

Suma Folklórica



1-A don Amancio

Letra y Música: Jorge Rojas y Oscar Esperanza

Género: Chacarera

**Si las cacharpayas
sueltan un gemir
seguro es Don Amancio
tocando el violín**

**Su violín hechizo
tosco y soñador
corazón de algarrobo
y un viejo mistol**

**Zamba y chacarera
pide el bailarín
al compás de un legüero
que empieza a latir**

***Si las cacharpayas
sueltan un gemir
seguro es Don Amancio
tocando el violín.***

**Canta una chicharra
del algarrobal
vibra la Pachamama
para el carnaval**

**Toque Don Amancio
no se haga i rogar
la luna desde el alba
bajará a bailar**

**Como canta el río
por cantar nomás
entona Lucio Rojas
coplas del lugar.**

2-A don Ponciano Luna

Letra y Música: Cuti y Peteco Carabajal

Género: Chacarera

**Aquí le quiero cantar
a don Ponciano Luna
olvidarlo no podré
hombre machazo ahijuna.**

**Aquí le quiero cantar
con todo mi corazón
ya nunca lo he vuelto a ver
y él me ha dejado su adiós.**

**La fragua 7 de abril
nueva esperanza el mojón
el saladillo y simbol
lloran a su trovador.**

***Dios lo tenga en su gloria
le ruego yo desde aquí
oiga Ponciano Luna
como llora su violín.***

**Nunca traiciones la fe
de quien te dio su amistad
bríndate entero al amor
y no le mientas jamás.**

**Muchas cosas me enseñó
sabidurías de ayer
cuando cantando al fogón
sabíamos amanecer.**

**La fragua 7 de abril
nueva esperanza el mojón
el saladillo y simbol
lloran a su trovador.**

*Dios lo tenga en su gloria
le ruego yo desde aquí
oiga Ponciano Luna
como llora su violín.*

3-A Doña María Ríos

Letra y Música:

Género: Zamba

*Paisana de verdad
curtida por el sol
mujeres de esa laya
no pienso que haya
otra mejor. //Bis*

*Por estos pagos va
con ganas de bailar,
en su caballo manso
va hasta el remanso
del Carnaval. //Bis*

*Para usted
tengo en mi bandoneón,
Doña María Ríos
el canto mío
de corazón. //Bis*

*Ella sabe enlazar
en cualquier ocasión
Y rejunta la hacienda
poniendo rienda
a su cimarrón. //Bis*

*Su sangre gaucha está
en cada amanecer
y por Ruiz de los Llanos
los tucumanos
la suelen ver. //Bis*

*Para usted
tengo en mi bandoneón,
Doña María Ríos
el canto mío
de corazón. //Bis*

4-A los bosques yo me interno

Letra y Música: Boliviana Savia Andina

Género: Carnavalito

*A los bosques yo me interno
pa' consolarme llorando
y los bosques me contestan
lo que has hecho estas pagando. (Bis)*

*En la distancia no te olvido
en la distancia te quiero más
perdonaría toda la ofensa
pero olvidarte jamás, jamás. //Bis*

*Como quieres que tan pronto
olvide el mal que me has hecho,
de rato en rato me toco el pecho
la herida me duele más y más. (Bis)*

*En la distancia no te olvido
en la distancia te quiero más
perdonaría toda la ofensa
pero olvidarte jamás, jamás //Bis*

5-A los héroes que quedaron

Letra y Música: Francisco López

Género: Zamba

Yo pisaré tu tierra en primavera,
rezaré en tu criollo campo santo,
llevaré entre mis manos la bandera
que en una cruz austral
quedó flameando.//Bis

Soldado que en Malvinas te quedaste
rezando ese Rosario entre tus
manos,
recuerda, si tus ojos se empañaron,
la Virgen fue el consuelo de tu llanto.
//Bis

*Cantando volveré tras esa estrella
que aquella heroica gesta fue
marcando.*

*Volver algún abril de primavera,
para abrazar los héroes que
quedaron.*

*Sigamos tras el rumbo de esa
estrella,
¡Malvinas, por los héroes que
quedaron!*

Lucero solitario de los cielos,
vigías que en el sur están velando.
Y aunque quizás algunos te
olvidaron,
hay muchos que te seguimos
cantando.//Bis

Malvinas fue la tierra de tu siembra,
tu ejemplo fue semilla en esos
campos.

