

Francisco Afione

Guitarra

*Acordes - Escalas - Arpeggios.

INDICE

ACORDES	4
Acordes triada desde la 6ta cuerda:	5
Acordes triada desde la 5ta cuerda:	6
Acordes maj7 desde la 6ta cuerda:	7
Acordes maj7 desde la 5ta cuerda:	8
Acordes dominantes desde la 6ta cuerda:	9
Acordes dominantes desde la 5ta cuerda:	9
Acordes reducidos desde la 5a cuerda:	11
Acordes reducidos desde la 6a cuerda:	12
Acordes neutros	13
ESCALAS	14
Escala Mayor:	15
Escala menor:	16
Escala Pentatonica:	17
ARPEGIOS	18
Arpeggios desde la 5ta cuerda:	19
Arpeggios desde la 6ta cuerda:	20
Arpeggios de Do7 (Mayor con 7 menor)	21

Notas en cifrado tradicional y americano

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Nomenclaturas de acordes:

Do —> Do mayor.

Do m —> Do menor.

Do Maj7 —> Do mayor con 7a Mayor.

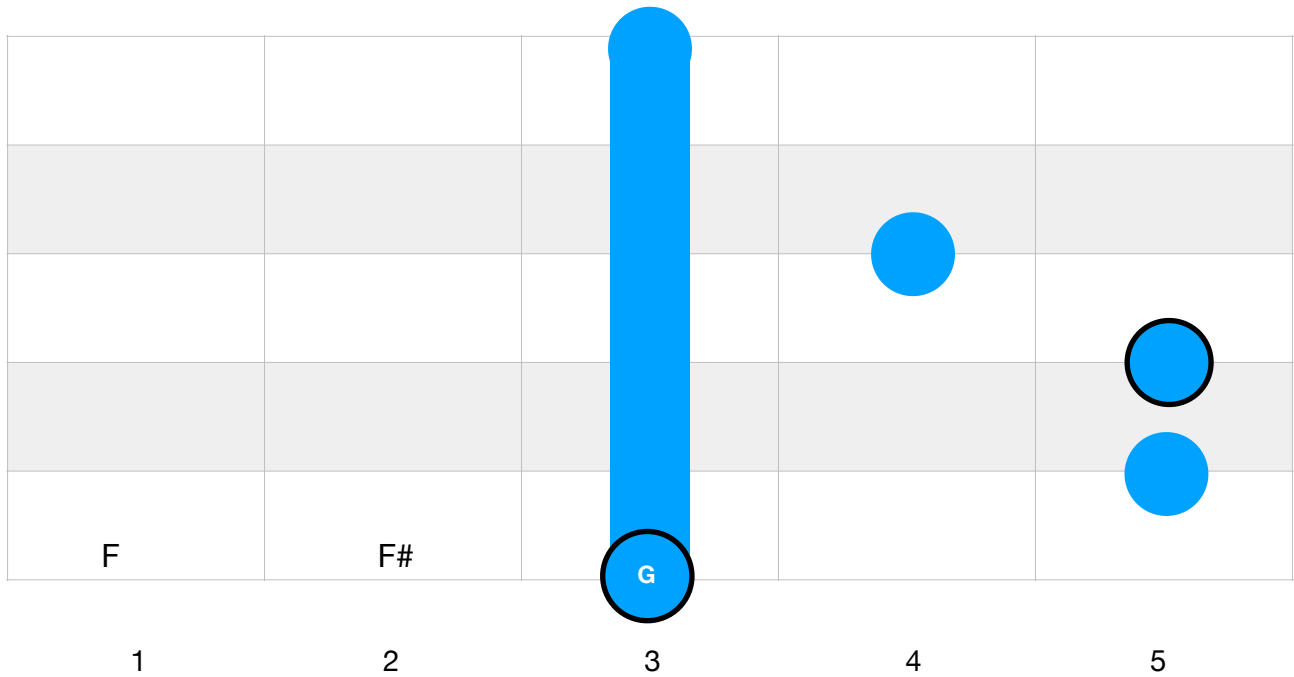
Do m7 —> Do menor con 7a menor.

Do 7 —> Do Mayor con 7a menor (dominante).

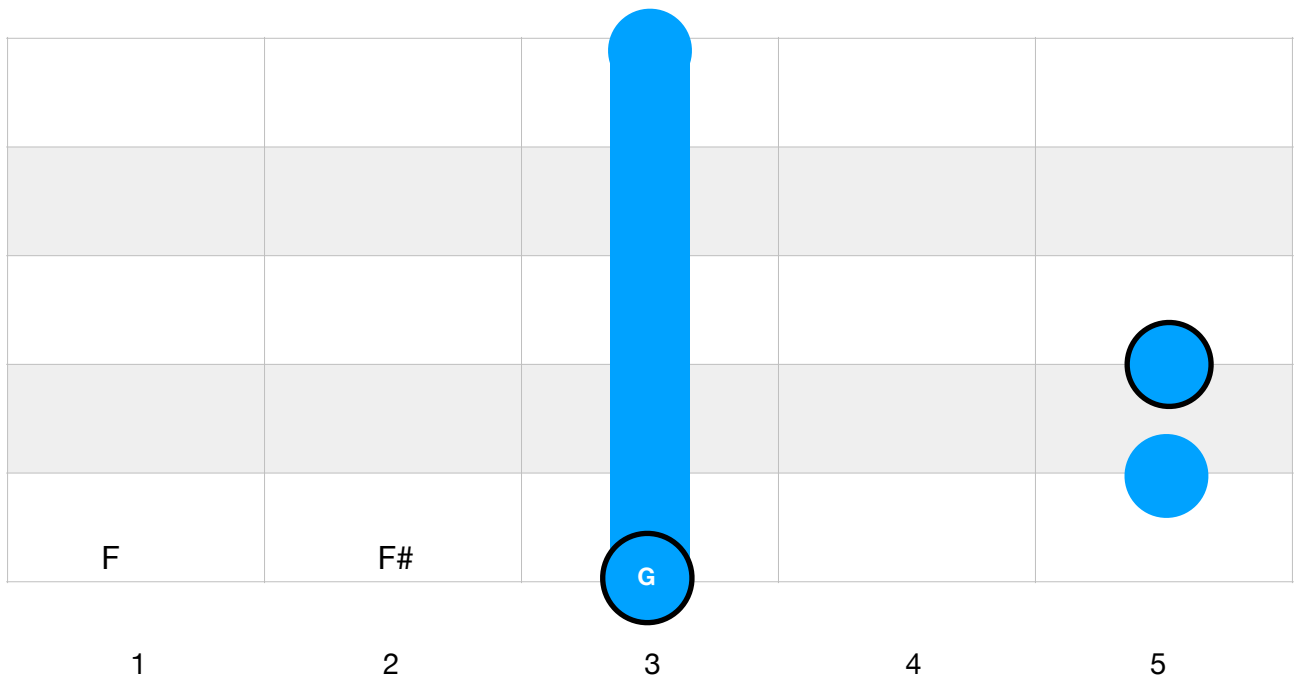
ACORDES

Acordes **triada** desde la 6ta cuerda:

Acorde Mayor (G)



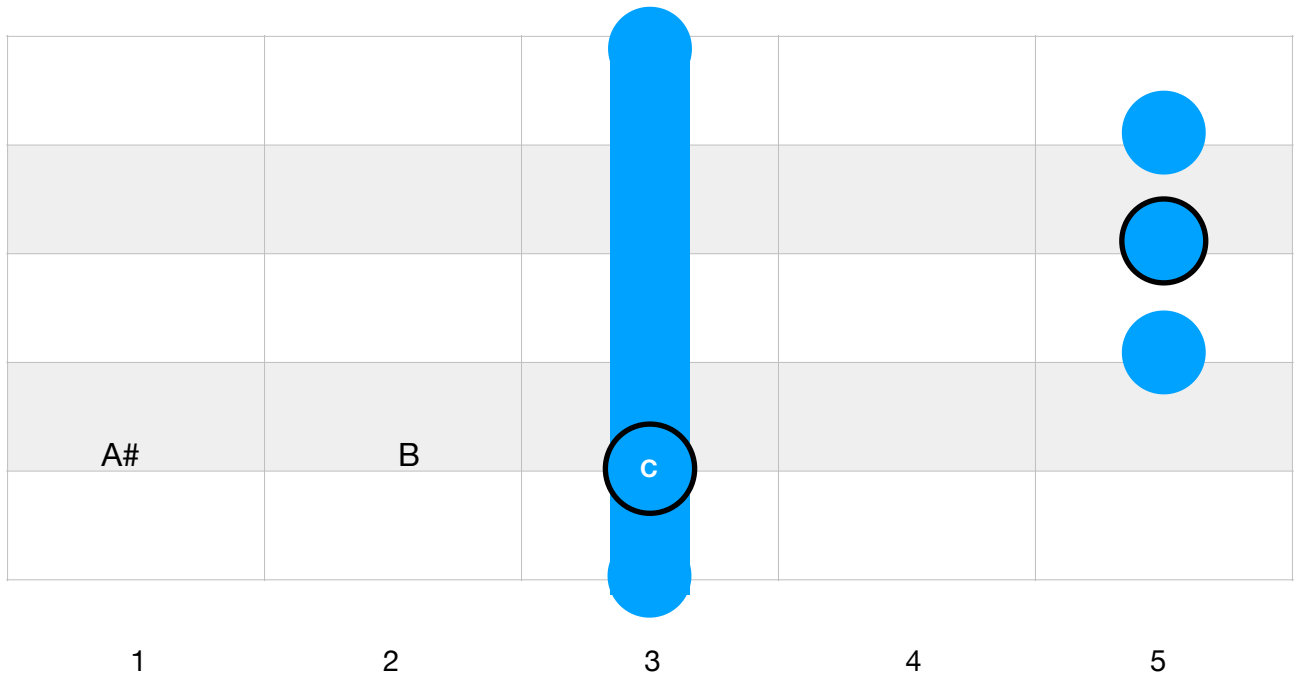
Acorde menor (Gm)



