

FILM FURY

DESCRIZIONE PRELIMINARE della fonte (descrizione fisica/esterna del documento)	
1. Tipo di fonte:	
* Diretta o indiretta	Indiretta
* Scritta, orale, materiale, iconografica (video)	Film
* Lingua originale	Inglese
* Datazione	USA (2014)
* Repertorio bibliografico (dove è contenuta/rintracciata)	
* Tipo di testo (letterario o non-letterario, ufficiale o privato etc)	Non letterario
* Intenzionale, preterintenzionale	Intenzionale
* Testimonianza o resto	
2. Autore/Soggetto emittente (se necessario breve contestualizzazione: tempo/spazio, posizione/pensiero ecc.)	Aprile 1945, Seconda guerra mondiale. Ormai l'esercito alleato e quello russo stanno schiacciando la Germania da due fronti. I tedeschi ormai non hanno più la forza per contrastare l'avanzata e reclutano chiunque possa brandire un'arma, persino i bambini, e chi si rifiuta viene giustiziato sul posto.
3. Scopo dell'autore (mittente e destinatari, funzione comunicativa)	Far capire che anche in tempo di guerra si può avere pietà del nemico, infatti alla fine il protagonista viene salvato proprio da un nemico
4. Provenienza della fonte (attendibilità del sito e quindi della fonte)	
ANALISI del TESTO della fonte (spiegazione del contenuto del documento)	
1. Problema/questione/tema	Il tema principale del film è quello che anche un'arma come un carro armato può diventare la tua casa
2. Parole-chiave e/o figure-chiave, elementi significativi del linguaggio utilizzato	Fratellanza e importanza della missione
3. Messaggio: tesi, argomentazioni, eventuali contro-tesi e contro argomentazioni	Il messaggio è che tra nemici ci può essere pietà
4. Struttura: individuazione parti narrative, analitico-descrittive, argomentative, retoriche e interpretative	Il film è narrativo-descrittivo
INTERPRETAZIONE della fonte (commento e valutazione del documento)	
1. Contestualizzazione: individuazione riferimenti storici espliciti e impliciti	Seconda guerra mondiale
2. Confronto e rimandi ad altre fonti e/o ad altri concetti/categorie tratti dalle scienze sociali	
3. Concettualizzazione: categorie interpretative utilizzate e snodi concettuali implicati	

FOCUS sul soldato		
1.	a quale categoria appartiene?	Carrista dell'esercito americano
2.	a quale tipo/significato di guerra rimanda (simmetrica o asimmetrica)?	Simmetrica
3.	quali avversari militari e quale idea del nemico indica?	Carri armati e fanteria tedesca
4.	quale relazione/rapporto con i "civili"?	Cercano di fargli capire che sono lì per liberarli
5.	quali motivazioni, finalità, obiettivi esprime (quali valori ideologici)?	Combatte perché vuole ritornare a casa vivo
6.	quale rapporto con le armi e con l'esperienza militare?	L'arma diventa la loro casa, dove possono isolarsi da tutto quello che c'è fuori
7.	quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta?	Il protagonista non vorrebbe uccidere, infatti per non far morire un prigioniero offre la sua vita in cambio, ma alla fine anche lui inizia ad uccidere, perché si accorge che il nemico non avrebbe pietà di lui
8.	quale tipo/carattere di soldato "volontario" rappresenta? Come si declina questo carattere?	
9.	quali continuità e discontinuità rispetto alle figure "classiche" del soldato? Analogie-differenze e possibili confronti	Sono soldati regolari dell'esercito americano
10.	Altro...	

A cura di Mattia Cavallaretto, 5 DF, ITIS Cartesio – Cinisello Balsamo (Mi)