

ARTIGLIERIA PESANTE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

DESCRIZIONE PRELIMINARE della fonte (descrizione fisica/esterna del documento)	
1. Tipo di fonte:	
* Diretta o indiretta	Indiretta
* Scritta, orale, materiale, iconografica (video)	fotografica
* Lingua originale	n/d
* Datazione	Non presente
* Repertorio bibliografico (dove è contenuta/rintracciata)	Archivio storico dell'università di Bologna
* Tipo di testo (letterario o non-letterario, ufficiale o privato etc)	Pubblico
* Intenzionale, preterintenzionale	Intenzionale
* Testimonianza o resto	Testimonianza
2. Autore/Soggetto emittente (se necessario breve contestualizzazione: tempo/spazio, posizione/pensiero ecc.)	Cartolina di un soldato ignoto
3. Scopo dell'autore (mittente e destinatari, funzione comunicativa)	Documentazione di guerra
4. Provenienza della fonte (attendibilità del sito e quindi della fonte)	www.archivistorico.unibo.it
ANALISI del TESTO della fonte (spiegazione del contenuto del documento)	
1. Problema/domanda/tema	Potenza delle armi della Prima guerra mondiale e sicurezza nella forza del proprio armamento
2. Parole-chiave e/o figure-chiave, elementi significativi del linguaggio utilizzato	Cannone, gittata, tecnologia
3. Messaggio: tesi, argomentazioni, eventuali contro-tesi e controargomentazioni	Potenza delle acciaierie e ingegneria austro-tedesca
4. Struttura: individuazione parti narrative, analitico-descrittive, argomentative, retoriche e interpretative	N/d
INTERPRETAZIONE della fonte (commento e valutazione del documento)	
1. Contestualizzazione: individuazione riferimenti storici espliciti e impliciti	Campo di battaglia della Prima guerra mondiale
2. Confronto e rimandi ad altre fonti e/o ad altri concetti/categorie tratti dalle scienze sociali	n/d
3. Concettualizzazione: categorie interpretative utilizzate e snodi concettuali implicati	Arma nuova per il periodo della costruzione
FOCUS sul soldato	
1. a quale categoria appartiene?	Artigliere dell'esercito regolare
2. a quale tipo/significato di guerra rimanda (simmetrica o asimmetrica)?	Simmetrica
3. quali avversari militari e quale idea del nemico indica?	Esercito di terra, soldati di fanteria
4. quale relazione/rapporto con i "civili"?	Nessuno
5. quali motivazioni, finalità, obiettivi esprime (quali valori ideologici)?	Esecutore di ordini

6. quale rapporto con le armi e con l'esperienza militare?	Nelle immagini il soldato appare quasi un'appendice dell'arma, che per le sue dimensioni lo fa scomparire. Si nota però anche l'orgoglio di manovrare e guidare tanta tecnologia.
7. quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta?	Senso di invincibilità ma anche soggezione per la potenza dell'arma
8. quale tipo/carattere di soldato "volontario" rappresenta? Come si declina questo carattere?	n/d
9. quali continuità e discontinuità rispetto alle figure "classiche" del soldato? Analogie-differenze e possibili confronti	Discontinuità con i soldati del passato: è un soldato con un alto potere di distruzione e di responsabilità, non combatte in uno scontro diretto, ma uccide a distanza
10. Altro...	

A cura di Stefano Catania, SDF, IT IS Cartesio – Cinisello Balsamo (Mi)

[http://www.it-au-1915-](http://www.it-au-1915-1918.com/Bilder/Museen/museo_della_grande_guerra_rovereto/museo_gg_rovereto_020_cannone_305_marina.jpg)

[1918.com/Bilder/Museen/museo_della_grande_guerra_rovereto/museo_gg_rovereto_020_cannone_305_marina.jpg](http://www.it-au-1915-1918.com/Bilder/Museen/museo_della_grande_guerra_rovereto/museo_gg_rovereto_020_cannone_305_marina.jpg)

http://www.it-au-1915-1918.com/Bilder/Museen/museo_della_grande_guerra_rovereto/museo_gg_rovereto_008_305_moerser_au.jpg

