



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET

DISPOSICIÓN Nº **096 /2018**

***Marco de Referencia
para la definición de las ofertas formativas y los
Procesos de homologación de certificaciones***

**Auxiliar en Diseño de Estampación Textil
Disposición 096/18
Anexo IX**



**PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET**

DISPOSICIÓN Nº 096 /2018

I. Identificación de la certificación

1. Sector/es de actividad socio productiva: **TEXTIL- INDUMENTARIA**
2. Denominación del perfil profesional: **AUXILIAR EN DISEÑO DE ESTAMPACIÓN TEXTIL**
3. Familia profesional: **TEXTIL- INDUMENTARIA**
4. Denominación de la certificación de referencia: **AUXILIAR EN DISEÑO DE ESTAMPACIÓN TEXTIL**
5. Nivel y ámbito de la trayectoria formativa: **FORMACION PROFESIONAL**
6. Tipo de certificación: **CERTIFICADO DE FORMACION INICIAL**
7. Nivel de certificación: **II**

II. Referencia al Perfil Profesional

1-Alcance el perfil profesional:

El auxiliar en diseño de estampación textil se desempeña en empresas y/o talleres de distinto tamaño, con diversas tecnologías. Se desenvuelve tanto en empresas que brindan servicios en el área de estampación de la indumentaria, y/o productos relacionados al sector como en emprendimientos generados por el mismo o por otros profesionales. Su formación le permite una gran movilidad interna (distintos sectores) y externa (distintos tipos de empresa), en el mercado de trabajo y lo prepara para trabajar interdisciplinariamente o en equipo para adaptarse y aprender nuevos roles, y continuar su formación a lo largo de toda su vida profesional. Sus roles podrán ser variados dependiendo del tamaño de la empresa o taller, tecnologías y tipo de procesos empleados y productos que se desarrollan. Interactúa operativamente con profesionales de diferentes áreas que tengan pertinencia con el sector, de acuerdo a las necesidades que se presenten.

El auxiliar en diseño de estampación Textil, es capaz de realizar las operaciones de producción, podrá también supervisar el proceso productivo; realizar y evaluar propuestas de selección de materiales y producción de indumentaria que respeten al hombre y su hábitat; desarrollar diseños básicos en pequeños talleres, con diversas tecnologías; desarrollar propuestas de reciclado (ropas, materiales, tecnologías); adoptar y adaptar soluciones técnicas apropiadas según el comportamiento de distintas variables (materiales, mano de obra, maquinarias, tiempos, costos y entre otros.); emplear y comunicar sus conocimientos técnicos e intercambiar ideas con pares y superiores a fin de generar nuevas soluciones en ámbito del proyecto optimizando los recursos. Sosteniendo una mirada crítica y reflexiva sobre los procesos productivos y del contexto, a fin de adaptarse activamente a los cambios. En los mencionados ámbitos de desempeño utiliza, entre otros diferentes medios técnicos y recursos tecnológicos con los que realiza sus actividades.

Está capacitado, de acuerdo a las actividades que se desarrollan en el Perfil Profesional, crear la imagen interpretando las necesidades del/o los clientes, para utilizar técnicas de estampación, además diseñar colecciones de diferentes estampados, basadas en las tendencias de dibujos y colores de moda, adaptando procedimientos viables para su producción, concretando las especificaciones técnicas del producto y proponiendo tratamientos generales de estampación textil.

III. Funciones que ejerce el profesional:

- Recorrer a través de la historia del diseño y estampado las diferentes técnicas y herramientas por el avance tecnológico.
- Conocer las funciones que ofrece cada uno de los programas digitales, o creación de imagen de forma artesanal.
- Analizar materias primas, productos y procesos textiles.
- Realizar el diseño auxiliar de estampados textiles asegurando su viabilidad.
- Transferir imágenes prediseñadas con calidad cuidando la importancia dentro del negocio de la sublimación y transferencia de imágenes.



**PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET**

DISPOSICIÓN Nº 096 /2018

IV. Área ocupacional:

El auxiliar en Diseño de Estampación Textil es capaz de realizar las operaciones de producción y supervisar el proceso productivo; realizar y evaluar propuestas de selección de materiales y producción y estampación de imágenes; que respeten al hombre y su hábitat; desarrollar diseños básicos en pequeños talleres, con diversas tecnologías; desarrollar propuestas de reciclado (ropas, materiales, tecnologías); adoptar y adaptar soluciones apropiadas según el comportamiento de distintas variables (materiales, mano de obra, maquinarias, tiempos, costos y otros.); emplear y comunicar sus conocimientos e intercambiar ideas con pares y superiores a fin de generar nuevas soluciones en ámbito del proyecto optimizando los recursos. Sosteniendo una mirada crítica y reflexiva sobre los procesos productivos y del contexto a fin de adaptarse activamente a los cambios. En los mencionados ámbitos de desempeño utiliza, entre otros, diferentes medios y recursos tecnológicos como herramientas para el diseño manual e informático.

V. Trayectoria Formativa

1-Las capacidades profesionales y los contenidos de la enseñanza.

Siendo que el proceso de formación, habrá de organizarse en torno a la adquisición y la acreditación de un conjunto de capacidades profesionales que están en la base de los desempeños profesionales descriptos en el perfil, estas capacidades se presentan en correspondencia con las funciones que ejerce el profesional, enunciados en dicho perfil. Asimismo, se indican los contenidos de la enseñanza que se consideran involucrados en los procesos de adquisición de los distintos grupos de capacidades.

Módulos específicos:

1-Recorrer a través de la historia del diseño y estampado loas



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET

DISPOSICIÓN N° 096 /2018

diferentes técnicas y herramientas por el avance tecnológico.

10 horas reloj

Capacidades Profesionales	Contenidos de la enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de las variables históricas de transformación del diseño de estampación textil• Reflexión sobre los sistemas de estampación a través de la historia.• Articulación entre los campos de la cultura y los avances tecnológicos, recorrido histórico del diseño y la estampación.	<ul style="list-style-type: none">• Los procesos históricos y su influencia en la evolución y transformación del diseño de estampación textil.• Arte textil en las antiguas civilizaciones, técnicas y significados• El renacimiento y el espíritu de la racionalidad.• Bauhaus y la abstracción geométrica• Los 70 y los 80; producción de diseño textil a partir de la tecnología.• Principios ecológicos y relaciones.

2- Conocer las funciones que ofrece cada uno de los programas, creación de imagen digital, artesanal de acuerdo a los requerimientos de la misma.

30 horas reloj

Capacidades Profesionales	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">• Conocer, manejar los programas digitales.• Evaluar los productos de software cual utilizar de los programas propuestos Photoshop, illustrator; o bien si lo requiere de forma manual, elegir técnicas y herramientas necesarias para llevar a cabo el diseño.• Realizar operaciones de dibujo, diseño, intervención de fotocopias, interviniendo sobre elementos, motivos, patrones.• Reconocer diferentes paletas de colores, usos y significados de las mismas.• Analizar las imágenes	<ul style="list-style-type: none">• Uso de los productos de software, photoshop, illustrator, que son los programas de diseño más avanzados, capaces de realizar simples fotomontajes a complejos diseños; como así también diseños vectoriales para crear composiciones mediante gráficos.• Problemática del color, paletas de colores, usos y aplicaciones. Psicología del color y sus significados.• Ley de la gestalt, percepción, usos y principios aplicados a la imagen• Realizar muestras, bocetos de los diferentes diseños y la elección de dos o más paletas de color para encontrar la acorde



