

Тейк недели: Рано или поздно AI меня обманет

Мой друг ведет музыкальный блог, в котором пишет о молодых группах. В основном, это начинающие поп-артисты, мечтающие стать известными. Ему постоянно присылают записи, потому что он зарегистрирован в специальной системе для рассылки пресс-релизов и получает деньги за публикацию материалов о музыке. Мне не очень нравится эта практика, так как брать деньги за отзывы, даже если они положительные, кажется не совсем правильным. Это может мотивировать писать больше, чем нужно, и влиять на выбор, хотя я не уверен, что это сильно сказывается на его предпочтениях.

Проблема даже не в этом. Естественно, пиарщики всячески пытаются попасть к нему, как и к другим блогерам, ведь его блог становится все более популярным. Я тоже это на себе ощущаю: люди пытаются меня заинтересовать и добиться, чтобы я что-то опубликовал. Но настоящая проблема возникла недавно: друг заметил, что ему все чаще присылают музыку, записанную с помощью искусственного интеллекта. Иногда это указывается, иногда просто слышно по записи.

Речь в основном идет о песнях, где ИИ используется для создания аранжировок. В принципе, это не сильно отличается от покупки готового бита. Хотя мне и эта практика не очень нравится: когда артист просто пишет текст на уже готовую музыку, созданную другим человеком, это лишает творчество доли индивидуальности. В поп-музыке, где песни собираются как конструктор из аранжировок и топлайнов, это работает, но для самовыражения это не идеальный вариант.

Но есть и другая, более серьезная проблема — когда речь идет не только о музыке, а обо всем продукте. Недавно я читал статью человека, коллекционирующего серф-музыку. Ему интересны новые серф-группы, и он часто ищет их на Bandsamp. Однажды он нашел странного артиста, о котором ничего не знал, и заметил, что группа выпускает по релизу чуть ли не каждый день. Он написал по указанному адресу, ответил некий менеджер (что уже странно для никому не известной серф-группы), который крайне неохотно раскрывал какие-либо сведения о группе с нулевым цифровым следом. Потом выяснилось, что у этого менеджера целый выводок подобных групп, в том числе фейковый альбом якобы забытых советских серф-групп, которые звучат как обычный серф-рок. Этот менеджер постил ссылки на релизы этих групп в профильных сообществах в фейсбуке.

Производство такой музыки не требует больших затрат (Suno и Udeo более чем доступны), и если её купят хотя бы пять человек, то затраты окупятся. Я уверен, что рано или поздно появятся генераторы артистов, которые смогут создать всё: соцсети, цифровой след, биографии, фотографии, тексты песен и сами песни с голосом по одному запросу. Например, «песня о любви от девушки из Екатеринбурга, которая слушает такую-то музыку». Многие поп-артисты именно так и сочиняют: примеряют на себя достаточно базовый образ, чтобы попасть в максимально широкую аудиторию, и от его лица пишут музыку.

Я очень боюсь, что однажды напишу о таком «сгенерированном» артисте, ведь как я могу проверить, реальный он или нет? И что если этот артист мне даже понравится? Он не станет моим любимым, потому что для этого нужно нечто большее, чем просто музыка и цифровой след — мне нужна яркая и уникальная история. Но такой «артист» однажды создаст альбом с хорошими строчками, и я про него напишу, как я пишу про музыкантов, которые мне в целом понравились, но которых я вряд ли буду переслушивать и копать что-то о них. Как мне к этому относиться? Как к профнепригодности? Праздновать победу роботов? Надеюсь, что это произойдет не в ближайшие пару лет.

Этот текст я надиктовал, расшифровал с помощью AI и отредактировал с помощью ChatGPT. Это сэкономило мне примерно час работы. Но я никогда бы его не написал, если бы десять лет назад не пошел бы в музыкальный колледж в Лондоне, не познакомился бы с тем автором музыкального блога, а если бы однажды я не зашел на Hacker News в ночи, то не прочитал бы ту удивительную статью про ИИ-серф. Вот и с музыкой так же.