

## **OBJECTIFS ET STANDARDS – FORMATION SPÉCIFIQUE**

---



CODE : 00ZG	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Analyser la profession.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Caractériser la profession et les conditions de son exercice.</li> <li>2 Examiner les exigences d'exercice de la profession.</li> <li>3 Reconnaître la nature et la complémentarité des métiers de la scène en danse.</li> </ol>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de visites dans différents milieux de la danse et de rencontres avec des spécialistes.</li> <li>• À l'aide d'une information récente sur l'exercice de la profession ainsi que sur les organismes et les établissements du secteur de la danse.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Recherche d'information pertinente.</li> <li>1.2 Examen complet des caractéristiques générales et des conditions d'exercice de la profession.</li> <li>1.3 Reconnaissance juste des possibilités de pratique professionnelle.</li> <li>2.1 Reconnaissance juste des exigences d'exercice de la profession.</li> <li>2.2 Détermination de l'importance relative des exigences.</li> <li>2.3 Établissement de liens entre les différentes exigences.</li> <li>3.1 Détermination des fonctions, rôles et responsabilités associés à chacun des métiers de la scène en danse, en tenant compte de la nature et de la taille des compagnies.</li> <li>3.2 Caractérisation des relations de travail et des relations interpersonnelles qui s'établissent généralement entre les gens des métiers de la scène au cours d'une production chorégraphique.</li> <li>3.3 Reconnaissance de la spécificité de son rôle au sein d'une équipe de production scénique.</li> </ol>



CODE : 00ZH	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Assumer le développement de sa sensibilité artistique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Mettre en place les conditions favorables au développement de sa sensibilité artistique.</p> <p>2 Approfondir sa sensibilité au mouvement dansé.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de la définition de ses besoins en tant qu'artiste interprète.</li> <li>• À partir de recherches personnelles.</li> <li>• Avec l'aide de personnes ressources</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Mise en place adéquate de conditions permettant de se laisser remuer profondément, de se laisser toucher sur les plans émotif et esthétique.</p> <p>1.2 Recherche assidue et utilisation pertinente d'occasions d'investir et d'acquérir sa sensibilité artistique et sa créativité.</p> <p>1.3 Établissement de liens entre le développement de sa sensibilité artistique et l'approfondissement de ses connaissances culturelles, historiques et artistiques.</p> <p>2.1 Exploration soutenue de liens nouveaux entre un mouvement dansé et les caractéristiques des différents stimuli qui en sont la source.</p> <p>2.2 Repérage régulier de caractéristiques et de nuances au cours d'observations de mouvements dansés.</p> <p>2.3 Recherche régulière de sentis kinesthésiques clairs au cours de mouvements variés.</p>

CODE : 00ZH	
3 Enrichir son expressivité.	<p>3.1 Recherche assidue de caractéristiques et de nuances de différents stimuli et exploitation de celles-ci dans le mouvement dansé.</p> <p>3.2 Recherche de traits distinctifs de différentes émotions et exploitation de ceux-ci dans le mouvement dansé.</p> <p>3.3 Exploration de la traduction en mouvements de divers sentiments, émotions et idées selon des modes de représentation variés.</p> <p>3.4 Exploration occasionnelle des possibilités expressives de la voix.</p> <p>3.5 Exploration régulière des possibilités expressives de son corps.</p>
4 Accroître son authenticité.	<p>4.1 Prise régulière de risques calculés et réalisation régulière de défis appropriés à son travail d'interprète.</p> <p>4.2 Exploration régulière de ses ressources intérieures et investissement judicieux de celles-ci dans son travail d'interprète.</p> <p>4.3 Investissement de soi constant dans le mouvement dansé.</p> <p>4.4 Perfectionnement de techniques de concentration et de présence et utilisation de celles-ci dans son travail d'interprète.</p>
5 Explorer son imaginaire.	<p>5.1 Engagement répété dans l'univers poétique de la danse.</p> <p>5.2 Création de mondes imaginaires variés.</p>

CODE : 00ZJ	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Maintenir une condition physique conforme aux exigences de la profession.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser ses besoins en matière de conditionnement physique.</p> <p>2 S'entraîner.</p> <p>3 Utiliser des méthodes d'entraînement alternatives et complémentaires à la danse.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À la suite d'une autoévaluation supervisée de ses forces et d'un relevé des points à améliorer relativement à la vigueur musculaire, à la souplesse et à la forme cardiovasculaire.</li> <li>• À partir de consultations de spécialistes du conditionnement physique et de spécialistes de différentes techniques alternatives.</li> <li>• À l'occasion de séances d'entraînement guidées et individuelles.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Examen des différentes possibilités en matière de conditionnement physique.</p> <p>1.2 Choix des méthodes de conditionnement physique appropriées à ses besoins.</p> <p>1.3 Structuration cohérente des différentes composantes de son programme personnalisé de conditionnement physique.</p> <p>2.1 Préparation adéquate du corps par un échauffement corporel précédant l'entraînement.</p> <p>2.2 Application des modalités d'entraînement permettant le maintien des qualités musculaires et organiques.</p> <p>2.3 Maintien de ses capacités physiques et d'une esthétique physique appropriée au milieu professionnel.</p> <p>2.4 Application des modalités d'entraînement permettant le maintien des qualités perceptivo-motrices.</p> <p>2.5 Application de modalités d'entraînement permettant le développement de qualités physiques particulières.</p> <p>3.1 Repérage des techniques alternatives appropriées à ses besoins.</p> <p>3.2 Usage régulier et judicieux des méthodes et techniques retenues.</p>





CODE : 00ZK	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Maintenir une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Adopter un régime alimentaire adapté aux exigences de la profession.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion de chacune des situations particulières à la carrière d'interprète.</li> <li>• En tenant compte de son état de santé et de ses besoins particuliers.</li> <li>• Avec l'aide de spécialistes et de professionnelles et professionnels dans les secteurs en cours.</li> <li>• À l'aide de toute documentation pertinente.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance correcte de ses besoins nutritionnels, énergétiques et hydriques en fonction des situations d'entraînement, de performance, de repos et de récupération.</p> <p>1.2 Choix judicieux et application adéquate de régimes alimentaires adaptés aux différentes situations professionnelles.</p> <p>1.3 Reconnaissance correcte des principaux symptômes liés à une alimentation dysfonctionnelle.</p> <p>1.4 Établissement de liens entre une alimentation dysfonctionnelle et son incidence sur la qualité de la performance et de la santé à court et à long terme.</p>

