

8 novembre 2025

Edizioni Tradizionali

Cnot 1.7

EDIZIONI TRADIZIONALI

Cnot 1.7

Eiren Lysias



Ferrara, 2025

*"Edizioni Tradizionali" è un marchio in fase di registrazione.
Non è (ancora) una casa editrice; questa è un'opera pubblica.*

Progetto e sorgenti su GitHub:
<https://github.com/francescosisini/Cnot-Franchise>

Prima edizione: ottobre 2025 • ISBN: da assegnare

1	Vendetta in SOL maggiore	3
2	Si sta facendo serra	9
3	Il ricorsoso	13
4	Il ritorno di Ipparchia	17
5	Che lavoro fa Mark?	21
6	Le regole del convitto	25
7	Missione per Rocky	29
8	Il tramezzo della mensa	33
9	Intrappolate	37
10	La via nasosta	41
11	Incontri nel buio	45
12	La torta di mezzanotte	49
13	Pane e giustizia	53
14	Guerra di rete	57
	III	

Indice

15 L'eterno mutamento	61
16 Nel mirino della Polizia	63
17 Ombre sulla vittoria	67
Epilogo	71

Premessa

Nota sull'universo narrativo

Cnot 1.7 fa parte dell'universo narrativo **Cnot**, ideato e sviluppato da Francesco Sisini. Il progetto comprende anche il romanzo *Cnot*, che introduce le protagonisti e i temi scientifici, etici e ambientali alla base della saga. Ogni volume è indipendente, ma insieme formano un percorso sulla mente, la tecnologia e la responsabilità verso la Terra.

Note sul luogo

Il convitto descritto nel romanzo è ispirato a una vera struttura sanitaria dismessa, situata in un'area urbana quasi identica a quella riportata nelle mappe. Ogni riferimento topografico è trattato con rispetto per la memoria dei luoghi e per la storia delle persone che li hanno abitati.

Ringraziamenti

A chi crede che la scienza e la narrativa possano parlarsi senza tradirsi. A chi osserva il mondo con curiosità, anche quando sembra fermo. E a chi riconosce, nei fili della tecnologia, un'estensione della vita stessa.

Alliee e arrabbiata, risentita, ohesa, triste e amareggiata, per questo le lacrime
delle stamno rigando gli occhi. Sofrte, ma non darà a sua madre la soddisfazione di
vederla così. Resta chiusa in camera, al riparo senza che nessuno possa vederla,
minimizzare, giudicare. Prende un quaderno, una penna e la chitarra che le ha
regalato suo padre dopo il saggio di flauto: «Ora impara con queste» le aveva
detto.

Non l'ha studiata molto, ma conosce gli accordi principali e, nonostante i
tempi, sa come si scrive una canzone. Non solo: sa come si scrive un testo; non
può di certo piacere a una sola persona, che si troverà in strarimi, ma un testo che
sa parlare a una solta persona, che sa avvicinare con delicatezza, farle aprire le
porte del cuore per poi plantarci un coltellino. Già, proprio come ha fatto Caterina

con lei.

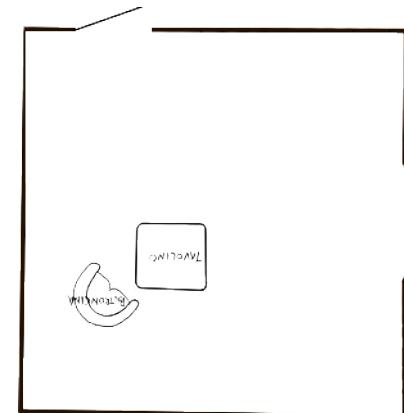
Prologo. Lacrime in cameretta

Ogni giorno mi sveglio con L'ansia che li tele si un po' più basso,
che li vennero porti con sé un alto grido soffocato di una specie che non
ti scrivo con le mani sparse di terra e il cuore in fiamme.
«Carla Carterina,

Vuoi che continui, Cate? Non mi sembra giunga nulla di nuovo alla

Ma si dai, mi sembra così angoscianta, poverina...»

aterrina è a pochi decimetri da Laura, davanti all'armadio.



Questa qua sotto è Alice, quasi grande ma ancora adolescente; a vederla nel suo vestitino skater non sembra capace di parole così taglienti.

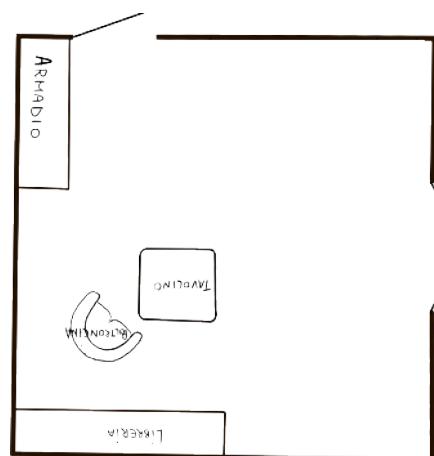


CAPITOLO 1

Vendetta in SOL maggiore

Una lettera è un messaggio scritto di pugno e consegnato nella buchetta di casa per mezzo di un servizio postale. Oggi lo si usa poco ma per molte persone ha un significato simbolico, indica l'appartenenza al gruppo di chi non ha dimenticato l'origine terrestre degli esseri umani. Inizialmente c'era un po' di diffidenza da parte dei più integralisti, ma poi la percezione che la natura è una e ogni albero vive anche nel complesso dell'intera foresta ha spostato le sensibilità verso una posizione più sostenibile, così in molti si sono convinti che la carta non è il male del mondo ed esprimono con le parole il loro dolore per il pianeta che soffre scrivendole con la matita, sulla carta. Una matita fatta di legno sulla carta di cellulosa. Parole che sanno di albero che vengono spedite a destinatari incaricati di caricarsi il peso dell'angoscia.

Laura è seduta sulla poltroncina degli ospiti che sta aiutando l'amica a sbrigare un po' della corrispondenza, visto che lei è impegnata in faccende che la coinvolgono molto di più.



The goes to New York

I stay with a lump shaped like a heart

plastic love, three settings

warm, cold, ambient — mine is blinking

E qui voglio vederti pianeggiere!

Una lacrima solca il viso di Caterina, che a stento simula tranquillità controllando le cose da mettere in valigia.

Caterina appoggia i fasci ganciabelli e si avvicina alla sorella per abbracciarla.

«Certo che le semplifichi proprio la partenza, tu.»

«Non ci provare!» le urla.

Caterina non reagisce. È abituata. Alice si libera le ginocchia dal PC e lo poggiata sul letto.

«Io esco, mangio qualcosa con le ragazze.»

«Ciò bene! Laura, grazie di essere venuta.»

«Vai bene! Alice, grazie di avermi insieme.»

«Devo andare anch'io, Cate.»

«Vai bene, ma a casa per le dieci. E l'ultima sera che passeremo insieme.»

Caterina si asciuga gli occhi.

Laura riprende, ma il settanta per cento di ciò che legge le sfugge, perché la sua attenzione è catturata dai movimenti mimetici di Alice, seduta sul letto di fronte a lei.

Un viaggio difficile da organizzare, tra biglietti introvabili, alberghi al costo di un volo che la condurrà negli Stati Uniti ed è quasi tutto a posti, ma Caterina pente, impiegati prevedenti e consiglie da rispettare sul lavoro. Mancano trentasei ore al volo che la riporta a casa.

Laura sa che sua sorella le sta cucinando una bella vendetta da gustare calda anziché fredda.

Lei se ne va a New York e la lascia a casa con suo padre e sua madre, proprio

Ma il problema non è il lavoro. In realtà, lei ci va per Mark. Finguiti, se non ci fosse lui, avrebbe sicuramente preferito passare l'estate con lei. In fondo, di corsi di aggiornamento ce ne sono tanti, nel mondo. No, lei lo sa che è per Mark.

Così, tranquilla, con il suo PC in mano, a gambe incrociate sul letto, mostri uno sguardo innocente.

Saluta i amici con un bacio e corre a prendere Vale. Per fortuna manca ancora qualche anno alla sua adolescenza.

«Non preoccuparti, Laura. Vedrai che non ci saranno problemi. In ogni caso, se ci fossero difficoltà ti chiamo.»

«Mia non sai ancora nulla del viaggio?»

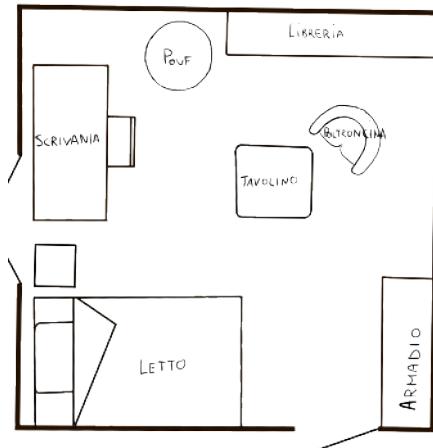
«Prima di chiudere la porta, Laura ha un attimo di esitazione. C'era ancora una cosa, anzi, il motivo principale per cui aveva raggiunto Caterina.

«Ciao Cate. Ciao Alice.»

«Vai bene! Caterina, grazie di avermi insieme.»

«Non posso più correre a casa con un bacio a correre Vale. Per fortuna manca ancora qualche anno alla sua adolescenza.

Vediamo di vedere dove è seduta. Disegniamo anche il letto e, visto che ci siamo, anche la scrivania. Dalla camera di una ragazza si può capire molto di lei:



Eccola qui. Uno spazio ampio al centro con i mobili accostati verso le pareti, Caterina preferisce l'essere all'apparire. La stanza ha tre poli, come i quark: uno per il lavoro, uno per il relax e uno per riposare. Che carina, è proprio ordinata.

Ma torniamo ad Alice. Laura le si avvicina per sbirciare cosa sta facendo, ma Alice, con una piccola rotazione, si sottrae al suo sguardo.

