 de enero de 1937 hasta el 19 de febrero de 1938. Os ofrecemos una vista parcial de las Actas manuscritas donde podemos observar las instrucciones para la construcción de refugios:

Construcción de refugios - Expuesta por el Presidente la necesidad de disponer de refugios para casos de bombardeo por la aviación, se acordó por unanimidad, después de oír el parecer de varios concejales, empezar desde el lunes próximo la construcción de dichos refugios, con aportaciones voluntarias del vecindario, encargando a la Comisión de Obras la determinación del emplazamiento y clase de los mismos, atendida la naturaleza y disposición del terreno.

Proposiciones, ruegos y preguntas. - El camarada Escrivano  
de la Junta Derecho ha ido hoy el camarad

69

sa y requiere una dirección técnica de que aquí se carece, que dicha Comisión abra zanjas en zig-zag en las afueras de la población, que en su día pudieran servir de trincheras; todo sin perjuicio de que si algún particular desea construir por su cuenta algún refugio, pueda hacerlo, pidiendo el correspondiente permiso al Ayuntamiento.

Se acordó igualmente aceptar y agradecer en cuanto vale el ofrecimiento de tres días de trabajo formulado por el sindicato de la Construcción (U.G.T.) para dichas obras de defensa.

"Construcción de refugios.- Expuesta por el Presidente la necesidad de disponer de refugios para casos de bombardeo por la aviación, se acordó por unanimidad, después de oír el parecer de varios concejales, empezar desde el lunes próximo la construcción de dichos refugios, con aportaciones voluntarias del vecindario, encargando a la Comisión de Obras la determinación del emplazamiento y clase de los mismos, atendida la naturaleza y disposición del terreno."

"...y se requiere una dirección técnica de que aquí se carece, que dicha Comisión abra zanjas en zig-zag en las afueras de la población, que en su día pudieran servir de trincheras; todo sin perjuicio de que si algún particular desea construir por su cuenta algún refugio, pueda hacerlo, pidiendo el correspondiente permiso al Ayuntamiento.

Se acordó igualmente aceptar y agradecer en cuanto vale el ofrecimiento de tres días de trabajo formulado por el Sindicato de la Construcción (U.G.T.) para dichas obras de defensa."

*Actas plenarias del Ayuntamiento de Campo de Criptana, 30 de enero y 27 de marzo de 1937, Archivo Histórico Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real).*

**La relación entre la macro-Historia y la micro-Historia es un ejercicio importante para ser conscientes del marco social de la memoria al que pertenecemos.**





43/100

duarle

## Vientos del pueblo me llevan

Si me muero, que me muera

con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto,

la boca contra la grama,

tendré apretados los dientes

y decidida la barba.

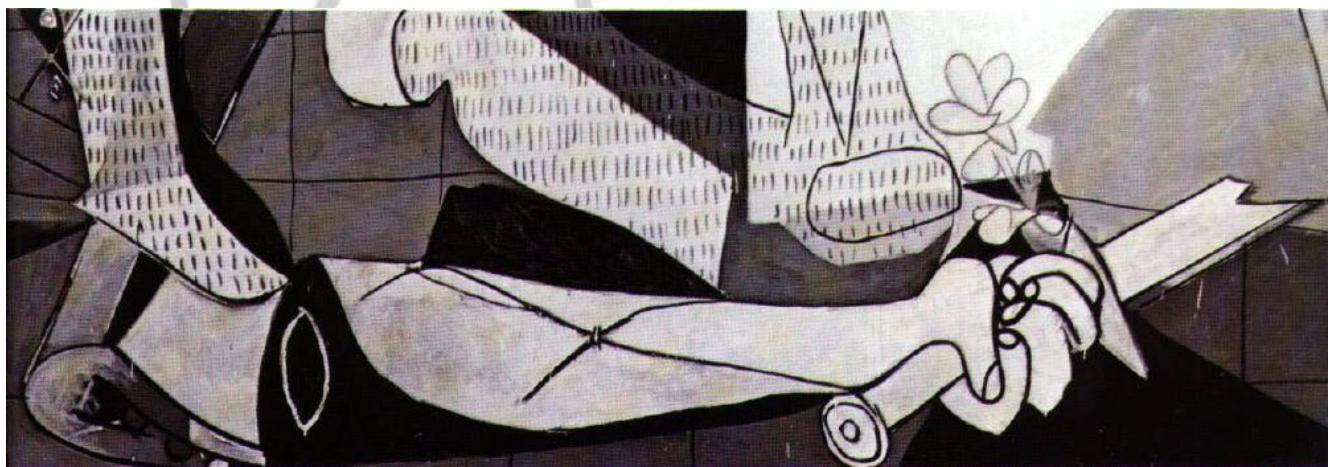
Cantando espero a la muerte,

que hay ruiseñores que cantan

encima de los fusiles

y en medio de las batallas.

MIGUEL HERNÁNDEZ

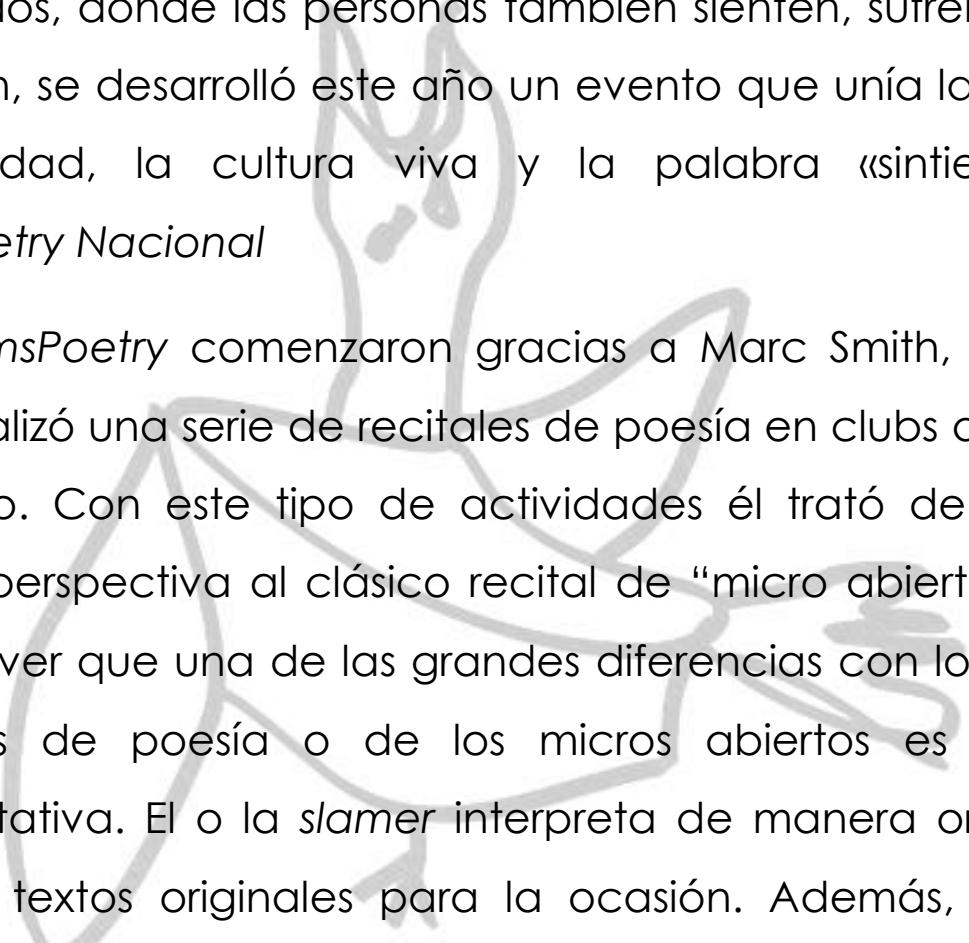


# La poesía que todo lo atraviesa

Ilustraciones: Mila Vicente @[mirarimila](#)

Texto: Jorge Sánchez-Manjavacas Mellado @[jorgekoine](#)

En una lejana ciudad llamada Ciudad Real, reino de los culipardos, donde las personas también sienten, sufren, viven y disfrutan, se desarrolló este año un evento que unía la poesía y la oralidad, la cultura viva y la palabra «sintiente»: La *SlamPoetry Nacional*



Las *SlamsPoetry* comenzaron gracias a Marc Smith, quien en 1985 realizó una serie de recitales de poesía en clubs de jazz de Chicago. Con este tipo de actividades él trató de dar una nueva perspectiva al clásico recital de “micro abierto”. Así es posible ver que una de las grandes diferencias con los clásicos recitales de poesía o de los micros abiertos es la parte interpretativa. El o la *slamer* interpreta de manera original sus propios textos originales para la ocasión. Además, son ellos quienes recitan y dan vida durante los 3 minutos que tienen como máximo sobre el escenario. Otro punto de distinción es que tras cada recitación/interpretación el público, aleatoriamente elegido como jurado, da una puntuación que marcará una clasificación que conformará una selección de

poesías para una semifinal, de esta a una final y así hasta conseguir encontrar el poema que gana y la persona que lo interpreta y lo escribe.

Para saber más sobre las diferentes actividades que entran dentro de la *SlamPoetry* en nuestras fronteras os invitamos a entrar en la página [www.eslampoetry.es](http://www.eslampoetry.es)

Pues bien, este año 2017, la capital de nuestra provincia tuvo el honor de dar cobijo a la cita nacional, La *SlamPoetry* Nacional, conformado por las y los ganadores de las diferentes *SlamsPoetry* que se habían desarrollado en diferentes ciudades del territorio español bajo el paraguas de esta actividad.

Así tuvo lugar, durante un atípico calor de mes de junio, los y las poetas tuvieron que pasar un largo proceso de textos escritos e interpretados y votaciones democráticas. Finalmente fue a Margalida Followthelida a la que se le concedido el primer premio por el jurado allí convocado. Ella, la representante del *Slam de Mallorca Mes a Mes*, se alzó digna ganadora de esta convocatoria.

Por tanto, creemos que es de oportuno compartir con ustedes el gran y provechoso espacio de creación literaria y poética que allí nació.

Hemos querido, para esta especial ocasión, contar con la artivista alcazareña Mila Vicente Sáez. Sus aportaciones, harán de estas poesías un lugar desde donde transitar y trascender, hasta mirar, aprender y combinar literatura y arte visual. Una delicia, prometido.

Ella es artista visual, narradora, maestra e investigadora independiente, transita de manera transversal los espacios educativos formales y no formales. Comenzó su andadura profesional como narradora oral, recorriendo escuelas y bibliotecas con el grupo “Cuenteleos”. Más tarde se incorporó a la escuela pública como maestra de educación infantil, compaginando la formación a docentes y familias en el ámbito del acompañamiento lector con la investigación-acción en el aula. Recientemente, se ha graduado en Bellas Artes y ha generado Lupa FotoLab como plataforma de investigación postfotográfica, trabajando conjuntamente con niñas y niños, familias, docentes, artistas y entorno.

Para conocer más de su trabajo os recomendamos, encarecidamente, que la visitéis y revisitéis en sus espacios virtuales:

Instagram: @[mirarimila](#)

ó <http://www.milavicente.es/>

Así que, sin más esperas, os presentamos una selección de las poesías, con las respectivas intervenciones artísticas de Mila Vicente, que del 20 al 22 de junio participaron de este evento y que fueron capaces de atraer a un buen número de personas en los jardines de El Prado de Ciudad Real.



# I

## DARWIN Margalida Followthelida

Lo estáis haciendo muy muy bien.  
Teníais una sola tarea: vivir.  
Pero es que sois tan ambiciosos...  
Que quisisteis más.  
Primero, decidisteis levantarlos  
sobre dos patas.  
Porque claro,  
ser bípedos permite una mayor variedad  
de posturas sexuales.  
¿para qué queríais sino, poneros de pie?  
Luego  
empezasteis a fabricar armas.  
Siempre habéis demostrado  
que los vuestro es matar.  
Matar  
y reíros de la muerte.  
Como hicisteis con Rita Barberà.  
Como hacéis cada día con los posos de sangre  
en el Mediterráneo,  
Como hacen las compañías eléctricas  
con las ancianas que encienden velas.  
Y ahora, en pleno s. XXI,  
cuando podríais tenerlo todo,  
Habéis decidido volveros a arrastrar.  
Porque todo se ve mucho mejor desde el suelo  
¿no?  
Un sueldo de mierda,  
por ejemplo.  
Teníais sólo una tarea: vivir.  
Pero os habéis pasado tanto viviendo  
que muchos estáis aquí,  
Pero ya tenéis cara de muertos...:  
Tú, llevando tacones como un caballo que lleva herraduras,  
tú creyéndote rica porque en tus cadenas  
puede leerse  
“Swa-rooos-ki”.  
Tú siendo feliz por indiferencia  
y aquí otro, por inercia.  
Tú, cajero automático oficial  
de tus padres,  
de GESA,  
de tus hermanos,  
de tus amigos,  
de tu banco...

Tú, con 53 años y en pijama por la vida  
el secreto que no saben  
Es  
que estás cansado por conveniencia.  
El secreto de la evolución humana  
Por lo visto,  
por si no lo sabíais,  
es besar la mano que te da de comer de su propio vómito  
diciéndote que se lo agradezcas porque de no ser por ella comería  
es plantar bombas y dejar que las vidas más jóvenes se vayan  
adentrándose en las lindes de un bosque,  
Es bendecir tu casita de legos con ventanas de plasma y enchufes que llevan al río,  
Es  
autoconvencerse de que amar es de débiles  
y odiar es la moda del momento  
presente en los escaparates de Zara  
Zara que odia a los niños vietnamitas,  
Zara que odia a la gente en Bangladesh,  
Zara que odia a las mujeres chinas,  
y todos visten Zara y todos odian  
y todos visten odio y todos van a la moda.  
Este aplauso,  
el último,  
para vosotros  
porque seguís haciéndolo MUY MUY bien

Margalida Followthelida es mallorquina de concha, holandesa de pedaleo, alemana de piel y sevillana de tacneo. Del 92 con esquinas mirando al campo. Soy investigadora pero no ejerzo por recortes varios, así que sobrevivo (o casi) como profesora. Creo en muchas cosas, como las Letras y el Slam e intento defenderlas como puedo. En otra vida fui un pez y se me nota cuando respiro. Le gusta la pizza (le parecía importante decirlo).



## II

### ODA A MR.WONDERFUL Mississippi

"Hay un millón de razones para ser feliz, isonríe!"  
"Si no encuentro mi media naranja, será que soy la pera."  
"Melenas al viento, y a vivir el momento."  
"Tú puedes con todo"  
Mira, no puedes con todo,  
no te toca hacerlo todo  
¿la ropa? limpia ¿el niño? Come  
¿el suelo? Brilla ¿trabajo? Hecho  
¿orgasmo? Bueno...  
No puedes con todo, ni lo quieras todo.

"Que tus sueños sean más grandes que tus miedos."  
Si me educan con el miedo  
iten cuidado! ino hagas eso! ino se corre! ino lo toques!  
ino se chillal! iestate quieto! ivuelve pronto! icastigado!  
y a tu cuarto  
deja que tenga miedo, y me encierre en el baño  
deja que caiga al suelo, y me llene de barro  
deja que me equivoque, y que llore de noche  
deja que me aburra, y un día esté triste  
ya no me protejas iyo quiero ser libre!

