

Francisco Afione

Guitarra

Armonia



Acordes
Tonalidad
Funciones

Armonia

La armonia es el equilibrio que se da entre varios sonidos que suceden *al mismo tiempo*. De modo que estaremos en contacto con *acordes*.

Veremos cómo las *notas* que los componen configuran su sonoridad y como varios acordes se relacionan entre si.

Algunos conceptos:

- La **tonalidad** es el sistema occidental que organiza a las notas y acordes segun sus propiedades de consonancia-disonancia y de las sensaciones que generan.
- Un **acorde** es el conjunto de dos o mas notas que suenan al mismo tiempo. Ej: Do Mayor, Re menor, Sol Septima, etc.
- Una **nota** es un sonido individual con su frecuencia especifica, podemos cantarlo, tocarlo con una flauta, etc. Ej: Do, Re, Mi, etc.

Cifrados

tradicional y americano:

C - D - E - F - G - A - B
do - re - mi - fa - sol - la - si

Indice

Acordes triada	1
Acordes en 1° posicion.....	2
Acordes de dos notas.....	4
Acordes triada con cejilla.....	6
Acordes con septima.....	7
Acordes reducidos a 3 notas.....	9
Acordes disminuidos.....	11
Armonia tonal.....	13
Cadencias.....	15
Inversiones.....	18

Acordes Triada

Para empezar a hablar de los acordes triada, recordemos los elementos de una escala:

- 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º

Ejemplo:

do re mi fa sol la si

1º 2º 3º 4º 5º 6º 7º

Los acordes triada son los mas conocidos y se conforman por tres notas: 1º, 3º, 5º.

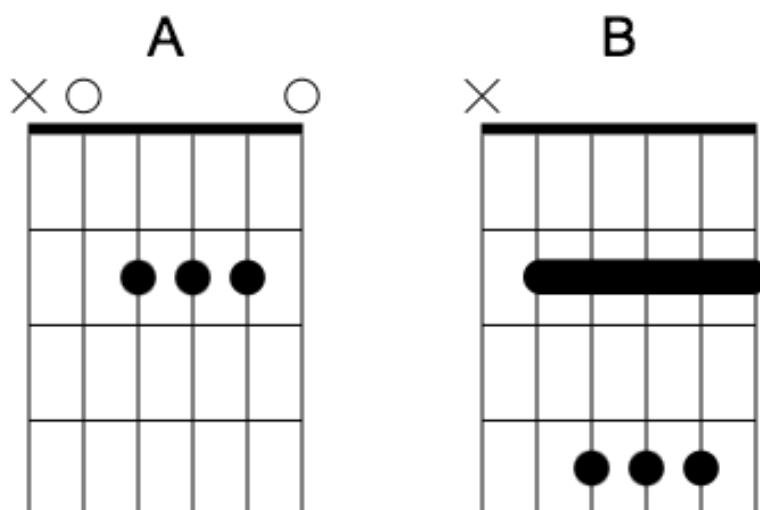
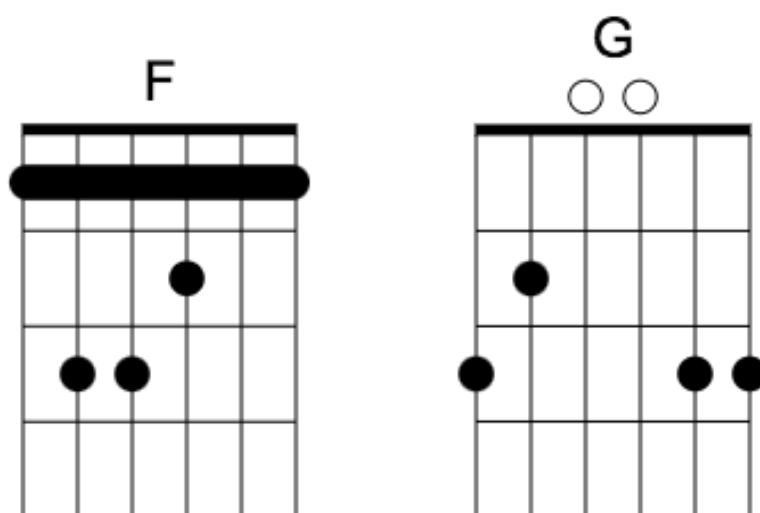
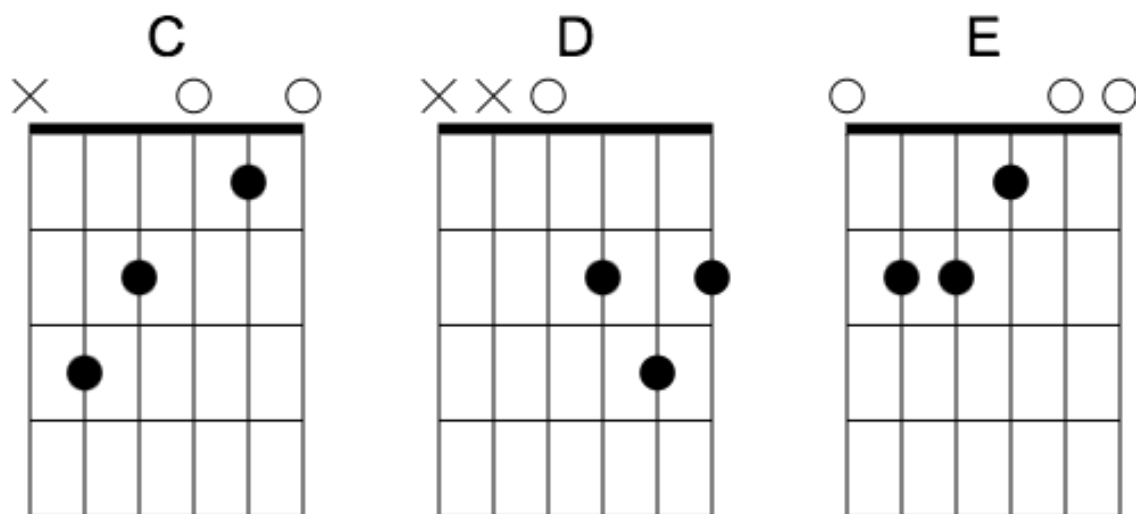
Ejemplo:

C (do Mayor) <-- do - mi - sol.

