

# Yo sé quien soy



## O·Emboscada Criptanense 2016

Emboscada Criptanense

## ÍNDICE

|   |       |
|---|-------|
| Intentio – <i>Emboscados en La Mancha</i>                         | p.3   |
| Cervantistas y manchegos – <i>Sergio del Molino</i>               | p.6   |
| Catálogo de Patrimonio de Campo de Criptana -- <i>Foro Social</i> | p.9   |
| La Verbena – <i>Las Violeteras</i>                                | p.17  |
| La Bella – <i>Rebeca Rullo</i>                                    | p. 20 |
| Maletas para volver a la Feria – <i>Chester Copperpot</i>         | p.22  |
| Desiderata : por una emisora de radio -- <i>Aelita</i>            | p.27  |
| Playlist para una feria alternativa – <i>Chester Copperpot</i>    | p.30  |
| AGENDA de Feria – <i>Emboscados en La Mancha</i>                  | p.33  |

# Intentio

Se acerca nuestro tiempo de Feria y un grupo de criptanenses hemos sentido la necesidad de expresar nuestra particular manera de ver el mundo durante este tiempo de fiesta, descanso y suspensión de trabajo para el pueblo.

Por ello nos habíamos propuesto la idea de escribir otro Libro de Ferias de Criptana para 2016. No es que nos disguste el Libro de Ferias oficial distribuido a los vecinos de Criptana. El diseño del libro es impecable y la impresión fabulosa, con una calidad de papel y color inigualables en los pueblos de alrededor. El Libro de Feria oficial desborda color, apela a lo visual, está todo equilibrado para no saturar al vecino lector. Sin embargo consideramos que los contenidos del libro deberían dar voz a más grupos sociales de Campo de Criptana, aparte de los ya representados en el Libro. De ahí nuestra humilde iniciativa.

Con escasos medios y también muy poco margen de tiempo para recopilar textos de más grupos y asociaciones de Criptana, hemos realizado la presente que aquí os ofrecemos. Nuestro Libro de Feria está pensado como **acción colectiva**, poética y transgresora para dar voz a las ganas de aires frescos y cosas nuevas que articulen los buenos ecos de nuestro pasado. Aprovechando la efeméride de Miguel de Cervantes y Hieronimus Bosch, hemos llenado los textos con imágenes del Quijote de Doré por un lado, y del Jardín de las Delicias por otro.

Ojalá esta iniciativa anime a mucha más gente y el año que viene podamos construir otro Libro de Feria que represente a todas esas asociaciones, grupos, deportistas, estudiantes, maestros, profesores o personas individuales con una visión de la Feria particular.