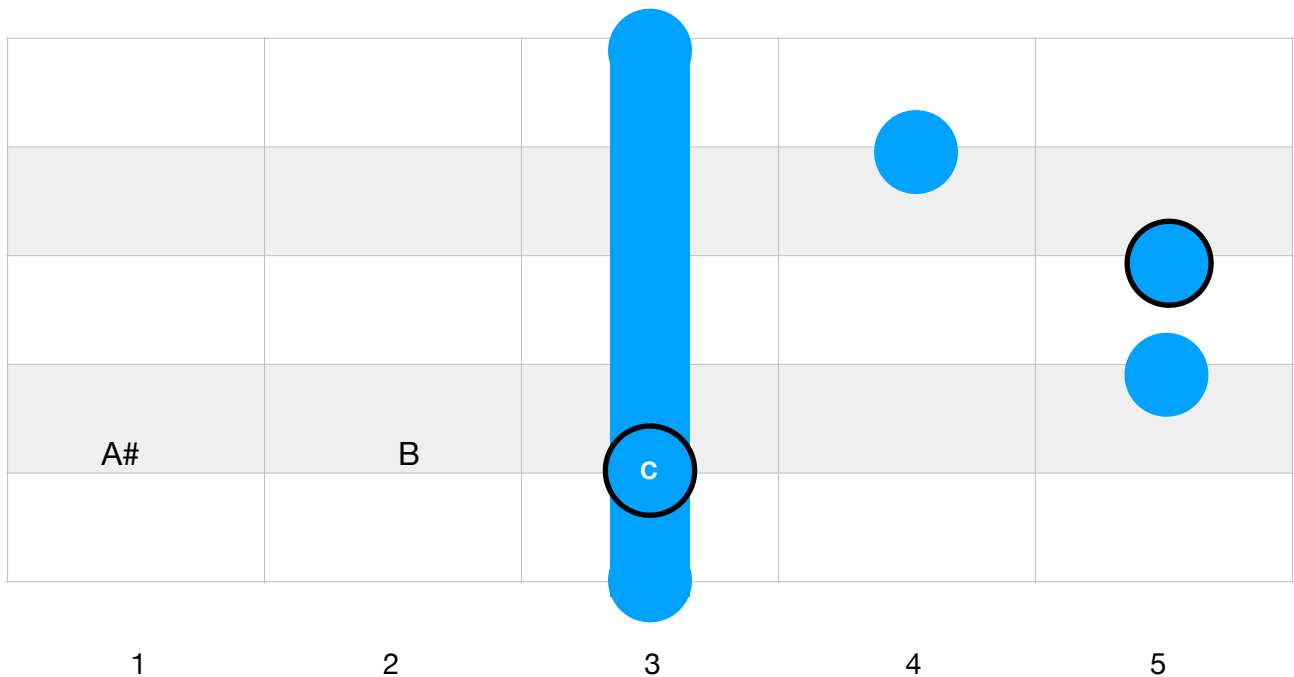
● Fundamental

Acordes **triada** desde la 5ta cuerda:

Acorde Mayor (C)

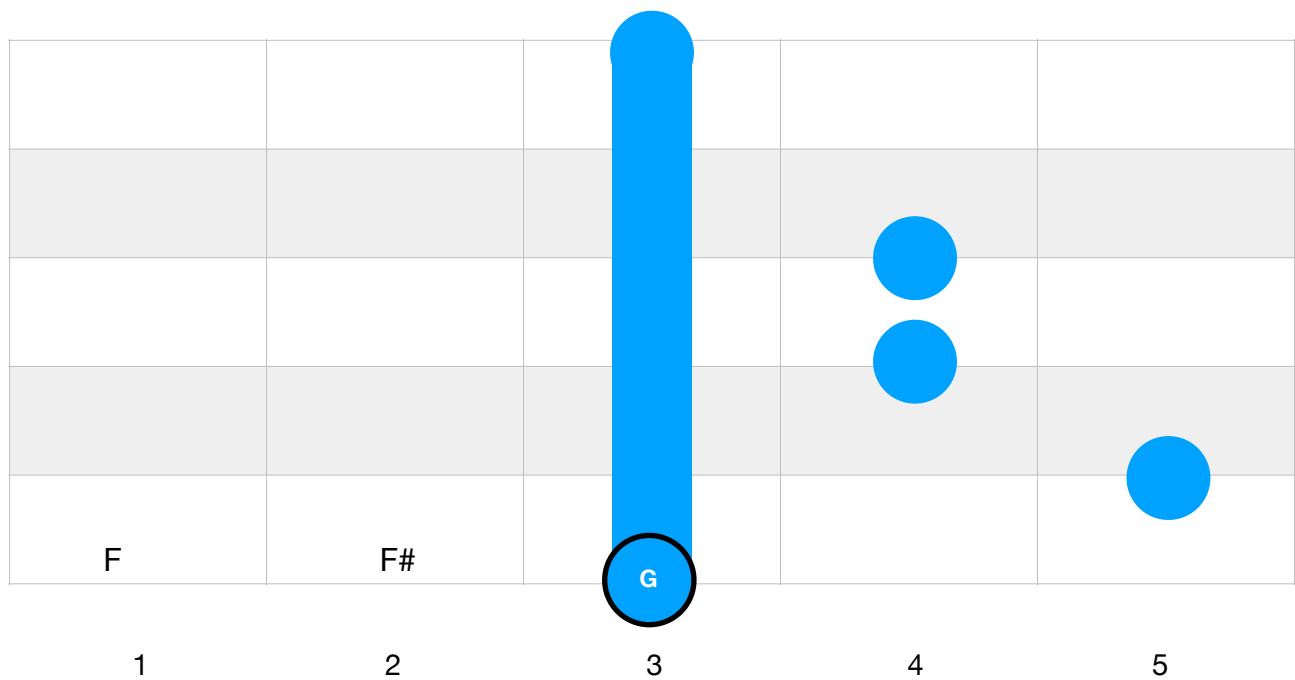


Acorde menor (Cm)

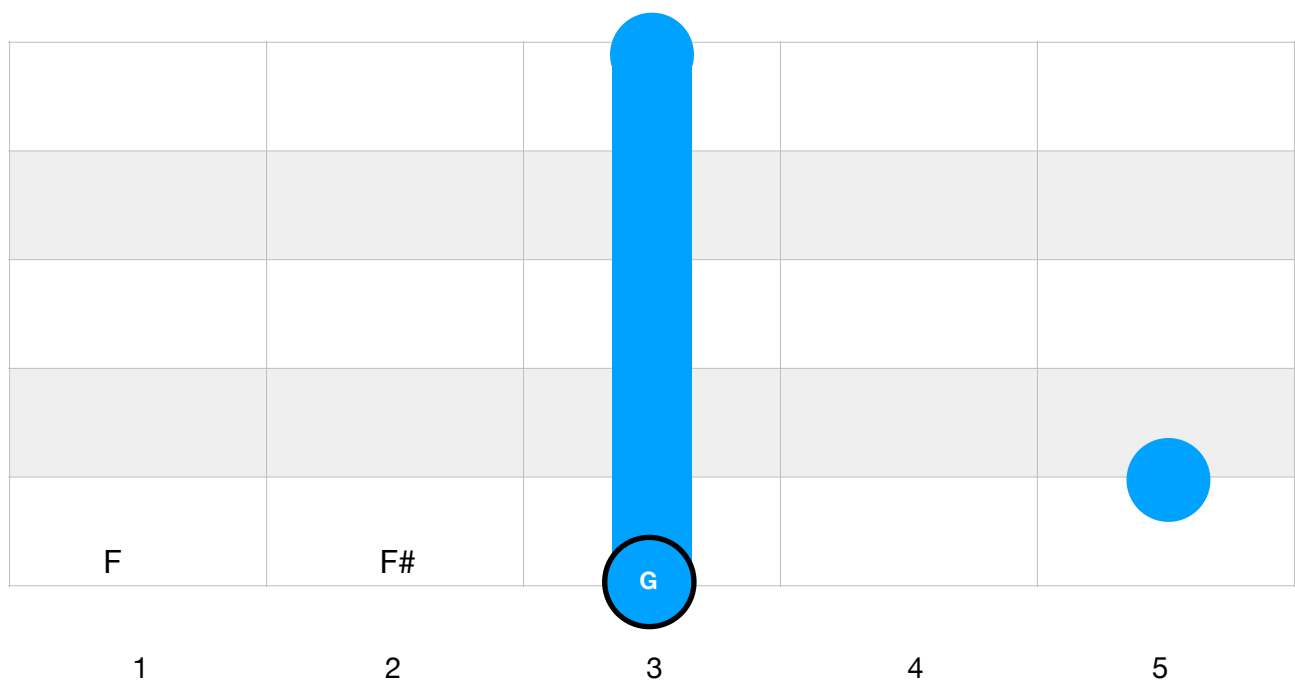


Acordes **maj7** desde la 6ta cuerda:

Acorde Mayor (Gmaj7)

