

La canzone di Alice:

Dalla psicologia alla melodia

Quando l'intelligenza artificiale non sostituisce la creatività, ma la inquieta e la rinnova

Una delle prime conseguenze del delicato profilo psicologico di Alice è che la crisi con la sorella la porta a cercare un linguaggio tutto suo.

Per dare forma ai sentimenti e alla frustrazione che non riesce a dire, finisce per comporre una canzone: un gesto spontaneo, fragile e necessario..

La canzone di Alice

non resta solo una canzone:

diventa un esperimento collettivo, un luogo in cui finzione, psicologia e tecnologia si dissolvono l'una nell'altra, fino a creare qualcosa che può esistere solo attraverso chi la interpreta.



La grammatica segreta del comportamento

Le scelte calcolate

Il NEO-PI-R descrive la personalità attraverso cinque grandi dimensioni:

Apertura mentale, Coscienza, Estroversione, Amicizia e Stabilità emotiva.

Ognuna è suddivisa in sei aspetti, per un totale di **30 indici** che restituiscono una mappa precisa del modo in cui una persona percepisce, reagisce e si muove nel mondo.

Nel nostro progetto questi indici diventano parametri narrativi: guidano le scelte dei personaggi, il loro modo di parlare, di agire e persino di comporre musica.

La psicologia sostituisce il caso, e la finzione acquista la complessità e l'imprevedibilità della vita reale.

Dal profilo alla scelta: ogni volta che in Cnot, un personaggio deve prendere una decisione, si apre un bivio.

E ogni ramo possibile pesa in modo diverso sui 30 aspetti della sua personalità.

Questo permette di capire, quasi in modo algoritmico, quale strada è più coerente con la sua mente: quale "costa meno", quale lo spinge avanti.

La nascita di una canzone senza autore:

L'AI non sostituisce la creatività, ma la inquieta e la rinnova

Il testo e la melodia della canzone sono stati sviluppati con ChatGPT-5, all'interno di chat costruite attorno alla personalità di Alice.

In questo processo l'intelligenza artificiale non ha sostituito l'autore: è stata una presenza dialogica, capace di spostare la creazione su traiettorie inattese, di suggerire piccole deviazioni di ritmo o di senso, di aprire possibilità che non erano lì un momento prima.

Con il suo contributo abbiamo definito anche il prompt di stile con cui Suno ha generato la prima traccia audio, una sorta di prototipo sonoro.

Da lì siamo tornati all'analogico: abbiamo trascritto a mano (SIG) lo spartito, adattato la melodia e immaginato un arrangiamento arpeggiato per chitarra, riportando il brano tra corde, carta e voce reale.

E adesso la canzone passa di mano.

La parola e la voce vanno alla comunità: a chi vorrà interpretare un brano che non ha ancora una voce umana, e che proprio per questo rimane aperto, vivo, condivisibile.

Hai paura che l'AI disturbi la creatività?

Creatività dopo l'AI: il mondo nella fenditura

Le intelligenze artificiali non disturbano la creatività umana, la turbano, la mettono in movimento, la costringono a reagire.

Ogni epoca ha avuto il proprio shock creativo. La stampa, la fotografia, il cinema, i sintetizzatori: tutti hanno generato lo stesso timore iniziale quello di perdere qualcosa di umano.

Eppure, ogni volta, l'arte si è riscritta.

Oggi le AI producono testi, immagini e suoni.

Ma non sanno ancora cosa significhi voler dire qualcosa. È proprio in questa tensione, tra la loro capacità di imitare e la nostra capacità di sentire, che nascono nuovi linguaggi.

La creatività umana non è minacciata: è semplicemente spinta fuori dai percorsi già battuti. Si reinventa, perché il territorio familiare è già stato esplorato, e l'unico spazio fertile rimasto è quello della relazione: fra umano e artificiale, fra autore e interprete, fra chi scrive e chi suona. E in questo spazio ibrido, la musica, come la scrittura, come la mente, trova nuove forme per continuare a nascere.

Profili NEO-PI-R

Come nascono le scelte dei personaggi

Le scelte dei personaggi

Le decisioni prese da Caterina, Alice, Laura e dagli altri personaggi non nascono solo dalla creatività degli autori, o almeno, non del tutto.

Allo stesso modo, non sono generate da un'intelligenza artificiale.

Per rendere le loro azioni coerenti, credibili e non prevedibili, adottiamo un approccio che unisce psicologia e fisica teorica, ispirato al modello del libero arbitrio proposto da Sabine Hossenfelder.

Più che una teoria in senso stretto, si tratta di un modello di risposta a un "toy problem": un esperimento concettuale che consente di rappresentare la libertà di scelta all'interno di un sistema logico deterministico.