"Hoy me he puesto una sonrisa que combina con todo."  
por qué es necesario sonreír  
por qué es necesario aparentar  
por qué es necesario decir bien  
si en realidad estoy mal  
pregúntame de verdad,  
mirame y di, ¿como estás?  
No esperes un, todo genial  
y entiende si quiero llorar  
que no soy más débil ni menos feliz  
si todos los días no quiero reír  
a veces la vida es una mierda  
¿y qué? Esa taza no lo arregla

"Hoy voy a conseguir todo lo que me proponga."

¿Todo? De verdad, ¿todo?

¿Acaso morirás mañana?

¿y qué harás cuando lo tengas todo?

Yo digo que hoy no saldré de casa

hoy voy a comer grasas saturadas

Hoy no quiero ser, hoy digo que no

soy antisocial y me quiero encerrar

Tengo muchas metas... pero no me ahogarán

No lo quiero todo.

"Podríamos dar la vuelta al mundo, y nos volveríamos a elegir."

Verás,

quizá no te elija de nuevo

quizá no quiera elegir

quizá quiero estar sola,

sin vivir el momento, ni esperar a nadie

sin mi media naranja, ni mi media pera

sin sonrisa perfecta, ni todo es posible!

sin tonos pastel, ni filtros ni muffins,

ni frases ni likes, ni hastags ni pollas-

Mr. Wonderful, que a tus tazas y a ti,  
os den por el culo.



Mississippi en realidad se llama Marta Fornes, es maestra de primaria y viajera siempre que puede. Conoció el Slam en Barcelona, en 2015, y se enamoró profundamente de cómo en tres minutos podían hacerte sentir tantas emociones. Así que decidió participar cuando volvió a su tierra, Valencia, y ahí está, enganchada como al chocolate. A Mississippi le gusta jugar a voley, el surf, pasear, ver series, leer, perderse, el arte callejero y los gatos. La puedes seguir en su canal de youtube "Marta Fornes", en Instagram @mississipp o en sus blogs: [lavozdemissi.wordpress.com](http://lavozdemissi.wordpress.com)

o si te interesa el género y los baños también tiene un capricho en la web que se llama: [pictoilets.wordpress.com](http://pictoilets.wordpress.com)

### III

## EN BLANCO Iñaki C. Nazabal

Me llamo Iñaki.

Y no soy ni más listo ni más sabio que nadie, pero lo que sé, lo sé.  
Y lo sé, porque la vida se ha empeñado en enseñármelo a base de hostias como pianos.

La vida no ha tenido tacto conmigo.

Ni yo se lo habría permitido.

Soy el segundo de cuatro hermanos y, por el motivo que sea,  
siempre fui el favorito de mi madre,  
lo que me valió, por parte de mi padre, los apodos de pelota y alcahuete.  
Pero como más se refirió siempre a mí mi padre, fue como "el jeta"

El día que murió mi padre, regresaron todos los monstruos que fue,  
y admiré su decisión al combatirlos.





He conocido el amor de madre.  
Quiero decir, lo he sentido. Sé lo que duele.

Ahora estoy con una mujer que podría ser mi hija, de lo que nos parecemos.  
La amo en la manera en que sé amar, la manera en que puedo: hasta las putas trancas.  
La amo como lo que soy: sin sentido ni medida.

Hubo un tiempo en que la palabra que mejor me definía era furia.

En otro tiempo fue desequilibrio, roto.

En su momento me diagnosticaron con tres etiquetas, de las que sólo recuerdo dos.  
Supongo que la otra sería amnésico.

En una ocasión, un psiquiatra me dijo: "Ya sé que que te estoy dando por encima de la dosis tope.  
Con lo que te estoy dando deberías ser ahora mismo un saco de corcho, y aún eres un volcán".

En otra ocasión, con otro profesional, el orden de preguntas fue:

¿Ha consumido cocaína?

¿Está seguro?

¿Practica el sadomasoquismo?

¿Puedo hacerle una pregunta comprometida?

La vida tiene un extraño sentido del humor, que a veces no termino de pillar, pero me río igual.  
Hace ya mucho que aprendí que la parte de las heridas que de verdad duele es la de dentro.

En fin, que digo que lo que sé lo sé, y como que argumento un poco.

Pero habrá a quien les hayan llovido piedras,  
o cuchillos, o animales con muchos dientes, y lo que saben, lo saben.

Yo no intento convencer a nadie de mi manera de ver la vida.

Sólo la cuento mientras camino, absolutamente convencido de que ninguno somos santos,  
y los demonios, al final, tampoco son tantos.

Iñaki C. Nazabal. Autor de El Alumno (2011), Primitiva (2013) y Trilogía del silencio (2016), su arte busca ser un camino a esa parte del alma que a menudo olvidamos.

Se siente poeta desde siempre, y la poesía oral ha prendido en él como una enfermedad de la que no quiere curarse.

Habitual del circuito Slam Poetry: ganador de Slham Poetry L'Hospitalet 2015 y Santako Poetry Slam 2017, asiduo en las sedes de Slam Poetry Barcelona, Team Slam, Slam Fusion y Slam All Stars e invitado a numerosos festivales de Spoken Word del estado.

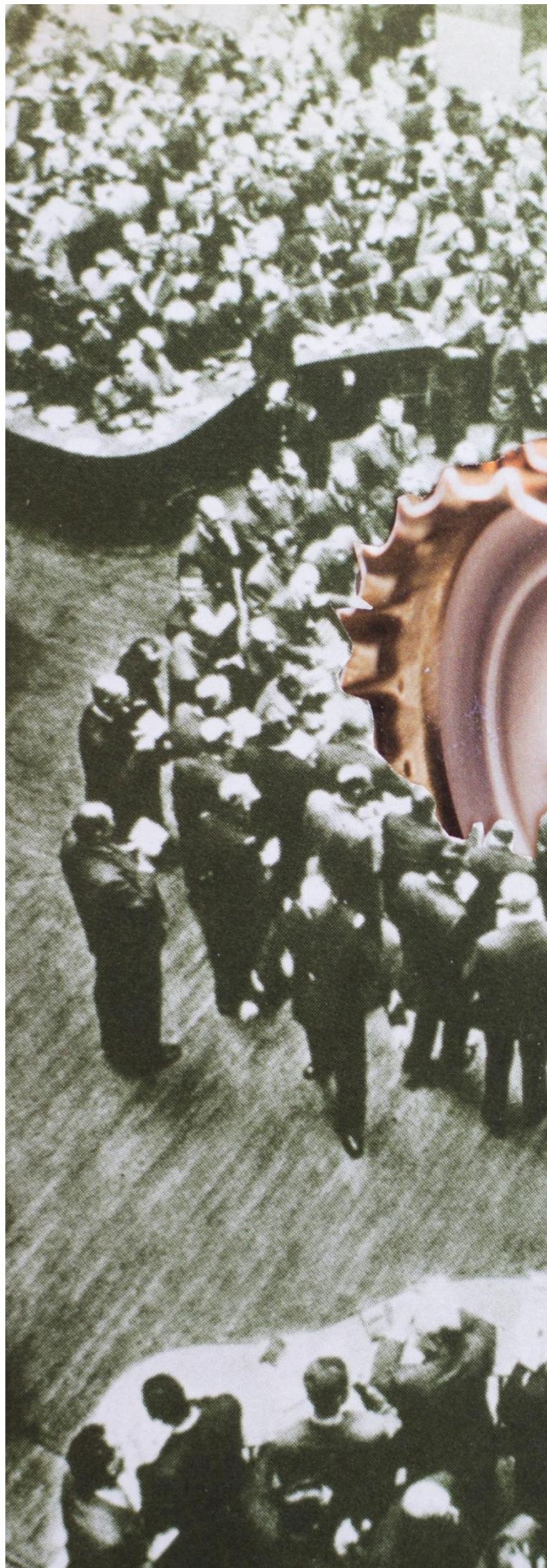
Ha trabajado como actor en los cortos Episodio del fuego (Alejandro Miñarro, 2015), La muerte es hereditaria (Alejandro S. Blázquez, 2016), Mala sang (Alba Sauleda, 2016), Fragmentos de un rey desmembrado (Alejandro Miñarro, 2016) y Careta de cerdo (Alejandro Miñarro, 2017) y colabora en proyectos de radio, teatro y publicidad, a los que presta su voz, imagen o texto.

Actualmente participa en el proyecto STAFF junto a Petra Llopert, en el que mezclan poesía y música.

## IV

### Y SI SE HUNDE EL MUNDO Ramon González

¿Y qué importa, al final, si se hunde el mundo?  
El mundo ya se ha hundido muchas veces  
y muchas veces ha salido a flote.  
Todo llega a su fin, tarde o temprano;  
de la estrella que alumbría el firmamento  
al gusano que reptaba entre la hierba;  
del huracán que rompe ante las rocas  
a la burbuja que deshace un soplo.  
Todo cuanto contiene el universo  
y depende de un flujo de energía  
nace y crece, se estanca y al fin muere;  
nada es eterno y todo se transforma  
y ha de morir lo viejo y agotado  
para que ocupe su lugar lo nuevo;  
mejor cambio y mudanza, vida y muerte,  
que el rictus congelado del vacío.  
¿Qué más da si se hunden los estados,  
los bancos, las empresas, los gobiernos,  
las patrias, las iglesias, los idiomas,  
las monedas, los medios de transporte,  
los equipos de fútbol y la red  
si la obra entera de la humanidad,  
por grandiosa y terrible que parezca,  
un día ha de quedar tan olvidada  
cuál castillo de arena en una playa  
que cede ante el embate de las olas?





Y si ocurre precisamente ahora,  
si el mundo se desploma ante tus ojos,  
no lo tomes como algo personal;  
piensa que no eres más que uno entre muchos,  
que el universo no te debe nada  
y que hasta aquí tuviste mucha suerte.  
¿No es bastante el haber formado parte  
de una generación de afortunados  
como quizá no vuelva a existir otra?  
¿No es bastante que tengas una edad  
que media humanidad nunca alcanzó?  
¿No es bastante que tengas la salud  
que las tres cuartas partes no gozaron?  
¿Que hayas tenido educación y medios  
que el noventa por ciento nunca tuvo?  
¿Y ganar la ocasión de ser tú mismo  
que perdieron millones y millones?  
Si ves llegar el fin, amigo mío,  
afronta lo que venga dignamente;  
lucha o resígnate, según prefieras;  
llora si quieras, pues ya dijo el mago  
que no todas las lágrimas son malas;  
pero no te rebajes a ti mismo,  
pero nunca suplique ni te arrastres  
y nunca olvides, pase lo que pase,  
que haber vivido, haber sido, haber amado,  
ya habrá valido de por sí la pena.

Ramon González nació en Lleida en 1963. Descubrió su vocación poética de forma tardía. Un libro publicado, "Amor Irreversible" (2011). Miembro del grupo "Adictos al Verso". Slammer desde 2014. Dos veces representante de Poetry Slam Lleida en el Campeonato Nacional.

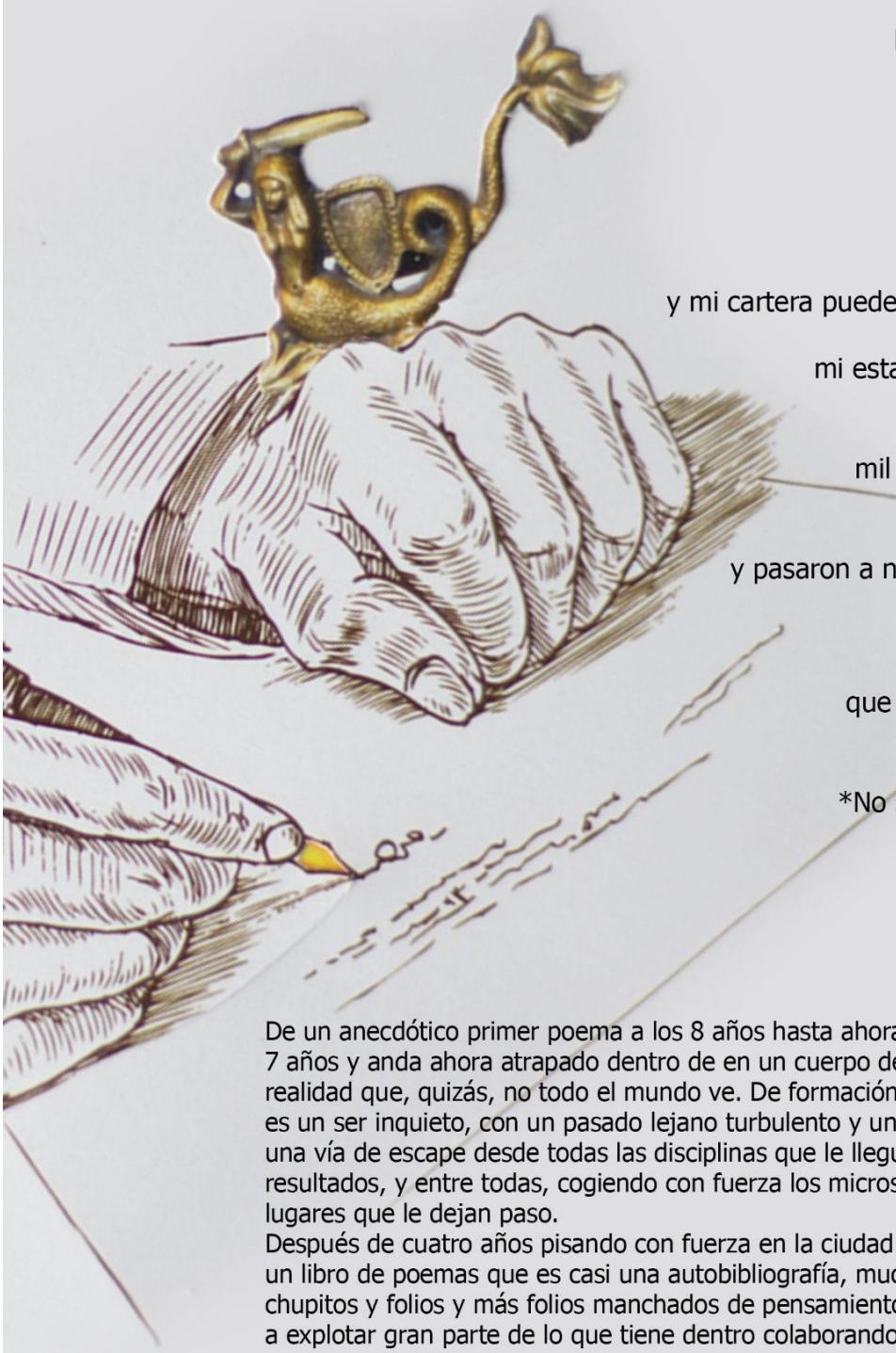
# V

## ERES MI MAYOR PROBLEMA, CARIÑO Beeman Riu

Eres mi mayor problema, cariño  
Tengo un problema y es que...  
se me estropeó la poesía.  
Es más grave de lo que piensan,  
es menos preocupante de lo que suena.  
Quizás fuera ya hora  
y así me dejo de tanta tonta tontería,  
que llegue a tiempo donde tengo que llegar  
y no a las tantas  
entre semana  
oliendo a cerveza  
y con dos poemas de más.  
Que la poesía,  
MI POESÍA,  
ha sido la que me ha destruido,  
me ha abierto caminos tan oscuros  
que encontré a un diablo  
muerto de miedo,  
escondido tras unos arbustos  
que no quería volver a salir de si mismo;  
que ha sido ella  
quien me enseñó las noches de los martes,  
las cervezas de los miércoles,  
los escenarios de los jueves,  
las amigas de "másdeviernes",  
las noches frías de los fines de semana,  
quien me enseñó a querer las mañanas de lunes;  
fue ella  
la que me presentó a tanta gente,  
tanta que nunca podré conocer  
y unas tantas que cabe una ínfima posibilidad,  
pero me las presentó por dentro,  
por donde alegra y duele,  
por donde sinaptaban;  
por su culpa  
mi cartera me comparte la ideología,  
mi mochila trabaja más que yo,  
mi estantería aguanta cargas estrepitosas,  
mi nevera está ebria,  
mis libretas pasan frío,  
mil papeles se quedan huérfanos de un uso digno,  
cien bolis se suicidaron por no entender nada,  
diez gorros ardieron por contener demasiado mis id(e)as,  
cuatro bancos se resquebrajaron por el exceso de verso [creo que aquí iba peso];  
y he visto demasiado desprecio  
y demasiado aprecio pasajero,  
he visto llorar a mi padre  
y preocuparse a mi madre,  
he escrito mentiras  
y demasiadas verdades  
y creo que no quería ni saber la mitad,