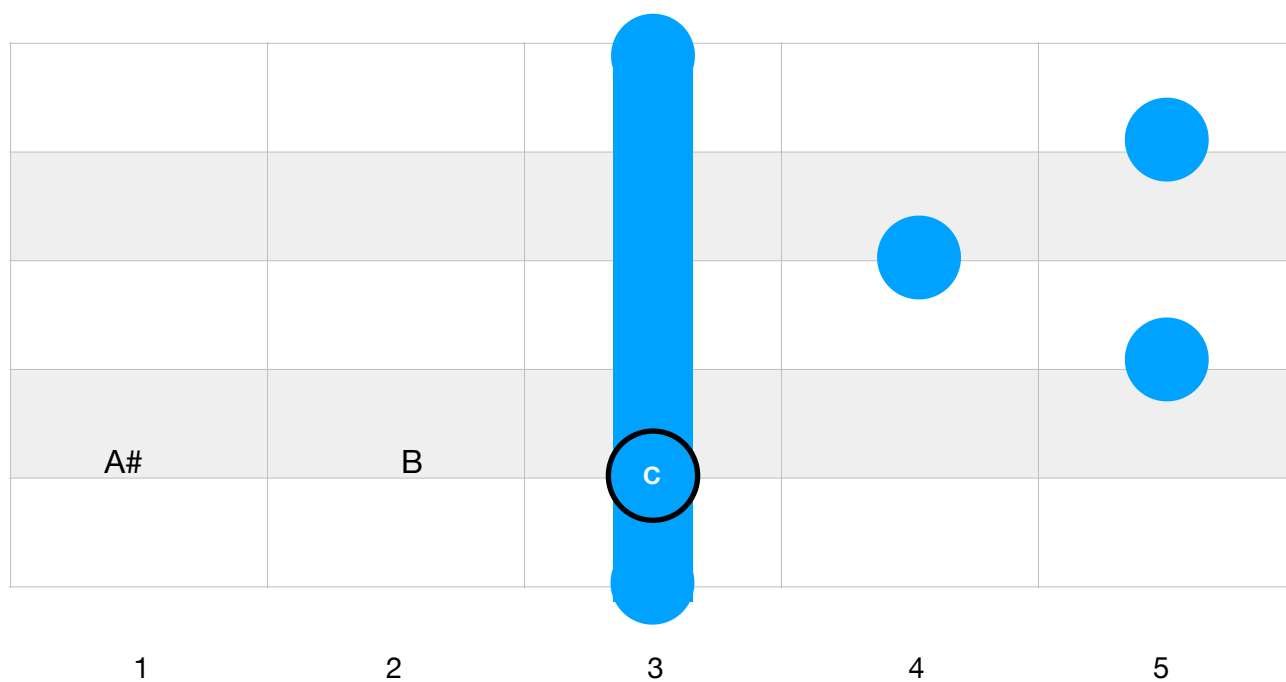


Acorde menor (Gm7)

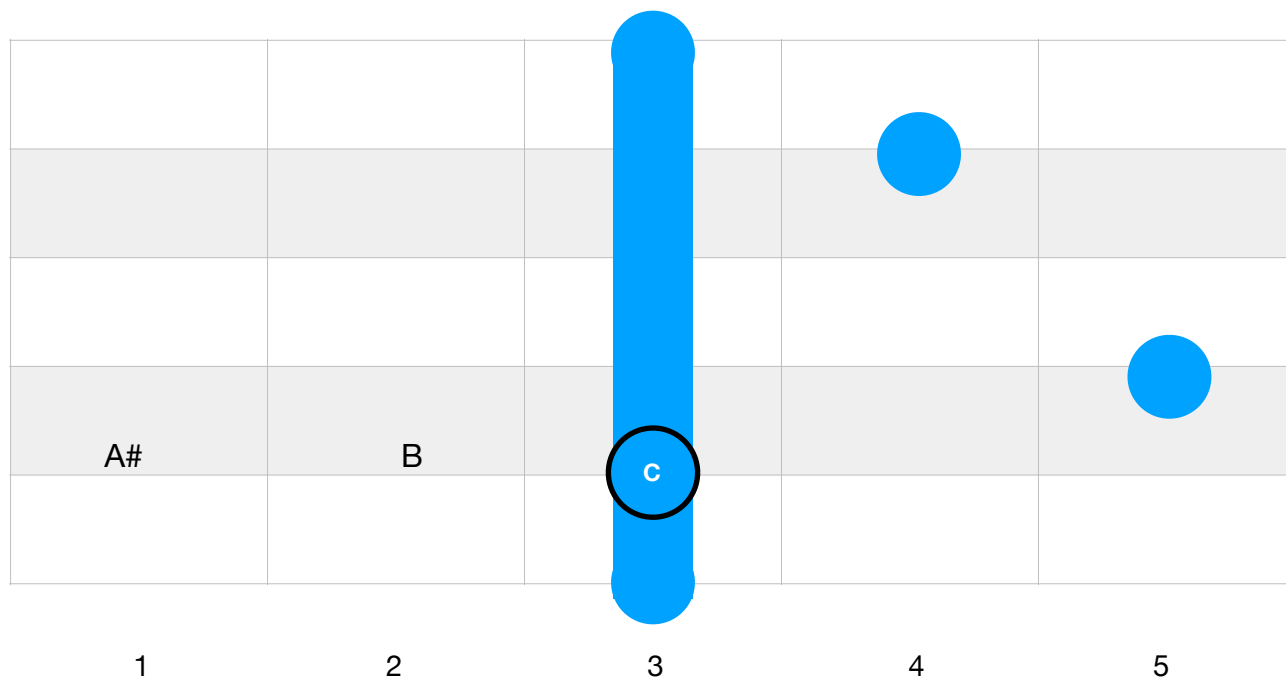


Acordes **maj7** desde la 5ta cuerda:

Acorde Mayor (Cmaj7)

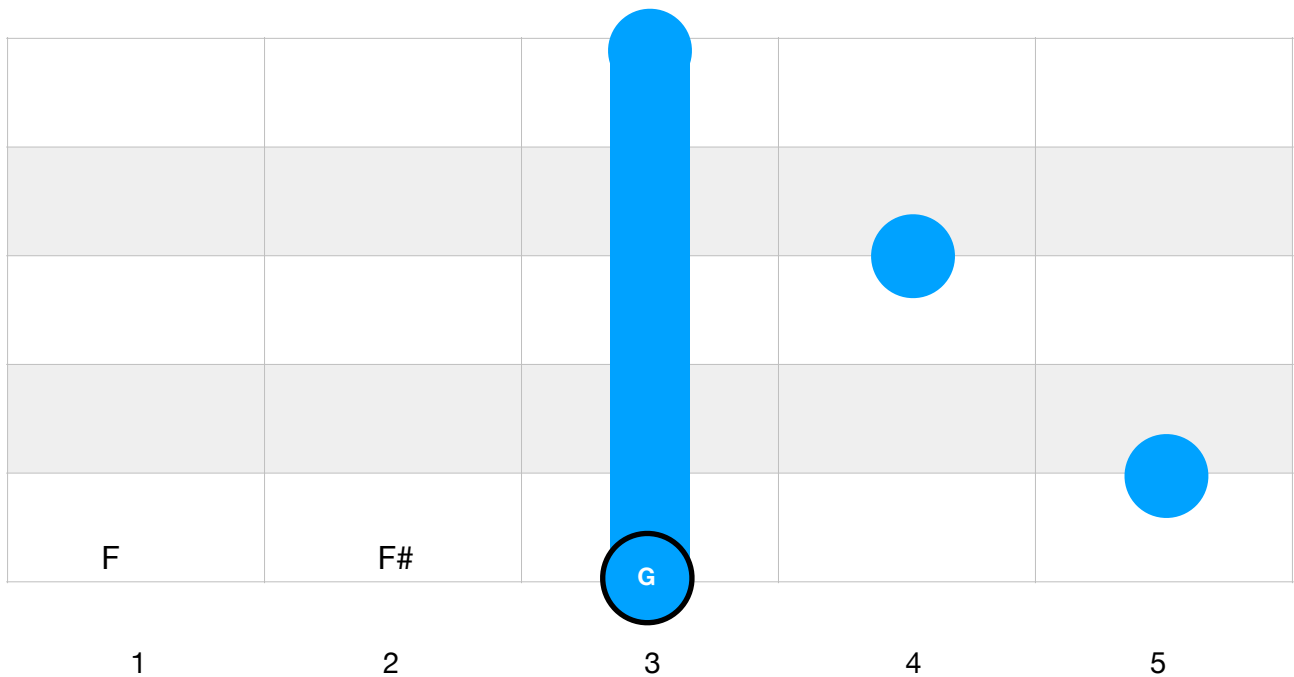


Acorde menor (Cm7)



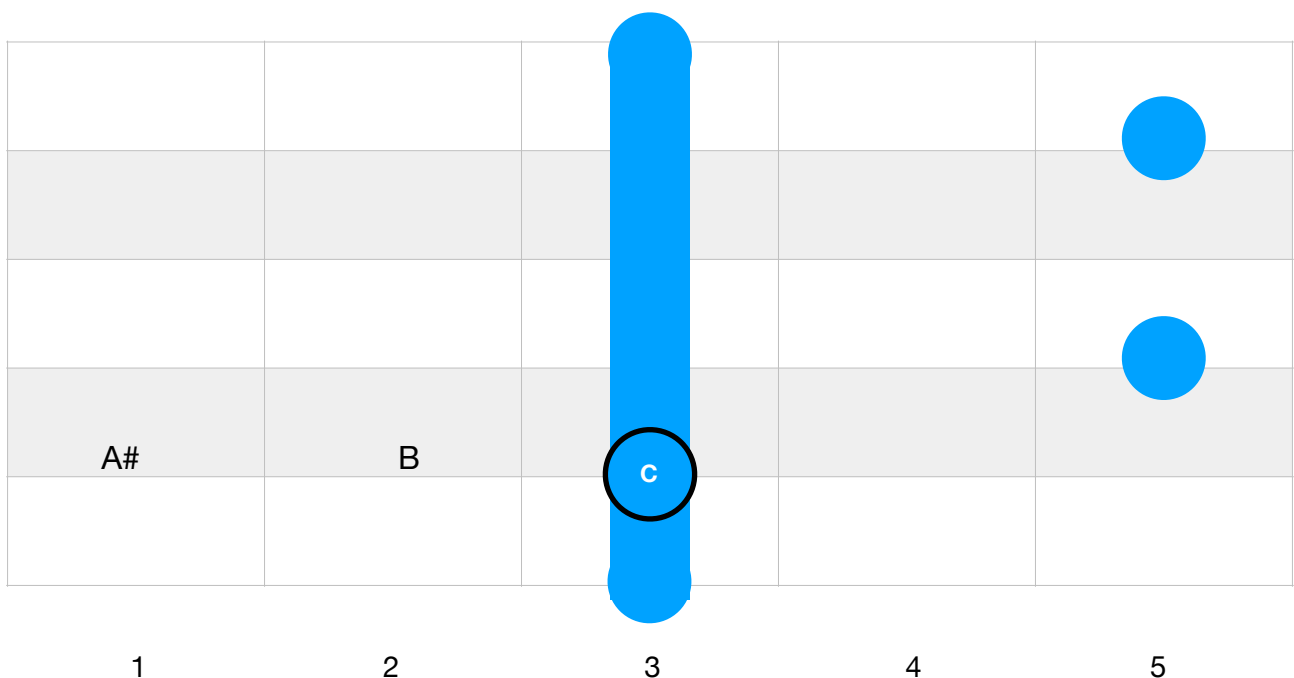
Acordes **dominantes** desde la 6ta cuerda:

Acorde 7 (G7)



Acordes **dominantes** desde la 5ta cuerda:

Acorde 7 (C7)



Acordes reducidos a tres cuerdas:

Los acordes se ordenan por terceras, es decir: Fundamental, 3a, 5a, 7a. Pero este orden es mas bien teórico. Nos sirve para pensar los acordes y entender las notas que lo componen. En la practica, solo la nota mas grave respetara su lugar (la fundamental) y las demás podrán estar aleatoriamente ubicadas.