«Scusami, sai!» la rimprovera dell'indiscrezione. Poi incolla il testo nella sezione *Lyrics* di Suno:

Lyrics

*She leaves and I stay
like a folder left open
half full, half erased
I blink, and she's already gone*

«Qui capirai quanto ci sono rimasta male...»

Style Description

Bilingual emotional synth-pop with ambient textures, cinematic flow, and AI female vocals.

Slow build. Glitchy, dreamlike, bittersweet. Like diary pages sung in code.

«Lascia da perdere, è arrabbiata con me.»

«Non sono arrabbiata, solo che voglio finire una cosa.»

«Ha ragione, sono io che sono troppo curiosa. Però si è fatta un po' tardi, è ora che vado a prendere Valentina.»

«No, aspetta solo un attimo, ti prego.»

«Ora la scarico, colleghiamo le casse e voilà!»

Le note di pianoforte sintetico arpeggiano velocemente una nenia in Sol maggiore. Poi, con un respiro sussurrato, inizia il primo verso:

Verse 1

*She leaves and I stay
like a folder left open
half full, half erased
I blink, and she's already gone*

Questa è la scena prima della crisi...



Verse 2

rimpiazzo conosce già Giovanni e Ipparchia. fortuna tra loro si passano parole, e quando qualcuno lascia il posto, il suo scadenza per sé e per Ipparchia. Il turnover del personale è serio ma per in segnale. Giovanni avanza con calma, pronto a contrattare qualche prodotto zone. Da un momento all'altro i commessi usciranno per le pulizie: quello sarà Ipparchia è seduta sotto una quercia vicino alla uscita sul retro, la dunque.

espira e quasi impossibile. senza i comfort di un'abitazione urbanizzata, e produrre più CO₂ di quella che imponeva di carbonio è bassa per necessità, non per scelta. Vive nelle contratti, per la biosfera, attende con Ipparchia in prossimità del supermercato. La sua spargerà dieci quintali di CO₂ nell'atmosfera. Giovanni, ignaro di tanta minaccia Caterina è impegnata nei preparativi per il suo volo transoceano, con cui

CAPITOLO 2

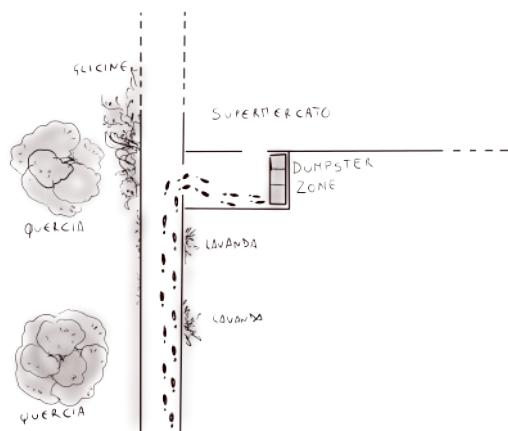
Si sta facendo sera

respiro, poi si rimette in cammino.

Il silenzio si stende, pesante, tra le erbacce. Giovanni ascolta il suo stesso

Adesso deve ritrovare la e non sa se la mappa che ha sarà sufficiente.

strada. Giovanni sente solo un fruscio veloce dell'erba e in un attimo è solo. tradirebbe mai, i suoi sentimenti sono a senso unico. Un fagiano gli taglia la



La porta si apre: Ipparchia, attenta, capta il segnale e si fa avanti. Giovanni le fa un cenno, ma non si muove subito: vuole essere ben accetto. La prima regola, diceva sempre sua madre, è la buona educazione. E lui non lo dimentica. Quando la ragazza del supermercato lo chiama, Giovanni ricambia con un sorriso. Lei rientra, e dopo poco esce ancora con un cartone non troppo pesante a giudicare dalla nonchalance con cui lo destreggia.

Lo appoggia al pianerottolo delle scale di servizio. Poi lo guarda e gli fa un cenno di richiamo. Ipparchia tira Giovanni, e con passo tranquillo ma deciso si dirigono verso di lei. È un equilibrio delicato. Se corresse potrebbe sembrare disperato o peggio spaventlarla. Se andasse troppo piano sarebbe una mancanza di rispetto per il suo tempo. Lei sta lavorando, quindi serve moderazione, come diceva sempre sua mamma. Non troppo, né troppo poco, moderazione. Lei lo aspetta mentre si avvicina.

Accende una sigaretta. I polmoni ne soffrono, ma è ancora tanto giovane e finge che non le faccia davvero male.

«Ciao Giò, ciao bella!»

Ipparchia accetta la carezza e ricambia il saluto ricevuto.

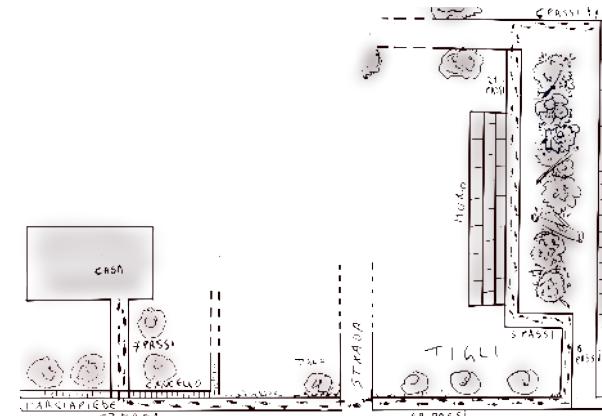
«Ti fa male fumare», le dice sorridendo, talmente gentilmente che lei non sbuffa e spegne la sigaretta.

«Torno dentro!»

«Grazie, prendo il pacco!»

Adesso deve portare il pacco al convitto. La strada non è tanta, ma per Giovanni ricordarla a memoria è comunque sfidante. Nella mente ha catalogato strade, stradelli, edifici alberi e piante.

Questa è la mappa che Giovanni ha nel cervello:



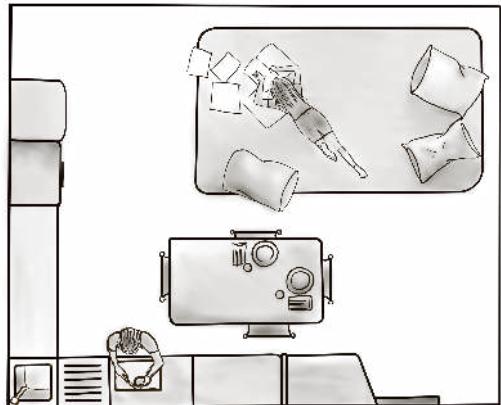
fatta di odori, superfici, distanze misurate a passi e colpi di bastone.

La vegetazione cresce rapidamente, l'edera inghiotte metri di strada ogni mese, i rami delle siepi invadono i marciapiedi.

La mappa va aggiornata di continuo: dove la memoria vacilla, ci sono il fiuto e gli occhi di Ipparchia, che – anche se in parte daltonici – qualcosa vedono.

Ipparchia è al suo fianco da quando Giovanni è diventato un senza fissa dimora. Anche lei vagava sola e il loro incontro sarebbe stato degno di una nota nei rotocalchi se qualche giornalista lo avesse testimoniatato. Ma questa è la vita di strada, capita di tutto, ma nessuno se ne cura. Ipparchia non lo

«Perché ce ne abbiamo nell'orto, sono buone e fanno bene.»
 «Perché sempre le verdure?»
 «No, c'è il riso integrabile con le verdure.»
 «Davvero ci sono i bastoncini?»
 «Immagini.»
 «I bastoncini fritti? Prepari i bastoncini fritti?»



«Tu cosa avresti voglia di mangiare?»
 «Cosa prepari per cena?»

Il ricorso

CAPITOLO 3

Laura ispira piano. «Perché forse qualcuno non ti vuole lì.»

«Ma io ho voglia di bastoncini. Quando li mangiamo?»

«Venerdì. A fine settimana vado a fare la spesa.»

Rocky abbaia e si avvicina alla porta. Laura non finisce la frase e dalla vetrata intravede Caterina che sta arrivando.

«Guarda, arriva Caterina. Non farle vedere che fai i capricci.»

Caterina raggiunge la pedana antistante la vetrata, ma non fa in tempo a entrare che una distesa di matite e colori le occupa il tappeto davanti all'entrata. Caterina non entra subito. Penne, pennarelli, lapis, fogli di album da disegno le sbarrano la strada. Valentina si alza e la trascina dentro, con un piccolo salto sopra la distesa.



«Stai facendo i compiti?»

«Anche, ma non solo. Stavo disegnando la terra di Hokuto.»

«La terra di Hokuto? E dove si trova?»

«In Giappone, dopo la Cina.»

Caterina si inginocchia su un cuscino accanto a Valentina.

«Vedi, qui è dove si trova la scuola di Hokuto.»

Caterina si avvicina al disegno.

«Sì? C'è anche un maestro?»

«Certo, è il padre di tre fratelli...»

«Vale, forse Caterina doveva dirmi qualcosa...»

«Lascia che mi racconti Laura. È passato tanto tempo da quando Alice non mi mostra più i suoi disegni...»

«Anche Alice fa i disegni? Me li porti?»

«Li faceva da piccola tesoro, adesso mi scrive le canzoni....»

«Che bello, le voglio ascoltare!»

Caterina le sorride e appoggia il disegno sul tavolo.

«Mi hanno negato il visto, Laura. Ho tempo fino alle ventiquattro per fare ricorso.»

Laura appoggia il coltello sul tagliere e guarda verso l'amica.

«Quando l'hai saputo?»

«Due ore fa eri a casa mia e non lo sapevo ancora... quindi?»

«Hai ragione, Cate, scusami.»

«No, scusami tu. Sono stata acida. È che sono disperata.»

«Ma hai già sentito Mark?»

«Sì, è stato lui a dirmi della possibilità di fare ricorso.»

«Oh, Laura, come facciamo?»

Laura si avvicina e la prende per le braccia.

«Cate, ne abbiamo passate di peggio.»

«Però, se il tempo stringe, vediamo prima il ricorso, poi apparecchiamo.»

Non finisce la frase che il brontolio della pancia di Valentina rompe l'attenzione che si era creata.

«Non ceniamo?»