me he creado alter-egos  
que viven en un bar que, directamente,  
se llama "etéreo",  
he pasado momentos muy sólo  
porque ella me acompañaba  
y le he gritado a la luna  
y a mí mismo  
y les he vomitado encima  
todas mis entrañas  
a personas que no tenían nada que ver con mi vida  
porque en eso consiste ahora mi vida,  
trabajar 12 horas al día,  
que me reconozcan 5  
y las el resto sienta nubes marrones en la espalda,  
la maldición, o bendición, del idiota  
es que nunca nos importa  
y seguimos





y nos seguimos destruyendo  
para nunca acabar de hacerlo,  
ahí reside la magia de vivir entre versos,  
poner tus ideas en formol  
y el \_\_\_\_\_ \* a resguardo  
de todas esas personas, que no son pocas  
y que quieren destruirte  
porque sales de la norma,  
porque no eres de su agrado,  
porque utilizas una noche entre semana  
para beber hasta las 3  
escuchando una estrofa  
y otra y otra y otra  
y te regocijas  
y lo disfrutas y...  
y ahí eres feliz,  
miras al cielo y le sonrías a la nada  
y mi cartera puede volar porque ya no es esclava de nada,  
mi mochila se vuelve catedrática,  
mi estantería es medalla de oro en halterofilia,  
mi nevera se vuelve bohemia,  
mis libretas crean su fuego,  
mil papeles se convierten en mis neuronas,  
cien bolis en la sangre que gasté,  
diez gorros impiden los escapes  
y pasaron a nueva vida los cuatro bancos del parque.  
Será por eso que me destruyo,  
quitarme vida les da vida a otras,  
si en el fondo siempre fui un buenazo  
que escribió su primer poema a sus abuelos  
y que ahora, lejos de esa rima forzada,  
sufre si no puede encender a nadie.  
\*No sé si aquí iba corazón, cerebro o alma...

De un anecdótico primer poema a los 8 años hasta ahora. Beeman Riu es un poeta que nace hace 7 años y anda ahora atrapado dentro de en un cuerpo de 21 y se dedica a transcribir en versos una realidad que, quizás, no todo el mundo ve. De formación profesional sanitario y de pasión, artista, es un ser inquieto, con un pasado lejano turbulento y un futuro próximo incierto y busca en el arte una vía de escape desde todas las disciplinas que le lleguen entra las manos, con mejores o peores resultados, y entre todas, cogiendo con fuerza los micros de los escenarios poéticos de todos los lugares que le dejan paso.

Después de cuatro años pisando con fuerza en la ciudad del Cierzo, muchos recitales y micros abiertos, un libro de poemas que es casi una autobiografía, muchas amistades y alguna trifulca, cervezas y chupitos y folios y más folios manchados de pensamientos, este último año ha servido para empezar a explotar gran parte de lo que tiene dentro colaborando con diferentes artistas y en diferentes proyectos y apoyando, al fin y al cabo, el arte en su máxima expresión, y, con todo esto, los textos empezaron a cobrar vida y a dar vida al propio artista, que comenzó a vivirlos para el resto y de aquí para allá, de slam en slam, entre sus dos ciudades predilectas, Lleida y Zaragoza durante un año realmente intenso.



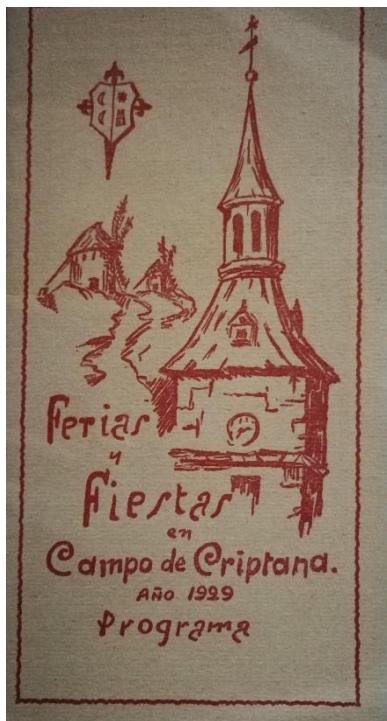
## LA MEMORIA DE LAS LUCES: NUESTRA FERIA EN 1929

Chester Copperpot

En el año 1929 tuvieron lugar acontecimientos de amplio calado histórico que todo el mundo conoce, como fue el famoso “Crack” del 29. También otros que crearon un gran precedente en el área de las artes, cultura y el deporte, como la celebración de la primera gala de los Óscar, el comienzo de la primera liga de fútbol en nuestro país o la inauguración del museo MOMA en Nueva York. Fue además este año el que vio nacer a Ana Frank, Audrey Hepburn o a Martin Luther King.

En una pequeña parte del mundo como es nuestro pueblo, el último día de agosto comenzaban las fiestas patronales. Tan sólo duraban cuatro días (31 de agosto, 1, 2 y 3 de septiembre), pero no por ello faltaban actividades y actos en los que seguro participaban muchas vecinas y vecinos de nuestra localidad.

Hace algunos años recibí un regalo muy especial: el libro editado con motivo de las fiestas de nuestro pueblo de 1929. Es de un tamaño pequeño, casi un formato de bolsillo podría decirse, pero dentro esconde un contenido valioso que me ha permitido conocer cómo se desarrollaban estos días festivos en nuestra tierra, siendo alcalde en aquel año D. Eduardo Cueto.



En la portada aparece un dibujo de la torre de la antigua iglesia y de dos molinos en color rojo, incluyendo también una versión reducida de nuestro escudo en la parte superior.

Una vez pasada la portada, encontramos el saludo de la Comisión de Festejos. En él, hacen hincapié en el reducido presupuesto para las fiestas de aquel año, excusándose por no haber podido realizar los actos de “*gran relieve artístico y cultural*” que tenían previstos. Más adelante es interesante poder leer acerca de la gran labor social que realizaba el Ayuntamiento en esas fechas: “*sin olvidar, tampoco, el llevar algo de la alegría de estos días a los tristes hogares desheredados de la fortuna, repartiendo suculentas raciones de comida a los pobres de la localidad*”.

A partir de aquí podemos encontrar los diferentes actos que tenían lugar, separados por temática. Se enumeran primero los actos religiosos: las fiestas se abrían con un Solemne Tedeum a gran orquesta dirigida por el señor Cedenilla. El primer día tenía lugar la Función Principal y procesión del Cristo de Villajos, ofertorio subasta de los objetos donados al Patrón y el último día Santo Rosario y procesión trasladado de la imagen a su

Santuário “con la misma pompa que a la venida a la Parroquia”.

Después tenemos la programación de festejos populares. El primer día se realizaba una quema de fuegos artificiales donde nuestros antepasados disfrutaban de “caprichosos voladores, gigantescos castillos, juegos japoneses, morteros luminosos y el bombazo final”. Para

comenzar con el mes de septiembre se organizaban carreras de gallos que se regalaban a aquellos valientes que, metidos en un saco hasta la cintura, fueran capaces de atraparlos. En aquellos años parece que contábamos ya con vecinos que desarrollaban una gran afición deportista, y tenían lugar carreras de resistencia y velocidad en bicicleta haciendo el recorrido Criptana-Arenales-Záncara-Pedro Muñoz-Criptana cuyos premios eran una copa de plata para el ganador, y para los finalistas, una moneda de oro, un artístico farol para bicicleta o un soberbio timbre de dos campanas. Otra competición curiosa era la carrera de cintas en bicicleta. Las cintas, regaladas por “distinguidas señoritas” debían ser



*La Comisión municipal de Festejos habría querido organizar, para este año, un programa en relación con el creciente adelanto de la población y la cultura de sus habitantes.*

*Tenía en proyecto la celebración de algunos actos de gran relieve artístico y cultural, pero la escasez de medios no ha permitido la realización de*

recuperadas por los participantes y se daban premios en metálico a aquellos que consiguieran recuperar más.



Por las tardes tenía lugar una "elevación de globos grotescos" y también conciertos de la banda municipal dirigida entonces por el maestro López Pintor. Es bonito comprobar como esta costumbre musical es de las pocas que se han mantenido desde hace tanto tiempo hasta nuestros días.

El último día se celebraba un Concurso de Belleza Infantil en el antiguo Teatro. Podían presentarse niños y niñas de ambos性os de hasta 10 años de edad. Se daban premios en metálico "para que puedan adquirir los agraciados nenes los juguetes que más apeteczan". Se hace hincapié en que las señoritas que formaban el jurado desempeñarían su misión "desprovistas de todo prejuicio, premiando a los chiquitines que más lo puedan merecer sin tener en cuenta la clase social a la que pertenezcan.". Hay tradiciones que uno se alegra también porque la cordura ha hecho en algún momento que dejaran de estar vigentes en la programación.

También se anuncia la iluminación especial con la que contaban durante aquellos días la calle de la Virgen, Plaza de la Constitución y fachada del Ayuntamiento, la cual parece que fue restaurada ese mismo año. Se hace mención a la actuación de la Compañía Internacional del Circo durante aquellas jornadas de feria. Uno no puede evitar pensar en la gran cantidad de historias y anécdotas que ocurrirían a nuestros bisabuelos debajo de aquel alumbrado: los paseos, las risas, las miradas que se cruzaban y que decían más que mil palabras, los reencuentros, la alegría y las emociones que la feria siempre trae en su maleta.

El libro editado por las fiestas también cuenta con pequeños escritos sobre la mujer manchega o nuestros Gigantes, acompañadas de interesantes fotografías de lugares de nuestro pueblo en aquel tiempo. También hay curiosos anuncios de comercios de nuestro pueblo y alrededores de aquella época que dejamos para otra ocasión porque bien merecen un texto dedicado enteramente a ello.



AYUNTAMIENTO Y JUZGADO MUNICIPAL

Criptana-Arenales-Záncara-Pedro Muñoz-Criptana, por la carretera. El jurado señalará el punto de salida y el de llegada y pondrá técnicos en varios puntos del circuito para que vayan controlando a los corredores

Premios: 1.<sup>º</sup>—La copa de plata de Criptana.—2.<sup>º</sup> Una moneda de oro.—3.<sup>º</sup> Un artístico farol para bicicleta y 4.<sup>º</sup> Un soberbio timbre de dos campanas.

A las 7 de la tarde: Concierto musical en la



SANTUARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE VILLAJOS

Plaza, con escogido programa, por la banda que dirige el inteligente maestro Fabriciano López Pintor.

LUNES, DÍA 2.

*A las 12 de la mañana:* En la Plaza, nuevas carreras en sacos y otras diversiones populares con valiosos premios.

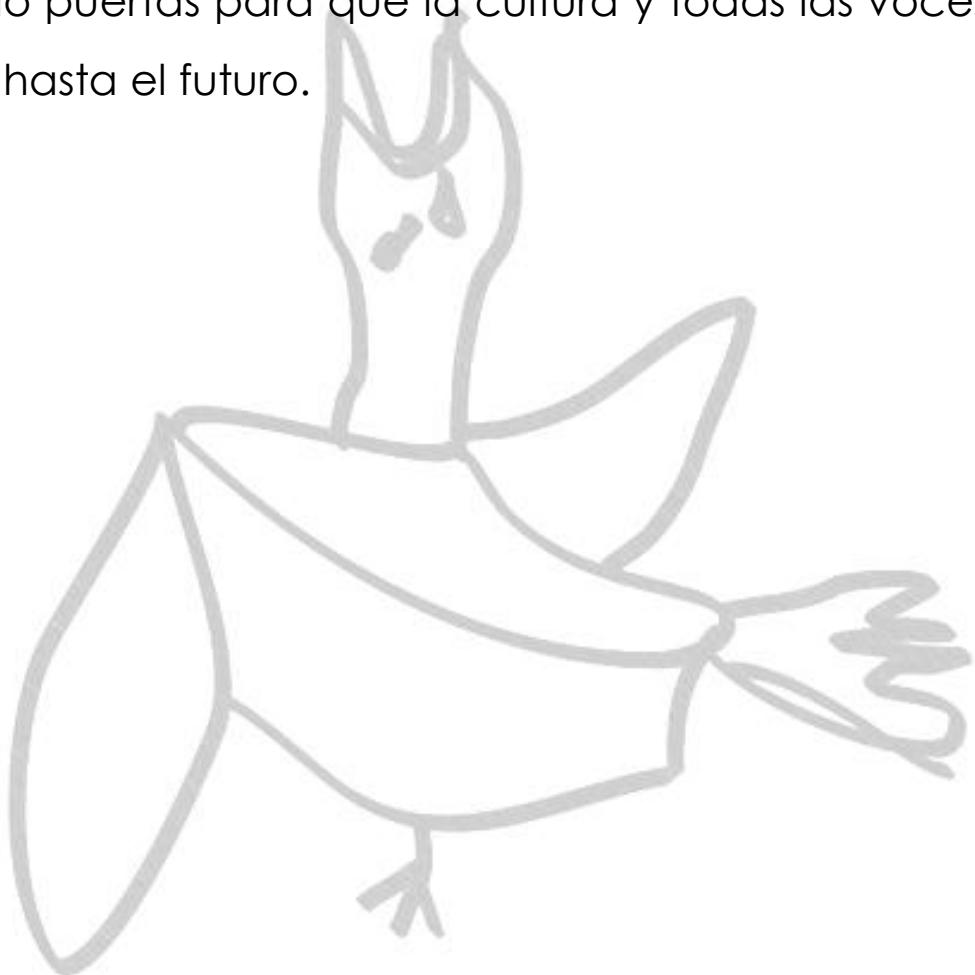
*A las 5 de la tarde:* Carreras de cintas en bicicleta. Las cintas han sido regaladas por distinguidas señoritas y se darán premios en metálico a los ciclistas que mayor número de cintas recobren. Oportunamente se señalarán el sitio y condiciones de este festival.

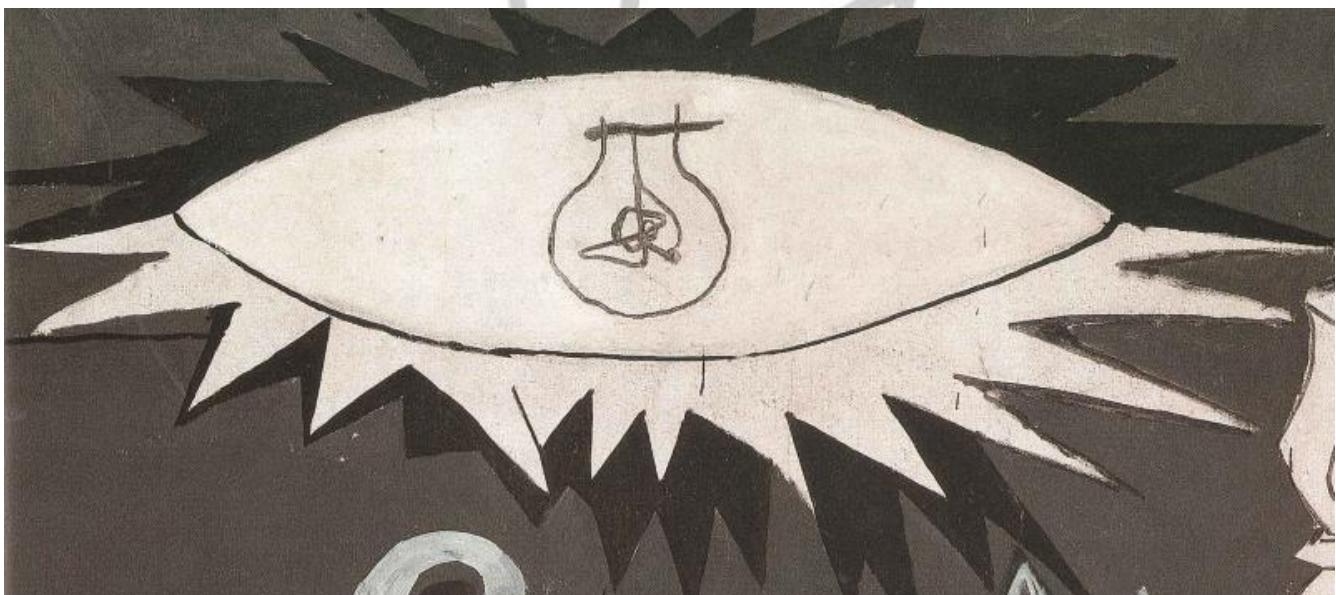
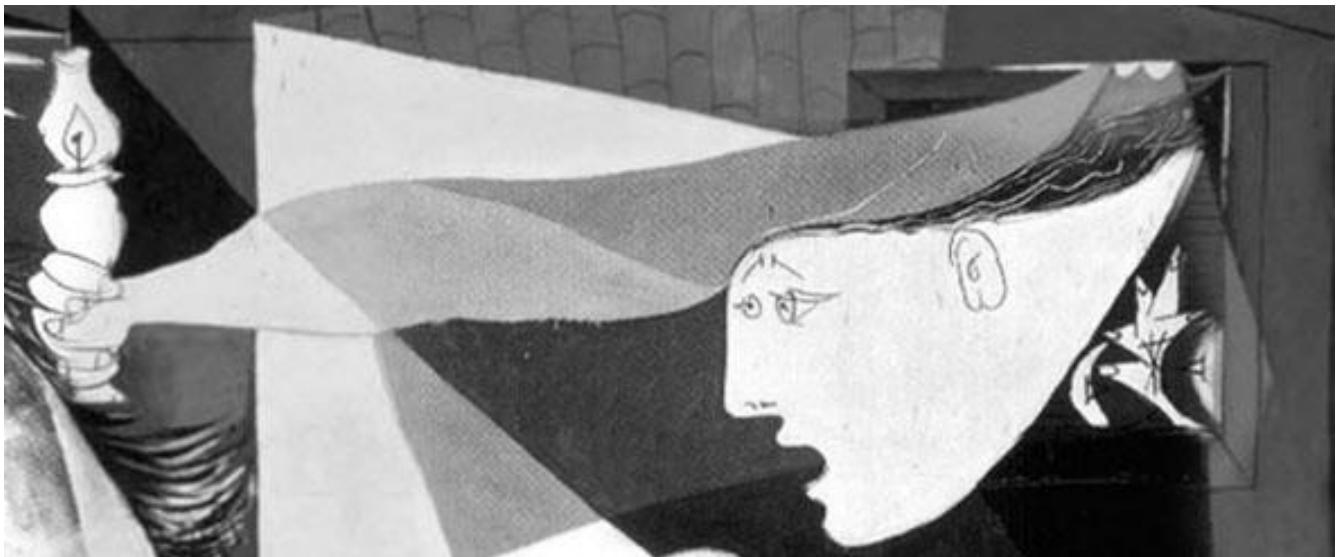
*Jurado para las carreras de Bicicletas de circuito y de cintas*

Presidente: Don Julián Esteso Cenjor, Vocales: don Jesús Sánchez de León, don Pedro Giménez, don Joaquín García González, don Jesús Diego Pueyo.

*A las 7 de la tarde:* Elevación de globos festivos y concierto musical en la Plaza, por la banda local, bajo la dirección del maestro López Pintor.

No sabemos si en aquel tiempo alguien se planteaba preparar un libro alternativo con motivo de las fiestas, pero al menos, sí que queda clara una intención poco politizada de la publicación. Es entonces cuando el pasado nos hace reflexionar que no todas las cosas han evolucionado a mejor hasta el presente, y que, por este motivo, es necesario seguir abriendo puertas para que la cultura y todas las voces puedan colarse hasta el futuro.





# HOY, AÚN NOS QUEDA DONDE IR, MAÑANA NO LO SÉ

Juan-Miguel García Panadero

No podía negarme a tan noble propuesta de plasmar algo referido a naturaleza en nuestra zona. Ha sido algo peculiar la invitación en su forma y aprecio que es una finalidad muy rica y noble en intenciones.

Para hablar de Naturaleza en Campo de Criptana, debemos tener una visión amplia para poder concentrar de una pasada los puntos más representativos de la zona. Es hablar de espacios naturales singulares, es hablar de espacios protegidos, es hablar de ecosistemas en equilibrio con el desarrollo de las labores agrícolas cotidianas, es hablar de conservación y preservación. Es hablar de espacios perdidos y lecciones aprendidas para evitar perder más. **Es valorar inteligentemente lo que tenemos y nos rodea y poder compaginar su actividad y conservación, conviviendo en permanente armonía sostenible.** Mirar para otro lado con oportunismos populistas es caminar en sentido contrario.

Los espacios y parajes naturales en nuestra zona son ricos y variados: Huerta de Treviño, Huerta el bajo, El charco, Laguna del Salobral, Chito, Cerros de Martín Juan, Laguna de pajares... Todos están interrelacionados entre sí, coexistiendo en equilibrio unos con otros, de tal forma que las alteraciones y procesos

degradatorios de una zona pueden generar desequilibrios en otras. Aunque cada cual tenga sus valores y riqueza ambiental particular. La zona más emblemática y rica en biodiversidad y donde más valores ambientales se concentran, es **la Reserva**

**Natural de Salicor:** en ella se destacan formaciones vegetales de interés comunitario, en las que actualmente predominan la asociación vegetal *Suaedetum braun-blanquetii* (Matorrales



halófilos mediterráneos y termoatlánticos), y asociaciones vegetales típicas de *Limonietalia* (Estepas salinas mediterráneas) que cuenta con varias especies endémicas de *Limonium*. Merece subrayar la presencia de *Lepidium cardamines* (el mastuerzo), especie en peligro de extinción, y de *Microcnemum coralloides* y *Lamprothamnium papulosum*, catalogadas como de Interés Especial.

En cuanto a fauna es frecuente avistar en los atardeceres de época de invernada o paso, especies tan emblemáticas como la Avutarda común (*otis tarda*) con ciclos más constantes de permanencia en la zona. Esta es dentro de las voladoras la más voluminosa y pesada de la Península Ibérica,

donde se encuentra más de la mitad de la población mundial de esta especie. O también Grullas (*grus grus*): en la Península se concentran importantes poblaciones invernantes, pues allí encuentran el espacio apropiado, acortando su largo viaje a tierras Africanas.



“Hablar de Salicor, además, no es hablar únicamente de entorno natural. Es hablar de la cuenca de las motillas prehistóricas, de los rituales funerarios del Hierro, de petroglifos, del tapial y el sudor de quinterías y “coceros”, de pueblos muertos,

de santuarios, de huertas árabes, del trabajo de la sosa y el salitre...”<sup>1</sup>

**Felices Ferias y fiestas, y que la experiencia del camino nos haga descubrir dónde vamos.**

<sup>1</sup> Cita extraída de SALICOR ECOLOGISTAS: *Libro Blanco Criptana y Medio Ambiente*, en [http://www.forosocialcriptana.com/IMG/pdf\\_LIBRO-BLANCO-.pdf](http://www.forosocialcriptana.com/IMG/pdf_LIBRO-BLANCO-.pdf)





Gloria Fuertes nació en Madrid  
a los dos días de edad,  
pues fue muy laborioso el parto de mi  
madre  
que si se descuida muere por vivirme.  
A los tres años ya sabía leer  
y a los seis ya sabía mis labores.  
Yo era buena y delgada,  
alta y algo enferma.  
A los nueve años me pilló un carro  
y a los catorce me pilló la guerra;  
A los quince se murió mi madre, se fue  
cuando más falta me hacía.  
Aprendí a regatear en las tiendas  
y a ir a los pueblos por zanahorias.  
Por entonces empecé con los amores,  
-no digo nombres-,  
gracias a eso, pude sobrellevar

mi juventud de barrio.  
Quise ir a la guerra, para pararla,  
pero me detuvieron a mitad del camino.  
Luego me salió una oficina,  
donde trabajo como si fuera tonta,  
-pero Dios y el botones saben que no lo  
soy-.  
Escribo por las noches  
y voy al campo mucho.  
Todos los míos han muerto hace años  
y estoy más sola que yo misma.  
He publicado versos en todos los  
calendarios,  
escribo en un periódico de niños,  
y quiero comprarme a plazos una flor  
natural  
como las que le dan a Pemán algunas  
veces.



# LA HOMOFOBIA EXISTE

Carmen Lázaro

Las personas homófobas muestran aversión, repudio, rechazo y discriminación sobre cualquier persona homosexual, aunque generalmente también a personas bisexuales o transexuales.

Según un estudio del Pew Research Center, la homofobia en España afecta al 12% de la población.

Lo grave del asunto es que normalmente las personas homófobas no reconocen que lo son, como un alcohólico no reconoce que tiene un problema con el alcohol al principio de su enfermedad. Pero la homofobia como el alcoholismo también se cura.

Hace falta primero darse cuenta de que la discriminación contra el colectivo LGTBI existe. Ninguna persona heterosexual ha tenido que explicar a sus padres ni amigos su orientación sexual, con miedo a la reacción de los mismos. Ninguna persona heterosexual se ha planteado ir al psicólogo para cuestionarse su identidad sexual. Ningún heterosexual ha sido insultado o empujado en el colegio o el instituto por enamorarse de alguien del sexo opuesto y tampoco ha tenido que obviar o incluso ocultar que mantenía una relación heterosexual por miedo a que lo echaran del trabajo o lo

mirasen mal por ello. Ningún heterosexual se ha suicidado por no aceptar su orientación sexual.



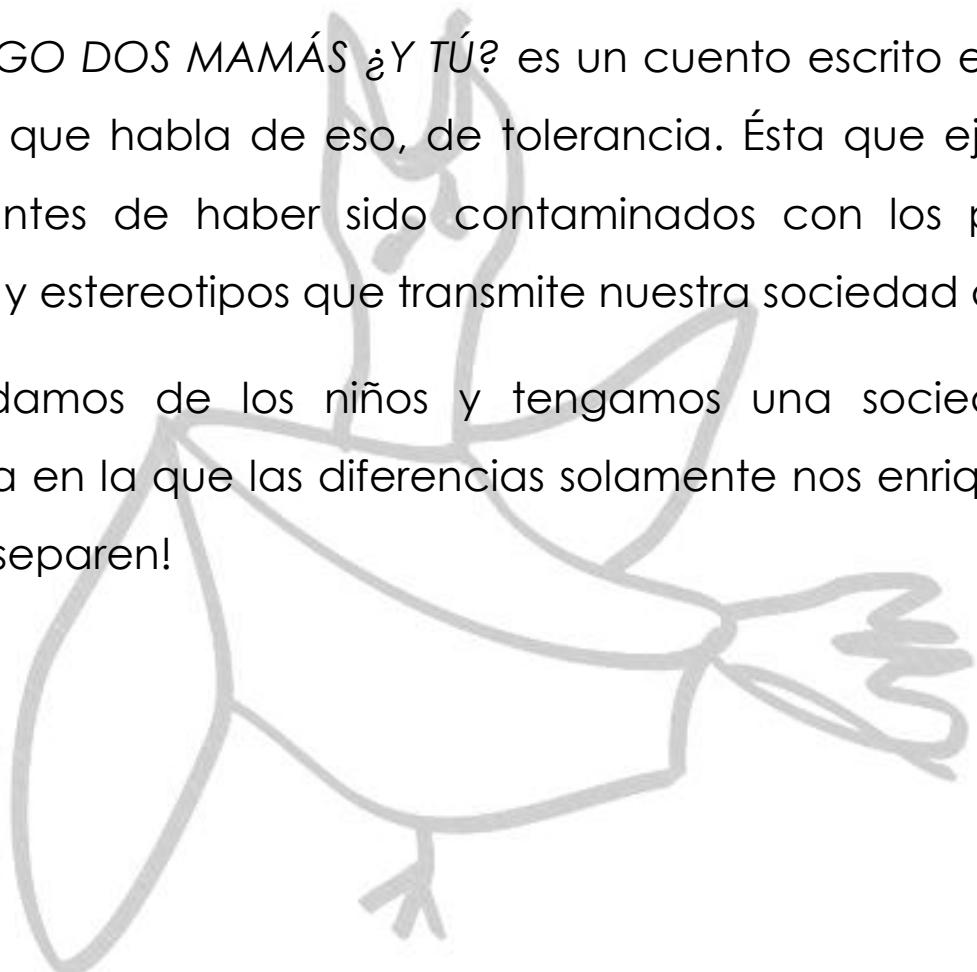
Y estoy hablando de **España**, según Amnistía Internacional más de 70 países en el mundo persiguen a los homosexuales (con

torturas, retirada de la custodia de sus hijos, pena de cárcel, cadena perpetua...) y 8 países los condenan literalmente a muerte, algunos por lapidación.

Seamos coherentes, estamos en España, un país libre en el que la sociedad debe llegar a ser 100% tolerante, 0% homófoba y 0% transfobia.

*YO TENGO DOS MAMÁS ¿Y TÚ?* es un cuento escrito e ilustrado por mí, que habla de eso, de tolerancia. Ésta que ejercen los niños antes de haber sido contaminados con los prejuicios, miedos y estereotipos que transmite nuestra sociedad adulta.

¡Aprendamos de los niños y tengamos una sociedad más inclusiva en la que las diferencias solamente nos enriquezcan y no nos separen!



Si quieres conseguir este cuento:

**Campo de Criptana:** Papelería el Molino, Imprenta Flores y Papelería Arias.

**Alcázar de San Juan:** Librería Imagina, Librería-cafetería Ndanka Ndanka.

**Madrid:** Librería Berkana (C/Hortaleza, 62)

minh hơn bao giờ hết.

Ý tưởng “trí não mở rộng” lần

đầu tiên được đề xuất bởi h

nà triết học Andy Clark

David Chalmers và

Thực chất đây là

đời mà triết

kiếm câu

trí não

trong

khô

rắn

là r

não

độn

M

đại o

não m

thực. Ne

kiểm cơ

công cụ hỗ

phân mềm Siri cù

nhận rất nhanh các thông

như số điện thoại, các chỉ dẫn

hay Evernote như đã đề cập, với

khẩu hiệu “Nhớ mọi thứ”. Các

ứng dụng của Evernote cho phép

sử



y tengo dos  
y más ¿y tú?



## LA PESADILLA DE LA VISIBILIDAD

Chester Copperpot

Desde que éramos jóvenes nuestros padres y mayores siempre se preocuparon por la vuelta a casa tras salir de fiesta hasta entrada la madrugada. Y bien es cierto que leyendo las noticias últimamente, para algunos jóvenes el simple hecho de volver de fiesta se ha convertido en una violenta pesadilla adelantada a la hora del sueño debido a su condición sexual.

Según los informes de delitos de odio del Ministerio del Interior de los últimos tres años, existe una tendencia al alza de incidentes violentos por homofobia en toda España. En cuanto al pasado año 2016, no había amanecido en el día de año nuevo y, lamentablemente, [Madrid ya registraba su primera agresión homófoba del año](#). Así hasta en 239 ocasiones durante el pasado año en la capital de nuestro país. Muchas de estas acciones violentas tienen lugar durante la noche, cuando los agresores deciden que una pareja LGTB que vuelve a casa debe ser castigada por hacer visible su amor yendo cogidos de la mano o con un simple beso.

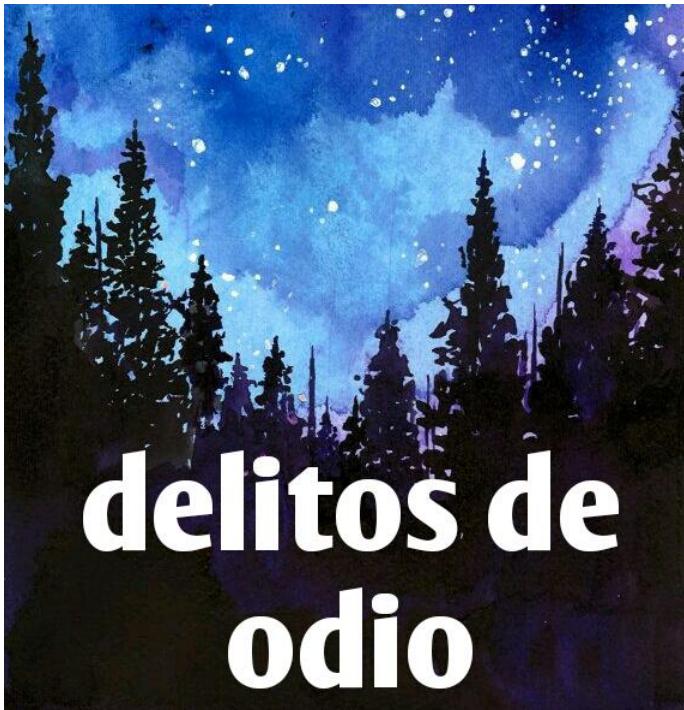


Un inconveniente a la hora de perseguir a los causantes de estas atrocidades es que la mayoría de las veces estas agresiones no se denuncian. Muchos afectados han confesado que no lo hacen por vergüenza o por miedo a que este trágico momento se vuelva a repetir en sus vidas. La Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea –FRA– elaboró en 2013 un estudio que cuantificaba en un 80% el número de víctimas de discriminación que viven las agresiones en el ámbito privado, sin denunciar. Este hecho nos invita a reflexionar sobre la normalización de la violencia. Algunos de los chicos afectados por las agresiones lo ven como algo normal, que está aceptado que alguien les pueda agredir o insultar por la calle.

También existe una desconfianza con las fuerzas de seguridad y la equivocada idea de "esto no va a servir para nada.". Este pensamiento se agrava cuando hay jueces que al dictar su sentencia reconocen las agresiones y el insulto de "maricones de mierda" como hechos probados en la misma, pero no tienen en cuenta el agravante de delito de odio por

homofobia. Como consecuencia, los agresores son condenados tan sólo a pagar 250 euros a cada agredido.

La forma de atajar los problemas existentes de visibilidad y **concienciación contra esta clase de actuaciones violentas** es la creación de campañas públicas y de educación. También una efectiva herramienta sería la aprobación del borrador de Ley Estatal contra la homofobia y la transfobia (en algunas comunidades autónomas como Madrid, Cataluña o Extremadura ya ha promulgado su propia ley). Es necesaria una enseñanza más intensa en tolerancia en las aulas, donde la educación es un factor muy importante para la prevención. A día de hoy los insultos “maricón” y “marimacho” siguen siendo muy escuchados entre los adolescentes. Esta ley también debe incluir la formación de cuerpos de seguridad, jueces, fiscales y abogados en esta materia, contemplando asimismo medidas y herramientas concretas para combatir la homofobia desde las instituciones.



Algunos agentes de Policía Local reconocen que la formación que han recibido en estos temas es insuficiente. Existen organizaciones de defensa de derechos LGTBIQ que están impartiendo cursos a varios cuerpos de policía madrileños, aunque lo

realmente necesario es poner en marcha un proceso de formación intensiva a nivel estatal. Es necesario que los cuerpos de seguridad sepan de estos problemas y se formen adecuadamente para poder identificar estos delitos de forma eficaz.

Es un grave error pensar que estos problemas sólo atañen a las grandes ciudades y que estas cosas no ocurren en nuestro pueblo. En las zonas rurales también podemos ver con bastante frecuencia acciones y comportamientos que, sin llegar a ser propia violencia física, si que atacan brutalmente a la libertad de muchas personas. Si nos paramos un minuto a reflexionar, encontramos más de un momento en nuestras vidas en el que hemos sido testigos de faltas de respeto a compañeros de

instituto, de trabajo o vecinos del pueblo intentando ridiculizar su forma de vestir, su forma de expresarse o su forma de amar. Probablemente, en el mejor de los casos, nos recordemos también a nosotros permaneciendo silencio ante estas situaciones sin emitir condena alguna o rechazo. Ese silencio que guardamos nosotros unido a la falta de compromiso y empatía de nuestros gobernantes a estas realidades se convierten en una eficaz arma para los agresores.

Vivimos en tiempos raros en los que hasta aparecen por la calle autobuses alimentando el rechazo y el odio hacia aquellos no son como marcan los “cánones” tradicionales. Por ello, en nosotros queda la gran responsabilidad de educar a los más pequeños desde muy temprana edad en conceptos de igualdad, tolerancia y no tapándoles los ojos ante algo que no tiene que ser un “tabú”, sino algo cotidiano que también



puede tener su visibilidad en las zonas rurales. Es un buen comienzo para evitar que en un futuro sean protagonistas de una pesadilla de la cual pueden ser agresores, o también las víctimas.



# **POR UNAS FERIAS Y FIESTAS LIBRES DE AGRESIONES MACHISTAS**

LAS VIOLETERAS

SEAMOS GIGANTES CONTRA AGRESIONES MACHISTAS.

Próximas a su celebración las Ferias y fiestas de Campo de Criptana, con la tradicional pólvora de inauguración y la conocida “Fiesta Ye yé” el próximo 23 de agosto, desde la asamblea feminista Las Violeteras presentamos la campaña “SEAMOS GIGANTES CONTRA AGRESIONES MACHISTAS”.

Hacer de nuestras fiestas y ocio recreativo espacios libres de agresiones sexistas y machistas, incluidas las agresiones claramente homófobas, es vital para una comunidad que apuesta por la igualdad real y una sana convivencia en nuestra localidad. Desde Las Violeteras el compromiso es firme y rotundo, las fiestas locales deben ser espacios para todas las personas, donde la diversión esté garantizada, independientemente del sexo u orientación sexual. Por todo ello detectamos como necesidad en nuestro municipio una campaña específica que ponga el tema en debate colectivo de nuestra ciudadanía, animando a una reflexión crítica y constructiva hacia el tema.

La campaña “SEAMOS GIGANTES CONTRA AGRESIONES MACHISTAS” va encaminada a prevenir y concienciar sobre el gran abanico de agresiones machistas/sexuales que se suelen producir en este tipo de festividades y a deslegitimar la impunidad y silencio con la que cuentan los agresores.

Desde Violetera animamos a reflexionar hacia el tema, ya que la lucha contra el machismo es la lucha de toda la sociedad. Seamos una comunidad de gigantes contra las agresiones sexuales y machistas. Seamos ejemplo una vez más.

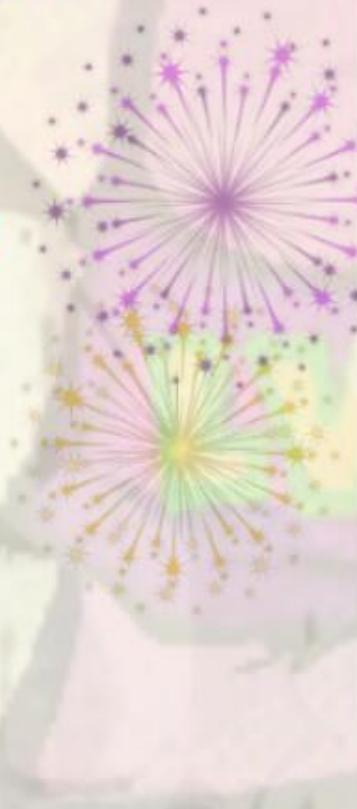
Recordad queridos violeteros, la noche y las fiestas también son nuestras. Os deseamos unas fiestas sin sexismo ni homofobia, disfrutemos de unas felices ferias y fiestas libres de agresiones machistas.

“Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama. (...) Y, según yo he oído decir, el verdadero amor no se divide, y ha **de ser voluntario, y no forzoso**. Siendo esto así, como yo creo que lo es, ¿por qué queréis que rinda mi voluntad por fuerza, obligada no más de que decís que me queréis bien? (Pastora Marcela. “Don Quijote de la Mancha”).

# **POR UNAS FERIAS Y FIESTAS LIBRES DE AGRESIONES MACHISTAS.**

## *Campo de Criptana*

### **CONSEJOS PARA VOSOTROS, VECINOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS:**



Las fiestas locales también son para nosotras. NO HAY ESCUSAS, NI JUSTIFICACIONES para arruinar nuestra diversión y ocio.

Respéstanos siempre, vayamos solas u acompañadas, ¡No nos interesan tus "piropos" gratuitos! Acata SIEMPRE nuestra decisión ante la negativa de tener contacto físico o sexo.

Mi ropa no provoca ni justifica ninguna agresión hacia mi persona. Si hemos consumido alcohol, otro tipo de sustancias o estamos inconscientes, NO TE APROVECHES. A ti nadie te acosa o viola cuando estas bajo sus efectos. En estas situaciones sólo el acosador/ violador es el culpable/responsable de la agresión a la otra persona.

Disfruta de nuestra compañía desde el respeto, ¡nada de trampas y drogas en la bebidas! Respeta nuestro espacio personal SIEMPRE, en especial en las zonas con aglomeraciones como conciertos, eventos, verbenas, chiringuitos, zona de botellón o baile del Vermut. Las aglomeraciones no son un bufé libre para tocarnos, manosearnos o molestarlos  
¡Cuidado, esto es agresión vecino!

Para terminar, recuerda que ser espectador pasivo o encubrir estas agresiones te hace cómplice de ellas. No te calles y actúa.

**Demostremos que nuestra localidad es merecedora del famoso título de Tierra de Gigantes.**

"Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; más no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama.  
 (...) Y, según yo he oido decir, el verdadero amor no se divide, y ha de ser voluntario, y no forzoso. Siendo esto así, como yo creo que lo es, ¿por qué queréis que rinda mi voluntad por fuerza, obligada no más de que decís que me queréis bien? (Pastora Marcela. "Don Quijote de la Mancha").



*La noche y las fiestas, también son nuestras.*



# POR UNAS FERIAS Y FIESTAS LIBRES DE AGRESIONES MACHISTAS.

## SEAMOS GIGANTES CONTRA LAS AGRESIONES MACHISTAS.

Las agresiones machistas son formas de violencia ejercidas por y sobre una persona por motivos de género y/u orientación sexual.

La violencia machista puede ser física o sexual, pero también psicológica. Para identificar una agresión de género, denunciarla o prevenirla en nuestro entorno es importante tenerlos conceptos claros y diferenciar los tipos de agresiones.



### ¿QUÉ SON AGRESIONES SEXUALES?

Son prácticas que atentan contra la libertad sexual de otra persona, realizando actos de intimidación o engaño. Estas acciones son unidireccionales, es decir, NO CONSENTIDAS por la persona agredida.



Stop!

#### SIN CONTACTO FÍSICO:

- Miradas lascivas, silbidos, jadeos u otros ruidos, exhibicionismo, gestos y palabras obscenas, insultos sexistas, acoso sexual (persecución, arrinconamiento, intimidación), proposiciones sexuales indeseadas, voyeurismo, masturbación, fotografías y grabaciones del cuerpo no consentidas.
- Agresiones verbales (violencia sexual verbal): Hacer referencia a todas aquellas frases dirigidas a menospreciar la dignidad mediante expresiones machistas o sexistas.

-Los llamamos popularmente "piropos" no suelen ser ni autorizados, ni correspondidos por la interlocutora y producen una sensación de incomodidad e intimidación. No tienen intención de halagar, solo demostrar una situación de poder sobre la víctima. Esto no es Piropo, es Acoso.

-Para que un llamado "piropo" sea un halago tiene que venir dado de una intención respetuosa, autorizado por la persona que lo recibe y sin intención de ser grosero, intimidar o incomodar.



De vuelta a casa quiero sentirme libre, no valiente.

#### -CON CONTACTO FÍSICO:

Tocamientos, agarres, "roces", caricias o besos que suponen una agresión hacia el espacio personal de la persona y que agrede su libertad sexual. Estos comportamientos provocan en la persona agredida una situación intimidatoria, hostil o humillante.

**VIOLACIÓN:** Atentar contra la libertad sexual de otra persona utilizando violencia, intimidación o engaño. Penetración con el órgano sexual por vía vaginal, anal o bucal, o introducción de cualquier clase de objeto o miembros corporales por estas vías.

Recordad, el consentimiento y la reciprocidad son la clave para relaciones afectivo sexuales sanas y equitativas.



LAS VIOLETERAS

Las Fiestas y  
la Noche,  
también son  
Nuestras.



Las Violeteras



Violeteras Manchegas

## La cultura como salvavidas



PAQUI PÉREZ FONS

Profesora de geografía e historia

Nunca he estado en Criptana durante la feria, por lo que no puedo opinar sobre ella. Pero el tiempo que llevo en el pueblo me ha permitido formarme una **opinión sobre la cultura y el entretenimiento en la localidad.**

Trabajo con gente joven y en las conversaciones en clase, cuando surge el tema de las diversiones y el tiempo libre, parece que la única opción posible es acabar en el polígono haciendo botellón o en algún bar de Alcázar. Y no es porque los jóvenes prefieran esto, sino porque no encuentran otras alternativas. Muchos de ellos manifiestan que preferirían tener

la oportunidad de hacer otras cosas, pero que sus posibilidades de elección son muy limitadas.