**Emboscados en La Mancha**



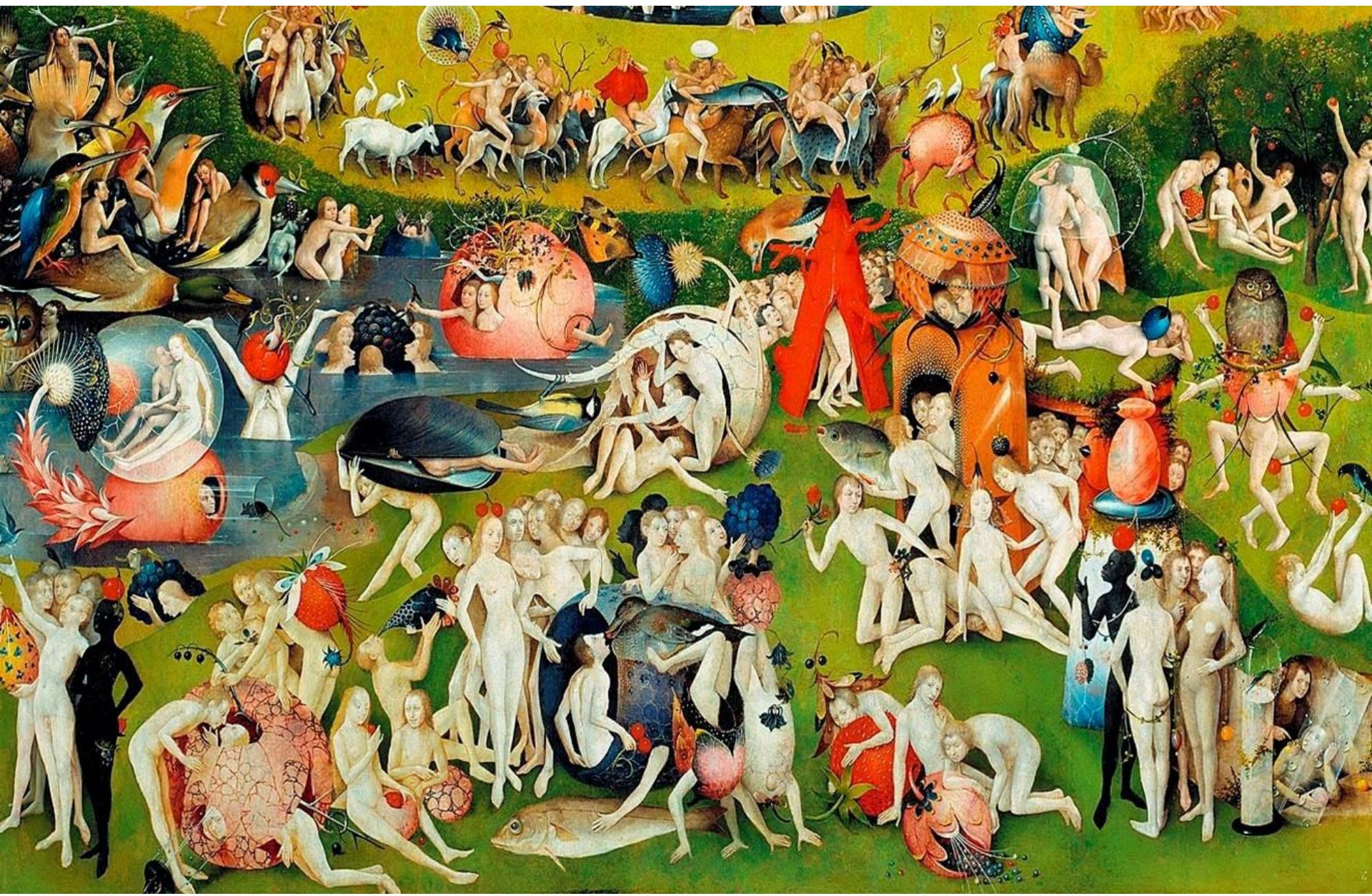
Emboscada Criptanense

# Cervantistas y manchegos

Pero ni los cervantistas más finos y persistentes consiguen frenar a quienes, siguiendo el ejemplo de Heinrich Schliemann con las ruinas de Troya, están convencidos de encontrar en los pueblos de La Mancha pruebas arqueológicas y documentales de la verdad del *Quijote*. A los ojos de un lector medio que comprende los mecanismos de la ficción y de la literatura, todas estas doctrinas y proyectos pueden ser ingenuas o groseras. Nada espanta más a un buen lector que la literalidad. Es lógico que Cervantes, como cualquier otro escritor, se basara en sus conocimientos y experiencias para escribir su novela, pero no pintó al natural. Es posible que jamás pisara algunos de los escenarios del libro y que escribiese sobre ellos de oídas y de segundas, con la licencia que otorga siempre la literatura y que los buenos lectores conceden con gusto. Sin embargo, yerran los cervantistas oficiales al ridiculizar con demasiado énfasis estos empeños (a menudo, financiados por instituciones públicas y patronatos de turismo, deseosos de colocar en sus pueblos placas conmemorativas de episodios de la novela). No entienden que los habitantes de la España vacía necesitan una confirmación continua y actualizada de sus mitos.

Los cervantistas se centran en el texto y obvian el contexto de un libro que trasciende con mucho los márgenes de la literatura y que hace tiempo que devino seña de identidad y razón de ser para una parte extensa de la meseta sur ibérica. Hay un sustrato religioso, en tanto que mito fundacional, que la filología moderna, como buena ciencia descreída, desprecia, pero que tiene mucha importancia en la configuración y la autoestima de unas sociedades frágiles que se perciben a sí mismas como insignificantes y marginadas. Francisco Rico, Martín de Riquer y toda la élite del cervantismo hacen muy bien su trabajo, pero me pregunto, con Azorín, si don Cándido merece que le den tantos disgustos. Así como los nietos ateos dejan a su abuela bendecir la mesa y rezar un poco en la cena de Nochebuena, aunque se burlen de ella a escondidas, quizá sería saludable y digno dejar que los manchegos crean que los molinos de Campo de Criptana son los que salen en la novela, que las gentes del Moncayo sigan estremeciéndose con leyendas de brujas y que los turolenses se emocionen con sus amantes. Es condescendiente, pero un poco de condescendencia es preferible a la altanería del nieto que le dice a la abuela que no pierda el tiempo rezando, porque Dios no existe.

