

INDEFINITO

MISURAEMME X ARTOWN

ANNO: 2025

Progetto del Master IER che propone una suddivisione degli spazi abitativi di un appartamento del complesso Artown a Milano attraverso i **sistemi di boiserie attrezzate e modulabili** dell'azienda **MisuraEmme**, oltre a una proposta di arredo interno ed esterno.

Il titolo, giocando sull'**omofonia** di **indefinito** e **in definito**, indica sia lo spazio nel quale si articola il progetto, sia l'idea di trasformabilità conferita al **sistema Puzzle**, in grado di mutare la funzione degli ambienti a seconda della configurazione scelta.

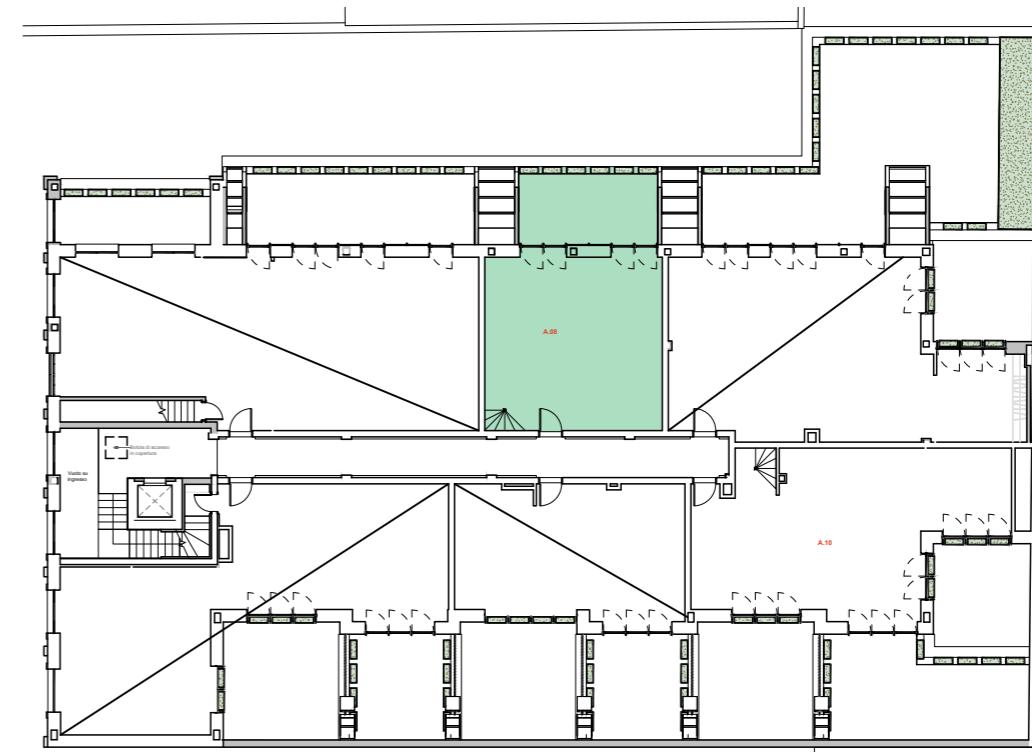
► APPENDICE



FAI CLICK SUL TASTO PLAY



Artown è un complesso residenziale a Milano, nella zona dei Navigli, con 12 appartamenti dal design contemporaneo pensati per offrire benessere e tranquillità. Il progetto riguarda l'appartamento **A08 "Upside Up"**, distribuito su due livelli e con due ampi terrazzi privati.



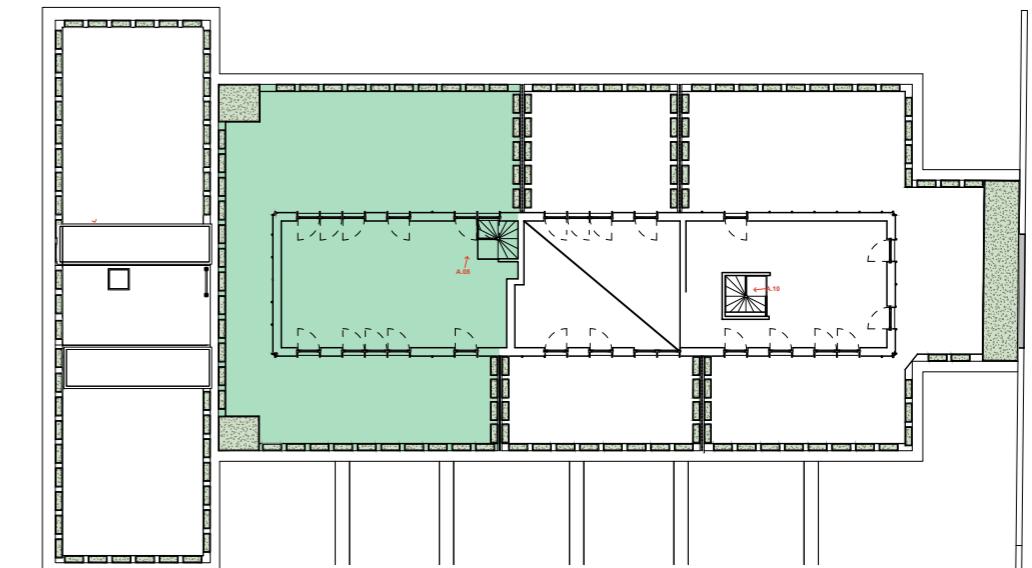
Padre
Josh O'Connor
35 anni
chef di un ristorante
rinomato di Milano



Madre
Maria Clara Silva
33 anni
CEO di una start-up



Figlia
Jasmine O'Connor
13 anni
studentessa scuole
medie



01 5 10
[] m

I e II livello





ELEGANZA

MATERICITÀ

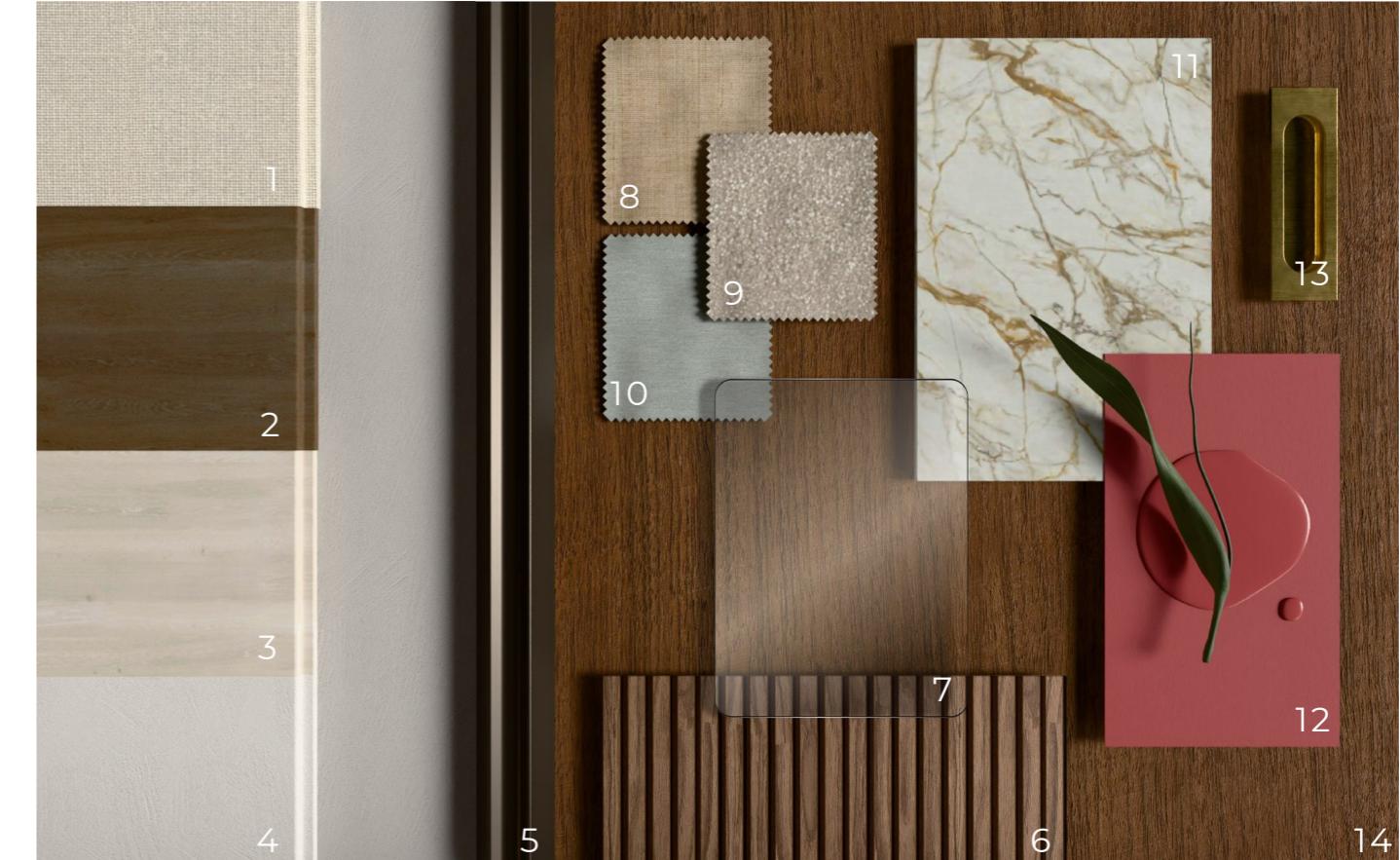
#AD7A50



#A74B4E

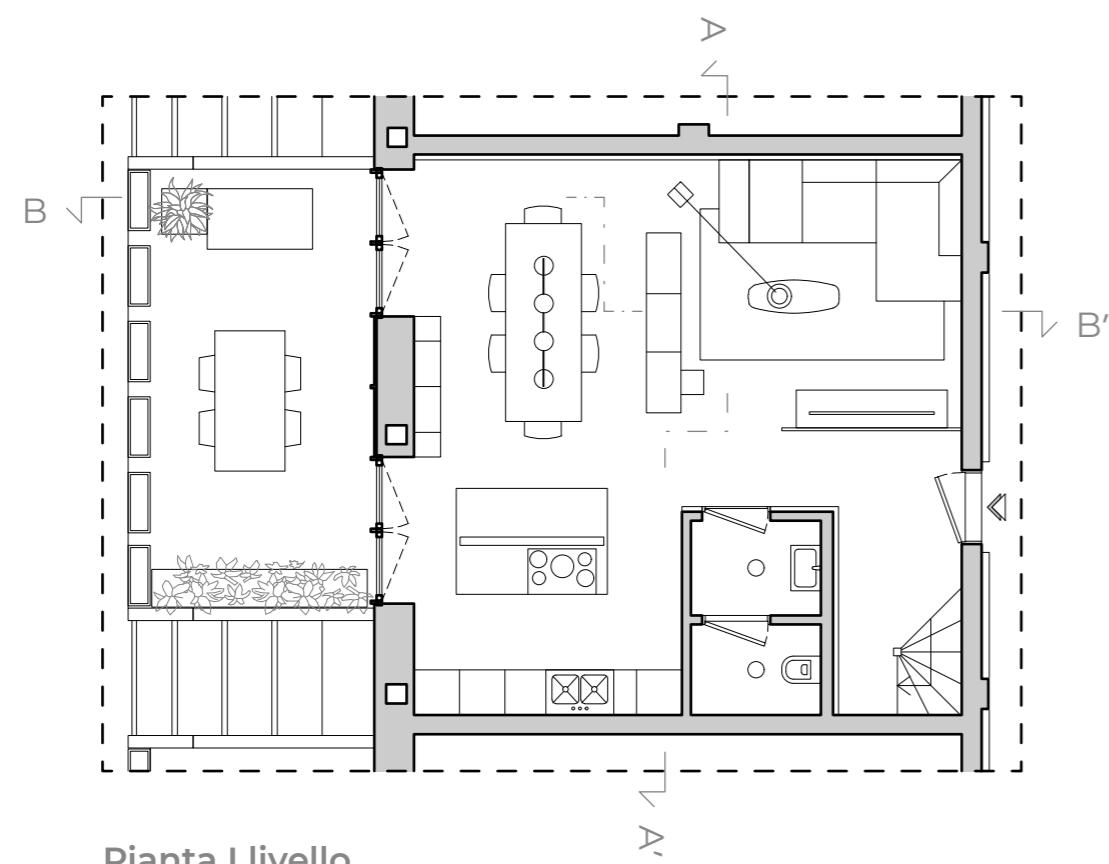


ACCOGLIENZA

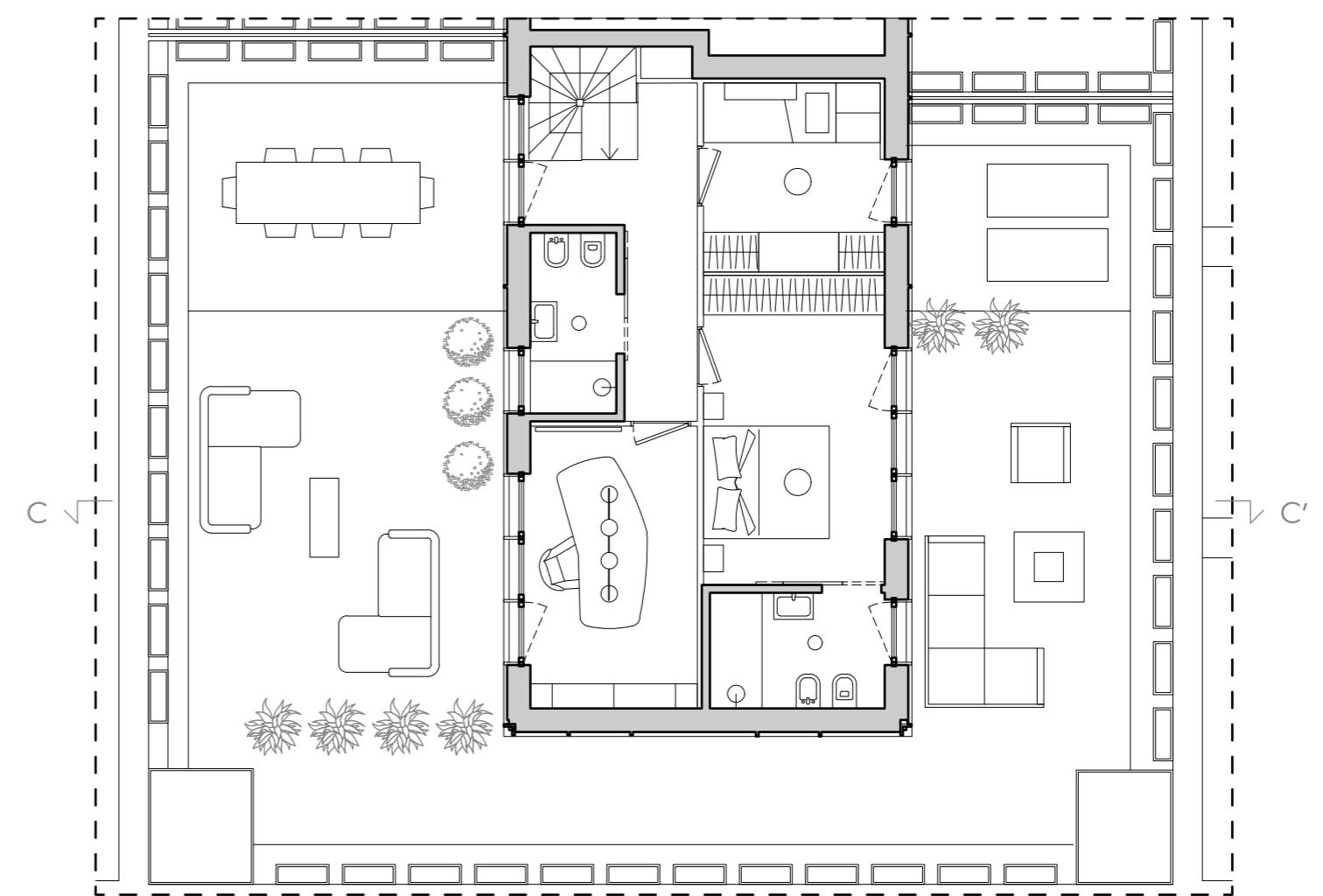


1. Rattan intrecciato
Azienda: Incalmi
2. Essenza opaca 54 Eucalipto
Azienda: MisuraEmme
3. Acero Frisé Tdbf2d660
Azienda: TABU
4. CM Cemento Naturale
Azienda: MisuraEmme
5. Alluminio opaco Verniciato 524
Azienda: MisuraEmme
6. Rovere – Td93b1739
Azienda: TABU
7. Vetro trasparente V00 Extra chiaro
Azienda: MisuraEmme
8. Tessuto Nodone A41 Sabbia
Azienda: MisuraEmme

