

RED TAILS

DESCRIZIONE PRELIMINARE della fonte (descrizione fisica/esterna del documento)	
1. Tipo di fonte:	
* Diretta o indiretta	Indiretta
* Scritta, orale, materiale, iconografica (video)	Iconografia (Film)
* Lingua originale	Inglese
* Datazione	2012
* Repertorio bibliografico (dove è contenuta/rintracciata)	Cineblog01 o altri siti dove è possibile scaricarlo
* Tipo di testo (letterario o non-letterario, ufficiale o privato etc)	Non letterario
* Intenzionale, preterintenzionale	Intenzionale
* Testimonianza o resto	Film ispirato alle gesta dei Tuskegee Airmen
2. Autore/Soggetto emittente (se necessario breve contestualizzazione: tempo/spazio, posizione/pensiero ecc.)	Georges Lucas (produttore esecutivo del film) ha iniziato a sviluppare Red Tails intorno al 1988 dopo aver sentito parlare dei Tuskegee Airmen dal suo amico fotografo George Hall. Il film, uscito poi nel 2012, è stato girato in Italia e Croazia.
3. Scopo dell'autore (mittente e destinatari, funzione comunicativa)	Rappresentare attraverso un film le gesta dell'aviazione americana del gruppo del Tuskegee Airmen.
4. Provenienza della fonte (attendibilità del sito e quindi della fonte)	Casa produttrice Twentieth Century Fox
ANALISI del TESTO della fonte (spiegazione del contenuto del documento)	
1. Problema/questione/tema	Lotta contro il razzismo all'interno dell'esercito americano durante la Seconda guerra mondiale.
2. Parole-chiave e/o figure-chiave, elementi significativi del linguaggio utilizzato	Code Rosse, termine utilizzato dai piloti per caratterizzare gli aerei dell'aviazione americana, dovuto al colore rosso alla punta e alla coda degli aerei, volutamente modificati per caratterizzare i piloti del Tuskegee Airmen.
3. Messaggio: tesi, argomentazioni, eventuali contro-tesi e controargomentazioni	Dimostrazione della propria bravura nel compiere missioni da parte dei piloti afro-americani.
4. Struttura: individuazione parti narrative, analitico-descrittive, argomentative, retoriche e interpretative	Narrativa
INTERPRETAZIONE della fonte (commento e valutazione del documento)	
1. Contestualizzazione: individuazione riferimenti storici espliciti e impliciti	Nel 1944, dopo gli episodi di discriminazione avvenuti per tutta la durata del programma di formazione Tuskegee, uno squadrone di giovani piloti afro-americani dell'USAAF (United States Army Air Force) viene mandato finalmente a combattere in Italia con dei vecchi caccia Curtiss P-40. Nonostante qualche perdita di piloti, lo squadrone della Tuskegee Airmen farà la differenza, diventando il più richiesto per scortare bombardieri americani e ricevendone come ricompensa dei nuovi caccia di ultimo modello utilizzati dai piloti americani bianchi.
2. Confronto e rimandi ad altre fonti e/o ad altri concetti/categorie tratti dalle scienze sociali	Dopo l'entrata degli Stati Uniti d'America nella Seconda guerra mondiale, il presidente Roosevelt volle fortemente un reparto di piloti di aerei da caccia, e in seguito anche da bombardamento, interamente composto e comandato da uomini di colore. Numerosi uomini si arruolarono per prendere parte a questo progetto, considerandolo come uno stimolo per combattere la discriminazione razziale ancora in atto in quegli anni nel Paese. Nacque così a Chehaw Alabama il 99th Fighter Squadron, meglio noto come Tuskegee Airmen e spesso soprannominato Redtails, "code rosse". Questi aviatori furono impiegati nelle varie battaglie svoltesi nel Mediterraneo, nel Pacifico e in Italia con compiti di bombardamento, ricognizione e pattugliamento aereo. In seguito vennero impiegati come scorta ai bombardieri strategici nelle missioni sopra la Germania e l'Austria.

3. Concettualizzazione: categorie interpretative utilizzate e snodi concettuali implicati	
FOCUS sul soldato	
1. a quale categoria appartiene?	Aviazione americana
2. a quale tipo/significato di guerra rimanda (simmetrica o asimmetrica)?	Simmetrica
3. quali avversari militari e quale idea del nemico indica?	Aveva come avversari le forze tedesche con combattimenti aerei, ma anche un avversario interno, la diffidenza dei commilitoni bianchi.
4. quale relazione/rapporto con i “civili”?	Non sono stati presi in considerazione i civili ma solo basi militari.
5. quali motivazioni, finalità, obiettivi esprime (quali valori ideologici)?	Lo scopo di questi soldati afro-americani era di avere un ruolo importante all’interno dell’aviazione americana senza essere trattati come piloti di seconda mano.
6. quale rapporto con le armi e con l’esperienza militare?	In questo film si nota come in guerra esistevano diverse tipologie di tecnologie. Per esempio all’inizio del film si nota come i piloti neri utilizzavano aerei molto antichi e usurati rispetto ai piloti bianchi, ma dopo che gli afro-americani hanno dimostrato il proprio talento in volo hanno ottenuto i caccia di ultima generazione dell’epoca.
7. quali aspetti/elementi/risvolti psicologici presenta?	In questo film il soldato combatte su due fronti: il primo riguarda il fronte bellico, contro squadroni aerei tedeschi, il secondo è un combattimento interno riguardo la lotta contro il razzismo.
8. quale tipo/carattere di soldato “volontario” rappresenta? Come si declina questo carattere?	
9. quali continuità e discontinuità rispetto alle figure “classiche” del soldato? Analogie-differenze e possibili confronti	In questo film il pilota utilizza ancora gli stessi aerei, un po’ più tecnologici, ma gli stessi; ciò vuol dire che il soldato è principalmente moderno.
10. Altro...	Il colonnello del Tuskegee Airmen, estromesso dalle missioni importanti della guerra perché era di colore, fece di tutto per avere un ruolo importante per l’America. Dopo aver dimostrato delle capacità del suo plotone, è riuscito anche a portare a termine missioni più difficili con aerei più aggiornati ed efficienti.

A cura di Gianfranco Melis - 5F - ITIS Cartesio - Cinisello Balsamo, Milano