

## LETTERE DA IWO JIMA

Descrizione della fonte	
Tipo di fonte	<ul style="list-style-type: none"> <li>•INDIRETTA</li> <li>• FILM</li> <li>•LINGUA ORIGINALE : giapponese</li> <li>•ANNO DI DATAZIONE: 2006</li> </ul>
Autore/Soggetto Emittente	Clint Eastwood
Scopo dell'Autore	Informativo
Provenienza Della Fonte	Film
Analisi della fonte	
Problema/questione/tema	La Seconda guerra mondiale
Parole-chiave	WWII, GUERRA,GIAPPONE; IWO JIMA
Messaggio	Il messaggio che il film vuole mandare è quello di far capire alle persone, come molti soldati sono stati arruolati contro la loro volontà, ma che una volta in guerra attraverso l'onore e la volontà sono quasi riusciti a ribaltare una situazione disperata .
Interpretazione della fonte	
Contestualizzazione	1943-45, Seconda guerra mondiale
Confronto e rimandi	//
Concettualizzazione	//
FOCUS sul soldato	
A quale categoria appartiene?	Soldato tradizionale
A quale tipo/significato di guerra rimanda?	Guerra simmetrica in quanto entrambi gli eserciti hanno circa la stessa forza militare.
Quali avversari militari e quale idea del nemico indica?	I nemici sono gli Americani, che cercano di assaltare l'isola di Iwo Jima.
Quale relazione/rapporto con i “civili”?	Durante questa guerra non ci sono stati rapporti con i civili. L'unico scopo era di proteggere l'isola per dare tempo ai soldati di creare delle protezioni per le retrovie e le città.
Quali motivazioni, finalità,obiettivi esprime?	Quello che si evince dal film è la costanza dei giapponesi durante gli assalti degli americani e la forza di volontà che hanno dimostrato per un loro ideale cioè quello di proteggere la patria.
Quale rapporto con le armi e con l'esperienza militare?	Le armi in questo film sono state utilizzate specialmente per scopo di autodifesa da parte dei soldati giapponesi,in quanto molti di loro non volevano combattere contro gli americani.
Quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta	Nel film si vede benissimo come i soldati, dopo lunghe battaglie, dove vedevano morire davanti ai loro occhi i propri amici, hanno continuato a supportare i propri ideali, combattendo fino alla fine.
Quale tipo/carattere di soldato “volontario” rappresenta? Come si declina questo carattere?	In questo film non ci sono stati accenni a volontari; molti sono stati chiamati alle armi obbligatoriamente
Quali continuità e discontinuità rispetto alle figure “classiche” del soldato?	Questa battaglia, a differenza della maggior parte delle battaglie combattute durante la Seconda guerra mondiale, è stata di logoramento, in quanto i giapponesi hanno combattuto per evitare che gli Americani guadagnassero terreno.

A cura di Andrea Trovò, 5 DF, ITIS Cartesio – Cinisello Balsamo (Mi)