

DR. MARÍA FRANCISCA UGARTE UNDURRAGA

+49 152 36810306

franciscaugarteu@gmail.com

<https://franciscaugarteu.github.io>

Ölgarten 11, 88690, Uhldingen-Mühlhofen

FORSCHUNGSINTERESSE Kulturwissenschaften, Postkolonialismus, Literaturwissenschaft, Filmstudien, Interdisziplinäre Forschung, Interkulturalität, Synkretismus.

SPRACHEN Spanisch (Muttersprache), Englisch (C2), Deutsch (C1), Italienisch (A2).

STUDIEN

2012-2017 Universidad de Santiago de Chile.
Promotion in Amerikastudien mit Fachrichtung Denken und Kultur
Summa cum laude.

2003-2009 Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.
Bachelor in Literatur.

STIPENDIEN UND AUSZEICHNUNGEN

2018 Brückestipendium für Nachwuchswissenschaftlerinnen in Rahmen der Exzellenzinitiative Universität Konstanz, Deutschland.

2015-2017 Nationales Promotionsstipendium, spezifiziert auf dem Austausch nach Universität Konstanz, Deutschland, Nationale Kommission für wissenschaftliche und technische Forschung, Bildungsministerium Chile.

2012- 2017 Nationales Promotionsstipendium, Nationale Kommission für wissenschaftliche und technische Forschung, Bildungsministerium Chile.

2010 Auszeichnung für akademische Exzellenz, Universidad Diego Portales, Chile.

2010 Auszeichnung für Forschungsexzellenz, Universidad Diego Portales, Chile.

2007-2009 Akademisches Leistungsstipendium, Universidad Diego Portales, Chile.

INTEGRATIONSMANAGERIN

2023 Stadt Friedrichshafen, Amt für Soziales, Familie und Jugend.

DOZENTIN UND TUTORIN

2022 Dozentin Seminar „Einführung in das kreative Schreiben“, New England College, New Hampshire.

Dozentin Seminar „Stimmen der Natur“, New England College, New Hampshire.

2015 Dozentin Seminar „Die Darstellung der Haushaltshilfe in aktuellen lateinamerikanischen Filmen und Romanen“, Universität Konstanz, Deutschland.

- 2011 Tutorin Seminar „Chilenische Poesie“, Universidad Diego Portales, Chile.
- Tutorin Seminar „Erzählkunst Workshop“, Universidad Diego Portales, Chile.

AKADEMISCHE FORSCHERIN

FORSCHUNGSPROJEKTE

- 2020-2021 Co-Forscherin „Kartographie des Chilenischen Exils in Baden-Württemberg“, Kollaboration mit Amnesty International Ulm, Deutschland.
- 2017-2018 Haupt-Forscherin „Zwischen sakral, profan und furchterregend: Synkretismus in zeitgenössischen lateinamerikanischen Roman und Film“, Universität Konstanz, Deutschland.
- 2012-2017 Doktorarbeit „Haushaltshilfe, Kolonialismus und Darstellung: wenn hinterfragen nicht genug ist. Ermächtigte Haushaltshelfer in aktuellen lateinamerikanischen Romanen und Filmen“, Universidad de Santiago und Universität Konstanz, Chile und Deutschland.
- 2014-2015 Forschungsassistentin „Neukonfiguration der Reden, der Orte, den Alltag und die Subjektivität in den chilenischen politischen Gefängnissen“, Dr. José Santos-Herceg, Bildungsministerium Chile.
- 2011-2013 Forschungsassistentin „Interkulturelle Uneinigkeit im Alltag: Konflikte und Gewalt“, Dr. José Santos-Herceg, Bildungsministerium Chile.
- 2009 Bachelorabschluss „Die obszöne gelbe Hündin: die geheime Macht der Haushaltshilfe“, Universidad Diego Portales, Chile.