9. Tessuto Ostellato D4C Avorio
Azienda: MisuraEmme
10. Tessuto Barbat B34 Airone
Azienda: MisuraEmme
11. Marmo Calacatta Gold
Azienda: Zenith
12. Vernice a polvere Ral3003
Azienda: Anoxidall
13. Nichelato Oro
Azienda: MisuraEmme
14. Gres effetto legno Actually brown
Azienda: Marazzi

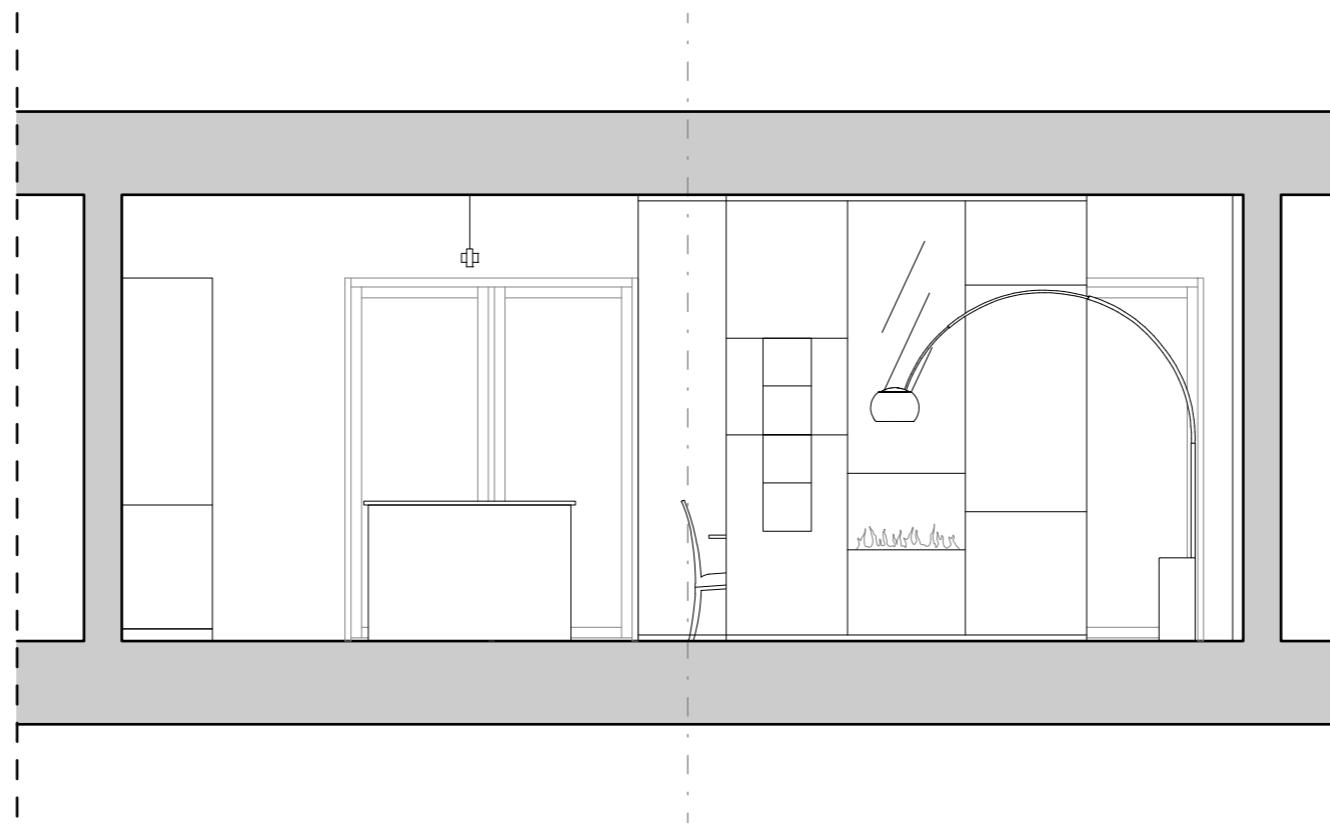


Pianta I livello

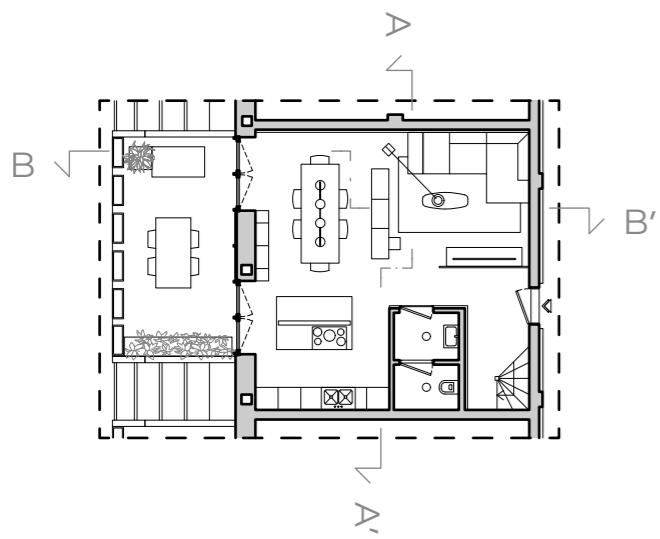


Pianta II livello

scala 1:100 N

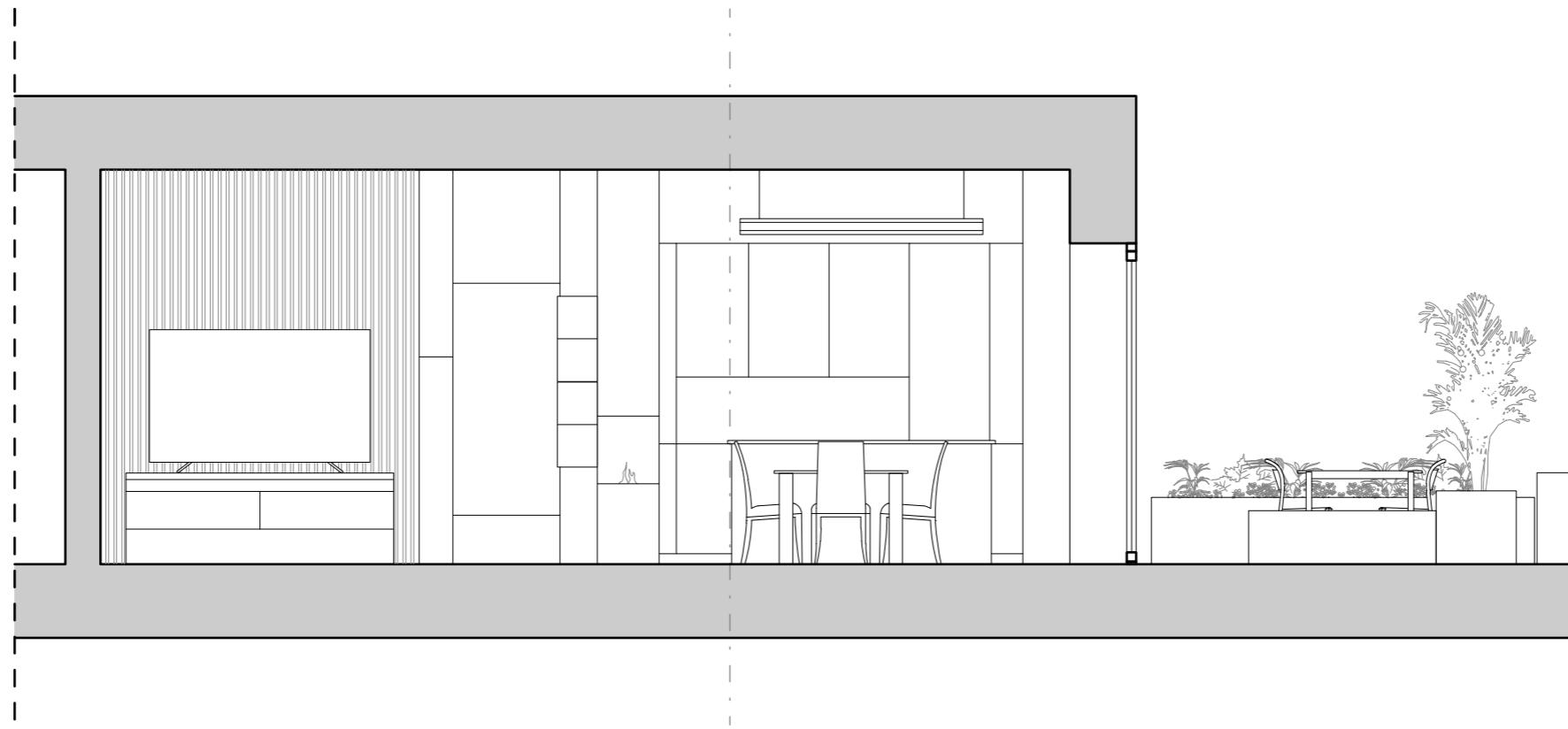


Sezione AA'

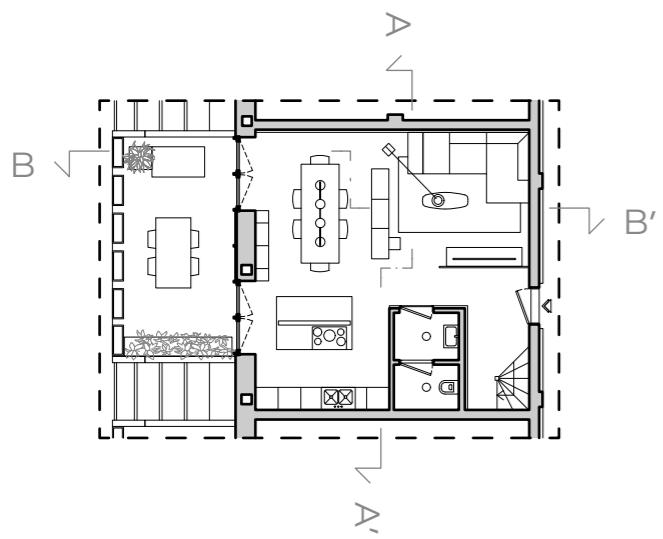


scala 1:50 N



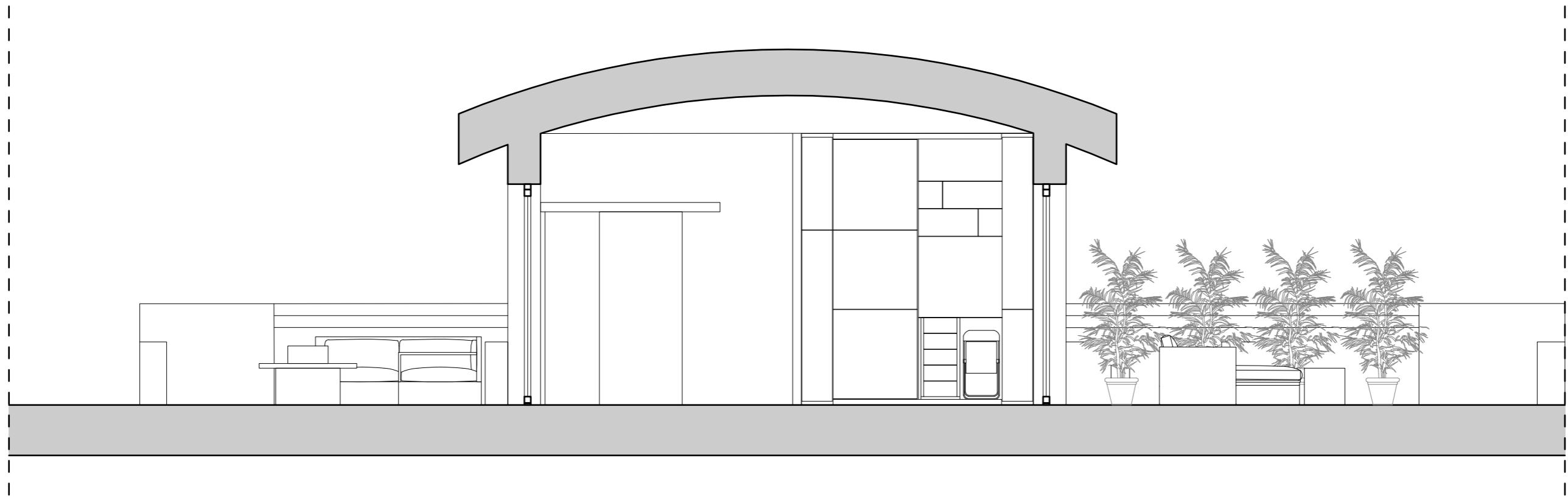


Sezione BB'

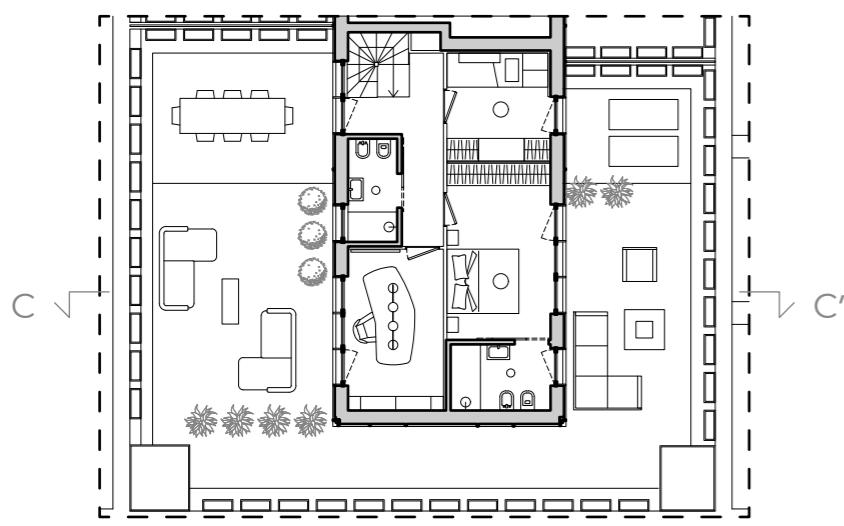


scala 1:50





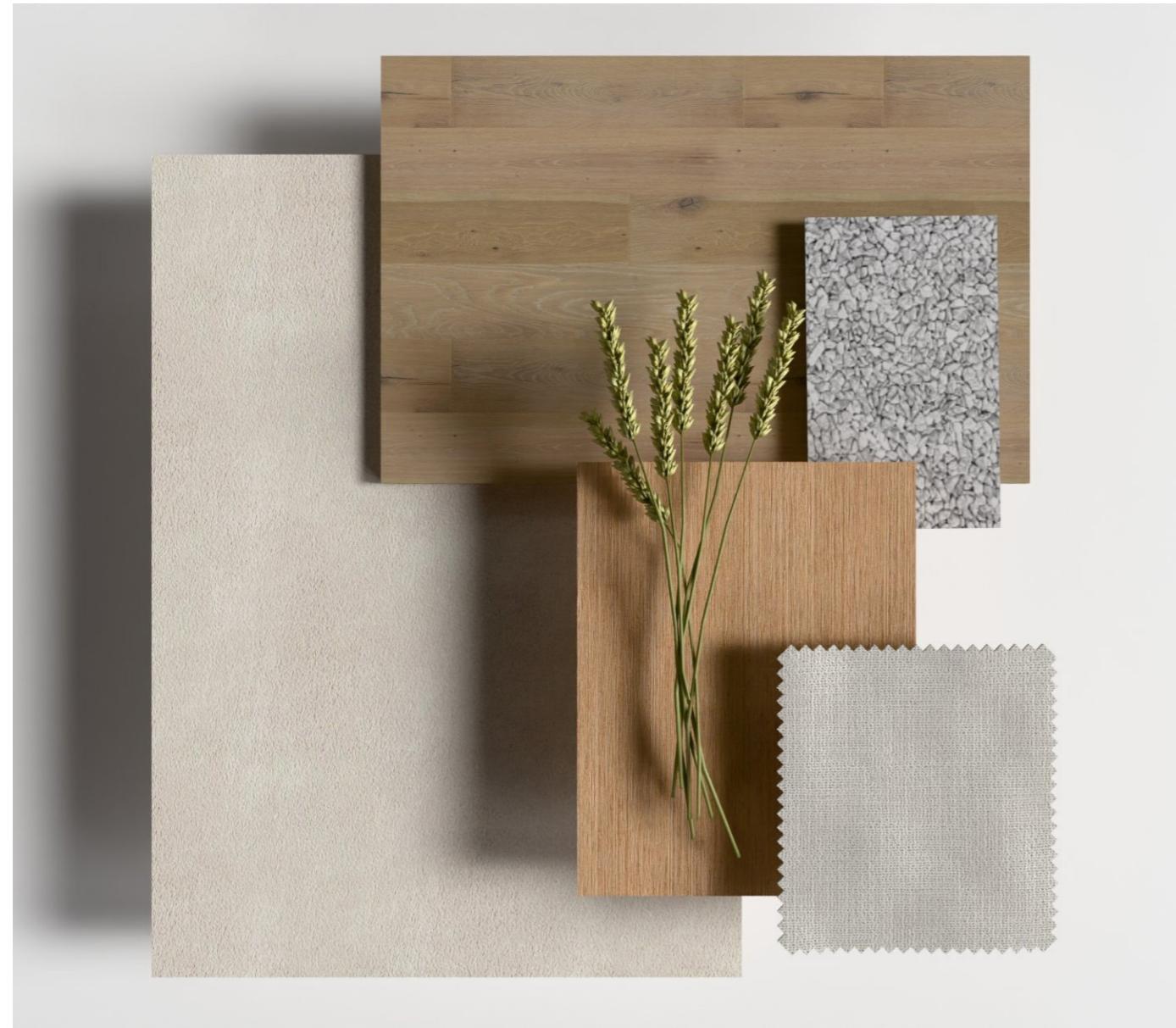
Sezione CC'



scala 1:50



La progettazione dello **spazio esterno** nasce da un'attenta analisi delle esigenze dell'utenza, con l'obiettivo di creare un ambiente armonioso e multifunzionale, in continuità con gli interni. Questo viene suddiviso in **quattro aree** principali: area pranzo, area lounge, area relax e area hobby.