Sembraste con tu vida nuestras
vidas,
tu noble sacrificio no fue en vano.
//Bis

*Cantando volveré tras esa estrella
que aquella heroica gesta fue
marcando.*

*Volver sin alambrados ni
tranqueras,
para abrazar los héroes que
quedaron.
Sigamos tras el rumbo de esa
estrella,
¡Unidos por los héroes que
quedaron!*

6-A mis amigos

Letra y Música: Robustiano Figueroa Reyes

Género: Zamba

A mis amigos dedico esta zamba,
en ella siempre me recordarán,
unos con pena dentro del alma,
otros soñando con mi guitarrear;
//Bis

En ellos supe encontrar un consejo,
en ellos supe encontrar un querer,
por eso a todos aquí les digo,
nunca un amigo debemos perder;
//Bis

*Esta zamba me nació del alma,
desde adentro florece hasta mí;
con su nostalgia tal vez un día,
algún amigo la cante por mí; //Bis*

Conté mil noches de lunas y sueños,
conté mil días de luz y de amor,
junto a un amigo no existe el
tiempo,
no hay amarguras, penas, ni dolor;
//Bis

Cuando mi paso me lleve a otra
senda,
cuando me ausente con mi
guitarrear,
en esos sueños trasnochadores,
algún amigo me recordará; //Bis

*Esta zamba me nació del alma,
desde adentro florece hasta mí;
con su nostalgia tal vez un día,
algún amigo la cante por mí; //Bis*

7-A Monteros

Letra y Música: Pedro Favini y Chango Nieto
Género: Zamba carpera

A ella que le gusta que todos la
nombren
con una guitarra y un bombo
legüero.

A ella que le gusta que le enciendan
coplas
por eso te nombra mi canto
Monteros. //Bis

A ella que me viera de chango
mirando
al ingenio tibio corazón de hierro.
A ella que las cañas la visten de
verde
por eso te nombra mi canto
Monteros. //Bis

*Y más dulce que tu guarapo
son las niñas que hay en tu pueblo
sé que por tus venas de azúcar
despierta
toda la alegría mi linda Monteros.
//Bis*

A ella que el poeta la vio
tempranera
tarareando duendes de vinos
pateros
y dejó en tu cielo la rosa galana
por eso te nombra mi canto
Monteros. //Bis

A ella que en noviembre le pide a los
grillos
otra vez el canto del hombre
zafrero.

A ella que le gusta que le enciendan
coplas
por eso te nombra mi canto
Monteros. //Bis

*Y más dulce que tu guarapo
son las niñas que hay en tu pueblo
sé que por tus venas de azúcar
despierta
toda la alegría mi linda Monteros.
//Bis*

8-A pura ushuta

Letra y Música: Mario René Ponce

Género: Chacarera simple

Me gusta meterme al monte
pa' cantar juntito al río,
acompaña un chalchalero
las chicharras le hacen trío.

Repica una chacarera
tucumana para el trago,
machacada por un bombo
de La Banda de Santiago.

Ensayando está un incancho
el compuesto que yo canto,
no lo para ni Mandinga
al rococo que da el bajo.

*Chacarera... chacarera...
acarriá todo mi llanto.
Que no pare nunca el bombo
si el río me da su canto.*

Ya se acerca una coplita
corpachada por enero,
va pulsando trepadora
en mi alma de guitarrero.

Va brotando en mi guitarra
esta chacarera mota,
pa' que el viento se la lleve
a las carpas de Simoca.

Tienen fiebre mis ushutas
cuando tomo unos morados,
cepillando la tierrita
con las chuncas pa' l costado.

*Chacarera... chacarera...
acarriá todo mi llanto.
Que no pare nunca el bombo
si el río me da su canto.*

9-A que volver

Letra y Música: Eduardo Falú y Marta Mendicute

Género: Zamba

La casa ya es otra casa,
el árbol ya no es aquel
han voltiau hasta el recuerdo
entonces a que volver. //Bis

Mi perro allá arriba inmóvil
viendo la tarde crecer
y este vacío de ahora
entonces a que volver. //Bis

*Volver para que, para sentir otra
vez
que se desboca tu ausencia
dormida en mis venas borrada en
mi piel
para que muera tu ausencia
entonces a que volver.*