En la guitarra, será común que suprimamos la 5a, ya que es una nota que no aporta grandes características al acorde.

Armaremos acordes con séptima, poniendo la nota fundamental en la quinta cuerda y en la sexta cuerda.

Nomenclaturas:

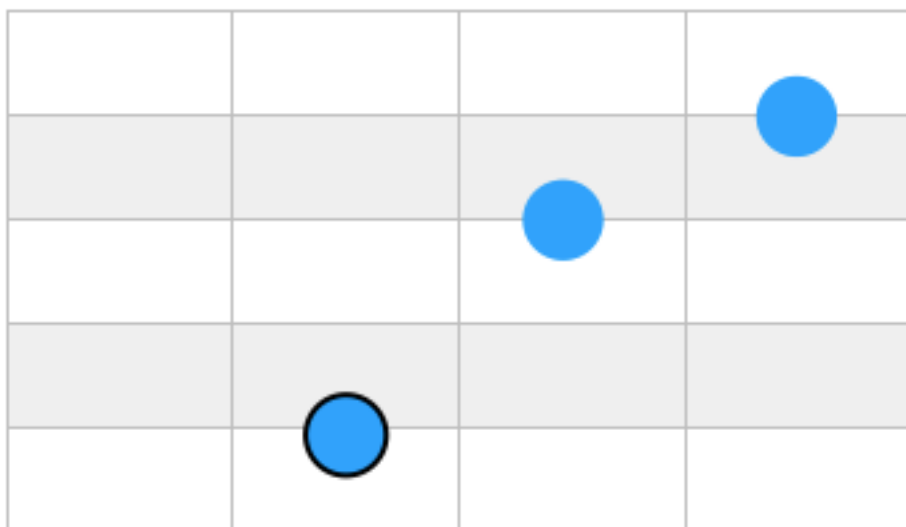
Do Maj7 —> Do mayor con 7a Mayor.

Do 7 —> Do Mayor con 7a menor.

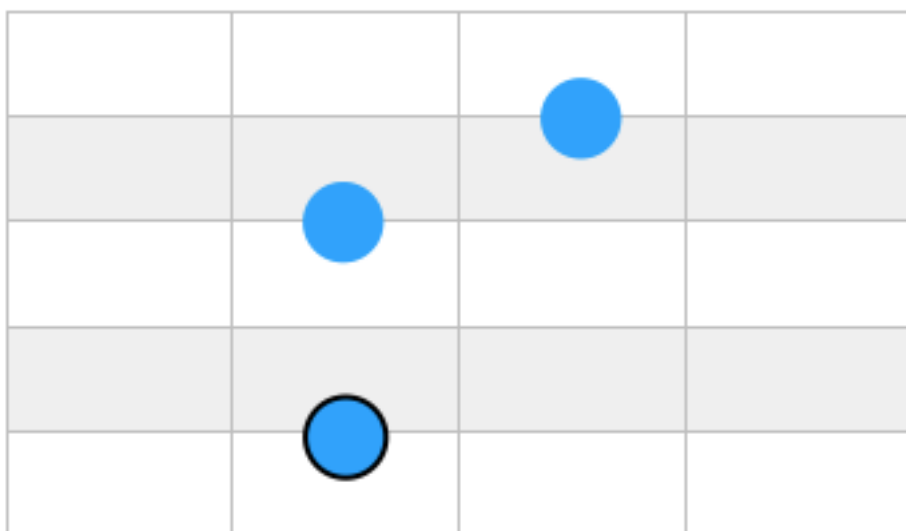
Do m7 —> Do menor con 7a menor.

Acordes reducidos desde la 5a cuerda:

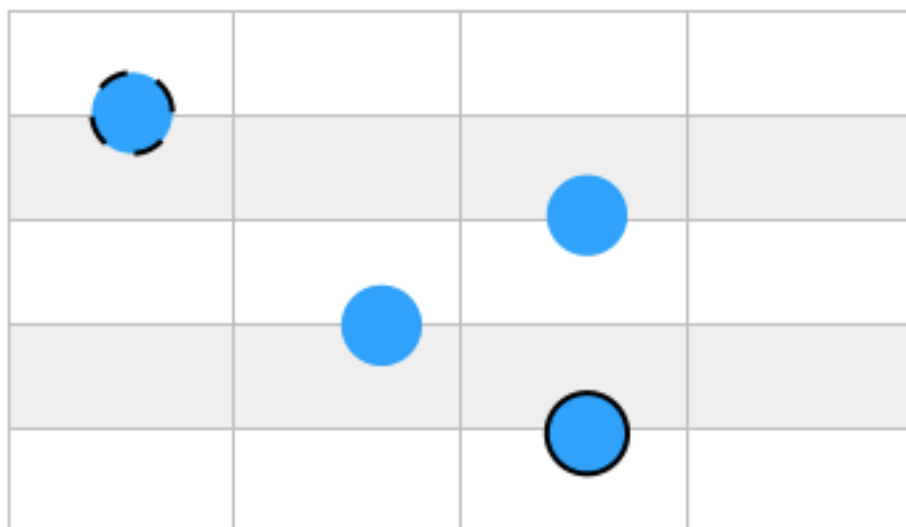
maj7



m7



7

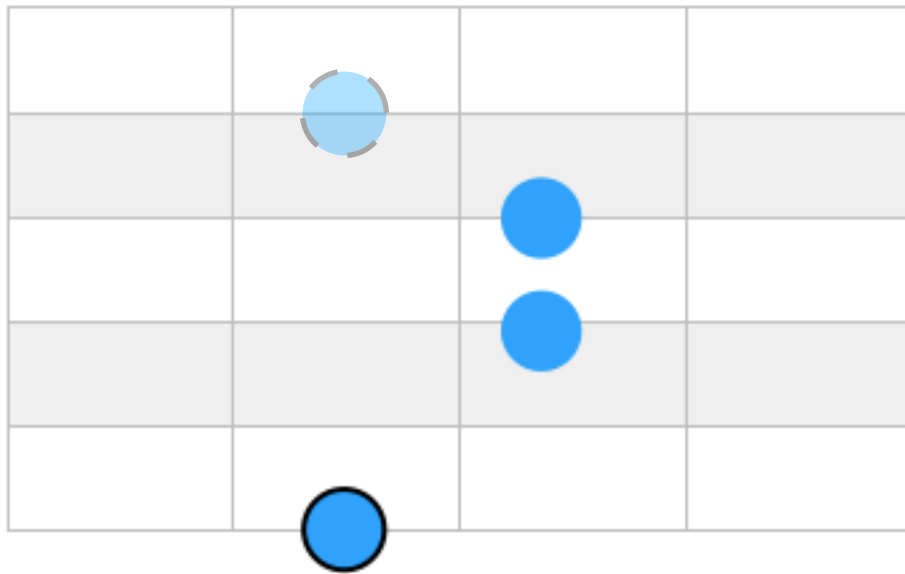


 Fundamental

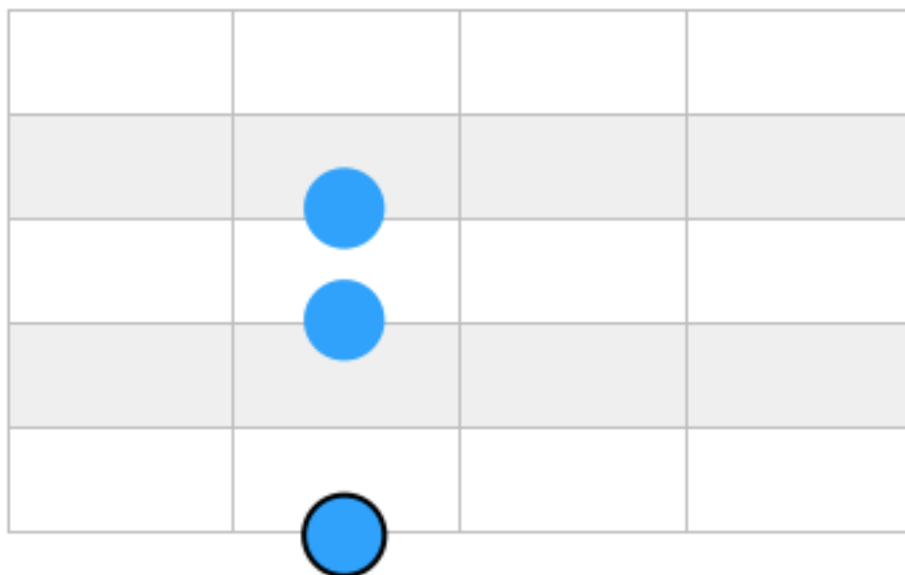
 Opcional

Acordes reducidos desde la 6a cuerda:

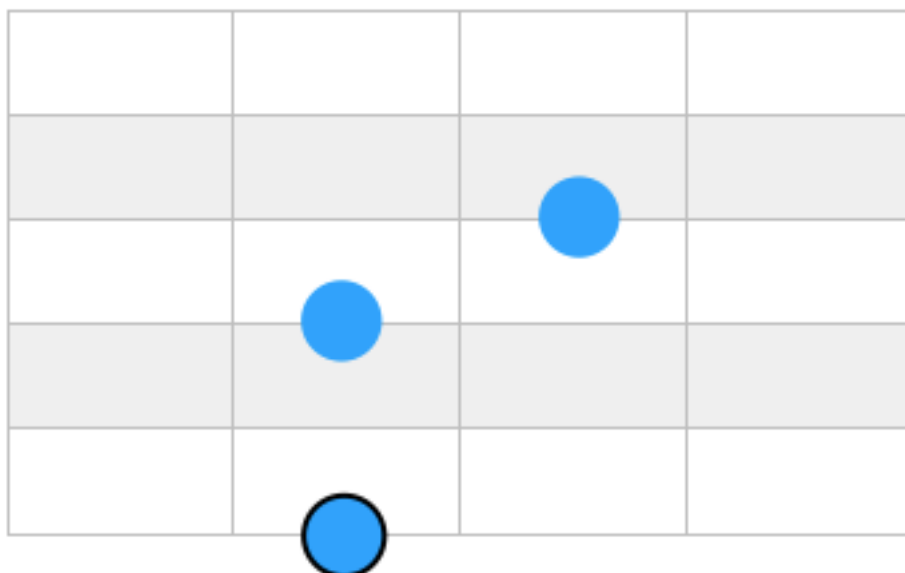
maj7



m7

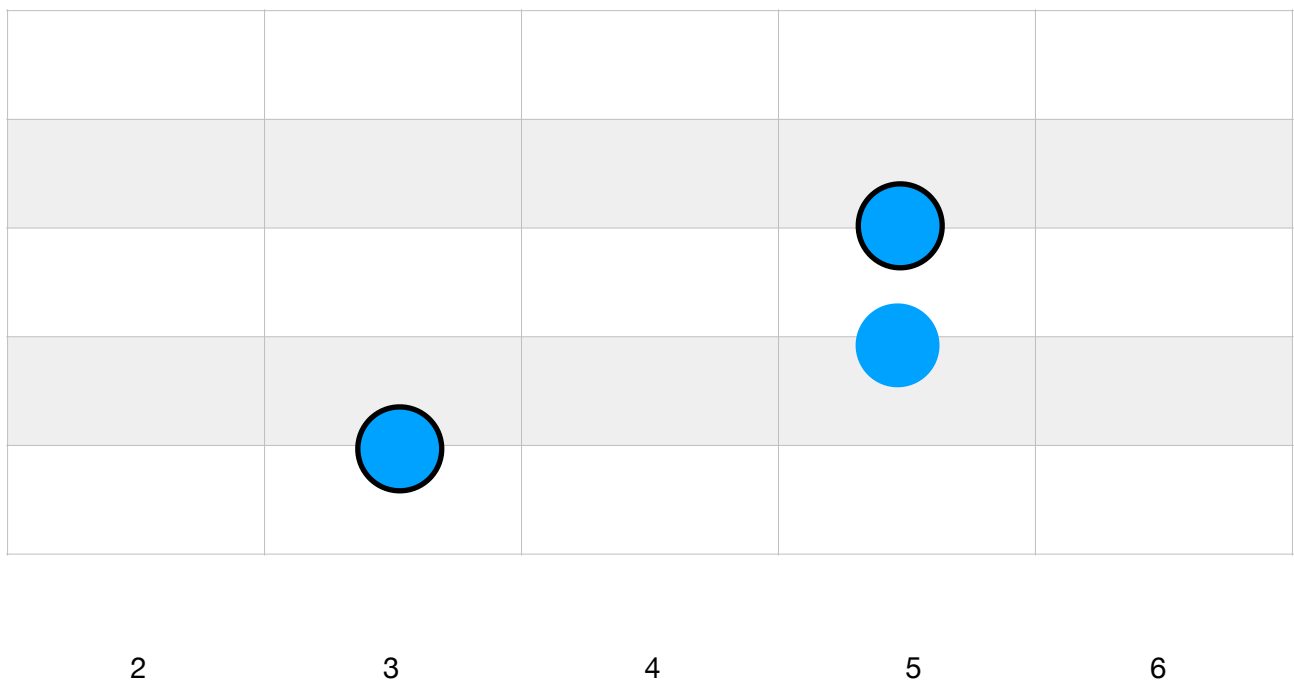
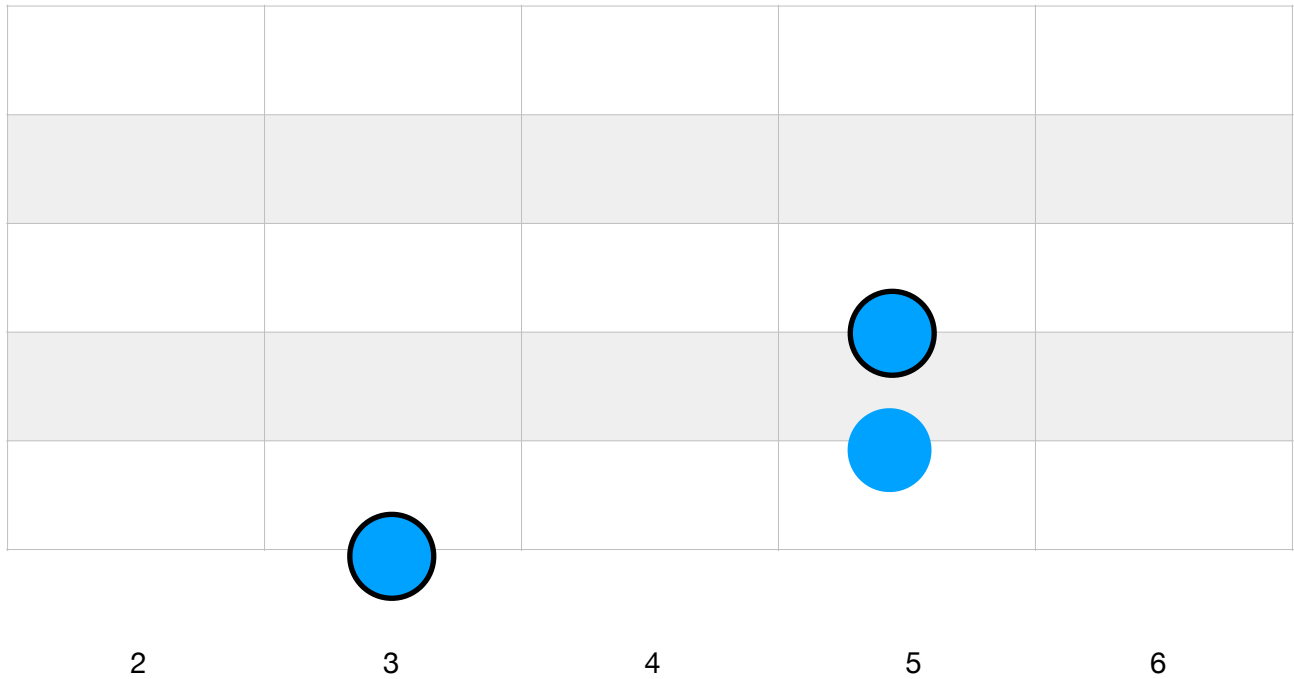


7



Acordes neutros

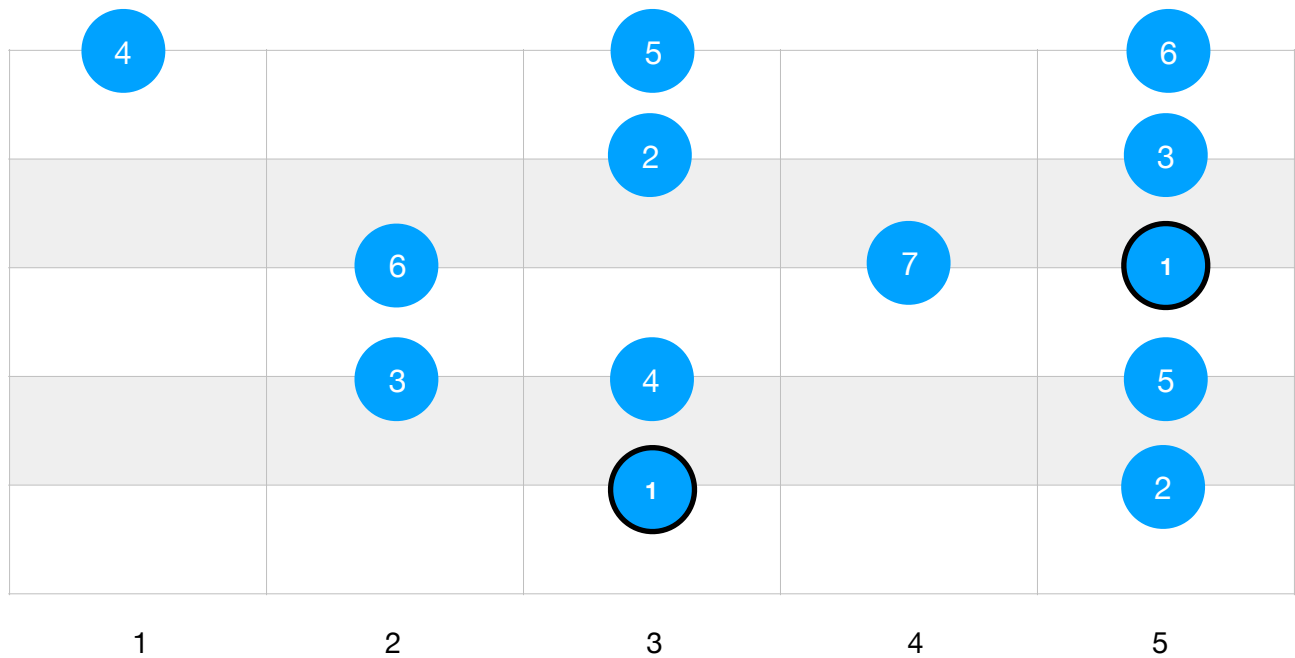
También llamados, Acordes Quinta, estos acordes se componen por la fundamental y la 5ta y no son ni Mayores ni menores.