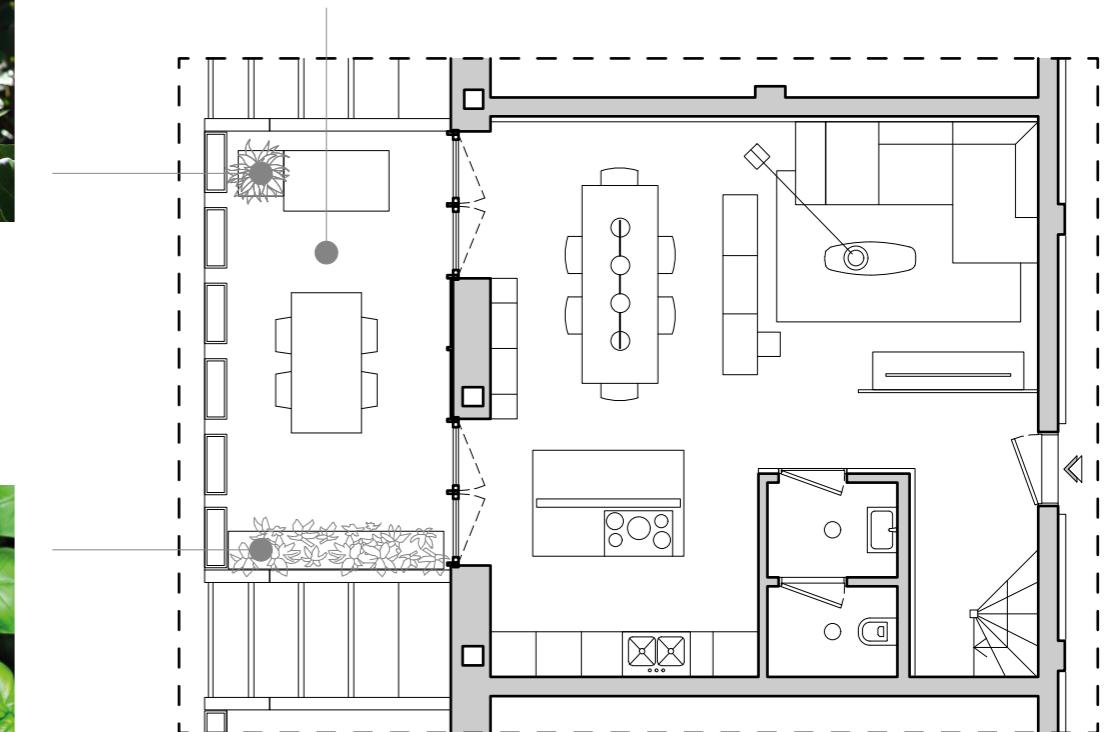
Laurus nobilis



Erbe aromatiche



Area pranzo



Pianta I livello

scala 1:100 N



Area pranzo



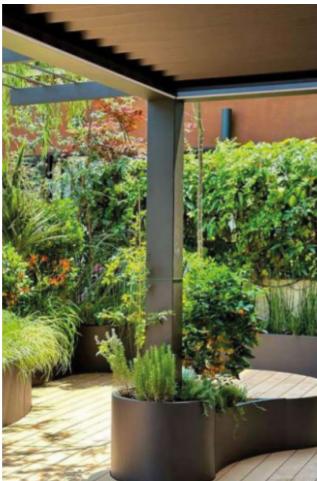
Forsizia



Gelsomino



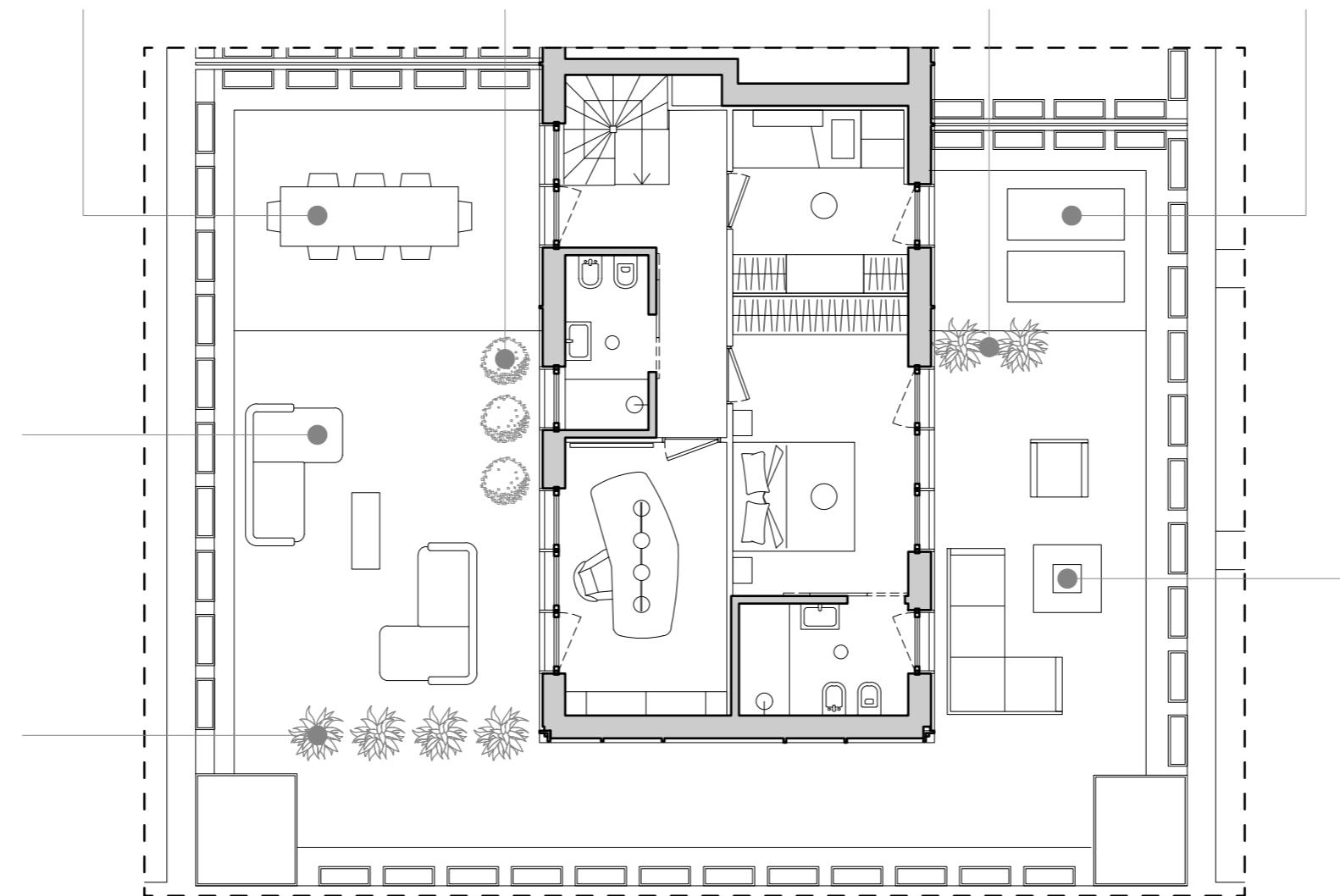
Area hobby



Area lounge



Limone



Pianta II livello

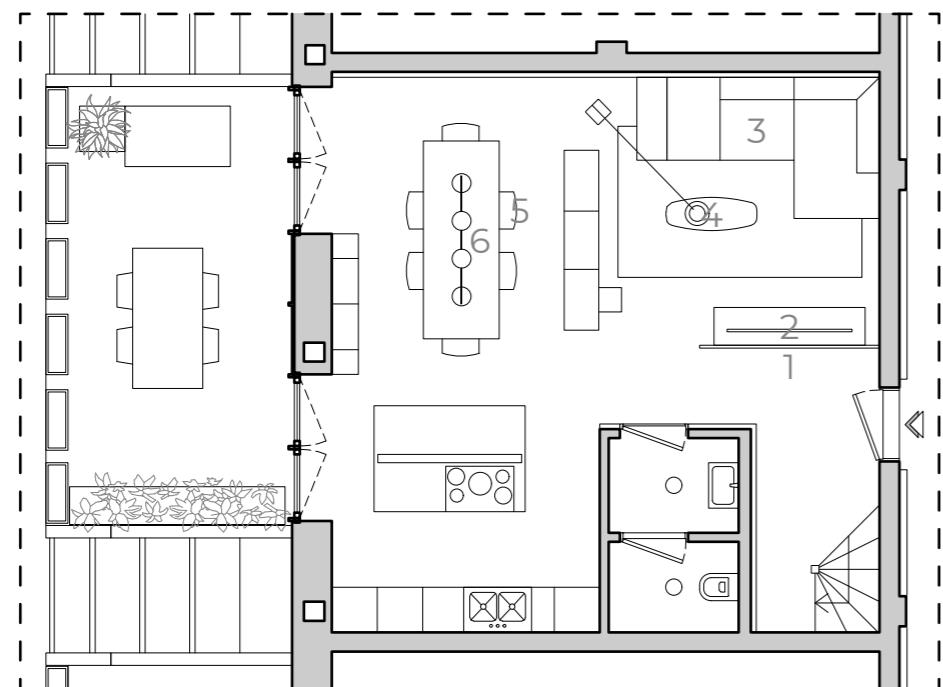


Area relax

scala 1:100



L'arredo richiama la moodboard attraverso le forme e i materiali scelti.

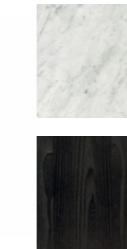


Pianta I livello

scala 1:100 N



1



2



3



4



5



6

Prodotto: **Stick**

Designer: **CR&S MisuraEmme**

Azienda: **MisuraEmme**

Finiture: **Essenza opaca 54**

Eucalipto

Prodotto: **Madia Eros**

Designer: **Studio63**

Azienda: **MisuraEmme**

Finiture: **Marmo BC Bianco Carrara**

Opaco naturale; Essenza opaca 51

Rovere nero

Prodotto: **Cannes**

Designer: **Ferruccio Laviani**

Azienda: **MisuraEmme**

Finiture: **Tessuto Nodone A41**

Sabbia

Prodotto: **Janus**

Designer: **Francesco Lucchese**

Azienda: **MisuraEmme**

Finiture: **Vetro trasparente V05**

Fumé; Metallo opaco 538

Verniciato nero

Prodotto: **Monterrey**

Designer: **Studio63**

Azienda: **MisuraEmme**

Finiture: **Tessuto Nodone A41**

Sabbia; Metallo opaco 502

Nichelato oro [PROPOSTA]

Prodotto: **Partenio**

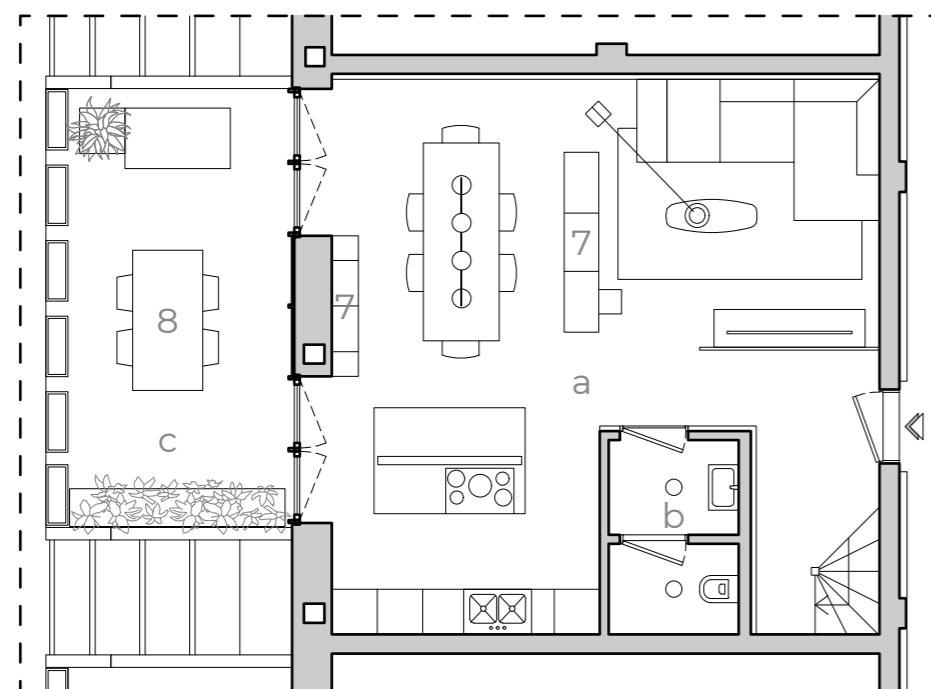
Designer: **Ignazio Gardella**

Azienda: **MisuraEmme**

Finiture: **Vetro verniciato S8B**

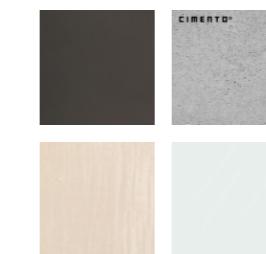
Caolino; Laccato lucido L14 Nero;

Metallo opaco 502 Nichelato oro



Pianta I livello

scala 1:100 N



Prodotto: **Sistema Puzzle**
 Designer: CR&S MisuraEmme;
 Studio63
 Azienda: MisuraEmme
 Finiture: Metallo opaco 524
 Verniciato Canna di fucile; Acero
 frisé [PROPOSTA]; CM Cemento
 Naturale; Vetro trasparente V00
 Extra chiaro [PROPOSTA]



Prodotto: **Kaela**
 Designer: –
 Azienda: Sklum
 Finiture: Legno d'acacia; Tessuto
 Gardenia Bianco