CODE : 00ZK		
2 Appliquer des stratégies de gestion de stress.	2.1	Repérage juste des sources de stress liées aux différentes situations professionnelles et reconnaissance des principales réactions physiques, psychiques et comportementales qui leur sont associées.
	2.2	Établissement de liens entre les stratégies préventives et correctives de gestion de stress et les différentes situations professionnelles.
	2.3	Choix judicieux et application adéquate de méthodes de relaxation, de techniques de méditation et de techniques de visualisation adaptées aux différentes situations professionnelles.
	2.4	Choix judicieux et application convenable de méthodes de gestion des émotions.
	2.5	Application adéquate de stratégies de gestion du temps.
	3.1	Établissement d'un équilibre entre les périodes de travail et les périodes de repos.
	3.2	Établissement de liens entre la consommation immodérée d'alcool, de tabac et de substances toxiques et leurs incidences sur la qualité de la performance et de la santé à terme et à long terme.
	3.3	Reconnaissance juste de ses besoins de sommeil et de repos et prise en considération de ces besoins dans la planification de ses journées de travail.
	3.4	Analyse de ses habitudes de vie et mise en place de stratégies d'amélioration réalistes.
3 Adopter et conserver de saines habitudes de vie.		

CODE : 00ZL	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Gérer des situations associées à des problèmes et à des traumatismes physiques pouvant relever de la pratique de la danse.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Prévenir les problèmes et les traumatismes physiques pouvant être liés à la pratique de la danse professionnelle.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de la connaissance de sa morphologie spécifique, de ses limites et de ses capacités anatomo-physiologiques.</li> <li>• À l'occasion des différentes situations de travail.</li> <li>• À l'aide de conseils de professionnels de la santé et d'ouvrages de références.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Respect de sa morphologie spécifique et de ses limites anatomo-physiologiques lors de toute situation de travail corporel.</p> <p>1.2 Information des personnes intéressées quant à ses particularités morphologiques et à ses limites anatomo-physiologiques susceptibles d'entraîner des problèmes de santé.</p> <p>1.3 Application adéquate des principes d'entraînement physique et de travail corporel aux différentes situations du travail d'interprète.</p> <p>1.4 Pratique adéquate d'un échauffement adapté aux différentes situations du travail d'interprète.</p> <p>1.5 Application efficace des mesures de sécurité de base.</p> <p>1.6 Repérage et signalisation, aux autorités compétentes, de toute situation à risque reliée au travail et aux lieux.</p>

CODE : 00ZL	
2 Gérer des situations pouvant provoquer des blessures d'usure.	<p>2.1 Reconnaissance juste des principaux signes avant-coureurs d'une blessure et détermination des modifications adéquates à apporter à l'activité physique en cours.</p> <p>2.2 Reconnaissance juste des conditions qui entraînent le surmenage, le surentraînement et les blessures d'usure et détermination des principales modifications à y apporter.</p> <p>2.3 Établissement des liens entre le surmenage, le surentraînement et la qualité de la performance.</p> <p>2.4 Établissement de liens entre l'absence de traitement de blessures d'usure et l'apparition d'une incapacité fonctionnelle.</p>
3 Appliquer les mesures nécessaires à la résolution de ses problèmes et à la guérison des traumatismes physiques liés à la pratique de la danse professionnelle.	<p>3.1 Reconnaissance juste des principaux traumatismes externes mineurs ainsi que des principales crampes musculaires et application adéquate des soins de base pertinents.</p> <p>3.2 Discrimination juste entre les situations qui exigent ou bien une application simple de premiers soins ou bien l'intervention d'une professionnelle ou d'un professionnel de la santé.</p> <p>3.3 Application adéquate de premiers soins et de soins relatifs à des blessures du premier degré.</p> <p>3.4 Reconnaissance et description précise des symptômes associés à des problèmes et à des traumatismes physiques vécus.</p> <p>3.5 Choix pertinent des professionnelles et des professionnels de la santé à consulter en fonction des problèmes vécus.</p>

CODE : 00ZL	
4 Assurer le respect de ses droits comme artiste au regard de la santé et de la sécurité au travail.	<p>4.1 Reconnaissance juste des situations où une lésion professionnelle est susceptible de se produire.</p> <p>4.2 Reconnaissance de l'importance de développer une discipline personnelle en matière de respect de ses droits.</p> <p>4.3 Application juste de la procédure à suivre pour bénéficier, à la suite d'un accident de travail ou d'une maladie professionnelle, des différents services dispensés et indemnités versées par la CSST.</p>



CODE : 00ZM	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Exprimer verbalement des opinions, des idées et des éléments de son vécu.</p> <p>2 Écouter et recevoir l'exposé verbal d'autrui.</p> <p>3 Établir et maintenir des échanges avec autrui.</p> <p>4 Utiliser les terminologies propres aux différents domaines reliés à la profession.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'occasion de chacune des situations particulières à la carrière d'interprète.</li> <li>En interaction avec autrui.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Organisation cohérente de son discours. 1.2 Justesse des termes utilisés. 1.3 Production de résumés clairs de sa pensée. 1.4 Justification succincte de ses opinions. 1.5 Expression personnalisée de ses expériences et de ses perceptions.</p> <p>2.1 Établissement d'une écoute active. 2.2 Ouverture à ce que l'autre ressent sans porter de jugement. 2.3 Reformulation approximative de ce qui a été dit.</p> <p>3.1 Apport pertinent d'idées et d'information en relation avec le propos de l'échange. 3.2 Évaluation juste de la pertinence et de la qualité essentielle de son intervention et de ses propos. 3.3 Respect du propos de l'échange. 3.4 Critique centrée sur les idées et les opinions émises et non sur les personnes.</p> <p>4.1 Utilisation pertinente des termes propres aux différents genres de danse pratiqués et à leur esthétique spécifique. 4.2 Utilisation convenable des principaux termes musicaux en rapport avec la danse. 4.3 Utilisation convenable des principaux termes des sciences de la santé en rapport avec la danse. 4.4 Utilisation convenable des principaux termes de la production scénique.</p>