Sergio del Molino, *La España vacía*, 2016, p.162.



# Catálogo de Patrimonio de Campo de Criptana

Lugares de interés histórico, artístico, ambiental y etnográfico



Copyright © Foro Social de Campo de Criptana 2016

<https://forosocialcriptana.github.io/catalogo-patrimonio/>

# Catálogo de Patrimonio de Campo de Criptana – Foro Social de Campo de Criptana

Transcurrido apenas un año de legislatura, en los próximos días los vecinos y vecinas de Campo de Criptana celebraremos un año más nuestras fiestas patronales. En los últimos días hemos tenido la ocasión, con motivo de las mismas, de recibir en nuestros hogares el Programa anual que elabora el Ayuntamiento y que este año ha centrado el discurso del Sr. Alcalde en los valores del



asociacionismo como medio de participación ciudadana en la vida municipal. Destaca nuestro mandatario en este año 2.016, la necesidad de *Gobernar en coalición con la sociedad*, algo que desde nuestra Plataforma venimos fomentando y reivindicando desde nuestros inicios hacia el año 2.005, como parte obligatoria de la labor de todo gobernante elegido democráticamente; algo por lo que en alguna que otra ocasión hemos sido objeto de ciertos “elogios”.

Aunque con retraso, nos congratula la nueva actitud de nuestro ayuntamiento; no obstante observamos alguna que otra contradicción que nos hace mantenernos escépticas ante la “buena nueva”. Hace apenas un año, estando ya gobernando el alcalde actual y su equipo de gobierno, su mismo partido echó para atrás una propuesta elevada al Pleno municipal para comenzar a introducir la participación de las propias asociaciones en la elaboración de los Presupuestos municipales. Reivindicación que, junto con algunas otras, venimos pidiendo desde nuestra plataforma durante algunos años y que nos parecen

fundamentales a la hora de hablar de un verdadero *gobierno en coalición con la sociedad*. A las puertas de la elaboración de los segundos presupuestos de la actual legislatura, observamos que no se ha dado paso alguno en este camino. Esperamos que este “gobierno de coalición” no sea “hasta cierto punto” y sea haga efectivo más allá de la foto que ilustra el Saluda de este año. De momento, seguimos a la espera del Reglamento de participación ciudadana que se encuentra en proceso de elaboración, y de la forma en que se vayan a reflejar en él las palabras del Sr. Alcalde.

En cuanto a la publicación en la que se encuadra este artículo, desde nuestra plataforma vemos muy interesantes este tipo de iniciativas alternativas emanadas de la propia ciudadanía de nuestro pueblo y, por tanto no hemos querido perder la ocasión de poder colaborar con esta idea que esperamos se repita en los años venideros. Para nosotras nos ha brindado una doble oportunidad; por un lado la de difundir en sociedad un trabajo que presentamos recientemente dentro de las pasadas jornadas de participación ciudadana que venimos celebrando todos

los años desde nuestros inicios y que creemos que puede ser una herramienta interesante y útil para nuestros vecinos; por otro, la de poder hacer pública alguna valoración al respecto del artículo del programa de ferias de este año ya que, aunque no estamos en la foto, después de todos estos años trabajando precisamente por el fomento de los valores que se ensalzan en el texto, consideramos que estamos en disposición de *permitirnos la licencia* de poder opinar al respecto.

En cuanto a nuestro proyecto, la idea surgió de algunas personas que consideramos que entre nuestras *tradiciones y nuestras raíces más puras*, se encuentran un amplio abanico de facetas que, juntas, conforman el acervo cultural de un pueblo y que, junto con las festividades y actos de distinta índole, aspectos como la Historia o el Patrimonio son partes esenciales de nuestra identidad. Contrastá ver el énfasis que se ha puesto en la defensa de ciertos actos relativamente modernos, con la falta de sensibilidad mostrada en otros momentos a la hora de, por ejemplo, destruir los restos de las murallas del poblado medieval de

Villajos; o la pasividad ante el deterioro de, probablemente, uno de los ejemplos más típicos de palomar castellano en muchos kilómetros a la redonda como es el Palomar de Treviño, el cual además, se sitúa sobre un pequeño montículo de tierra que se corresponde con una motilla de época íbera; conjunto que, junto con los restos de una antigua casa de labranza que se encuentran dentro del mismo, conforma probablemente uno de los lugares de mayor valor histórico de nuestro término (excluyendo el casco urbano); por lo que entendemos además que debería de ser ya propiedad del ayuntamiento.