«Ceniamo?»

«Tra poco, Vale.»

Laura prende il portatile dalla cameretta insieme a un tavolino pieghevole. Le due amiche si siedono accanto a Valentina.

«Vediamo come funziona il ricorso.»

Caterina accenna un sorriso, ma la voce le trema: «Ho tempo fino a mezzanotte.»

Laura la fissa per un istante, poi abbassa lo sguardo sullo schermo.

«E Mark... ti ha detto tutto del suo lavoro?»

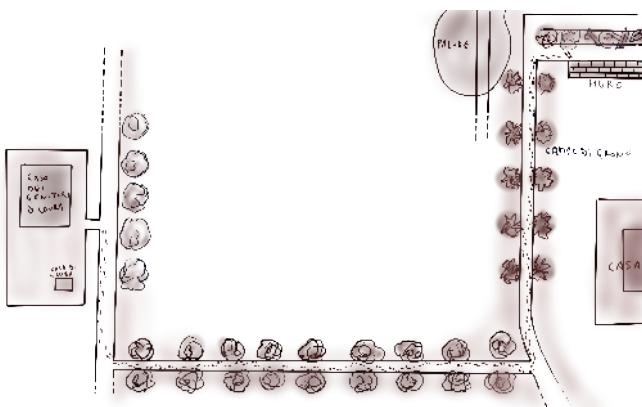
«Credo... di sì... perché?»

Il ritorno di Lpparchia

CAPITOLO 4

Un colpo secco, come di legno che batte sul metallo, rompe il silenzio.

Giovanni tiene la destra e si addentra in campagna. Gli alberi continuano a costeggiare la strada, ne conta nove, poi all'improvviso l'asfalto ritorna.



Attende qualche minuto. Sente passare un veicolo. La strada che ha incontrato taglia quella bianca: deve essere una vecchia via di comunicazione.

Sta per tornare indietro, quando dall'altra parte della strada una voce familiare lo fa voltare:

«Ippa!»

Attraversa senza esitazione.

«Ippa!» Le va incontro, lei rimane ferma, la raggiunge e capisce cosa è successo: guinzaglio di corda è rimasto incastrato in qualche anfratto, ma Giovanni la libera facilmente.

Ipparchia lo lecca, ma... due lingue lo sfiorano. Un altro cane è accanto a lei.

«C'è nessuno?» chiama più volte. «C'è un cane qui! E' di qualcuno questo cane?»

Nessuna risposta.

«Andiamo, Ippa.»

Ripartono e sul tratto asfaltato il rumore è quello di otto zampe.

Raggiungono di nuovo la strada bianca. Giovanni si inginocchia, osserva il nuovo arrivato.

«E tu? Ci segui?» Si gratta la testa. «In ogni caso, non saprei come altro aiutarti per ora. Va bene, andiamo a casa, poi vedremo.»

Ripercorre la strada dell'andata, passo dopo passo, rumore dopo rumore, odore dopo odore. Ritrova il pacco.

«Coraggio, è tardi, ma si va a cena.»

Giovanni regge il pacco per le ultime decine di metri che lo separano dal rifugio.

L'odore delle rose dell'ultima abitazione si mescola alla lavanda spontanea che cresce nel parco abbandonato dell'ex convitto.

Avanza tra spine di more e ciuffi di rosmarino, che pungono le gambe e coprono l'odore di Ippa e dell'altro cane. Un dedalo verde che è la sua protezione segreta.

Le braccia gli pesano, ma ormai ce l'ha fatta.

Un ramo si spezza a pochi metri:

«Ehi, c'è qualcuno?»

Silenzio. Nulla di strano, forse solo un ramo secco.

Manca solo da salire la scala antincendio quando, alle sue spalle, una voce lo ferma:

«... Appoggia il pacco, amico.»

Giovanni resta immobile.

«Mi hai trovato.» Lo dice lentamente, a sentirlo sembrerebbe il copione di un film, tipo Sergio Leone.

Lentamente, posa il pacco sul primo pianerottolo e impercettibilmente lascia scorrere la mano verso il fianco.

«Io non lo farei...» la voce è leggermente coperta da Ipparchia e il nuovo compagno che ringhiano sommessamente, il pelo irta, lo sguardo fisso verso il buio alle sue spalle.

«Tu non sei me, perché tu sei...»

Un passo nel buio. Qualcosa striscia tra le foglie secche, appena oltre il cerchio di luce.

Giovanni stringe le mascelle.

Ipparchia e l'altro cane ringhiano più forte, le zampe piantate a terra.

Poi la voce, ferma e bassa:

«... un uomo morto.»

Che lavoro fa Mark?

CAPITOLO 5

«Rocky? Dove sei Rocky?»
Allunga la mano, distinto, verso la cuccia.
Ce la possiamo fare, Rocky.»

Abbiamo 128 minuti per mappare l'infrastruttura e segnare i punti deboli. Prima una perlustrazione a bassa intensità, senza far rumore. Poi agganciamo le difese, quasi sicuro sulle porte 80 e 22. Da lì pianifichiamo l'intrusione: passerò il firewall, beccare uno user debole e la sua password. Se va bene troveremo pure una falla SQL, alteriamo quel che serve e spariamo prima che partano i controlli.

Allunga la mano, distinto, verso la cuccia.

«Vale va a lavarti le mani, è pronto»
Guardare l'amica.
«Dove venire anche Caterina però!»
Hanno finito di mangiare: Rocky dorme ai piedi di Cate sazi di quanto gli è stato passato. Brutta abitudine dare da mangiare ai pulcini da tavola, difficilemente vi riminceranno!

Laura si alza per sparcchiare, Valentine scappa sul tappeto per finire i suoi disegni, mentre lo sguardo di Caterina torna serio e preoccupato:
«È probabile che la compagnia prenda controllo su i parenti. Non possono rischiare: tu hai già manifestato contro di loro.»
«Lo sapevo che il lavoro di Mark prima o poi mi avrebbe ostacolato»
«È il colmo. Non posso andare a New York perché il mio fidanzato lavora per una compagnia che detta le strategie energetiche. Quindi la mia libertà dipende dai miei affetti? Come posso accettarlo, Laura?»

«Cate...»
 «no, scusami, tu non c'entri.»
 «Cate, posso fare un paio di telefonate»
 «Ma Laura, non volevo...»
 «Non preoccuparti. Ora però lasciami da sola, metto a letto Vale e me ne occupo.»
 «Sì, vado. Ormai deve tornare anche Alice.»
 «Mi fai sapere?»
 «Sì, tranquilla. Ti accompagnano.»

Laura e Caterina escono sulla pedana e raggiungono il prato.

«Fa fresco...»
 «Mi sa che hai lasciato la giacca in casa. Te la porto.»

Caterina rimane sola. Alza lo sguardo verso le stelle.
 «Eccolo, Cate.»
 «Grazie.»
 «Allora, mi aggiorni?»
 «Certo.»

Caterina si dirige verso casa mentre Laura guarda l'amica diventare una luce nel firmamento.

«Andiamo a letto!»
 La voce di Valentina la raggiunge. La sente forte.

Rientra. Valentina si è già lavata i denti e ha steso i due futon in camera.
 «Hai proprio sonno?»
 «No, è che voglio la storia. Dai, leggiamo!»
 «Ma... ok, però solo un capitolo, perché poi devo fare una cosa per Cate.»
 «Cosa devi fare?»
 «Una cosa da grandi. Meglio se non te la dico, sennò poi dovrei tagliarti la lingua!»

Valentina ride. Laura prende il manga dalla libreria in sala e si sdrai sul futon vicino a lei.
 Raggiungono il segno dove erano arrivate a leggere la sera prima. Vale appoggia la testa sulle spalle di Laura, che comincia a leggere le nuvolette.

Scorrono cinque pagine, poi Vale sbadiglia.

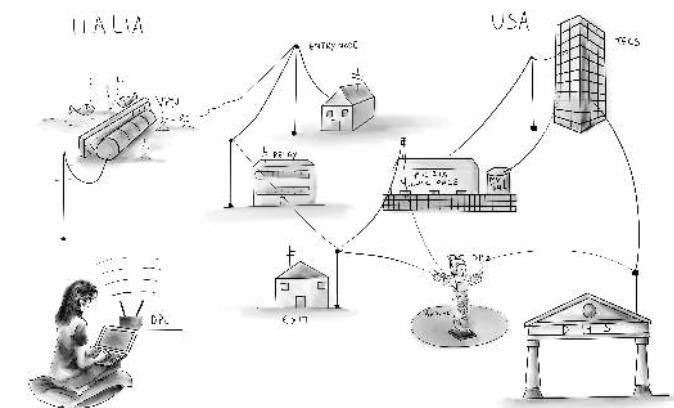
«Hai sonno? Non finiamo il capitolo?»
 «È lo stesso, adesso dormo. Tu cosa fai?»
 «Devo fare quella cosa per Caterina»
 «Posso venire con te?»
 «Ma non hai detto che hai sonno»
 «Sì, ma voglio vedere che...»

Valentina non finisce la frase, ha davvero sonno. Comunque Laura è abituata a vederla crollare di sera, d'altra parte anche se non è una psicologa conosce gli effetti della perdita anche su sé stessa.

Lascia la porta della loro stanza socchiusa. Prende la caraffa di tè freddo dal frigo e lo versa in un bicchiere di vetro grosso di color arancione. Dal credenzino sotto la libreria prende il DPL, un dispositivo di programmazione con kernel Linux. Non farà telefonate, forzerà il server della polizia municipale e cancellerà solo qualche dato, senza fare danni. Un'azione discutibile ma efficace.

«Vediamo la situazione»

Laura schizza la rete: i dati di Cate devono svanire dal server giusto un attimo prima che il DHS, via TECS, chieda l'accesso. Poi tornano, invisibili come se nulla fosse.



Luca è a pochi metri da Giovanni e ha un vantaggio evidente: infatti, ci vede.

