

<div>THE HURT LOCKER</div> <div>DESCRIZIONE PRELIMINARE della fonte (descrizione fisica/esterna del documento)</div>	
<div>1. Tipo di fonte</div> <div>* Diretta o indiretta</div> <div>* Scritta, orale, materiale, iconografica (video)</div> <div>* Lingua originale</div> <div>* Datazione</div> <div>* Repertorio bibliografico (dove è contenuta/rintracciata)</div> <div>* Tipo di testo (letterario o non-letterario, ufficiale o privato etc)</div> <div>* Intenzionale, preterintenzionale</div> <div>* Testimonianza o resto</div>	<div>•INDIRETTA</div> <div>•FILM</div> <div>•LINGUA ORIGINALE: Inglese</div> <div>•ANNO DI DATAZIONE: 2007</div>
<div>2. Autore/Soggetto Emittente (se necessario breve contestualizzazione: tempo/spazio, posizione/pensiero ecc.)</div>	<div>KATHRIN BIGELOW</div>
<div>3. Scopo dell’Autore (mittente e destinatari, funzione comunicativa)</div>	<div>La triste realta’ della guerra</div>
<div>4. Provenienza della fonte (attendibilità del sito e quindi della fonte)</div>	<div>FIRST LIGHT PRODUCTION</div>
<div>ANALISI del TESTO della fonte</div> <div>(spiegazione del contenuto del documento)</div>	
<div>1. Problema/questione/tema</div>	<div>L’imprevedibilita’ della guerra e i suoi veri rischi</div>
<div>2. Parole-chiave e/o figure-chiave, elementi significativi del linguaggio utilizzato</div>	<div>FIDUCIA-CORAGGIO-ONORE</div>
<div>3. Messaggio: tesi, argomentazioni, eventuali contro-tesi e controargomentazioni</div>	<div>I messaggi che questo film vuole dare sono i rischi dei soldati ovvero la descrizione della guerra come un luogo estremamente rischioso in cui i risvolti sono imprevedibili</div>
<div>INTERPRETAZIONE della fonte</div> <div>(commento e valutazione del documento)</div>	
<div>1. Contestualizzazione: individuazione riferimenti storici espliciti e impliciti</div>	<div>Gruppo di artificieri dell'esercito americano in missione in Iraq</div>
<div>2. Confronto e rimandi ad altre fonti e/o ad altri concetti/categorie tratti dalle scienze sociali</div>	<div>//</div>
<div>3. Concettualizzazione: categorie interpretative utilizzate e snodi concettuali implicati</div>	<div>//</div>
<div>FOCUS sul soldato</div>	
<div>1. A quale categoria appartiene?</div>	<div>Artificieri e sminatori</div>
<div>2. A quale tipo/significato di guerra rimanda?</div>	<div>Guerra civile</div>
<div>3. Quali avversari militari e quale idea del nemico indica?</div>	<div>Indica i nemici come dei rischi che vanno affrontati con coraggio. In questo film avvengono diversi scontri ravvicinati, imboscate e esplosioni.</div>
<div>4. Quale relazione/rapporto con i “civili”?</div>	<div>I civili nella guerra di IRAQ sono delle vittime innocenti che purtroppo ogni giorno rischiano la vita.</div>
<div>5. Quali motivazioni, finalità,obiettivi esprime?</div>	<div>L’obbiettivo di questo film è far capire la realtà della guerra, i limiti umani e i rischi che ogni soldato deve prendere per fare questo lavoro, spesso perdendo i propri valori umani.</div>
<div>6. Quale rapporto con le armi e con l’esperienza militare?</div>	<div>Il protagonista vive l’esperienza militare come una dipendenza e una prova di coraggio.</div>
<div>7. Quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta?</div>	<div>I risvolti psicologici sono molto gravi,ad esempio molti soldati a causa dello stress post-traumatico ,una volta tornati dalla guerra non sono in grado di reinserirsi nella vita sociale e vivono da soli in case.</div>
<div>8. Quale tipo/carattere di soldato “volontario” rappresenta? Come si declina questo carattere?</div>	<div>Il protagonista in questo film è un uomo che ossessionato dall’azione e dalle condizione in cui esso vive decide di andare in guerra.</div>
<div>9. Quali continuità e discontinuità rispetto alle figure “classiche” del soldato?</div>	<div>I soldati in questo film rappresentano la realtà di come si vive durante una missione disinnescando ordigni esplosivi, effettuando salvataggi, rappresentando le “figure classiche” della guerra.</div>
<div>10. Altro</div>	<div>La regista di questo film (Kathrin Bigelow) concentra il film in pochi elementi e ripresenta sempre le stesse azioni e immagini, fino a far intendere il significato di guerra che oltre ad essere un terreno di scontro, è un elemento che cambia le vittime psicologicamente.</div>

**A cura di Shadi Kasr**

**Classe 5DF – Istituto ITIS CARTESIO CINISELLO BALSAMO**