Por lo tanto, consideramos que es necesario un esfuerzo continuado en la labor de divulgación y de fomento del conocimiento entre nuestros vecinos del patrimonio histórico que atesora nuestro pueblo y que forma parte de nuestro ADN. Creemos que una buena manera de despertar el interés nuestros vecinos es ofreciendo la posibilidad de participar y aportar sus conocimientos y opiniones en un proyecto para todas que se ha concebido como una herramienta abierta, en constante construcción, que aporta un granito de arena más a lo ya

existente, con la intención de que cualquier persona que muestre interés por el tema pueda sentirse además partícipe de algo que es patrimonio de todos, y que por tanto, es también obligación de todos preservar su conservación y su conocimiento.



Nos parece importante señalar que, aunque la idea nació dentro de nuestra plataforma, en la elaboración de este trabajo tal y como se encuentra en este momento, han participado personas que no pertenecen a la misma y que se han interesado por el proyecto dando como resultado un herramienta que creemos que puede ser muy interesante para cualquiera que se anime a acercarse a ella y participar, para lo cual, sólo es necesario seguir el enlace <https://forosocialcriptana.github.io/catalogo-patrimonio/>; o bien acceder a

nuestra página ([www.forosocialcriptana.com](http://www.forosocialcriptana.com)) y elegir la opción en la parte de arriba.

Esperando que sea de vuestro agrado, no queremos dejar pasar la ocasión para desearos que disfrutéis de estos días festivos que se avecinan.



**Foro social de  
Campo de Criptana**



# La Verbena – Las Violeteras

La artista gallega Maruja Mallo pintó en 1927 *La verbena*, obra paradigmática del gusto y el carácter de la Generación del 27. De sustrato surrealista, *La verbena* representa las fiestas populares que tanto atraían a esta Generación. Sus artistas e intelectuales abogaban por unir lo popular con lo vanguardista y por eso les fascinaba cómo el pueblo expresaba su manera de ver el mundo durante el tiempo de fiesta.

Las fiestas de pueblo, como el Carnaval o las Ferias, eran momentos donde el mundo se ponía del revés,



se sembraba el caos en lo cotidiano y se transgredían las rutinas. También, a su vez, eran una excusa para que el pueblo expresase su descontento hacia los estamentos de poder, a través de la burla, la chanza y la sátira. Lo vemos en la obra de Mallo, donde como gigantes y cabezudos aparecen un capellán, un guardia civil y la misma Virgen María, con una raja de sandía para aludir al creciente lunar con el que se la asocia.

Igualmente, las fiestas populares eran el tiempo donde la sociedad mostraba todos los comportamientos reprimidos, no sólo a través del desfase de la fiesta y el vino, sino también haciendo visibles a las personas que eran invisibilizadas por los sistemas de poder. En *La verbena* vemos por ejemplo a dos mujeres de blanco, corriendo, estirando sus cuerpos en una expresión dinámica y con alegría en sus rostros. Son mujeres aladas, como mariposas o ángeles, que parecen correr hacia un mañana libre. Mallo no las representa con el canon voluptuoso de caderas redondas y extremidades frágiles, imagen que se viene asociando al sexo femenino desde el siglo XIX. La pintora opta por representarlas como amazonas fuertes, monumentales pero dinámicas, pues en los años 20 y 30 el culto al deporte se conformó como la nueva estética de la mujer liberada y moderna.

Terrazas de bar, barracas, espejos deformantes de la

realidad, columpios en forma de barca, tiovivos, cochecitos... Todos estos elementos conforman un todo colorista que expresa el sentido de las verbenas de antaño. Pero volviendo a nuestro hogar cabe preguntarse: ¿cómo vivimos nuestras Ferias hoy?, ¿qué rutinas transgredimos?, ¿qué descontentos expresamos para desinhibirnos?

¿Acaso nuestra Feria no se ha convertido en una rutina más?



**Las Violeteras**



## **La Bella. Cuento – Rebeca Rullo**

Érase una vez una chica que se veía tan fea, tan fea que un día decidió ser Reina de las Fiestas. Así, sería bella por obligación, porque ella lo mandaba, porque su corona y banda lo indicaban, porque su foto en las farolas del pueblo estaba pegada.