Le regole del convitto

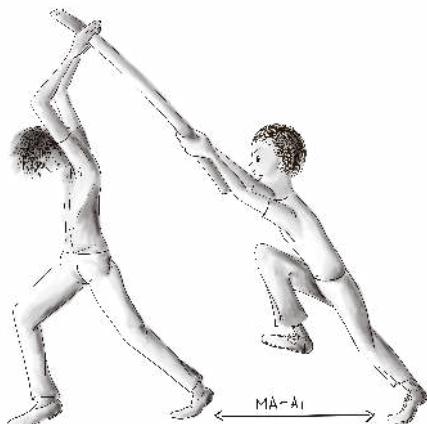
CAPITOLO 6

«Allora ferma questo colpo!» grida, e si lancia verso Giovanni brandendo

l'uccello per colpilo, ma a quel punto i suoi movimenti si fanno

lenti. Giovanni abbassa di poco la testa, alza le mani e rapidamente blocca il bastone.

Osservandolo dall'esterno, sembra che stia pregando. Ha le mani chiuse,



«Dai» gli dice. «Adesso aiutami. Prendi il pacco, Luca.»

«Ma questo? Dove lo hai preso?»

«Non lo so. Ha seguito Ipparchia.»

«E come si chiama?»

«Non lo so.»

«Ecco, è scritto sul collare, Rocky.»

Rocky lo guarda. Ha riconosciuto il suo nome.

«C'è un numero da chiamare?»

«Sì, è qui, guarda.»

Passa qualche istante.

«Scusa, comunque c'è.»

«Bene, allora domani lo accompagneremo dai vigili. Ci penseranno loro. Portiamolo dentro e speriamo che per oggi non scappi.»

«Lo leghiamo?»

Giovanni attende. Non risponde subito.

«No, prima la libertà.»

Luca solleva il pacco e salgono per le scale antincendio. Poi un rumore improvviso.

«Attento!»

Luca riprende l'equilibrio. La scala è senza parapetto e alcuni gradini sono bucati. Ma con un po' di attenzione i due riescono a raggiungere la porta a finestra del primo piano.

Ma un carrello della spesa carico di stracci e prodotti blocca l'entrata.

Non è un carrello in buone condizioni. Mancano diverse sfere dai cuscinetti delle ruote, ma sarebbe comodo per portare la spesa dal supermercato. Ormai di carrelli non se ne trovano più.

«Meglio salire al secondo.»

«Ci sono, le pulizie?»

«Mi sa di sì.»

«Ok, saliamo.»

«Ci segue anche Rocky?»

«Sì, è dietro Ippa.»

«Speriamo non facciano storie... già si lamentano di lei.»

«Dovrebbero essere in aula 1. Se scendiamo dritti non lo vedranno neanche.»

«Hai ragione.»

Giovanni rallenta il passo per assicurarsi del terreno sotto i piedi, perché non conosce bene la seconda rampa delle scale. Entrare al primo piano è molto più semplice, ma adesso le casalinghe stanno facendo le pulizie, e a memoria di convitto nessuno ha mai calpestato dove le casalinghe stanno pulendo.

Sarebbe un errore irreparabile, perché significativo di ignoranza delle regole elementari di appartenenza a una comunità rispettabile. Basta riconoscere alcuni segnali elementari per non creare situazioni problematiche, e uno di questi è la presenza del carrello dei prodotti: un segnale universale di pulizia in corso. Impensabile spostarlo per passare. Essere civili si riconosce da queste attenzioni.

- una carruccola smart a riduzione di carico;
- una corrida in microonda magno tessuta;

I problemi si isolavano creando ordine: Laura sistema il suo zaino tattico perché il suo contenuto determina il successo della missione. Come scuola: infilare nello zaino il quaderno sbagliato potrebbe compromettere la giornata!

Un cane in un territorio misto può perdere i suoi diritti. Comunque, a un centro di assistenza per l'intelligenza artificiale, bandonata della metà a un boschetto a poche centinaia di metri. Sempre essere in un boschetto a poche centinaia di metri.

sentire il rumore lei esce sulla pedana, già prota per la sua rescue action. Non

«Certo. Dammi dieci minuti».

«Non lo so. Forse quando sono entrata per prenderti la giacca. Comunque devo andare a cercarti. Debbi farle bisogno per Vite »

«Cate, ho bisogno di un favore. Rocky è scappato.»

ed aiutare l'amica nel poco tempo rimasto, o cercare il suo cucito prima che si finisce in qualche situazione

Ma nei pressi di casa non lo trova.

CAPÍTULO 7

Missione per Rocky

«Comunque Rocky dovrebbe essere qui a trenta metri, solo che non vedo come Dietro il cespuglio c'è un camello, ma non mi risulta nella mappa.» «A proposito, chi sarà come se la cavano quelle due?» «Prima che nascesse Valentine.» faccio quiescere strada. Forse l'ultima volta sono venuta con mio padre, poco

Capitolo 7. Missione per Rocky

- guanti grip GECO,
- un micro drone da zaino con telecomando e telecamera termica,
- un visore Augmented Reality multifunzionale,
- sfere da esplorazione,
- spray a schiuma rapida,
- una batteria al grafene ultracompatta,
- una radio Mesh Network autonoma e un beacon personale,
- infine un esoscheletro pieghevole e una barella smart ultracompatta.

Alice la osserva ammirata: Laura nella sua tuta nera attillata.

«Sembri Tomb Rider! Ma cosa c'è nello zaino?»

«Niente, amore, ho preso i suoi croccantini per chiamare Rocky.»

Non mente, ci sono anche croccantini.

«Dovrebbe essere qui vicino. Arrivo subito.»

«Laura, posso venire con te? Può restare Alice con Vale?»

«In effetti...»

«Sì, ci penso io.»

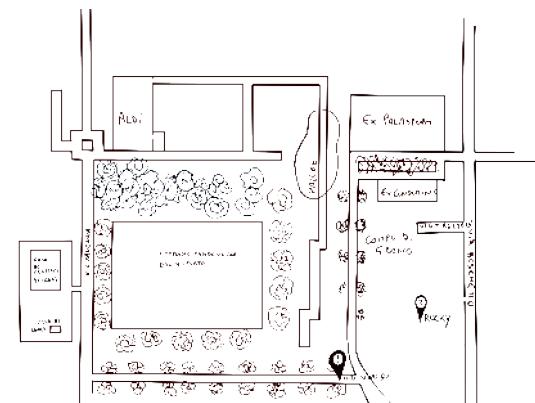
Caterina indossa una minigonna, una camicetta e un paio di scarpette con un po' di tacco. Ha un abbigliamento perfetto per quello che le attende.

«Ok, mi raccomando, Alice.»

Alice non risponde. Sorride, entra in casa e le guarda dalla vetrata.

Prenderanno il drone? No, sembra si avviano a piedi lungo la capezzagna. Qui ci sono già passate insieme, quella sera, prima della loro avventura nel computer quantistico. Sì, quella è stata davvero una bella sfida: la posta in gioco era alta, la libertà di essere decoerenti. Ma ora la questione è altrettanto seria.

La strada termina in un incrocio a T. Il sensore indica che Rocky si trova davanti a loro a circa ottanta metri, non a destra e non a sinistra.



«Dovremo entrare nel campo?»

«Se procediamo e prendiamo qui a sinistra, seguendo la strada, ci possiamo avvicinare un po'. Ma alla fine credo che dovremmo comunque entrare. Rocky mi sembra in mezzo al campo.»

«Di quanto la allunghiamo?»

«Circa seicento metri, direi. Solo cinque minuti. Cosa ne dici?»

«Forse era meglio venire con il drone?»

«Rocky ha paura dei droni, Cate, sarebbe stato peggio.»

«Dai, decidi tu allora, Laura.»

«Beh, allora avviciniamoci seguendo la strada, poi valutiamo.»

«Cosa dice la posizione?»

«Sembra fermo, speriamo stia bene, non rilevo i parametri biometrici.»

«Cosa significa, Laura?»

«Ma niente, mi sa che semplicemente non ho rinnovato l'abbonamento.»

«Qui svoltiamo a destra.»

«Ehi! È messa male questa strada.»

«Tutta l'area ormai è un po' andata.»

«Ecco, di nuovo a destra e tra un centinaio di metri dovremmo esserci.»

«Non siamo mai venute qui insieme, vero?»

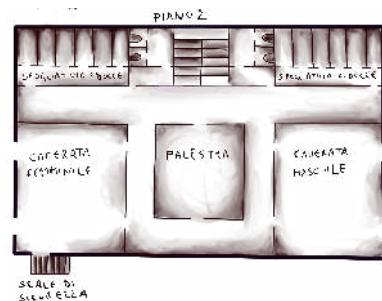
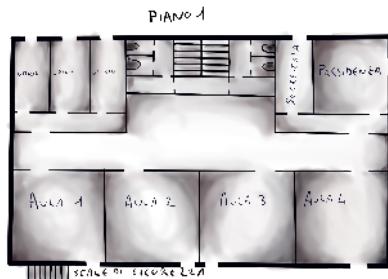
«No, ci siamo fermate alla panchina. Comunque anch'io erano anni che non

«Piano Luca, non sono pratico di queste pianoforte, ma se ne intendo un po'. La scena è da manuale di arte drammatica: Luca prosegue del contrario del Cardinale Mora, reggendo il pacco con le spalle, e segue la sua volta da apprendista che segue la strada. «Va bene, Luca, fai tu strada.» Passeiamo per la palestra e raggiungeremo le scale.» Il tremino polispecie vuole raggiungere la cucina al piano del contiutto del Cardinale Mora, reggendo il pacco con le spalle, e segue la sua volta da apprendista che segue la strada. «Va bene, Luca, fai tu strada.»

Il tranello della mensa

CAPÍTULO 8

«Vado a chiamare qualcuno. Torno subito.»
«Non lasciarmi da solo!»
«C'è Rocky, arrivo subito.»
Ippa lo segue. Corre nella hall e poi verso l'entrata principale. Solleva la
barra e si fa giusto lo spazio per passare.
Una voce lo coglie appena si fa fuori.
«Ehi amico, che passa?»
«Ho bisogno. Uno dei ragazzi è finito nel pozzo.»