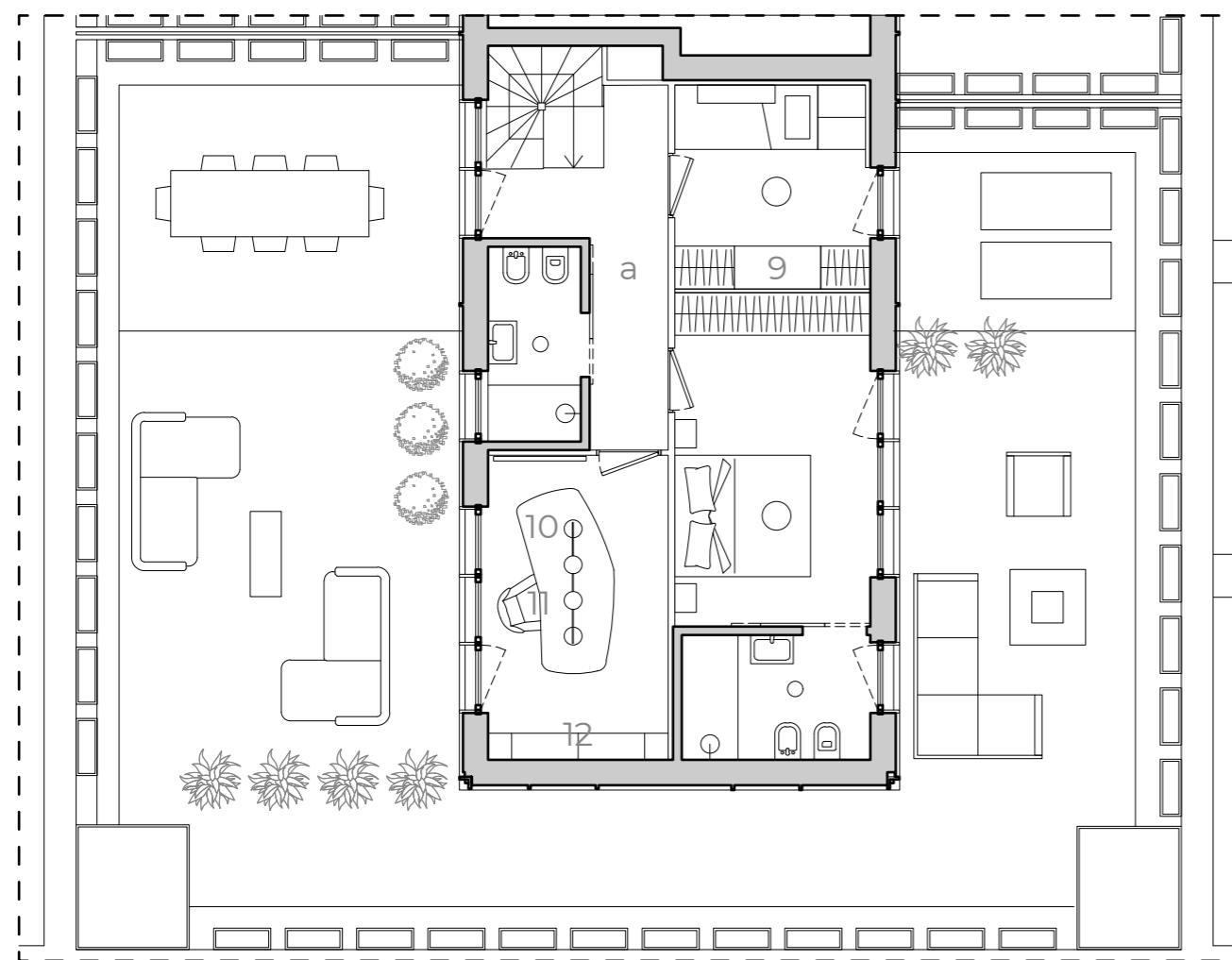
Gres effetto legno – Actually
 Azienda: Marazzi



Gres effetto marmo



Legno di pino



Pianta II livello

scala 1:100 N



a



9

Prodotto: **Sistema Palo Alto Free**
Designer: **Gianni Borgonovo**
Azienda: **MisuraEmme**
Finiture: **Essenza opaca 54**
Eucalipto; Metallo opaco 524
Verniciato Canna di fucile



10

Prodotto: **Diver**
Designer: **Mauro Lipparini**
Azienda: **Bonaldo**
Finiture: **Noce Canaletto**



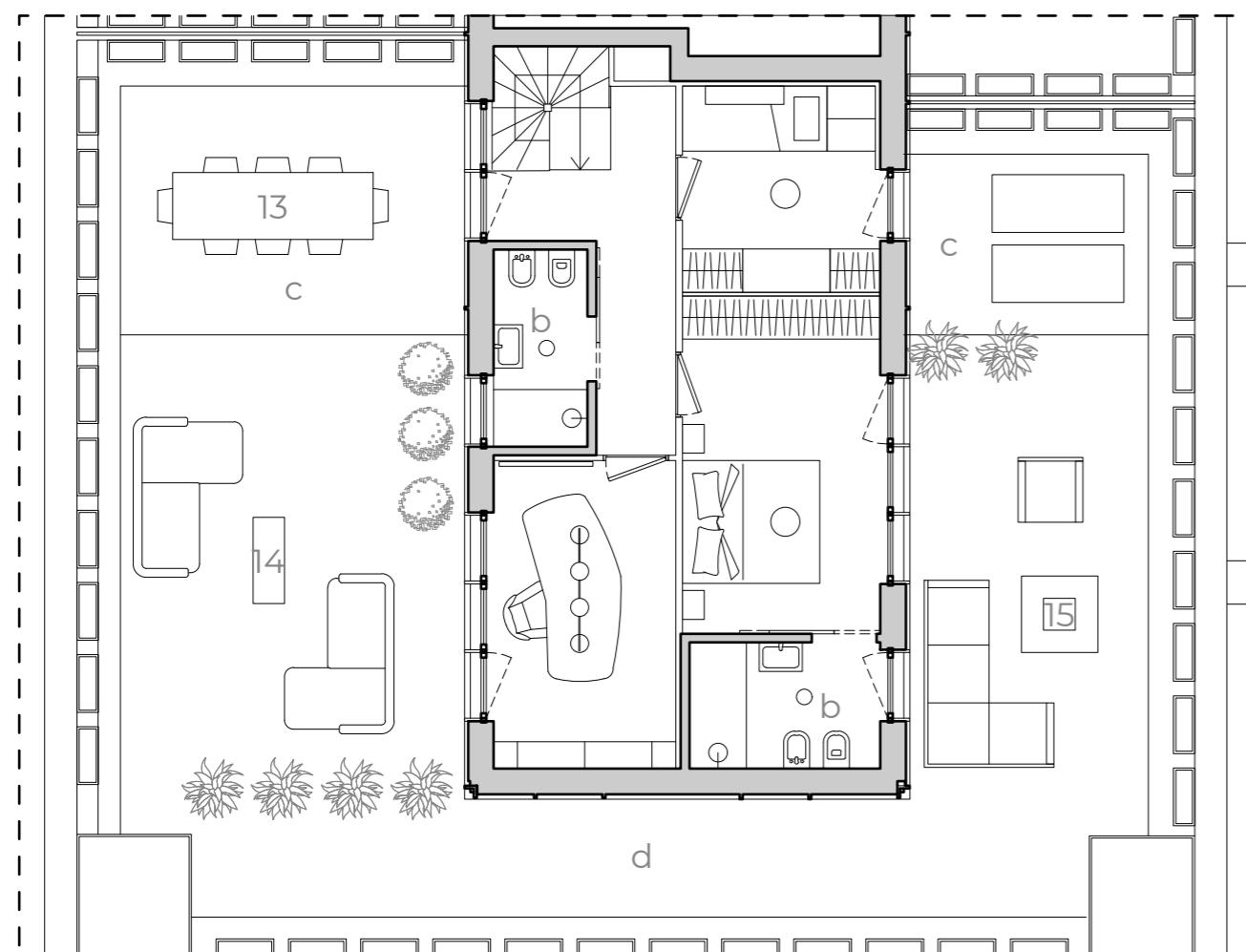
11

Prodotto: **Newton**
Designer: **Mauro Lipparini**
Azienda: **Bonaldo**
Finiture: **Tessuto Must MA11 Rico**



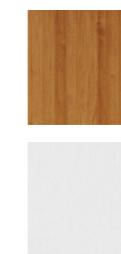
12

Prodotto: **Sistema Puzzle**
Designer: **CR&S MisuraEmme; Studio63**
Azienda: **MisuraEmme**
Finiture: **Metallo opaco 524**
Verniciato Canna di fucile; Rattan intrecciato [PROPOSTA]; Vernice Ral3003 [PROPOSTA]; Rovere [PROPOSTA]



Pianta II livello

scala 1:100 N



Prodotto: **Kaela**
Designer: –
Azienda: **Sklum**
Finiture: **Legno d'acacia; Tessuto Gardenia Bianco**



Prodotto: **Set tavolino e divano modulare**
Designer: –
Azienda: **Maison Outlet**
Finiture: **Legno Teak; Tessuto**



Prodotto: **Divano RN-1L con focolare da tavolo**
Designer: –
Azienda: **Artelia**
Finiture: **Alluminio antracite; Tessuto Modern/RN Grigio chiné**



b

Gres effetto marmo



c

Legno di pino



d

Gres porcellanato
Azienda: **Kronos**

Per la **progettazione illuminotecnica** dell'appartamento sono state individuate sei aree distinte, ognuna caratterizzata da esigenze specifiche e per le quali sono state individuate delle soluzioni mirate a valorizzare gli spazi e le loro funzioni, garantendo un perfetto **equilibrio tra comfort visivo e design raffinato**.



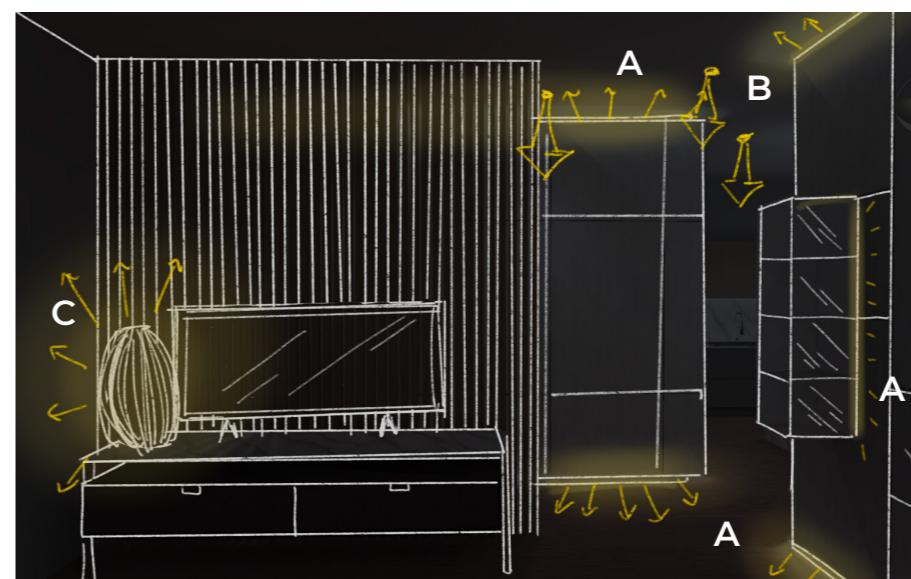
SOGGIORNO



CUCINA



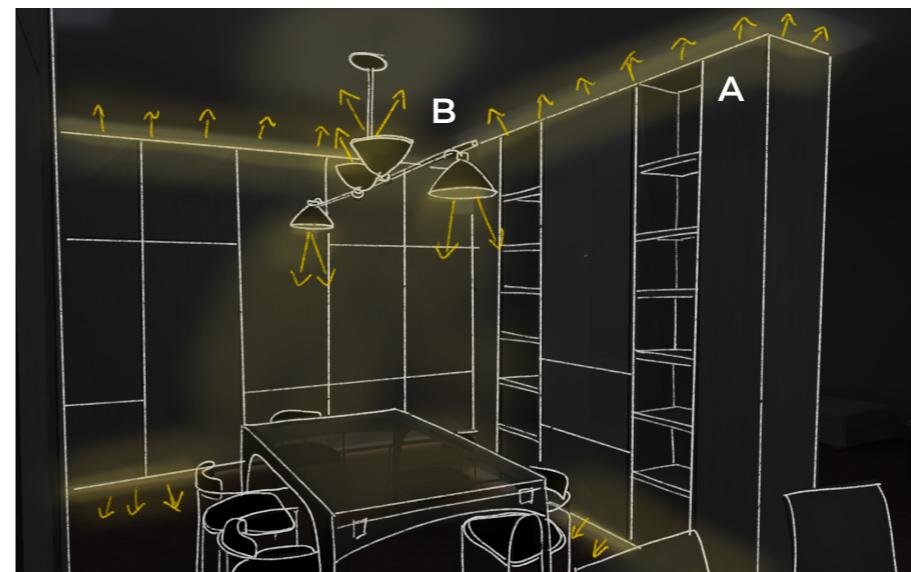
STUDIO



A | Illuminazione integrata
Strip LED integrata nel sistema Puzzle

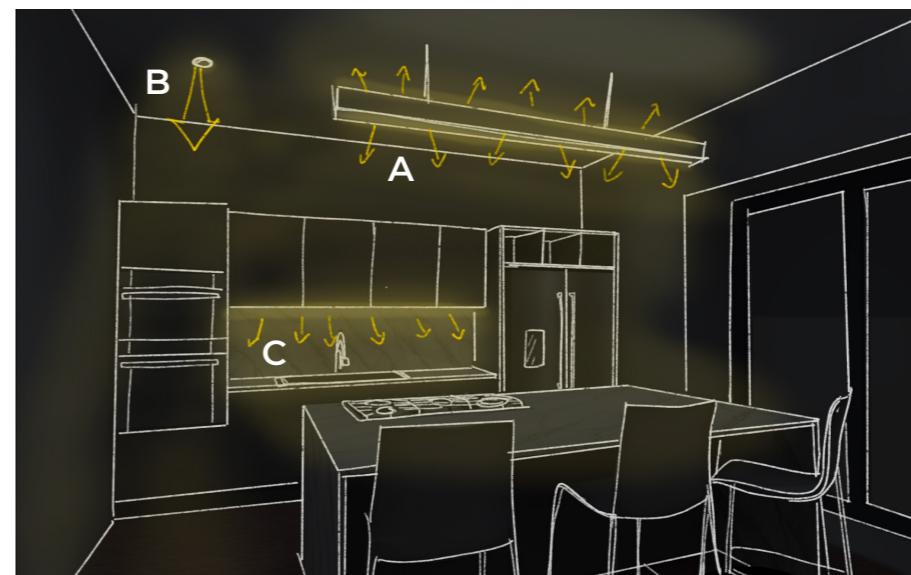
B | Illuminazione diretta
Faretti per l'illuminazione generale

C | Illuminazione decorativa



A | Illuminazione integrata
Strip LED integrata nel sistema Puzzle

B | Illuminazione mista
Per valorizzare il tavolo e l'ambiente, garantendo un buon supporto per le masterclass



A | Illuminazione mista diretta
Per illuminare l'isola della cucina

B | Illuminazione diretta
Faretti per l'illuminazione generale

C | Illuminazione diretta integrata
Per illuminare il piano di lavoro

Zona di circolazione: Illuminazione ottimale, con una temperatura colore neutra, che assicuri una chiara visibilità, priva di abbagliamento.