CODE : 00ZM	
5 Utiliser des habiletés en matière de travail d'équipe.	<p>5.1 Participation active aux tâches communes.</p> <p>5.2 Respect constant de l'autre et de ses particularités.</p> <p>5.3 Démonstration sensible et pertinente d'entraide.</p> <p>5.4 Coopération dans la réalisation du travail d'équipe.</p>



CODE : 00ZN	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse classique</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Maîtriser le placement.</p> <p>2 Maîtriser l'équilibre.</p> <p>3 Maîtriser la coordination.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant.</li> <li>À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Positionnement de chaque segment du corps en relation d'efficacité avec les segments adjacents dans des mouvements complexes.</p> <p>1.2 Autorégulation constante de l'alignement postural avec aisance et sans tension musculaire.</p> <p>2.1 Maintien prolongé et avec aisance d'une position centrée ou décentrée, en situation d'équilibre statique précaire à partir d'appuis variés.</p> <p>2.2 Contrôle aisé de l'équilibre et du déséquilibre en situation comportant des difficultés techniques.</p> <p>3.1 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination globale dans tous les mouvements dansés.</p> <p>3.2 Différenciation fine et indépendance des segments corporels.</p> <p>3.3 Mise en évidence du haut niveau de coordination segmentaire exigé dans des mouvements complexes.</p> <p>3.4 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination du regard avec les mouvements.</p>

CODE : 00ZN	
4 Maîtriser les éléments techniques fondamentaux de la danse classique.	<p>4.1 Contrôle aisé de l'en dehors.</p> <p>4.2 Maîtrise du travail du bas de la jambe et du pied.</p> <p>4.3 Maîtrise de la technique de pointes pour femme ou maîtrise de «la grande technique en l'air» pour homme.</p>
5 Maîtriser la précision.	<p>5.1 Identification des détails du mouvement à reproduire.</p> <p>5.2 Réalisation avec clarté et netteté de mouvements à degrés de complexité variés.</p> <p>5.3 Démonstration d'assurance dans l'exécution des mouvements.</p>
6 Doser l'effort.	<p>6.1 Organisation juste de la répartition et de l'utilisation des énergies.</p> <p>6.2 Application de la bonne synergie musculaire.</p> <p>6.3 Utilisation de la respiration dans l'équilibration des énergies.</p> <p>6.4 Adaptation de la respiration en relation avec le niveau de difficulté des mouvements.</p>

CODE : 00ZP	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse contemporaine.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Maîtriser l'alignement du corps et de ses segments dans sa globalité.</p> <p>2 Maîtriser l'équilibre et l'action gravitaire.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur ou encore, d'une enseignante ou d'un enseignant.</li> <li>À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Organisation de chaque segment du corps en relation d'efficacité avec les segments adjacents dans des mouvements exploitant le centrage et le décentrage.</p> <p>1.2 Aisance et constance dans l'autorégulation de l'alignement postural global.</p> <p>2.1 Maintien prolongé et avec aisance d'une position centrée et décentrée, en situation d'équilibre statique précaire à partir d'appuis sur différentes parties du corps.</p> <p>2.2 Contrôle aisé de l'équilibre en situation de mouvements de difficulté élevée.</p> <p>2.3 Exploitation du tombé, du récupéré et de l'abandon en intégrant la respiration.</p> <p>2.4 Contrôle et exploitation simultanés du centre de gravité, de la tonicité et du poids.</p>

CODE : 00ZP	
3 Maîtriser la coordination.	<p>3.1 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination globale dans tous les mouvements dansés.</p> <p>3.2 Différenciation fine et indépendance des segments corporels.</p> <p>3.3 Exploitation de la liberté de mouvements spécifiques à chaque articulation en maintenant la stabilité des parties adjacentes.</p> <p>3.4 Mise en évidence du haut niveau de coordination segmentaire exigé dans des mouvements complexes.</p> <p>3.5 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination du regard avec les mouvements.</p>
4 Maîtriser la mobilité du tronc.	<p>4.1 Mise en évidence d'un haut niveau de mobilisation de la colonne vertébrale et du bassin en isolation et en association.</p> <p>4.2 Différenciation fine et indépendance de la tête, de la cage thoracique et du bassin.</p> <p>4.3 Exploitation de la liberté de mouvements spécifiques à la colonne vertébrale.</p> <p>4.4 Réalisation avec aisance de mouvements complexes du tronc.</p>
5 Maîtriser la précision.	<p>5.1 Identification des détails du mouvement à reproduire.</p> <p>5.2 Démonstration de clarté et de netteté dans la réalisation de mouvements de complexité variée.</p> <p>5.3 Démonstration d'assurance dans les mouvements dansés.</p>
6 Doser l'effort.	<p>6.1 Répartition juste de l'énergie déployée.</p> <p>6.2 Adaptation et intégration de la respiration en fonction du niveau de difficulté des mouvements.</p> <p>6.3 Application de la bonne synergie musculaire.</p>

CODE : 00ZQ	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Utiliser un vocabulaire de mouvements propres à la pratique de la danse classique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Utiliser une gamme de pas.</p> <p>2 Utiliser une gamme de sauts.</p> <p>3 Utiliser une gamme de rotations.</p> <p>4 Utiliser une gamme de batteries.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant.</li> <li>• À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique.</li> <li>• En situation de travail sur pointes, sur demi-pointes et à plat pour les interprètes féminines.</li> <li>• À l'aide d'un support musical ou d'indications rythmiques.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Utilisation avec aisance d'une variété de pas exploitant différents appuis corporels.</p> <p>1.2 Reproduction de pas dans différentes directions.</p> <p>2.1 Utilisation avec aisance d'une variété de sauts faisant appel à des appuis et à des rythmes variés.</p> <p>2.2 Reproduction de sauts de hauteurs variées.</p> <p>3.1 Utilisation avec aisance d'une variété de sauts faisant appel à des appuis et à des rythmes variés.</p> <p>3.2 Exécution de rotations dans toutes les positions classiques.</p> <p>3.3 Exécution de rotations selon différents axes.</p> <p>3.4 Utilisation de techniques de rotation particulières selon le sexe.</p> <p>4.1 Utilisation aisée d'une variété de batteries.</p> <p>4.2 Clarté et rapidité dans l'exécution des batteries.</p> <p>4.3 Rendu fidèle des dynamismes et des rythmes des batteries.</p>