Giovanni si tiene radente al muro. Raggiungono il primo piano. Le casalinate sono al lavoro e si sente benissimo.

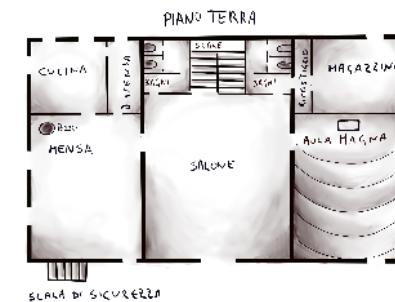
Ma basta passare un attimo, basta continuare a scendere le scale.

In mezzo alla rampa c'è un buco. Giovanni lo sa. È radente al muro, ma conosce quel buco.

Per un attimo pensa a Rocky, ma anche lui è e rimane radente al muro.

Per ora nessun problema.

Un'altra rampa e raggiungono la Hall al piano terra.



Qui Giovanni si muove sicuro, punta dritto alla porta della ex Mensa, mentre Luca lo segue con affanno. Il pacco comincia a farsi sentire.

Rocky si guarda intorno. I cavalletti devono sembrargli ottimi per una pausa pipì, ma per fortuna non ne approfitta.

Una candela è accesa. Qualcuno sta già mangiando. Ippa non cede al richiamo dell'odore, ma Rocky non è ancora altrettanto disciplinato. Si distacca dalla comitiva e va verso il tavolino.

Luca lo guarda.
«No, Rocky, fermo!»

È rapido. Non è ancora un ninja, ma ha la prontezza di lasciare andare i beni sostituibili per provare a salvare una vita non sostituibile. Il pacco cade mentre lui si lancia per afferrare il nuovo amico.

Dopo sessanta secondi la situazione è questa: in mensa è rimasto solo Giovanni. Chi altro c'era si è dileguato.

Luca è vigile e cosciente, ma malamente incastrato non riesce a far forza. Giovanni parla con lui mentre Rocky abbaia.

«Mi arriva alla bocca. Non riesco a tenere su la testa.»
«Stai tranquillo, non salirà di livello.»
«Sì, sì.»
«Ci sono io, ti faccio uscire.»

Quando Laura la raggiunge, Caterina ha salito una rampa e si trova tra la

«Laura, qui, vieni» le sussurra.

Caterina si avvicina alla scala antincendio. Ne testa la stabilità.

re.»

«Non va bene, ci serve un'entrata che non ci faccia notare. Meglio non rischia-

«Mai la porta è un po' aperta, mi sembra.»

«Cerchiamo un accesso con il drone.»

«Cosa c'è che non va, Laura?»

«È un punto di accesso libero.»

Rocky con lui. Direi che la cosa migliore da fare adesso è entrare. Vediamo se

«È meglio di no. Se c'è qualcuno, potremo mettergli paura, farlo scappare e

essere dentro, provarmo a chiamarlo?»

Rocky dovrebbe essere vicinissimo ormai.»

«Non lo so, questo edificio non è neanche sulla mappa. Andiamo a vedere,

«Guarda, Cate, li c'è un bidone con una rete. Forse ci vede qualcuno?»

«Giardiniere, qui ci vorrebbe... non farcelo dire, non sarebbe ecologico.»

«Certo che questo giardino non vede un giardiniere da un bel po', di tempo.»

«Arrivo, Laura.»

«Ah, ma perche ho sempre la gonnella?»

«Di qua, Cate, c'è un passaggio.»

«Ai, mi sono graffata.»

Caterina grida. Qualcuno le ha chiuso dentro.

chiude e scatta una serratura.

Si avvicina, si abbassa insieme, ma in un attimo... sbam! La porta si

«Vieni a sentire, Laura.»

Ettamo, sono i bagni. Li sanno proviene da una delle turche.

Più in basso e uscirà dalla porta a loro destra.

Raggiungono la hall. Rocky abbai, ma lì latrato sembra provenire da ancora

più in alto, Cate, ma occhio a non scivolare.»

E nessuna lucce, tranne i LED RX del ricevitore di Laura.

nessun rumore, tranne quelli provenienti dal piano inferiore.

Ancoara un latrato. Camminano verso le scale. Moltoro non vedono nessuno,

softto è asciutto.»

«Non ci sono pozzanghere,» commenta Laura. «Non è acqua infiltrata. Poi li

Capitolo 9. Intrappolate

CAPITOLO 9

Intrappolate

terra e il primo piano.
«Coraggio, saliamo!»

Caterina è molto decisa, un po' insolita per lei. Comunque fa strada Laura. «Hai assolutamente ragione a non entrare nella porta principale. Non stiamo entrando in una proprietà privata. Questo è proprio un altro ecosistema e la prima regola è quella di non perturbarlo.»
«Aspetta, Laura, c'è un carrello. Nella spesa, davanti alla porta.»

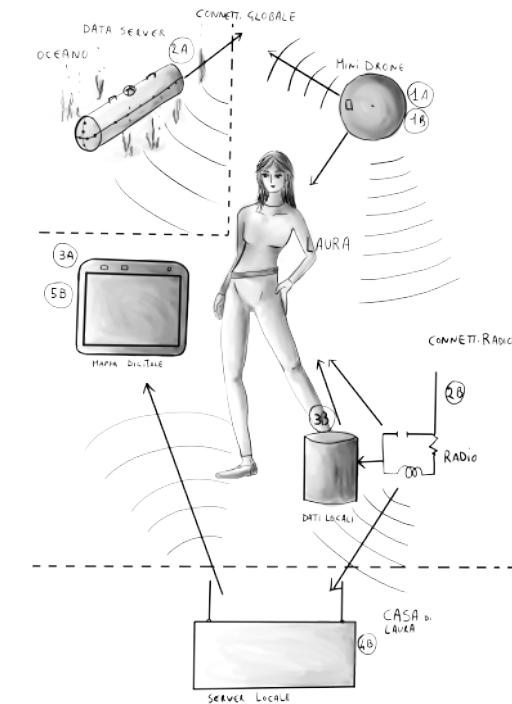
Caterina lo spinge via con forza. Per una che si perde in un bicchiere d'acqua, niente male.
«Ecco, adesso il passaggio è libero» sussurra, divertita. «E senza esserci fatte notare.»

Laura la raggiunge. Entrano entrambe. È buio, faticano a vedere.
«Fermiamoci un attimo.»

Laura parla con un filo di voce. Estrae dallo zaino una scatolina nera.
«Lo attivo comunque.»
«Cosa vuoi fare? Non siamo già dentro?»

Laura attiva il drone [1A], il LED RX [3A] di Laura lampeggia: niente connettività [2A], solo registrazione locale [1B, 2B, 3B].
«Non basta per la mappa 3D», sussurra.

Laura controlla. Confermato. Non hanno connettività globale. Può solo raccogliere ma non processare.



«Peccato che non riesca a ricostruire la struttura ora...»
«Wow, Laura! Volevi una mappa di questo posto in 3D? [5B] Ma non cerchiamo Rocky ora?»
«Sì, direi...»

Laura viene interrotta da un latrato. Poi una voce maschile.

«Cate e Rocky, mi sembra venga da sotto. Andiamo a vedere.»

Si fanno strada tra una distesa di banchi in legno massiccio, un po' pesanti da spostare, ma non così fitti da non poter essere aggirati.

Escono dall'aula. Il pavimento del corridoio è un po' bagnato, ma odora di pulito.

La via nascosa

CAPITOLO 10

«Riesci a vederlo?»
 «No, non vedo nulla. Comunque ci serve una corda.»
 «Dobbiamo chiamare aiuto. E troppo pericoloso per Luca stare lì.»
 «Giovanni, sono d'accordo, ma tu non ci vedi. Io, zoppicavo, prima di riuscire ad avvertire qualcuno, Luca potrebbe...»
 «Aiuto, l'acqua sta salendo! Non abbiamo mezz'ora, forse neanche dieci minuti, Laura, ho paura, non si apre.»
 «Stiamo calme, Cate. Una via d'uscita la troviamo.»
 «Ma la porta è bloccata dall'esterno, non si muove neanche di un millimetro.»
 «Laura armeggiava con lo zaino.
 «Hai un cacciavite?»
 Laura passa a Caterina un piccolo piede di porco.
 «Non credo ci farà molto, purtroppo.»
 «Mia non cercavo quello. Ecco, la radio [ZB].»
 La accende. Crea il canale. La radio non ha bisogno di connettività globale.

Una luce lampadeggiava nella cucina a soggiorno, mentre guardava curiosa la luce, si tra le foto di Laura quando era adolescente. Mentre guardava curiosa la luce, si aggiunge un ciclino.

«È Laura! Rispondi.»
 «Vale, ti sei svegliata? Ma... in che senso è Laura?»
 «Alla radio, aspetta, faccio io. Tatona, cosa hai fatto?»
 «Sei con Alice?»
 «Sì, siamo qui. Cosa stai facendo? E Rocky dov'è Laura? Perché non è qui?»
 «Ascoltami, Vale. Va tutto bene, ma abbiamo bisogno di voi per trovarlo.»
 «C'è anche Cate? Stai bene?»
 «Sì, Alice, sto bene. Ascolta Laura adesso.»
 «Ragazze, dovete fare una cosa per noi. Non è difficile, ma è estremamente importante. Ok?»

Laura non racconta tutto. Sono troppo piccole e potrebbero spaventarsi. La situazione sua e di Cate è piuttosto complicata. Ma se ora riesce a lanciare la ricostruzione della mappa 3D sul suo server locale [4B], potrebbe capire dove si trova Rocky e con un po' di fortuna raggiungerlo. Quando finisce di istruire le due ragazze, anche il LED RX termina di lampeggiare e per cinque secondi si accende il LED blu TX. I dati sono stati trasmessi sul server a casa sua.