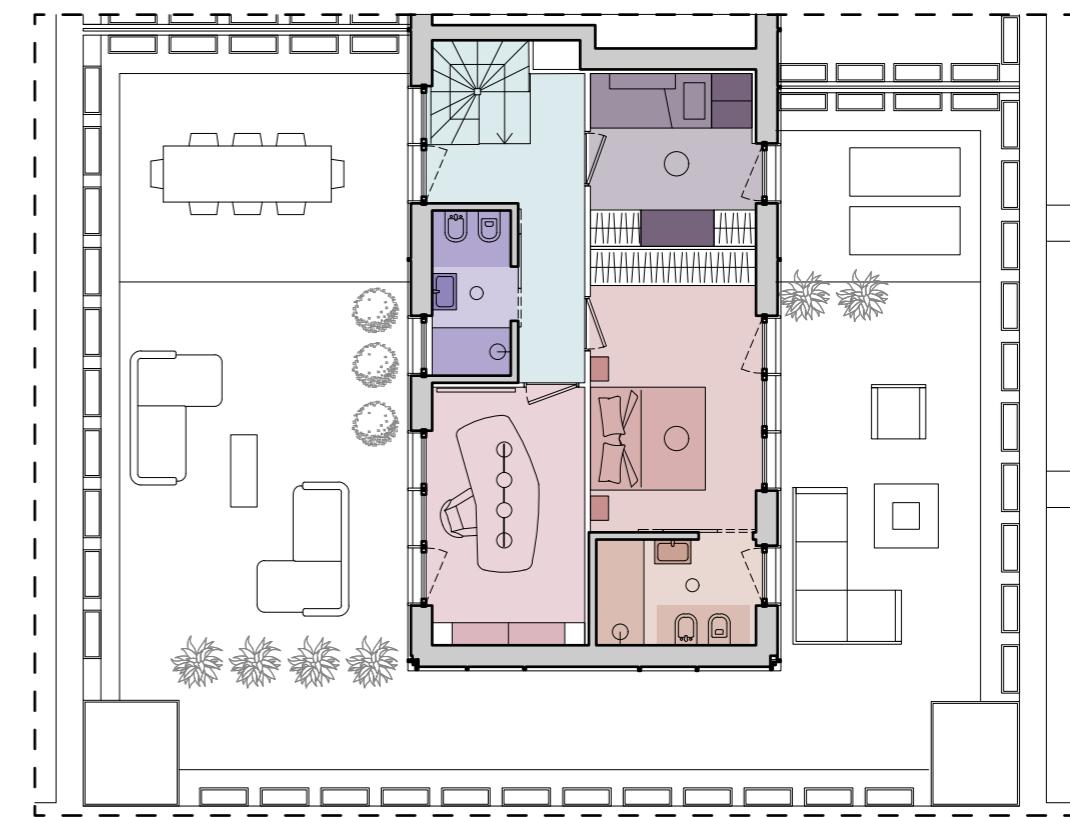
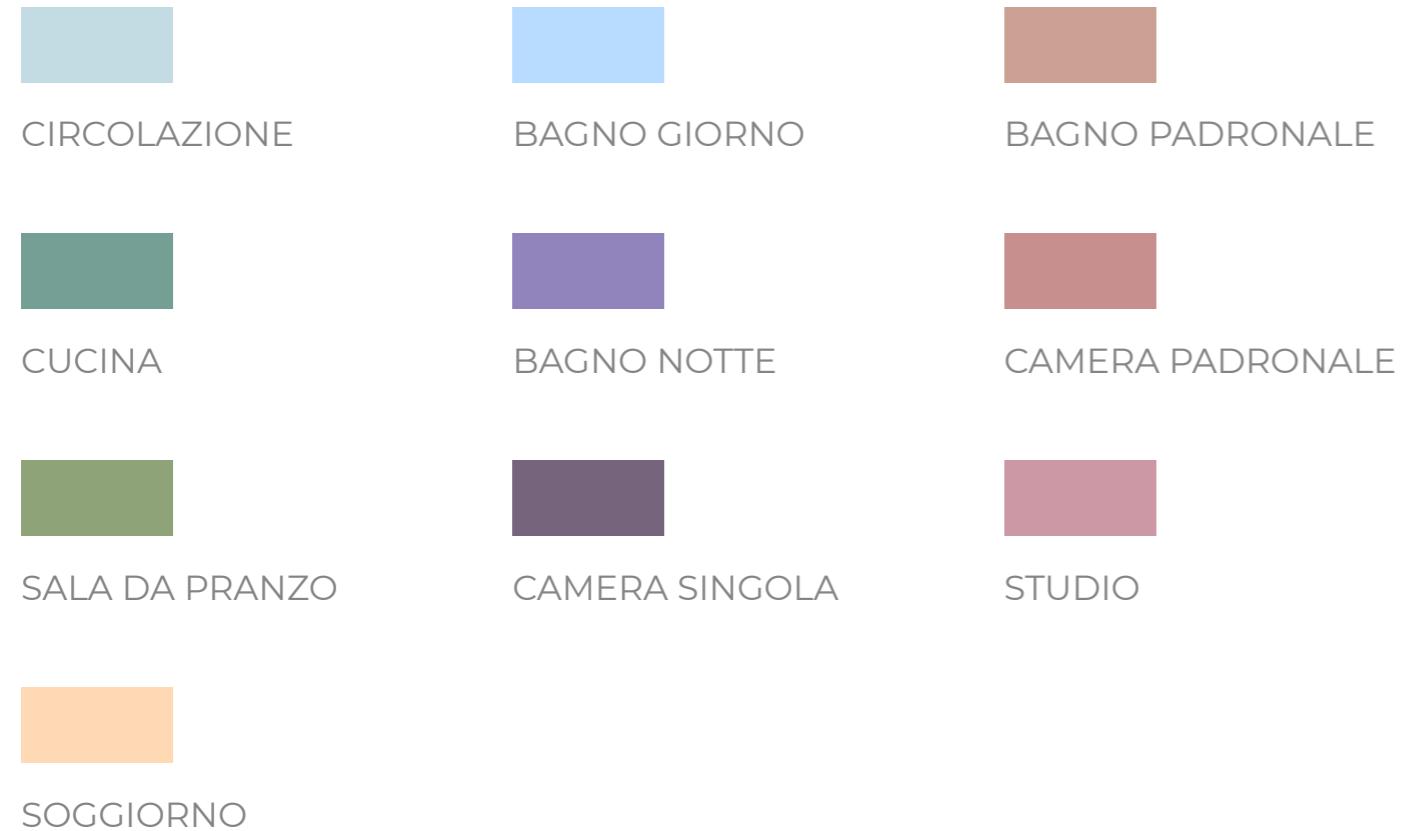
Zona cucina: Illuminazione intensa e omogenea, al fine di agevolare le masterclass, e con una temperatura colore differenziata in base alle specifiche aree.

Zona soggiorno: Illuminazione equilibrata tra naturale e artificiale, in grado di creare un'atmosfera accogliente e rilassante.

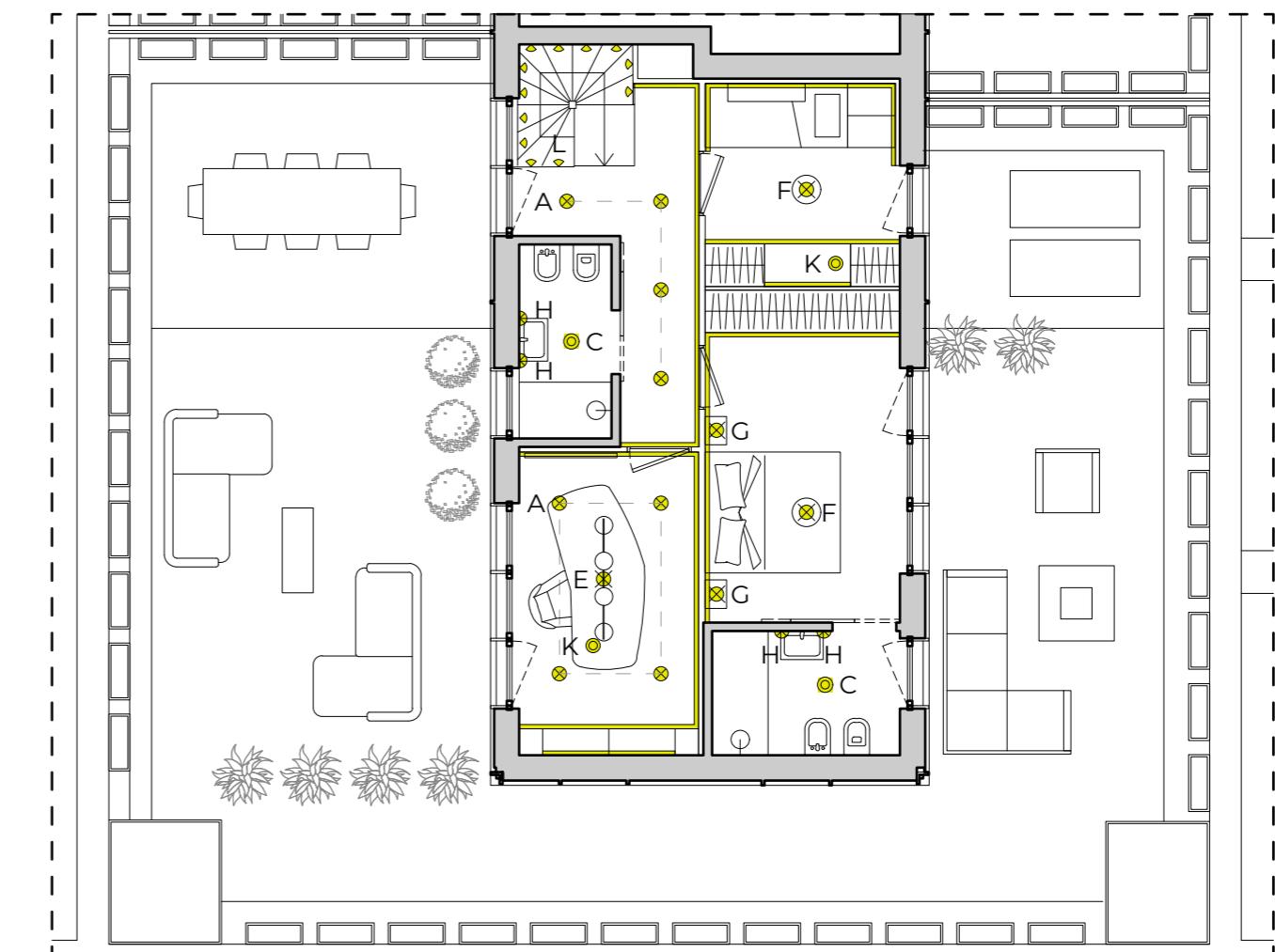
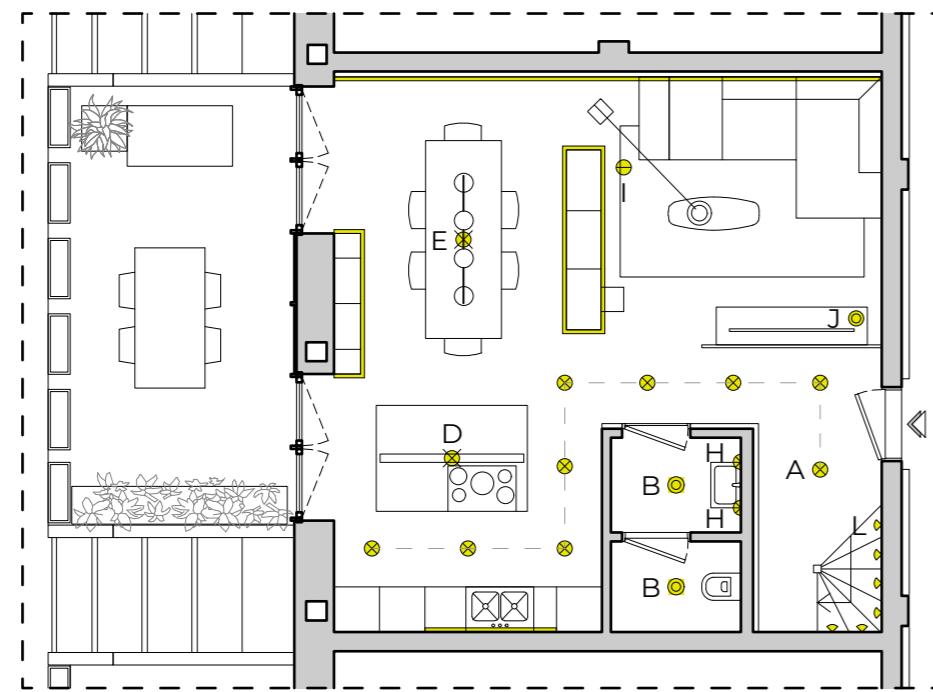
Zona studio: Illuminazione neutra che favorisca la concentrazione e riduca l'affaticamento visivo.

Zona notte: Illuminazione calda e avvolgente che favorisca il riposo.

Zona bagno: Illuminazione con una resa uniforme e una temperatura colore neutra, in grado di restituire fedelmente i toni e i dettagli.



Pianta I e II livello



APPARECCHI A INCASSO (A)

APPARECCHI A SOSPENSIONE (D, E, F, G)

APPARECCHI A SOFFITTO (B, C)

APPARECCHI A PARETE (H)

APPARECCHI DA TERRA (I)

APPARECCHI DA TAVOLO (J, H)

APPARECCHI A SUPERFICIE (L)

STRIP LED INTEGRATA



B



Prodotto: **Diro SBL S**
Designer: –
Azienda: **Deltalight**
Finiture: **PC Nero**



C



Prodotto: **Diro SBL L**
Designer: –
Azienda: **Deltalight**
Finiture: **PC Nero**



D



Prodotto: **One and only**
Designer: –
Azienda: **Deltalight**
Finiture: **PC Nero**



E



Prodotto: **LBB01**
Designer: **Lina Bo Bardi**
Azienda: **Nemo**
Finiture: **Dorata**



F



Prodotto: **Caboche Plus**
Designer: **Patricia Urquiola, Eliana Gerotto**
Azienda: **Foscarini**
Finiture: **Grigio**



G



Prodotto: **JIM Cylinder**
Designer: **Patrick Norguet**
Azienda: **Lodes**
Finiture: **Champagne opaco**



I



Prodotto: **Copérnica**
Designer: **Ramírez i Carrillo**
Azienda: **Marsset**
Finiture: **Grafite satinata nera**



J



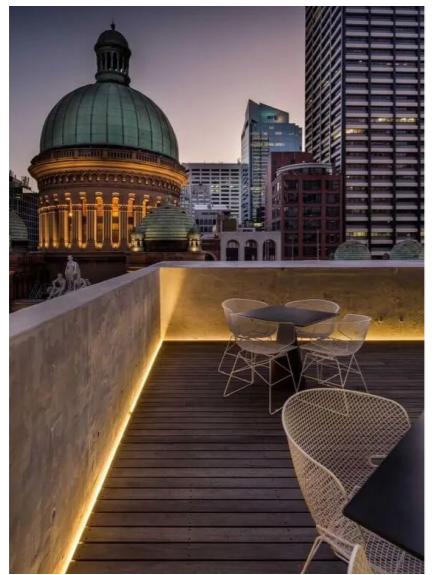
Prodotto: **Plass**
Designer: **Luca Nicchetto**
Azienda: **Foscarini**
Finiture: **Grigio**



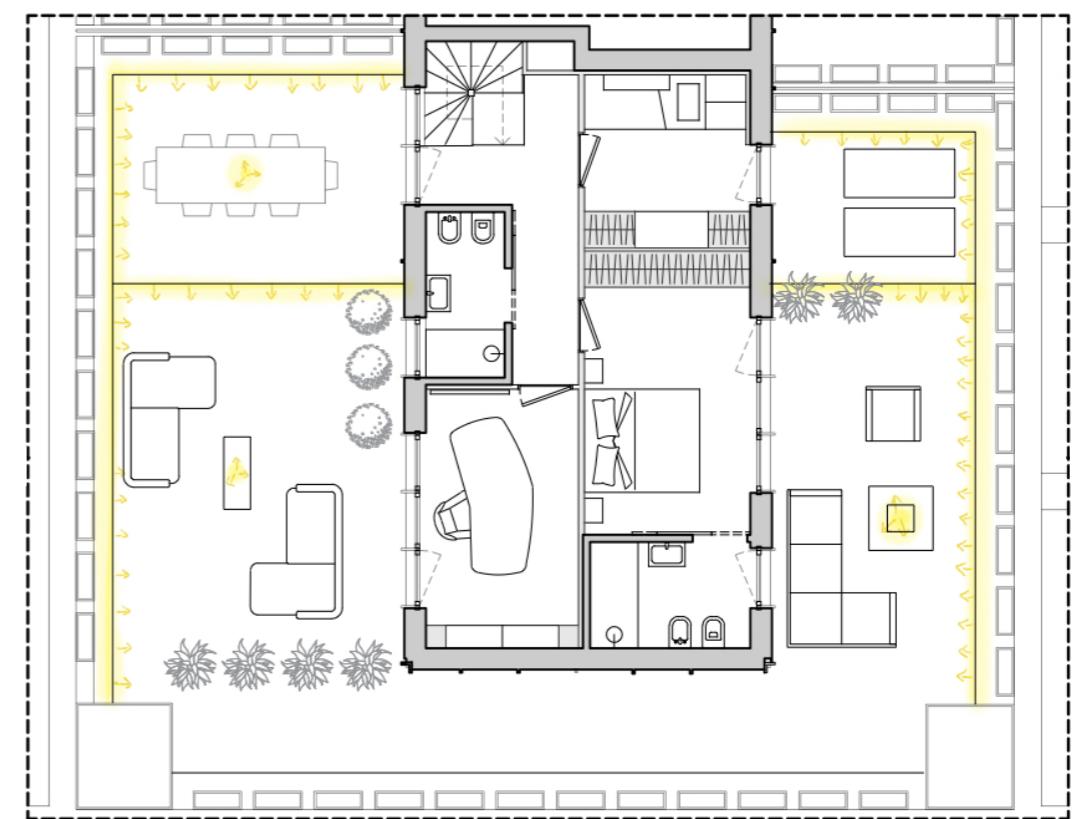
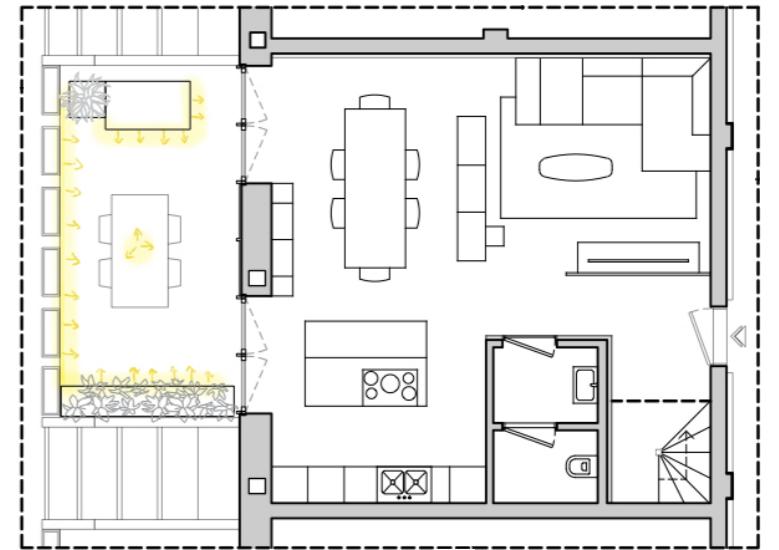
K



Prodotto: **Funiculì**
Designer: **Lluís Porqueras**
Azienda: **Marsset**
Finiture: **Dorata**



E S T E R N I



Pianta I e II livello











STRATEGIA CMF

La strategia CMF è stata elaborata a seguito dell'**analisi dell'utenza e della suddivisione degli spazi** della casa.