CODE : 00ZQ	
5 Utiliser une gamme de mouvements combinés.	<p>5.1 Utilisation aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée entre elles.</p> <p>5.2 Utilisation aisée de mouvements de différentes gammes en combinaison avec des ports de bras variés.</p>

CODE : 00ZR	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Utiliser un éventail de mouvements propres à la pratique de la danse contemporaine.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant.</li> <li>• À l'occasion de classes d'entraînement et en période de répétition et de représentation publique.</li> <li>• Pour l'utilisation de mouvements tels que la contraction, la courbe, la spirale et la suspension provenant, notamment, de différentes écoles de danse moderne et contemporaine.</li> </ul>
<p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Utiliser une gamme de pas.</p> <p>2 Utiliser une gamme de sauts.</p> <p>3 Utiliser une gamme d'actions permettant de s'abaisser et de s'élever.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Utilisation avec aisance d'une variété de pas exploitant des appuis sur différentes parties du corps et différentes orientations des parties du corps.</p> <p>1.2 Reproduction de pas dans différentes directions.</p> <p>2.1 Utilisation avec aisance d'une variété de sauts faisant appel à différents appuis, différentes orientations et des rythmes variés.</p> <p>2.2 Reproduction de sauts de hauteurs variées.</p> <p>3.1 Utilisation avec aisance d'une variété d'actions permettant de s'abaisser et de s'élever en exploitant différents appuis corporels et différentes orientations.</p> <p>3.2 Utilisation d'une variété d'actions permettant de s'abaisser et de s'élever en exploitant le décentrage.</p> <p>3.3 Reproduction d'une variété de chutes.</p>

CODE : 00ZR	
4 Utiliser une gamme de tours.	<p>4.1 Utilisation avec aisance d'une variété de tours exploitant différents appuis et différentes orientations.</p> <p>4.2 Reproduction de tours comprenant plusieurs révolutions.</p> <p>4.3 Reproduction de tours selon différents axes.</p>
5 Utiliser une gamme de mouvements combinés.	<p>5.1 Reproduction aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée entre elles.</p> <p>5.2 Utilisation aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée avec des mouvements recherchés du tronc.</p> <p>5.3 Utilisation aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée avec des mouvements complexes des segments corporels.</p> <p>5.4 Exploitation des différentes qualités liées aux mouvements de la danse contemporaine telles que la respiration, le poids et les textures.</p>



CODE : 00ZS	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse classique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Réaliser des enchaînements de mouvements provenant de différentes écoles.</p> <p>2 Réaliser des enchaînements exploitant des dynamismes variés.</p> <p>3 Réaliser des enchaînements exploitant l'espace.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant.</li> <li>À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Détermination juste des mouvements de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>1.2 Rendu fidèle des mouvements et des liaisons de l'enchaînement.</p> <p>1.3 Rendu fidèle du style de l'école de danse auquel l'enchaînement de mouvements appartient.</p> <p>1.4 Aisance à réaliser des enchaînements intégrant une variété de mouvements complexes.</p> <p>2.1 Détermination juste des dynamismes que comporte le phrasé de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>2.2 Aisance à réaliser des enchaînements comprenant des changements de dynamisme.</p> <p>2.3 Rendu fidèle des dynamismes de l'enchaînement.</p> <p>3.1 Détermination juste des éléments spatiaux de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>3.2 Aisance à réaliser des enchaînements comprenant des changements de direction et d'inclinaison du corps.</p> <p>3.3 Rendu fidèle des changements de direction et d'utilisation de l'espace.</p>

CODE : 00ZS	
4 Réaliser des enchaînements témoignant d'un souci de finition.	<p>4.1 Détermination d'une intention qui motivera l'enchaînement à reproduire.</p> <p>4.2 Aisance à exprimer une intentionnalité dans la réalisation de l'enchaînement.</p> <p>4.3 Démonstration d'un travail de parachèvement de l'enchaînement.</p>

CODE : 00ZT	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse contemporaine.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Réaliser des enchaînements exploitant des mouvements de gammes et d'écoles variés.</p> <p>2 Réaliser des enchaînements exploitant des dynamismes et des phrasés variés.</p> <p>3 Réaliser des enchaînements exploitant les éléments spatiaux.</p> <p>4 Réaliser des enchaînements exploitant l'intentionnalité.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant.</li> <li>À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition, de représentation publique et de recherche personnelle.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Détermination juste des mouvements de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>1.2 Détermination juste de l'apport stylistique des différentes écoles dans son développement technique et artistique.</p> <p>1.3 Rendu fidèle des mouvements et des liaisons dans l'enchaînement.</p> <p>2.1 Détermination juste de la musicalité et des dynamismes du phrasé de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>2.2 Aisance à réaliser l'enchaînement comprenant des changements de dynamisme.</p> <p>2.3 Rendu fidèle de la musicalité, des dynamismes et des rythmes contenus dans l'enchaînement</p> <p>3.1 Détermination juste des éléments spatiaux de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>3.2 Aisance à réaliser l'enchaînement comprenant des changements de direction, d'orientation et de niveau.</p> <p>3.3 Rendu fidèle des changements de direction, d'orientation et de niveau contenus dans l'enchaînement.</p> <p>4.1 Détermination d'intentions qui motiveront l'enchaînement à reproduire.</p> <p>4.2 Exploitation de l'intention dans la reproduction de l'enchaînement.</p>

CODE : 00ZT	
5 Réaliser des enchaînements exploitant la complexité.	<p>5.1 Détermination des éléments qui déterminent la complexité de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>5.2 Aisance à réaliser l'enchaînement comprenant une variété de mouvements et des changements dans les éléments spatiaux, dynamiques et musicaux.</p> <p>5.3 Intégration juste des différentes qualités reliées à l'enchaînement.</p>

