**《论语》十二章[[1]](#footnote-1)**

子[[2]](#footnote-2)曰：“言及运动，若所好相同，则可随意而谈；更可旁及其于学习之观感。彼若吐槽数语，子可顺势应之，无形中，斯人距离乃近矣。”

〔译文〕

子曰：“运动话题起手，如果有共同运动爱好就随便往下聊了。然后还可以顺便聊她对现在学习的感受。她吐槽两句你接几句，无形中拉近距离。”

子曰：“欲更进一步，则须及情感之事。如昔日高中所遭之不顺与挫折，此类话题，适用于彼此深入了解之时。其义尤在于建信任，示坦诚也。”

〔译文〕

子曰：“要继续深入就必须找到更加情感化的话题。比如说自己高中时遇到的不顺和挫折之类的，这种话题就比较适合深入了解时用。这种话题最主要是用于建立信任，以及表达坦诚。”

曹贼曰：“见带节奏于众人，逊矣！”

子曰：“若谓为被带节奏，实则主导节奏者，乃真受动者也。惟附和应对，则所谓主动者，难感诚意之至。交际之道，付出愈多者，则愈为脆弱。若自始至终皆随彼而动，欲求更进一步，当先赐之积极之正向回应。然须审汝二人之活动相处状况。经验所示：交往之中，越是主动者，越显被动；越为被动者，反得主动之机。”

〔译文〕

曹贼曰：“被全场带节奏了，就有点逊了。”

子曰：“你以为被带节奏，其实主动带节奏的才是被动的一方。如果只是附和的话，主动的一方是很难感受到明确的诚意的。人际交往就是这样，谁付出的更多谁更脆弱，如果说你全程大部分都是被带着走的话，你要想继续深入，我觉得首先应该给她积极的正反馈。当然，还得看你们在活动中到底是怎么一个相处状态。经典之两个人交往，越是主动的人就越被动，越是被动的人越能保留主动性。”

子曰：“有志者，当勇于前行。所获颇丰，勿拘泥于约见之由，缘情至则足矣，不待借口也。”

〔译文〕

子曰：“如果有想法，真的应该主动出击，收益真的很高不要管什么约出来的理由很神秘，这种事情本来就不需要什么理由，心意到了就行。”

子曰：“可向彼言所感，直言无妨。若曰‘我亦不善与女交谈，感汝能畅言’，则一可表肯定，解彼疑虑；二可自强化“呆呆”人设也。”

〔译文〕

子曰：“完全可以给她说几句自己的感受之类的话，直接打直球，就说你自己也不太会跟女孩子打交道，感谢她主动畅谈之类的话。一方面给她肯定，打消她一些顾虑，另一方面也强化你自己“呆呆”人设。”

文豪问曾子曰：“汝今犹豫者，何故也？”

子曰：“犹豫者，人情之常也。彼亦或有犹豫。若能直表信任之意，可免误会猜忌。”

〔译文〕

文豪问曾子：“你现在摇摆不定是因为什么？”

子曰：“摇摆不定太正常了，你要想她也肯定是摇摆不定的，直接表达肯定和信任可以避免很多误解与猜忌。”

曾子问成败。

子曰：“诚有其机也，然要者在于如何破此要题。”

〔译文〕

曾子问成败。

子曰：“确实有机会，问题的关键是如何解决这个关键的问题。”

滚滚曰：“平淡发展，慢慢靠近彼岸，合否者，聊之方知。”

子曰：“此言诚然。进展方始，宜可进可退，攻守皆备。”

〔译文〕

滚滚曰：“平淡发展慢慢往那个方向靠，合不合适聊了才知道。”

子曰：“这个确实，进度才刚刚开始，进可攻退可守。”

子曰：“言之再多，终在对线之实。汝能否补兵精准，能否摸索对面风格，交换技能，斯为成败之关键也。”

〔译文〕

子曰：“说再多思路，关键还是要看你自己对线，看你能不能精准补兵，能不能摸索对面风格，交换技能。”

曹贼曰：“群中皆处男狗头军师也。”

dyd曰：“毋尬黑，众人理论经验甚丰，皆学院派大师也。”

子怒曰：“lofter破千万卷，吾请战。”

厕所笑曰：“笑煞我也，忆高三下寝室风波矣！”

〔译文〕

曹贼曰：“群里面全部都是处男狗头军师。”

dyd曰：“别尬黑好吧，大家的理论经验非常丰富，都是学院派大师。”

子怒：“lofter累计超过千万字数阅读量，请求出战。”

厕所笑：“笑死我了，想起高三下寝室风波了。”

子曰：“国之传统：饭局如战局。良机不可失。若欲深入交流，金钱观当为必谈之题。”

〔译文〕

子曰：“中国人的传统：饭局如战局。一定要好好把握机会啊。要深入交流的话，金钱观肯定是必须了解的内容。”

子曰：“譬如麻将，先牌效最大化，稳步而进，谋向听数；察其局势，试读敌牌。时至，则勇敢リーチ。”

草乙曰：“譬如游戏王，先作场，继而斩杀。”

厕所曰：“譬如红警，先摩外围而交火，机至则一鼓作气，直捣其主力军。”

〔译文〕

子曰：“正如打麻将一样，先牌效最大化考虑，稳步推进向听数量，观察场上尝试阅读对方手牌，最后时机一到，勇敢リーチ。”

草乙曰：“就像打游戏王一样，先做场再斩杀。”

厕所曰：“就像打红警一样，先在外围摩擦交火，时机成熟直接一股脑捅进去直接消灭主力军。”

1. 选自《论语：恋爱的手腕，识人术，恋爱心理学》。本文在原文的基础上去除了部分意义不大的语境，略微删节、调整了部分语段以增强戏剧性。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 〔子〕古代对男子的尊称，此处代指著名恋爱大师周某。 [↑](#footnote-ref-2)