«Bene, potete cominciare.»
 «Luca, mi senti? Prova ad afferrare la corda.»
 «Aiuto, non riesco a prenderla. C'è il cane sopra di me.»
 «Dobbiamo legare una massa alla cima della corda per farla scendere fino a lui.»
 «Un sasso? Cosa ne dici?»
 «No, aspetta, in cucina c'è la bilancia, il peso da un chilogrammo ha un pomello bello grosso. Vado a prenderlo.»

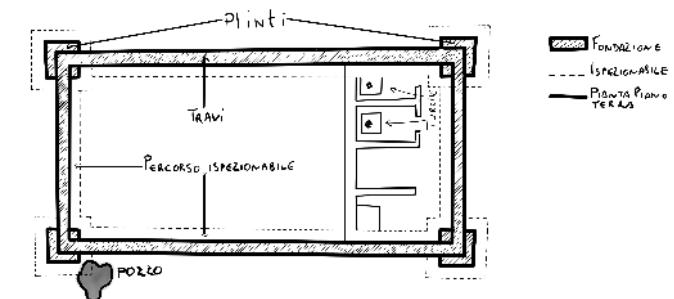
Giovanni si allontana.
 «Stai tranquillo, Luca, ti liberiamo.»

«Invio», e Vale preme il bottone della trasmittente radio. Passano pochi istanti. «Ce l'ho! Brave ragazze, ora chiudo la trasmissione.»
 «Va bene, portate a casa Rocky!»

«Ecco, vediamo la mappa. Come pensavo, qui sotto c'è un'intercapedine ispezionabile. Probabilmente Rocky è qui sotto.»
 «Sì, ma come usciamo?»

«Credo sia possibile. Aiutami, vediamo se la turca si sposta.»
 «Cosa?»

Laura afferra il paranco e solleva la turca di qualche centimetro.
 «Aiutami, Cate!»
 «Wow, ma è vuoto qui sotto!»



«Sì, è un cavedio tecnico, un classico anni settanta.»
 «Laura, ma...»
 «Cate, ora devi aiutarmi. Io entro nel pozetto. Tu tieni la radio e rimani in ascolto.»
 «Ok, Laura, io aspetto qui.»

Laura indossa lo zaino e prova a calarsi, ma i piedi non toccano. Il tubo si lascia scivolare fino a terra, dove l'acqua deve raggiungere quasi l'inguine.

«Cavolo, è tutto allagato qui sotto.»
 «Laura, aiuto! Qualcuno sta cercando di entrare!»

Incontri nel buio

CAPITOLO 11

«Non è un pesce. Sento muovere l'acqua.»
 «Qualcosa si sta avvicinando.»
 «Stai calmo, non è niente...»
 «Forse un pesce.»
 «C'è qualcuno qui dentro? C'è qualcuno? C'è qualcuno?»
 «C'è qualcuno qui dentro? C'è qualcuno? C'è qualcuno?»
 «C'è qualcuno qui dentro? Chi sta cercando di entrare?»
 «Cate, mi senti? Chi sta cercando di entrare?»
 «Laura, torna su!»
 «Non riesco, Cate. Sono in un cunicolo stretto. Dammi un attimo.»
 «Ecco, adesso apro.»
 La porta del bagno si apre all'improvviso. Caterina resta immobile. Osserva lo sconosciuto di fronte a lei.
 «Ah, ecco! Sentiwo qualcuno. Stai bene? Ti hanno chiuso dentro le casalinghe, Ha aperto lui la porta?»
 «M'è dice di dirti che si chiama Giovanni, Laura, e che non corri alcun pericolo.»
 «Puo dire che sono Giovanni e che non corri alcun pericolo?»
 «Cate, con chi stai parlando?»
 «Immagino.»
 «Ah, bene, Se riesci, fatti condurre nella mensa. Io raggungo Rocky da qui sotto e poi cerchiamo di recuperarlo.»

«Ho sentito, Cate. Forse stiamo nello stesso guaio. Vieni, andiamo nella mensa.»

«È vicinissimo.»

«Ehi, ma chi sta parlando?»

Rocky sente la voce di Laura e comincia ad abbaiare.

«Chi c'è laggiù? Puoi aiutarci?»

«Sì, credo possano aiutarci.»

«Giovanni, chi è questa ragazza con te?»

«Non so come si chiama, credo Cate... Forse Caterina.»

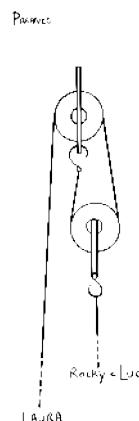
«Cate, sei lassù?»

«Non è un pesce, è una ragazza con la torcia.»

«Ma chi c'è nel buco oltre Rocky?»

«È Luca, è un nostro amico. È finito dentro con Rocky.»

«Ascolta, Cate, ho il paranco con me. Il ragazzino è incastrato. Salgo un po' e ti passo la cima. Tu stai tranquillo, tra un minuto ti tiriamo fuori.»



Laura aggancia la pettorina di Rocky e si arrampica sfruttando il plinto di fondazione. Fuori dal pozzo nella ex-mensa l'aria è migliore, si respira odore di cibo. Laura si lamenta poco, ma in quei cunicoli l'ambiente non è piacevole.

«Ciao, Cate! Hai fatto nuove amicizie qui su?»

L'amico di Giovanni si sporge verso il pozzo per prendere il cane. Quando per poco la presa gli sfugge, Caterina si stringe involontariamente verso Giovanni.

«Agganciate il paranco...»

Laura ruota la testa in cerca di un punto di ancoraggio.

«Ci penso io.» le dice dopo aver posato Rocky a terra, che continua a fissare la padrona e ad abbaiare. Non deve essersi ancora completamente ripreso dallo shock.

«Va bene allora io torno dal bimbo.»

«Non sono un bimbo, ho tredici anni.»

Laura scende, fa scorrere la corda intorno al bacino di Luca. Poi un'asola che dalla spalla sinistra passa sotto l'ascella destra. Infine due asole fra le cosce.

«Sei pronto?»

«Sì ma non sono un bimbo.»

«Ti ho chiesto solo se sei pronto.»

«Io sono nato pronto.»

Laura comincia a tirare.

CAPITOLO 12

La torta di mezzanotte

Con un colpo secco e forza ben calibrata, ne sbatte uno contro lo spigolo del tavolo. Lo guarda colare dalla frattura. Nella mano sinistra regge un pacchetto di farina, che agggiunge al burro e all'uovo.

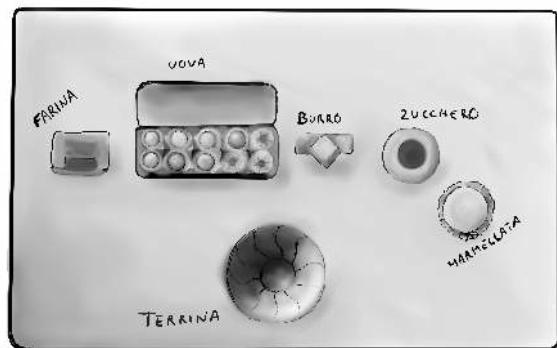
«Ora mescoliamo per bene.»

«Sì!»

Valentina è entusiasta. Laura cucina raramente con lei dei dolci, mentre Alice sembra esperta.

«Voi provare? Spieghi bene in modo che si sciolga il burro.»
«Così?»
«Sì, così va bene. Vale, continua a mescolare.»

Mentre Valentina mescola, Alice, a suo aglio, sceglie la musica per accompagnarne la preparazione.



«Ci siamo, Vale? Adesso in frigo per dieci minuti.»

Si lavano le mani e insieme riprendono a guardare la foto dove Alice aveva interrotto.

«Questa sei tu, piccolina?»

«Sì, ero appena nata. E quella è Laura, con la mamma. Il papà sta facendo la foto.»

«Ti mancano tanto?»

«Non le ricordo più tanto.»

Il timer suona. Il burro si è raffreddato. E ora hanno un bel panetto di farina, uova, zucchero e burro. Da trasformare in pasta frolla.

«E quello?»

«Con questo ci facciamo i bigoli. Non hai mai mangiato la crostata?»

«Ah, sì, adesso ho capito. Quelli sopra la marmellata?»

«Esatto.»

«Questa l'abbiamo preparata io e Laura.»

«Fantastico. Adesso la spalmiamo...»

«E intanto facciamo i bigoli.»

«Bravissima. Ora in forno trenta minuti.»

«Chissà che sorpresa quando tornano.»

Vale va a prendere il suo futon in camera e lo porta in soggiorno. Si sdraianno insieme, lei e Alice.

«Laura ti assomiglia molto da piccola.»

«È tu e Caterina vi assomigliate?»

«Non tanto. Lei dice, io ho i capelli lisci.»

«Allora vi assomigliate solo quando avete i capelli bagnati.»

«È vero, almeno ci assomigliamo tanto.»

«Sei simpatica, Alice.»

«Anche tu sei simpatica.»

Valentina si addormenta, mentre Alice aspetta perché vuole controllare la cottura. Sono ormai le 23. Alle 24 sarà troppo tardi per la revisione del visto, ma di questo Alice non sa nulla. È solo ansiosa per il fine serata, che sembra aver preso una piega diversa da come era cominciato. Sta ripensando alle parole della sua canzone, a come SUNO ha trasformato il suono della sua chitarra in una polifonia quasi perfetta, agli archi che hanno reso i suoi sentimenti reali, o meglio tangibili quanto lo può essere il timbro di un'onda sonora.

Le sue parole hanno cristallizzato il suo dolore, ma il profumo della crostata la riporta alla vita che non si cristallizza, ad una serata che potrebbe finire con un dolce da mangiare insieme. Anche insieme a sua sorella.

Pane e giustizia

CAPITOLO 13

«Finalmente...»

C'è una candela sul tavolo e alla sua luce Luca, Giovanni e il vagabondo

Nella sala ora ci sono solo loro quattro, tre più Ippa. Chi stava cenando quando Luca è caduto nel pozzo ha preferito mantenersi alla larga.

Dividono il contenuto del pacco e tengono da parte quello che si può per i grossimi giorni.