CODE : 00ZU	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Utiliser des techniques complémentaires à la danse classique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Utiliser des techniques corporelles propres à d'autres genres de danse.</p> <p>2 Utiliser une variété de techniques d'expression complémentaires.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir des directives d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire.</li> <li>• À l'occasion de classes d'entraînement, de la création d'une œuvre, de répétitions et de représentations publiques.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reproduction fidèle de mouvements et de la gestuelle propres à d'autres genres de danse.</p> <p>1.2 Application juste de principes fondamentaux, de techniques corporelles propres à d'autres genres de danse.</p> <p>1.3 Disponibilité artistique et intellectuelle soutenue.</p> <p>2.1 Ouverture face à l'exploration de techniques d'expression variées.</p> <p>2.2 Disponibilité artistique et intellectuelle soutenue.</p>



CODE : 00ZV	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Utiliser des techniques complémentaires à la danse contemporaine.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Utiliser des techniques corporelles propres à d'autres genres de danse et à des domaines connexes à la danse contemporaine.</p> <p>2 Utiliser des techniques d'expression variées.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire.</li> <li>À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reproduction fidèle de mouvements et de la gestuelle propres à d'autres genres de danse et à des domaines connexes à la danse contemporaine.</p> <p>1.2 Application juste de principes fondamentaux de techniques corporelles propres à d'autres genres de danse et à des domaines connexes à la danse contemporaine.</p> <p>1.3 Investissement soutenu de sa sensibilité artistique dans l'application des techniques.</p> <p>1.4 Application juste de principes fondamentaux de techniques de maniement d'éléments de costume et d'accessoires.</p> <p>1.5 Ajustement de techniques corporelles à des structures de l'environnement.</p> <p>2.1 Ouverture par rapport à l'exploration de techniques d'expression variées.</p> <p>2.2 Application juste des principes de base de techniques d'expression.</p> <p>2.3 Investissement soutenu de sa sensibilité artistique dans l'application de techniques d'expression.</p>

CODE : 00ZV	
3 Intégrer des principes de l'apprentissage somatique dans l'application de techniques corporelles.	<p>3.1 Établissement de liens entre l'application de principes de l'apprentissage somatique et la qualité et l'efficacité de son travail corporel.</p> <p>3.2 Application judicieuse de principes de l'apprentissage somatique dans son travail corporel.</p>



CODE : 00ZW	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse classique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Utiliser les techniques de porté et de pas de deux.</p> <p>2 Maintenir son emplacement dans l'espace et à l'intérieur d'un groupe.</p> <p>3 Coordonner ses actions avec celles de ses partenaires.</p> <p>4 Assumer les rapports physiques et psychologiques liés aux interrelations corporelles avec une ou un partenaire.</p> <p>5 Utiliser sa sensibilité artistique dans l'application des techniques d'interrelations corporelles, temporelles et spatiales.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des consignes d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une maîtresse ou d'un maître de ballet ou encore d'une ou un chorégraphe.</li> <li>À l'occasion de la création, de la répétition ou de la représentation d'une œuvre.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Précision dans l'utilisation de techniques de porté et de pas de deux.</p> <p>1.2 Reconnaissance des dangers inhérents aux techniques de porté et de pas de deux.</p> <p>1.3 Application des règles de sécurité appropriées à chaque situation.</p> <p>1.4 Respect de la ou du partenaire.</p> <p>1.5 Vigilance constante dans le travail avec l'autre.</p> <p>2.1 Identification des données globales du mouvement de groupe et de sa place à l'intérieur de celui-ci.</p> <p>2.2 Adaptation instantanée à la gestuelle du groupe.</p> <p>3.1 Harmonisation corporelle et temporelle de ses actions avec celles de ses partenaires.</p> <p>3.2 Adaptation aux changements apportés aux actions de ses partenaires.</p> <p>4.1 Reconnaissance de l'impact de la proximité et de l'interrelation corporelle sur les plans physique et psychologique.</p> <p>4.2 Distinction entre les effets réels produits par la proximité et les impressions artistiques et esthétiques recherchées.</p> <p>5.1 Exploitation de ses possibilités expressives pendant les différentes interrelations.</p> <p>5.2 Ouverture à l'expérimentation.</p>



CODE : 00ZX	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse contemporaine.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Utiliser des techniques d'interrelations corporelles dans son travail avec un ou plusieurs partenaires.</p> <p>2 Respecter son rapport spatial avec ses partenaires.</p> <p>3 Coordonner temporellement ses actions avec celles de son ou ses partenaires.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'un répétitrice ou d'une répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire.</li> <li>À l'occasion d'ateliers et en période de création, de répétition et de représentation publique.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Utilisation judicieuse et adéquate de techniques de porté, de danse-contact et d'arts du cirque dans des situations d'interdépendance corporelle.</p> <p>1.2 Reconnaissance des dangers inhérents aux situations de travail en interdépendance corporelle.</p> <p>1.3 Application des règles de sécurité appropriées à chaque situation.</p> <p>2.1 Maintien constant de son rapport spatial à son ou ses partenaires.</p> <p>2.2 Détermination juste du patron global du mouvement de groupe et de configuration.</p> <p>2.3 Adaptation judicieuse de son rapport spatial au groupe à l'occasion de situations imprévues.</p> <p>3.1 Détermination juste des relations temporelles en jeu.</p> <p>3.2 Maintien constant de sa relation temporelle avec les actions de son ou de ses partenaires.</p> <p>3.3 Adaptation judicieuse de sa relation temporelle avec son ou ses partenaires au moment de situations imprévues.</p>

CODE : 00ZX	
4 Assumer les rapports physiques et psychologiques liés aux interrelations corporelles avec un ou des partenaires.	<p>4.1 Reconnaissance de l'impact de la proximité et de l'interrelation corporelle sur les plans physique et psychologique.</p> <p>4.2 Distinction entre les effets réels suscités par la proximité et les impressions artistiques et esthétiques recherchées.</p>
5 Utiliser sa sensibilité artistique dans l'application des techniques d'interrelations corporelles, temporelles et spatiales.	<p>5.1 Exploitation judicieuse de ses possibilités expressives lors des interrelations.</p> <p>5.2 Ouverture à l'expérimentation.</p>