Mi puente, mi viejo puente
que río veras correr
si lo han llevado de Tilcara
entonces a que volver. //Bis

La magia ya se ha perdido
quien la pudiera encender
ni la tierra ya es de tierra
entonces a que volver. //Bis

*Volver para que, para sentir otra
vez
que se desboca tu ausencia
dormida en mis venas borrada en
mi piel
para que duela tu ausencia
entonces a que volver.*

10-A Villa Guillermina

Letra y Música: G. Molina y R. Visconti
Vallejo
Género: Chamamé

*¿Cómo olvidarte, oh, Villa
Guillermina,
si entre tus calles soñé por vez
primera,
en tus veredas, aroma de azahares,
que perfumaron mi loca juventud?*

*Entre el follaje de tu selva bravía
forjé ilusiones y trace mil caminos
tuve la dicha de amores y destinos.
¿Cómo olvidarte, oh, Villa
Guillermina?*

*Yo soy uno de tus hijos,
que en la distancia siempre
recuerdas
y aún escucho en mis oídos
voces y cantos tan queridos.
Despertaban la mañana*

*el trinar de pajaritos;
el arroyo Los Amores
fue testigo de mi adiós.*

*Bailando junto con esa china amada,
sentí en mi pecho latir una
esperanza:
bellos momentos, recuerdos de la
infancia
y esa maestra que bien me aconsejó.*

*¿Cómo olvidarte, oh Villa
Guillermina,
si entre tus cielos esta el azul divino
y las estrellas aún más fulgurantes
son manto eterno que hoy cubre mi
orfandad?*

*Yo soy uno de tus hijos,
que en la distancia siempre
recuerdas
y aún escucho en mis oídos
voces y cantos tan queridos.
Despertaba la mañana
el trinar de pajaritos;
el arroyo Los Amores
fue testigo de mi adiós.*

11-Adiós amor mío

Letra y Música: Oscar Esperanza y Jorge Rojas
Género: Chacarera

*Si vas a dejarme
entiende primero
No existe quien pueda
quererte como te quiero.*

Detrás de tus besos
y de tus caricias
Se van mis anhelos
de amarte toda la vida.

En los corazones
de aquellos que aman
Habitan los sueños
y sobran las esperanzas.

*Si está decidido
que vas a marcharte
Adiós amor mío
que tenga dicha tu viaje.*

Si ya no te acuerdas
de lo que vivimos
Mejor que te vayas
seguir no tiene sentido.

Que no te sorprenda
saber en la vida
Que el tiempo no cura
si son de amor las heridas.

Si te vas ahora
será para siempre
Yo voy a quedarme
sabiendo que no me quieres.

12-Adiós que te vaya bien

Letra y Música: J.C. Carabajal

Género: Escondido

No soy más aquel, no mientas más
que el amor de ayer, no existe ya.

La flor del jardín, ya se secó
un otoño cruel, se la llevó.

*Y lo que vivimos ayer,
tan solo recuerdo es
ya nunca quiero volver, a revivirlo.*

No quiero saber, donde andarás
me conformo yo, con olvidar.

*Y ya que el amor se acabó,
el fuego de la pasión
es poco lo que quedó, solo cenizas.*

Y si alguna vez, te vuelvo a hallar
que seas muy feliz, voy a desear.

*Adiós que te vaya muy bien,
que encuentres otro querer
no lo vuelvas a perder,
nunca en la vida.*

Tras la noche gris, alumbra el sol
un remedio hay, para el dolor.

Si un amor se fue, por qué llorar
quien te quiera bien, encontrarás.

*A veces me pregunto yo
que ha sido lo que falló
si lo nuestro terminó,
quien fue el culpable.*

No será tal vez, mucho mejor
que haya sido así, para los dos.

*Tan solo el tiempo nos dirá
quién de los dos quiso más
y así podrás olvidar, tanto cariño.*

Y si alguna vez, te vuelvo a hallar
que seas muy feliz, voy a desear.

