

Allgemeine Daten	Architekt, zeitliche Einordnung, Standort, Funktion (Wohnbau, Schule, Museum, Stadion, Kirche)
1. Erster Eindruck	<p>Beschreibung des ersten Eindrucks - wie bei der Bildanalyse: <i>F: Wie wirkt das Gebäude auf den ersten Blick?</i></p> <p>Wirkung auf den Betrachter durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Form des Baukörpers: Statik - Dynamik, Symmetrie - Asymmetrie • Dimension: Im Verhältnis zum Umraum und zum Betrachter • Fassadengestaltung: Gliederungen, Materialien • Städtebaulicher Kontext: Ensemble
2. Materialien, Konstruktion, Statik	<p>Die konstruktiven Aspekte der Architektur lassen sich teils anschaulich, teils mittelbar erschließen</p> <p><i>F: Welche Baumaterialien und Bauelemente werden eingesetzt?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Holz, Stein, Ziegel, Stahl, Stahlbeton, Glas... <p><i>F: Welche Konstruktionsweisen ergeben sich daraus?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Massivbau, Skelettbau (Fachwerk, Trägersysteme... <p><i>F: Wie wirken sich Materialien und Konstruktion auf die äußere Form, die Raumgestaltung und die Fassade aus?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Blockhaftigkeit, Massivität, Leichtigkeit, Vielschichtigkeit, Technikbetonung...
3. Baukörper, Bauelemente, Dimension	<p>Baukörper – wie eine Skulptur betrachten:</p> <p><i>F: Wie ist die Form - sind die Formen gestaltet und gegliedert?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Komposition, Proportion ... <p><i>F: Welche Impulse sind zu erkennen?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik - Statik • Betonung der Vertikalen oder Horizontalen • Kompaktheit - Vielgliedrigkeit • Symmetrien - Asymmetrien... <p><i>F: Aus welchen Formen besteht der Baukörper?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • elementare (z.B. Quadrat), stereometrische (z.B. Würfel), organische Formen <p><i>F: Wie wirkt der Baukörper im Licht?</i></p> <p><i>F: In welchem Verhältnis zum Menschen und zum Umraum steht das Gebäude?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Monumentalität, Unterwerfung (humane Dimension) • Bezug zum Umfeld, Dimensionen der Räume ...
4. Blickführung, Bewegung, Rhythmus	<p><i>F: Wie nehme ich die Architektur wahr?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Blickrichtung des Betrachters: Strukturierende Aspekte • Point de vue – Dramatik • Höhe - Blickrichtung • Fassadengliederung – Rhythmus

5. Fassade	<p>Die Fassadengestaltung ergibt sich aus 2, 3 und 4:</p> <p><i>F: Wie ist die Fassade gestaltet?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ornamenthaftigkeit / sachliche Gliederung • Flächenhaftigkeit / Plastizität • Linienführung • Rhythmus • Licht • Farbe • Material <p><i>F: In welchem Bezug stehen Fassade und Konstruktion? Erkenne ich die Konstruktion oder ist die Fassade aufgesetzt?</i></p>
6. Innenraum, Raumerlebnis, Licht	<p>Dimensionen und Wirkungen der Innenräume:</p> <p><i>F: Wie groß - klein bin ich in diesem Raum?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Raumhöhe • Raumproportionen • Liegender, stehender, ruhender Raum <p><i>F: Sind die Räume lichthell oder dunkel?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Befensterung • Farben - Gestaltung der Wände, Türen ... <p><i>F: Woher kommt das Licht?</i></p> <p><i>F: Wirken die Räume offen oder geschlossen?</i></p> <p><i>F: Durchdringen sich die Räume?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Querverbindungen ... <p><i>F: Wirken die Räume statisch oder dynamisch?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechtwinklige Formen - geschwungene Formen, Bögen, Ovale, Gewölbe <p><i>F: Welche Rolle spiele ich in diesem Raum?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Schüler, Arbeiter, Ausstellungsbesucher, Fan, Betender ... <p>Temperatur, Akustik, Farbe</p>
7. Außenraum	<p><i>F: Wie ist das Wechselspiel zwischen dem architektonischen Körper und dem Außenraum?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Massive, abgeschlossene Wände ohne Fenster – Fenster, Glasfassaden, glasverspiegelte Fassaden • Offene, geschlossene Räume, ...