CODE :00ZY	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Enrichir son éducation esthétique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Mettre en place les conditions susceptibles d'engendrer une attitude d'appréciation esthétique.</p> <p>2 Approfondir son appréciation d'œuvres chorégraphiques et d'autres productions artistiques.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'exigences personnelles et extérieures.</li> <li>• À partir de la définition de ses besoins en tant qu'artiste interprète.</li> <li>• À l'occasion de la présentation de productions artistiques variées.</li> <li>• À l'occasion de phénomènes variés comportant des qualités esthétiques notables.</li> <li>• À l'aide de toute documentation pertinente et d'échanges de vues entre condisciples.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Repérage de situations où une attitude d'appréciation esthétique serait pertinente, mises les situations habituelles de travail.</p> <p>1.2 Démonstration fréquente de l'attitude d'appréciation esthétique en des occasions variées.</p> <p>2.1 Multiplication d'occasions d'apprécier des œuvres chorégraphiques et d'autres productions artistiques.</p> <p>2.2 Recherche des particularités des œuvres chorégraphiques et des productions appréciées.</p> <p>2.3 Établissement de liens pertinents entre diverses productions artistiques et des œuvres chorégraphiques.</p> <p>2.4 Exploration et appréciation justifiées des intentions esthétiques de différents artistes.</p> <p>2.5 Justification articulée de ses goûts.</p>

CODE :00ZY	
3 Accroître ses habiletés à situer les productions chorégraphiques dans l'histoire et dans les courants artistiques.	<p>3.1 Établissement de liens pertinents entre des œuvres chorégraphiques ainsi que leur chorégraphe et les courants artistiques et milieux socio-historiques dont elles sont issues.</p> <p>3.2 Exploration de liens pertinents entre les grands principes de certaines philosophies de l'art et l'art chorégraphique.</p> <p>3.3 Établissement de liens pertinents entre sa pratique artistique et différentes productions artistiques.</p>
4 Explorer d'autres médiums artistiques.	<p>4.1 Expérimentation occasionnelle de médiums artistiques autres que la danse.</p> <p>4.2 Exploration de complémentarités entre la danse et les autres médiums artistiques.</p>
5 Mettre à jour ses connaissances sur la danse.	<p>5.1 Repérage des principales sources d'information en danse.</p> <p>5.2 Consultation régulière de l'information courante touchant les principaux axes de développement en danse.</p>

CODE : 00ZZ

OBJECTIF	STANDARD
<b>Énoncé de la compétence</b> Moduler des mouvements.	<b>Contexte de réalisation</b> <ul style="list-style-type: none"><li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire.</li></ul>
<b>Éléments de la compétence</b> 1 Varier et nuancer les dynamismes du mouvement dansé.  2 Harmoniser la réalisation de mouvements et de séquences de mouvements avec un accompagnement sonore.  3 Créer des impressions par le mouvement.  4 Exploiter sa sensibilité dans la modulation du mouvement.	<b>Critères de performance</b> 1.1 Différenciation nuancée et réalisations variées et précises de différents dynamismes du mouvement. 1.2 Variations multiples et nuancées du phrasé dans la réalisation d'une séquence de mouvement.  2.1 Intégration judicieuse, dans la réalisation du mouvement, d'éléments rythmiques, dynamiques et stylistiques d'un accompagnement sonore. 2.2 Ajustement approprié des mouvements à des accompagnements sonores de natures et de styles variés.  3.1 Variations subtiles et ajustements corrects du regard par rapport à l'impression recherchée. 3.2 Projection du mouvement dans l'espace approprié à l'impression recherchée. 3.3 Établissement de liens entre la production d'images mentales signifiantes et le mouvement, selon l'impression recherchée.  4.1 Investissement constant de sa sensibilité artistique dans la modulation du mouvement. 4.2 Exploitation judicieuse des possibilités expressives de la modulation du mouvement.





CODE : 0100	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Adopter des attitudes et des comportements propices à une carrière en danse.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Faire preuve de respect d'une éthique professionnelle.</p> <p>2 Faire preuve de motivation.</p> <p>3 Composer avec la critique.</p> <p>4 Faire preuve d'adaptation.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'occasion de chacune des situations spécifiques à la carrière d'interprète.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Prise en considération des responsabilités professionnelles qui lui sont attribuées.</p> <p>1.2 Démonstration régulière de son sens de l'organisation et de son initiative.</p> <p>Démonstration régulière d'autodiscipline.</p> <p>1.4 Contribution sensible à la création d'un climat de respect mutuel entre condisciples.</p> <p>1.5 Respect et partage équitable des ressources matérielles communes.</p> <p>1.6 Respect de soi et des autres.</p> <p>2.1 Démonstration régulière de son plein engagement et de son désir de donner le meilleur de soi-même.</p> <p>2.2 Démonstration régulière de persévérance et de ténacité lors de sa participation aux activités professionnelles.</p> <p>3.1 Distinction pertinente entre une critique et une attaque personnelle.</p> <p>3.2 Prise en considération de la critique dans son travail.</p> <p>4.1 Disposition réelle à modifier une tâche selon la demande du moment.</p> <p>4.2 Ajustement adapté aux changements organisationnels et chorégraphiques.</p> <p>4.3 Ajustement adéquat aux différents styles de fonctionnement des créatrices ou créateurs.</p>

CODE : 0100	
5 Assurer la préparation matérielle et fonctionnelle de sa participation aux différentes situations professionnelles.	<p>5.1 Planification réaliste et utilisation adéquate des ressources matérielles nécessaires.</p> <p>5.2 Entretien régulier de son matériel professionnel.</p> <p>5.3 Application correcte des principes de base du maquillage, de la coiffure et de l'habillage de scène.</p>