Applicato alla narrativa, questo schema ci permette di far sì che i personaggi agiscano liberamente all'interno di regole coerenti, rendendo le loro scelte realistiche ma sempre sorprendenti.

In pratica, ogni personaggio si muove secondo il proprio profilo psicologico, che diventa il suo motore interno di decisione.



Ma non tutto può essere calcolato. Nelle scelte etiche, affettive, o profondamente umane, entra in gioco il modello del libero arbitrio: una piccola scintilla di imprevedibilità controllata, un'interferenza umana dentro il sistema.

La prova finale

La vera verifica non sta nei numeri, ma nella pagina. Se i personaggi risultano credibili, coerenti eppure mai prevedibili, allora il sistema ha funzionato: la psicologia e la fisica che governano le loro scelte hanno generato vita narrativa autentica.

La Trilogia di Cnot

Cnot, Cnot 1.0, Cnot Europa

Tre racconti collegati, ambientati nell'arco di poco più di un decennio, descrivono la trasformazione di un'Europa che tenta di regolare la propria intelligenza tecnologica e, nel farlo, finisce per rispecchiarsi in essa.

Cnot

Ambientato nell'immediato futuro, CNOT racconta l'alba della nuova Europa tecnologica.

Laura e gli altri protagonisti vivono sul confine sottile tra scienza e sentimento, in un mondo che usa il calcolo per capire se stesso.

È l'epoca in cui le grandi infrastrutture digitali si intrecciano con le vite personali, e la domanda sul libero arbitrio diventa un problema di architettura dei sistemi.

Temi: libertà, individualità, amicizia, responsabilità.

Cnot 1.7

Un anno dopo CNOT, l'Europa si risveglia nella sua prima forma collettiva.

Nel vecchio convitto dove si incrociano le vite di Giovanni, Caterina e Laura, emergono nuove solidarietà, nuove giustizie e nuovi conflitti.

È il momento in cui la tecnologia diventa linguaggio comune e la coscienza europea inizia appena a formarsi — sospesa tra le regole della rete e quelle del cuore.

Cnot-E (Europa, 2040)

Nel 2040 l'Europa entra nell'era dei campi cognitivi: una rete di calcolo instabile che accende guerre tra droni e nuovi conflitti digitali.

Laura, ormai ricercatrice, tenta di misurare queste fluttuazioni — e scopre che la trasparenza promessa dalla tecnologia può trasformarsi in una nuova, inquieta opacità.

Cnot Official GPT

Per esplorare meglio la storia, i personaggi e i materiali del progetto è disponibile una GPT dedicata.

Può aiutare a orientarsi nel repository, approfondire i temi scientifici e scoprire le connessioni tra le tre opere.

CNOT

Highlight

NOV
2025

La Canzone di Alice: un brano in cerca di una voce

Dentro il CONVITTO tra realtà e VR

QUANDO L'AI disturba la creatività

NEO-MUSICA e psicologia tradizionale

URBEX DIGITALE le 10 regole del convitto!



La grammatica del comporre attraverso le scelte dei personaggi. Come nascono le scelte del personaggio? Profili NEO-PI-R. Creatività dopo l'AI. La distruzione della creatività? L'AI non sostiene le scelte creative. La canzone di Alice. Dalla psicologia alla melodia come un challenge pensato per aggiungere una funzione a un piccolo ritmo di passaggio, una soglia che funziona all'esplorazione. La canzone senza altre come un challenge pensato per aggiungere una struttura di disagio, mistero e gioco all'esperienza.

Cnot 17. La trama. Il progetto su GitHub. Chi vive nel convitto? II Convitto su Spazio virtuale. Dentro il convitto. Tra disegni e digitale.

In questo numero. Tutti ciò che nasce nel progetto CNOT, è aperto a chi legge, a chi scrive, a chi sogna. Raccolta di apprendimenti, immagini, musica e riflessioni che nascono da Cnot.

Arctivo vivo di idee, spettacoli e linguaggi.

Rappresentare da un mondo in costruzione.

Chi vive nel convitto?

Spazio virtuale

Il Convitto:

Potrai visitare il Convitto qui:



Cnot Franchise

E' un repository GitHub che unisce narrativa, psicologia, AI e musica.

Contiene i testi, gli spartiti, le mappe concettuali, i modelli decisionali e le sperimentazioni digitali alla base dei tre racconti.

È progettato perché ogni contributo possa essere tracciato, versionato e integrato in una forma collaborativa. Il mondo oltre i libri.

Aperto, condivisibile, in continuo movimento.