En cambio, una chica guapa del pueblo, pero mucho más humilde, empezó a preguntarse si sería más fea que aquella –pues no había llegado a ser reina-, y se deprimió.

Años tardaron hasta que ambas se dieron cuenta de que cual si fuera un espejo, la belleza externa es un reflejo interno. Si como bruja te portas, espérate rota la nariz y soledad en la vejez por infeliz. Si por el contrario en buena persona te esfuerzas ser, en tu madurez y vejez, la virtud y bondad todo el mundo podrá ver.



# **MALETAS PARA VOLVER A LA FERIA – Chester Copperpot**

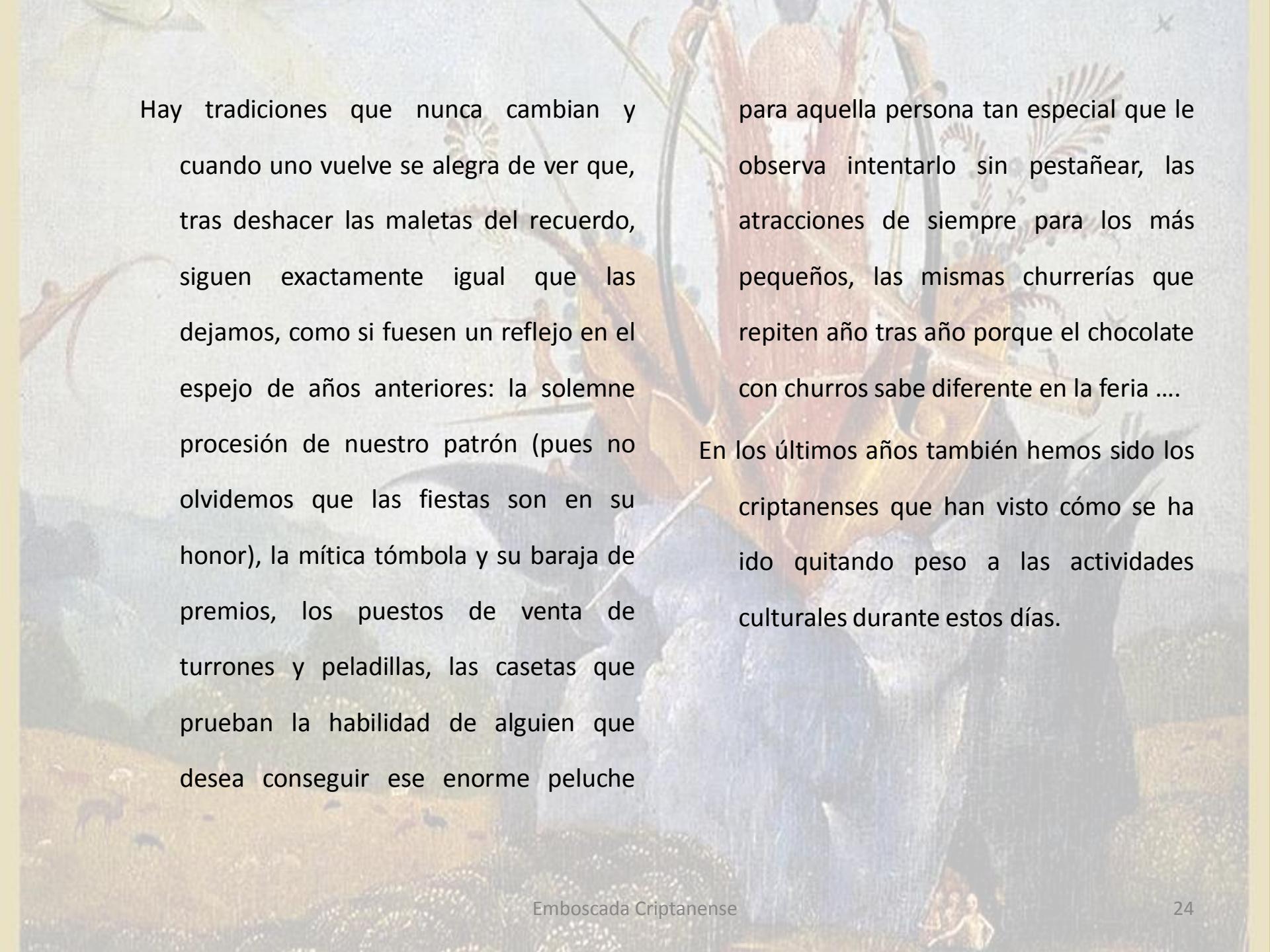
Las maletas no siempre se llenan con la misma ilusión. Pueden ser muchos los motivos los que nos pueden llevar a tener que embarcarnos en la tarea de hacer el equipaje, pero si la razón es el punto de partida de unas merecidas vacaciones que comienzan en las fiestas del pueblo la faena se vuelve más liviana. Aun así, no hay que despistarse porque las ganas de disfrutar no pueden quedarse en la ciudad.

