

4

ARTS

DANSE-
INTERPRÉTATION

PROGRAMME D'ÉTUDES
561.B0

ARTS

DANSE-

INTERPRÉTATION

PROGRAMME D'ÉTUDES
561.B0

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1999 – 99-0101

ISBN 2-550-34438-3

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 1999

561.B0

Danse-Interprétation

1999

Type de sanction : Diplôme d'études collégiales

Nombre d'unités : 91 2/3

Durée totale : 3060 heures-contact

Formation générale : 660 heures-contact

Voie de spécialisation A, danse classique : 2400 heures-contact

Voie de spécialisation B, danse contemporaine : 2400 heures-contact

Conditions particulières d'admission :

Selon la voie de spécialisation choisie, avoir réussi les cours de 5^e secondaire d'un des programmes Arts-études en Danse classique ou en Danse contemporaine ou posséder une formation équivalente.

Satisfaire aux conditions particulières d'admission fixées par les établissements.

REMERCIEMENTS

L'élaboration de la partie ministérielle du programme d'études a été rendue possible grâce à l'importante collaboration des milieux du travail et de l'éducation. Nous tenons à remercier tout particulièrement mesdames Lucie Boissinot, Francyne Boucher, Robin Colyer, Johanne Dor, Hélène Leclair, Catherine Martin et Françoise Vaussenat ainsi que messieurs Benjamin Atcher et Marc Boivin pour leurs commentaires judicieux à l'étape de l'élaboration des objectifs et des standards du programme. Nous remercions également les personnes suivantes qui ont participé à la validation du projet de formation.

Milieu du travail

Benjamin Hatcher
Interprète en danse classique

Lucie Boissinot
Interprète en danse
contemporaine

Marc Boivin
Interprète en danse
contemporaine

Françoise Bonnin
Regroupement québécois
de la danse
Comité sectoriel Danse-Musique-
Théâtre

Renée Côté
Responsable de la formation
en Danse et en Théâtre
Ministère de la Culture et des
Communications

Daniel Soulières
Interprète en danse
contemporaine

Sylvie Roussel
Interprète en danse
contemporaine

Milieu de la formation

Denise Biggi
Enseignante, École supérieure de
danse du Québec

Paul Boisvenu
Directeur des études, Cégep du
Vieux-Montréal

Didier Chirpaz
Directeur général, artistique et
pédagogique
École supérieure de danse du Québec

Daniel Rompré
Responsable des services pédagogiques et
académiques,
École supérieure de danse du Québec

Tassy Teekman
Directrice artistique
LADMMI

Dominique Turcotte
Directrice générale et
pédagogique
L'École de danse de Québec

Françoise Vaussenat
Conseillère pédagogique
École supérieure de danse du Québec

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Responsabilité et supervision du projet

Guy-Ann Albert, responsable du secteur
Arts (Arts de la scène)
Ministère de l'Éducation

Conception et rédaction

Monique Hubert Ph. D., consultante en danse
et en éducation
Spécialiste de l'enseignement

Conseil en élaboration de programmes

Manon Paquette, consultante en formation et
en évaluation

Collaboration

Dominique Turcotte, directrice générale et
pédagogique
Spécialiste de l'enseignement
École de danse de Québec

Tassy Teekman, directrice artistique
Spécialiste de l'enseignement
Les Ateliers de danse moderne de Montréal
inc.

Daniel Rompré, responsable des services
pédagogiques et académiques
Spécialiste de l'enseignement
École supérieure de danse du Québec

Révision technique

Sous la responsabilité de la Direction des
programmes de la Direction générale de la
formation professionnelle et technique

Révision linguistique

Sous la responsabilité des Services
linguistiques du ministère de l'Éducation

Éditique

Claude Denis
Agente de secrétariat
Ministère de l'Éducation

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du programme	1
Vocabulaire	3

Première partie

Buts du programme	7
Buts de la formation générale	11
Intentions éducatives en formation générale	15
Liste des objectifs du programme	17
Formation générale commune.....	17
Formation générale propre	18
Formation générale complémentaire.....	18
Formation spécifique	19

Deuxième partie

Objectifs et standards – formation générale commune.....	23
Objectifs et standards – formation générale propre	37
Objectifs et standards – formation générale complémentaire.....	45
Objectifs et standards – formation spécifique	59
00ZG Analyser la profession.	61
00ZH Assumer le développement de sa sensibilité artistique.	63
00ZJ Maintenir une condition physique conforme aux exigences de la profession.	65
00ZK Maintenir une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession.....	67
00ZL Gérer des situations associées à des problèmes et à des traumatismes physiques pouvant relever de la pratique de la danse.	69
00ZM Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.....	73
00ZN Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse classique... 75	
00ZP Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse contemporaine.	77
00ZQ Utiliser un vocabulaire de mouvements propres à la pratique de la danse classique.	79
00ZR Utiliser un éventail de mouvements propres à la pratique de la danse contemporaine. ...	81
00ZS Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse classique.	83
00ZT Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse contemporaine.	85
00ZU Utiliser des techniques complémentaires à la danse classique.	87
00ZV Utiliser des techniques complémentaires à la danse contemporaine.	89
00ZW Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse classique.....	91
00ZX Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse contemporaine.	93
00ZY Enrichir son éducation esthétique.	95
00ZZ Moduler des mouvements.	97
0100 Adopter des attitudes et des comportements propices à une carrière en danse.....	99
0101 Danser des extraits de rôle du répertoire de la danse classique.	101
0102 Improviser en danse contemporaine.	103
0103 Participer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse classique. 105	
0104 Coopérer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse contemporaine.	107
0105 S'approprier un rôle.	109
0106 Interpréter un rôle.	111
0107 Gérer sa carrière.	113

PRÉSENTATION DU PROGRAMME

Le programme *Danse-Interprétation* s'inscrit dans les finalités et les orientations de la formation technique qui guident l'action de la Direction générale de la formation professionnelle et technique. Il a été conçu suivant le cadre d'élaboration des programmes d'études techniques qui exige, notamment, la participation de partenaires des milieux du travail et de l'éducation.

Ce programme est défini par compétences, formulé par objectifs et par standards. Conçu selon une approche qui tient compte de facteurs tels que les besoins de formation, la situation de travail et les buts généraux de la formation technique, le programme servira de base à la définition des activités d'apprentissage et à leur évaluation. De plus, le programme rend possible l'application de l'approche programme.

Le programme *Danse-Interprétation* comprend une composante de formation générale qui est commune à tous les programmes d'études (16 2/3 unités), une composante de formation générale qui est propre au programme (6 unités), une composante de formation générale qui est complémentaire aux autres composantes (4 unités). Enfin, une composante de formation spécifique permet un choix entre deux voies de spécialisation : l'une en danse classique (65 unités), l'autre en danse contemporaine (65 unités).

La personne qui souhaite poursuivre une formation technique en danse classique ou en danse contemporaine, doit d'abord réussir une audition préparée par les établissements de formation, au cours de laquelle elle sera évaluée au regard des standards corporels, techniques et artistiques exigés.

Le présent document comprend deux parties. La première partie présente une vue d'ensemble du programme. La seconde partie décrit les objectifs et les standards de la composante de la formation générale et de la formation spécifique.

VOCABULAIRE

Programme

Ensemble intégré d'activités d'apprentissage visant l'atteinte d'objectifs de formation en fonction de standards déterminés. (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

Compétence

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques : ensemble intégré d'habiletés cognitives, d'habiletés psychomotrices et de comportements socioaffectifs qui permet d'exercer, au niveau de performance exigé à l'entrée sur le marché du travail, un rôle, une fonction, une tâche ou une activité. (*Cadre technique d'élaboration de la partie ministérielle des programmes d'études techniques*, p.3).

Objectif

Compétence, habileté ou connaissance, à acquérir ou à maîtriser. (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

Énoncé de la compétence

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, l'énoncé de la compétence résulte de l'analyse de la situation de travail, des buts généraux de la formation technique et, dans certains cas, d'autres déterminants. Il se compose d'un verbe d'action et d'un complément. L'énoncé de compétence doit être précis et univoque.

Pour la composante de formation générale, l'énoncé de la compétence est issu de l'analyse des besoins de formation générale.

Éléments de la compétence

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, les éléments de la compétence se limitent aux précisions nécessaires à la compréhension de celle-ci. Ils précisent les grandes étapes d'exercice ou les principales composantes de la compétence.

Pour la composante de formation générale, les éléments de l'objectif, formulé sous la forme d'une compétence, en précisent les composantes essentielles. Ils se limitent à ce qui est nécessaire à la compréhension et à l'atteinte de la compétence.

Standard

Niveau de performance considéré comme le seuil à partir duquel on reconnaît qu'un objectif est atteint. (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

Contexte de réalisation

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, le contexte de réalisation correspond à la situation d'exercice de la compétence, au seuil d'entrée sur le marché du travail. Le contexte de réalisation ne précise pas la situation d'apprentissage ou d'évaluation.

Critères de performance

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, les critères de performance définissent les exigences qui permettront de juger de l'atteinte de chacun des éléments de la compétence et, par voie de conséquence, de la compétence elle-même. Les critères de performance sont fondés sur les exigences au seuil d'entrée sur le marché du travail. Les critères de performance ne sont pas l'instrument d'évaluation mais servent plutôt de référence à la production de celui-ci. Chaque élément de la compétence appelle au moins un critère de performance.

Pour la composante de formation générale, les critères de performance définissent les exigences permettant de reconnaître le standard. Pour que l'objectif soit atteint, tous les critères doivent être respectés.

Activités d'apprentissage

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, il s'agit des cours (laboratoires, ateliers, séminaires, stages ou autres activités pédagogiques) destinés à assurer l'atteinte des objectifs et des standards visés. Les collèges ont l'entière responsabilité de la définition des activités d'apprentissage et de l'aménagement de l'approche programme.

Pour la composante de formation générale, les éléments des activités d'apprentissage dont le ministre peut déterminer tout ou partie sont le champ d'études, la ou les disciplines, la pondération, les heures-contact, le nombre d'unités et des précisions jugées essentielles.

PREMIÈRE PARTIE

BUTS DU PROGRAMME

Le programme *Danse-Interprétation* vise à former des interprètes professionnels en danse classique ou en danse contemporaine. Ces interprètes seront capables de répondre aux exigences d'une présentation publique d'œuvres chorégraphiques nouvelles et d'œuvres de répertoire en danse classique* ou en danse contemporaine**, et ce, dans différents milieux professionnels.

Les interprètes en danse sont appelés à apprendre un rôle, à le développer, à le répéter, à se l'approprier et à l'interpréter au cours de représentations publiques. Elles et ils ont à répondre aux exigences physiques, techniques et artistiques des œuvres chorégraphiques et des chorégraphes : leur condition physique et leur maîtrise de la technique doivent se situer à un niveau optimal.

Les interprètes en danse travaillent en collaboration étroite avec des chorégraphes, avec d'autres danseuses et danseurs ainsi qu'avec des répétitrices et répétiteurs. En général, elles et ils relèvent de la ou du chorégraphe ou de la personne assignée à la direction artistique. Leur collaboration est toutefois nécessaire aux autres partenaires de la production comme les responsables de l'accompagnement musical, des costumes, de la régie, etc.

Le niveau de responsabilité des interprètes varie selon le milieu de travail ainsi que la taille et le statut de la compagnie de danse qui les embauche. Elles et ils sont responsables de la gestion de leur carrière et de leur perfectionnement et doivent en outre se tenir au courant de l'évolution du marché du travail local, national et international, de l'évolution des courants artistiques, du développement dans le domaine des soins de santé ainsi que des séances d'entraînement et de perfectionnement offertes aux danseuses et aux danseurs. Il est de leur responsabilité de tenir compte de ces développements dans leur pratique professionnelle.

Conformément aux buts généraux de la formation professionnelle et technique, la composante de formation spécifique du programme *Danse-Interprétation* vise à :

- rendre la personne compétente dans l'exercice de sa profession, c'est-à-dire à lui permettre d'exercer, au niveau de performance exigé à l'entrée sur le marché du travail, les rôles, les fonctions, les tâches et les activités de la profession;
- favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle, notamment par une connaissance du marché du travail local, national et international ainsi qu'une connaissance du contexte particulier de la profession choisie, soit interprète en danse classique ou interprète en danse contemporaine;

* Dans ce document, l'expression «danse classique» fait référence à l'ensemble des styles, des techniques et des œuvres actuelles et anciennes pouvant être rencontrés dans ce genre de danse.

** Dans ce document, l'expression «danse contemporaine» inclut toutes les techniques ou approches appelées modernes et les styles courants dits contemporains.

- favoriser la mobilité professionnelle de la personne en lui permettant, entre autres, de se donner des moyens pour gérer sa carrière;
- favoriser l'évolution de la personne et l'approfondissement des savoirs professionnels, notamment par le développement de la connaissance de soi et de son autonomie, par le développement du goût de se dépasser et de s'ouvrir aux différentes tendances en art en général, et en art chorégraphique en particulier;
- favoriser la mobilité professionnelle de la personne en lui permettant, entre autres, de se donner des moyens pour gérer sa carrière.

Les compétences générales et particulières du programme ont été articulées dans une perspective qui prend en considération les particularités du secteur de la danse classique et de la danse contemporaine, les différentes catégories de compagnies, les exigences variées des chorégraphes et des œuvres chorégraphiques et la spécificité du travail autonome.

Les compétences se regroupent autour de deux axes principaux : l'axe technique et l'axe artistique. Le programme permet ainsi de s'assurer qu'à l'entrée sur le marché du travail, la danseuse et le danseur interprètes seront au sommet de leur forme physique, prêts à satisfaire aux exigences techniques propres à leur secteur d'activité. Bien que ces exigences techniques essentielles soient définies dans le programme, celui-ci laisse aux établissements de formation le choix d'une technique ou d'une méthode particulière. Chacun peut ainsi conserver son caractère particulier et distinctif, condition essentielle pour assurer que le milieu de la danse soit ouvert et diversifié. Le programme se situe dans une démarche artistique de nature évolutive. De ce fait, si la maîtrise d'un haut niveau technique s'avère incontournable à l'entrée sur le marché du travail, la capacité de poursuivre son développement artistique l'est tout autant. Cet aspect de la profession exige des futurs professionnels et professionnelles un engagement dans une démarche qui, bien qu'amorcée dans le cadre du programme, doit inévitablement se poursuivre tout au long de la carrière.

Enfin, une majorité de compétences est transférable de la danse classique à la danse contemporaine et vice versa mais leur contexte d'application diffère fondamentalement. Les notions d'esthétisme, d'héritage philosophique et d'évolution créative sont à la source même de cette différenciation. Un apprentissage et un entraînement optimaux doivent témoigner de la philosophie de la discipline choisie. La danse classique et la danse contemporaine étant toutes deux des arts de la scène, elles peuvent s'enrichir mutuellement. Toutefois, il est impossible d'assurer leur continuité et leur développement en les confondant. C'est pourquoi le programme offre un tronc commun et deux voies de spécialisation, l'une en danse classique et l'autre en danse contemporaine.

La spécialisation, nécessaire à une intégration au marché du travail, est donc assurée par l'acquisition de compétences particulières, directement liées aux activités associées à l'une des deux voies de spécialisation suivantes.

Voie A : danse classique

Les personnes qui compléteront l'option *Danse classique* seront en mesure d'interpréter des rôles du répertoire de la danse classique et des rôles d'œuvres nouvelles. Elles pourront également participer au processus de création d'œuvres nouvelles en danse classique et s'adapter à différents styles chorégraphiques. Tout en surveillant leur condition physique et en optant pour une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession, ces personnes seront en mesure de s'épanouir sur les plans artistique et professionnel et de gérer leur carrière.

Voie B : danse contemporaine

Les personnes qui compléteront l'option *Danse contemporaine* seront en mesure d'interpréter des rôles en danse moderne et contemporaine. Elles pourront également coopérer activement au processus de création d'œuvres nouvelles et s'adapter aux différentes démarches de création et styles chorégraphiques. Tout en surveillant leur condition physique et en optant pour une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession, ces personnes seront en mesure de s'épanouir sur les plans artistique et professionnel et de gérer leur carrière.