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET

DISPOSICIÓN Nº 096 /2018

<p>desde los criterios tipológicos, funcionales, morfológicos, fundamentar la selección realizada de acuerdo al pedido del cliente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer el motivo y los elementos constitutivos del mismo para las estampas.• Observar los criterios de articulación y repetición, transparencias, luces, sombras, planos de color, para la selección grafica en el formato correspondiente.	<p>según la imagen y sus requerimientos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujo de los elementos morfológicos, programa adecuado al tratamiento de la imagen, de forma digital, manual, uso de recursos como la fotocopia.• Trabajar en optima calidad grafica, precisión en detalles y simplificación de las figuras complejas.
<p>3-Analizar materias primas, productos textiles 20 horas reloj</p>	
<p>Capacidades Profesionales</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocer los materiales de productos textiles con criterios técnicos de calidad y estéticos, uso correcto de tintas, tipos, clasificación de las mismas, características según las técnicas para la cual va a ser utilizadas, serigrafía, sublimación, transferencia• Efectuar propuestas viables sobre el proceso industrial, artesanal que debe seguir para realizar el estampado diseño determinado.• Realizar ficha técnica con todos los datos necesarios, de forma clara y precisa; material, diseño, paleta, técnica, recursos y costos.	<p>Contenidos de la enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferentes materiales textiles uso y composición de los mismos.• Tipos de técnicas que favorezcan a las diferentes composiciones de las imágenes.• Uso de tintas al agua y al solvente, adecuación al diseño.• Diferentes técnicas de estampación, elección según el tipo de imagen a trabajar, cualidades de cada una de ellas serigrafía, transferencia y sublimación.• distintos procesos de estampación, elección de los mismos para seleccionar la secuencia de estampado más viable según el proyecto.
<p>4-Realizar el diseño técnico de estampados textiles asegurando su viabilidad 20 horas reloj</p>	



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET

DISPOSICIÓN N° 096 /2018

Capacidades Profesionales	Contenidos de la enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Interpretar la solicitud del cliente pudiendo generar diversas alternativas, no solo en función del diseño sino también de la representación del mismo, respetando los requerimientos y gustos del cliente.• Realizar distintas alternativas de diseño y ajustar los aspectos creativos prácticos y estéticos.• Ajustar el o los diseños modificando y transformando a las necesidades tecnológicas, creativas, costos y gustos del cliente.• Realizar prototipo teniendo en cuenta los aspectos vistos anteriormente y sus posibles transformaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Semiótica de la imagen, sentido, significación a partir de la imagen.• Análisis de colores y formas iconos y composición de la imagen.• Teoría semiótica del diseño, pragmática, sintáctica y semántica. Elementos gráficos que den forma al mensaje entendible para los destinatarios.
5- Transferir imágenes prediseñadas con calidad cuidando la importancia dentro del negocio de sublimación y transferencia de imágenes 20 horas reloj	
Capacidades Profesionales	Contenidos de la enseñanza
<ul style="list-style-type: none">• Analizar e interpretar las especificaciones de la ficha técnica.• Adaptar el proceso de estampación, introduciendo modificaciones necesarias para asegurar el cumplimiento de los requerimientos del diseño. Contribuir planes de producción textil y calidad del proceso del diseño.• adaptar los procedimientos y técnicas para la realización de los estampados textiles, con el fin de asegurar el	<ul style="list-style-type: none">• Función que ejerce el profesional Relación de las diferentes telas y tejidos con los tipos de pinturas, tintas y materia prima, diseños y colores.• Interpretación de ficha técnica, mediante la cual se realizan las muestras y bocetos para ajustar los resultados según el requerimiento de las técnicas de diseño, la imagen y pedido del cliente.• Medición centralización de diseño formas de marcar e serigrafía, transferencia y estampación, procesos de prueba, ajustes.



**PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET**

DISPOSICIÓN Nº 096 /2018

cumplimiento de los requisitos del diseño y un trabajo de excelente calidad.	<ul style="list-style-type: none">• Estampación de cada una de las técnicas usando diseños diferentes, todas las técnicas vistas adaptadas a las imágenes, trabajar con planos de color, imágenes simples y complejas.

2-Carga Horaria mínima:

*El conjunto de la formación profesional del **Auxiliar en diseño de estampación textil** requiere una carga horaria mínima total de 320 horas, en encuentros presenciales, investigación y prácticas profesionalizantes en entorno real.*

Módulos comunes:

Informática 40hs reloj

Seguridad e higiene 10hs reloj

Formación para el trabajo 10hs reloj

3-Prácticas Profesionalizantes:

160 horas reloj

Deberá procurarse que las actividades formativas se integren con:

Práctica en máquina presencial y si lo requiriera de forma virtual a través de plataforma.

Clases expositivas con ayudas gráficas.

Confección de escritos, documentos y todo tipo de diseños que hacen a la tarea diaria del auxiliar en diseño de estampación textil.