Luca è vestito solo con un asciugamano. I suoi vestiti sono appesi fuori. Il sole del mattino li asciugherà.

«Guarda, Ippa, c'è anche la scatola per te, che gentili.»
«Grazie, Luca. Io, l'avevo scambiata per pomodoro.»
«Peccato non possa mangiarlo con Rocky...»
«Una bocca in meno da sfamarre.»
meno da sfamarre...»
«Se non ci aiutavano Laura e Caterina ci sarebbero state due bocche in più
da sfamarre», Luca ride.
«Sì, ma se ti ascoltavano e restavano a cena ora c'erano due bocche in più
gessto di giustizia.»

Luca apre i bocconcini e ne dà un po' a Ippa. Lei si avvicina con il muso alla ciotola ed ogni boccone ritrae la testa di qualche centimetro. Si guarda rapidamente intorno e torna a mangiare. Mangia diversamente da Rocky.

«Così mangiamo tutti insieme da veri amici.»

«Ma l'amicizia non è nutrire. È digiunare insieme.»

«Non vi sopporto voi filosofi. La prossima volta mangio con le casalinghe.»

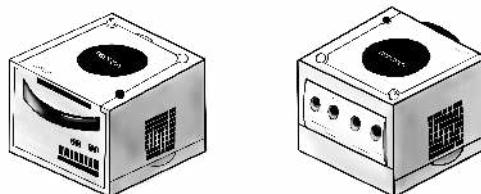
«Ti mangiano loro.»

Giovanni tasta il braccio di Luca.

«Sei bello pienotto.»

«Mi sa che se non la liberavi tu, Caterina, finiva mangiata.»

Ridono. Si stanno rilassando. Il momento non deve essere stato facile. Questo convitto è una piccola comunità, ma sembrano tagliati fuori dai servizi base. Non sono coperti neanche dalla connettività globale. Però su al secondo piano altri ragazzini come Luca giocavano con vecchie console, per cui o si sono procurati qualche accumulatore o hanno un generatore elettrico.

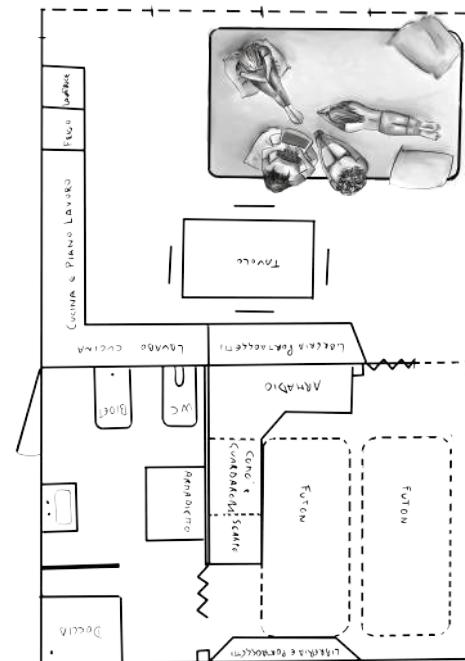


Comunque non ho visto luce eccetto in casa, se non qualche candela. È un ecosistema a parte. A quanto pare Caterina aveva ragione, anche se ha avuto qualche difficoltà nel passare dalla teoria alla pratica.

Comunque, ovunque siate, se un carrello della spesa vi sbarra la strada, aspettate a spingerlo via. Potrebbe non essere la scelta migliore.

«Che schifo Valer! Non mi leccare le orecchie.»
 Laura e Caterina guardano divenire Rocky, che si è già dimenato di essere stato la causa involontaria delle disavventure delle ultime ore, e saluta Valentine.
 Alice, sorpreso di trovarle a dormire in soggiorno, aver subito il fascino della piccola vagabonda.
 «Non era mai successo che si allontanasse da solo. Evidentemente deve e una storia lunga, ma dopo ve la racconteremo.»
 «Rocky! Cos'è successo? State bene?»
 Valentine si strofica gli occhi e prova ad abbracciare Rocky, che si sottra agilmente e si accuccia ai piedi del fratello.
 «Sì, ragazzi, adesso abbiamo bisogno che ci aiutate. Tra trenta minuti scade la possibilità di salvare il viaggio di Caterina.»
 «Allie guarda la sorella.
 «Quindi stai a casa?»
 «No, Allie, aspetta. Forse Laura riesce a sistemare le cose.»
 «Ho bisogno di stare tranquilla qualche minuto per concentrarmi e compiere alcune procedure informatiche. Quindi mi raccomando.»
 «Devi hackerare un sito, tatonni!»

«Attacco Bruteforce sul server 35.228...»
 «Identificare l'IP e geotacchiatelo. Vediamo se un paesce cade nella rete.»



CAPITOLO 14

Guerra di rete

«Cosa? Sei anche un'hacker? Ma è fantastico! Sono spariti da più di vent'anni!»

«Ragazze, è meglio se di queste cose non ne parliamo con nessuno, ok?»

«Sì, ma niente di speciale, ragazze, vogliamo solo capire perché hanno negato il visto.»

«Cos'è il rivisto? A proposito, ma ci stiamo dimenticando della...»

Alice dà un piccolo pizzicotto a Valentina, poi le strizza l'occhio e si avvicina al suo orecchio: «Dai, non dire niente che facciamo una sorpresa alla fine.»

Valentina ricambia il gesto confidenziale: «Ok» Le conferma e sigilla il patto con un pizzicotto più potente che fa sobbalzare Alice.

«Ok, va bene. Prepariamo gli strumenti.»

«Tata ti prego, fai le vocine...»

«Vale, abbiamo i minuti contati, non ho tempo di giocare...Per questo abbiamo bisogno di:»

La voce di Laura si fa improvvisamente impostata. Caterina guarda l'amica strizzando leggermente gli occhi e la mette più a fuoco: si chiama sinestesia.

«...pianificare perfettamente l'operazione. Mappare infrastruttura per identificare i punti deboli e sondare il terreno con una perlustrazione a bassa intensità.»

Per un attimo, tutto sembra un gioco: i comandi diventano armi, il terminale una mappa, le righe di codice corridoi da attraversare. Ma dietro il tono da soldatesse spaziali, lei sa che la partita è vera: non contro qualcuno, ma contro il tempo.

«Sì!» Valentina la incita. Alice si avvicina alla sorella e segue la scena con lei.

Laura esegue una scansione delle porte IP.

«Bene. Procediamo con un script veloce. Un bel colpo con una nmap nuova di zecca. Carichiamo con un proiettile -ss e puntiamo al 35.228...»

«Vai Laura!»

«Fuoco!»

Laura è decisa e schiaccia il tasto invio con determinazione ma senza forza. La sensibilità è importante. Un comando non deve partire per sbaglio.

«Bene. Abbiamo colpito. Porte 21 e 80 aperte. Procediamo.»

Alice sta stringendo la mano a Caterina. Chissà se se ne è accorta o se lo ha fatto automaticamente. Ma intanto che parlo, Laura è già pronta per la sua prossima mossa.

«Carichiamo Hydra con una lista di stringhe e puntiamo sul bersaglio FTP.»

«Cosa fai, Tata?»

«Un attacco di forza bruta, tesoro. Meglio se chiudi gli occhi. Adesso.»

Attendiamo qualche secondo. Ecco. Ha ottenuto le credenziali.

«ftpuser/ftppass? Ok. Questo cancella tutti i miei sensi di colpa. La municipale se l'è cercata.»

Caterina sgrana gli occhi e apre leggermente le labbra. Ma Laura le strizza l'occhio e le sussurra:

«È un gioco, Cate. Non faremo danni.»

- organizzazioni /var/lib/mysql-files/flag.txt
- contatti /data/cnt/crb.csv

«Gli ha tracciati?»
«Annalizza le impronte.»
«Sì, lo sto facendo. Non mi scappa.»

uscita della VPN.»
«Sì, il collegamento è da un paesino in Polonia, ma è sicuramente una falsa

«Coraggioso, quest'anno avremo il premio di produzione. La faremo vedere
noi a quelle appenni multiple del reparto droghi.»
«L'hai detto, capo. L'hai detto. Ecco, ci sono quasi. Ho la time zone. E non è
quella polaccia.»

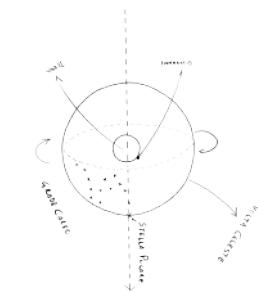
Laura ha individuato la direttrice e il file in cui sono registrati gli eventi
eversivi, o comunque non autorizzati. Ovvamente non si tratta di una direttrice
pubblica, non sono così ingenui. Un conto è un vecchio FTP, un altro sono i dati
freschi per il TECs degli Stati Uniti. Quelli non puoi tenerli alla mercé degli
Hackers. Comunque vediamo come procedere.

Il bagno non è lontano dal soggiorno, e in un attimo Valentine è di ritorno.
Hai 33 secondi da ora.»
Laurita guarda Valentine negli occhi: «Operazione autorizzata, soldato.

«Credo di sì, Cate. Se nessuno si mette a romperle le nuove nel pantere.»
«Che succede, Laura? Dici che ce la facciamo?»
«Bene, allora possiamo procedere.»
«Lavate.»

Valentina torna in bagno di corsa.
«Mamì.»
«Tirata.»
«Acqua.»

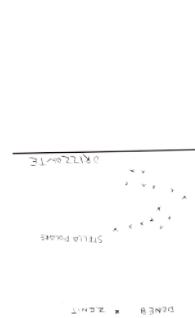
«Te lo chiedi perché il mondo è tornato a interessarti? Vuoi capire se tu puoi
«E ora? In cosa mai sono rimasta uguali a se stessi?»
«Quando mai sono rimasta uguali a se stessi?»



vagabondo. Fa caldo, ma hanno accesso un fuoco dentro uno dei bidoni.
Carro è quasi strapiatto sotto la Stellla Polare, lui invece è sdraiato sulla rete del
Gli occhi di Giovanni sono chiusi e la testa è rivolta al cielo. Il Grande
«Non le riconosco più. Penso che ci stiano cambiando?»
«Che costellazione vedì, Giovanni?»
«Niente. Guardavo le stelle.»
«A cosa stai pensando?»