BUTS DE LA FORMATION GÉNÉRALE

L'enseignement collégial québécois fait suite au cycle de la scolarité obligatoire (enseignement primaire et secondaire) qui assure l'acquisition des savoirs primordiaux. Il marque un changement de cap important en ce qui a trait au niveau culturel de la formation et oriente directement vers le marché du travail ou la formation universitaire. L'enseignement collégial répond aux besoins actuels de la formation technique ou préuniversitaire. Il assure un niveau de formation supérieure tout en préservant la polyvalence de l'étudiant ou de l'étudiante et la possibilité de passage entre les secteurs de la formation technique et de la formation préuniversitaire. Il garantit une cohérence interne et un équilibre de la formation.

Dans cette perspective, la formation générale est partie intégrante de chaque programme à titre de formation commune, propre et complémentaire. Elle a une triple finalité, soit l'acquisition d'un fonds culturel commun, l'acquisition et le développement d'habiletés génériques et l'appropriation d'attitudes souhaitables. Ces trois aspects visent à former la personne en elle-même, à la préparer à vivre en société de façon responsable et à lui faire partager les acquis de la culture.

Le fonds culturel commun

La transmission du fonds culturel commun a pour objet d'amener l'étudiant ou l'étudiante à :

- la maîtrise de la langue d'enseignement en tant qu'outil de communication et de pensée et la maîtrise des règles de base de la pensée rationnelle, du discours et de l'argumentation;
- la capacité de communiquer en d'autres langues, au premier chef en anglais ou en français;
- une ouverture sur le monde et la diversité des cultures;
- la connaissance des richesses de l'héritage culturel par l'ouverture aux œuvres de civilisation;
- la capacité de se situer par rapport aux grands pôles de l'évolution de la pensée humaine;
- la capacité de développer une pensée réflexive autonome et critique;
- une éthique personnelle et sociale;
- une maîtrise des connaissances relatives au développement de son bien-être physique et intellectuel;
- la prise de conscience de la nécessité d'adopter des habitudes de vie qui favorisent une bonne santé.

Les habiletés génériques

Les habiletés génériques que permet d'acquérir et de développer la formation générale sont les suivantes :

- conceptualisation, analyse et synthèse;
- cohérence du raisonnement;
- jugement critique;
- qualité de l'expression;
- application des savoirs à l'analyse de situations;
- application des savoirs à la détermination de l'action;

- maîtrise de méthodes de travail;
- retour réflexif sur les savoirs.

Les attitudes souhaitables

Les acquis culturels et les habiletés génériques concourent à l'adoption et au développement des attitudes suivantes :

- autonomie;
- sens critique;
- conscience de ses responsabilités envers soi et les autres;
- ouverture d'esprit;
- créativité;
- ouverture sur le monde.

Ces finalités s'appliquent aux trois composantes de la formation générale, soit :

- la formation commune qui est similaire pour tous les programmes. Elle totalise $16^{2/3}$ unités réparties comme suit :
 - langue d'enseignement et littérature : $7^{1/3}$ unités;
 - philosophie ou *Humanities* : $4^{1/3}$ unités;
 - éducation physique : 3 unités;
 - langue seconde : 2 unités;
- la formation propre qui permet d'introduire des tâches ou des situations d'apprentissage qui favorisent leur réinvestissement dans la composante de formation spécifique au programme. Elle totalise 6 unités réparties comme suit :
 - langue d'enseignement et littérature : 2 unités;
 - philosophie ou *Humanities* : 2 unités;
 - langue seconde : 2 unités;
- la formation complémentaire qui permet à l'étudiant ou à l'étudiante de compléter sa formation par des activités d'apprentissage choisies dans une perspective d'équilibre et de complémentarité par rapport à la formation spécifique à son programme. Elle totalise 4 unités et comprend des éléments de formation parmi les domaines suivants :
 - sciences humaines;
 - culture scientifique et technologique;
 - langue moderne;
 - langage mathématique et informatique;
 - art et esthétique.

La formation générale et la formation spécifique contribuent mutuellement à la formation de l'étudiant et de l'étudiante. En ce sens, les savoirs et les habiletés transmis par une composante

du programme doivent être valorisés et, dans la mesure du possible, réinvestis dans l'autre composante.

Dans le respect des finalités posées, des disciplines visées et des devis ministériels, chaque établissement doit actualiser la formation générale dans des activités d'apprentissage qui assurent une cohérence dans son projet éducatif.

Les objectifs et les standards des ensembles de formation générale sont élaborés selon les prescriptions du *Règlement sur le régime des études collégiales* (L.R.Q. , c. C-29, a. 18; 1993, c. 25, a. 11, version révisée 1998).

INTENTIONS ÉDUCATIVES EN FORMATION GÉNÉRALE

Les intentions éducatives précisent la contribution de chaque domaine d'études de la formation générale commune, propre et complémentaire en vue de l'atteinte des buts de la formation générale. Pour ce qui est de la formation commune et propre, les intentions éducatives comprennent : un énoncé général du rôle de chaque domaine d'études; les principes qui sous-tendent ce rôle; la contribution de chaque domaine, sous forme de résultats attendus, à l'atteinte des buts de la formation générale en fonction des connaissances, des habiletés et des attitudes; une explication de la séquence des objectifs et des standards.

Le texte de ces intentions éducatives se trouve à la fin du présent document.

LISTE DES OBJECTIFS DU PROGRAMME

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE

(16 2/3 unités)

- 0001 Analyser des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.
- 0002 Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.
- 0003 Apprécier des textes de la littérature québécoise.
- 00B1 Traiter d'une question philosophique de façon rationnelle.
- 000E Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
- 0064 Situer sa pratique de l'activité physique parmi les habitudes de vie favorisant la santé.
- 0065 Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
- 0066 Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.
- 0015 Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
ou
- 07 Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
ou
- 0008 Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
ou
- 0009 Traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires.

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE

(6 unités)

000K Produire différents types de discours oraux et écrits.

000T Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine.

0016 Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.

ou

000M Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.

ou

000N Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.

ou

000P Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE

(4 unités)

000V Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.

000W Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.

000X Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.

000Y Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.

000Z Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.

0010 Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.

0067 Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.

0011 Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.

0012 Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.

0013 Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.

0014 Réaliser une production artistique.

FORMATION SPÉCIFIQUE

Voie de spécialisation A : danse classique

- 00ZG *Analyser la profession*
- 00ZH *Assumer le développement de sa sensibilité artistique*
- 00ZJ *Maintenir une condition physique conforme aux exigences de la profession*
- 00ZK *Maintenir une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession*
- 00ZL *Gérer des situations associées à des problèmes et des traumatismes physiques pouvant relever de la pratique de la danse*
- 00ZM *Établir des communications interpersonnelles et professionnelles*
- 00ZY *Enrichir son éducation esthétique*
- 00ZZ *Moduler des mouvements*
- 0100 *Adopter des attitudes et des comportements propices à une carrière en danse*
- 0105 *S'approprier un rôle*
- 0106 *Interpréter un rôle*
- 0107 *Gérer sa carrière*
- 00ZN *Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse classique*
- 00ZQ *Utiliser un vocabulaire de mouvements propres à la pratique de la danse classique*
- 00ZS *Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse classique*
- 00ZU *Utiliser des techniques complémentaires à la danse classique*
- 00ZW *Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse classique*
- 0101 *Danser des extraits de rôle du répertoire de la danse classique*
- 0103 *Participer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse classique*

Voie de spécialisation B : danse contemporaine

- 00ZG *Analyser la profession*
- 00ZH *Assumer le développement de sa sensibilité artistique*
- 00ZJ *Maintenir une condition physique conforme aux exigences de la profession*
- 00ZK *Maintenir une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession*
- 00ZL *Gérer des situations associées à des problèmes et des traumatismes physiques pouvant relever de la pratique de la danse*
- 00ZM *Établir des communications interpersonnelles et professionnelles*
- 00ZY *Enrichir son éducation esthétique*
- 00ZZ *Moduler des mouvements*
- 0100 *Adopter des attitudes et des comportements propices à une carrière en danse*
- 0105 *S'approprier un rôle*
- 0106 *Interpréter un rôle*
- 0107 *Gérer sa carrière*
- 00ZP *Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse contemporaine*
- 00ZR *Utiliser un éventail de mouvements propres à la pratique de la danse contemporaine*
- 00ZT *Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse contemporaine*
- 00ZV *Utiliser des techniques complémentaires à la danse contemporaine*

- 00ZX Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse contemporaine
- 0102 Improviser en danse contemporaine
- 0104 Coopérer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse contemporaine

Les compétences en italique sont communes aux deux voies de spécialisation du programme.

DEUXIÈME PARTIE

**OBJECTIFS ET STANDARDS –
FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE**

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE		CODE : 0001
OBJECTIF	STANDARD	
Énoncé de la compétence		
Analyser des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.		
Éléments		
Critères de performance		
1. Reconnaître le propos du texte.	1.1	Formulation juste des éléments importants du propos du texte.
2. Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques.	2.1	Relevé des principales manifestations thématiques et stylistiques.
	2.2	Classement approprié des principales manifestations thématiques et stylistiques.
3. Choisir les éléments d'analyse.	3.1	Liens pertinents entre le propos du texte, les manifestations thématiques et les manifestations stylistiques.
4. Élaborer un plan de rédaction.	4.1	Choix judicieux des idées principales et des idées secondaires du plan de rédaction.
	4.2	Pertinence et cohérence du plan.
	4.3	Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion.
5. Rédiger et réviser une analyse littéraire ou un commentaire composé ou une explication de texte.	5.1	Utilisation appropriée des éléments d'analyse.
	5.2	Pertinence des exemples choisis.
	5.3	Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux.
	5.4	Précision et richesse du vocabulaire.
	5.5	Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.
	5.6	Respect du registre de langue approprié.
	5.7	Respect des règles de présentation d'une production écrite.
	5.8	Rédaction d'un texte d'au moins 700 mots.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline :	Français	
Pondération :	2-2-3	
Nombre d'unités :	2 ^{1/3}	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE		CODE : 0002
OBJECTIF	STANDARD	
Énoncé de la compétence Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.		
Éléments 1. Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte. 2. Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique. 3. Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire. 4. Élaborer un plan de dissertation. 5. Rédiger et réviser une dissertation explicative.	Critères de performance 1.1 Relevé des procédés stylistiques et littéraires utilisés pour le développement du thème. 2.1 Mention des éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique. 3.1 Liens pertinents entre le thème, les procédés stylistiques et littéraires, et les éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique. 4.1 Choix judicieux des idées principales et des idées secondaires du plan de la dissertation. 4.2 Pertinence et cohérence du plan. 4.3 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion. 5.1 Respect des limites du sujet de la dissertation. 5.2 Développement approprié des idées. 5.3 Pertinence des exemples choisis. 5.4 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux. 5.5 Précision et richesse du vocabulaire. 5.6 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation. 5.7 Respect du registre de langue approprié. 5.8 Respect des règles de présentation d'une production écrite. 5.9 Rédaction d'une dissertation explicative d'au moins 800 mots.	
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline :	Français	
Pondération :	3-1-3	
Nombre d'unités :	2 ^{1/3}	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE		CODE : 0003
OBJECTIF		STANDARD
Énoncé de la compétence Apprécier des textes de la littérature québécoise. Éléments 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 2. Comparer des textes. 3. Déterminer un point de vue critique. 4. Élaborer un plan de rédaction. 5. Rédiger et réviser une dissertation critique.		Critères de performance 1.1 Description appropriée des représentations du monde contenues ou exprimées dans des textes de la littérature québécoise. 2.1 Choix pertinent des critères de comparaison. 2.2 Relevé des ressemblances et des différences significatives entre des textes littéraires. 3.1 Pertinence du point de vue critique. 4.1 Pertinence et cohérence du plan. 4.2 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion. 5.1 Respect des limites du sujet de la dissertation. 5.2 Emploi d'arguments appropriés. 5.3 Justification du point de vue critique. 5.4 Pertinence des exemples choisis. 5.5 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux. 5.6 Précision et richesse du vocabulaire. 5.7 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation. 5.8 Respect du registre de langue approprié. 5.9 Respect des règles de présentation d'une production écrite. 5.10 Rédaction d'une dissertation critique d'au moins 900 mots.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline : Français Pondération : 3-1-4 Nombre d'unités : 2 ^{2/3}		

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : PHILOSOPHIE		CODE : 00B1
OBJECTIF		STANDARD
Énoncé de la compétence Traiter d'une question philosophique de façon rationnelle.		
Éléments 1. Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité. 2. Présenter la contribution de philosophes de la tradition gréco-latine au traitement de questions. 3. Produire une argumentation sur une question philosophique.		Critères de performance 1.1 Reconnaissance des principales caractéristiques de la philosophie : projets, objets, méthodes. 1.2 Identification des principales différences entre le discours philosophique et les discours scientifique et religieux. 1.3 Présentation de l'avènement de la philosophie et de quelques moments de son évolution. 2.1 Formulation cohérente de la pensée de l'auteur. 2.2 Référence au contexte sociohistorique de la contribution. 2.3 Reconnaissance de l'intérêt actuel de la contribution. 3.1 Élaboration d'une problématique philosophique sur une question : énoncé de la question, définition des concepts clés, présentation des aspects philosophiques du problème et des enjeux, référence à un ou des philosophes. 3.2 Formulation d'une thèse et présentation d'arguments, d'objections et de réfutations. 3.3 Respect des règles de l'argumentation. 3.4 Rédaction d'un texte argumentatif d'au moins 700 mots.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline : Philosophie Pondération : 3-1-3 Nombre d'unités : 2 ^{1/3}		

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : PHILOSOPHIE		CODE : 000E
OBJECTIF		STANDARD
Énoncé de la compétence Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. Éléments 1. Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain. 2. Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants. 3. Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs.		Critères de performance 1.1 Présentation des principales caractéristiques des conceptions : concepts, principes et présupposés. 1.2 Usage approprié des concepts clés. 2.1 Exposition de certains aspects significatifs du contexte historique d'émergence de ces conceptions. 2.2 Démonstration suffisante de liens entre les conceptions et les courants de pensée dans lesquels elles s'inscrivent. 3.1 Exposé des principales ressemblances et différences entre les conceptions. 3.2 Reconnaissance des conséquences pour la pensée et l'action des conceptions examinées. 3.3 Prise de position critique et argumentée à l'égard d'une conception. 3.4 Rédaction d'une dissertation d'au moins 800 mots.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline : Philosophie Pondération : 3-0-3 Nombre d'unités : 2		

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : ÉDUCATION PHYSIQUE		CODE : 0064
OBJECTIF		STANDARD
Énoncé de la compétence Situer sa pratique de l'activité physique parmi les habitudes de vie favorisant la santé.		
Éléments 1. Établir la relation entre son mode de vie et sa santé. 2. Pratiquer l'activité physique selon une approche favorisant la santé. 3. Reconnaître ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation liés à la pratique de l'activité physique de façon régulière. 4. Proposer des activités physiques favorisant sa santé.		Critères de performance 1.1 Utilisation appropriée de la documentation. 1.2 Liens pertinents entre ses principales habitudes de vie et leurs incidences sur la santé. 2.1 Respect des règles inhérentes aux activités physiques pratiquées, dont les règles de sécurité. 2.2 Respect de ses capacités dans la pratique des activités physiques. 3.1 Utilisation correcte des données d'évaluation quantitative et qualitative sur le plan physique. 3.2 Relevé de ses principaux besoins et de ses principales capacités sur le plan physique. 3.3 Relevé de ses principaux facteurs de motivation liés à une pratique régulière de l'activité physique. 4.1 Choix pertinent et justifié d'activités physiques selon ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline : Éducation physique Pondération : 1-1-1 Nombre d'unités : 1		