He ido sumando ya unos cuantos veranos que he avistado expectante la feria rompiendo la rectitud de la línea del horizonte: cuando era pequeño el motivo era que quería montarme en los cochecitos y en el tren de la bruja; ya de mayor, porque quería subirme en otro tren más aburrido, pero que me llevaba a pasar unos días en los que disfrutar de mi tierra sin tener que mirar el reloj más veces de lo estrictamente necesario.

Somos muchos los criptanenses que decidimos volver y compartir con nuestros paisanos estos días tan especiales para nuestro pueblo como son las fiestas. En esos días ya no somos “el amigo que vive fuera”. Nos reencontramos con nuestra gente para ser unos criptanenses más que se mezclan entre la multitud de un baile del vermut. Nos convertimos también en los criptanenses que pasean por los puestos intentando encontrar algo interesante para “feriar” a nuestros familiares más pequeños. Aparecemos

como criptanenses que salen con su familia y amigos a comer o cenar fuera sin mirar demasiado la cartera porque “estamos en ferias”. Nos transformamos en los “yeyés” que dan la bienvenida a este tiempo de asueto en pantalón de campana.





Hay tradiciones que nunca cambian y cuando uno vuelve se alegra de ver que, tras deshacer las maletas del recuerdo, siguen exactamente igual que las dejamos, como si fuesen un reflejo en el espejo de años anteriores: la solemne procesión de nuestro patrón (pues no olvidemos que las fiestas son en su honor), la mítica tómbola y su baraja de premios, los puestos de venta de turrones y peladillas, las casetas que prueban la habilidad de alguien que desea conseguir ese enorme peluche

para aquella persona tan especial que le observa intentarlo sin pestañear, las atracciones de siempre para los más pequeños, las mismas churrerías que repiten año tras año porque el chocolate con churros sabe diferente en la feria ....

En los últimos años también hemos sido los criptanenses que han visto cómo se ha ido quitando peso a las actividades culturales durante estos días.

Cuando se echa un vistazo al programa de feria, brilla por su ausencia toda la poesía que antes llenaba varias páginas. Hemos experimentado cómo hay una escasez de actividades atractivas para la gente joven que hacen que al final, tras el baile del vermut, la mayoría de nuestros jóvenes gigantes se dediquen a beber al sol de un polígono industrial. Vemos año tras año cómo no ha quedado rastro de aquellas noches de nuestra juventud donde abundaba la variedad de estilos en los conciertos programados, los cuales han sido

sustituidos por actuaciones de orquestas, revistas sin ninguna cabeza de cartel a la altura de lo que nuestros mayores se merecen y con suerte, alguna que otra banda para los más nostálgicos de aquella edad dorada del pop.

Somos los criptanenses que nos encantaría que, al mismo tiempo que las tradiciones se mantienen perennes en el árbol del tiempo, también brotasen fuertes propuestas que hagan de ese árbol un lugar perfecto al que volver cada año para resguardarse del calor de agosto.



# Desiderata: por una emisora de radio – Aelita

En los años ochenta hubo en Campo de Criptana una emisora de radio pirata que surgió entre jóvenes entusiastas, ávidos por compartir sus gustos musicales con la particular audiencia de entonces. *Radio Botijo* se llamaba. Se trató de un ejemplo más de la libertad que trajo el tiempo de Transición política en un país donde la Dictadura militar había condenado a la clandestinidad, sino al garrote, a todo gusto alternativo y voz disidente. Es reseñable que en Campo de Criptana se consolidara una emisora de radio así, aunque durase poco tiempo.



Y también es reseñable que tres décadas después de esta iniciativa, no se haya escrito nada sobre esta emisora, ni sobre sus contenidos ni su forma de hacer. Más aún cuando todavía viven quienes la sacaron adelante e idearon sus programas.