ASPETTI EMOZIONALI

Valori culturali

- *Saudade*
- Sofisticatezza
- Inclusività

Valori evocativi

La finitura ha il compito di **evocare la tridimensionalità** dei materiali della moodboard

ASPETTI FUNZIONALI

Target

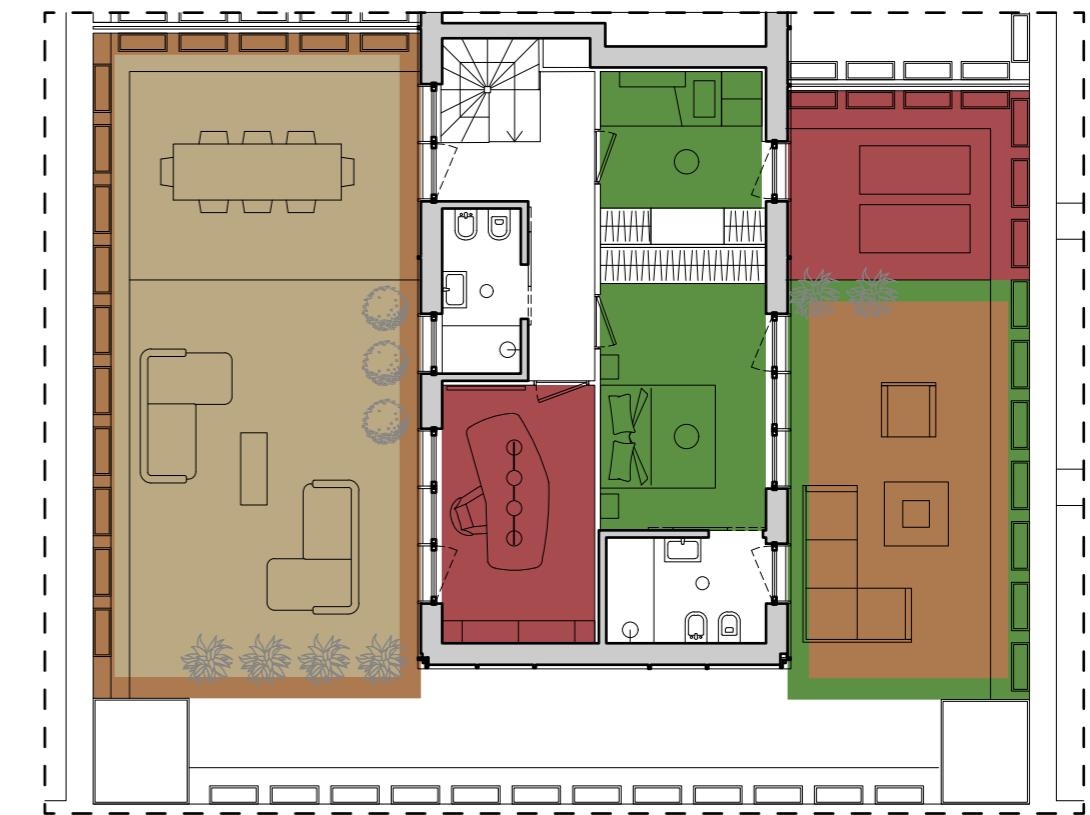
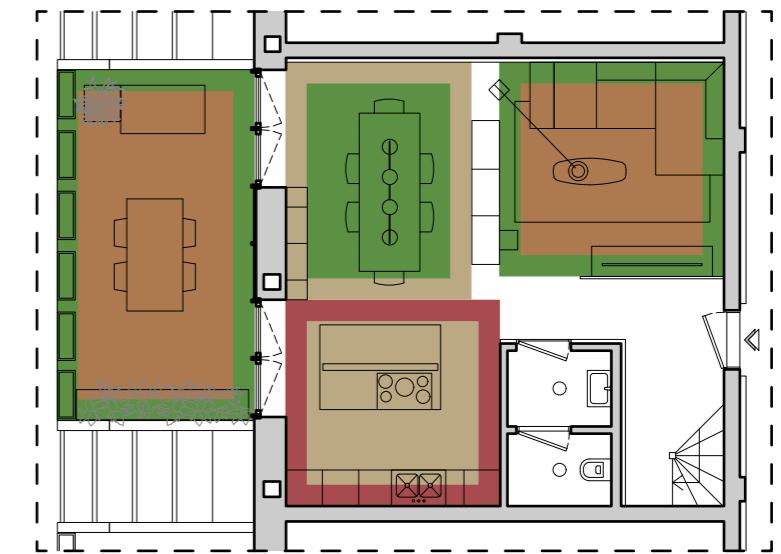
- Millennials, Gen alfa
- Ambiente anglo-brasiliano

Ambiente fisico

- Milano, zona verde

Valori percepiti

- Accoglienza
- Produttività
- Elitarietà
- Convivialità



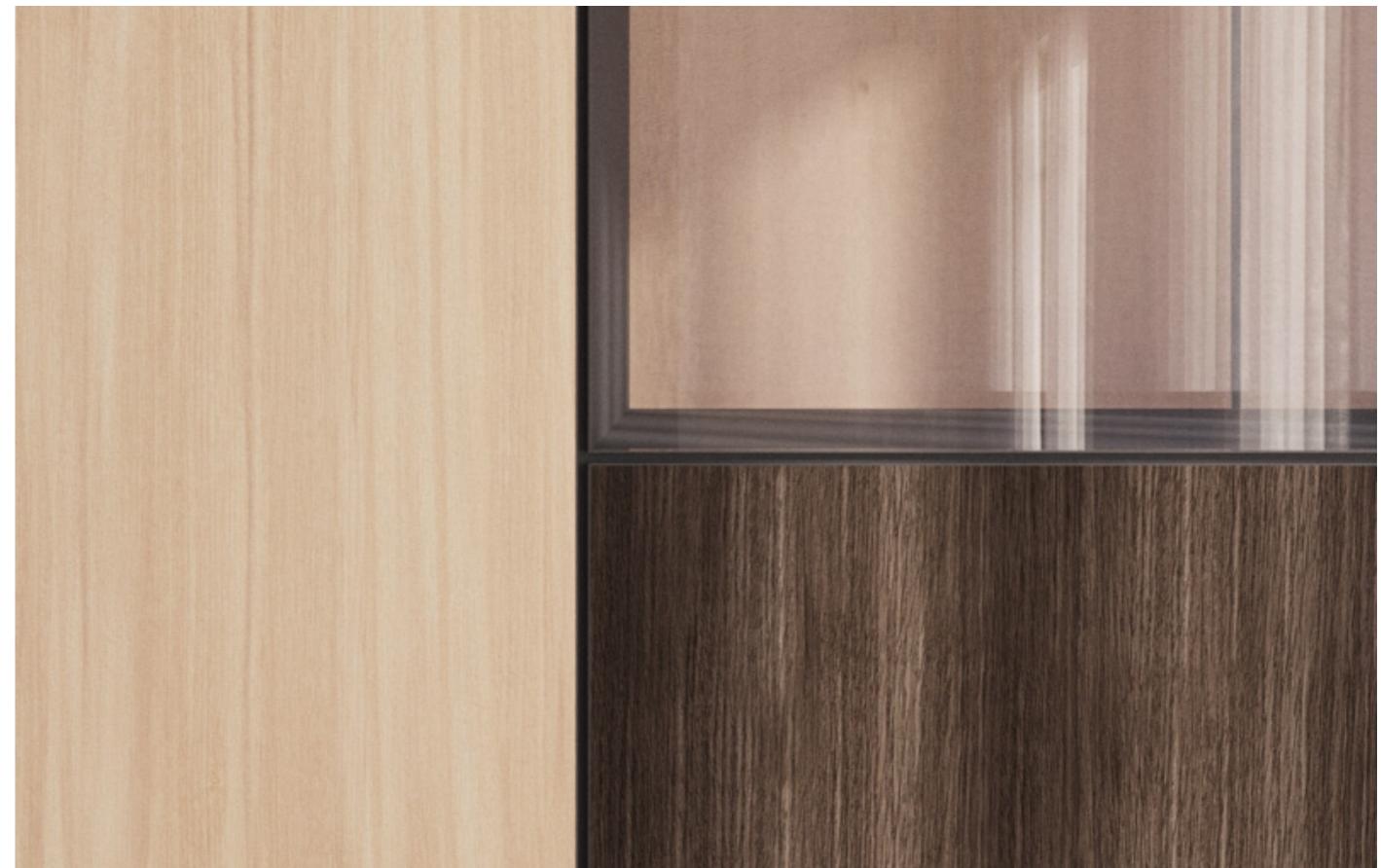
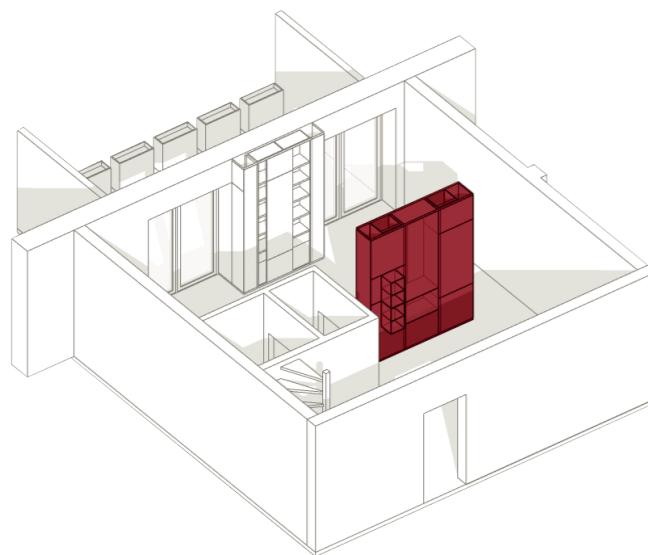
Pianta I e II livello

CONCEPT SISTEMA PUZZLE

La proposta progettuale nasce dall'idea di integrare il sistema Puzzle di MisuraEmme con la possibilità di **ampliare le funzioni di uno spazio**, in risposta alle esigenze dell'interior odierno. Questa consiste nell'introduzione dell'**elemento di scorimento** – su binari posti nei traversi in alluminio della struttura – per i pannelli dei sistemi Puzzle contenitivi sia a parete che free-standing.

PUZZLE CAMINO

Posto al I livello tra il soggiorno e la sala da pranzo, la caratteristica distintiva di questo sistema **free-standing** è l'introduzione nello spazio centrale di un **camino a bioetanolo**, di un **ampio vetro trasparente** e un **elemento scorrevole**. L'ampio vetro consente di illuminare naturalmente il soggiorno, ampliando la **percezione dell'open space** conferita allo spazio adiacente. Il pannello scorrevole – introdotto unicamente sul lato della sala da pranzo – assume una duplice funzione: durante le masterclass serali organizzate dal padre consente di **modificare la configurazione** della parete attrezzata, coprendo dunque l'elemento vetrato e creando un elemento di cesura tra gli spazi, così da garantire una maggiore privacy agli utenti del soggiorno.



Acer frisé
[PROPOSTA]



**Essenza
opaca 54
Eucalipto**



**Vetro
trasparente
V00 Extra
chiaro
[PROPOSTA]**

Analisi CMF

C – La tonalità virante al beige chiaro lo rende perfetto per un'estetica sobria e raffinata.

M – La sua fibra fine e uniforme, dalle venature sottili, gli conferisce un aspetto elegante e pulito.

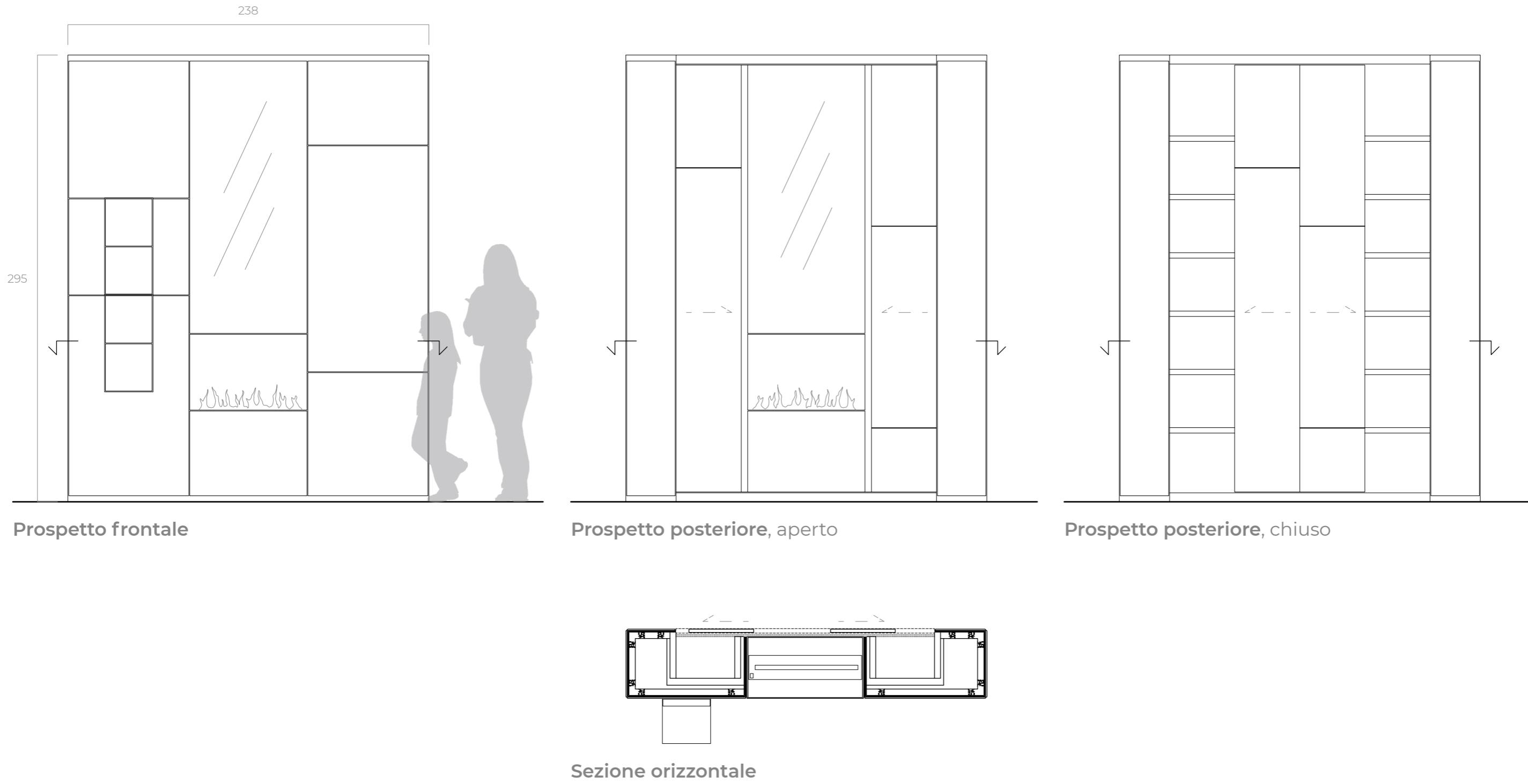
F – La finitura opaca che esalta la morbidezza e luminosità del legno, mette in evidenza la sua eleganza.

Analisi CMF

C – La tonalità virante al marrone-dorato consente di accostare il materiale ad uno stile elegante.

M – L'origine vegetale suggerisce un legame con la natura, trasmettendo un senso di calma.