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : ÉDUCATION PHYSIQUE		CODE : 0065
OBJECTIF	STANDARD	
Énoncé de la compétence Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. Élément 1. Appliquer une démarche conduisant à l'amélioration de son efficacité dans la pratique d'une activité physique.	Critères de performance 1.1 Relevé initial de ses habiletés et de ses attitudes dans la pratique de l'activité. 1.2 Mention de ses attentes et de ses besoins au regard de ses capacités liées à la pratique de l'activité. 1.3 Formulation correcte d'objectifs personnels. 1.4 Mention des moyens pour atteindre ses objectifs. 1.5 Respect des règles inhérentes à l'activité physique pratiquée, dont les règles de sécurité. 1.6 Évaluation périodique de ses habiletés et de ses attitudes liées à la pratique de l'activité. 1.7 Interprétation significative des progrès faits et des difficultés éprouvées lors de la pratique de l'activité. 1.8 Adaptations périodiques et pertinentes de ses objectifs ou des moyens utilisés. 1.9 Amélioration sensible des habiletés motrices exigées par l'activité.	
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline :	Éducation physique	
Pondération :	0-2-1	
Nombre d'unités :	1	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : ÉDUCATION PHYSIQUE		CODE : 0066
OBJECTIF		STANDARD
Énoncé de la compétence Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.		
Éléments 1. Harmoniser sa pratique efficace de l'activité physique dans une approche favorisant la santé. 2. Gérer un programme personnel d'activités physiques.		Critères de performance 1.1 Pratique d'une activité physique respectant l'équilibre entre la recherche d'efficacité et les facteurs favorisant la santé. 2.1 Mention de ses priorités selon ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation liés à la pratique régulière de l'activité physique. 2.2 Formulation correcte d'objectifs à atteindre dans son programme personnel. 2.3 Choix pertinent de l'activité ou des activités à pratiquer dans son programme personnel. 2.4 Planification appropriée des conditions de réalisation de l'activité ou des activités à pratiquer dans son programme personnel. 2.5 Choix pertinent des critères mesurant l'atteinte des objectifs du programme. 2.6 Relevé périodique du temps investi et des activités physiques accomplies durant le programme. 2.7 Interprétation significative des progrès faits et des difficultés éprouvées lors de la pratique d'activités. 2.8 Adaptations périodiques et pertinentes de ses objectifs ou des moyens utilisés.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline : Éducation physique Pondération : 1-1-1 Nombre d'unités : 1		

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral simple. 2. Dégager le sens d'un texte d'intérêt général. 3. S'exprimer oralement. 4. Rédiger un texte. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'au moins trois minutes exprimé à un débit normal et comportant un vocabulaire d'usage courant. 2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales d'un texte d'environ 500 mots. 3.1 Communication intelligible d'environ deux minutes élaborée à partir de consignes précises. 3.2 Formulation acceptable de questions et réponses en situation d'interaction. 3.3 Échanges d'idées pertinents. 3.4 Prononciation, intonation et débit acceptables. 4.1 Rédaction d'un texte clair et cohérent d'environ 200 mots, constitué de phrases complètes, sur un sujet familier. 4.2 Application satisfaisante du code grammatical et orthographique avec une attention plus particulière à quelques <i>modals</i> et à des temps de verbe parmi les suivants : <i>simple present</i> et <i>present continuous</i>, <i>simple past</i> et <i>past continuous</i>, <i>future</i>.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Pondération : 2-1-3</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer en anglais avec une certaine aisance.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral authentique. 2. Dégager le sens d'un texte d'intérêt général. 3. S'exprimer oralement. 4. Rédiger un texte. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'environ cinq minutes. 1.2 Reconnaissance de la suite logique d'éléments du message. 2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales d'un texte d'environ 750 mots. 2.2 Reconnaissance d'une suite logique des éléments. 3.1 Communication intelligible, structurée et cohérente d'au moins trois minutes à partir d'un sujet d'intérêt général. 3.2 Formulation de questions pertinentes en situation d'interaction; questions généralement grammaticalement correctes. 3.3 Emploi généralement correct de verbes au passé. 3.4 Prononciation, intonation et débit convenables. 4.1 Rédaction d'un texte clair et cohérent d'environ 300 mots. 4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique avec une attention plus particulière à quelques <i>modals</i> et à des temps de verbe parmi les suivants : <i>simple present</i> et <i>present continuous</i>, <i>simple past</i> et <i>past continuous</i>, <i>present perfect</i>, <i>future</i>.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Pondération : 2-1-3</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE SECONDE (NIVEAU III) CODE : 0008

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral authentique à portée socioculturelle ou littéraire. 2. Dégager le sens d'un texte authentique à portée socioculturelle ou littéraire. 3. Exprimer oralement un message sur des sujets à portée socioculturelle ou littéraire. 4. Rédiger un texte sur une question à portée socioculturelle ou littéraire. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identification des idées essentielles d'un message après une seule écoute. 2.1 Identification du sens général. 2.2 Distinction précise des principaux éléments du texte. 2.3 Identification de la structure du texte. 2.4 Identification de l'intention de l'auteur. 3.1 Communication claire et cohérente d'au moins cinq minutes faisant référence à un ou des documents. 3.2 Utilisation généralement correcte du code grammatical et du niveau de langue. 3.3 Emploi du vocabulaire pertinent par rapport au sujet traité. 3.4 Prononciation, intonation et débit généralement corrects. 4.1 Texte clair et cohérent d'environ 400 mots comportant au moins trois idées distinctes liées logiquement entre elles. 4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique. 4.3 Utilisation généralement correcte des temps de verbe exigés par le contexte. 4.4 Utilisation satisfaisante d'une variété de structures de phrases.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Pondération : 2-1-3</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE : LANGUE SECONDE (NIVEAU IV) CODE : 0009

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Présenter oralement l'analyse d'une production socioculturelle ou littéraire en version originale anglaise. 2. Rédiger l'analyse d'une œuvre littéraire en version originale anglaise ou d'un thème à portée socioculturelle. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Communication claire, cohérente et structurée d'au moins six minutes. 1.2 Utilisation d'arguments pertinents et justifiés. 1.3 Utilisation du niveau de langue et du registre appropriés. 1.4 Emploi nuancé du vocabulaire approprié au sujet traité. 1.5 Degré assez élevé de précision dans l'application du code grammatical. 2.1 Analyse structurée, cohérente et claire d'au moins 600 mots. 2.2 Utilisation appropriée d'une variété de structures de phrases. 2.3 Emploi d'un vocabulaire diversifié et nuancé. 2.4 Emploi approprié d'une variété de marqueurs de relation. 2.5 Degré assez élevé de précision dans l'application du code grammatical et orthographique. 2.6 Utilisation d'un style, d'un niveau de langue et d'un registre appropriés à l'analyse.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Pondération : 2-1-3</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

**OBJECTIFS ET STANDARDS –
FORMATION GÉNÉRALE PROPRE**

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE		CODE : 000K
OBJECTIF	STANDARD	
Énoncé de la compétence		
Produire différents types de discours oraux et écrits.		
Éléments		
Critères de performance		
1. Reconnaître les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre.	1.1 Mise en évidence précise des composantes de la situation de communication.	
	1.2 Relevé des facteurs contextuels de la situation de communication.	
	1.3 Établissement de liens entre les composantes et les facteurs de la situation de communication.	
2. Déterminer un sujet et un objectif de communication.	2.1 Choix justifié d'un sujet et d'un objectif de communication.	
3. Rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires.	3.1 Choix approprié des sources d'information.	
	3.2 Choix pertinent des éléments d'information.	
4. Élaborer une stratégie en fonction de la situation et de l'objectif de communication.	4.1 Choix judicieux des procédés à utiliser dans la situation de communication.	
	4.2 Choix judicieux des moyens d'expression.	
5. Rédiger et présenter des textes du type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.	5.1 Respect des règles définissant les différents types de textes.	
	5.2 Respect de la situation et de l'objectif de communication dans le texte écrit.	
	5.3 Précision et richesse du vocabulaire.	
	5.4 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.	
	5.5 Respect des règles de présentation d'un texte écrit.	
6. Préparer et présenter des discours oraux du type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.	6.1 Utilisation pertinente des éléments liés à la présentation d'un discours oral.	
	6.2 Respect de la situation et de l'objectif de communication dans le discours oral.	
	6.3 Précision et richesse du vocabulaire.	
	6.4 Respect des aspects du code linguistique propres au discours oral.	
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline :	Français	
Nombre d'heures-contact :	60	
Nombre d'unités :	2	

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : PHILOSOPHIE		CODE : 000T
OBJECTIF		STANDARD
Énoncé de la compétence Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine.		
Éléments 1. Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques. 2. Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques. 3. Appliquer ces théories à des situations actuelles, choisies notamment dans le champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante. 4. Défendre une position critique à propos d'une situation problématique.		Critères de performance 1.1 Définition des notions de base de l'éthique. 1.2 Utilisation appropriée des notions. 1.3 Élaboration de la problématique éthique d'une situation personnelle, sociale et politique. 2.1 Présentation de quelques grands modèles philosophiques d'interprétation des problèmes relatifs à l'action et aux valeurs : contexte historique, concepts et principes. 3.1 Reconnaissance des principales composantes de la situation : contexte, faits et personnes. 3.2 Formulation des questions éthiques relatives à la situation. 3.3 Mise en évidence des conflits de valeurs et des enjeux. 3.4 Application de deux discours philosophiques à la discussion de ces questions. 4.1 Appréciation de divers choix quant à l'action à l'aide de théories philosophiques. 4.2 Justification rationnelle de la position choisie. 4.3 Rédaction d'une dissertation d'au moins 900 mots.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Discipline : Philosophie Nombre d'heures-contact : 45 Nombre d'unités : 2		

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études. 2. Dégager le sens d'un texte authentique lié à son champ d'études. 3. Communiquer un bref message oral lié à son champ d'études. 4. Rédiger un court texte lié à son champ d'études. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles du message. 2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales du message. 3.1 Communication intelligible d'une durée de quelques minutes. 3.2 Emploi de termes liés à son champ d'études. 3.3 Propos pertinents. 3.4 Application satisfaisante du code grammatical. 4.1 Texte clair et cohérent d'environ 200 mots. 4.2 Emploi de termes liés à son champ d'études. 4.3 Application satisfaisante du code grammatical et orthographique. 4.4 Utilisation satisfaisante de procédés de communication liés à son champ d'études.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études. 2. Dégager les éléments utiles d'un texte authentique lié à son champ d'études pour accomplir une tâche précise. 3. Communiquer un message oral lié à son champ d'études. 4. Rédiger un texte lié à son champ d'études. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'environ cinq minutes. 1.2 Reconnaissance d'une suite logique des éléments du message. 2.1 Reconnaissance du sens général. 2.2 Repérage des éléments utiles pour accomplir une tâche précise. 2.3 Utilisation convenable de l'information pour accomplir une tâche précise. 3.1 Communication claire et cohérente accessible à un non expert. 3.2 Communication appropriée à la situation. 3.3 Utilisation convenable de termes liés au champ d'études. 3.4 Application convenable du code grammatical. 4.1 Rédaction claire et cohérente d'un texte d'environ 300 mots, lié à son champ d'études, accessible à un non expert. 4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique. 4.3 Emploi convenable de termes de base liés à son champ d'études. 4.4 Utilisation convenable de procédés de communication liés à son champ d'études.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études. 2. Dégager les éléments pertinents d'un texte authentique lié à son champ d'études pour accomplir une tâche précise. 3. Communiquer un message oral lié à son champ d'études. 4. Produire des communications écrites liées à son champ d'études. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles du message. 1.2 Utilisation pertinente de l'information pour accomplir une tâche précise. 2.1 Identification du sens général. 2.2 Repérage des éléments pertinents pour accomplir une tâche précise. 2.3 Utilisation pertinente de l'information pour accomplir une tâche précise. 3.1 Communication substantielle, riche en information, accessible à un non expert. 3.2 Adéquation entre le message, l'intention et la situation de communication. 3.3 Emploi approprié des termes liés à son champ d'études. 4.1 Rédaction cohérente et claire d'un texte d'environ 500 mots accessible à un non expert. 4.2 Emploi efficace de termes liés à son champ d'études. 4.3 Application convenable du code grammatical et orthographique. 4.4 Adéquation entre les procédés de communication choisis, le type de document et la situation de communication.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE PROPRE : LANGUE SECONDE (NIVEAU IV) CODE : 000P	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communiquer un message oral lié à son champ d'études. 2. Analyser des textes complexes. 3. Rédiger un texte lié à son champ d'études. 4. S'exprimer en anglais à partir de sources en français. 	<p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Communication substantielle, riche en information, accessible à un non expert. 1.2 Adéquation entre le message, l'intention et la situation de communication. 1.3 Emploi judicieux du vocabulaire. 1.4 Utilisation correcte du code grammatical. 1.5 Démonstration de sa capacité à défendre son point de vue. 2.1 Reconnaissance de différents types de discours : expressif et littéraire, informatif, incitatif, critique, scientifique et technique. 2.2 Reconnaissance des facteurs linguistiques, socioculturels et contextuels qui enrichissent et limitent la communication écrite. 2.3 Établissement des liens entre les éléments de la communication : intention, interlocutrice ou interlocuteur, situation, code, message, interaction implicite et explicite. 3.1 Rédaction cohérente, claire et nuancée d'un texte d'environ 600 mots, accessible à un non expert. 3.2 Adéquation entre les procédés de communication choisis, le type de document et la situation de communication. 3.3 Utilisation précise, nuancée et efficace du code grammatical et de la terminologie. 4.1 Respect du sens. 4.2 Formulation généralement appropriée avec une attention plus particulière aux niveaux de langue et aux sources d'interférence telles que les faux amis et les différences de syntaxe. 4.3 Emploi d'une terminologie équivalente.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Discipline : Anglais, langue seconde</p> <p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

**OBJECTIFS ET STANDARDS –
FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE**

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les objets d'étude d'une ou de plusieurs sciences humaines et leurs principales approches. 2. Identifier quelques-unes des questions qui se posent actuellement aux sciences humaines. 3. Démontrer la contribution d'une ou de plusieurs sciences humaines dans la compréhension d'enjeux contemporains. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement. À l'occasion d'un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur l'apport des sciences humaines au regard d'enjeux contemporains. À partir de documents et de données provenant du domaine des sciences humaines.</p> <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Formulation des objets d'étude particuliers à une ou à plusieurs sciences humaines. 1.2 Description des principales approches utilisées en sciences humaines. 2.1 Association des questions avec des champs pertinents de recherche en sciences humaines. 3.1 Présentation d'enjeux contemporains en mettant en évidence l'interprétation des sciences humaines. 3.2 Illustration de l'interaction entre quelques changements sociaux et la contribution des sciences humaines.
<p align="center">ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</p>	
<p>Nombre d'heures-contact : 45 Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> Poser une problématique selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines. Traiter d'une question selon une ou des approches propres aux sciences humaines. Établir des conclusions. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement. À l'occasion d'un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur un sujet relatif à l'être humain. À partir de données documentaires provenant d'une ou de plusieurs disciplines des sciences humaines.</p> <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Présentation de l'historique de la problématique. 1.2 Utilisation des concepts et du langage appropriés. 1.3 Description sommaire des dimensions individuelles, collectives, spatio-temporelles et culturelles de la problématique. 2.1 Formulation claire d'une question. 2.2 Sélection de données documentaires pertinentes. 2.3 Description sommaire des méthodes historique, expérimentale et par enquête. 3.1 Utilisation appropriée de la méthode choisie. 3.2 Détermination de critères d'appréciation appropriés. 3.3 Reconnaissance des forces et des faiblesses des conclusions. 3.4 Élargissement de la question analysée.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : TECHNOLOGIQUE		CULTURE SCIENTIFIQUE ET CODE : 000X	
OBJECTIF		STANDARD	
Énoncé de la compétence Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.		Contexte de réalisation Individuellement. À partir d'un commentaire écrit qui présente une découverte scientifique ou une percée technologique. À l'occasion d'une production écrite d'environ 750 mots.	
Éléments 1. Caractériser le mode de pensée et la démarche scientifiques types. 2. Montrer la complémentarité de la science et de la technologie. 3. Expliquer le contexte et les étapes de quelques découvertes scientifiques et technologiques. 4. Déduire différentes conséquences et questions qui découlent de certains développements scientifiques et technologiques récents.		Critères de performance 1.1 Explication sommaire des caractéristiques essentielles du mode de pensée scientifique, dont la quantification et la démonstration. 1.2 Énumération ordonnée et description sommaire des caractéristiques essentielles des principales étapes de la démarche scientifique type. 2.1 Définition des termes et description des principales interrelations entre science, technique et technologie: liens logiques et temporels, et apports mutuels. 3.1 Mise en relation pertinente et cohérente des contextes déterminants de quelques découvertes scientifiques et technologiques. 3.2 Énumération des principales étapes de découvertes scientifiques et technologiques. 4.1 Description sommaire des conséquences importantes (de différentes natures) et des défis majeurs actuels qui découlent de quelques découvertes scientifiques et technologiques. 4.2 Formulation de questions pertinentes et caractère plausible des éléments de réponse aux questions formulées.	
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE			
Nombre d'heures-contact :		45	
Nombre d'unités :		2	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE		CODE : 000Y
OBJECTIF	STANDARD	
Énoncé de la compétence Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.	Contexte de réalisation Individuellement ou en équipe. À partir d'un problème non complexe d'ordre scientifique et technologique qui peut être résolu par l'application de la démarche scientifique type. En utilisant des instruments scientifiques disponibles d'usage courant. À l'aide de documents de référence (écrits ou autres).	
Éléments 1. Décrire les principales étapes de la démarche scientifique type. 2. Formuler une hypothèse visant à solutionner un problème simple de nature scientifique et technologique. 3. Vérifier une hypothèse en appliquant les principes élémentaires de la démarche expérimentale de base.	Critères de performance 1.1 Énumération ordonnée et description sommaire des caractéristiques des étapes de la démarche scientifique type. 2.1 Description claire et précise du problème. 2.2 Respect des caractéristiques de formulation d'une hypothèse (caractère observable et mesurable des données, plausibilité, etc.). 3.1 Pertinence, fiabilité et validité de la procédure expérimentale mise au point. 3.2 Respect de la procédure expérimentale établie. 3.3 Choix judicieux et utilisation adéquate des instruments. 3.4 Présentation claire et adéquate des résultats. 3.5 Validité des relations établies entre l'hypothèse, la vérification et la conclusion.	
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE		
Nombre d'heures-contact : 45 Nombre d'unités : 2		

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGUE MODERNE		CODE :000Z
OBJECTIF	STANDARD	
Énoncé de la compétence Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte ¹ .	Contexte de réalisation Pour les langues modernes qui utilisent l’alphabet latin: - à l’occasion d’une conversation d’un minimum de huit répliques; - à l’occasion d’une communication écrite d’un minimum de huit phrases. Pour les langues modernes qui utilisent un système d’écriture autre que l’alphabet latin: - à l’occasion d’une conversation d’un minimum de six répliques; - à l’occasion d’une communication écrite d’un minimum de six phrases. À partir de mises en situation sur des thèmes connus. À l’aide d’outils de référence.	
Éléments 1. Saisir le sens d’un message oral. 2. Saisir le sens d’un message lu. 3. Exprimer oralement un message simple. <		

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.</p> <p>Éléments</p> <p>1. Saisir le sens d'un message entendu.</p> <p>2. Saisir le sens d'un message lu.</p> <p>3. Exprimer oralement un message simple avec des phrases de complexité moyenne.</p> <p>4. Écrire un texte sur un sujet donné avec des phrases de complexité moyenne.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <p>À l'occasion d'une conversation d'un minimum de quinze répliques;</p> <p>À l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de vingt phrases pour les langues qui utilisent l'alphabet latin.</p> <p>À l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de dix phrases pour les langues qui utilisent un système d'écriture autre que l'alphabet latin.</p> <p>À partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de situations usuelles de la vie courante; - de sujets simples de la vie courante. <p>À l'aide d'outils de référence.</p> <p>Critères de performance</p> <p>L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.</p> <p>1.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques.</p> <p>1.2 Reconnaissance explicite du sens général et des idées essentielles de messages de complexité moyenne.</p> <p>1.3 Association logique entre les éléments du message.</p> <p>2.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques.</p> <p>2.2 Reconnaissance explicite du sens général et des idées essentielles de messages de complexité moyenne.</p> <p>2.3 Association logique entre les éléments du message.</p> <p>3.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales ou subordonnées.</p> <p>3.2 Application appropriée des règles grammaticales.</p> <p>3.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif.</p> <p>3.4 Utilisation d'un vocabulaire de base enrichi et d'expressions idiomatiques.</p> <p>3.5 Prononciation intelligible.</p> <p>3.6 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases de complexité moyenne.</p> <p>3.7 Dialogue.</p> <p>4.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales ou subordonnées.</p> <p>4.2 Application appropriée des règles grammaticales.</p> <p>4.3 Utilisation des verbes au présent et au passé de l'indicatif.</p> <p>4.4 Utilisation appropriée d'un vocabulaire de base enrichi et d'expressions idiomatiques.</p> <p>4.5 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases de complexité moyenne.</p> <p>4.6 Application acceptable des règles graphiques pour les systèmes d'écriture autres que l'alphabet latin.</p>
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
Nombre d'heures-contact :	45
Nombre d'unités :	2

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dégager le sens d'un message oral en langage courant. 2. Dégager le sens d'un texte de complexité moyenne. 3. Échanger verbalement sur un sujet. 4. Rédiger un texte de complexité moyenne. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement.</p> <p>À l'occasion d'un échange verbal d'un minimum de 20 répliques.</p> <p>À l'occasion de la rédaction d'un texte de longueur moyenne (minimum de 25 phrases pour les langues qui utilisent l'alphabet latin; minimum de 15 phrases pour les autres langues).</p> <p>À partir des documents à portée socioculturelle.</p> <p>À l'aide d'ouvrages de référence dans le cas de la communication écrite.</p> <p>Critères de performance</p> <p>L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explication juste du sens général et des idées essentielles du message. 1.2 Distinction claire des éléments structuraux de la langue. 2.1 Explication juste du sens général et des idées essentielles du texte. 2.2 Distinction claire des éléments structuraux de la langue. 3.1 Utilisation appropriée des éléments structuraux de la langue en fonction du message à exprimer. 3.2 Utilisation appropriée du vocabulaire courant. 3.3 Prononciation et intonation justes. 3.4 Débit moyen dans un dialogue en langage courant. 3.5 Cohérence du message exprimé. 3.6 Réponses pertinentes à des questions. 4.1 Utilisation appropriée des éléments structuraux de la langue en fonction du texte à rédiger. 4.2 Justesse du vocabulaire. 4.3 Cohérence de l'ensemble du texte. 4.4 Respect des règles de présentation et de rédaction propres au texte.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGAGE MATHÉMATIQUE
ET INFORMATIQUE

CODE : 0011

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> Démontrer l'acquisition de connaissances générales de base sur les mathématiques ou sur l'informatique. Décrire l'évolution des mathématiques ou de l'informatique. Reconnaître la contribution des mathématiques ou de l'informatique dans le développement des autres domaines du savoir. Illustrer la diversité des applications des mathématiques ou de l'informatique. Évaluer l'influence des mathématiques ou de l'informatique sur les individus et sur les organisations. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement. À l'occasion de la rédaction d'un texte d'environ 750 mots. À partir de plusieurs exemples concrets choisis par la personne qui doit démontrer sa compétence.</p> <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> Distinction de notions et de concepts de base. Identification des principales branches des mathématiques ou de l'informatique. Utilisation adéquate de la terminologie. Résumé descriptif de quelques grandes étapes. Démonstration de l'existence de contributions importantes, à l'aide d'exemples. Présentation d'un éventail d'usages dans diverses sphères de l'activité humaine, à l'aide d'exemples concrets. Identification de quelques grandes influences. Explication de la façon dont les mathématiques ou l'informatique ont modifié certaines réalités humaines et organisationnelles. Reconnaissance d'avantages et d'inconvénients à ces influences.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE
CODE : 0012

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Démontrer l'acquisition de connaissances utilitaires de base en mathématiques ou en informatique. 2. Choisir des outils et des procédés mathématiques ou informatiques en fonction de besoins précis. 3. Utiliser des outils et des procédés mathématiques ou informatiques pour exécuter des tâches et résoudre des problèmes. 4. Interpréter des données quantitatives ou des résultats obtenus à l'aide de procédés ou d'outils mathématiques ou informatiques. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement. À l'occasion de l'exécution d'une tâche ou de la résolution d'un problème. À partir des besoins de la vie courante. À l'aide d'outils familiers et de documents de référence.</p> <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Brève définition des notions. 1.2 Exécution correcte des opérations de base. 1.3 Utilisation adéquate de la terminologie. 2.1 Énumération de multiples possibilités offertes par les outils et les procédés mathématiques ou informatiques. 2.2 Analyse de situations concrètes et reconnaissance de la pertinence du recours aux outils ou aux procédés mathématiques ou informatiques. 2.3 Choix approprié en fonction des besoins. 3.1 Démarche planifiée et méthodique. 3.2 Utilisation correcte des outils et des procédés. 3.3 Résultats satisfaisants par rapport au contexte. 3.4 Utilisation adéquate de la terminologie propre à un outil ou à un procédé. 4.1 Interprétation juste en tenant compte du contexte. 4.2 Formulation claire et précise de l'interprétation.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Nombre d'heures-contact : 45 Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Percevoir la dynamique de l'imaginaire en art. 2. Caractériser des courants artistiques. 3. Commenter un produit artistique. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement. À partir d'une production artistique désignée. À l'occasion d'un commentaire écrit d'environ 750 mots.</p> <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Explication précise d'un procédé de création lié à la construction d'un univers imaginaire. 2.1 Énumération descriptive des principales caractéristiques de trois courants artistiques de différentes époques, incluant un courant actuel. 3.1 Organisation cohérente des observations, incluant l'identification de quatre éléments fondamentaux de forme et de structure du langage utilisé ainsi qu'une proposition justifiée de signification.
<p>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</p>	
<p>Nombre d'heures-contact : 45 Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Réaliser une production artistique.</p> <p>Éléments</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconnaître les principaux modes d'expression d'un médium artistique. 2. Utiliser le médium. 	<p>Contexte de réalisation</p> <p>Individuellement. À l'occasion d'un exercice pratique. Dans un contexte de création ou d'interprétation. À partir des éléments de base du langage et des techniques propres au médium utilisé.</p> <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identification des particularités: originalité, qualités essentielles, moyens de communication, styles, genres. 2.1 Utilisation personnelle et cohérente des éléments du langage. 2.2 Application adéquate des techniques artistiques. 2.3 Respect des exigences du mode de production.
ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE	
<p>Nombre d'heures-contact : 45</p> <p>Nombre d'unités : 2</p>	

OBJECTIFS ET STANDARDS – FORMATION SPÉCIFIQUE

CODE : 00ZG	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Analyser la profession.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Caractériser la profession et les conditions de son exercice. 2 Examiner les exigences d'exercice de la profession. 3 Reconnaître la nature et la complémentarité des métiers de la scène en danse. 	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de visites dans différents milieux de la danse et de rencontres avec des spécialistes. • À l'aide d'une information récente sur l'exercice de la profession ainsi que sur les organismes et les établissements du secteur de la danse. <p>Critères de performance</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Recherche d'information pertinente. 1.2 Examen complet des caractéristiques générales et des conditions d'exercice de la profession. 1.3 Reconnaissance juste des possibilités de pratique professionnelle. 2.1 Reconnaissance juste des exigences d'exercice de la profession. 2.2 Détermination de l'importance relative des exigences. 2.3 Établissement de liens entre les différentes exigences. 3.1 Détermination des fonctions, rôles et responsabilités associés à chacun des métiers de la scène en danse, en tenant compte de la nature et de la taille des compagnies. 3.2 Caractérisation des relations de travail et des relations interpersonnelles qui s'établissent généralement entre les gens des métiers de la scène au cours d'une production chorégraphique. 3.3 Reconnaissance de la spécificité de son rôle au sein d'une équipe de production scénique.

CODE : 00ZH	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Assumer le développement de sa sensibilité artistique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Mettre en place les conditions favorables au développement de sa sensibilité artistique.</p> <p>2 Approfondir sa sensibilité au mouvement dansé.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de la définition de ses besoins en tant qu'artiste interprète. • À partir de recherches personnelles. • Avec l'aide de personnes ressources <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Mise en place adéquate de conditions permettant de se laisser remuer profondément, de se laisser toucher sur les plans émotif et esthétique.</p> <p>1.2 Recherche assidue et utilisation pertinente d'occasions d'investir et d'acquérir sa sensibilité artistique et sa créativité.</p> <p>1.3 Établissement de liens entre le développement de sa sensibilité artistique et l'approfondissement de ses connaissances culturelles, historiques et artistiques.</p> <p>2.1 Exploration soutenue de liens nouveaux entre un mouvement dansé et les caractéristiques des différents stimuli qui en sont la source.</p> <p>2.2 Repérage régulier de caractéristiques et de nuances au cours d'observations de mouvements dansés.</p> <p>2.3 Recherche régulière de sentis kinesthésiques clairs au cours de mouvements variés.</p>

CODE : 00ZH	
3 Enrichir son expressivité.	<p>3.1 Recherche assidue de caractéristiques et de nuances de différents stimuli et exploitation de celles-ci dans le mouvement dansé.</p> <p>3.2 Recherche de traits distinctifs de différentes émotions et exploitation de ceux-ci dans le mouvement dansé.</p> <p>3.3 Exploration de la traduction en mouvements de divers sentiments, émotions et idées selon des modes de représentation variés.</p> <p>3.4 Exploration occasionnelle des possibilités expressives de la voix.</p> <p>3.5 Exploration régulière des possibilités expressives de son corps.</p>
4 Accroître son authenticité.	<p>4.1 Prise régulière de risques calculés et réalisation régulière de défis appropriés à son travail d'interprète.</p> <p>4.2 Exploration régulière de ses ressources intérieures et investissement judicieux de celles-ci dans son travail d'interprète.</p> <p>4.3 Investissement de soi constant dans le mouvement dansé.</p> <p>4.4 Perfectionnement de techniques de concentration et de présence et utilisation de celles-ci dans son travail d'interprète.</p>
5 Explorer son imaginaire.	<p>5.1 Engagement répété dans l'univers poétique de la danse.</p> <p>5.2 Création de mondes imaginaires variés.</p>

CODE : 00ZJ	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Maintenir une condition physique conforme aux exigences de la profession.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Analyser ses besoins en matière de conditionnement physique.</p> <p>2 S'entraîner.</p> <p>3 Utiliser des méthodes d'entraînement alternatives et complémentaires à la danse.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À la suite d'une autoévaluation supervisée de ses forces et d'un relevé des points à améliorer relativement à la vigueur musculaire, à la souplesse et à la forme cardiovasculaire. • À partir de consultations de spécialistes du conditionnement physique et de spécialistes de différentes techniques alternatives. • À l'occasion de séances d'entraînement guidées et individuelles. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Examen des différentes possibilités en matière de conditionnement physique.</p> <p>1.2 Choix des méthodes de conditionnement physique appropriées à ses besoins.</p> <p>1.3 Structuration cohérente des différentes composantes de son programme personnalisé de conditionnement physique.</p> <p>2.1 Préparation adéquate du corps par un échauffement corporel précédant l'entraînement.</p> <p>2.2 Application des modalités d'entraînement permettant le maintien des qualités musculaires et organiques.</p> <p>2.3 Maintien de ses capacités physiques et d'une esthétique physique appropriée au milieu professionnel.</p> <p>2.4 Application des modalités d'entraînement permettant le maintien des qualités perceptivo-motrices.</p> <p>2.5 Application de modalités d'entraînement permettant le développement de qualités physiques particulières.</p> <p>3.1 Repérage des techniques alternatives appropriées à ses besoins.</p> <p>3.2 Usage régulier et judicieux des méthodes et techniques retenues.</p>

CODE : 00ZK	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Maintenir une hygiène de vie adaptée aux exigences de la profession.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Adopter un régime alimentaire adapté aux exigences de la profession.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion de chacune des situations particulières à la carrière d'interprète. • En tenant compte de son état de santé et de ses besoins particuliers. • Avec l'aide de spécialistes et de professionnelles et professionnels dans les secteurs en cours. • À l'aide de toute documentation pertinente. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Reconnaissance correcte de ses besoins nutritionnels, énergétiques et hydriques en fonction des situations d'entraînement, de performance, de repos et de récupération.</p> <p>1.2 Choix judicieux et application adéquate de régimes alimentaires adaptés aux différentes situations professionnelles.</p> <p>1.3 Reconnaissance correcte des principaux symptômes liés à une alimentation dysfonctionnelle.</p> <p>1.4 Établissement de liens entre une alimentation dysfonctionnelle et son incidence sur la qualité de la performance et de la santé à court et à long terme.</p>

CODE : 00ZK		
2 Appliquer des stratégies de gestion de stress.	2.1	Repérage juste des sources de stress liées aux différentes situations professionnelles et reconnaissance des principales réactions physiques, psychiques et comportementales qui leur sont associées.
	2.2	Établissement de liens entre les stratégies préventives et correctives de gestion de stress et les différentes situations professionnelles.
	2.3	Choix judicieux et application adéquate de méthodes de relaxation, de techniques de méditation et de techniques de visualisation adaptées aux différentes situations professionnelles.
	2.4	Choix judicieux et application convenable de méthodes de gestion des émotions.
	2.5	Application adéquate de stratégies de gestion du temps.
	3.1	Établissement d'un équilibre entre les périodes de travail et les périodes de repos.
	3.2	Établissement de liens entre la consommation immodérée d'alcool, de tabac et de substances toxiques et leurs incidences sur la qualité de la performance et de la santé à terme et à long terme.
	3.3	Reconnaissance juste de ses besoins de sommeil et de repos et prise en considération de ces besoins dans la planification de ses journées de travail.
	3.4	Analyse de ses habitudes de vie et mise en place de stratégies d'amélioration réalistes.
3 Adopter et conserver de saines habitudes de vie.		

CODE : 00ZL	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Gérer des situations associées à des problèmes et à des traumatismes physiques pouvant relever de la pratique de la danse.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Prévenir les problèmes et les traumatismes physiques pouvant être liés à la pratique de la danse professionnelle.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir de la connaissance de sa morphologie spécifique, de ses limites et de ses capacités anatomo-physiologiques. • À l'occasion des différentes situations de travail. • À l'aide de conseils de professionnels de la santé et d'ouvrages de références. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Respect de sa morphologie spécifique et de ses limites anatomo-physiologiques lors de toute situation de travail corporel.</p> <p>1.2 Information des personnes intéressées quant à ses particularités morphologiques et à ses limites anatomo-physiologiques susceptibles d'entraîner des problèmes de santé.</p> <p>1.3 Application adéquate des principes d'entraînement physique et de travail corporel aux différentes situations du travail d'interprète.</p> <p>1.4 Pratique adéquate d'un échauffement adapté aux différentes situations du travail d'interprète.</p> <p>1.5 Application efficace des mesures de sécurité de base.</p> <p>1.6 Repérage et signalisation, aux autorités compétentes, de toute situation à risque liée au travail et aux lieux.</p>

CODE : 00ZL	
2 Gérer des situations pouvant provoquer des blessures d'usure.	<p>2.1 Reconnaissance juste des principaux signes avant-coureurs d'une blessure et détermination des modifications adéquates à apporter à l'activité physique en cours.</p> <p>2.2 Reconnaissance juste des conditions qui entraînent le surmenage, le surentraînement et les blessures d'usure et détermination des principales modifications à y apporter.</p> <p>2.3 Établissement des liens entre le surmenage, le surentraînement et la qualité de la performance.</p> <p>2.4 Établissement de liens entre l'absence de traitement de blessures d'usure et l'apparition d'une incapacité fonctionnelle.</p>
3 Appliquer les mesures nécessaires à la résolution de ses problèmes et à la guérison des traumatismes physiques liés à la pratique de la danse professionnelle.	<p>3.1 Reconnaissance juste des principaux traumatismes externes mineurs ainsi que des principales crampes musculaires et application adéquate des soins de base pertinents.</p> <p>3.2 Discrimination juste entre les situations qui exigent ou bien une application simple de premiers soins ou bien l'intervention d'une professionnelle ou d'un professionnel de la santé.</p> <p>3.3 Application adéquate de premiers soins et de soins relatifs à des blessures du premier degré.</p> <p>3.4 Reconnaissance et description précise des symptômes associés à des problèmes et à des traumatismes physiques vécus.</p> <p>3.5 Choix pertinent des professionnelles et des professionnels de la santé à consulter en fonction des problèmes vécus.</p>

CODE : 00ZL	
4 Assurer le respect de ses droits comme artiste au regard de la santé et de la sécurité au travail.	<p>4.1 Reconnaissance juste des situations où une lésion professionnelle est susceptible de se produire.</p> <p>4.2 Reconnaissance de l'importance de développer une discipline personnelle en matière de respect de ses droits.</p> <p>4.3 Application juste de la procédure à suivre pour bénéficier, à la suite d'un accident de travail ou d'une maladie professionnelle, des différents services dispensés et indemnités versées par la CSST.</p>

CODE : 00ZM	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Établir des communications interpersonnelles et professionnelles.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Exprimer verbalement des opinions, des idées et des éléments de son vécu.</p> <p>2 Écouter et recevoir l'exposé verbal d'autrui.</p> <p>3 Établir et maintenir des échanges avec autrui.</p> <p>4 Utiliser les terminologies propres aux différents domaines reliés à la profession.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À l'occasion de chacune des situations particulières à la carrière d'interprète. En interaction avec autrui. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Organisation cohérente de son discours. 1.2 Justesse des termes utilisés. 1.3 Production de résumés clairs de sa pensée. 1.4 Justification succincte de ses opinions. 1.5 Expression personnalisée de ses expériences et de ses perceptions.</p> <p>2.1 Établissement d'une écoute active. 2.2 Ouverture à ce que l'autre ressent sans porter de jugement. 2.3 Reformulation approximative de ce qui a été dit.</p> <p>3.1 Apport pertinent d'idées et d'information en relation avec le propos de l'échange. 3.2 Évaluation juste de la pertinence et de la qualité essentielle de son intervention et de ses propos. 3.3 Respect du propos de l'échange. 3.4 Critique centrée sur les idées et les opinions émises et non sur les personnes.</p> <p>4.1 Utilisation pertinente des termes propres aux différents genres de danse pratiqués et à leur esthétique spécifique. 4.2 Utilisation convenable des principaux termes musicaux en rapport avec la danse. 4.3 Utilisation convenable des principaux termes des sciences de la santé en rapport avec la danse. 4.4 Utilisation convenable des principaux termes de la production scénique.</p>

CODE : 00ZM	
5 Utiliser des habiletés en matière de travail d'équipe.	<p>5.1 Participation active aux tâches communes.</p> <p>5.2 Respect constant de l'autre et de ses particularités.</p> <p>5.3 Démonstration sensible et pertinente d'entraide.</p> <p>5.4 Coopération dans la réalisation du travail d'équipe.</p>

CODE : 00ZN	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse classique</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Maîtriser le placement.</p> <p>2 Maîtriser l'équilibre.</p> <p>3 Maîtriser la coordination.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant. • À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Positionnement de chaque segment du corps en relation d'efficacité avec les segments adjacents dans des mouvements complexes.</p> <p>1.2 Autorégulation constante de l'alignement postural avec aisance et sans tension musculaire.</p> <p>2.1 Maintien prolongé et avec aisance d'une position centrée ou décentrée, en situation d'équilibre statique précaire à partir d'appuis variés.</p> <p>2.2 Contrôle aisé de l'équilibre et du déséquilibre en situation comportant des difficultés techniques.</p> <p>3.1 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination globale dans tous les mouvements dansés.</p> <p>3.2 Différenciation fine et indépendance des segments corporels.</p> <p>3.3 Mise en évidence du haut niveau de coordination segmentaire exigé dans des mouvements complexes.</p> <p>3.4 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination du regard avec les mouvements.</p>

CODE : 00ZN	
4 Maîtriser les éléments techniques fondamentaux de la danse classique.	<p>4.1 Contrôle aisé de l'en dehors.</p> <p>4.2 Maîtrise du travail du bas de la jambe et du pied.</p> <p>4.3 Maîtrise de la technique de pointes pour femme ou maîtrise de «la grande technique en l'air» pour homme.</p>
5 Maîtriser la précision.	<p>5.1 Identification des détails du mouvement à reproduire.</p> <p>5.2 Réalisation avec clarté et netteté de mouvements à degrés de complexité variés.</p> <p>5.3 Démonstration d'assurance dans l'exécution des mouvements.</p>
6 Doser l'effort.	<p>6.1 Organisation juste de la répartition et de l'utilisation des énergies.</p> <p>6.2 Application de la bonne synergie musculaire.</p> <p>6.3 Utilisation de la respiration dans l'équilibration des énergies.</p> <p>6.4 Adaptation de la respiration en relation avec le niveau de difficulté des mouvements.</p>

CODE : 00ZP	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Faire preuve d'une maîtrise corporelle nécessaire à la pratique de la danse contemporaine.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Maîtriser l'alignement du corps et de ses segments dans sa globalité.</p> <p>2 Maîtriser l'équilibre et l'action gravitaire.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur ou encore, d'une enseignante ou d'un enseignant. À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Organisation de chaque segment du corps en relation d'efficacité avec les segments adjacents dans des mouvements exploitant le centrage et le décentrage.</p> <p>1.2 Aisance et constance dans l'autorégulation de l'alignement postural global.</p> <p>2.1 Maintien prolongé et avec aisance d'une position centrée et décentrée, en situation d'équilibre statique précaire à partir d'appuis sur différentes parties du corps.</p> <p>2.2 Contrôle aisé de l'équilibre en situation de mouvements de difficulté élevée.</p> <p>2.3 Exploitation du tombé, du récupéré et de l'abandon en intégrant la respiration.</p> <p>2.4 Contrôle et exploitation simultanés du centre de gravité, de la tonicité et du poids.</p>

CODE : 00ZP	
3 Maîtriser la coordination.	<p>3.1 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination globale dans tous les mouvements dansés.</p> <p>3.2 Différenciation fine et indépendance des segments corporels.</p> <p>3.3 Exploitation de la liberté de mouvements spécifiques à chaque articulation en maintenant la stabilité des parties adjacentes.</p> <p>3.4 Mise en évidence du haut niveau de coordination segmentaire exigé dans des mouvements complexes.</p> <p>3.5 Mise en évidence d'un haut niveau de coordination du regard avec les mouvements.</p>
4 Maîtriser la mobilité du tronc.	<p>4.1 Mise en évidence d'un haut niveau de mobilisation de la colonne vertébrale et du bassin en isolation et en association.</p> <p>4.2 Différenciation fine et indépendance de la tête, de la cage thoracique et du bassin.</p> <p>4.3 Exploitation de la liberté de mouvements spécifiques à la colonne vertébrale.</p> <p>4.4 Réalisation avec aisance de mouvements complexes du tronc.</p>
5 Maîtriser la précision.	<p>5.1 Identification des détails du mouvement à reproduire.</p> <p>5.2 Démonstration de clarté et de netteté dans la réalisation de mouvements de complexité variée.</p> <p>5.3 Démonstration d'assurance dans les mouvements dansés.</p>
6 Doser l'effort.	<p>6.1 Répartition juste de l'énergie déployée.</p> <p>6.2 Adaptation et intégration de la respiration en fonction du niveau de difficulté des mouvements.</p> <p>6.3 Application de la bonne synergie musculaire.</p>

CODE : 00ZQ	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Utiliser un vocabulaire de mouvements propres à la pratique de la danse classique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Utiliser une gamme de pas.</p> <p>2 Utiliser une gamme de sauts.</p> <p>3 Utiliser une gamme de rotations.</p> <p>4 Utiliser une gamme de batteries.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant. • À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique. • En situation de travail sur pointes, sur demi-pointes et à plat pour les interprètes féminines. • À l'aide d'un support musical ou d'indications rythmiques. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Utilisation avec aisance d'une variété de pas exploitant différents appuis corporels.</p> <p>1.2 Reproduction de pas dans différentes directions.</p> <p>2.1 Utilisation avec aisance d'une variété de sauts faisant appel à des appuis et à des rythmes variés.</p> <p>2.2 Reproduction de sauts de hauteurs variées.</p> <p>3.1 Utilisation avec aisance d'une variété de sauts faisant appel à des appuis et à des rythmes variés.</p> <p>3.2 Exécution de rotations dans toutes les positions classiques.</p> <p>3.3 Exécution de rotations selon différents axes.</p> <p>3.4 Utilisation de techniques de rotation particulières selon le sexe.</p> <p>4.1 Utilisation aisée d'une variété de batteries.</p> <p>4.2 Clarté et rapidité dans l'exécution des batteries.</p> <p>4.3 Rendu fidèle des dynamismes et des rythmes des batteries.</p>

CODE : 00ZQ	
5 Utiliser une gamme de mouvements combinés.	<p>5.1 Utilisation aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée entre elles.</p> <p>5.2 Utilisation aisée de mouvements de différentes gammes en combinaison avec des ports de bras variés.</p>

CODE : 00ZR	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Utiliser un éventail de mouvements propres à la pratique de la danse contemporaine.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant. • À l'occasion de classes d'entraînement et en période de répétition et de représentation publique. • Pour l'utilisation de mouvements tels que la contraction, la courbe, la spirale et la suspension provenant, notamment, de différentes écoles de danse moderne et contemporaine.
<p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Utiliser une gamme de pas.</p> <p>2 Utiliser une gamme de sauts.</p> <p>3 Utiliser une gamme d'actions permettant de s'abaisser et de s'élever.</p>	<p>Critères de performance</p> <p>1.1 Utilisation avec aisance d'une variété de pas exploitant des appuis sur différentes parties du corps et différentes orientations des parties du corps.</p> <p>1.2 Reproduction de pas dans différentes directions.</p> <p>2.1 Utilisation avec aisance d'une variété de sauts faisant appel à différents appuis, différentes orientations et des rythmes variés.</p> <p>2.2 Reproduction de sauts de hauteurs variées.</p> <p>3.1 Utilisation avec aisance d'une variété d'actions permettant de s'abaisser et de s'élever en exploitant différents appuis corporels et différentes orientations.</p> <p>3.2 Utilisation d'une variété d'actions permettant de s'abaisser et de s'élever en exploitant le décentrage.</p> <p>3.3 Reproduction d'une variété de chutes.</p>

CODE : 00ZR	
4 Utiliser une gamme de tours.	<p>4.1 Utilisation avec aisance d'une variété de tours exploitant différents appuis et différentes orientations.</p> <p>4.2 Reproduction de tours comprenant plusieurs révolutions.</p> <p>4.3 Reproduction de tours selon différents axes.</p>
5 Utiliser une gamme de mouvements combinés.	<p>5.1 Reproduction aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée entre elles.</p> <p>5.2 Utilisation aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée avec des mouvements recherchés du tronc.</p> <p>5.3 Utilisation aisée de mouvements des différentes gammes en combinaison simultanée avec des mouvements complexes des segments corporels.</p> <p>5.4 Exploitation des différentes qualités liées aux mouvements de la danse contemporaine telles que la respiration, le poids et les textures.</p>

CODE : 00ZS	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse classique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Réaliser des enchaînements de mouvements provenant de différentes écoles.</p> <p>2 Réaliser des enchaînements exploitant des dynamismes variés.</p> <p>3 Réaliser des enchaînements exploitant l'espace.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant. À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Détermination juste des mouvements de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>1.2 Rendu fidèle des mouvements et des liaisons de l'enchaînement.</p> <p>1.3 Rendu fidèle du style de l'école de danse auquel l'enchaînement de mouvements appartient.</p> <p>1.4 Aisance à réaliser des enchaînements intégrant une variété de mouvements complexes.</p> <p>2.1 Détermination juste des dynamismes que comporte le phrasé de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>2.2 Aisance à réaliser des enchaînements comprenant des changements de dynamisme.</p> <p>2.3 Rendu fidèle des dynamismes de l'enchaînement.</p> <p>3.1 Détermination juste des éléments spatiaux de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>3.2 Aisance à réaliser des enchaînements comprenant des changements de direction et d'inclinaison du corps.</p> <p>3.3 Rendu fidèle des changements de direction et d'utilisation de l'espace.</p>

CODE : 00ZS	
4 Réaliser des enchaînements témoignant d'un souci de finition.	<p>4.1 Détermination d'une intention qui motivera l'enchaînement à reproduire.</p> <p>4.2 Aisance à exprimer une intentionnalité dans la réalisation de l'enchaînement.</p> <p>4.3 Démonstration d'un travail de parachèvement de l'enchaînement.</p>