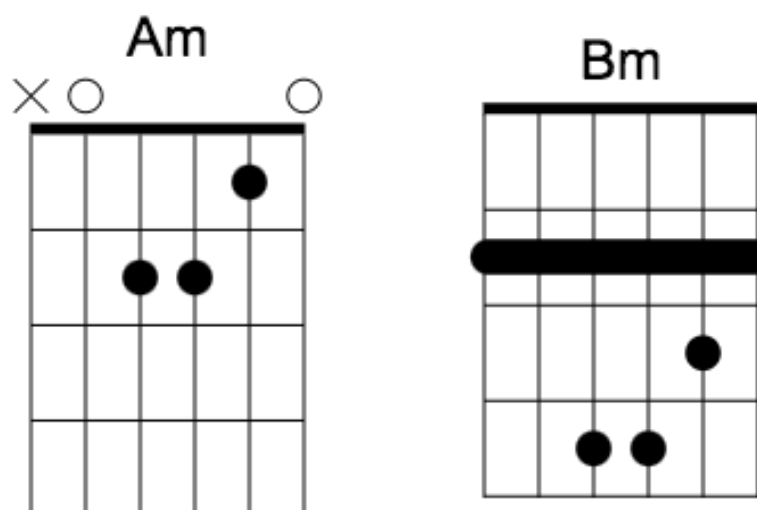
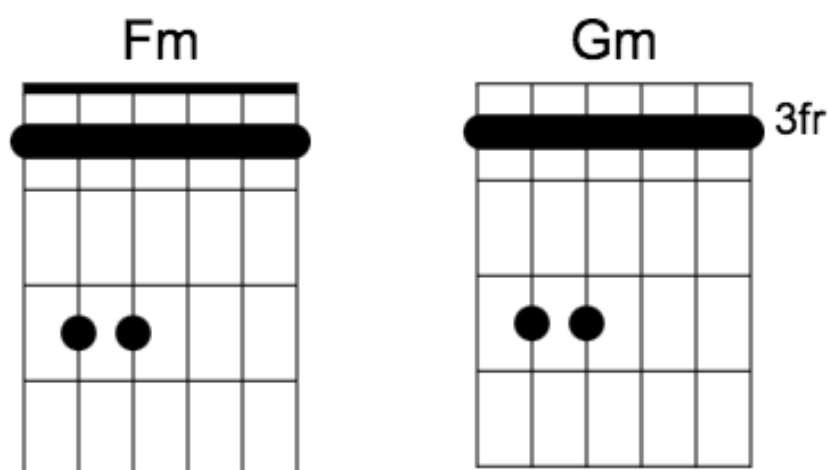
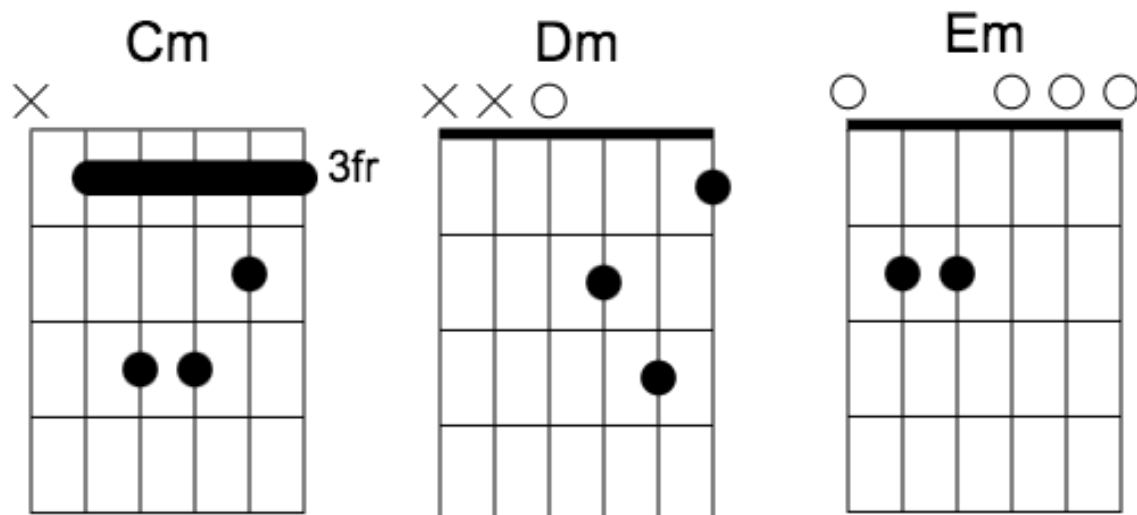
Estos acordes pueden ser:

- Mayores
- menores

Acordes Mayores en 1º posición



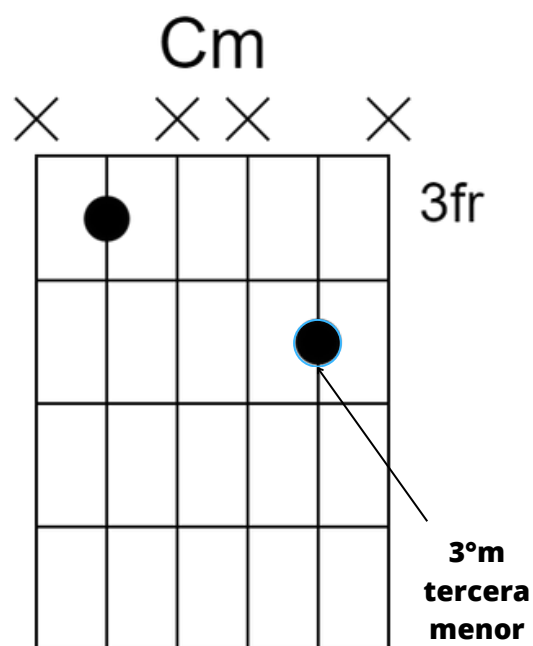
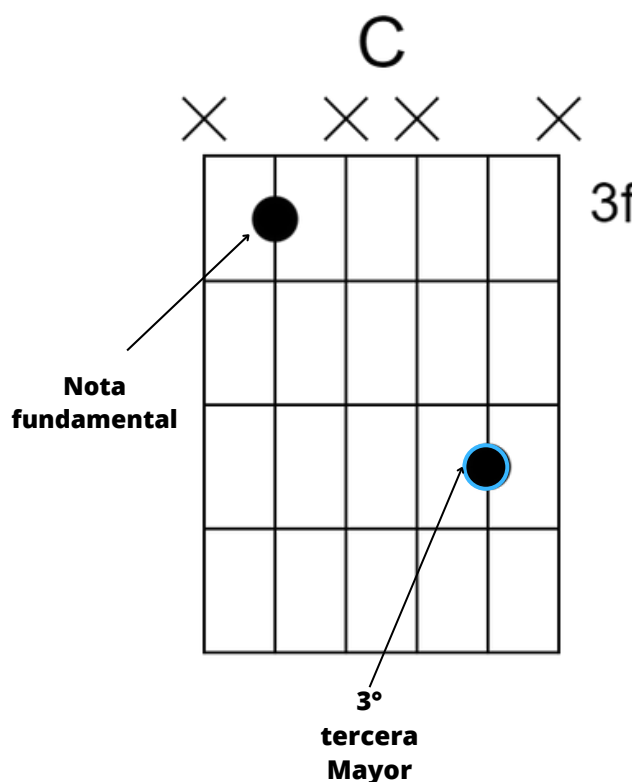
Acordes menores en 1º posición



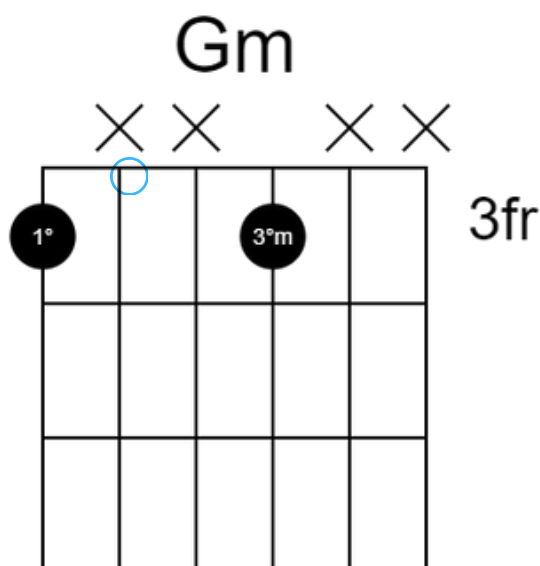
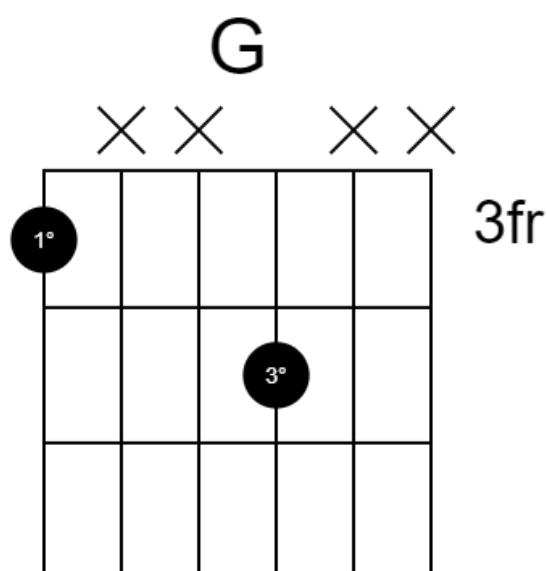
Acordes de dos notas M y m