VERÖFFENTLICHUNGEN

- 2022 „Kartographie des chilenischen Exils in Baden-Württemberg, Deutschland. Die Geschichte des Solidaritätsnetzwerkes“, mit Verónica Troncoso, *Tapuya, Latin American Science, Technology, and Society*, Vol. 5. Artikel.
- 2017 „Die unerwartete macht: Kolonialismus und Ermächtigung der Haushaltshelfer in Filmen. Der Fall von *Parque Via*“, *Forma, Revista d'Estudis Comparatius*, Vol. 14, Barcelona, Spanien. Artikel.
- 2015 „Unheimlich, obszön und fesselnd“ über *El obsceno pájaro de la noche* von José Donoso. www.witty.la Buchrezension.
- 2014 „Darstellungen der Haushaltshilfe in der lateinamerikanischen Literatur: Kolonialismus und Ermächtigung“, *Texto crítico*, Nr. 35, Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexiko. Artikel.
- „Außergewöhnlicher Weg nach Nirwana“ über *Un año en el budismo tibetano* von Sebastián Olivero. www.witty.la Buchrezension.
- „Von Käfern, Katzen, Raben und anderen Ungeziefern“ über *Tales of the Grotesque and Arabesque* von Edgar Allan Poe. www.witty.la Buchrezension.
- 2013 „Neuzeit und Widerstand: Darstellungen der Haushaltsarbeit in lateinamerikanische Literatur“ *Revista del Centro de Estudios Latinoamericanos*, Vol. 5, Nr. 9, Universidad de Valparaíso, Chile. Artikel.
- 2012 „Mächtig und boshaft. Der Welt der Haushaltsarbeit in *El obsceno*

„pájaro de la noche“ *Revista Chilena de Literatura*, Nr. 81, Santiago de Chile. Artikel.

„La sujeción de las universidades chilenas von Jorge Millas“ *Revista La Cañada*. www.revistalacañada.cl Buchrezension.

2011 „Dos palabras sobre la América i su porvenir von Genaro Abasolo“, *Revista La Cañada*. www.revistalacañada.cl Buchrezension.

„El bar von Humberto Giannini“, *Revista La Cañada*. www.revistalacañada.cl Buchrezension.

VORTRÄGE UND MODERATIONEN DER DISKUSSIONSRUNDEN

2018 „Weltliteratur, Literaturen der Welt“, Internationale Konferenz: *Dynamiken, Verwandlungen, Perspektiven: Aktuelle Fragestellungen über lateinamerikanische Literatur und Kultur*“, Fachbereich Literaturwissenschaft, Universität Konstanz, Deutschland. Moderation der Diskussionsrunde.

„Kulturen und Gattungen“, Internationale Konferenz: *Dynamiken, Verwandlungen, Perspektiven: Aktuelle Fragestellungen über lateinamerikanische Literatur und Kultur*“, Fachbereich Literaturwissenschaft, Universität Konstanz, Deutschland. Moderation der Diskussionsrunde.

2015 „Darstellung der Mutter mit Kind in der brasilianische und der lateinamerikanischen Kunst: Gottheit, Mutterschaft und Arbeit“, *Zehnte brasilianische Tagung und Siebte Tagung der Portugiesisch sprechenden Kulturen der Welt*, Brasilianische Botschaft in Chile und Universidad de Chile. Vortrag.

2014 „Das Mythos um den Tiger-Mann“, *1000 Wissenschaftler, 1000 Klassenzimmern*, Programm Explora Conycit, Eugenio María de Hostos Schule, Bildungsministerium Chile. Vortrag.

„Haushaltshilfe, Darstellung und Kolonialismus: wenn hinterfragen nicht genug ist“ *Sommerschule Kulturtheorien Lateinamerikas*, Universität Konstanz, Deutschland. Vortrag.

„Die einschüchternde und mächtige Haushaltshilfen: Ermächtigung und Subversion von Machthierarchien in Drei Romanen von José Donoso“, Fachbereich Literaturwissenschaft, Universidad Diego Portales, Chile. Vortrag.