CODE : 00ZT	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Réaliser des enchaînements propres à la pratique de la danse contemporaine.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Réaliser des enchaînements exploitant des mouvements de gammes et d'écoles variés.</p> <p>2 Réaliser des enchaînements exploitant des dynamismes et des phrasés variés.</p> <p>3 Réaliser des enchaînements exploitant les éléments spatiaux.</p> <p>4 Réaliser des enchaînements exploitant l'intentionnalité.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant. À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition, de représentation publique et de recherche personnelle. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Détermination juste des mouvements de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>1.2 Détermination juste de l'apport stylistique des différentes écoles dans son développement technique et artistique.</p> <p>1.3 Rendu fidèle des mouvements et des liaisons dans l'enchaînement.</p> <p>2.1 Détermination juste de la musicalité et des dynamismes du phrasé de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>2.2 Aisance à réaliser l'enchaînement comprenant des changements de dynamisme.</p> <p>2.3 Rendu fidèle de la musicalité, des dynamismes et des rythmes contenus dans l'enchaînement</p> <p>3.1 Détermination juste des éléments spatiaux de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>3.2 Aisance à réaliser l'enchaînement comprenant des changements de direction, d'orientation et de niveau.</p> <p>3.3 Rendu fidèle des changements de direction, d'orientation et de niveau contenus dans l'enchaînement.</p> <p>4.1 Détermination d'intentions qui motiveront l'enchaînement à reproduire.</p> <p>4.2 Exploitation de l'intention dans la reproduction de l'enchaînement.</p>

CODE : 00ZT	
5 Réaliser des enchaînements exploitant la complexité.	<p>5.1 Détermination des éléments qui déterminent la complexité de l'enchaînement à reproduire.</p> <p>5.2 Aisance à réaliser l'enchaînement comprenant une variété de mouvements et des changements dans les éléments spatiaux, dynamiques et musicaux.</p> <p>5.3 Intégration juste des différentes qualités reliées à l'enchaînement.</p>

CODE : 00ZU	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Utiliser des techniques complémentaires à la danse classique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Utiliser des techniques corporelles propres à d'autres genres de danse.</p> <p>2 Utiliser une variété de techniques d'expression complémentaires.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des directives d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire. À l'occasion de classes d'entraînement, de la création d'une œuvre, de répétitions et de représentations publiques. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Reproduction fidèle de mouvements et de la gestuelle propres à d'autres genres de danse.</p> <p>1.2 Application juste de principes fondamentaux, de techniques corporelles propres à d'autres genres de danse.</p> <p>1.3 Disponibilité artistique et intellectuelle soutenue.</p> <p>2.1 Ouverture face à l'exploration de techniques d'expression variées.</p> <p>2.2 Disponibilité artistique et intellectuelle soutenue.</p>

CODE : 00ZV	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Utiliser des techniques complémentaires à la danse contemporaine.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Utiliser des techniques corporelles propres à d'autres genres de danse et à des domaines connexes à la danse contemporaine.</p> <p>2 Utiliser des techniques d'expression variées.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire. À l'occasion de classes d'entraînement et en période de création, de répétition et de représentation publique. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Reproduction fidèle de mouvements et de la gestuelle propres à d'autres genres de danse et à des domaines connexes à la danse contemporaine.</p> <p>1.2 Application juste de principes fondamentaux de techniques corporelles propres à d'autres genres de danse et à des domaines connexes à la danse contemporaine.</p> <p>1.3 Investissement soutenu de sa sensibilité artistique dans l'application des techniques.</p> <p>1.4 Application juste de principes fondamentaux de techniques de maniement d'éléments de costume et d'accessoires.</p> <p>1.5 Ajustement de techniques corporelles à des structures de l'environnement.</p> <p>2.1 Ouverture par rapport à l'exploration de techniques d'expression variées.</p> <p>2.2 Application juste des principes de base de techniques d'expression.</p> <p>2.3 Investissement soutenu de sa sensibilité artistique dans l'application de techniques d'expression.</p>

CODE : 00ZV	
3 Intégrer des principes de l'apprentissage somatique dans l'application de techniques corporelles.	<p>3.1 Établissement de liens entre l'application de principes de l'apprentissage somatique et la qualité et l'efficacité de son travail corporel.</p> <p>3.2 Application judicieuse de principes de l'apprentissage somatique dans son travail corporel.</p>

CODE : 00ZW	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse classique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Utiliser les techniques de porté et de pas de deux.</p> <p>2 Maintenir son emplacement dans l'espace et à l'intérieur d'un groupe.</p> <p>3 Coordonner ses actions avec celles de ses partenaires.</p> <p>4 Assumer les rapports physiques et psychologiques liés aux interrelations corporelles avec une ou un partenaire.</p> <p>5 Utiliser sa sensibilité artistique dans l'application des techniques d'interrelations corporelles, temporelles et spatiales.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des consignes d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une maîtresse ou d'un maître de ballet ou encore d'une ou un chorégraphe. À l'occasion de la création, de la répétition ou de la représentation d'une œuvre. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Précision dans l'utilisation de techniques de porté et de pas de deux.</p> <p>1.2 Reconnaissance des dangers inhérents aux techniques de porté et de pas de deux.</p> <p>1.3 Application des règles de sécurité appropriées à chaque situation.</p> <p>1.4 Respect de la ou du partenaire.</p> <p>1.5 Vigilance constante dans le travail avec l'autre.</p> <p>2.1 Identification des données globales du mouvement de groupe et de sa place à l'intérieur de celui-ci.</p> <p>2.2 Adaptation instantanée à la gestuelle du groupe.</p> <p>3.1 Harmonisation corporelle et temporelle de ses actions avec celles de ses partenaires.</p> <p>3.2 Adaptation aux changements apportés aux actions de ses partenaires.</p> <p>4.1 Reconnaissance de l'impact de la proximité et de l'interrelation corporelle sur les plans physique et psychologique.</p> <p>4.2 Distinction entre les effets réels produits par la proximité et les impressions artistiques et esthétiques recherchées.</p> <p>5.1 Exploitation de ses possibilités expressives pendant les différentes interrelations.</p> <p>5.2 Ouverture à l'expérimentation.</p>

CODE : 00ZX	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Maîtriser des techniques d'interrelations corporelles, spatiales et temporelles en danse contemporaine.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Utiliser des techniques d'interrelations corporelles dans son travail avec un ou plusieurs partenaires.</p> <p>2 Respecter son rapport spatial avec ses partenaires.</p> <p>3 Coordonner temporellement ses actions avec celles de son ou ses partenaires.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'un répétitrice ou d'une répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire. À l'occasion d'ateliers et en période de création, de répétition et de représentation publique. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Utilisation judicieuse et adéquate de techniques de porté, de danse-contact et d'arts du cirque dans des situations d'interdépendance corporelle.</p> <p>1.2 Reconnaissance des dangers inhérents aux situations de travail en interdépendance corporelle.</p> <p>1.3 Application des règles de sécurité appropriées à chaque situation.</p> <p>2.1 Maintien constant de son rapport spatial à son ou ses partenaires.</p> <p>2.2 Détermination juste du patron global du mouvement de groupe et de configuration.</p> <p>2.3 Adaptation judicieuse de son rapport spatial au groupe à l'occasion de situations imprévues.</p> <p>3.1 Détermination juste des relations temporelles en jeu.</p> <p>3.2 Maintien constant de sa relation temporelle avec les actions de son ou de ses partenaires.</p> <p>3.3 Adaptation judicieuse de sa relation temporelle avec son ou ses partenaires au moment de situations imprévues.</p>

CODE : 00ZX	
4 Assumer les rapports physiques et psychologiques liés aux interrelations corporelles avec un ou des partenaires.	<p>4.1 Reconnaissance de l'impact de la proximité et de l'interrelation corporelle sur les plans physique et psychologique.</p> <p>4.2 Distinction entre les effets réels suscités par la proximité et les impressions artistiques et esthétiques recherchées.</p>
5 Utiliser sa sensibilité artistique dans l'application des techniques d'interrelations corporelles, temporelles et spatiales.	<p>5.1 Exploitation judicieuse de ses possibilités expressives lors des interrelations.</p> <p>5.2 Ouverture à l'expérimentation.</p>

CODE :00ZY	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Enrichir son éducation esthétique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Mettre en place les conditions susceptibles d'engendrer une attitude d'appréciation esthétique.</p> <p>2 Approfondir son appréciation d'œuvres chorégraphiques et d'autres productions artistiques.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À partir d'exigences personnelles et extérieures. • À partir de la définition de ses besoins en tant qu'artiste interprète. • À l'occasion de la présentation de productions artistiques variées. • À l'occasion de phénomènes variés comportant des qualités esthétiques notables. • À l'aide de toute documentation pertinente et d'échanges de vues entre condisciples. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Repérage de situations où une attitude d'appréciation esthétique serait pertinente, mises les situations habituelles de travail.</p> <p>1.2 Démonstration fréquente de l'attitude d'appréciation esthétique en des occasions variées.</p> <p>2.1 Multiplication d'occasions d'apprécier des œuvres chorégraphiques et d'autres productions artistiques.</p> <p>2.2 Recherche des particularités des œuvres chorégraphiques et des productions appréciées.</p> <p>2.3 Établissement de liens pertinents entre diverses productions artistiques et des œuvres chorégraphiques.</p> <p>2.4 Exploration et appréciation justifiées des intentions esthétiques de différents artistes.</p> <p>2.5 Justification articulée de ses goûts.</p>

CODE :00ZY	
3 Accroître ses habiletés à situer les productions chorégraphiques dans l'histoire et dans les courants artistiques.	<p>3.1 Établissement de liens pertinents entre des œuvres chorégraphiques ainsi que leur chorégraphe et les courants artistiques et milieux socio-historiques dont elles sont issues.</p> <p>3.2 Exploration de liens pertinents entre les grands principes de certaines philosophies de l'art et l'art chorégraphique.</p> <p>3.3 Établissement de liens pertinents entre sa pratique artistique et différentes productions artistiques.</p>
4 Explorer d'autres médiums artistiques.	<p>4.1 Expérimentation occasionnelle de médiums artistiques autres que la danse.</p> <p>4.2 Exploration de complémentarités entre la danse et les autres médiums artistiques.</p>
5 Mettre à jour ses connaissances sur la danse.	<p>5.1 Repérage des principales sources d'information en danse.</p> <p>5.2 Consultation régulière de l'information courante touchant les principaux axes de développement en danse.</p>

CODE : 00ZZ	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Moduler des mouvements.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Varier et nuancer les dynamismes du mouvement dansé.</p> <p>2 Harmoniser la réalisation de mouvements et de séquences de mouvements avec un accompagnement sonore.</p> <p>3 Créer des impressions par le mouvement.</p> <p>4 Exploiter sa sensibilité dans la modulation du mouvement.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Différenciation nuancée et réalisations variées et précises de différents dynamismes du mouvement.</p> <p>1.2 Variations multiples et nuancées du phrasé dans la réalisation d'une séquence de mouvement.</p> <p>2.1 Intégration judicieuse, dans la réalisation du mouvement, d'éléments rythmiques, dynamiques et stylistiques d'un accompagnement sonore.</p> <p>2.2 Ajustement approprié des mouvements à des accompagnements sonores de natures et de styles variés.</p> <p>3.1 Variations subtiles et ajustements corrects du regard par rapport à l'impression recherchée.</p> <p>3.2 Projection du mouvement dans l'espace approprié à l'impression recherchée.</p> <p>3.3 Établissement de liens entre la production d'images mentales signifiantes et le mouvement, selon l'impression recherchée.</p> <p>4.1 Investissement constant de sa sensibilité artistique dans la modulation du mouvement.</p> <p>4.2 Exploitation judicieuse des possibilités expressives de la modulation du mouvement.</p>

CODE : 0100	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Adopter des attitudes et des comportements propices à une carrière en danse.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Faire preuve de respect d'une éthique professionnelle.</p> <p>2 Faire preuve de motivation.</p> <p>3 Composer avec la critique.</p> <p>4 Faire preuve d'adaptation.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À l'occasion de chacune des situations spécifiques à la carrière d'interprète. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Prise en considération des responsabilités professionnelles qui lui sont attribuées.</p> <p>1.2 Démonstration régulière de son sens de l'organisation et de son initiative.</p> <p>Démonstration régulière d'autodiscipline.</p> <p>1.4 Contribution sensible à la création d'un climat de respect mutuel entre condisciples.</p> <p>1.5 Respect et partage équitable des ressources matérielles communes.</p> <p>1.6 Respect de soi et des autres.</p> <p>2.1 Démonstration régulière de son plein engagement et de son désir de donner le meilleur de soi-même.</p> <p>2.2 Démonstration régulière de persévérance et de ténacité lors de sa participation aux activités professionnelles.</p> <p>3.1 Distinction pertinente entre une critique et une attaque personnelle.</p> <p>3.2 Prise en considération de la critique dans son travail.</p> <p>4.1 Disposition réelle à modifier une tâche selon la demande du moment.</p> <p>4.2 Ajustement adapté aux changements organisationnels et chorégraphiques.</p> <p>4.3 Ajustement adéquat aux différents styles de fonctionnement des créatrices ou créateurs.</p>

CODE : 0100	
5 Assurer la préparation matérielle et fonctionnelle de sa participation aux différentes situations professionnelles.	<p>5.1 Planification réaliste et utilisation adéquate des ressources matérielles nécessaires.</p> <p>5.2 Entretien régulier de son matériel professionnel.</p> <p>5.3 Application correcte des principes de base du maquillage, de la coiffure et de l'habillage de scène.</p>

CODE : 0101	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Danser des extraits de rôle du répertoire de la danse classique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Rendre les spécificités stylistiques de l'œuvre de répertoire.</p> <p>2 Appliquer les éléments techniques des extraits chorégraphiques propres au répertoire.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion de recherches personnelles et de perfectionnement. • À partir de l'analyse de l'œuvre et du rôle à danser. • À l'aide du support musical ou rythmique associé à l'œuvre. • À l'aide de vidéos et de notations chorégraphiques. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Reconnaissance juste des spécificités stylistiques propres à l'œuvre.</p> <p>1.2 Rendu fidèle des particularités des enchaînements propres au style.</p> <p>1.3 Modulations fidèles au style.</p> <p>1.4 Rendu fidèle des particularités stylistiques des interrelations entre les partenaires.</p> <p>2.1 Reconnaissance juste des particularités techniques de l'extrait à danser.</p> <p>2.2 Reproduction fidèle et aisée des éléments techniques de l'extrait.</p> <p>2.3 Exploitation judicieuse des indications techniques fournies.</p>

CODE : 0102	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Improviser en danse contemporaine.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Entrer dans un monde imaginaire.</p> <p>2 Exploiter sa créativité en improvisation.</p> <p>3 Exploiter ses habiletés d'interprète pendant l'improvisation.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> À partir des indications d'une ou d'un chorégraphe, d'une répétitrice ou d'un répétiteur, d'une enseignante ou d'un enseignant ou encore d'une ou d'un partenaire. À l'occasion d'ateliers et durant des périodes de création, de répétition et de représentation publique. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Création rapide de l'attitude mentale qui favorise l'entrée à entrer dans un monde imaginaire, en interaction avec des partenaires.</p> <p>1.2 Saisie rapide et juste des thèmes d'improvisation.</p> <p>1.3 Ouverture à des stimuli variés et à l'autre.</p> <p>1.4 Dépassement de l'autocensure.</p> <p>2.1 Production immédiate de propositions d'éléments chorégraphiques.</p> <p>2.2 Variété et originalité de propositions d'éléments chorégraphiques adaptées aux thèmes.</p> <p>2.3 Utilisation variée de différents modes de représentation symbolique.</p> <p>2.4 Utilisation variée de sa voix et de sons corporels.</p> <p>2.5 Utilisation variée d'éléments des costumes et d'accessoires.</p> <p>2.6 Exploitation des possibilités expressives des thèmes proposés.</p> <p>3.1 Utilisation efficace de ses habiletés techniques dans l'improvisation.</p> <p>3.2 Utilisation fine de ses habiletés à moduler les mouvements improvisés.</p> <p>3.3 Utilisation judicieuse de ses habiletés à communiquer et à s'adapter aux autres.</p> <p>3.4 Utilisation sensible de ses habiletés à interagir avec les autres en mouvement.</p>

CODE : 0102	
4 Exploiter sa sensibilité artistique pendant l'improvisation.	<p>4.1 Investissement constant de sa sensibilité artistique dans l'improvisation.</p> <p>4.2 Exploration de thèmes posant des défis artistiques.</p>
5 Établir des liens entre le travail d'improvisation et le travail d'interprétation et de création.	<p>5.1 Établissement de liens entre la capacité à reproduire la vitalité de l'instant présent dans une interprétation et la richesse du travail d'improvisation.</p> <p>5.2 Détermination de la contribution de l'improvisation dans la création d'une œuvre.</p>

CODE : 0103	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Participer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse classique.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Démontrer une réceptivité quant au travail de la ou du chorégraphe et à celui de ses partenaires.</p> <p>2 Prendre part au processus de création.</p> <p>3 Exploiter sa sensibilité artistique.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion de la création d'une œuvre. • À l'aide de réflexion, de recherches personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples. • À l'aide de ressourcements provenant de disciplines artistiques variées. • À l'aide de toute information pertinente. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Reconnaissance juste du projet et de la démarche de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.2 Formulation de commentaires pertinents quant au projet et au processus de création.</p> <p>1.3 Intégration judicieuse des commentaires de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.4 Manifestation d'une ouverture d'esprit envers le monde poétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.1 Évaluation précise des exigences liées aux mouvements.</p> <p>2.2 Utilisation de techniques judicieuses.</p> <p>2.3 Réponse corporelle juste et rapide aux demandes de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.4 Mémorisation rapide de son rôle.</p> <p>2.5 Adaptation juste à des styles variés.</p> <p>2.6 Utilisation créative de l'improvisation suivant les directives de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.7 Disposition à agir à titre de mémoire vive.</p> <p>3.1 Adaptation juste de l'expression artistique à l'esthétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>3.2 Choix judicieux et utilisation sensible de références variées.</p> <p>3.3 Prise en considération d'indices non verbaux de la ou du chorégraphe.</p> <p>3.4 Respect des orientations artistiques de la ou du chorégraphe.</p>

CODE : 0104	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence</p> <p>Coopérer au processus de création d'une œuvre chorégraphique en danse contemporaine.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Participer à l'établissement et au maintien d'un climat de travail propice à la création.</p> <p>2 Prendre part au processus de création.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion de la création d'une œuvre. • À l'aide de réflexions, de recherches personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples. • À l'aide de ressourcements provenant de disciplines artistiques variées. • À l'aide de toute information pertinente. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Reconnaissance juste du projet et de la démarche de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.2 Formulation de commentaires pertinents quant au projet et au processus de création.</p> <p>1.3 Manifestation d'un état de disponibilité aux demandes de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.4 Manifestation d'une ouverture d'esprit envers le monde poétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>1.5 Respect des directives de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.1 Mémorisation rapide de son rôle.</p> <p>2.2 Disposition à agir à titre de mémoire vive.</p> <p>2.3 Utilisation judicieuse de ses habiletés techniques.</p> <p>2.4 Modulation et transformation juste de mouvements et d'éléments chorégraphiques selon la demande de la ou du chorégraphe.</p> <p>2.5 Utilisation intégrée des différents éléments musicaux, matériels et environnementaux dans son rôle.</p> <p>2.6 Intégration judicieuse des critiques de la ou du chorégraphe et des commentaires de ses condisciples.</p> <p>2.7 Exploitation créative de l'improvisation.</p>

CODE : 0104	
3 Exploiter sa sensibilité artistique afin d'inspirer la ou le chorégraphe.	<p>3.1 Reconnaissance de sa capacité à créer avec la ou le chorégraphe une esthétique nouvelle et contemporaine.</p> <p>3.2 Proposition d'idées adaptées aux différentes étapes du processus de création.</p> <p>3.3 Proposition de solutions appropriées aux problèmes chorégraphiques rencontrés.</p> <p>3.4 Adaptation juste de l'expression artistique à l'esthétique de la ou du chorégraphe.</p> <p>3.5 Recherche d'un ressourcement pour enrichir sa participation à la création.</p>

CODE : 0105	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence S'approprier un rôle.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Analyser son rôle et le mettre en rapport avec l'œuvre</p> <p>2 S'ajuster aux exigences de la ou du chorégraphe.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion des répétitions d'une œuvre chorégraphique. • En vue de l'interprétation d'un rôle ou d'un doublage. • À l'aide des directives de la ou du chorégraphe ou encore de la répétitrice ou du répétiteur. • À l'aide de réflexions, de recherches personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples. • À l'aide de vidéos, de notations chorégraphiques et de toute information pertinente. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Identification juste du type de rôle.</p> <p>1.2 Détermination juste de l'apport de son rôle à l'œuvre.</p> <p>1.3 Relevé de liens entre son rôle et celui des autres interprètes.</p> <p>1.4 Recherche judicieuse de pistes de compréhension et d'approfondissement de son rôle.</p> <p>2.1 Mémorisation et reproduction précise des éléments chorégraphiques.</p> <p>2.2 Mémorisation et modulation précise des mouvements selon les directives.</p> <p>2.3 Adaptation du rôle à ses capacités, en accord avec la ou le chorégraphe.</p> <p>2.4 Mémorisation et adaptation de la mise en espace des éléments chorégraphiques de son rôle en relation avec ceux des autres interprètes.</p> <p>2.5 Intégration harmonieuse des différents éléments musicaux, matériels et environnementaux dans son rôle.</p>

CODE : 0105	
3 Explorer les pistes relatives à son rôle et en proposer une interprétation personnelle.	<p>3.1 Intégration sensible de l'univers de la ou du chorégraphe dans ses essais d'interprétation du rôle.</p> <p>3.2 Exploitation de sa sensibilité artistique dans ses essais d'interprétation du rôle.</p> <p>3.3 Intégration des éléments techniques, chorégraphiques et artistiques dans sa proposition d'interprétation.</p>
4 Raffiner son appropriation du rôle.	<p>4.1 Application judicieuse d'un regard critique sur ses essais d'interprétation.</p> <p>4.2 Amélioration et peaufinement du rôle.</p> <p>4.3 Établissement de liens entre son rôle et celui des autres interprètes.</p>

CODE : 0106	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Interpréter un rôle.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Communiquer l'univers poétique de l'œuvre aux spectatrices et aux spectateurs.</p> <p>2 Danser.</p> <p>3 Renouveler son engagement artistique d'une prestation à l'autre.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion d'une représentation publique d'une œuvre chorégraphique. • À l'aide d'un support technique. • Avec l'aide de collaboratrices et de collaborateurs artistiques. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Mise en place des conditions favorables à son entrée dans le rôle et dans l'univers poétique de l'œuvre.</p> <p>1.2 Maintien de sa présence scénique durant toute la représentation de l'œuvre.</p> <p>1.3 Investissement total de sa sensibilité artistique et de ses habiletés physiques et techniques dans sa prestation.</p> <p>1.4 Rendu, perceptible aux spectatrices et aux spectateurs, de l'univers poétique de son rôle.</p> <p>1.5 Établissement de liens avec les autres interprètes pour rendre sensible l'univers poétique de l'œuvre.</p> <p>2.1 Rendu de la modulation des mouvements.</p> <p>2.2 Rendu de l'intégration à son rôle des différents éléments musicaux, matériels et environnementaux.</p> <p>2.3 Exploitation de ses compétences d'interprète.</p> <p>3.1 Renouvellement constant de son engagement pendant toutes les représentations publiques de l'œuvre.</p> <p>3.2 Affinement des nuances qualitatives et techniques.</p> <p>3.3 Raffinement des éléments psychologiques de son rôle, d'une prestation à l'autre.</p>

CODE : 0107	
OBJECTIF	STANDARD
<p>Énoncé de la compétence Gérer sa carrière.</p> <p>Éléments de la compétence</p> <p>1 Favoriser son évolution professionnelle.</p> <p>2 Développer et maintenir un réseau de contacts professionnels.</p>	<p>Contexte de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion de la planification et au cours de sa carrière d'interprète. • À partir de réflexions personnelles et d'échanges d'idées avec des condisciples et des personnes-ressources. • À l'aide de toute information pertinente. <p>Critères de performance</p> <p>1.1 Développement d'une vision réaliste de sa carrière professionnelle, actuelle et future.</p> <p>1.2 Réalisation d'autocritiques réalistes sur son travail d'interprète.</p> <p>1.3 Définition des besoins précis liés à son évolution professionnelle.</p> <p>2.1 Préparation et mise à jour régulière d'un dossier sur les ressources professionnelles.</p> <p>2.2 Application judicieuse de modalités pour établir et maintenir des liens avec des organismes en danse.</p> <p>2.3 Application judicieuse de modalités pour établir et maintenir des liens avec la communauté artistique et le monde du spectacle.</p>

CODE : 0107	
3 Appliquer des stratégies de recherche de travail en danse.	<p>3.1 Préparation judicieuse et planification d'une mise à jour continue de son curriculum vitæ et de son dossier.</p> <p>3.2 Repérage efficace d'organismes offrant des bourses et des subventions aux interprètes en danse.</p> <p>3.3 Préparation correcte et judicieuse de demandes de bourses, de subventions et de travail.</p> <p>3.4 Préparation adéquate d'auditions et d'évaluations.</p> <p>3.5 Repérage stratégique d'offres et de possibilités de travail.</p> <p>3.6 Reconnaissance de l'importance de faire preuve d'initiative et d'innovation au regard des stratégies de recherche de travail.</p>
4 Appliquer des stratégies de gestion de travail.	<p>4.1 Utilisation judicieuse de stratégies de négociation d'ententes de travail.</p> <p>4.2 Planification réaliste et gestion efficace de son horaire de travail.</p> <p>4.3 Prise en considération adéquate de la réglementation régissant le statut de l'artiste dans sa gestion financière.</p>

INTENTIONS ÉDUCATIVES EN FORMATION GÉNÉRALE

FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE ET FORMATION GÉNÉRALE PROPRE

Français, langue d'enseignement et littérature

Par l'enseignement de la littérature, la formation générale en français a pour objet autant d'élargir les connaissances dans les domaines littéraire et culturel que d'améliorer la maîtrise de la langue, maîtrise qui constitue la base de l'apprentissage dans tous les domaines du savoir. De plus, cette formation vise à développer les capacités d'analyse, de synthèse et de critique indispensables au travail intellectuel. Enfin, elle est conçue en vue d'une meilleure intégration sociale de l'individu qui peut, ainsi, mieux se situer par rapport à son milieu culturel et mieux s'exprimer oralement et par écrit.

Principes

- 1) La fréquentation constante de la littérature permet d'établir des liens entre des œuvres, des époques et des idées. Elle permet aussi à l'étudiant ou l'étudiante de s'inscrire dans une culture vivante, actualisée et diversifiée. Elle lui permet enfin de favoriser le développement d'habitudes de lecture et une plus grande ouverture à la culture. L'étude d'un minimum de huit œuvres, dont au moins deux par ensemble de la formation générale commune, permet d'atteindre ces objectifs.
- 2) Les œuvres et les textes littéraires choisis respectent les caractéristiques suivantes : ils ont marqué l'histoire de la littérature d'expression française; ils appartiennent à des époques différentes; ils touchent aux quatre principaux genres littéraires (poésie, théâtre, discours narratif, essai) qui se trouvent répartis dans les trois ensembles de la formation générale commune et chacun des ensembles doit toucher à au moins deux genres différents. Ces choix assurent une place équilibrée à la littérature québécoise. Les œuvres additionnelles et un certain nombre des textes littéraires choisis peuvent être des traductions d'œuvres ou de textes appartenant aux littératures étrangères.
- 3) La pratique régulière de la lecture et de l'écriture procure à l'étudiant ou à l'étudiante une plus grande autonomie de pensée et une plus grande qualité d'expression. De même, le souci de la maîtrise de la langue amène progressivement l'étudiant ou l'étudiante, d'un ensemble à l'autre, à mieux reconnaître et à mieux corriger ses erreurs.

Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en français, langue d'enseignement et littérature, pourra rendre compte que :

- sur le plan des acquis cognitifs, il ou elle sera capable :
 - d'analyser, d'expliquer et d'apprécier des textes littéraires, ainsi que d'autres types de discours, et d'en rendre compte par écrit de façon cohérente, organisée et dans une langue correcte;

- de reconnaître des procédés littéraires et langagiers et d'en apprécier la contribution dans le projet d'un texte;
 - de reconnaître et d'analyser les particularités d'une situation de communication et d'y adapter son discours, que ce soit oralement ou par écrit;
 - d'organiser logiquement sa pensée et son discours en fonction d'une intention;
 - de porter un regard critique sur ses productions afin d'en percevoir les particularités et les forces, et d'en corriger les faiblesses tant sur le plan des idées que sur celui de la langue.
- sur le plan des acquis culturels, il ou elle sera capable :
- de reconnaître des représentations du monde attachées à des œuvres et à des époques;
 - d'apprécier les représentations du monde qu'offrent les textes littéraires et de se situer par rapport à elles;
 - de préciser les éléments majeurs de l'héritage culturel vivant et d'en saisir les résonances dans le monde actuel;
 - de reconnaître en quoi la littérature peut être un outil de compréhension du monde.

Séquence des objectifs et des standards

La formation générale en français, langue d'enseignement et littérature, qui comprend quatre ensembles, tient compte de la coordination nécessaire entre les objectifs de la cinquième secondaire et ceux du collégial.

Les trois ensembles dans la composante de formation générale commune à tous les programmes sont expressément conçus en une séquence présentant une logique pédagogique graduée : de l'analyse à l'explication et de l'explication à la critique. Le respect de cette séquence est garant de la progression des apprentissages.

Dans ces trois ensembles, la littérature est au cœur de l'acquisition des compétences intellectuelles et des apprentissages langagiers. L'étude des œuvres et des textes littéraires permet de reconnaître des éléments du langage littéraire, de situer les œuvres et les textes en question dans leur contexte culturel et sociohistorique et d'en dégager les significations. Cette étude s'exprime dans la rédaction de commentaires et d'analyses de textes littéraires et de dissertations explicatives ou critiques.

L'ensemble dans la composante de formation générale propre aux programmes a été conçu de manière à s'ouvrir aux différents champs d'études. L'accent est mis sur la communication écrite et orale et le but ultime est l'acquisition d'habiletés transférables, notamment dans des situations particulières de communication liées au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.

Philosophie

L'enseignement de la philosophie a pour objet la formation de la personne pour elle-même et en tant que citoyen ou citoyenne ayant un rôle politique, social et professionnel à jouer. Il forme à la réflexion critique et méthodique sur des questions qui préoccupent les êtres humains dans leur quête de sens ou de vérité.

Principes

- 1) La philosophie participe en Occident d'une culture qui se donne pour point d'appui la raison dans l'étude des questions fondamentales. En conséquence, la formation en philosophie permet d'initier l'étudiant ou l'étudiante aux apports de la méthode et de la réflexion philosophiques pour la construction de sa pensée et la direction de son action. À cette fin, elle permet de lui transmettre des connaissances sur les œuvres et la pensée de certains philosophes et elle l'aide à acquérir et à développer les capacités nécessaires à la conduite rigoureuse de la raison.
- 2) L'esprit de libre examen que propose la philosophie conduit l'étudiant ou l'étudiante au questionnement et à l'exercice du jugement critique; cela l'habitue à revenir sur sa façon de penser afin d'en considérer le bien-fondé. En conséquence, la formation en philosophie rend l'étudiant ou l'étudiante apte à interroger les évidences et à nuancer sa réflexion.
- 3) La philosophie tend vers des réponses universelles. En conséquence, la formation en philosophie permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'acquérir et de développer l'aptitude à la pensée abstraite.

Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en philosophie pourra rendre compte que :

- sur le plan théorique, il ou elle connaît :
 - des éléments majeurs de l'héritage vivant de la culture philosophique;
 - différentes formes de rationalité à l'œuvre dans les discours sur la réalité et leur situation dans l'histoire de l'Occident;
 - des concepts clés, des principes et des théories à l'aide desquels des conceptions philosophiques permettent de définir l'être humain;
 - des outils conceptuels et théoriques nécessaires à la réflexion sur des problèmes éthiques;
 - les règles de base du discours et de l'argumentation philosophiques;
- sur le plan des habiletés, il ou elle est apte :
 - à questionner, à conceptualiser, à analyser, à synthétiser, à raisonner, à argumenter, à juger;
 - à comparer des idées pour élaborer sa pensée;
 - à formuler des jugements critiques en tenant compte de principes généralisables;
 - à utiliser les connaissances philosophiques dans le déploiement d'une réflexion autonome;
 - à appliquer ses connaissances et ses jugements théoriques à l'analyse de situations et à l'action;
 - à poursuivre une discussion de façon rationnelle, tant oralement que par écrit, dans le respect des règles de base de la logique et de l'argumentation;

- sur le plan des attitudes, il ou elle :
 - valorise la raison et le dialogue pour analyser toute question;
 - reconnaît la nécessité de la réflexion critique;
 - a conscience de l'importance des idées et de leur histoire;
 - situe sa réflexion sur le plan de l'universel;
 - fait preuve d'ouverture par rapport à des façons de penser différentes de la sienne;
 - perçoit la nécessité d'entretenir une vie intellectuelle;
 - reconnaît sa responsabilité en tant que personne et à titre de citoyen ou de citoyenne.

Séquence des objectifs et des standards

Les trois ensembles en philosophie sont conçus en une séquence d'apprentissage sur le plan des contenus thématiques, des habiletés intellectuelles et de l'histoire de la pensée. Ils sont élaborés en continuité de manière à ce que les acquis théoriques et pratiques liés au premier ensemble soient réinvestis dans les deux ensembles suivants.

Le premier ensemble porte sur l'apprentissage de la démarche philosophique dans le cadre de l'avènement et du développement de la rationalité occidentale. La rationalité grecque s'étant grandement développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation, l'étude de la pensée gréco-latine est mise au service des objectifs d'acquisition personnelle d'une habileté à questionner et à argumenter. L'étudiant ou l'étudiante prend ainsi connaissance de la façon dont des penseurs traitent philosophiquement d'une question et se livre personnellement à cet exercice en élaborant une argumentation philosophique. L'analyse de texte et la rédaction d'un texte argumentatif sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

Le deuxième ensemble permet d'allier les acquis de la démarche philosophique à l'élaboration de problématiques reliées à des conceptions de l'être humain, ce qui aura une incidence sur la compréhension et l'application des théories éthiques et politiques. L'étudiant ou l'étudiante prend connaissance des concepts clés et des principes à l'aide desquels des conceptions modernes et contemporaines permettent de définir l'être humain et s'ouvre à l'importance de ces dernières au sein de la culture occidentale. Il ou elle les analyse, les commente et les compare à propos de certains thèmes ou problématiques afin de s'en faire une représentation cohérente. Le commentaire critique et la dissertation philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

Le troisième ensemble vise à ce que l'on amène l'étudiant ou l'étudiante à se situer de façon critique et autonome par rapport aux valeurs éthiques. Il ou elle prend connaissance de différentes théories éthiques et politiques et les applique à des situations contemporaines relevant de la vie personnelle, sociale et politique. L'analyse de problématiques actuelles, concernant le champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante, et la dissertation philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

Les trois ensembles en philosophie contribuent à la transmission de la culture comme héritage de civilisation, au développement de la pensée rationnelle, à l'élaboration d'une conception éclairée de l'être humain et à la consolidation d'une éthique personnelle et sociale. Ils ont pour objet subsidiaire de permettre de développer l'aptitude à la lecture et à l'écriture. En ce sens, un accent est mis dans chaque ensemble sur la fréquentation d'une œuvre dans son intégralité ou sur l'analyse d'extraits majeurs, ainsi que sur la production écrite.

Anglais, langue seconde

La formation générale en anglais, langue seconde, a pour objet d'amener l'étudiant ou l'étudiante à maîtriser davantage la langue anglaise et à s'ouvrir à une autre culture. Appelé à communiquer dans un monde où la connaissance de l'anglais a une grande importance, l'étudiant ou l'étudiante devra acquérir au collégial des habiletés de communication pratiques ayant trait à des situations de travail ou à des études supérieures.

Principes

- 1) La formation générale en anglais permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'atteindre un niveau de compréhension de cette langue qui va au delà de données strictement factuelles, de communiquer avec aisance (fluently) dans des situations variées dont le degré de complexité correspond à celui que l'on rencontre habituellement à l'ordre d'enseignement collégial, de s'exprimer avec plus de précision et de développer l'habileté de s'autocorriger.
- 2) La formation générale en anglais permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'intégrer progressivement certains éléments de la culture anglophone et de s'ouvrir davantage au monde.
- 3) Puisqu'elle fait partie intégrante de sa formation générale, l'étude de l'anglais permet à l'étudiant ou à l'étudiante de développer son esprit critique et de structurer sa pensée tout en lui faisant prendre davantage conscience des mécanismes et des moyens d'expression particuliers à cette langue aussi bien qu'à sa langue d'enseignement.

Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en anglais, langue seconde, pourra, selon son niveau de compétence, démontrer :

- sur le plan des connaissances, qu'il ou elle :
 - connaît le vocabulaire nécessaire pour faire des études supérieures ou s'insérer au marché du travail;
 - connaît différentes techniques de lecture nécessaires pour faire des études supérieures ou s'insérer au marché du travail;
 - connaît la structure et la forme de différents documents relatifs aux études supérieures ou au marché du travail;
 - connaît différents ouvrages de références rédigés en anglais;
 - connaît des éléments de la culture du monde anglophone;

- sur le plan des habiletés, qu'il ou elle peut :
 - communiquer clairement en respectant le code grammatical de la langue anglaise;
 - communiquer de façon structurée dans des situations dont le degré de complexité correspond à celui des études supérieures ou du marché du travail;
 - obtenir et utiliser de l'information pertinente provenant d'ouvrages rédigés en langue anglaise;
 - établir des rapports sociaux et professionnels en anglais;
 - accéder à la culture anglophone;
 - intégrer dans une communication en anglais les connaissances et les habiletés acquises dans l'ensemble de sa formation collégiale;
- sur le plan des attitudes, qu'il ou elle :
 - a conscience de la contribution de l'anglais dans son domaine;
 - a conscience de différents aspects de la culture anglophone.

Séquence des objectifs et des standards

Pour répondre aux divers besoins d'apprentissage des étudiants et des étudiantes du collégial, les ensembles en anglais, langue seconde, sont répartis selon quatre niveaux. Pour chaque niveau, les deux ensembles sont conçus en séquence de façon à ce que les acquis liés au premier ensemble demeurent implicites dans les standards du deuxième ensemble.

Le premier ensemble, celui de la formation générale commune à tous les programmes d'études, a pour objet le passage à un niveau supérieur de maîtrise de la langue anglaise en proposant une variété de thèmes et de situations qui demandent une compréhension plus profonde que celle qui est exigée à l'ordre d'enseignement secondaire et qui conduisent à des communications impliquant un enrichissement du vocabulaire et une plus grande précision grammaticale.

Le deuxième ensemble, celui de la formation propre aux programmes, porte sur la consolidation de la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers correspondant au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante. De plus, cet ensemble favorise chez l'étudiant ou l'étudiante la clarté de l'expression et l'aisance de la communication dans des tâches pratiques appropriées.

Éducation physique

L'enseignement de l'éducation physique a pour objet, dans la formation de l'étudiant ou de l'étudiante, le développement de la personne pour elle-même ainsi que l'adoption de comportements responsables en matière de santé et de mieux-être.

Principes

- 1) L'éducation physique permet d'initier l'étudiant ou l'étudiante à une pratique de l'activité physique inscrite dans une prise en charge de sa santé. À cette fin, la formation en éducation physique lui permet de s'approprier des concepts et des connaissances issus des recherches et de les appliquer méthodiquement à des activités physiques susceptibles de l'amener à adopter des comportements correspondant à de saines habitudes de vie.
- 2) L'éducation physique permet d'augmenter, chez l'étudiant ou l'étudiante, la motivation et la persévérance à pratiquer une activité physique, par une amélioration de son efficacité. À cette fin, la formation en éducation physique lui permet d'appliquer une démarche d'apprentissage en vue d'améliorer ses aptitudes (habiletés et attitudes) à pratiquer une activité physique, et de prendre conscience des facteurs ayant contribué à augmenter sa motivation et sa persévérance.
- 3) L'éducation physique contribue à rendre l'étudiant ou l'étudiante responsable de la prise en charge de sa santé par le maintien ou l'amélioration de sa condition physique et la pratique raisonnable de l'activité physique. À cette fin, la formation en éducation physique lui permet d'harmoniser la pratique efficace de l'activité physique avec les facteurs favorisant la santé.
- 4) L'éducation physique permet de sensibiliser l'étudiant ou l'étudiante à la pertinence de diffuser dans son milieu les connaissances et les comportements acquis. À cette fin, par l'entremise des plaisirs retirés et du mieux-être ressenti dans les activités d'apprentissage, l'étudiant ou l'étudiante acquiert la motivation nécessaire pour inciter les autres à la pratique régulière de l'activité physique et à l'adoption de saines habitudes de vie.

Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en éducation physique pourra rendre compte :

- sur le plan théorique, qu'il ou elle connaît :
 - les liens entre l'activité physique, les habitudes de vie et la santé par le recours à des données issues des recherches scientifiques;
 - les principes issus de ces recherches pour améliorer ou maintenir sa condition physique;
 - des moyens d'évaluer ses capacités et ses besoins par rapport à des activités pouvant optimiser sa santé;
 - les règles, les techniques et les conditions de réalisation d'un certain nombre d'activités physiques;
 - une méthode de formulation d'objectifs;
 - les facteurs facilitant la pratique durable d'activités physiques.

- sur le plan des habiletés, qu'il ou elle est capable :
 - de choisir des activités physiques tenant compte de ses facteurs de motivation, de ses capacités et de ses besoins;
 - d'établir des relations entre les habitudes de vie et la santé;
 - d'appliquer les règles, les techniques et les conditions de réalisation d'un certain nombre d'activités physiques;
 - de formuler des objectifs réalistes, mesurables, motivants et situés dans le temps ;
 - de raffiner la maîtrise de techniques, de tactiques et de stratégies de base associées aux activités sportives, d'expression ou de plein air;
 - d'utiliser ses ressources de créativité et de communication, notamment dans le contexte d'activités physiques impliquant la relation à autrui;
 - d'évaluer ses habiletés, ses attitudes et ses progrès faits dans la pratique d'activités physiques;
 - de maintenir ou d'augmenter de façon personnelle et autonome son niveau de pratique de l'activité physique ainsi que sa condition physique;
 - d'assumer la gestion d'un programme personnel d'activités physiques et des responsabilités dans l'organisation d'activités physiques;
- sur le plan des attitudes, qu'il ou elle peut :
 - percevoir l'importance de prendre en charge sa santé;
 - avoir conscience de la nécessité d'évaluer et de respecter ses capacités et les conditions de réalisation d'une activité physique avant de s'y engager;
 - valoriser, par les connaissances acquises et la pratique de l'activité physique, la confiance en soi, le contrôle de soi, le respect de l'autre et l'esprit de coopération;
 - respecter l'environnement dans lequel se déroulent les activités physiques;
 - apprécier la valeur esthétique et ludique de l'activité physique;
 - promouvoir une vie active et équilibrée comme valeur sociale.

Séquence des objectifs et des standards

Les trois ensembles en éducation physique sont conçus en une séquence d'apprentissage. Les deux premiers sont préalables au troisième.

Le premier ensemble porte sur le rapport entre une bonne santé et la pratique de l'activité physique associée à de saines habitudes de vie. L'étudiant ou l'étudiante doit expérimenter une ou quelques activités physiques et les mettre en relation avec ses capacités, ses besoins, sa motivation, ses habitudes de vie et les connaissances en matière de prévention, de manière à faire un choix pertinent et justifié d'activités physiques.

Le deuxième ensemble concerne le processus d'amélioration de l'efficacité par l'intermédiaire d'une démarche par objectifs et ce, dans le contexte d'une activité sportive, d'expression ou de plein air. Dans ce cadre, l'étudiant ou l'étudiante doit faire un relevé initial et évaluer ses habiletés et ses attitudes dans la pratique d'une activité physique, se fixer des objectifs et interpréter les progrès faits afin de s'améliorer.

Le troisième ensemble vise à amener l'étudiant ou l'étudiante à intégrer la pratique de l'activité physique à son mode de vie, notamment par une meilleure gestion des facteurs facilitant cette intégration. Pendant les heures-contact, l'étudiant ou l'étudiante applique les acquis des deux premiers ensembles par une pratique efficace de l'activité physique dans une perspective de santé, d'une part, et par la conception, l'exécution et l'évaluation d'un programme personnel d'activités physiques qu'il ou elle a l'occasion de pratiquer et de valider sous la supervision de son professeur ou de sa professeure, d'autre part. De plus, les heures allouées au travail personnel permettent à l'étudiant ou à l'étudiante d'achever l'exécution de son programme personnel.

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE

Sciences humaines

Dans le domaine des sciences humaines, les deux ensembles d'objectifs et de standards visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec les sciences humaines en tant qu'elles constituent une approche particulière de la réalité humaine.

Le premier ensemble donne lieu à des activités d'apprentissage de sciences humaines permettant à l'étudiant ou à l'étudiante de percevoir l'apport d'une ou de plusieurs sciences humaines au regard des grands enjeux contemporains : les objets d'étude des sciences humaines, la contribution des sciences humaines dans la compréhension des enjeux contemporains, les questions futures auxquelles les sciences humaines seront confrontées.

Le deuxième ensemble donne lieu à des activités d'apprentissage de sciences humaines permettant à l'étudiant ou à l'étudiante d'analyser, de façon rigoureuse, l'un des grands problèmes de notre temps, selon une ou des approches particulières aux sciences humaines.

Culture scientifique et technologique

Dans le domaine de la culture scientifique et technologique, l'intention éducative est de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec ce domaine du savoir. Cette intention générale peut revêtir différents aspects, principalement l'expérimentation d'outils méthodologiques et l'étude de l'évolution, des défis et des répercussions des découvertes scientifiques et technologiques.

Le premier ensemble met l'accent sur la nature générale et la portée de la science et de la technologie.

Le deuxième ensemble propose l'expérimentation de l'approche scientifique.

Langue moderne

Les trois ensembles d'objectifs et de standards en langue moderne permettent d'initier l'étudiant ou l'étudiante aux structures et au vocabulaire de base d'une troisième langue, tout en le sensibilisant à la culture propre des personnes qui parlent cette langue.

Certaines langues modernes utilisent différentes structures et différents systèmes d'écriture. Les trois ensembles ont été élaborés en tenant compte de cette réalité. Le degré d'acquisition de la compétence varie donc selon que ces langues sont plus ou moins éloignées de notre propre structure de langue ou système de pensée. De plus, la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent une langue moderne ne fait pas l'objet d'un élément de compétence, puisque l'apprentissage d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture.

Langage mathématique et informatique

Dans le domaine du langage mathématique et informatique, les deux ensembles d'objectifs et de standards s'appuient sur l'intention éducative de développer la culture mathématique ou informatique.

L'intention éducative poursuivie par le premier ensemble est d'amener l'étudiant ou l'étudiante à considérer la place, le rôle et l'évolution de ces savoirs et de ces outils dans notre société et à caractériser leurs différents usages. Il s'agit d'une formation générale sur le langage mathématique ou sur l'informatique, et non d'une formation spécialisée.

Le deuxième ensemble vise la compréhension et l'utilisation du langage mathématique ou de l'informatique à des fins d'usage courant. Cette intention renvoie notamment aux concepts, aux outils et aux utilisations générales du langage mathématique ou de l'informatique dans la vie quotidienne.

Le niveau de généralité apporté aux objectifs et aux standards des ensembles du domaine du langage mathématique et informatique permet la définition de plusieurs activités d'apprentissage pouvant favoriser le développement d'une compétence axée sur la mathématique ou sur l'informatique, ou encore sur une combinaison des deux champs de connaissances.

Art et esthétique

En art et esthétique, l'intention éducative est de fournir à l'étudiant ou à l'étudiante une culture générale en explorant diverses formes d'art, dans un ou dans quelques champs artistiques. Par la fréquentation d'œuvres ou par l'expérimentation d'un médium artistique, cette formation de base vise le développement d'une sensibilité esthétique. De plus, elle vise l'apprentissage des éléments fondamentaux du langage artistique et elle habilite à faire des liens entre les éléments de ce langage.

Dans le contexte du premier ensemble, l'étudiant ou l'étudiante est mis en contact avec des œuvres issues de la culture contemporaine et d'autres époques, de manière à percevoir la dynamique de l'imaginaire en art et à s'initier à des méthodes d'analyse de la production artistique.

Dans le contexte du deuxième ensemble, l'élève réalise des activités de création ou d'interprétation en utilisant un médium artistique. De plus, l'étudiant ou l'étudiante est mis en contact avec des œuvres issues du médium afin d'en reconnaître les principaux modes d'expression.

Éducation

Québec 

17-0455-01