





Neuanordnung des Kapitels

- Verschiedene Abschnitte des Kapitels Handlungsdetails (gerade Schrift) und Montageeinschübe (kursive Schrift: Lebensregeln, Unsinnspoesie)
- Bildet eine "neue" Reihenfolge und untersucht dann folgende Aspekte:
- Inwiefern prägen der Regelkanon und die Unsinnspoesie den vorherigen bzw. folgenden Handlungsinhalt?
- Wer spricht hier eigentlich und zu welchem Zweck?

Überlegt dann gemeinsam: Welche Funktion könnte das Kapitel haben?

Inwiefern prägen der Regelkanon und die Unsinnpoesie den vorherigen bzw. folgenden Handlungsinhalt?

- Es wirkt verrückt, unterhaltend
- Weiß ist der Tod Verbindung von Tod und Hochzeit? Klara wegen gesellschaftlicher Regeln verrückt?
- Es wirkt, als würde sich etwas "anbahnen"
- Kann die Handlung verdeutlichen aber auch ins Lächerliche ziehen
- Regeln wirken als würde das eigene Handeln eingestellt werden man folgt nur noch Regeln (kein bewusstes Handeln)
- Kontrast zwischen realer Welt und dem, was Klara fühlt und wie sie die Welt sieht (ohne Regeln)

Wer sprich hier eigentlich zu welchem Zweck?

- Die Unsinnpoesie kommt von Klara
- Regeln eventuell von Vater oder neutraler Erzähler?

Thesen zur Funktion des Kapitels:

- Darstellung von Heimat in der Familie in Verbindung von Regeln
- Vorstellen von Figuren und ihren Überzeugungen
- Darstellung einer Epoche und "typischen" Personen in der Epoche (zum späteren Vergleich)
- 🚵 Heimat verlieren (Klara verliert ihr Stück Wald)
- Der Ort wird betont, er bleibt bestehen



Wie wird erzählt?

Bearbeitet auf dem AB "Die Erzählweise analysieren" zunächst Aufgabe 1.

Bearbeitet dann Aufgabe 3 in Bezug auf das Kapitel 0.

Hausaufgabe:

- AB Aufgabe 3 fertig bearbeiten
- AB 2 folgendermaßen bearbeiten:
- Bearbeitet auf dem AB "Der Großbauer und seine vier Töchter" zunächst die Aufgabe 2b)

Bearbeitet dann Aufgabe 3. Zeichnet hier gemeinsam ein Schaubild, in dem der Lebensweg der Töchter deutlich wird und welches auch das Haus am See einschließt.

Lesen bis einschließlich S.59!!