Cuando hablo con ex alumnos que dejaron el pueblo para estudiar fuera, muchos de ellos ni se plantean regresar también por **falta de alternativas**. Aunque muchos de ellos quisieran quedarse donde nacieron y crecieron, existen **pocas oportunidades laborales** en la localidad. Como el [artículo de mi compañero Francisco Escribano](#) demostró recientemente, la **evolución demográfica** del pueblo indica un declive continuado. Cada vez nacen menos niños y se marchan muchos más de los que llegan y con ellos, su talento, su creatividad, sus ganas de mejorar. El descenso del número de habitantes y la consiguiente pérdida de población joven y en edad de trabajar y crear constituye una **auténtica tragedia** cuyas **consecuencias** son **evidentes**. No hace falta recurrir a las estadísticas para comprobar una realidad que salta a la vista con un simple paseo por el pueblo. Llama la atención la **gran cantidad de casas vacías** a la venta o en alquiler que no encontrarán inquilinos, porque no los hay.



Además de las oportunidades laborales, las alternativas de ocio y cultura forman parte de los aspectos que las personas tienen en cuenta a la hora de elegir el lugar donde establecerse y desarrollar su vida. En el pueblo existe **poca oferta cultural** y las **opciones de ocio** son también **muy limitadas**. Las actividades culturales que plantea de vez en cuando el colectivo Korova, con muy escasos recursos, son encomiables, pero insuficientes.

En mi opinión, **la cultura podría ser un elemento revitalizador**



del pueblo en múltiples aspectos. En nuestro país existen varios **ejemplos de pueblos que se han reinventado a partir de la cultura**, como [Urueña](#) en Valladolid, [Fanzara](#) en Castellón o [Júzcar](#) en Málaga. Todos estos lugares han aprovechado algún aspecto cultural, como los libros, el arte o el

mundodel cine para aumentar su número de visitantes, crear puestos de trabajo y darse a conocer al resto del mundo. Criptana podría aprovechar su relación con el Quijote o con el

mundo de la música o el pintoresco entorno del Albaicín para **promover actividades singulares que atraigan visitantes y les inciten a pasar más de unas pocas horas en la localidad.**

Recuerdo de nuevo la propuesta de Francisco Escribano de un Centro de Interpretación de los Molinos de Viento. Pero también podrían llevarse a cabo iniciativas relacionadas con el arte, como invitar a diversos artistas a realizar murales temáticos sobre las aventuras del Quijote, convocar un concurso de diseño de videojuegos u organizar concentraciones musicales periódicas que atraigan músicos de otras localidades.

En el terreno del día a día **hacen falta alternativas diversas de ocio**, que abran un amplio abanico de posibilidades de diversión para todas las edades, pero **especialmente para los jóvenes**, porque **de ellos depende el futuro**. Si alguien se toma la molestia de preguntarles, de ellos surgen numerosas propuestas de qué tipo de actividades les gustaría poder realizar: noches en blanco con talleres de todo tipo (artesanía, fotografía, cocina...), gymkhanas, rutas de naturaleza diurnas, rutas culturales nocturnas, campeonatos de videojuegos, torneos de juegos de mesa, concursos gastronómicos, actividades deportivas alternativas, clases de diferentes estilos de baile, cineclub, conciertos musicales, concursos de talentos, teatro callejero... Este tipo de actividades **no tendrían que ser**

**algo excepcional**, coincidiendo con las fiestas locales o con algún día específico del año, sino que deberían existir **cada fin de semana**, como alternativas de ocio al botellón.

¿Y cuál debería ser el **papel de las instituciones políticas**, como el ayuntamiento o la Junta de Comunidades? En el [capítulo tercero del Título I de la Constitución](#) se especifican las **obligaciones** de los poderes públicos respecto a los ciudadanos, entre las cuales se encuentran el **desarrollo de programas que fomenten la salud de la población y la promoción de la cultura**. Por ello, **las instituciones públicas deben desempeñar un papel fundamental en el fomento de programas de ocio y cultura al alcance de todos y que prevengan problemas de salud**, como el abuso de alcohol y drogas. Los poderes públicos deberían **tomar la iniciativa en la oferta de actividades culturales variadas o incentivar su desarrollo por parte de empresas privadas** por medio de ayudas económicas. Por ejemplo, se podrían contratar monitores para desarrollar talleres y actividades atractivas para los jóvenes, subvencionar representaciones teatrales, buscar la colaboración con aquellas empresas que promuevan actividades culturales, como la música, el conocimiento del entorno natural e histórico del pueblo o fomenten el ocio sano.

Y, sobre todo, si desde el ámbito privado existen dificultades para el desarrollo de este tipo de actividades o no surgen propuestas atractivas, corresponde a las instituciones políticas **liderar el proceso**, estrujarse el cerebro y plantear alternativas, porque los representantes de los ciudadanos no han sido elegidos únicamente para gestionar un presupuesto y cuadrar las cuentas. Entre sus funciones se encuentra también resolver problemas y prevenir situaciones antes de que éstas se conviertan en irreversibles. **La cultura y el ocio**, además de **imprescindibles para nuestro desarrollo como seres humanos**, son también uno de los principales **yacimientos de empleo** del país y es indudable que **la revitalización cultural del pueblo significaría su reactivación económica**, lo cual **podría contribuir a frenar el despoblamiento y atraer nuevos visitantes y habitantes**. La **cultura**, como apuntó el pensador polaco [Zygmunt Bauman](#) refiriéndose a Europa, bien podría ser el **salvavidas** que precisa Criptana **para no languidecer** como tantos otros pueblos de esa España vacía que no deja de crecer.



# Radios pirata: de lo global a lo local

Emiliano Ucendo Ucendo, Alberto Panadero Vela y Raquel González Rodelgo

Las radios piratas surgieron en Inglaterra durante la década de los sesenta para emitir música que la juventud reclamaba: rock, pop y posteriormente punk. Eran unos estilos de música a los que las emisoras tradicionales apenas dedicaban tiempo. En España no fue hasta la extinción de la Dictadura franquista cuando estas estaciones de radio hacen su aparición. Los años finales de la década de los setenta y el inicio de los ochenta suponen una época marcada por el aperturismo que trajo consigo un clima de tolerancia ante las inquietudes de las nuevas generaciones reprimidas en la época anterior.

Especialmente en el plano cultural y en los ambientes urbanos, esto supuso la eclosión de nuevas modas, propuestas y estilos que bajo la premisa del “todo vale” hicieron posible lo que probablemente siempre se recordará como la época dorada de la cultura popular en nuestro país. En este contexto, las estaciones de radio clandestinas supusieron un poderoso instrumento de difusión de la nueva cultura.

Con el nacimiento de las radios libres podemos mapear una experiencia de emisora de radio en Campo de Criptana (Ciudad Real). Se trata de **Radio Botijo**, una emisora pirata que

surgió al calor punk de La Movida, con deseos de libertad y de desterrar el recuerdo de las décadas de opresión de la Dictadura. No fue una iniciativa aislada, pues queda mucho trabajo por hacer para mapear todas las radios pirata que surgieron en España durante esta década. Este tipo de experiencias se explican por la “fuerte implantación de la cultura de la autogestión y la ilegalidad durante la clandestinidad”<sup>2</sup>en la Dictadura.



<sup>2</sup>MARZO, J. L. y MAYAYO, P.: “Escenarios de la movida” en *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra, 2015, p.382.

En todo caso, a día de hoy suponen un ejemplo de coordinación de iniciativas personales al servicio del bien común. Radio Botijo surgió con la intención de pinchar música y compartirla, sin ninguna pretensión política, sólo por el gusto altruista de hacer partícipe a la población criptanense de las inquietudes de un grupo. Pinchaban sobre todo música española de la movida y pop rock inglés, el gran descubrimiento de la década: "las redes de información alternativa en el extranjero que se habían abierto durante la dictadura adquirieron nuevas dimensiones, pues se descubrió la música inglesa, se publicaron novelas gráficas de los principales autores *underground* estadounidenses y se presentaron películas de los círculos más alternativos europeos y americanos"<sup>3</sup>. Radio Botijo junto con Las Musas y otros espacios alternativos de este pueblo, son una pieza más de todo el tapiz de los diferentes escenarios de la corriente artística de La Movida.

---

<sup>3</sup>*Ibidem.*

## Saritísima orgullosa

Las Violeteras



Sara Montiel es hoy un ícono del cine español de la Dictadura Franquista. La lozanía y juventud de la artista fue plenamente exprimida tanto en los filmes de Cifesa como en los de Hollywood, en un momento donde los cuerpos de los actores y actrices eran objetos de consumo incipiente, al igual que se consumían bienes en los nacientes *malls* estadounidenses. Un consumo del cuerpo del actor que cesa una vez extinguida su juventud. Tal como le pasó a nuestra Sara Montiel. Sin embargo, antes de que el capitalismo desechara su cuerpo para sustituirlo por otras actrices jóvenes, nuestra Sara supo forjarse un mito que aún en nuestra actualidad no termina de

ser entendido, pues hay que mirarlo desde el cristal violeta del feminismo. Sí, el feminismo. Pero ¿podemos ver a una Sara feminista? No, para nada.



Su mito tiene que ver con el colectivo LGTBIQ, con el travestismo, los transexuales, las personas que se cuestionan el género como una

construcción. Y es que la Montiel sobreactuaba los comportamientos asociados al sexo femenino hasta el punto de demostrar cuánto teatro hay detrás de esos gestos: el contoneo de las caderas, la mirada perdida y melancólica mientras “se espera al hombre”, la forma de mover los labios, el exceso de maquillaje y teatralidad monumental de los gestos...

**Con ello estaba evidenciando que el género es una construcción**, lo estaba demostrando en las propias narices de los guionistas más rancios. “Me dicen que como mujer debo comportarme así, ser sensual, posar para que me miren” parecía decir la Sara... y esas poses eran eso: poses, teatro,

construcción imaginaria para las fantasías de unos pocos. **Pero no la realidad de las mujeres.**

Por eso llamó tanto la atención del travestismo y los transexuales: si Saritísima podía sobreactuar el hecho de ser mujer (o lo que algunos entendían por mujer), ellos tenían plena libertad para hacerlo en público! Evidenciando que el género se construye, que “**no se nace mujer: llega una a serlo**”. Explica Simone de Beauvoir en *El segundo sexo* que “ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino”. Pues bien, los logros inconscientes de Sara Montiel para el feminismo y por los que aún hoy el colectivo gay la sigue adorando como una de sus divas, se basan en hacer ver que la feminidad es un constructo de nuestra civilización occidental. Son logros que utilizaron el teatro de la pose, el exceso de los gestos y la apelación a las pasiones desbocadas para mostrar lo artificial de “una mujer”.



## **ASOCIACION LUZ DE LA MANCHA: Las claves de su razón de ser**

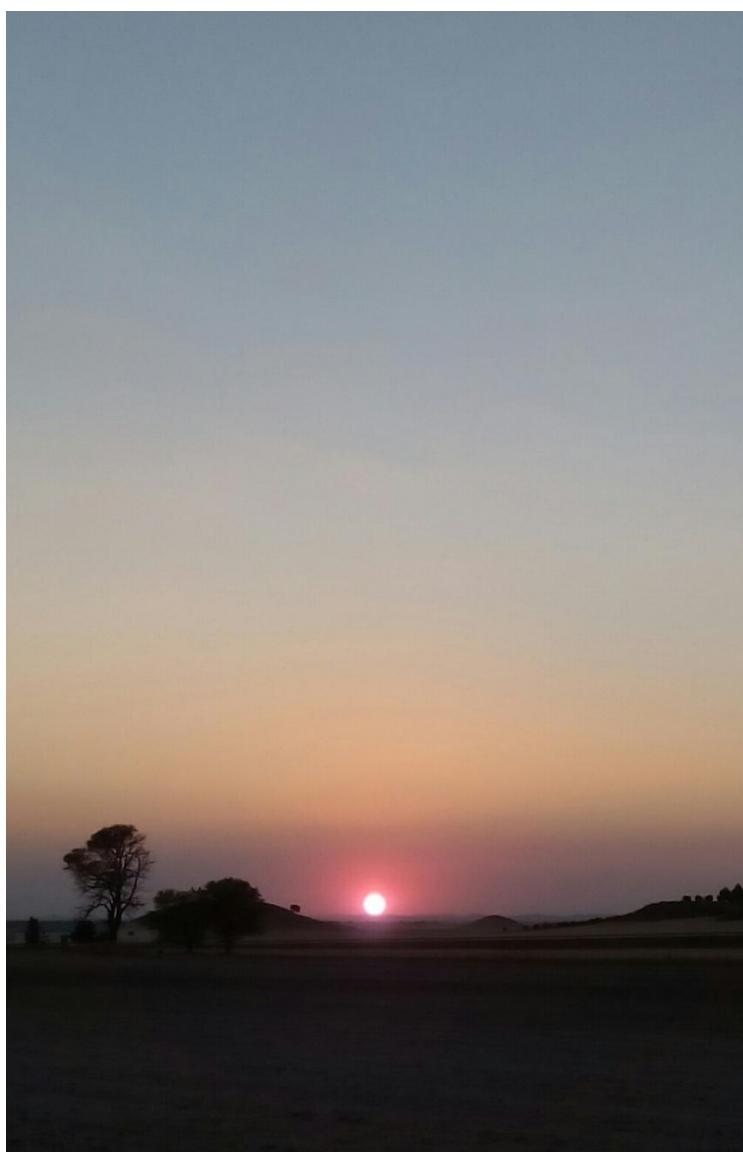
Julián Fernández de Quero

La razón de ser de la Asociación Luz de la Mancha reside en la defensa de los derechos humanos y la dignidad de las personas con enfermedad mental y de sus familias cuidadoras, que, lamentablemente, durante siglos y aún todavía, son víctimas del estigma social que las condena al aislamiento social y personal, a la vergüenza familiar y a la incapacitación legal que les impide, entre otras cosas, poder participar en las elecciones democráticas.

Esta razón de ser nos lleva a desarrollar múltiples actividades guiadas por varios principios o claves de nuestra actuación.

**1.- Principio de servicio público:** Las enfermedades mentales son, como su propio nombre indica, enfermedades que pertenecen al amplio grupo de patologías humanas que deben ser atendidas, tratadas y curadas, en el Sistema de Salud Pública que la democracia ha convertido en uno de los derechos sociales, junto a la Educación y los Servicios Sociales que caracterizan al **Estado del Bienestar** que hemos creado como expresión política más avanzada de la civilización. Por lo tanto, todos los recursos y dispositivos que las enfermedades mentales necesitan para su recuperación han de pertenecer al cuerpo de prestaciones públicas que el SSP (en nuestra

autonomía, el Sescam) debe prestar a la población. Estamos en contra de la privatización de estos servicios de salud, en cualquier de sus formas y apariencias, pues la salud es un derecho humano con el que no se puede pretender obtener ningún tipo de beneficio económico.