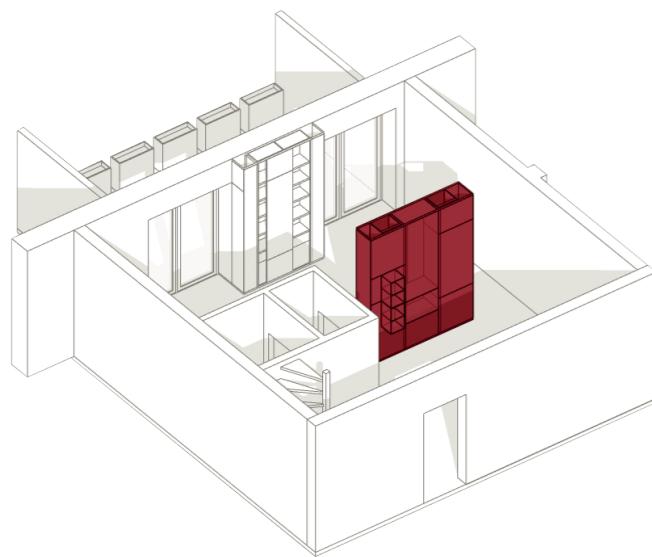
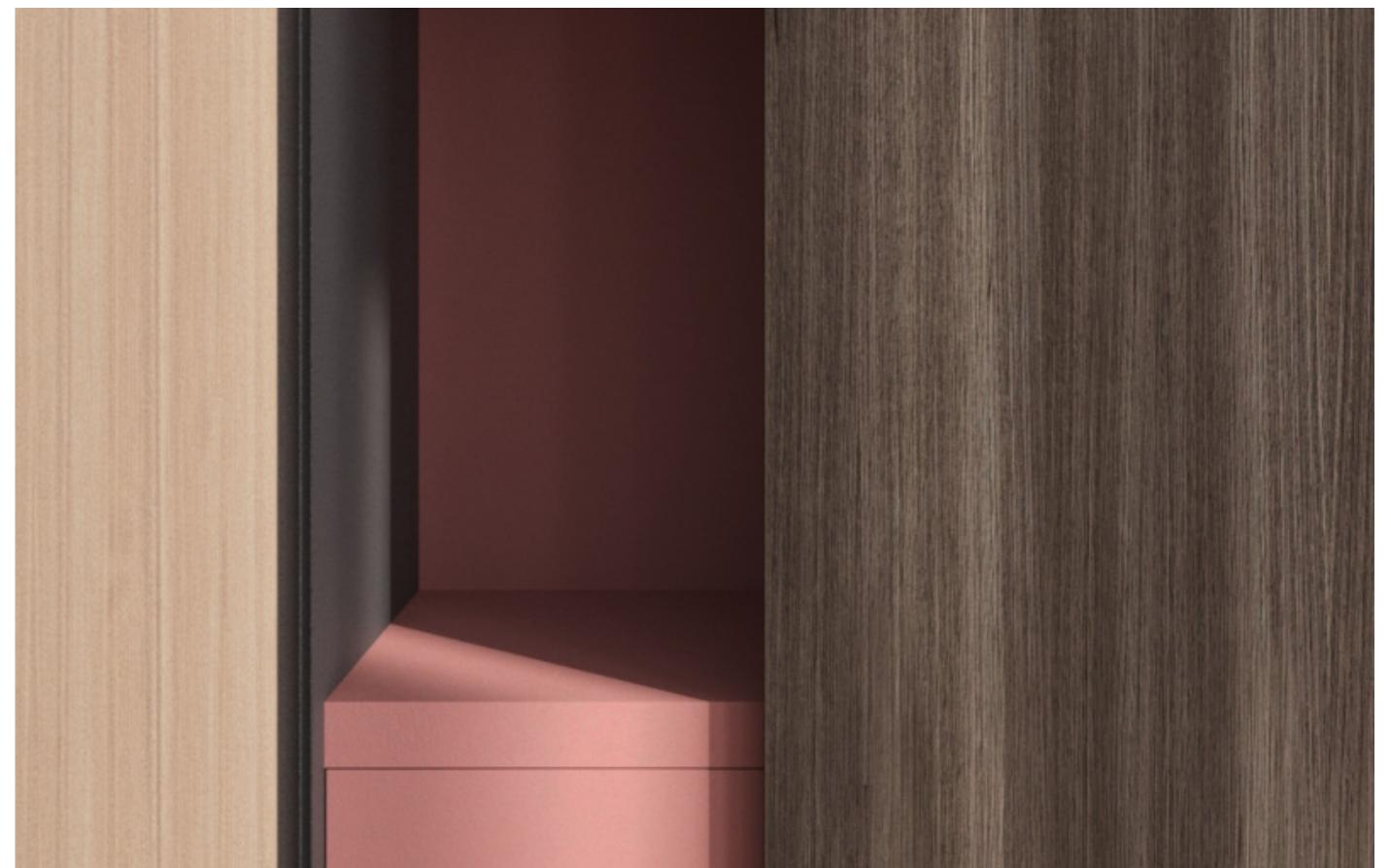
F – La finitura opaca valorizza la naturale superficie del materiale, accentuando quanto citato sopra.



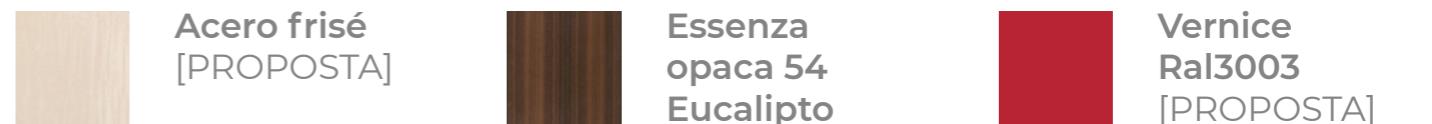
unità di misura: cm

PUZZLE CUCINA

Posto al I livello tra la cucina e la sala da pranzo, la caratteristica distintiva di questo sistema **free-standing** è l'introduzione nello spazio centrale di un **camino a bioetanolo**, di un **ampio vetro trasparente** e un **elemento scorrevole**. L'ampio vetro consente di illuminare naturalmente il soggiorno, ampliando la **percezione dell'open space** conferita allo spazio adiacente. Il pannello scorrevole – introdotto unicamente sul lato della sala da pranzo – assume una duplice funzione: durante le masterclass serali organizzate dal padre consente di **modificare la configurazione** della parete attrezzata, coprendo dunque l'elemento vetrato e creando un elemento di cesura tra gli spazi, così da garantire una maggiore privacy agli utenti del soggiorno.



Acer frisé
[PROPOSTA]



**Essenza
opaca 54
Eucalipto**



**Vernice
Ral3003
[PROPOSTA]**

Analisi CMF

C – La tonalità virante al beige chiaro lo rende perfetto per un'estetica sobria e raffinata.

M – La sua fibra fine e uniforme, dalle venature sottili, gli conferisce un aspetto elegante e pulito.

F – La finitura opaca che esalta la morbidezza e luminosità del legno, mette in evidenza la sua eleganza.

Analisi CMF

C – La tonalità virante al marrone-dorato consente di accostare il materiale ad uno stile elegante.

M – L'origine vegetale suggerisce un legame con la natura, trasmettendo un senso di calma.

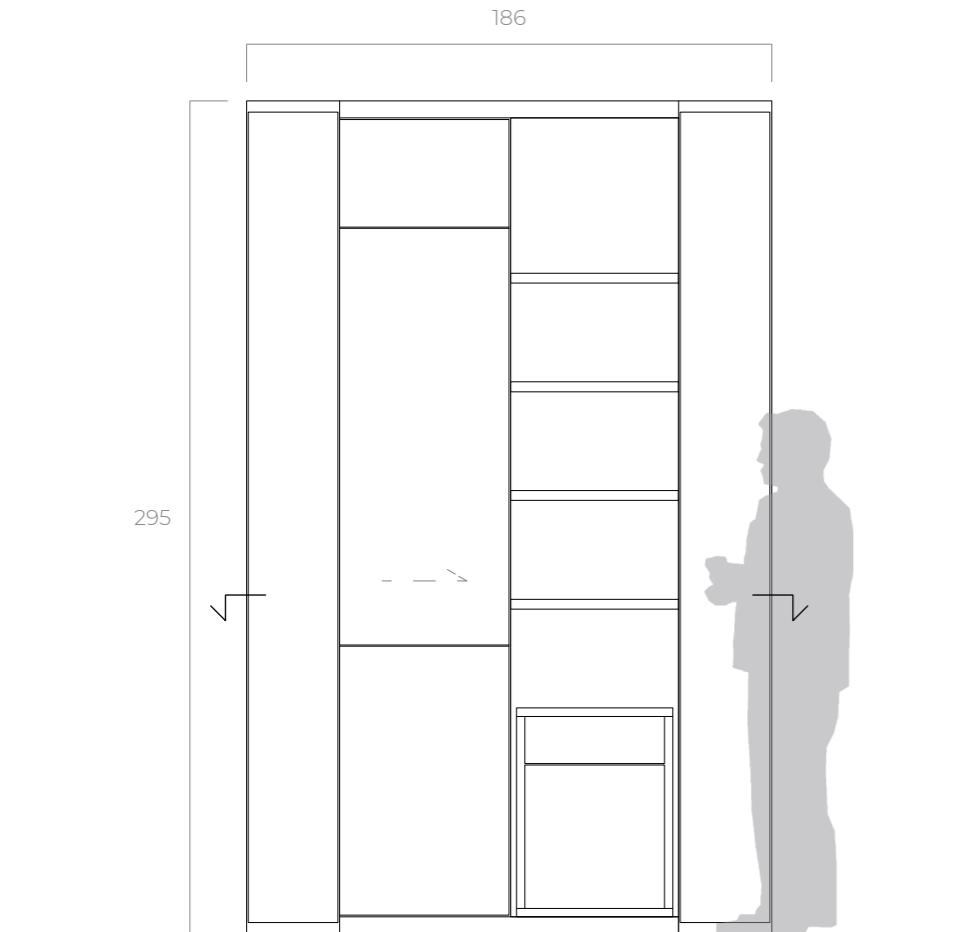
F – La finitura opaca valorizza la naturale superficie del materiale, accentuando quanto citato sopra.

Analisi CMF

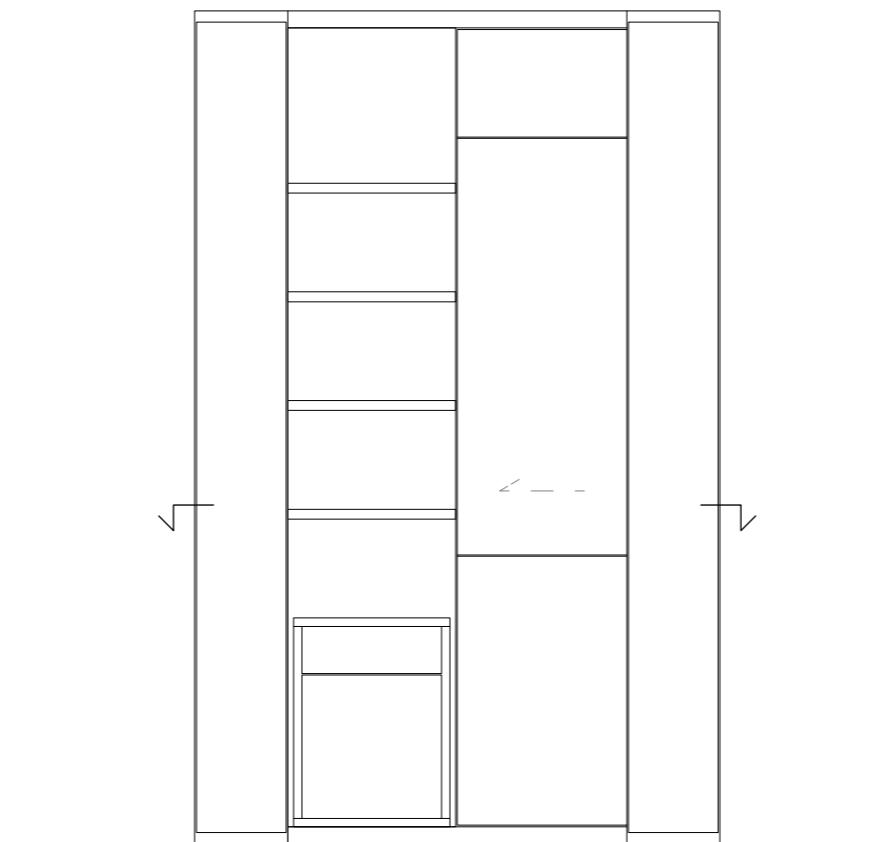
C – Il colore trasmette energia, vitalità e femminilità.

M – L'alluminio è il materiale adatto sia per la realizzazione delle mensole con sistemi di illuminazione integrati, sia per comunicare un senso di modernità e innovazione.

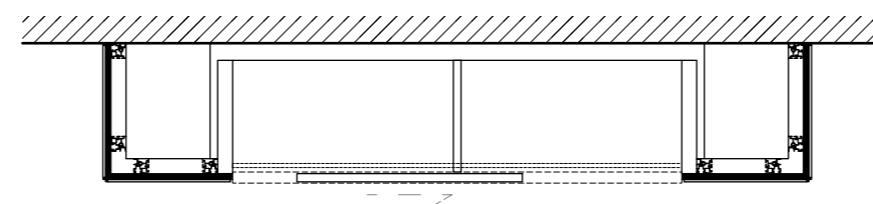
F – La finitura opaca accentua le sensazioni tattili associate a sobrietà e modernità.



Prospetto frontale, apertura a destra



Prospetto frontale, apertura a sinistra

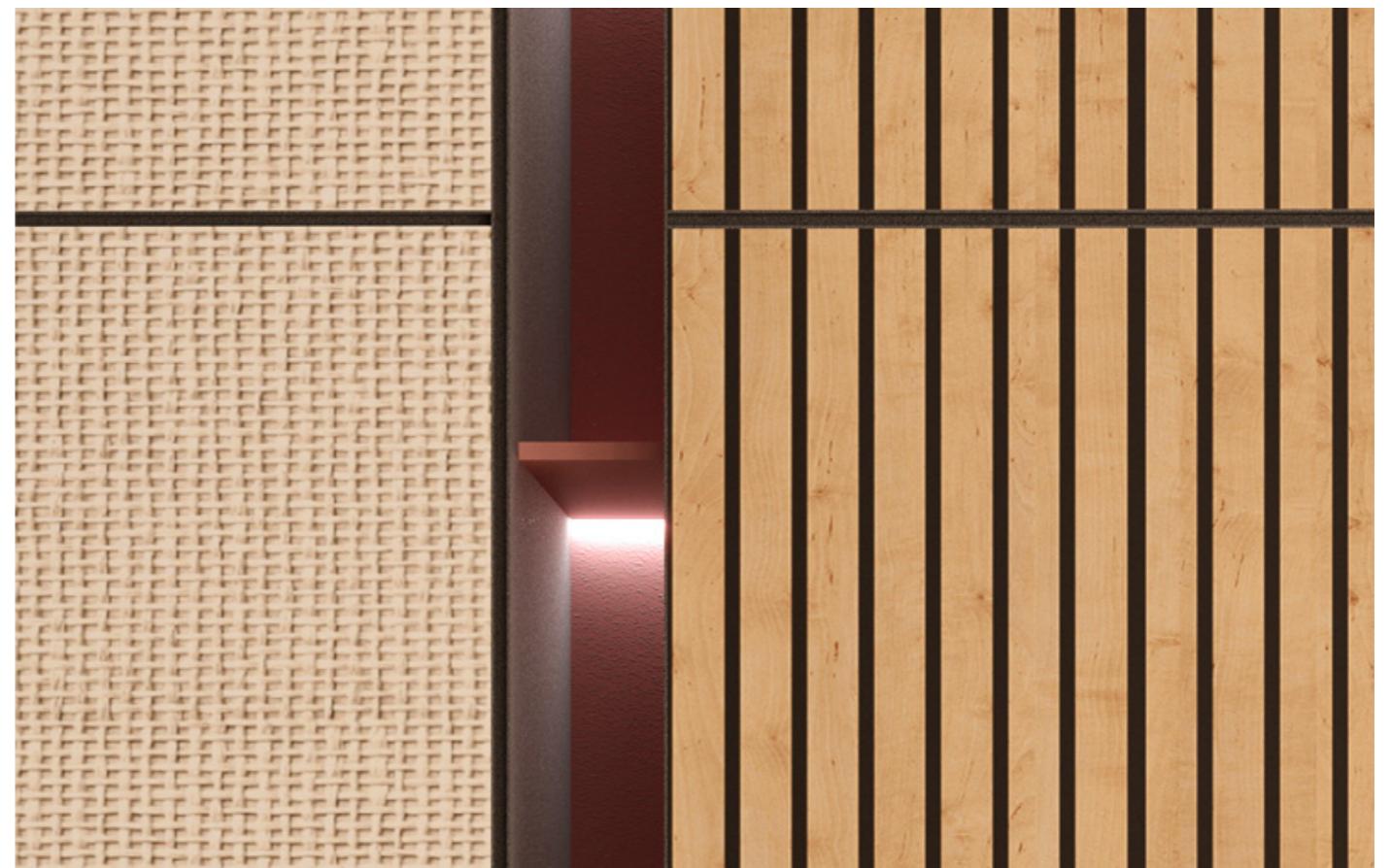


Sezione orizzontale

unità di misura: cm

PUZZLE STUDIO

Posto al II livello, la caratteristica distintiva di questo sistema **free-standing** è la possibilità di modificare la configurazione della parete attrezzata, una qualità adatta a zone come lo studio, utilizzato dall'utenza **sia come spazio privato, che come area dove poter svolgere sessioni di co-working e meeting**: questa parete contenitiva consente di rispondere a tutte le necessità dettate dalla funzione assunta dallo spazio.