La 3° es la que hace al acorde Mayor o menor

Desde la 5° cuerda



Desde la 6° cuerda



Acordes de dos notas: Ejercicios

1: C - Dm - Em - F

2: C - Em - Ebm - Dm

3: Dm - G - C

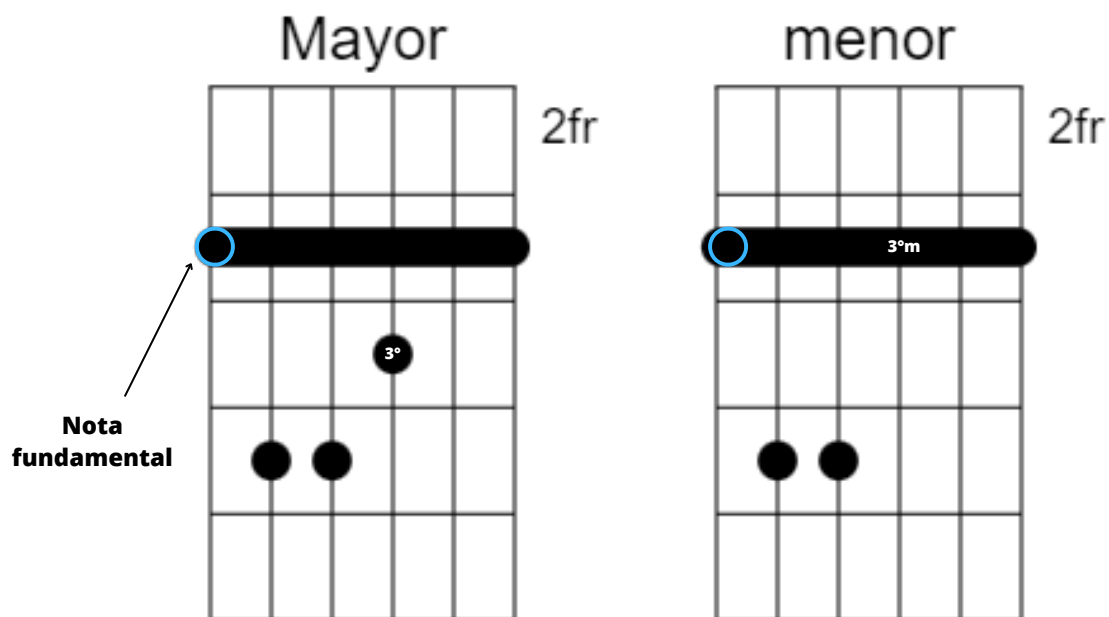
4: F - G - Am - G

5: Inventar una secuencia usando los acordes de la tonalidad de C:
C - Dm - Em - F - G - Am - Bm

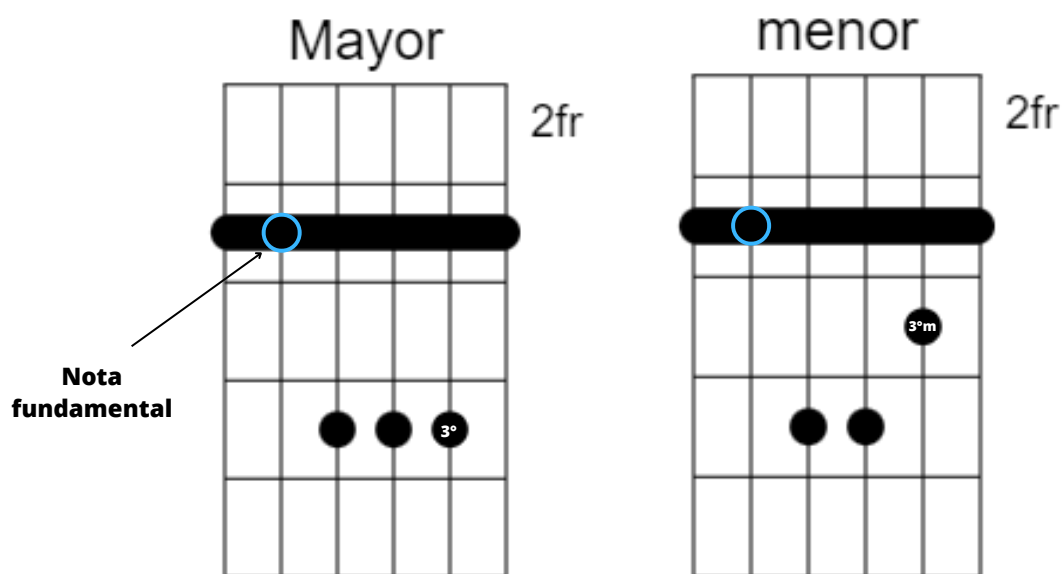
*Ej 3 y 4 utilizan acordes en la 6ª cuerda

Acordes triada con cejilla

Desde la 6ª cuerda



Desde la 5ª cuerda



Acordes con septima:

Estos acordes tienen cuatro sonidos: 1°, 3°, 5°, 7°

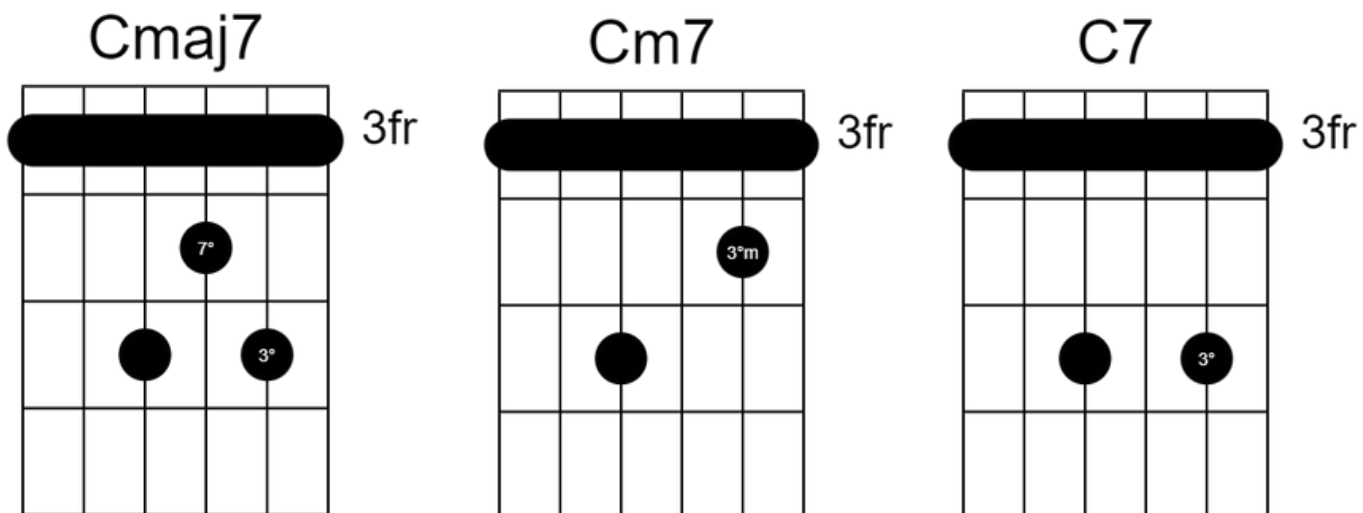
La septima, al igual que la tercera, puede ser mayor o menor, con lo cual lograremos distintas combinaciones. las principales son las siguientes:

maj7 -- Acorde mayor con septima mayor

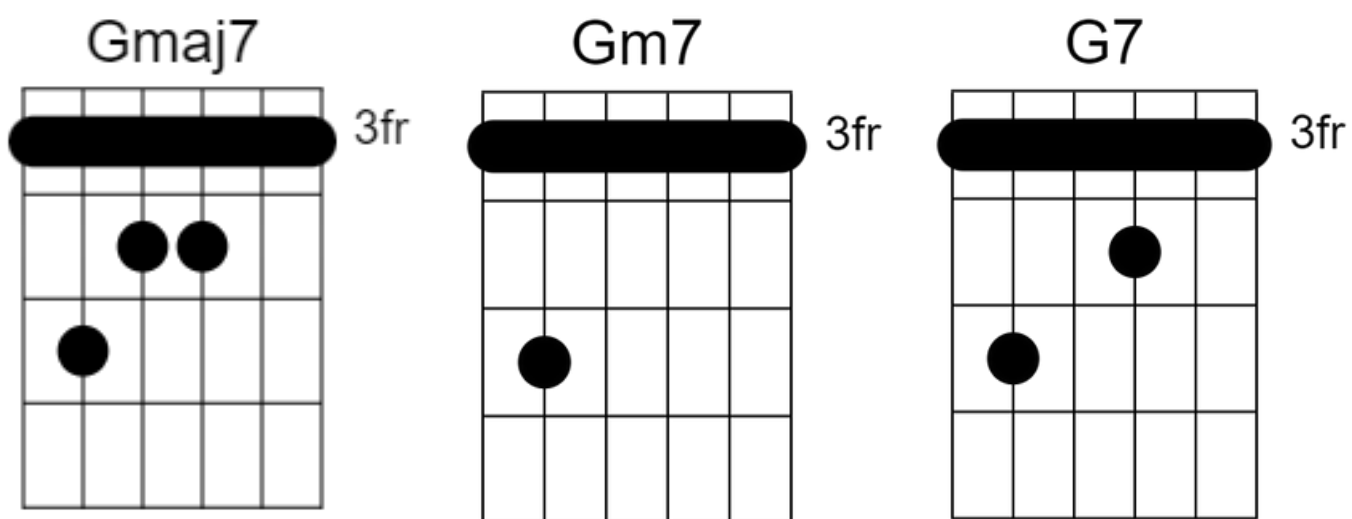
m7 -- Acorde menor con septima menor

7 -- Acorde mayor con septima menor.

Desde la 5ª cuerda



Desde la 6ª cuerda



Reducidos a 3 notas:

En la guitarra puede ser una buena idea reducir los acordes a tres o cuatro notas.

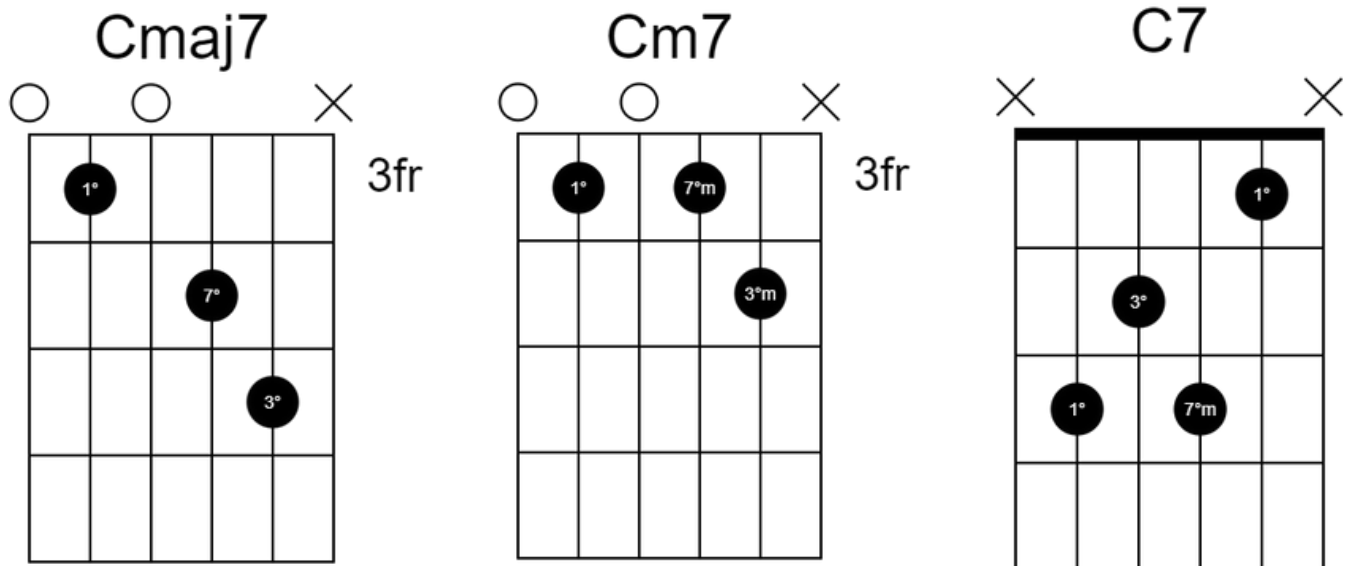
Para esto priorizamos las notas: 1°, 3°, 7°.

Que son las mas poderosas en terminos armonicos.

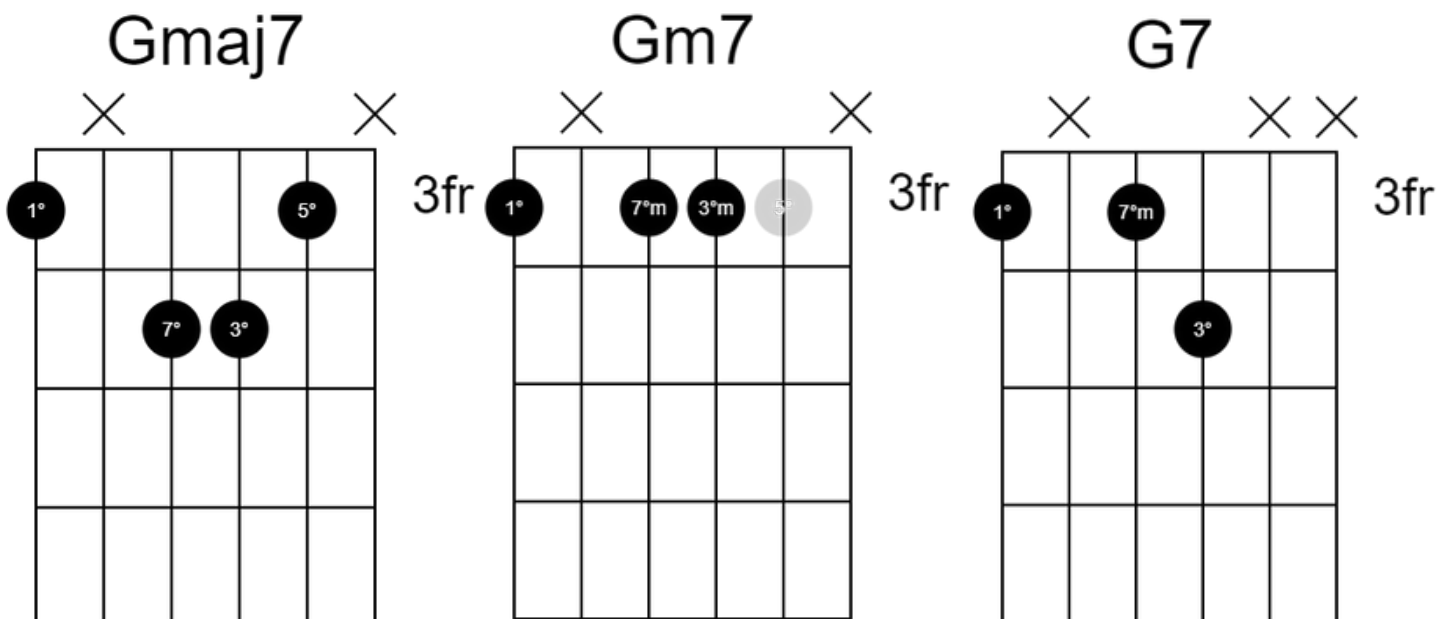
La 5° es prescindible ya que solo refuerza a la 1° y no aporta un color particular.

