

## AMERICAN SNIPER

DESCRIZIONE PRELIMINARE della fonte (descrizione fisica/esterna del documento)	
<b>1. Tipo di fonte:</b>	
* Diretta o indiretta	Indiretta
* Scritta, orale, materiale, iconografica (video)	Film Durata: 133 minuti
* Lingua originale	Lingua originale: Inglese
* Datazione	Anno di uscita: 2014
* Repertorio bibliografico (dove è contenuta/rintracciata)	Cineblog01 o altri siti dove è possibile scaricarlo
* Tipo di testo (letterario o non-letterario, ufficiale o privato etc)	Genere: azione, guerra, biografico, drammatico
* Intenzionale, preterintenzionale	Intenzionale
* Testimonianza o resto	Film tratto dalla biografia del più grande Sniper Americano
<b>2. Autore/Soggetto emittente</b> (se necessario breve contestualizzazione: tempo/spazio, posizione/pensiero ecc.)	Clint Eastwood
<b>3. Scopo dell'autore</b> (mittente e destinatari, funzione comunicativa)	Rappresentare tramite il Film il trauma psicologico dopo la carriera militarista .
<b>4. Provenienza della fonte</b> (attendibilità del sito e quindi della fonte)	Warner Bros. Pictures
ANALISI del TESTO della fonte (spiegazione del contenuto del documento)	
<b>1. Problema/questione/tema</b>	Psicologia del soldato patriota
<b>2. Parole-chiave</b> e/o figure-chiave, elementi significativi del linguaggio utilizzato	Cecchino, famiglie, terrorismo, guerra, patria
<b>3. Messaggio:</b> tesi, argomentazioni, eventuali contro-tesi e contro-argomentazioni	Il messaggio chiave che il regista del film (Eastwood) vuole lanciare è che tutto questo contribuisca a formare un messaggio contro la guerra. Credo che sia un film che può essere apprezzato dai vecchi soldati perché mostra il sacrificio, lo stress che attraversano insieme alle loro famiglie.
INTERPRETAZIONE della fonte (commento e valutazione del documento)	
<b>1. Contestualizzazione:</b> individuazione riferimenti storici espliciti e impliciti	Contemporaneità, guerre in Iraq.
<b>2. Confronto e rimandi</b> ad altre fonti e/o ad altri concetti/categorie tratti dalle scienze sociali	Il film ha sollevato diversi problemi riguardo al modo in cui vengono trattati i soldati di ritorno dalla guerra e su come loro affrontano le operazioni militari, oltre che una riflessione più ampia sui risultati ottenuti dalle varie guerre, al netto di un notevole sacrificio. Nel momento in cui è uscito il film inoltre, c'era la percentuale più bassa di popolazione americana che faceva parte dell'esercito, lo 0,5 per cento
<b>3. Concettualizzazione:</b> categorie interpretative utilizzate e snodi concettuali implicati	//

FOCUS sul soldato	
1. A quale categoria appartiene?	Cecchino
1. A quale tipo/significato di guerra rimanda (simmetrica o asimmetrica)?	Asimmetrica
2. Quali avversari militari e quale idea del nemico indica?	I nemici sono terroristi islamici che con il loro operato nei loro paesi mettono a rischio la sicurezza mondiale e soprattutto violano i diritti e la libertà di molte persone, senza scrupoli.
3. Quale relazione/rapporto con i “civili”?	Il rapporto con i civili è di totale rispetto in quanto i soldati non possono sparare verso i civili di libero arbitrio bensì devono essere sicuri che il loro operato sia pericoloso per poter agire.
4. Quali motivazioni, finalità, obiettivi esprime (quali valori ideologici)?	Uno degli obiettivi del film è sicuramente quello di sensibilizzare gli spettatori verso ciò che sta realmente accadendo in medio oriente. Il film vuole inoltre valorizzare l’operato dei soldati mandati in missione di pace e, caso più specifico, “pubblicizzare” l’operato del protagonista del film sottolineando le sue azioni eroiche.
5. Quale rapporto con le armi e con l’esperienza militare?	In questo film viene preso in considerazione uno specifico operatore militare, lo sniper, il cecchino. Le armi di questo corpo militare sono in grado di sparare colpi letali da distanze molto grandi. Oltre a uccidere, questo corpo speciale ha il compito di analizzare il campo di battaglia, avendo un’ottima visuale per poter coordinare in maniera efficace gli attacchi.
6. Quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta?	Gli elementi psicologici presi in considerazione sono innumerevoli; il primo riguarda la tenacia e la sicurezza che mostrano alcuni dei soldati americani ma allo stesso tempo la paura ed il terrore di non poter riabbracciare il proprio compagno da parte delle mogli dei soldati. Un altro elemento è la fratellanza che unisce i soldati di uno stesso plotone e per ultimo la totale follia di un esercito (quello dei terroristi ) ossessionati da una sete di sangue e di guerra causatagli dalla loro religione.
7. Quale tipo/carattere di soldato “volontario” rappresenta? Come si declina questo carattere?	
8. Quali continuità e discontinuità rispetto alle figure “classiche” del soldato? Analogie-differenze e possibili confronti	La grande differenza sta nel fatto che nelle guerre moderne troviamo plotoni aventi un numero limitato di soldati mandati ad eseguire missioni di pace contro un elevato numero di avversari, mentre il vecchio soldato faceva parte di un vastissimo esercito. I soldati moderni poi hanno una preparazione speciale per poter sopravvivere in qualsiasi situazione estrema e per poter agire su qualsiasi tipologia di terreno mentre la maggior parte dei soldati dei vecchi eserciti riceveva un’istruzione basilare e semplice.
9. Altro...	Ci sono state innumerevoli notizie nell’ultimo anno riguardanti la guerra in Afghanistan e in Iraq, tutti hanno un’opinione a riguardo ma nessuno ha mai cercato di immedesimarsi nelle persone che vanno in quei luoghi. Tutto questo apre l’uomo ad un sacco di domande molto stimolanti.