Lectura de material didáctico de apoyo.

Todas las actividades formativas deben estar relacionadas al ámbito del ejercicio activo observadas por el tutor que estará encargado de observar el proceso de dicha práctica para dar la devolución correspondiente a cada estudiante.

A través de su formación, el/la estudiante deberá ejercitar, hasta familiarizarse con los programas y técnicas utilizadas, las siguientes actividades propias del desempeño profesional, las que serán programadas por el equipo docente en la secuencia prevista por su desarrollo curricular.-

4-Entorno Formativo:

INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO

La Institución debe disponer y garantizar el acceso a un aula-taller apropiada y adecuada a la cantidad de estudiantes que realizarán las distintas actividades tanto de tiempo teórico prácticas, como la práctica profesionalizante. El mismo deberá cumplir con las condiciones de habitabilidad y confort propias de un espacio formativo en cuanto a superficie mínima,



**PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET**

DISPOSICIÓN Nº 096 /2018

iluminación, ventilación, seguridad, higiene y servicios básicos así como a la disponibilidad de mobiliario suficiente y en buen estado.

Toda institución de Centro de Formación Profesional que desarrolle esta oferta formativa, deberá garantizar un aula teórica donde puedan asistir al menos 15 personas, y la utilización de un taller de estampación con conexión a servicios de Internet, en el cual haya 2 o 3 estudiantes por computadora.

Deberá disponerse en el aula taller, un proyector que sirva como apoyo al docente, a efectos de utilizar herramientas visuales que permitan al aspirante un nivel de comprensión más adecuado. Igualmente, el taller deberá contar en los distintos grupos de computadoras, de sistemas operativos, programas aplicativos del ámbito de diseño y navegadores de Internet, impresoras para sublimación, disponiendo las prácticas de manera que los estudiantes operen estos tipos de programas.-

Uno de los ejes de la propuesta didáctica es superar el aula como espacio de aprendizaje. Situar al estudiante en los ámbitos reales del área de desarrollo de la imagen en software o forma manual de acuerdo a la necesidad de la imagen; sobre las problemáticas que efectivamente surgen en esta área. Los acuerdos que logre la institución educativa con otras de la comunidad y específicamente con empresas del sector, ofrecerían alternativas para trascender el aula y constituir ambientes de aprendizaje más significativos, en caso de no poder concretar tales acuerdos en dicho ámbito real, la instalación debería concretarse en un aula-taller acondicionada para tal fin, con Puestos de Trabajo que permitan al estudiante desarrollar todos los tipos de prácticas.

5- Referencial de ingreso:

El/la interesada deberá haber completado el nivel de la Educación Primaria, acreditable a través de certificaciones oficiales del Sistema Educativo. Se requerirá el dominio de las operaciones y reglas matemáticas básicas, unidades (longitud, superficie); nociones de geometría (perímetro, ángulo, pendientes) y proporciones (fracciones y porcentajes); la lectoescritura y la interpretación de textos y gráficos. Si estos saberes previos no han sido adquiridos por los/as participantes en otras instancias de formación, la jurisdicción deberá adoptar decisiones curriculares para salvar este déficit, sumando las horas necesarias para este fin a la carga horaria mínima establecida en este Marco de Referencia.

6-Perfil Docente:

Profesor en Artes Visuales (plan 411), o que acredite conocimientos sobre técnicas de estampación requeridas en marco de referencia.

Certificación, constancia laboral, constancia de servicio docente que compruebe idoneidad, dominio de los conocimientos y las técnicas relacionados con la adaptación de los procedimientos para la realización de estampados.



**PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA,
FORMACION PROFESIONAL Y CeRET**

DISPOSICIÓN Nº 096 /2018

Anexo I

Docente Alejandra Daniela Alonso

DNI 21756393

Directores: Soledad Pérez, Daniel Gallegos (Cemoe Marcelino Campagnat)- María Marta Puig (CFP Nº 9)-
Magdalena Gutiérrez (CFP Nº25)

MARÍA MARTA PUIG
Jefa de Sección
CFP Nº 9



Prof. FRASSONE OSCAR A.
DIRECTOR PROVINCIAL ED. TÉCNICA
F. P. y Ce. R. E. T.
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN