


## SCHEMA PER L'ANALISI DI UNA FONTE

### Bombardamento di Dresda

DESCRIZIONE PRELIMINARE della fonte (descrizione fisica/esterna del documento)	
<b>1. Tipo di fonte:</b> * Diretta o indiretta * Scritta, orale, materiale, iconografica (video) * Lingua originale * Datazione * Repertorio bibliografico (dove è contenuta/rintracciata) * Tipo di testo (letterario o non-letterario, ufficiale o privato etc) * Intenzionale, preintenzionale * Testimonianza o resto	Fonte diretta Fonte iconografica Lingua italiana Datazione: 1945 Leonardo.it Formato non testuale Intenzionale Testimonianza 
<b>2. Autore/Soggetto emittente</b> (se necessario breve contestualizzazione: tempo/spazio, posizione/pensiero ecc.)	Paolo Deotto
<b>3. Scopo dell'autore</b> (mittente e destinatari, funzione comunicativa)	Funzione comunicativa, vuole mostrare i disastri dei bombardamenti
<b>4. Provenienza della fonte</b> (→ attendibilità del sito e quindi della fonte)	DRESDA – 1945 – UN INUTILE MASSACRO – Cronologia – Leonardo.it
ANALISI del TESTO della fonte (spiegazione del contenuto del documento)	
<b>1. Problema/questione/tema</b>	Bombardamenti delle città durante la seconda guerra mondiale
<b>2. Parole-chiave</b> e/o figure-chiave, elementi significativi del linguaggio utilizzato	Bombardamenti a tappeto Civili inermi
<b>3. Messaggio:</b> tesi, argomentazioni, eventuali contro-tesi e contro argomentazioni	L'immagine vuole mostrare le macerie, i resti della città di Dresda dopo che è stata bombardata
<b>4. Struttura:</b> individuazione parti narrative, analitico-descrittive, argomentative, retoriche e interpretative	La città rasa al suolo è una parte analitico-descrittiva; Una parte argomentativa può essere, chiedersi l'utilità di quest'azione.

<b>INTERPRETAZIONE della fonte</b> (commento e valutazione del documento)	
<b>1. Contestualizzazione:</b> individuazione riferimenti storici espliciti e impliciti	13 e 14 febbraio 1945
<b>2. Confronto e rimandi</b> ad altre fonti e/o ad altri concetti/categorie tratti dalle scienze sociali	Guernica (quadro di Picasso)
<b>3. Concettualizzazione:</b> categorie interpretative utilizzate e snodi concettuali implicati	/
<b>FOCUS sul soldato</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a quale categoria appartiene?</li> </ul>	Tecnologie belliche durante la Seconda Guerra Mondiale
<ul style="list-style-type: none"> <li>a quale tipo/significato di guerra rimanda (simmetrica o asimmetrica)?</li> </ul>	Guerra simmetrica
<ul style="list-style-type: none"> <li>quali avversari militari e quale idea del nemico indica?</li> </ul>	Gli avversari sono prevalentemente cittadini inermi
<ul style="list-style-type: none"> <li>quale relazione/rapporto con i “civili”?</li> </ul>	Nessun contatto
<ul style="list-style-type: none"> <li>quali motivazioni, finalità, obiettivi esprime (quali valori ideologici)?</li> </ul>	L’obiettivo del bombardamento è ridurre in ginocchio il paese nemico, agendo sul suo punto debole: i cittadini. E’ una prova di forza per dimostrare chi sono i vincitori.
<ul style="list-style-type: none"> <li>quale rapporto con le armi e con l’esperienza militare?</li> </ul>	Con questo modo di combattere si distrugge completamente il territorio nemico e non lo si attacca solamente per conquistarlo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta?</li> </ul>	Non ci si trova più di fronte ad un nemico in carne e ossa, alla pari con il suo avversario, bensì ad una popolazione disarmata. Quindi la distanza elimina l’emozione.
<ul style="list-style-type: none"> <li>quale tipo/carattere di soldato “volontario” rappresenta? Come si declina questo carattere?</li> </ul>	/
<ul style="list-style-type: none"> <li>quali continuità e discontinuità rispetto alle figure “classiche” del soldato? Analogie-differenze e possibili confronti</li> </ul>	Cambia la mentalità del combattente, non più soldato ma pilota
<ul style="list-style-type: none"> <li>Altro...</li> </ul>	La fonte è utile per sottolineare come la tecnologia possa comportare assenza di emozione nell’uccidere