L'eterno mutamento

CAPITOLO 15



avere ancora a che fare?»

«Quante domande fai per essere uno che non ama parlare? Non lo so. È che mi chiedo se questa volta il mondo sia cambiato più del solito. È lo stesso cambiamento o è un cambiamento diverso?»

«Tu cosa pensi? So che se me lo chiedi...»

«No, non ho già una mia idea. Ho rinunciato alle idee. Le idee mutano in fretta. È inutile possederle. Chiamiamo idea un processo mentale...»

«Già, ma dimmi, Giovanni, quale mutamento delle tue abitudini ti ha così turbato? Senti bisogno di una *cate*... chesi?»

«Lascia perdere. Quando la vista ha iniziato a calarmi è stato l'olfatto il senso che ho sviluppato maggiormente. Un odore può parlarmi per ore e io posso stare ore ad ascoltarlo.»

«Ad ascoltarla, vuoi dire. Io comunque odorerei volentieri una bella torta. Il dolce è l'unica cosa che mancava stasera.»

La stella Polare è rimasta ferma, mentre le sette stelle del Carro si trovano in una posizione diversa ora. La loro distanza relativa è la stessa: nel complesso l'intera costellazione non ha cambiato forma. È stata una trasformazione isometrica, una rotazione delle stelle attorno alla Polare. Per questo lei è rimasta ferma.

«Comunque io credo che il mondo, la biosfera, Gaia, gli dèi, il Tao, tutto si trasformi, ma che qualcosa rimanga sempre tale e quale. E quel qualcosa sai cos'è?»

Giovanni ascolta l'amico e si gira verso di lui. Questa piega della conversazione deve averlo incuriosito.

«Il tempo?»

CAPITOLO 16

Nel mirino della Polizia

Alice stringe la mano di Caterina. Chissà se tra sé sta ancora canticchiando i versi *straccia vesti* che le ha scritto solo sette ore fa.

Valentina non riesce a stare ferma e saltella sul cuscino con un'emozione esplosiva reattiva ai comandi parabolici impartiti dalla sorella al D.P.L.

«Bene, cambiamo arma ora.»

«Bene, cambiamo arma... via la pistola e attiviamo un fucile di precisione.
tp 35.228. . . -uftpuser -pfptppass.»

Preme invio. Vediamo cosa è capace di fare.

«Accesso autorizzato. I cancelli sono aperti, iniziamo l'esplorazione. 1s
-1»

«Tata!»

«Che succede, Vale?»

«Niente, niente, continua.»

«Ti scappa la pipì?»

«No, no, la tengo!»

«Braya Vale! Vedia

The principal

- contesteri /data/ln/cassa.csv
- bannati /data/war/bann.txt
- sicurezza /etc/conf/mys.txt

Giovanni cerca un tovagliolo tascando incanto alla mano di Caterina.

«E il tuo viaggio?»

«Non sono più sicura di voler partire.»

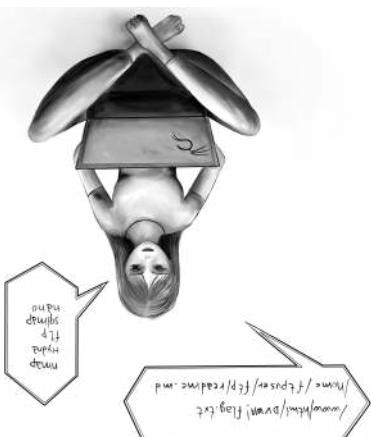
«Avevo capito che fosse importante.»

«Lo sarebbe, ma forse non è la cosa giusta da fare.»

Giovanni ascolta Caterina che continua a parlare. Parla tanto. Rocky e Ippa si ricordano nei pochi metri quadrati di erba senza penetrare tra i cespugli. Le casalinghe osservano il gruppo dalla finestra del secondo piano.

«Capo, la combinazione di fingerprint corrisponde con un agente ostile che risulta già profilato. Il servire da cui sta uscendo è già compromesso. Se mi dai pochi minuti, forse lo vedremo in diretta dalla sua webcam.»
La polizia sembra sapere il fatto suo... o forse Laura ha fatto il passo più lungo della gamba.
«Ottimo, vediamo cosa hanno scritto dentro.»
«Cos'hai trovato Laura?»
«Una tabella in formato CSV.»
«Ma dice sorveglianza: Sì! Cosa significa?»
«Estamente non lo sappiamo, ma questo file probabilmente raggiungerà il DHS tra meno di cinque minuti. Se mi autorizzi, io cambierò quel **si** in un **no**.»
«Ho aggiornato ITP. Accedo alla webcam.»
«Attenzione a non attivare le spie.»
«Con chi credi di parlare capo?»
«Dai, coraggio, siamo vicini!»
Sul monitor si compone lentamente una figura, byte a byte...»

Fini qui, tutto bene.



«Ci siamo! Sembrano più di una persona. Sono due sembrano agenti...
Accidenti siamo noi... ci ha fregato!»

«Bene, ed ora il colpo finale. Mettiamo via le armi da fuoco e passiamo
all'arma bianca: Nano -f1ags . . . »

Laura apre il file in modalità editing e cambia quel **sì** in un **no**:

«E così non hai mai partecipato alla manifestazione.»

«Che manifestazione, Cate?»

«È niente Alice, una conferenza sull'ambiente che non sembra essere gradita
dagli amici di Mark.»

«Chi sono gli amici di Mark?»

Mancano 40 secondi alle 24:00:00 NTP. Forse è meglio che Laura completi.

«Caricamento tattico, sq1map . . . -file-dest="/var/lib/mysql/f1ag.txt"
e via, il payload è in volo. File trasferito.»

«Ce l'hai fatta?»

Cate abbraccia l'amica. Alice apre le braccia, poi anche Valentina. Ora sono
tutte abbracciate. Chissà se si ricordano della torta.

CAPITOLO 17

Ombre sulla vittoria

Sono le sette del mattino, il sole è già sorto e le casalinghe hanno iniziato le prime pulizie. Sono arrivate delle artiste e nei paraggi stanno preparando gli intonaci per le loro *street art*. Giovanni ha dormito fuori insieme al vagabondo. Ippa è sotto la rete, ma esce e punta i rovi di cinta. Le orecchie sono tese. Qualcuno sta penetrando nel convitto.

«Saranno le artiste che cercano un posto esotico per le loro creazioni. Dai Ippa abbaia, così scappano e non vengono a romperci l'anima.»

I latrati di Ippa non vanno a vuoto e sono risposti da un altro latrato. Giovanni lo ha già riconosciuto. Dal tunnel vegetale escono Laura, Valentina, Alice che ha Rocky al guinzaglio e Caterina che porta una torta.

«Buongiorno, siamo passati a salutarvi.»

«Ragazze, buongiorno. Vedo che non venite a mani vuote.»

Giovanni si alza e insieme a Ippa si avvicina alla tetragnolia.

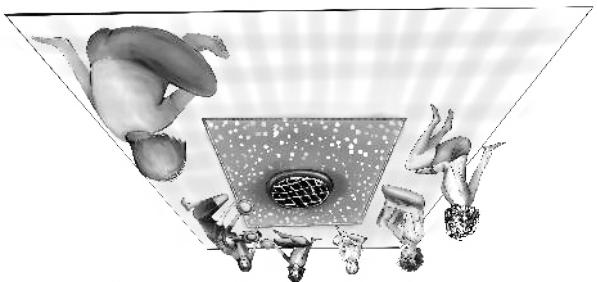
«Abbiamo portato la colazione.»

«Sì, è una crostata.» Valentina precisa bene.

«Bisogna chiamare Luca. Il bambino che avete aiutato.»

«Non sono un bambino.»

Luca sbuca dalle scale antincendio coperto ancora solo da un asciugamano. Dallo zainetto Caterina prende una storia da picnic, una tovaglia, piattini e bicchieri e apparecchia la colazione. La crostata deve essere buona perché sparisce quasi tutta in pochi minuti insieme al succo di frutta.



Epilogo

Caterina lo sa: niente resta mai davvero fermo. Anche la quiete del mattino, anche la luce sulle foglie. Non sapeva che il mondo soffrisse anche vicino a lei e forse la sua risposta al grido di aiuto della Terra potrebbe essere già attesa da qualcuno. Ma adesso è una mattina fresca e piacevole, mangiamo la crostata e aspettiamo che il tempo porti il futuro.

Contatti Francesco Sisini francescosisini@gmaiil.com

ISBN da aggiungere

Prima edizione ottobre 2025

Edizioni Tradizionali Ferrara (marchio in fase di registrazione)

Edizione

Lmpaginazione HTML/CSS ottimizzata per ebook e stampa.

Lmpianto editoriale: progetto pubblico a cura di "Edizioni Tradizionali".

Lmpaginazione e design Team "Edizioni Tradizionali"

Consulenza informatica Valentina Sisini

Coperchia Annalisa Pazzi

Editing digitale, riformattazione e ombraggiature Annalisa Pazzi

Disegni a matita Francesco Sisini

Autore Eriin Lysias

Crediti

Colophon

Licenza

Quest'opera è rilasciata con licenza **Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)**.

Link alla licenza:

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.it>

© 2025 Francesco Sisini — *Alcuni diritti riservati* (CC BY-SA 4.0).

Sei libero di condividere e adattare quest'opera per qualsiasi scopo, anche commerciale, a condizione di attribuire in modo appropriato e rilasciare le opere derivate con la stessa licenza.

“Edizioni Tradizionali” è un **marchio in fase di registrazione**; non costituisce, allo stato attuale, una casa editrice. Eventuali marchi citati appartengono ai rispettivi proprietari.

Progetto e sorgenti: <https://github.com/francescosisini/Cnot-Franchise>