Rattan
intrecciato
[PROPOSTA]



Vernice
Ral3003
[PROPOSTA]



Rovere
Td93b1739
[PROPOSTA]

Analisi CMF

C – La tonalità neutra e desaturata consente di accostarlo ad uno stile sofisticato e luxury.

M – L'origine vegetale suggerisce una connessione con la natura, trasmettendo un senso di calma.

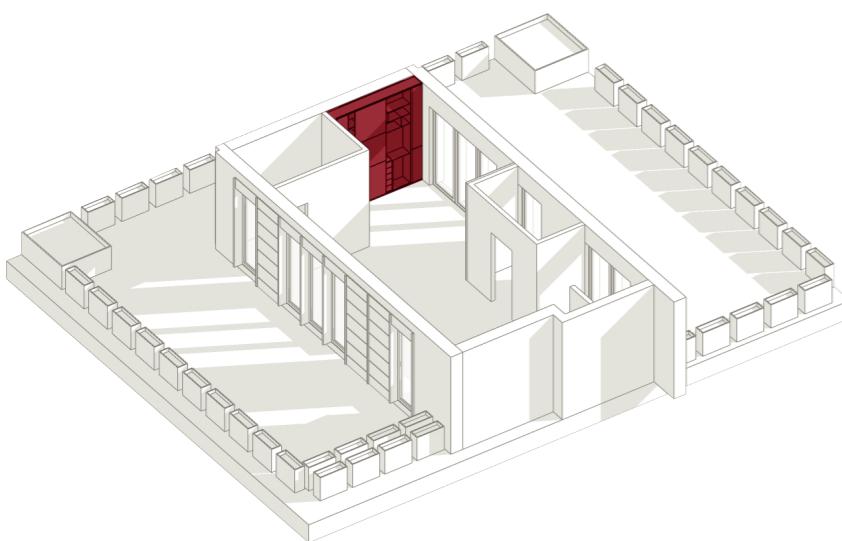
F – La tridimensionalità dell'intreccio, unita alla texture della fibra al naturale, comunicano un senso di calore e comfort.

Analisi CMF

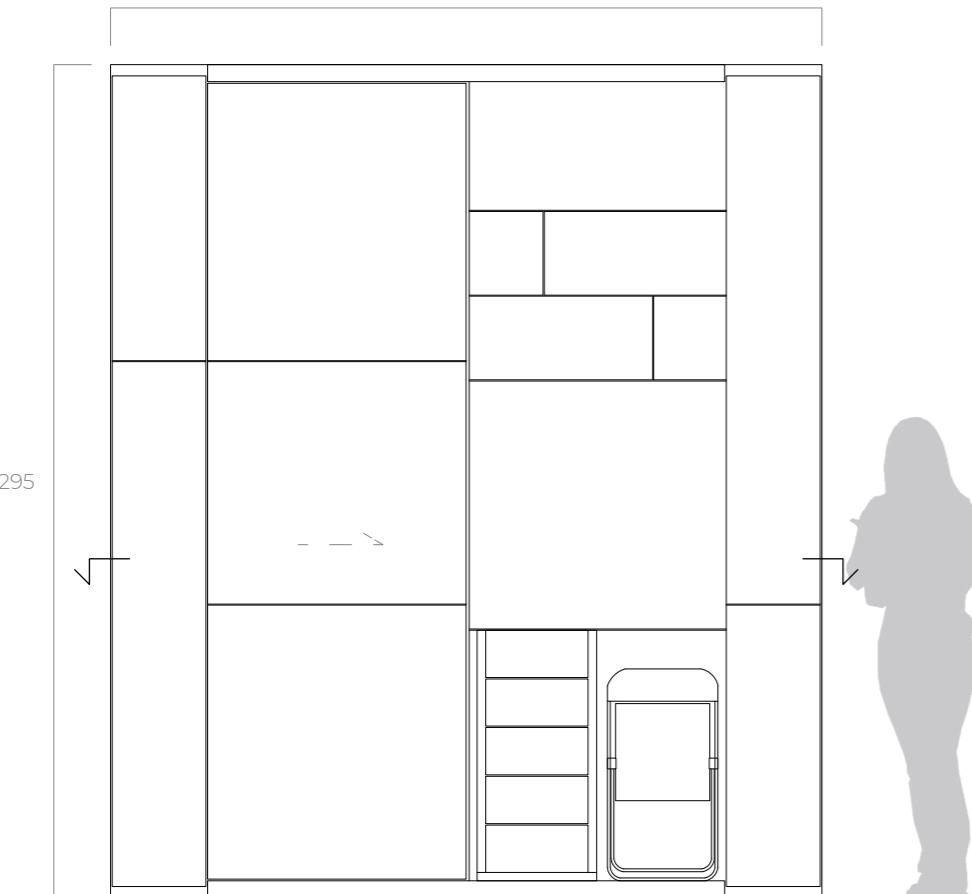
C – Il colore trasmette energia, vitalità e femminilità.

M – L'alluminio è il materiale adatto sia per la realizzazione delle mensole con sistemi di illuminazione integrati, sia per comunicare un senso di modernità e innovazione.

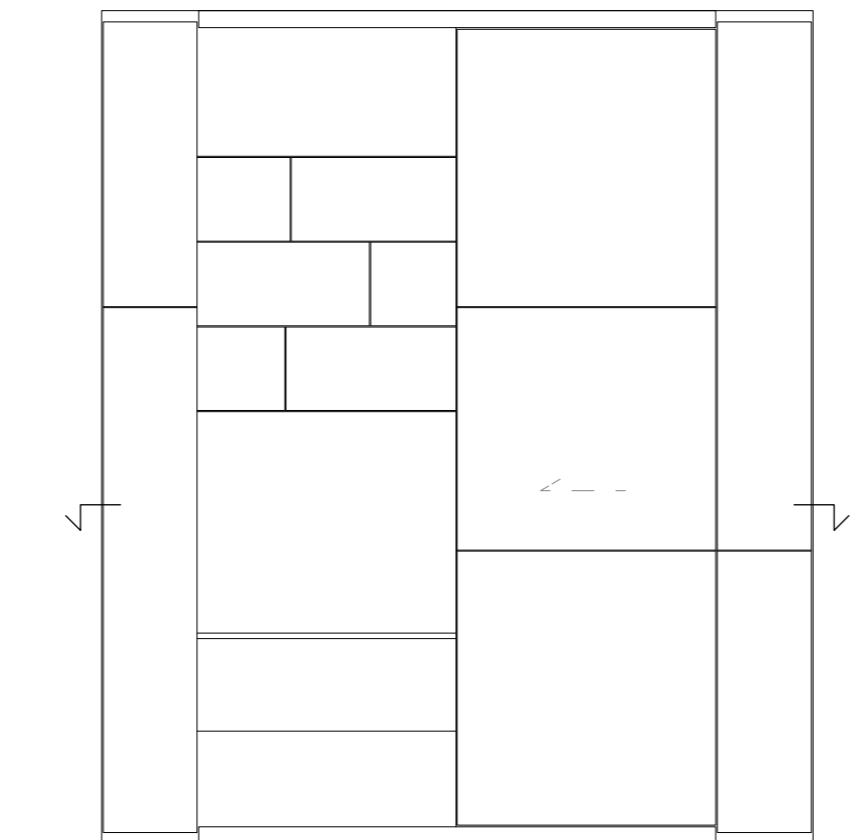
F – La finitura opaca accentua le sensazioni tattili associate a sobrietà e modernità.



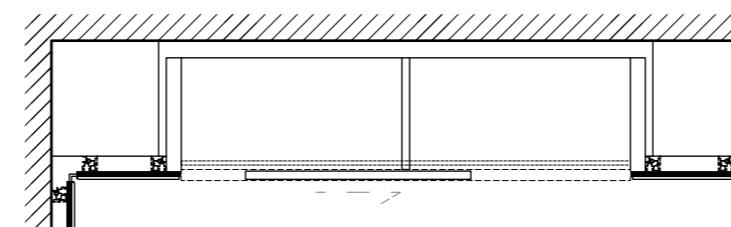
252



Prospetto frontale, apertura a destra



Prospetto frontale, apertura a sinistra



Sezione orizzontale

unità di misura: cm

QUADRO ESIGENZIALE

Zona	Sottozona	Attività e funzioni	Esigenze visive	Requisiti qualitativi	Requisiti quantitativi					Riferimenti normativa
					E_m	U_0	UGR	R_a	TCC	(EN 12464-1)
Circolazione										
	Entrata/uscita	Accesso all'appartamento	Valorizzare il sistema Puzzle e creare un'atmosfera accogliente	Illuminazione diretta e integrata nel sistema Puzzle	100	0,4	28	40	3000	9.1
	Circolazione	Collega gli ambienti e le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1
Cucina										
	Isola	Cucinare, preparare i piatti e piano di lavoro per le masterclass	Svolgimento delle attività, alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione diretta e uniforme, resa cromatica elevata	500	0,6	22	80	3000	20.5
	Piano di supporto	Lavare le stoviglie, riporre gli utensili e ausilio per le preparazioni	Svolgimento delle attività, alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione diretta e uniforme, resa cromatica elevata	300	0,6	25	80	3000	20.4
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1

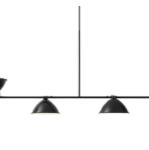
Zona	Sottozona	Attività e funzioni	Esigenze visive	Requisiti qualitativi	Requisiti quantitativi					Riferimenti normativa (EN 12464-1)
					E_m	U_0	UGR	R_a	TCC	
Sala da pranzo										
	Tavolo	Mangiare, socializzare e accogliere le masterclass	Valorizzare lo spazio, alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione diretta e indiretta (mista), integrata nel sistema Puzzle	200	0,4	22	80	3000	10.1
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diffusa	100	0,4	28	40	3000	9.1
Soggiorno										
	Divano	Relax, socializzare e guardare la TV	Svolgimento delle attività, evitare abbagliamento e contrasti eccessivi	Illuminazione diretta e integrata nel sistema Puzzle	200	0,4	22	80	3000	10.1
	Madia TV	Supporto per la TV e gli ornamenti	Creare l'atmosfera, luminosità adatta alla visione degli schermi	Illuminazione soffusa e decorativa	100	0,4	28	40	3000	9.1
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diffusa	100	0,4	28	40	3000	9.1

Zona	Sottozona	Attività e funzioni	Esigenze visive	Requisiti qualitativi	Requisiti quantitativi					Riferimenti normativa
					E_m	U_0	UGR	R_a	TCC	(EN 12464-1)
Bagno giorno										
	Specchio	Osservare il proprio riflesso	Evitare riflessi abbaglianti, alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione frontale che non generi ombre sul viso	200	0,4	-	80	3000	10.5
	Sanitari	Igiene personale	Alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione uniforme	200	0,4	25	80	3000	10.4
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1
Bagno notte										
	Specchio	Osservare il proprio riflesso	Evitare riflessi abbaglianti, alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione frontale che non generi ombre sul viso	200	0,4	-	80	3000	10.5
	Sanitari	Igiene personale	Alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione uniforme	200	0,4	25	80	3000	10.4
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1

Zona	Sottozona	Attività e funzioni	Esigenze visive	Requisiti qualitativi	Requisiti quantitativi					Riferimenti normativa (EN 12464-1)
					E_m	U_0	UGR	R_a	TCC	
Studio										
	Scrivania	Scrivere, leggere e ricevere colleghi per il coworking	Garantire una visibilità chiara e uniforme	Illuminazione diretta e focalizzata, temperatura colore neutra	500	0,6	19	80	3500	34.2
	Puzzle studio	Riporre documenti, libri e ornamenti	Valorizzare il sistema Puzzle e illuminare la lavagna interna	Illuminazione indiretta	300	0,4	19	80	3500	34.1
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3500	9.1
Camera singola										
	Scrivania e comodino	Scrivere, leggere e riporre libri, ornamenti ed effetti personali	Garantire una visibilità chiara e uniforme	Illuminazione diretta e focalizzata, temperatura colore neutra	500	0,6	19	80	3500	34.2
	Letto	Dormire e rilassarsi	Evitare luci intense e dirette, luce morbida e rilassante	Illuminazione diretta centralizzata e che rispetti il ritmo circadiano	100	0,4	22	80	3000	10.2
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1

Zona	Sottozona	Attività e funzioni	Esigenze visive	Requisiti qualitativi	Requisiti quantitativi					Riferimenti normativa (EN 12464-1)
					E_m	U_0	UGR	R_a	TCC	
Camera padronale										
	Comodini	Superfici d'appoggio per oggetti di uso quotidiano	Illuminazione soffusa e rilassante, ideale per la lettura	Illuminazione diretta e focalizzata, temperatura colore calda	300	0,7	-	80	2700	47.2
	Letto	Dormire e rilassarsi	Evitare luci intense e dirette, luce morbida e rilassante	Illuminazione diretta centralizzata e che rispetti il ritmo circadiano	100	0,4	22	80	3000	10.2
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1
Bagno padronale										
	Specchio	Osservare il proprio riflesso	Evitare riflessi abbaglienti, alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione frontale che non generi ombre sul viso	200	0,4	-	80	3000	10.5
	Sanitari	Igiene personale	Alta fedeltà cromatica e luminosità	Illuminazione uniforme	200	0,4	25	80	3000	10.4
	Circolazione	Orientarsi e spostarsi tra le zone	Garantire un'illuminazione ottimale per il percorso	Illuminazione diretta centralizzata	100	0,4	28	40	3000	9.1

QUADRO APPARECCHI

Simbolo	Modello	Sorgente	Flusso	Potenza	CRI	Dim	TCC	Montaggio	Curva
Everything 80 – Round – Trim – Adjustable									
	A	Artemide	LED	596 lm	10 W	> 90	No	3000 K	A soffitto (h 2,95 m)
Diro SBL S ON 83 B									
	B	Deltalight	LED FLEX	382 lm	7 W	> 80	No	3000 K	A soffitto (h 2,95 m)
Diro SBL L ON 83 B									
	C	Deltalight	LED FLEX	1643 lm	20 W	> 80	No	3000 K	A soffitto (h 2,95 m)
One and only – P20 DOWN-UP 930 DIMS B-B									
	D	Deltalight	LED	DOWN: 5118 lm UP: 2779 lm	DOWN: 65 W UP: 43 W	> 90	Sì	3000 K	A sospensione (h 2,40 m)
LBB01 + Philips Smart LED Bulb									
	E	Nemo	LED	806 lm	7 W	> 90	Sì	2700-6500 K	A sospensione (h 2,00 m)
Caboché Plus – Grande Sospensione									
	F	Foscarini	LED	3850 lm	28 W	> 90	Sì	2700-6500 K	A sospensione (h 2,30 m)

Simbolo	Modello	Sorgente	Flusso	Potenza	CRI	Dim	TCC	Montaggio	Curva
	JIM Cylinder + Philips Smart LED Bulb	G Lodes	LED	806 lm	8 W	> 80	Sì	2700-6500 K	A sospensione (h 1,00 m)
	Roc	H Marset	LED	250 lm	8 W	> 80	Sì	3000 K	A parete (h 1,80 m)
	Copérnica	I Marset	LED	416 lm	5,94 W	> 90	Sì	2700 K	Da terra
	Plass Media + Philips Master Value LEDBulb D 5.9	J Foscarini	LED	806 lm	60 W	> 90	Sì	2700 K	Da tavolo
	Funiculì + Philips LED Bulb CorePro lustre ND 5	K Marset	LED	470 lm	5 W	> 80	No	4000 K	Da tavolo
	Logic Mini – W R A	L Deltalight	LED	40 lm	1 W	-	No	3000 K	A parete (h 0,20 m)