Reducidos a 3 notas:

Desde la 5ª cuerda



Desde la 6ª cuerda



Acordes disminuidos

Hemos dicho que a los acordes los construimos de a terceras y que algunas de ellas pueden ser menores o mayores, como el caso de la 3° o la 7°.

Pero en el caso de la 5°, no se habla de menor o mayor. Esta es siempre una *quinta justa* para todos los acordes.

Hay excepciones, como en el caso de los acordes disminuidos. A esta quinta la movemos un semitono hacia atras y entonces hablamos de una *quinta disminuida*.

Los dos acordes mas comunes son:

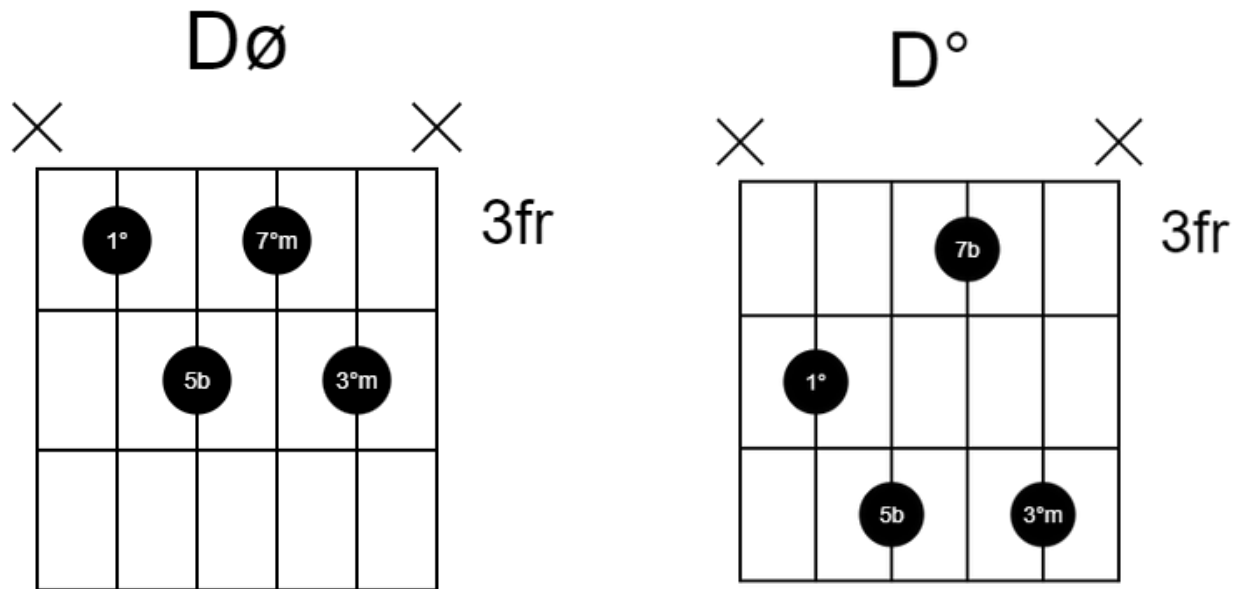
ø -- Acorde m7 con 5b

o -- Acorde m, con 5b y 7b*

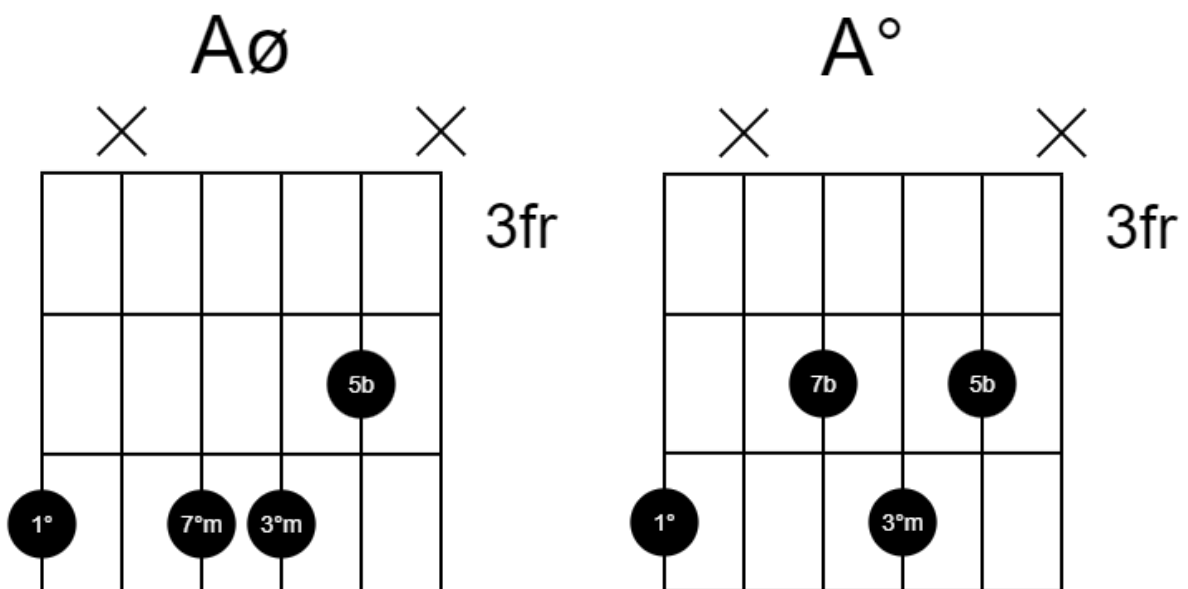
*7b: un semitono mas abajo que la 7m.

Acordes disminuidos

Desde la 5ª cuerda



Desde la 6ª cuerda



Armonia tonal

La armonia tonal, o *tonalidad* es un sistema que organiza las notas en torno a una en particular que llamaremos *centro tonal*.

Cuando decimos que una cancion esta en C o en Dm, nos referimos a la tonalidad y esto significa que se usara la escala de C o de Dm y que probablemente la cancion termine en C (o Dm).

Este sistema organiza a los acordes segun las sensaciones que transmiten interrelacionados entre si.

Si bien el contexto armonico condiciona nuestra percepcion de un acorde (mas pacifico, mas alegre, trizte, ambiguo, misterioso, etc...), tomaremos en cuenta, principalmente, la tension y el reposo, la consonacia y la disonancia.

Construyamos una tonalidad:

Partiendo de una escala, contamos con siete sonidos. Tomemos C: do, re, mi ,fa, sol, la y si.

Con estas siete notas, armaremos los acordes de la tonalidad:

C , Dm, Em, F, G, Am, Bo
o
Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7, G7, Am7, Bo

Armonia tonal

A estos acordes les asignamos un numero romano: I, II, III, IV, V, VI, VII
Y los agrupamos segun la *funcion*, es decir, la tension o reposo que transmiten.

Reposo: I, VI

Sub dominante: II, IV

Dominante: V, VII

Los acordes **dominantes** son los mas tensionantes, generan una expectativa de *resolver* en un acorde de reposo.

Los acordes de **reposo**, son los mas estables, consonantes. entre ellos esta el centro tonal.

Los acordes **sub-dominantes**, son un intermedio, un color distinto que enriquece el discurso musical.

*El acorde de III, es mas ambiguo y puede cumplir distintas funciones segun como se lo trate.

Cadencias

Una cadencia es una secuencia de dos o mas acordes (funciones) que le dan forma a una frase.

Algo asi como en el lenguaje hablado, tenemos comas, puntos, signos de interrogacion, exclamacion, etc.

Hay varias cadencias distintas pero
concentremosnos en dos:

V - I

Esta es una cadencia
muy sencilla pero
muy poderosa.

Enlaza un
dominante con un
reposo.

El V genera una
expectativa de
resolver en el I.

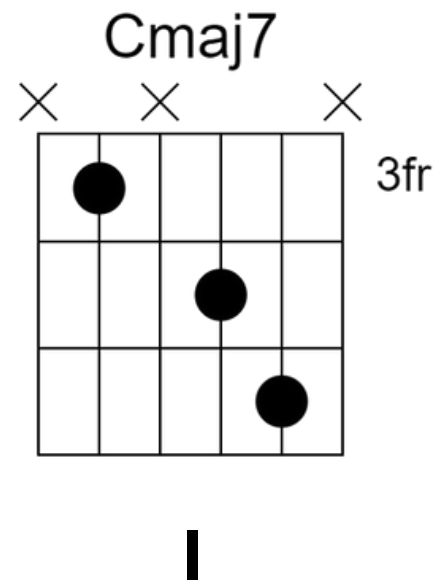
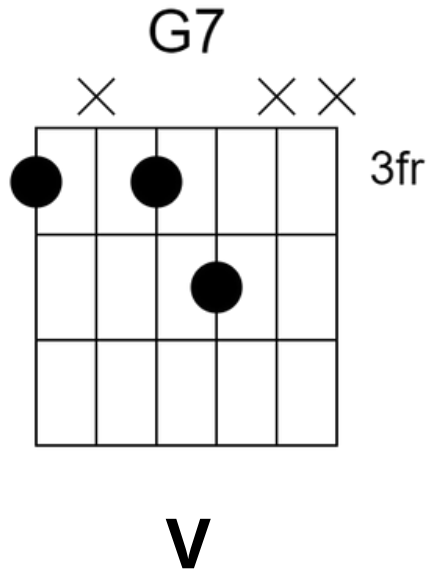
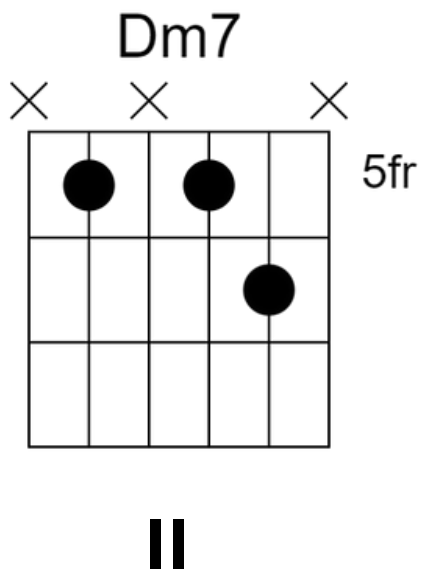
II - V - I

Esta es una cadencia
muy comun en los
generos populares como
el tango, el bolero, el
jazz, etc.

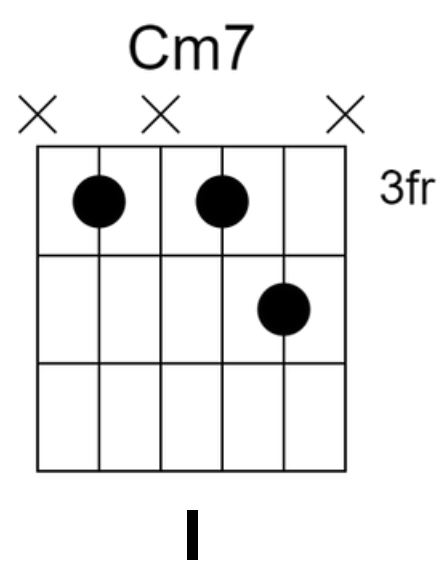
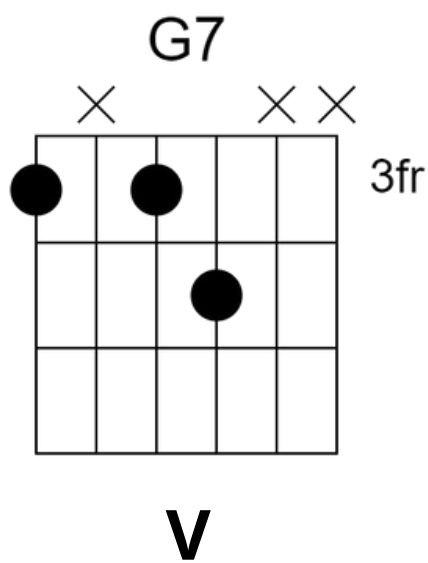
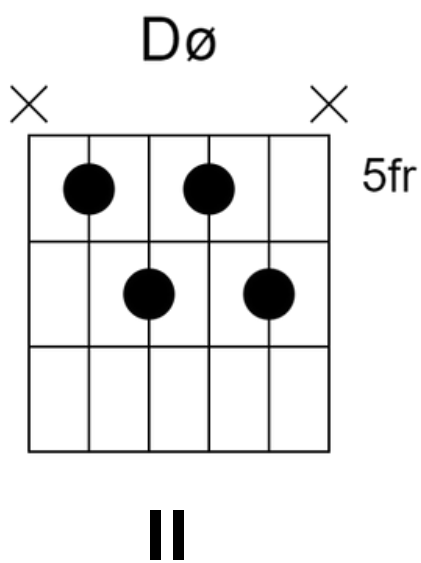
Enlaza las tres funciones
(sub-dominante,
dominante, reposo).

Cadencias: Ejemplos

II V I en C



II V I en Cm



Cadencias - Ejercicios

Hagamos algunas cadencias con acordes reducidos y
acordes disminuidos

V - I

1- En C: G7 - Cmaj7

2- Cm: G7 - Cm7

3- G: D7 - Gmaj7

4- Gm: D7 - Gm7

5- Dm: A7 - Dm

II - V - I

1- C: Dm7 - G7 - Cmaj7

2- F: Gm7 - C7 - Fmaj7

3- Cm: Dø - G7 - Cm7

4- Gm: Aø - D7 - Gm7

Mas acordes:

Inversiones

Un acorde normalmente tiene su bajo en la nota fundamental, por ejemplo C: su nota mas grave es do, y luego le siguen (sin importar el orden) la 3° y la 5°, es decir, mi y sol.
una inversion de C seria el mismo acorde pero con su bajo en la 3° o en la 5° (primera o segunda inversion).

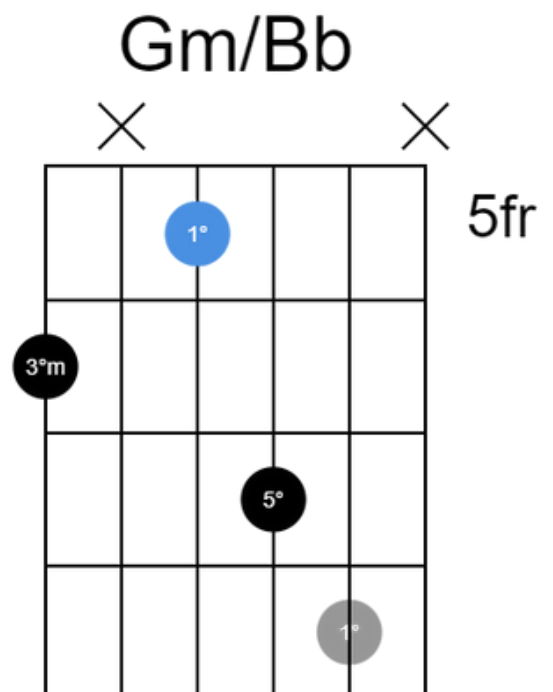
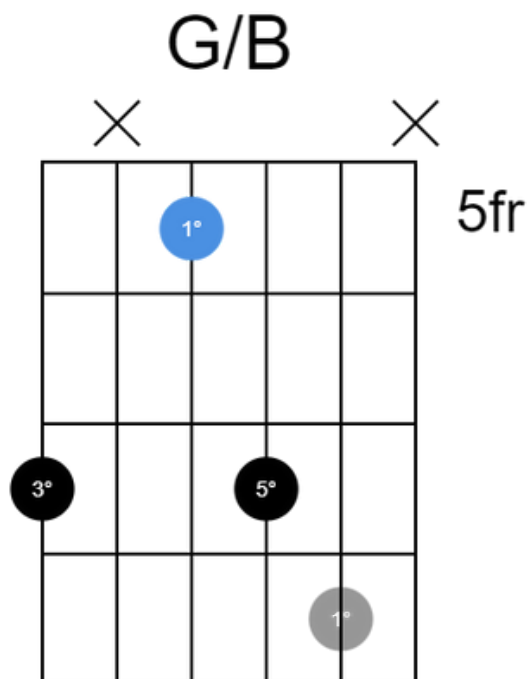
Notacion:

C/E -- (C con bajo en mi)

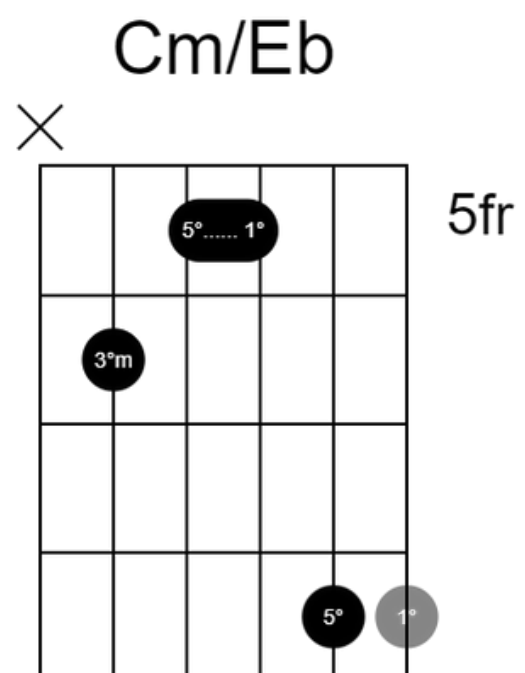
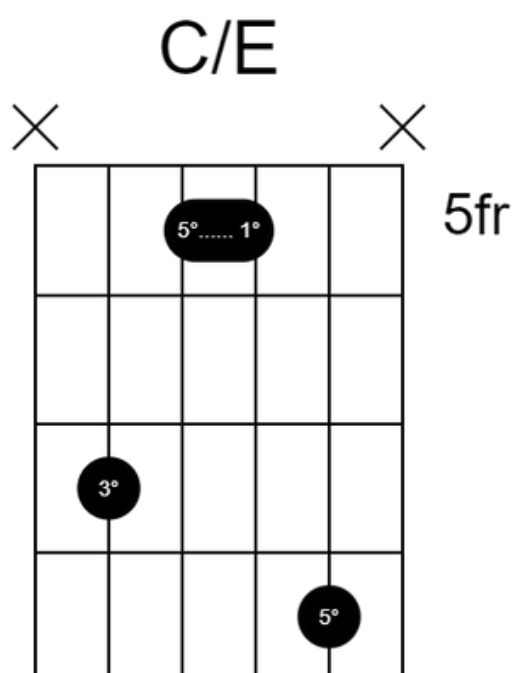
Habran tantas inversiones posibles como notas tenga el acorde y cada una se podra armar de diversas maneras. Veamos algunas de ellas:

Primera inversion

Desde la 6° cuerda

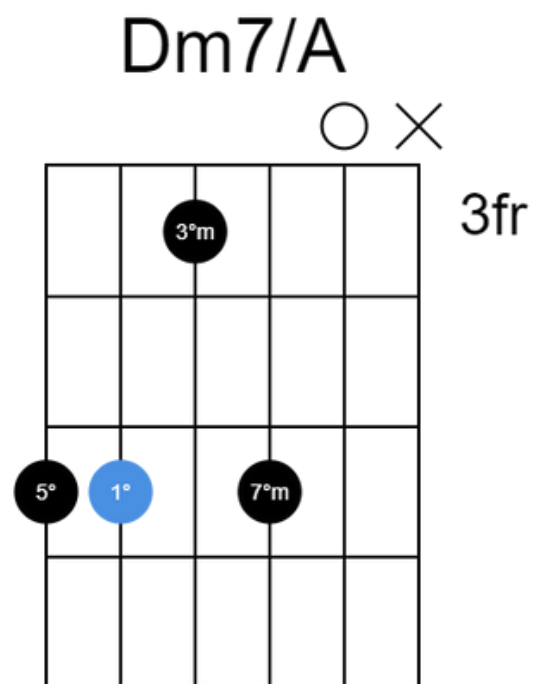
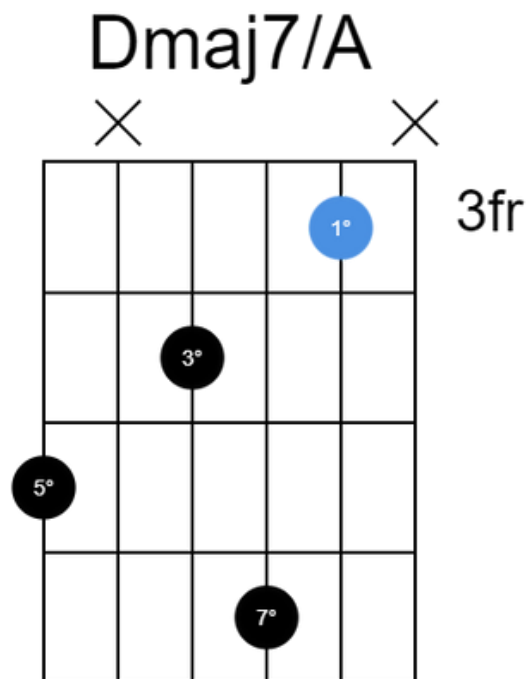


Desde la 5° cuerda

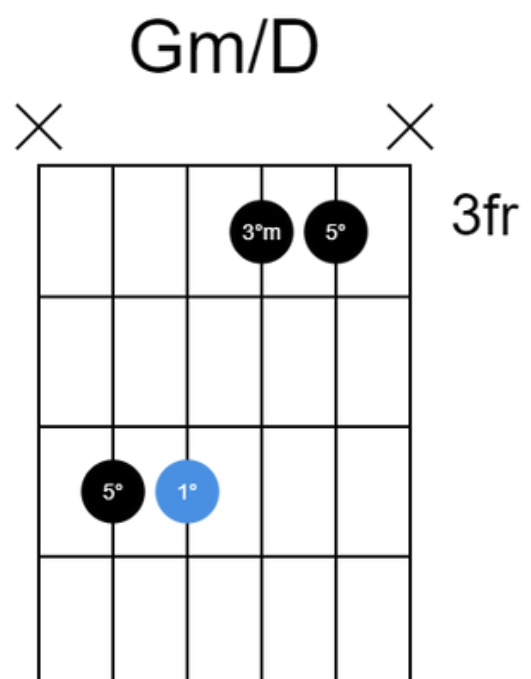
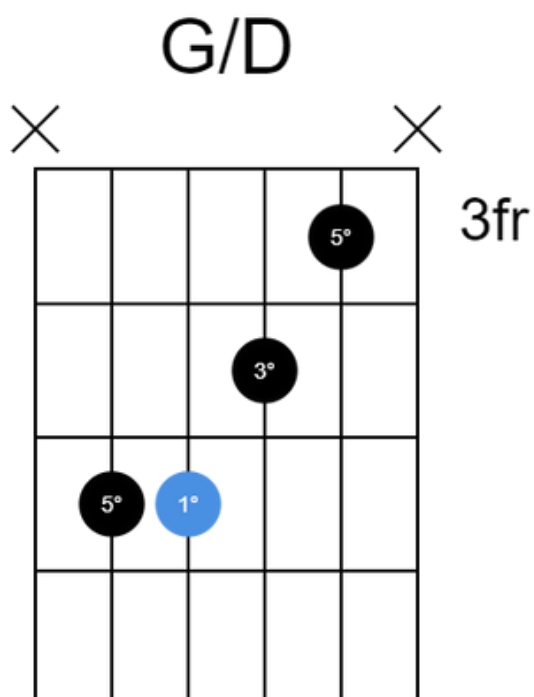