**2.- Principio de multidisciplinariedad:** Las enfermedades mentales no se pueden curar utilizando solamente los tratamientos farmacológicos. Numerosas investigaciones recientes y prestigiosos profesionales de la salud, vienen planteando el cambio de paradigma en la relación profesional-paciente, que todavía hoy sigue mayoritariamente basado en la relación psiquiatra-

paciente exclusiva y excluyente. Esta relación individualizada ha demostrado ya suficientemente su inoperancia y su ineeficacia en los tratamientos. Sólo el 33 % de los enfermos

mentales diagnosticados tienen alguna posibilidad de recuperación y sólo el 13 % de los diagnosticados de esquizofrenia. La medicación sirve para controlar y reducir los síntomas, pero, además, **se hace necesaria la psicoterapia** para la reorganización de la mente y de sus expresiones emocionales, es preciso el **aprendizaje de habilidades sociales** para aumentar la autonomía de los pacientes y que sean cada vez menos dependientes. Y, por último, la sociedad debe crear dispositivos laborales ad hoc que permita a estas personas su integración laboral y social. Estamos, pues, hablando de equipos profesionales multidisciplinares que deben trabajar en red y de forma coordinada y colaborativa.

**3.- Principio de comunitariedad:** Cuando hace 30 años se llevó a cabo la Reforma Psiquiátrica, se cerraron los manicomios y se envió a los pacientes a casa para que las familias se hicieran cargo de ellos. Aquellos que carecían de familias o éstas les rechazaron, quedaron en la calle como indigentes y excluidos. Es evidente que ésta no era la alternativa a la reforma, sino que, aplicando los criterios de proximidad e inserción en el entorno social y familiar del paciente, se pensó un organigrama de dispositivos y recursos públicos, distribuidos por áreas sanitarias y gestionados por el SSP. En Castilla la Mancha la Ley de Sanidad distribuyó a la

población en ocho áreas sanitarias y comenzó a dotar a cada una de ellas de los dispositivos y recursos necesarios para atender a la salud mental, desde esa concepción multidisciplinar de la que hablábamos antes: Unidades de Salud Mental (Infanto-juvenil y adultos), Unidades de Conductas Adictivas (UCA), Centros de Día, Unidades de Hospitalización Breve para urgencias (UHB), Unidades de Media Estancia (UME) para recuperaciones de medio plazo, Unidades de Recuperación y Rehabilitación (URR) de largo plazo, Residencias Comunitarias, Centros de Rehabilitación Psicosocial y Laboral (CRPSL) y Centros Especiales de Empleo. Como se puede ver, el abanico de recursos y dispositivos estaba pensando para una atención integral y completa, que pivotaba en el principio de comunitariedad, es decir, era la comunidad de profesionales, pacientes y familias cuidadoras, los que se hacían cargo del tratamiento y de la recuperación de las enfermedades de manera colaborativa.

Pero surgieron dos obstáculos para llevar a cabo estos Planes de Salud Mental tan bien diseñados. Uno, fue el modelo tradicional de relación individualista psiquiatra-paciente, exclusivo y excluyente, que se impuso como modelo de relación hegemónico en el sistema público de salud. Su práctica implica la exclusión de las familias del tratamiento, a

las que no se les tiene en cuenta salvo para que sirvan de base de mantenimiento y cuidado físico de la persona enferma. Los pacientes son tratados como objetos pasivos del tratamiento farmacológico, que tienen la obligación de recibir obedientemente, sin que su opinión importe demasiado. Y los psiquiatras se convierten en dioses de la consulta, a los que nadie controla ni supervisa, que recetan lo que les parece sin asumir ningún tipo de responsabilidad por los errores que puedan cometer. Como ya se ha dicho antes, el cambio de modelo que ya se está implantando permite las evaluaciones anuales independientes del trabajo realizado por cada profesional, las reuniones mensuales de debate de casos, la figura del gestor de casos y los equipos multidisciplinares. Además, la recuperación de la relación comunitaria entre pacientes, profesionales y familias. Pero es un cambio lento que genera malestar y litigios entre las partes intervenientes.

A esta dificultad, se suma la crisis económica que estamos sufriendo con la retahíla de recortes en sanidad, educación y servicios sociales, es decir, **desmantelando el Estado del Bienestar**. Para los políticos actuales, sean del color que sean, cuando gestionan el poder público, les resulta más fácil y cómodo adaptarse a los criterios del neoliberalismo mundial, manteniendo ingresos públicos escasos y gastos reducidos al

mínimo, dejando en manos privadas la gestión de recursos que antes eran públicos, que responder a la función para la cual la democracia les ha puesto ahí: **Servir a la ciudadanía y promover el bien común.**

El resultado es que, actualmente, los Planes de Salud Mental no se cumplen, la construcción y habilitación de dispositivos está paralizada, las áreas de salud mental han quedado como referentes, pero el resto de dispositivos se intentan optimizar los existentes para no gastar en nuevos, es decir, los criterios de proximidad e inserción en el contexto familiar se están sustituyendo por criterios de centralización y masificación (como los antiguos manicomios tan denostados) y se obliga a las familias y a los pacientes a viajar ochenta, noventa y cien kilómetros para usar dispositivos en Cuenca, en Ciudad Real, en Albacete o en Toledo, con el consiguiente sufrimiento y trastorno para todos. ¡Hasta se echa mano de las residencias geriátricas para ingresar en ellas a personas con enfermedad mental!

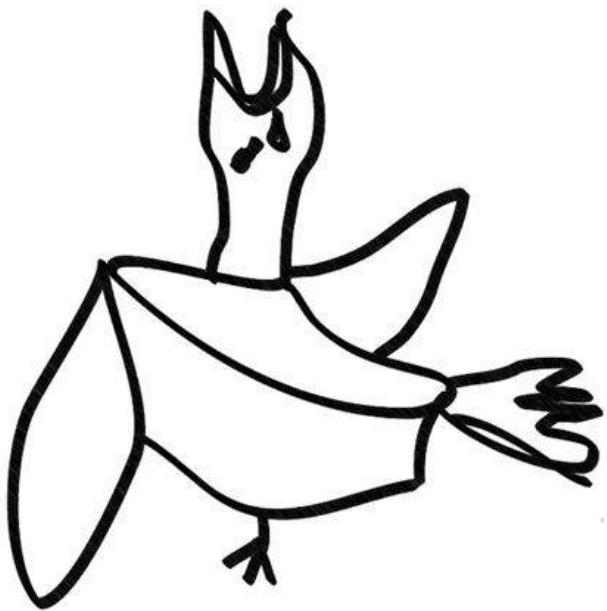
En este contexto, la razón de ser de la Asociación Luz de la Mancha adquiere aún más sentido. Defender los derechos humanos y la dignidad de las personas con enfermedad mental y de sus familias es primordial frente al abandono, descuido y exclusión social al que están abocadas la mayoría.

Una lucha que necesita del apoyo social y por eso, os invitamos a formar parte de ella, bien como socios, bien como colaboradores.



## Educar la Paz

Alfredo Sánchez Alberca (asalber@gmail.com)



Vivimos tiempos llenos de paradojas y contradicciones, y una de las más preocupantes se da en el camino hacia la Paz. Si bien es cierto que en nuestra sociedad cada vez hay un rechazo mayor a la guerra y las armas, también es cierto que año tras año no deja de aumentar el gasto militar y los arsenales

armamentísticos en la mayoría de los países del planeta. ¿Cómo es posible? En este artículo intento dar algunas explicaciones a esta aparente contradicción, al tiempo que bosquejar el camino que nos podría llevar a la erradicación de las guerras y los ejércitos.

## **La justificación del Ejército**

Si preguntamos a algunas personas de las que se muestran abiertamente en contra de las guerras, veremos que una gran parte de ellas también son partidarias de mantener un ejército. Las razones que suelen alegar son casi siempre las mismas. La mayoría nos dirán que el ser humano es violento por naturaleza y que es necesario mantener un ejército para defenderse de las agresiones externas. Otros muchos aludirán al terrorismo, que por desgracia está se ha convertido en una de las principales preocupaciones de la sociedad occidental. Algunos hablarán de la defensa del Estado de derecho, o de los derechos civiles. Y los que no encuentren argumentos sólidos acabarán justificándolo por su participación en misiones humanitarias o en grandes catástrofes.

A los primeros habría que decirles que no hay ningún estudio psicológico serio de la conducta humana que justifique su hipótesis. Si además se preguntasen de quién hay que defendérse, verían que la mayoría de los conflictos bélicos se inician con la intervención de otro ejército o grupo armado. Entraríamos así en un círculo vicioso en el que hay ejércitos porque hay conflictos bélicos y, a su vez, hay conflictos bélicos porque hay ejércitos. La única fórmula para no caer en él es acabar con los ejércitos. Sería iluso pensar que en un mundo sin

ejércitos no habría conflictos, pero estaríamos de acuerdo en que sería mucho más difícil que se recurriese a las armas para solventarlos, y en caso de que así fuese, los daños sufridos serían infinitamente menores que en un mundo altamente militarizado como el nuestro.

A los que se preocupan tanto por la seguridad, decirles que poco puede hacer el ejército contra la barbarie del terrorismo, si no es a costa de hipotecar nuestra libertad y vivir en un constante estado de sitio, vigilados las 24 horas. Incluso con un despliegue policial y militar como el que hay en algunos países de Europa en estos momentos, estamos viendo que no se pueden evitar los atentados. Nunca en la historia de la humanidad ha habido tanta fuerza militar y al tiempo tanta inseguridad ciudadana ante los grupos terroristas. Para acabar con el terrorismo, ¿no sería más efectivo actuar sobre sus causas en lugar de reprimirlo y crear más odio? ¿Nos hemos preguntado de dónde viene ese odio? ¿No habrá sido instigado en gran parte por nuestras intervenciones militares fuera de nuestras fronteras? Cada vez más expertos e investigadores coinciden en que estas intervenciones imperialistas han sido el principal caldo de cultivo para la Yihad en lugares como Irak, Afganistan o Siria.

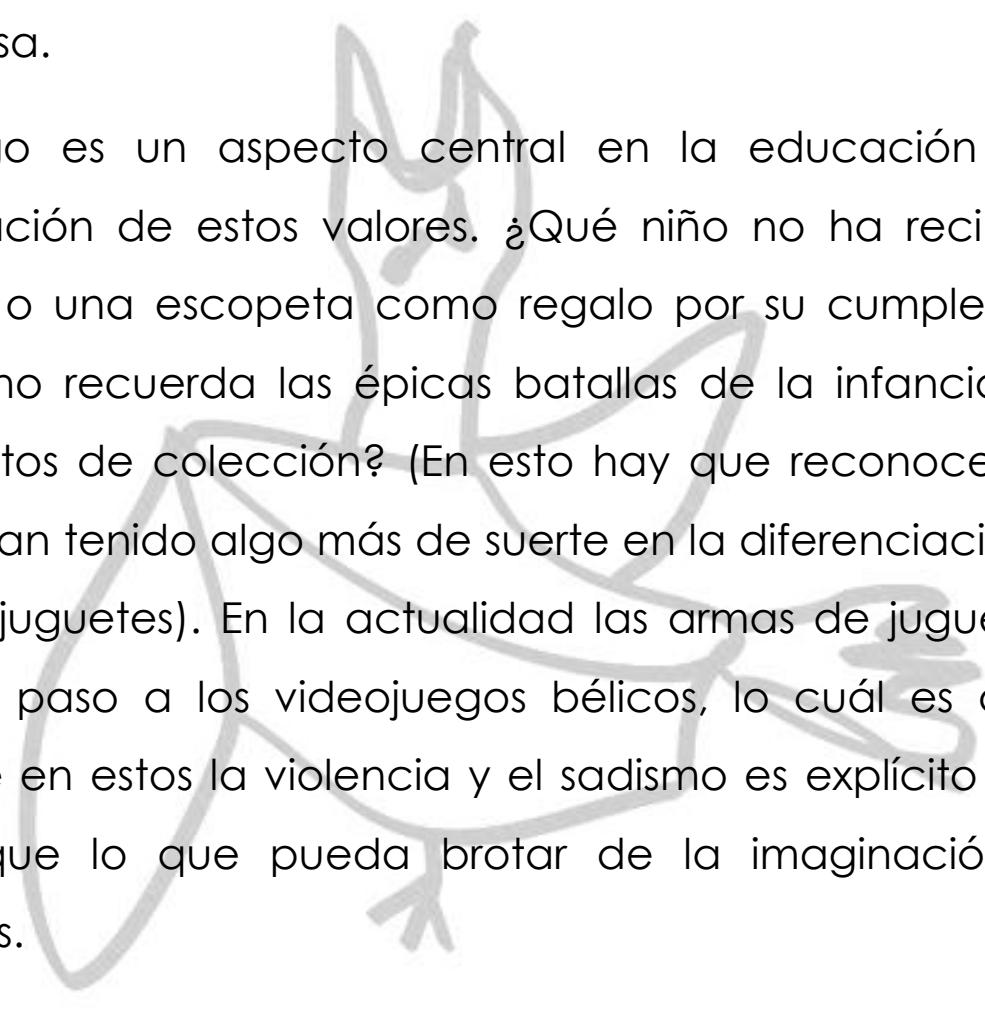
Finalmente, aquellos que elogian el ejército por su participación en misiones humanitarias, deberían cuestionarse si no sería más efectivo dedicar el enorme presupuesto militar a prevenir o paliar las catástrofes donde se requiere su intervención. El gasto militar mundial es hoy en día 180 veces superior al presupuesto anual de Naciones Unidas. ¿Os podéis imaginar cuántos países saldrían de la pobreza y el subdesarrollo sólo con el presupuesto militar mundial? Estos países estarían de sobra preparados para afrontar la mayoría de las catástrofes naturales sin necesidad de ayuda exterior, y otro tipo de catástrofes como las hambrunas o las epidemias directamente desaparecerían. Pero además, si queremos preparar profesionales de la ayuda humanitaria, ¿no sería mejor crear un cuerpo distinto del ejército? Con una formación más acorde a lo que las situaciones de emergencia requieren y no orientada a la intervención militar.

Seamos realistas, en el contexto actual, en el que las guerras cada vez se libran más a golpe de botón y de autómatas, el ejército sirve de bien poco, salvo para engrosar las cuentas de las multinacionales armamentísticas. ¿Pero por qué nos cuesta tanto reconocerlo?

Creo que la verdadera razón está en la militarización de nuestras mentes y en el falso sentido de patriotismo que impera.

## **La militarización de nuestras mentes**

El adoctrinamiento en los valores militares forma parte de nuestro día a día, y son promovidos consciente e inconscientemente por las estructuras militares. La cultura de la violencia y lo militar está presente en nuestras vidas desde la más tierna infancia, y lo asumimos con una naturalidad pasmosa.



El juego es un aspecto central en la educación y en la inculcación de estos valores. ¿Qué niño no ha recibido una pistola o una escopeta como regalo por su cumpleaños? ¿Y quién no recuerda las épicas batallas de la infancia con los soldaditos de colección? (En esto hay que reconocer que las niñas han tenido algo más de suerte en la diferenciación sexual de los juguetes). En la actualidad las armas de juguete están dando paso a los videojuegos bélicos, lo cuál es aún peor porque en estos la violencia y el sadismo es explícito y mucho peor que lo que pueda brotar de la imaginación de los infantes.

Siempre me he preguntado por qué cuando era pequeño mis progenitores me mandaban a la cama sin rechistar al mínimo atisbo de erotismo que se vislumbraba en la pequeña pantalla, y sin embargo, no se scandalizaban lo más mínimo ante las constantes imágenes de violencia, agresiones, asesinatos o

torturas que mamábamos y seguimos mamando en las películas y series, sin haber desarrollado aún un mínimo de conciencia crítica. ¿Qué se puede esperar de una sociedad que reprime más el sexo que la violencia?

