

Bildanalyse • Malerei

Bildbeschreibung • was?

- **Einleitung**

Titel, Künstler, Jahr, Technik, Maße, Format, Ausstellungsort, 1 Satz zum Bildmotiv.

- **Beschreibung des Werkes**

- **Strukturierte Führung durch das Werk** (auch Farben & Details)
- **Vordergrund:** zentrales Bildmotiv; Personen (Mimik, Blickrichtung, Körperhaltung, Gestik, Kleidung); Gegenstände, Objekte; Handlungen, Beziehungen untereinander
- **Hintergrund:** was ist dargestellt? Wie sind die Objekte in den Raum gesetzt, auf der Fläche verteilt?

- **Wirkung**

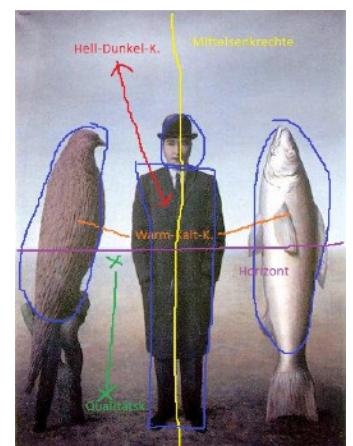
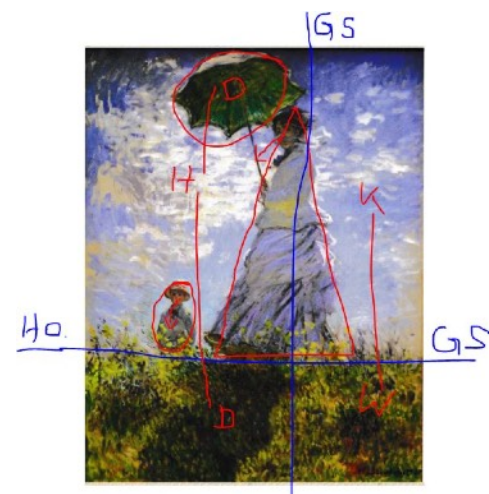
Anhand von mind. 2-3 Adjektiven (siehe bildsprachliche Mittel). Differenzierung: Figur / Bild.

Bildsprachliche Mittel • wie?

Analyse der bildnerischen Gestaltungsmittel:

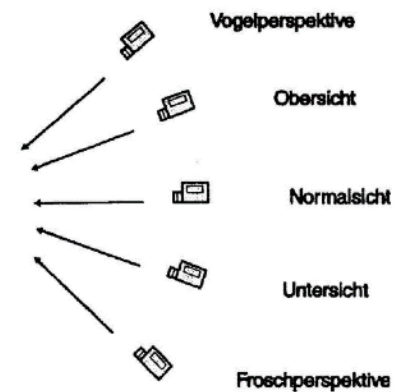
- **Format, Komposition**

- **Hochformat** > aufstrebend, eng; **Querformat** > liegend, weit, quadratisch > zentralisierend, harmonisch; oval > harmonisch, vollkommen
- **Bildausschnitt:** bei Personen z.B. Kopfstück > zentriert, Schulterstück, Bruststück, Halbfigur, Kniestück, Ganzfigur > distanziert
- **Kopf:** Blickrichtung; Frontalansicht, Dreiviertelprofil, Halbprofil > posierend, inszeniert, Viertelprofil, Profilansicht, verlorenes Profil > abgewendet, distanziert, entfremdet
- **Kompositionsskizze** mit Legende: Mittelsenkrechte > geteilt, symmetrisch, Kreise, Ellipsen, Horizontlinie, der Goldene Schnitt > harmonisch, Fluchtlinien, Horizontale / Vertikale > statisch, ruhig, Diagonale / Schräge > dynamisch, lebhaft
- **Ordnungsprinzipien:** Reihung > linear, langweilig, Streuung > aufgelockert, zerstreut. Verdichtung > massiv, beengt



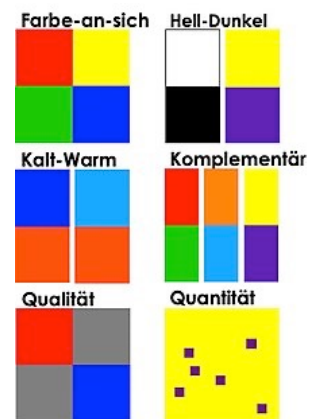
• Raumauffassung, Licht

- **Blickwinkel:** Vogelperspektive, Übersicht > **überlegen, verniedlicht**; Normalperspektive > **nah, konfrontierend**; Untersicht / Froschperspektive > **herausfordernd, arrogant**
- **Lichtquelle:** Fenster > **natürlich**, Scheinwerfer > **künstlich**, Kerze > **weich**
- **Lichtrichtung:** Vorderlicht > **fokussierend**; Seitenlicht > **plastisch, geheimnisvoll**; Gegenlicht > **flach**; Rückenlicht > **flach, sachlich**
- **Lichtcharakter:** Farbe, hart/gerichtet > **brutal**; weich/diffus > **weich, sanft**



• Farbe

- **Tonumfang:** schwarz/weiß, Farbe > **frisch, kühl, warm, laut, ruhig, fröhlich, mystisch, melancholisch, grell, irritierend, beruhigend, trist, unruhig**
- **Farbkontraste:** Farbe-an-sich-Kontrast, Hell-Dunkel-Kontrast > **künstlich**, Kalt-Warm-Kontrast, Komplementärkontrast > **inszeniert**, Qualitätskontrast, Quantitätskontrast, Simultankontrast > **spannend (Kontraste erzeugen immer Spannung)**
- **Farbfunktion:** Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe
- **Farbkonzept:** Ton-in-Ton > **gedeckt, dezent** / Kolorismus > **aufgeregt, aufdringlich**

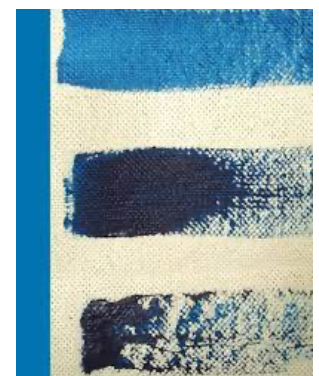


• Malerische Mittel

- **Duktus:** deckend, lasierend, pastos > **rau, glatt, strukturiert**
- **Malweise:** flächig > **plakativ**, konturbetont > **comichaft**, gestisch > **ausdrucksstark**
- **Darstellungsweise:** idealisierend ⇔ naturalistisch / abstrakt ⇔ realistisch

• Motiv

- bei Personen z.B.: aufrechte Haltung > **stolz** starre Mimik > **verschlossen, traurig** Kleidung & Frisur > **leger, chaotisch**



Duktus: lasierend, halbdeckend, pastos

Deutung • warum?

Interpretation der Bildaussage:

- **werkbezogen:** z.B. Einordnung des Werks in eine Epoche anhand von Stilmerkmalen
- **künstlerbezogen:** z.B. in Beziehung setzen von Biografie und Werk