Segunda inversion

Desde la 6° cuerda



Desde la 5° cuerda

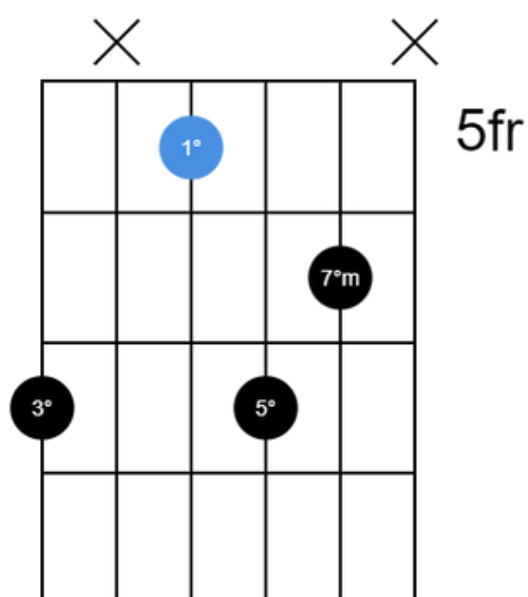


inversiones de un acorde 7 (dominante)

Desde la 6ª cuerda

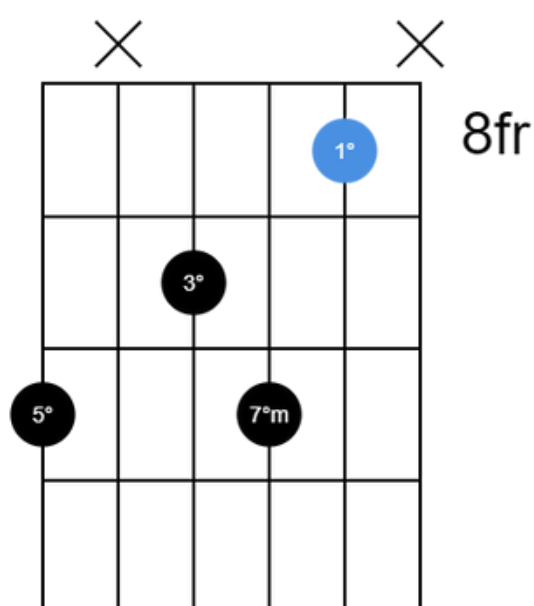
1º inversion

G7/B



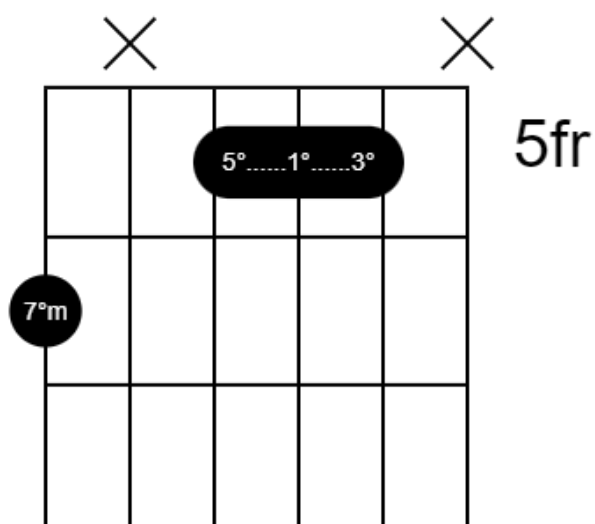
2º inversion

G7/D



3º inversion

C7/Bb

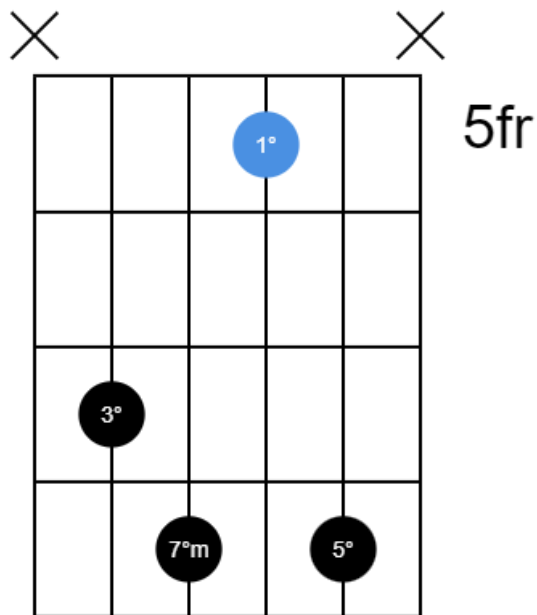


inversiones de un acorde 7 (dominante)

Desde la 5ª cuerda

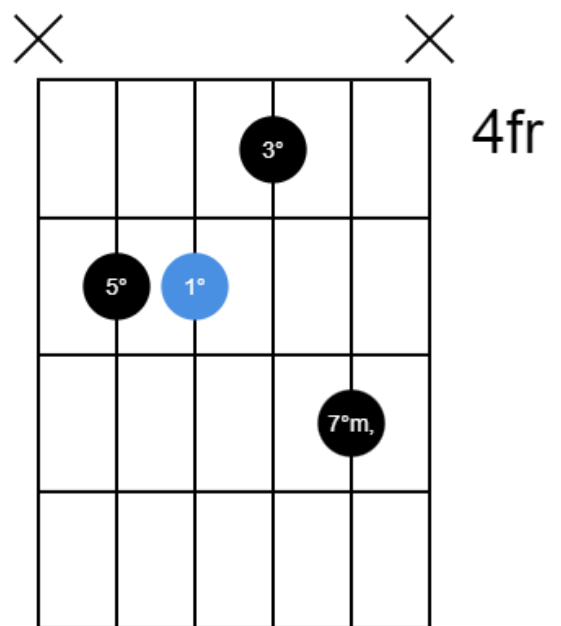
1º inversion

C7/E



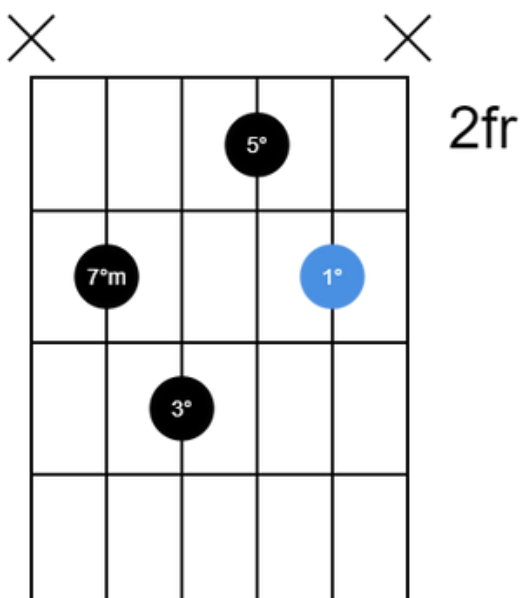
2º inversion

G7/D



3º inversion

D7/C



Esta ha sido una seleccion mia del vasto mundo de la armonia. Considero que hasta aqui habremos adquirido herramientas muy interesantes e inagotables. Tomate tu tiempo para saborear las riquezas de cada recurso.

Si quisieras seguir explorando el camino de la armonia, no te preocupes que hay mucho mas por aprender e investigar. Recomendando enfaticamente acompañar estos conocimientos de la guia de un profesor ya que el lenguaje musical puede ser confuso y enredado, pero con una buena ayuda, el aprendizaje se hace mas sencillo y rico.

Francisco Afione