Aunque es cierto que poco a poco, al menos la comunidad educativa, ha ido tomando conciencia del daño de los juguetes bélicos, contemplo con horror como todavía algunos centros escolares, también en nuestro pueblo, se prestan las visitas militares y llevan a sus alumnos a los campamentos militares, permitiendo que los niños se suban a un tanque o un helicóptero de asalto como si de un parque atracciones se tratase.



Como ya he comentado, la guerra no es consustancial al ser humano, y los enormes gastos en armas y en la preparación para la guerra no son la manera más eficiente de invertir los recursos públicos para conseguir un mayor nivel de seguridad o bienestar. Sin la militarización de nuestras mentes y sin la naturalización de lo militar, las armas y las guerras serían tan impopulares que pronto dejarían de existir. Quienes se benefician de las guerras y de la venta de armas saben bien que tienen que dedicar recursos a mantener la militarización de las mentes de las poblaciones, porque sólo así podrán mantener los ejércitos y sus privilegios. Revertir este adoctrinamiento militar es uno de los principales retos que tenemos como sociedad que quiere caminar hacia un mundo en Paz.

### **El patriotismo mal entendido**

El otro elemento que contribuye, desde mi punto de vista, a la buena reputación de ejército es el falso sentido de patriotismo que predomina nuestra tierra.

El patriotismo de por sí, no puede considerarse algo malo, pues en su definición se refiere a la adhesión de los miembros de un grupo a su grupo, habitualmente el país o región en la que

residen. Una adhesión que suele conllevar actitudes y emociones positivas que se expresan a través de sentimientos de amor, orgullo, lealtad o sacrificio de lo individual en favor del bien común.

Sin embargo, a menudo el patriotismo se confunde con el nacionalismo, y es entonces cuando empiezan a aflorar sentimientos de superioridad nacional, que en no pocos casos acaban en chovinismo y un impulso de dominación de las otras naciones. Las naciones tratan de inculcar este sentido de patriotismo entre sus ciudadanos y es aquí donde el ejército se muestra como principal símbolo del patriotismo. Los referentes patrióticos que normalmente se honran en las calles, plazas y monumentos de nuestras ciudades, los que han pasado a la historia en los libros de texto, son aquellos vinculados al ejército y que han participado en guerras o batallas no sólo por la defensa de la nación sino también por la conquista de otras. ¿Cuándo entenderemos que los verdaderos héroes de la civilización son los científicos, artistas, intelectuales, educadores y políticos comprometidos con hacer un mundo mejor?

Todavía recuerdo con sorpresa y admiración la celebración del día de la madre patria en mi primera visita a Bolivia. Allí, en lugar de homenajear al ejército con desfiles castrenses y lejos de hacer una exhibición del poderío militar, los que desfilaban

eran los distintos gremios de profesionales. Agricultora/es, ganadera/os, constructora/es, carpintera/os, herrera/os y maestra/os desfilaban por las calles orgullosos de saberse los verdaderos constructores del futuro de su país. Ni un solo militar, ni siquiera la policía, ni una sola arma.

Aquí, por contra, cada vez que se quiere exaltar el patriotismo se acaba recurriendo a desfiles militares y juras de bandera. Y resulta sorprendente lo efectivo que pude llegar a ser el redoble de las marchas militares haciendo aflorar los sentimientos más básicos de filiación incondicional a la causa, al tiempo que anulan cualquier intento de racionalidad. En el fondo, el nacionalismo se comporta igual que las religiones, utilizando símbolos incuestionables en torno a los que mantener la cohesión social. El filósofo Roberto Augusto escribió: “*Cada vez que se celebra un acto de homenaje a una bandera o a algún símbolo nacional siempre tengo la sensación de estar asistiendo a una ceremonia religiosa. Los creyentes nacionalistas se reúnen alrededor de sus símbolos, de la bandera o del himno, para venerar a una idea que ellos mismos han creado, pero que ha llegado a ser más importante que sus propios creadores. Cuando alcanzamos ese grado de idolatría muchos piensan que la vida de la gente vale poco al lado de su nación. Entonces, algunos líderes políticos y sus*

seguidores pueden llegar a la conclusión perversa de que vale la pena matar y morir en nombre de una comunidad nacional imaginada.”

La exaltación de los valores militares como la supremacía, la jerarquía y la obediencia, asociados al significado militarizado de patriotismo, es otro elemento clave para la construcción del consentimiento social hacia la guerra. Claramente para desmantelar el ejército hay que reconducir el nacionalismo hacia el verdadero sentido del patriotismo. En el contexto actual de interdependencia global, se necesita además un patriotismo que difumine cada vez más las fronteras y las divisiones entre los pueblos, para ir tomando conciencia de que en el fondo todos estamos en el mismo barco. La amenaza nuclear y los grandes problemas a los que se enfrenta la humanidad, como el cambio climático, así deberían hacernoslo entender.

## ¿Cómo desmontar el ejército?

Aunque acabar con el ejército no es una condición suficiente para garantizar un futuro en Paz, podemos afirmar que si es una condición necesaria. Sabemos que no perseguimos una quimera porque ya existen países sin fuerzas armadas, como

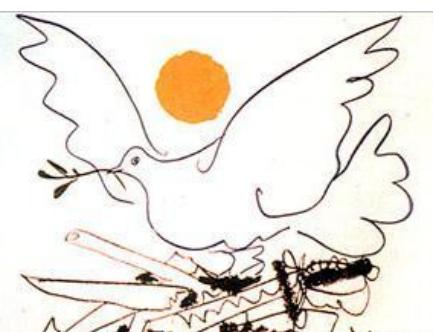
por ejemplo Islandia, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Haití o Mónaco. Pero también sabemos que la erradicación completa de los ejércitos no se producirá de la noche a la mañana (a no ser que nos utoaniquilemos), por que las raíces militaristas, al igual que el patriarcado y el capitalismo, están arraigadas en lo más profundo de nuestro ser. Desmilitarizar nuestra mente y recuperar el sentido bueno de patriotismo pueden requerir generaciones enteras, pero eso no quiere decir que aquí y ahora no podamos empezar a dar pasos en esa dirección.

A nivel institucional es necesario que se establezcan leyes internacionales que exijan disminuir mundialmente el presupuesto destinado al ejército, sobre todo en las grandes potencias. No se trata sólo de que organismos como la ONU lo demanden, sino que deben ser los propios ciudadanos de cada estado los que lo exijan a sus gobernantes. Es necesario también avanzar en la creación de grandes alianzas, no militares, sino de cooperación entre estados, que intensifiquen la conciencia de que compartimos un futuro común y hagan cada vez más difícil la aparición de disputas por intereses nacionalistas y su resolución por la vía militar.

A nivel nacional debemos empezar por sacar cualquier símbolo militarista de nuestras escuelas, de nuestros espacios públicos,

de nuestros medios de culturización. Debemos subvertir la buena reputación de los militares, para que nadie opte por ganarse el sustento empuñando un arma. Porque, a fin de cuentas, si existen los ejércitos es porque hay gente dispuesta a enrolarse en ellos. Y mientras esto llega, a los ya convencidos no nos queda más remedio que renegar de cualquier manifestación militarista y desobedecer cualquier imposición que la refuerce, como ya hicieron los insumisos que consiguieron acabar con el servicio militar obligatorio en España. Como dijo Óscar Wilde, “La desobediencia, a los ojos de cualquiera que haya leído historia, es la virtud original del hombre. A través de la desobediencia es que se ha progresado, a través de la desobediencia y a través de la rebelión”.

Para aquellas lectoras que deseen profundizar más en esta temática, les recomiendo la lectura del libro *Mentes militarizadas, como nos educan para asumir la guerra y la violencia* (2016).





**Vecino criptanense, el Catálogo de Patrimonio de Campo de Criptana necesita tu trabajo:**

<https://forosocialcriptana.github.io/catalogo-patrimonio/>



# Sobre la procedencia de las imágenes:

PORTADA - SÚPERKEKA: Collage para portada de Emboscada Criptanense 2017.

Página 6 – CALDER, Alexander: *Hommage à Guernica de Picasso* (*Homenaje a Guernica de Picasso*), 1937-1947. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/hommage-guernica-picasso-homenaje-guernica-picasso>

Página 7 - PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

Página 9 – Vista parcial de las Actas plenarias del Ayuntamiento de Campo de Criptana, 30 de enero y 27 de marzo de 1937, Archivo Histórico Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real).

Página 11 – Detalle de PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937.

Página 12 – DUARTE, José: *Que mi voz suba a los montes...*, 1959-1966, Córdoba. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/que-mi-voz-suba-montes>

Página 13 - Detalle de PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937.

Página 17 – SÁNCHEZ-MANJAVACAS MELLADO, Jorge: *Jardines del Prado en la SlamPoetry Nacional*, 2017. Cortesía del autor.

Páginas 18-27 – VICENTE, Mila: *Collages para slamers*, 2017. Cortesía de la autora.

Página 28 – RTVE: *Vetusta Morla en Suena Guernica*, en <http://www.rtve.es/radio/radio3/suena-guernica/>

Páginas 30, 31, 32 y 33 – Vista parcial del *Libro de Ferias y Fiestas de Campo de Criptana de 1929*. Colección particular.

Página 35 - Detalles de PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937.

Páginas 37 y 38 – GARCÍA PANADERO, Juan Miguel: *Vegetación de Salicor y Grullas en Salicor*.

Página 39 - Detalle de PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937.

Página 40 – Fotografía de Gloria Fuertes, en [http://www.abc.es/cultura/libros/abci-gloria-fuertes-desconocida-y-dijo-si-misma-201607281149\\_noticia.html](http://www.abc.es/cultura/libros/abci-gloria-fuertes-desconocida-y-dijo-si-misma-201607281149_noticia.html)

Página 41 - María Austria: Amsterdam 1956, Stedelijk Museum. En <https://es.pinterest.com>

Páginas 43 y 45 – LÁZARO, Carmen: Vistas parciales de *Yo tengo dos mamás ¿y tú?*, 2017. Cortesía de la autora.

Página 46 - Detalle de PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937.

Páginas 48 y 50 – Imágenes modificadas para esta publicación. Origen: The Colourful Cat Studio - *Acuarela de cielo nocturno*. En [www.etsy.com](http://www.etsy.com)

Página 51 – PICASSO, Pablo: *Paloma de la paz*, 1949. En <http://guernicamitoeicono.blogspot.com.es/2013/05/la-paloma-un-deseo-de-paz.html>

Página 52 – CRUZ MÍNGUEZ, Vicente: *Nocturno de los molinos de Criptana*, 2017. Cortesía del autor.

Página 57 – Live Preserver (*Salvavidas*). En <https://youtu.be/KPzRf5hwu4E>

Página 58 - PICASSO, Pablo: *Guernica*, 1937.

Página 59 - CRUZ MÍNGUEZ, Vicente: *Portada criptanense*, 2017. Cortesía del autor.

Página 63 – Esquema del toro del *Guernica* de Picasso.

Página 65 – VALBUENA, Francisco: *Pegatina de Radio Botijo*, 12x10cm, ca.1982-84. Cortesía de Vicente Aparicio.

Página 67 – SÚPERKEKA: *Saritísima orgullosa*, 2017. En una acción clandestina y poética para reivindicar los Derechos Humanos.

Página 68 – Fotograma de *El último cuplé*, por Juan de Orduña en 1957.

Página 70 – ELLIOTT ERWITT, R.: *Guernica*, 1995. Magnum-Photos. En <http://pro.magnumphotos.com>

Páginas 72 y 77 – GONZÁLEZ RODELGO, Raquel: *Luces de la Mancha*, 2017. Cortesía de la autora.

Página 78 – Esquema de la paloma del *Guernica* de Picasso.

Página 83 – PICASSO, Pablo: *La paloma*, 1949.

Página 89 - PICASSO, Pablo: *Paloma de la paz*, 1949. En <http://guernicamitoeicono.blogspot.com.es/2013/05/la-paloma-un-deseo-de-paz.html>

Página 90 - CRUZ MÍNGUEZ, Vicente: *Mañana en el Palomar de Treviño*, 2017. Cortesía del autor.

Página 91 – BURRI, René: *Guernica*, 1953. Pueblo de Milán, Italia. Magnum-Photos. En <http://pro.magnumphotos.com>

Página 94 - SÚPERKEKA: *Collage para contraportada de Emboscada Criptanense* 2017.

# Emboscada Criptanense

## 2017

Yo nací libre y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos. Los árboles destas montañas son mi compañía, las claras aguas destos arroyos mis espejos; con los árboles y con las aguas comunico mis pensamientos y hermosura. Fuego soy apartado y espada puesta lejos. A los que he enamorado con la vista he desengañado con las palabras. Y si los deseos se sustentan con esperanzas, no habiendo yo dado alguna a Grisóstomo ni a otro alguno, el fin de ninguno dellos bien se puede decir que antes le mató su porfía que mi crueldad. Y si se me hace cargo que eran honestos sus pensamientos, y que por esto estaba obligada a corresponder a ellos, digo que, cuando en ese mismo lugar donde ahora se cava su sepultura me descubrió la bondad de su intención, le dije yo que la mía era vivir en perpetua soledad, y de que sola la tierra gozase el fruto de mi recogimiento y los despojos de mi hermosura; y si él, con todo este desengaño, quisiera porfiar contra la esperanza y navegar contra el viento, ¿qué mucho que se anegase en la mitad del golfo de su desatino? Si yo le entretuviera, fuera falsa; si le contentara, hiciera contra mi mejor intención y prosppuesto. Porfió desengañado, desesperó sin ser aborrecido: ¡mirad ahora si será razón que de su pena se me dé a mí la culpa! Quéjese el engañado, desespérese aquél a quien le faltaron las prometidas esperanzas, confiese el que yo "amaré, añásele el que yo admitiere; pero no me llame cruel ni homicida aquel a quien yo no prometo, engaño, llamo ni admito".

El cielo aún hasta ahora no ha querido que yo ame por destino, y el pensar que tengo de amar por elección es escusado. Este general desengaño sirva a cada uno de los que me solicitan de su particular proverbio, y entiéndase, de aquí adelante, que si alguno por mí muriere, no muere de celoso ni desdichado, porque quien a nadie quiere, a ninguno debe dar celos; que los desengaños no se han de tomar en cuenta de desdenes. El que me llama fiera y basilisco, déjeme como cosa perjudicial y mala; el que me llama ingrata, no me sirva; el que desconocida, no me conozca; quien cruel, no me siga; que esta fiera, este basilisco, esta ingrata, esta cruel y esta desconocida ni los buscará, servirá, conocerá ni seguirá en ninguna manera. Que si a Grisóstomo mató su impaciencia y arrojado deseo, ¿por qué se ha de culpar mi honesto proceder y recato? Si yo conservo mi limpieza con la compañía de los árboles, ¿por qué ha de querer que la pierda el que quiere que la tenga con los hombres? Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas; tengo libre condición y no sto de sujetarme: ni quiero ni aborreco a nadie. No engaño a éste ni solicito aquél, ni burlo con uno ni me entretengo con el otro. La conversación honesta de las zagalas destas aldeas y el cuidado de mis abres me entretiene. Tienen mis deseos por término estas montañas, y si de aquí salen, es a contemplar la hermosura del cielo, pasos con que camina el alma a su morada primera.