CODE : 0101	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Danser des extraits de rôle du répertoire de la danse classique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Rendre les spécificités stylistiques de l'œuvre de répertoire.</p> <p>2 Appliquer les éléments techniques des extraits chorégraphiques propres au répertoire.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion de recherches personnelles et de perfectionnement.</li> <li>• À partir de l'analyse de l'œuvre et du rôle à danser.</li> <li>• À l'aide du support musical ou rythmique associé à l'œuvre.</li> <li>• À l'aide de vidéos et de notations chorégraphiques.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance juste des spécificités stylistiques propres à l'œuvre.</p> <p>1.2 Rendu fidèle des particularités des enchaînements propres au style.</p> <p>1.3 Modulations fidèles au style.</p> <p>1.4 Rendu fidèle des particularités stylistiques des interrelations entre les partenaires.</p> <p>2.1 Reconnaissance juste des particularités techniques de l'extrait à danser.</p> <p>2.2 Reproduction fidèle et aisée des éléments techniques de l'extrait.</p> <p>2.3 Exploitation judicieuse des indications techniques fournies.</p>



CODE : 0102	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Improviser en danse contemporaine.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Entrer dans un monde imaginaire.</p> <p>2 Exploiter sa créativité en improvisation.</p> <p>3 Exploiter ses habiletés d'interprète pendant l'improvisation.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire.</li> <li>À l'occasion d'ateliers et durant des périodes de création, de répétition et de représentation publique.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Création rapide de l'attitude mentale qui favorise l'entrée à entrer dans un monde imaginaire, en interaction avec des partenaires.</p> <p>1.2 Saisie rapide et juste des thèmes d'improvisation.</p> <p>1.3 Ouverture à des stimuli variés et à l'autre.</p> <p>1.4 Dépassement de l'autocensure.</p> <p>2.1 Production immédiate de propositions d'éléments chorégraphiques.</p> <p>2.2 Variété et originalité de propositions d'éléments chorégraphiques adaptées aux thèmes.</p> <p>2.3 Utilisation variée de différents modes de représentation symbolique.</p> <p>2.4 Utilisation variée de sa voix et de sons corporels.</p> <p>2.5 Utilisation variée d'éléments des costumes et d'accessoires.</p> <p>2.6 Exploitation des possibilités expressives des thèmes proposés.</p> <p>3.1 Utilisation efficace de ses habiletés techniques dans l'improvisation.</p> <p>3.2 Utilisation fine de ses habiletés à moduler les mouvements improvisés.</p> <p>3.3 Utilisation judicieuse de ses habiletés à communiquer et à s'adapter aux autres.</p> <p>3.4 Utilisation sensible de ses habiletés à interagir avec les autres en mouvement.</p>

CODE : 0102	
4 Exploiter sa sensibilité artistique pendant l'improvisation.	<p>4.1 Investissement constant de sa sensibilité artistique dans l'improvisation.</p> <p>4.2 Exploration de thèmes posant des défis artistiques.</p>
5 Établir des liens entre le travail d'improvisation et le travail d'interprétation et de création.	<p>5.1 Établissement de liens entre la capacité à reproduire la vitalité de l'instant présent dans une interprétation et la richesse du travail d'improvisation.</p> <p>5.2 Détermination de la contribution de l'improvisation dans la création d'une œuvre.</p>

CODE : 0103	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Participer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse classique.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Démontrer une réceptivité quant au travail de la ou du chorégraphe et à celui de ses partenaires.</p> <p>2 Prendre part au processus de création.</p> <p>3 Exploiter sa sensibilité artistique.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion de la création d'une œuvre.</li> <li>• À l'aide de réflexion, de recherches personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples.</li> <li>• À l'aide de ressourcements provenant de disciplines artistiques variées.</li> <li>• À l'aide de toute information pertinente.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance juste du projet et de la démarche de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.2 Formulation de commentaires pertinents quant au projet et au processus de création.</p> <p>1.3 Intégration judicieuse des commentaires de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.4 Manifestation d'une ouverture d'esprit envers le monde poétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.1 Évaluation précise des exigences liées aux mouvements.</p> <p>2.2 Utilisation de techniques judicieuses.</p> <p>2.3 Réponse corporelle juste et rapide aux demandes de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.4 Mémorisation rapide de son rôle.</p> <p>2.5 Adaptation juste à des styles variés.</p> <p>2.6 Utilisation créative de l'improvisation suivant les directives de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.7 Disposition à agir à titre de mémoire vive.</p> <p>3.1 Adaptation juste de l'expression artistique à l'esthétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>3.2 Choix judicieux et utilisation sensible de références variées.</p> <p>3.3 Prise en considération d'indices non verbaux de la ou du chorégraphe.</p> <p>3.4 Respect des orientations artistiques de la ou du chorégraphe.</p>





CODE : 0104	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Coopérer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse contemporaine.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Participer à l'établissement et au maintien d'un climat de travail propice à la création.</p> <p>2 Prendre part au processus de création.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion de la création d'une œuvre.</li> <li>• À l'aide de réflexions, de recherches personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples.</li> <li>• À l'aide de ressourcements provenant de disciplines artistiques variées.</li> <li>• À l'aide de toute information pertinente.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance juste du projet et de la démarche de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.2 Formulation de commentaires pertinents quant au projet et au processus de création.</p> <p>1.3 Manifestation d'un état de disponibilité aux demandes de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.4 Manifestation d'une ouverture d'esprit envers le monde poétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.5 Respect des directives de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.1 Mémorisation rapide de son rôle.</p> <p>2.2 Disposition à agir à titre de mémoire vive.</p> <p>2.3 Utilisation judicieuse de ses habiletés techniques.</p> <p>2.4 Modulation et transformation juste de mouvements et d'éléments chorégraphiques selon la demande de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.5 Utilisation intégrée des différents éléments musicaux, matériels et environnementaux dans son rôle.</p> <p>2.6 Intégration judicieuse des critiques de la ou du chorégraphe et des commentaires de ses condisciples.</p> <p>2.7 Exploitation créative de l'improvisation.</p>