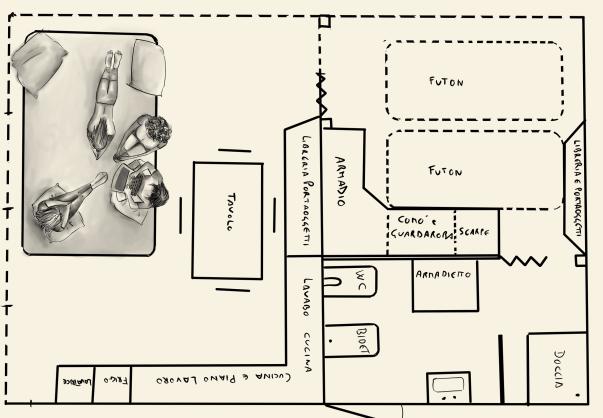
Non perdere le prossime uscite. Cnot Highlight lo puoi trovare:

su GitHub, dove vengono aggiornate e archiviate, e in formato cartaceo, lasciate in giro per la città come piccoli messaggi da scoprire.



In prima battuta sembra una camera qualunque, ma non è così, è pensata sfruttando il suo profilo NEO PI-R. O meglio: è una camera nella norma, ma esprime in ogni dettaglio la personalità di Caterina, che, come si è già visto in Cnot e si vedrà in Cnot 1.7, è tutt'altro che trasparente.

Il terzo luogo è la Tiny House di Laura e Valentina. L'energetica è diventata un tema importante e anche le abitazioni si adeguano, cercando un nuovo equilibrio tra il comfort, figlio della tecnologia energy-based, e la necessità di adeguare i consumi alle risorse disponibili.



Rispetta il silenzio e la storia dei luoghi che dicono di sé. Occhio a pavimenti, tetti e scale instabili. Condividi.

Documenta con rispetto: fotografra, racconta. Non modifichare l'ambiente: lascia tutto come era.

Evita la notte: è avvia sempre qualche qualcuno di dove sei. Ma da soli: esplora in coppia o in gruppo. maschera.

Proteggiti: casco, scarpe aderenti, torcia e sensibili.

Non rivelare mai la posizione esatta dei luoghi chiusa.

Non forzare gli ingressi: se una porta è chiusa, resta comunita.

Ecco le 10 regole fondamentali dell'Urbex:

Le Casalinghe ha regole chiare e condivise dalla rischi seri, ed è per questo che l'Urbex (urban exploration) ha regole fondamentali come:

Nel Convitto convivono diverse comunità, ognuna con il proprio modo di stare al mondo e di occupare lo spazio.

Tra le principali troviamo:

Chi vive nel convitto:



tra disegno e digitale

Ma nella realtà, esplorare edifici abbandonati compone rischi seri, ed è forte tensione. Nel racconto, Laura e Caterina entrano nel Convitto in un momento di forte tensione.

Cnot 1.7:

La trama

Laura e Caterina si sono conosciute nei magazzini di Bamazon, all'epoca di Cnot. Ora si trovano in questa nuova avventura. Di Cnot non abbiamo ancora parlato perché questa rivista è nata dopo la sua pubblicazione, ma lo faremo nella prossima uscita.

Cnot 1.7 tratta quindi di eventi successivi a Cnot. I profili delle personalità di Laura e Caterina sono già ben rodati, mentre Alice e Valentina, le due sorelle, sono personaggi nuovi e quindi alle prime interazioni.

In questo episodio vengono introdotti tre nuovi luoghi. Il primo è il Convitto, di cui abbiamo parlato nell'articolo di apertura, poi c'è la camera di Caterina.



- Rispetta il silenzio e la storia dei luoghi che attraversi.
- Occhio a pavimenti, tetti e scale instabili.
- Condividi.
- Documenta con rispetto: fotografra, racconta.
- Non modifichare l'ambiente: lascia tutto come era.
- Evita la notte: è avvia sempre qualche qualcuno di dove sei.
- Mai da soli: esplora in coppia o in gruppo.
- maschera.

- Proteggiti: casco, scarpe aderenti, torcia e sensibili.
- Non rivelare mai la posizione esatta dei luoghi chiusa.

- Non forzare gli ingressi: se una porta è chiusa, resta comunita.

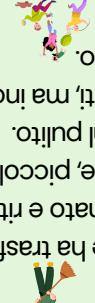
- Ecco le 10 regole fondamentali dell'Urbex:

- Le Casalinghe ha regole chiare e condivise dalla rischi seri, ed è per questo che l'Urbex (urban exploration) ha regole fondamentali come:

- Nel Convitto convivono diverse comunità, ognuna con il proprio modo di stare al mondo e di occupare lo spazio.

- Tra le principali troviamo:

- Chi vive nel convitto:



Chi vive nel convitto:

tra disegno e digitale

Ma nella realtà, esplorare edifici abbandonati compone rischi seri, ed è forte tensione. Nel racconto, Laura e Caterina entrano nel Convitto in un momento di forte tensione.

Dentro il convitto: Le dieci regole Urbex