Al no haber nada por escrito, la historia de *Radio Botijo* sólo queda en la memoria y el recuerdo de quienes la conocieron, privando a las nuevas generaciones de criptanenses el saber de esta genial iniciativa.

Se trataba de una iniciativa sin ánimo de lucro, que se hacía por amor al arte, sin más intención que la de compartir música con los demás en las ondas radiofónicas. El medio radiofónico ha sido siempre un canal con enormes posibilidades de participación colectiva, un medio donde si se quiere, se puede dar voz a todos los grupos sociales que conforman un pueblo, una ciudad o un país. Por ello, estas **palabras de desiderata** no sólo van destinadas a reivindicar la investigación y documentación sobre *Radio Botijo* sino también a haceros partícipes del deseo de mucha gente de que haya una

emisora de radio en Campo de Criptana.

Una emisora de radio ayudaría a canalizar la creatividad, ilusiones, deseos y conocimientos de un pueblo al que se adjetiva como el sumun musical: Criptana es música, nos dicen. Y así es. ¿Por qué, entonces, no dar voz diaria a todo ese talento intrínseco en nuestro pueblo? Una radio para todos, para incentivar la participación ciudadana, con pluralidad de voces, con contenidos sociales, deportivos, musicales, históricos, de economía, de vida del pueblo... también para aquellos que no viven en Criptana pero que llevan al pueblo siempre en su corazón. ¿Por qué no una radio local para Campo de Criptana?

**Aelita**



# Playlist para una Feria alternativa

## -- Chester Copperpot

Unas fiestas no pueden imaginarse sin música. Forma parte del bullicio típico de estos días y por ello, hemos decidido refrescar el repertorio habitual de las orquestas y atracciones de feria con una selección de temas del indie español. Seguro que han quedado un montón en el tintero pero creemos que es un conjunto interesante de clásicos y temas

menos conocidos que invitan a levantarse y salir a pasarlo bien.

Podéis acceder a esta lista en Spotify:

<https://open.spotify.com/user/copperpot/playlist/3pNUbRvvYNgzkiUqriezK4>

# Playlist para una Feria alternativa

<https://open.spotify.com/user/copperpot/playlist/3pNUbRvvYNgzkiUqriezK4>

**Bravo Fisher!** – Miradas

**La Casa Azul** – ¿Qué se siente al ser tan joven?

**Miss Cafeina** – Mira cómo vuelo

**Zahara** – Caída Libre

**Vetusta Morla** – Golpe Maestro

**Amaral** – Lo que nos mantiene unidos

**Los Planetas** – Alegrías del Incendio

**Izal** – Asuntos Delicados

**Iván Ferreiro** – Pájaro Azul

**TheSunday Drivers** – Do It

**Supersubmarina** – Kevin McAlister

**La M.O.D.A.** – Amanecederos

**Sidonie** – La Sombra

**Dorian** – La Mañana Herida

**LoriMeyers** – Luces de Neón

**Mucho** – Como si no hubiera mañana

**Sexy Sadie** – No MatterHow, I Feel So Fine

**Piratas** – Mi Matadero Clandestino

**La Habitación Roja** – Febrero

**Fangoria** – Dramas y Comedias

**Los Fresones Rebeldes** – Al Amanecer



Emboscada Criptanense

# AGENDA de Feria

## Martes 23

Desempolvar pantalones de campana.  
Viajar en el tiempo hasta los años sesenta y sonreír con los fuegos artificiales.

## Miércoles 24

Mirar el amanecer en la Sierra de los Molinos con ropajes sesenteros y tomar unos churros yé-yés.

Después → REGRESO AL FUTURO

Visitar a los abuelos y comprar galletas de horno, quesos y aceite.

Primer paseo entre luces de colores y olor a algodón dulce.

## Jueves 25

Agarrarse con alguien en el baile del vermut.

Montar con los peques de la casa en el tren de la bruja.

## Viernes 26

Ver atardecer en la sierra de los Molinos tomando mi bebida favorita.  
Declamar poesía en la calle .

## Sábado 27

Berenjenas de orza.

Reunirse para comer con gente especial y bailar hasta que acabe el baile del Vermut.

Preguntar por qué en Tomelloso traen esa noche grupos molones y en mi pueblo no.

## Domingo 28

Olimpiadas manchegas: tiro de azaón, caliche, petanca...

Último paseo y chocolate con churros de la Feria.