CODE : 0104	
3 Exploiter sa sensibilité artistique afin d'inspirer la ou le chorégraphe.	<p>3.1 Reconnaissance de sa capacité à créer avec la ou le chorégraphe une esthétique nouvelle et contemporaine.</p> <p>3.2 Proposition d'idées adaptées aux différentes étapes du processus de création.</p> <p>3.3 Proposition de solutions appropriées aux problèmes chorégraphiques rencontrés.</p> <p>3.4 Adaptation juste de l'expression artistique à l'esthétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>3.5 Recherche d'un ressourcement pour enrichir sa participation à la création.</p>

CODE : 0105	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> S'approprier un rôle.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser son rôle et le mettre en rapport avec l'œuvre</p> <p>2 S'ajuster aux exigences de la ou du chorégraphe.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion des répétitions d'une œuvre chorégraphique.</li> <li>• En vue de l'interprétation d'un rôle ou d'un doublage.</li> <li>• À l'aide des directives de la ou du chorégraphe ou encore de la répétitrice ou du répétiteur.</li> <li>• À l'aide de réflexions, de recherches personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples.</li> <li>• À l'aide de vidéos, de notations chorégraphiques et de toute information pertinente.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Identification juste du type de rôle.</p> <p>1.2 Détermination juste de l'apport de son rôle à l'œuvre.</p> <p>1.3 Relevé de liens entre son rôle et celui des autres interprètes.</p> <p>1.4 Recherche judicieuse de pistes de compréhension et d'approfondissement de son rôle.</p> <p>2.1 Mémorisation et reproduction précise des éléments chorégraphiques.</p> <p>2.2 Mémorisation et modulation précise des mouvements selon les directives.</p> <p>2.3 Adaptation du rôle à ses capacités, en accord avec la ou le chorégraphe.</p> <p>2.4 Mémorisation et adaptation de la mise en espace des éléments chorégraphiques de son rôle en relation avec ceux des autres interprètes.</p> <p>2.5 Intégration harmonieuse des différents éléments musicaux, matériels et environnementaux dans son rôle.</p>

CODE : 0105	
3 Explorer les pistes relatives à son rôle et en proposer une interprétation personnelle.	<p>3.1 Intégration sensible de l'univers de la ou du chorégraphe dans ses essais d'interprétation du rôle.</p> <p>3.2 Exploitation de sa sensibilité artistique dans ses essais d'interprétation du rôle.</p> <p>3.3 Intégration des éléments techniques, chorégraphiques et artistiques dans sa proposition d'interprétation.</p>
4 Raffiner son appropriation du rôle.	<p>4.1 Application judicieuse d'un regard critique sur ses essais d'interprétation.</p> <p>4.2 Amélioration et peaufinement du rôle.</p> <p>4.3 Établissement de liens entre son rôle et celui des autres interprètes.</p>

CODE : 0106	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Interpréter un rôle.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Communiquer l'univers poétique de l'œuvre aux spectatrices et aux spectateurs.</p> <p>2 Danser.</p> <p>3 Renouveler son engagement artistique d'une prestation à l'autre.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion d'une représentation publique d'une œuvre chorégraphique.</li> <li>• À l'aide d'un support technique.</li> <li>• Avec l'aide de collaboratrices et de collaborateurs artistiques.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Mise en place des conditions favorables à son entrée dans le rôle et dans l'univers poétique de l'œuvre.</p> <p>1.2 Maintien de sa présence scénique durant toute la représentation de l'œuvre.</p> <p>1.3 Investissement total de sa sensibilité artistique et de ses habiletés physiques et techniques dans sa prestation.</p> <p>1.4 Rendu, perceptible aux spectatrices et aux spectateurs, de l'univers poétique de son rôle.</p> <p>1.5 Établissement de liens avec les autres interprètes pour rendre sensible l'univers poétique de l'œuvre.</p> <p>2.1 Rendu de la modulation des mouvements.</p> <p>2.2 Rendu de l'intégration à son rôle des différents éléments musicaux, matériels et environnementaux.</p> <p>2.3 Exploitation de ses compétences d'interprète.</p> <p>3.1 Renouvellement constant de son engagement pendant toutes les représentations publiques de l'œuvre.</p> <p>3.2 Affinement des nuances qualitatives et techniques.</p> <p>3.3 Raffinement des éléments psychologiques de son rôle, d'une prestation à l'autre.</p>



CODE : 0107	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Gérer sa carrière.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Favoriser son évolution professionnelle.</p> <p>2 Développer et maintenir un réseau de contacts professionnels.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion de la planification et au cours de sa carrière d'interprète.</li> <li>• À partir de réflexions personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples et des personnes-ressources.</li> <li>• À l'aide de toute information pertinente.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Développement d'une vision réaliste de sa carrière professionnelle, actuelle et future.</p> <p>1.2 Réalisation d'autocritiques réalistes sur son travail d'interprète.</p> <p>1.3 Définition des besoins précis liés à son évolution professionnelle.</p> <p>2.1 Préparation et mise à jour régulière d'un dossier sur les ressources professionnelles.</p> <p>2.2 Application judicieuse de modalités pour établir et maintenir des liens avec des organismes en danse.</p> <p>2.3 Application judicieuse de modalités pour établir et maintenir des liens avec la communauté artistique et le monde du spectacle.</p>

CODE : 0107	
3 Appliquer des stratégies de recherche de travail en danse.	<p>3.1 Préparation judicieuse et planification d'une mise à jour continue de son curriculum vitæ et de son dossier.</p> <p>3.2 Repérage efficace d'organismes offrant des bourses et des subventions aux interprètes en danse.</p> <p>3.3 Préparation correcte et judicieuse de demandes de bourses, de subventions et de travail.</p> <p>3.4 Préparation adéquate d'auditions et d'évaluations.</p> <p>3.5 Repérage stratégique d'offres et de possibilités de travail.</p> <p>3.6 Reconnaissance de l'importance de faire preuve d'initiative et d'innovation au regard des stratégies de recherche de travail.</p>
4 Appliquer des stratégies de gestion de travail.	<p>4.1 Utilisation judicieuse de stratégies de négociation d'ententes de travail.</p> <p>4.2 Planification réaliste et gestion efficace de son horaire de travail.</p> <p>4.3 Prise en considération adéquate de la réglementation régissant le statut de l'artiste dans sa gestion financière.</p>