„Nicht so unterworfen, nicht so leidtragend. Kolonialismus und Ermächtigung in den Darstellungen der Haushaltsarbeit in Lateinamerika“, *Kolloquium über Soziologie und Kultur in Lateinamerika*, Universität Konstanz, Deutschland. Vortrag.

„Weibliche Schriftsteller unter/gegen die Diktatur“, Internationale Konferenz *Neunte brasilianische Tagung und Sechste Tagung der Portugiesisch sprechenden Kulturen der Welt*, Universidad de Santiago und Kulturzentrum Brasilien-Chile, Chile. Moderation der Diskussionsrunde.

„Die Masken in José Donoso“ Konferenz *Zweite Tagung über José Donoso*, Universidad Diego Portales, Chile. Moderation der Diskussionsrunde.

2013 „Haushaltsarbeit, Darstellung und Kolonialismus. Wenn hinterfragen nicht

genug ist“, *Konferenz der Doktoratsstudiums der Amerikanistik*, Universidad de Santiago de Chile. Vortrag.

„*Macunaíma* von Mário de Andrade: Neuzeit, Anthropophagie und São Paulo“, Internationale Konferenz *Achte brasilianische Tagung und Fünfte Tagung der Portugiesisch sprechenden Kulturen der Welt*, Universidad de Santiago und Kulturzentrum Brasilien-Chile, Chile. Vortrag.

„Darstellungen der Arbeit als Haushaltshilfe in der lateinamerikanischen Literatur: Kolonialismus und Ermächtigung“, *Dritte Internationale Konferenz zur Literaturforschung*, Universidad Veracruzana, Xalapa, Mexiko. Vortrag.

„Brasilien und Lateinamerika“, Internationale Konferenz *Historiographische Kritik und Komparativistik*, Universidad de Santiago de Chile. Moderation der Diskussionsrunde.

2012 „Die Tyrannei des Schwachen. Inversion von Machthierarchien in *El obsceno pájaro de la noche* von José Donoso“ Konferenz *PANGAEA, Literatur und Geisteswissenschaften*, Universidad Diego Portales, Chile. Vortrag.

„Literatur und Identität“ Konferenz *PANGAEA, Literatur und Geisteswissenschaften*, Universidad Diego Portales, Chile. Moderation der Diskussionsrunde.

WEBSITE STIL- UND NORMEN EDITORIN - AUTORIN

2011 – 2014 La Cañada, Revista del Pensamiento Filosófico Chileno.
(Fachzeitschrift der chilenischen Philosophie). www.revistalacañada.cl
2011 – 2013 Centro de Difusión del Pensamiento Filosófico Chileno.
(Verbreitungszentrum der chilenischen Philosophie).
www.filosofiachilena.cl

BÜCHER STIL- UND NORMEN EDITORIN

2015 „Cartografía Crítica. El quehacer profesional de la filosofía en Chile“
(Kritische Kartographie. Die professionelle philosophische Arbeit in Chile), José Santos-Herceg, Libros de la Cañada, Santiago de Chile. Chile.

2012 „El temblor del Ser. Cuerpo y afectividad en el pensamiento tardío de Martin Heidegger“ (Die Erschütterung des Wesens. Körper und Affektion aus der letzten Philosophie von Martin Heidegger), Valentina Buló, Bilbos. Argentinien.

„El siglo de los comunistas chilenos. 1912 – 2012“ (Das Jahrhundert der chilenischen Kommunisten), Olga Ulianova, Manuel Loyola und Rolando Álvarez, Ariadna Ediciones und IDEA Usach, Santiago de Chile.

2011 „Escritos Republicanos“ (Republikanische Schriften), María José López und José Santos, LOM, Santiago de Chile. Chile.

„Nuestra América Inventada: Imágenes de América Latina en los pensadores chilenos“ (Unser erfundenes Amerika. Chilenische Philosophen über Lateinamerika), José Santos, Universidad de Santiago de Chile. Chile.

SONSTIGES

Vier Kinder, geboren 2004, 2005, 2015 und 2019.
Feuerwehrfrau, Freiwillige Feuerwehr Uhlkingen-Mülhofen.