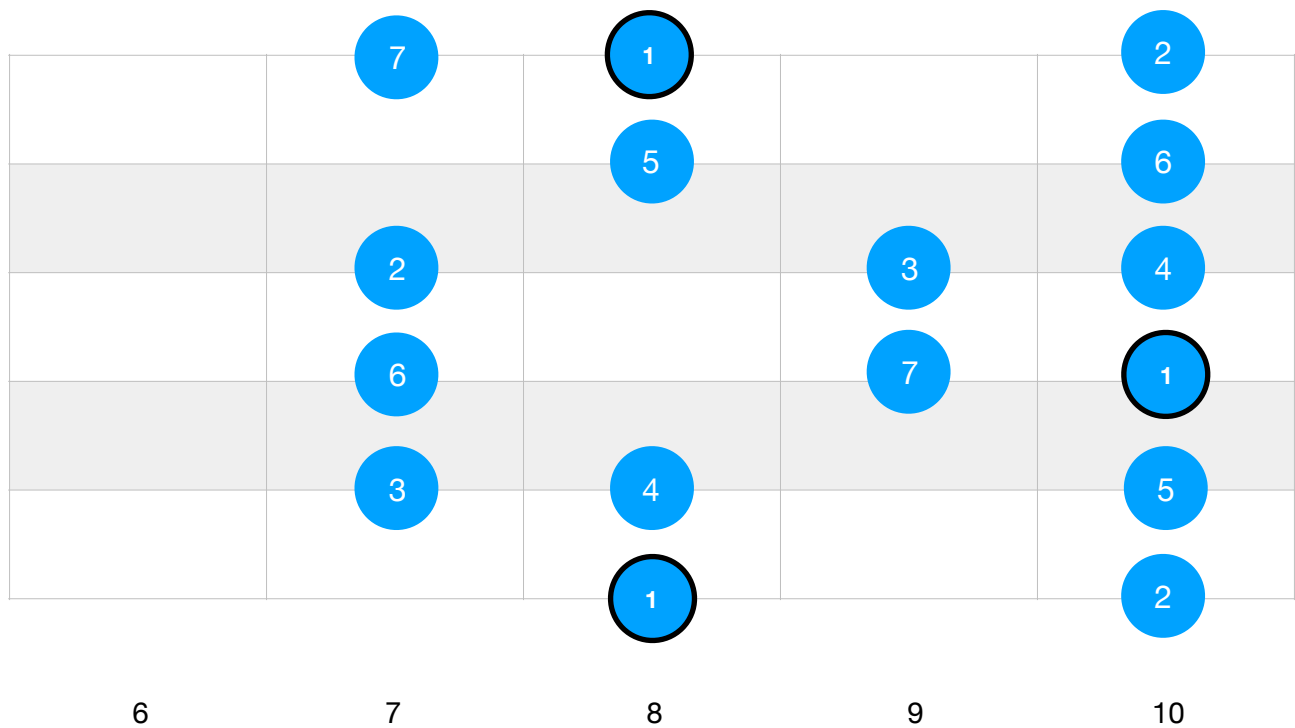
ESCALAS

Escala Mayor:

Desde la 5ª cuerda: (Do)

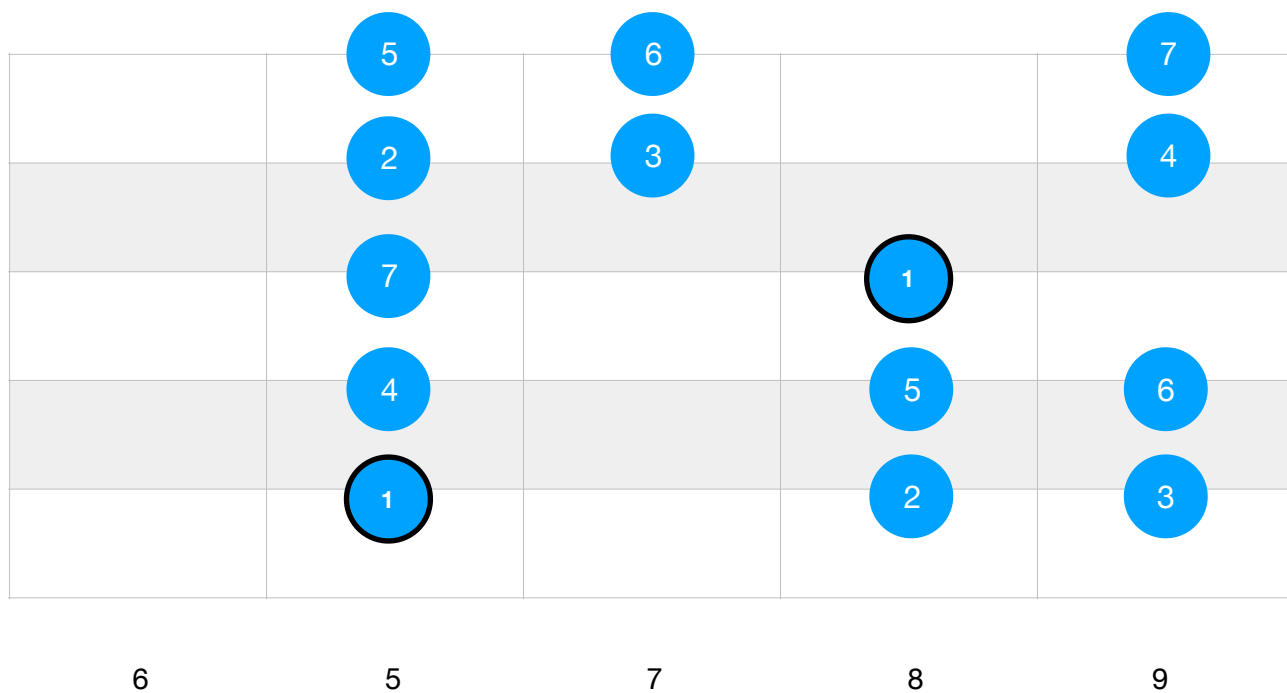


Desde la 6ª cuerda: (Do)

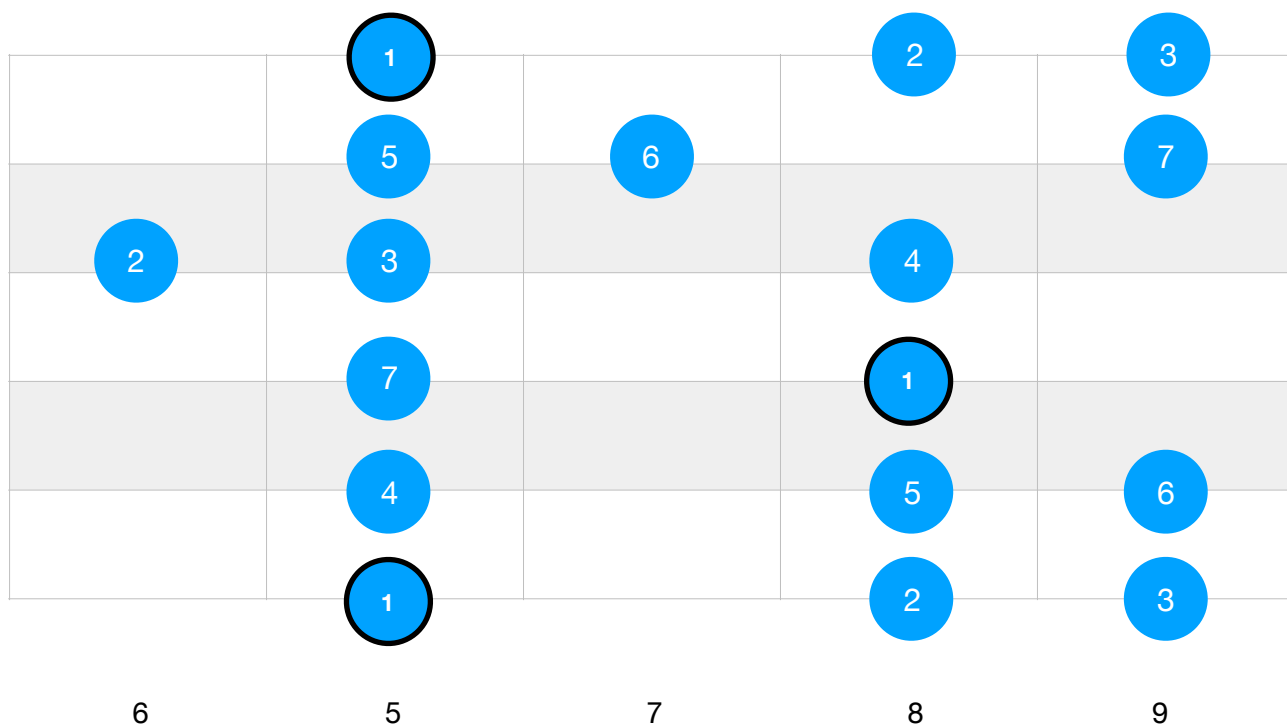


Escala menor:

Desde la 5ª cuerda: (Rem)

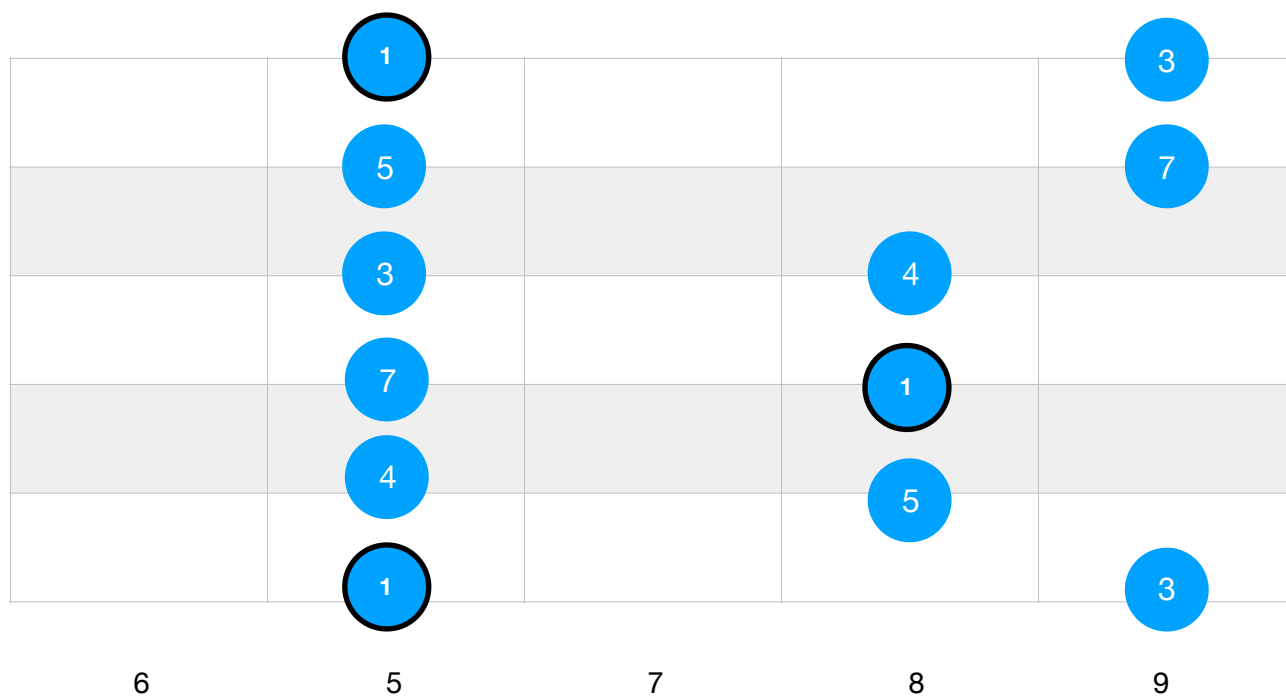


Desde la 6ª cuerda: (Lam)

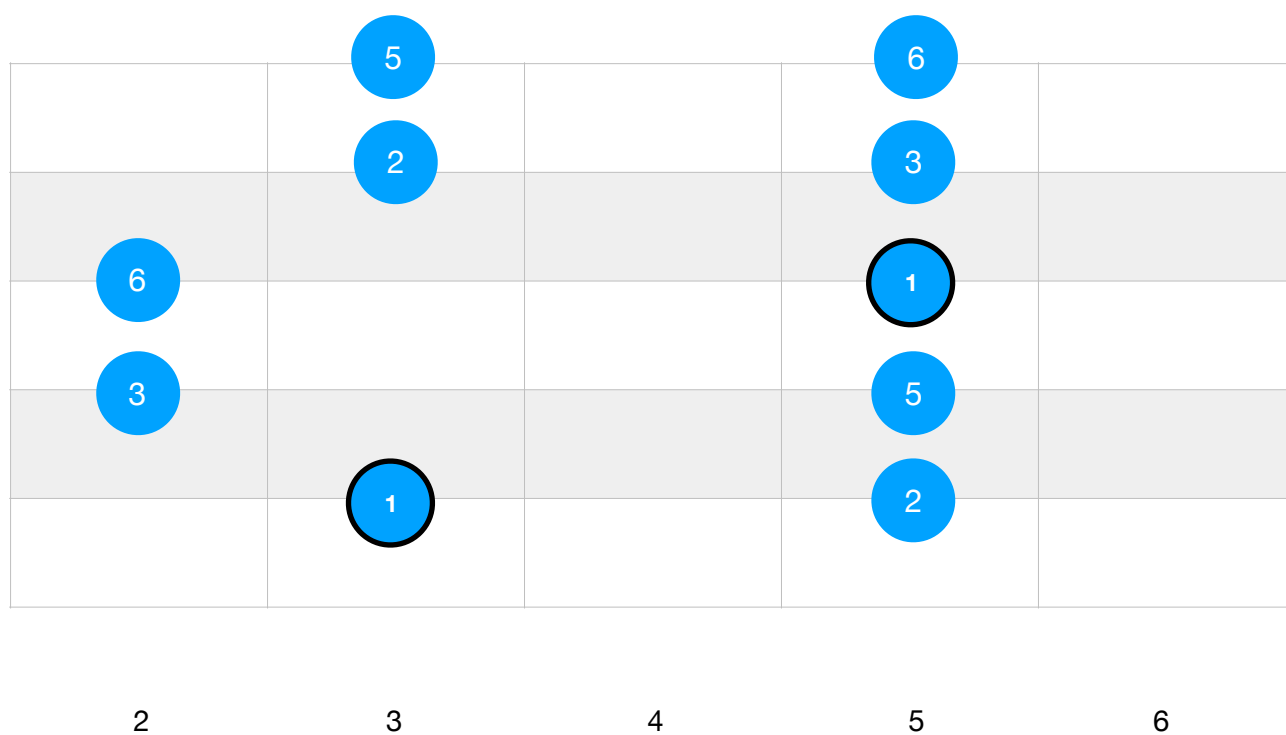


Escala Pentatonica:

Pentanonica menor: (LAm)



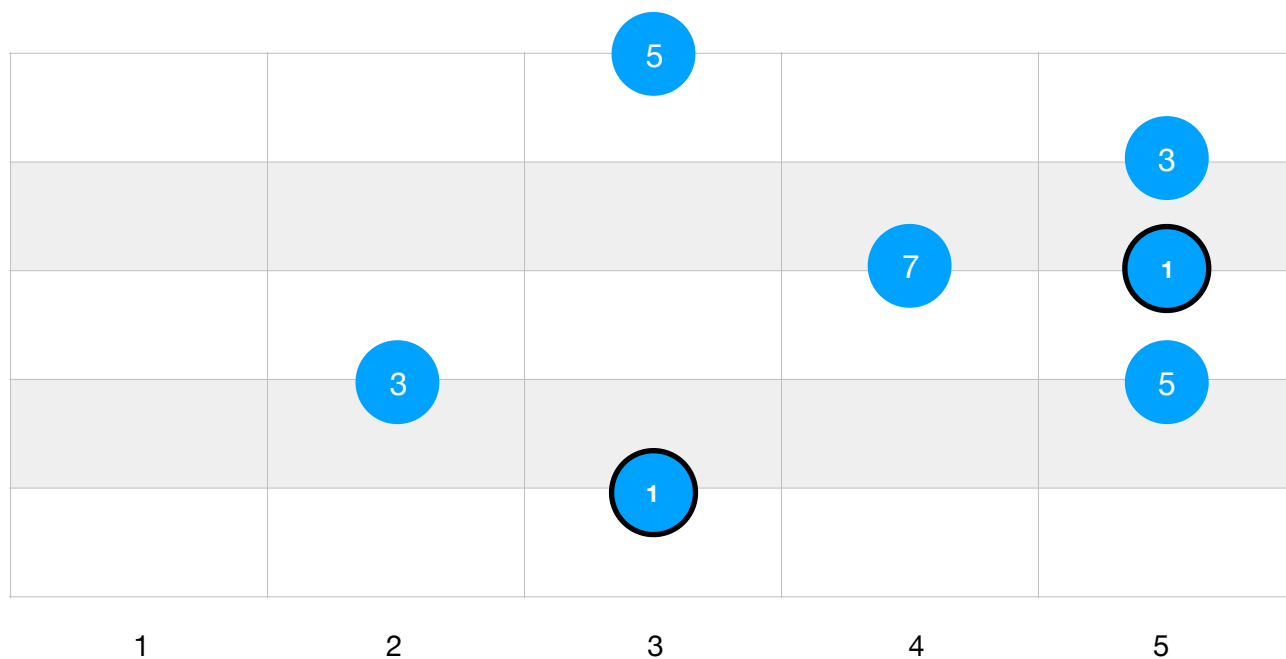
Pentatonica Mayor: (Do)



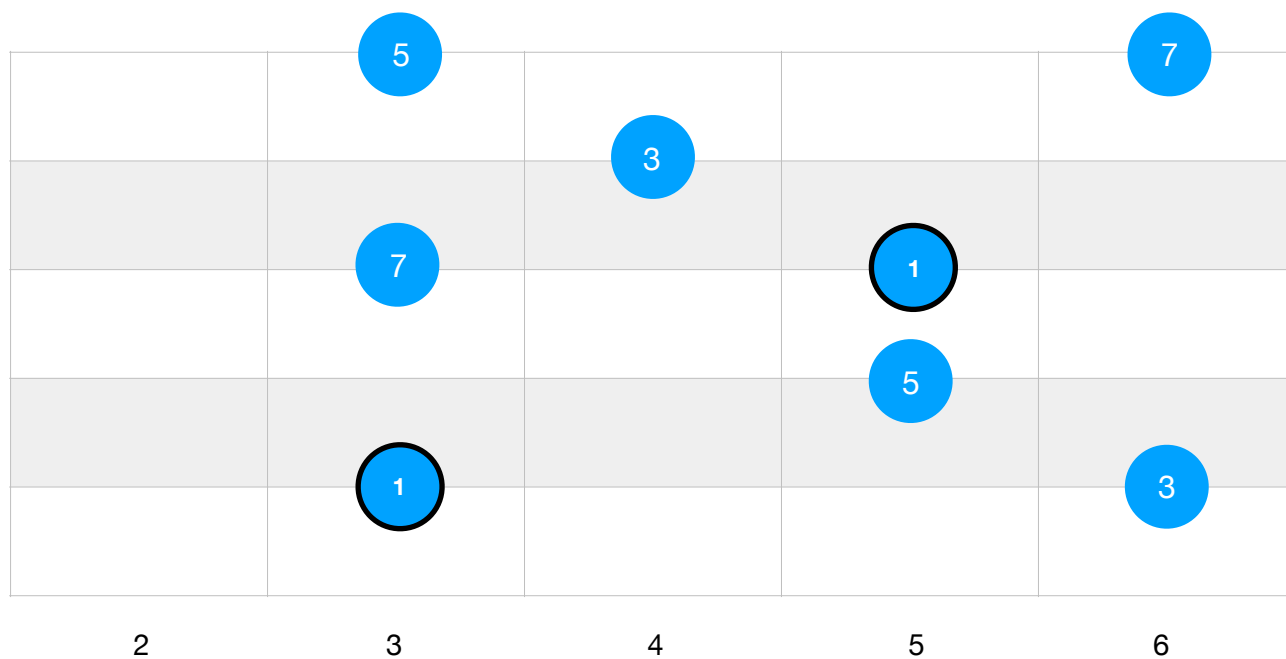
ARPEGGIOS

Arpeggios desde la 5ta cuerda:

Arpeggio Mayor: (Do)



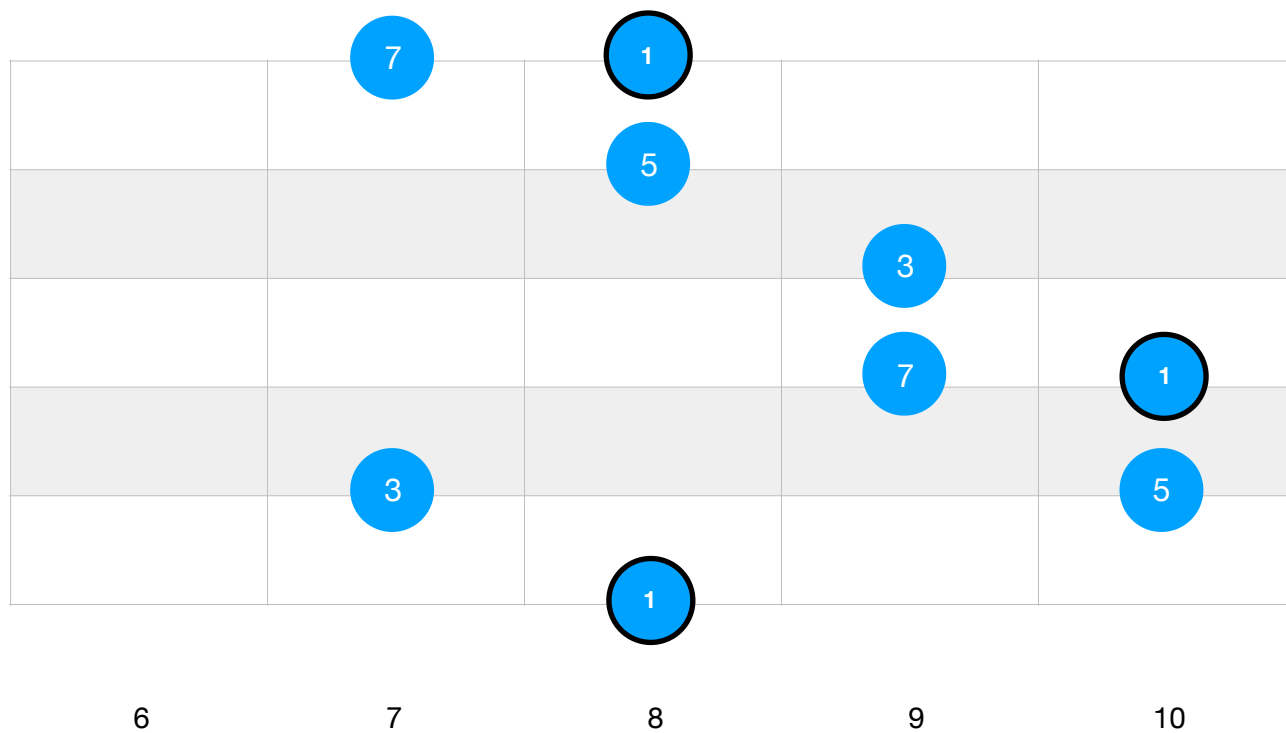
Arpeggio menor: (Dom)



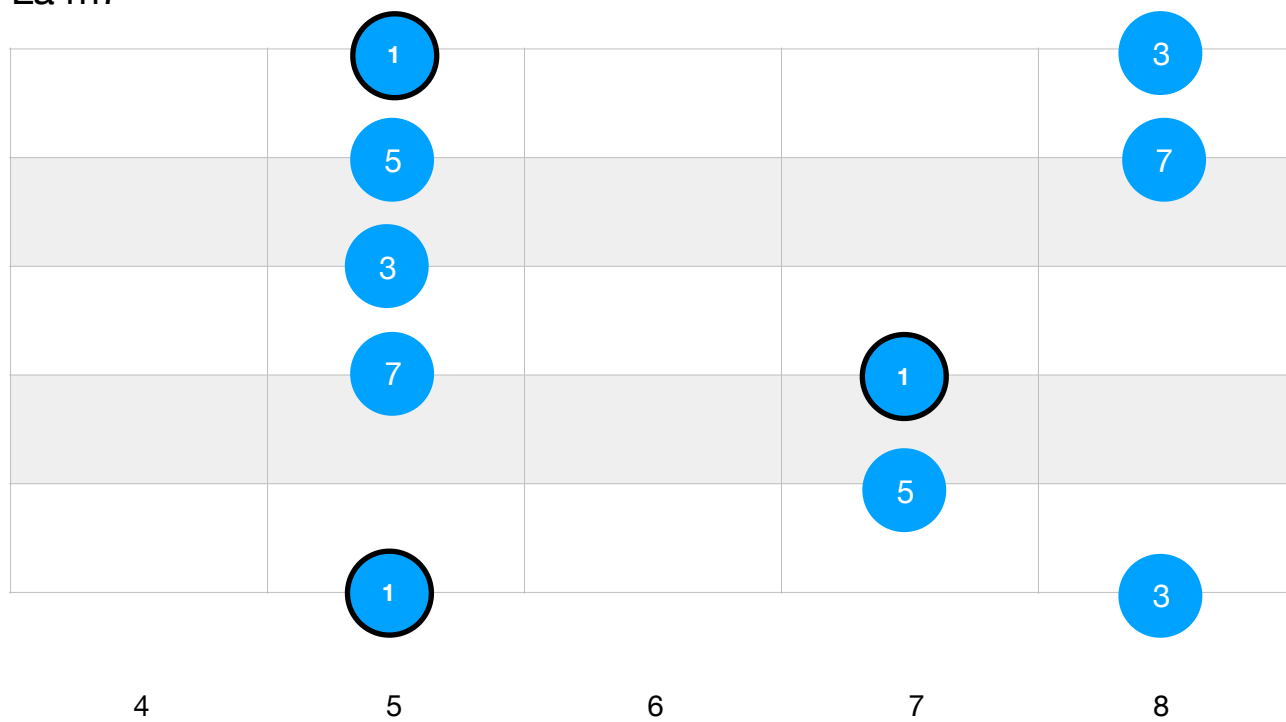
*Los números que encierran los círculos refieren a las notas:
1a ; 3a Mayor o menor; 5a; etc..

Arpeggios desde la 6ta cuerda:

Do maj7

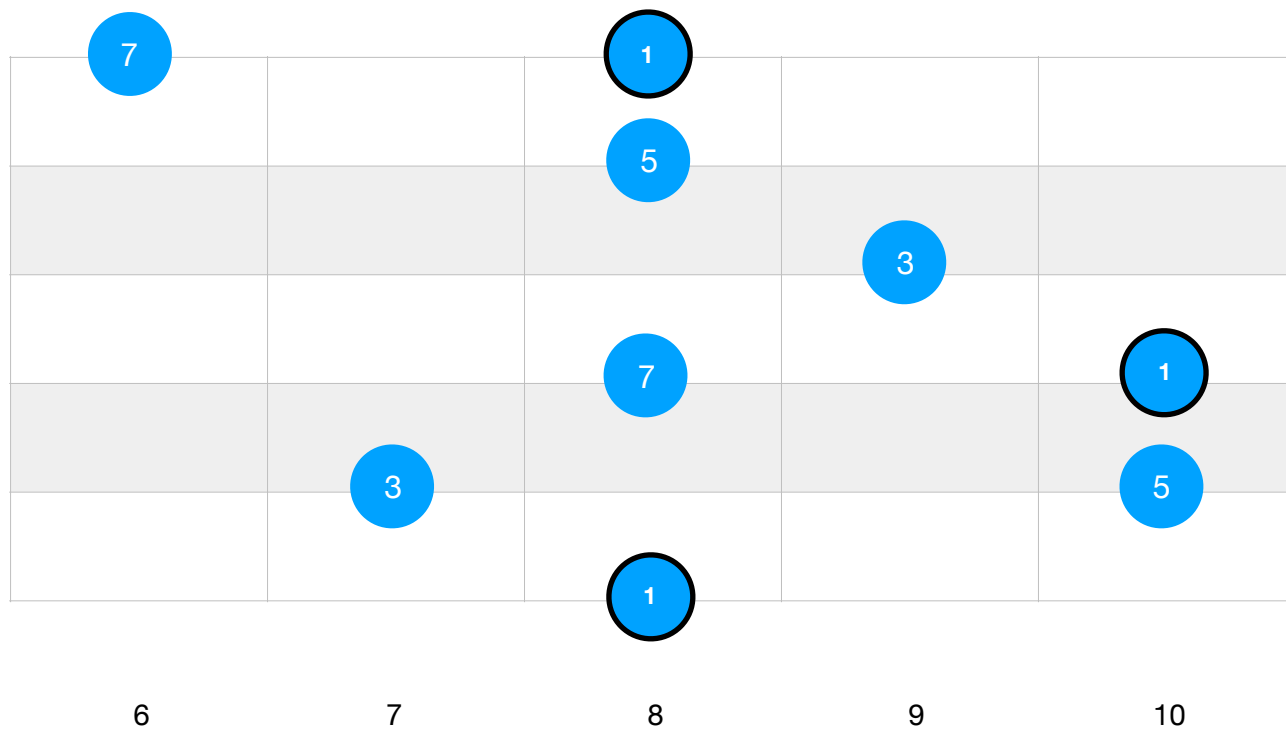


La m7



Arpeggios de Do7 (Mayor con 7 menor)

Do7 (desde la 6ta cuerda)



Do7 (desde la 5ta cuerda)