*Adiós que te vaya muy bien,
que encuentres otro querer
no lo vuelvas a perder,
nunca en la vida.*

13-Adiós Tucumán

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Zamba

¡Qué mala será mi pena,
que sólo sabe penar!
¡Cómo me duele esta pena,
deirme tan lejos de mi Tucumán!
//Bis

No me asustan los caminos,
ni sombra ni pedregal.
Por muchos que haya en el mundo,
no son los caminos de mi Tucumán.
//Bis

*¡Adiós, mi pago querido,
mi rancho de Raco,
mi lindo sauzal!
Cuando te cante esta zamba,*

*¿quién sabe, tu gaucho,
por dónde andará? //Bis*

Mi silloneo pasuco,
ya nunca lo ensillaré.
Lo han de cuidar las estrellas:
¡adiós, mi caballo, ya no volveré!
//Bis

Senditas las de mi tierra,
caminitos del Tafi.
Tal vez, una tucumana, bailando esta
zamba
se acuerde de mí. //Bis

*¡Adiós, mi pago querido,
mi rancho de Raco,
mi lindo sauzal!
Cuando te cante esta zamba,
¿quién sabe, tu gaucho,
por dónde andará? //Bis*

14-Agitando pañuelos

Letra y Música: Hermanos Abalos

Género: Zamba

Te vi, no olvidaré...
un carnaval, guitarra, bombo y
violín
agitando pañuelos te vi
cadencia al bailar, airoso perfil.
//Bis

Me fui diciendo adiós...
en ese adiós quedó enredado un
querer.
Agitando pañuelos me fui
¡Qué lindo añorar la zamba de
ayer!... //Bis

*Yo me iré tu vendrás...
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.
Agitando pañuelos me iré
y en mí vivirá aquel carnaval.
Agitando pañuelos me iré
cantando esta zamba repiqueteada.*

Volví y te encontré...
toda mi voz le dio a la copla un
cantar.
Agitando pañuelos volví,
sintiendo también mi pecho agitar.
//Bis

Bailé hasta el final...
engualichao, bailé hasta el
amanecer.
Agitando pañuelos bailé.
¡Qué lindo es bailar la zamba de
ayer! //Bis

Yo me iré tu vendrás...
Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.
Agitando pañuelos me iré
y en mí vivirá aquel carnaval.
Agitando pañuelos me iré
cantando esta zamba repiqueteadita.

15-Agua y sol del Paraná

Letra y Música: Ariel Ramírez

Género: Canción del litoral

Por el río Paraná
aguas arriba navego
el sol quema como un fuego
en la siesta litoral
bordeando el camalotal
bacu, surubí dorado
van navegando a mi lado
por el río Paraná.

Azul el jacarandá,
aromo sus ramas de oro
derramando su tesoro
sobre el río que se va.

La canoa lenta va
hiriendo el pecho del río
sauce triste,
ceibo mío
en sus orillas está.

Tristeza me da el ceibal,
sangrando sobre el verano
si parecemos hermanos
en el modo de llorar
ya mi canción se me va,
aguas abajo del río
mientras sigo mi destino
remontando el Paraná.

Viejo río Paraná
aguas marrones y bravas
y en lo alto crestonadas
no termina de silbar
Río arriba, río va
contra la oscura corriente
agua y sol sobre mi frente
agua y sol del Paraná.

16-Aires de Triunfo Macho

Letra y Música: Oscar Valles

Género: Aires de retumbo

Con este triunfo macho en las
patriadas,
en las patriadas.
Todos daban la vida sin pedir nada,
sin pedir nada.

Tiempo en que a los soldados,
bravos varones,
bravos varones.
Les daban por el cuero dos
patacones,
dos patacones.

*No me atropelle al ñuro porque lo
achuro
cuidado porque lo achuro.*

Con este triunfo macho los federales,
los federales.
Los peliaban cantando a los
feudales,
a los feudales.

Tiempo en que los trabucos y las
tacuaras,
y las tacuaras.
Matiaban con las manos
ensangrentadas,
bien coloradas.

*No me atropelle al ñuro porque lo
achuro
cuidado porque lo achuro.*

17-Al jardín de la república

Letra y Música: Virgilio Carmona

Género: Zamba carpera

Desde el norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí,
y que bailan los tucumanos
con entusiasmo propio de allí,
cada cual sigue a su pareja
joven o viejo, de todo vi.

Media vuelta y la compañera
forma una rueda para seguir,
viene el gaucho le hace un floreio
y un zapateo comienza allí. //Bis

*Para las otras no
pa' las del norte sí
para las tucumanas
mujer galana naranjo en flor,
todo lo que ellas quieran
que la primera ya terminó.*

No me olvido viera compadre
de aquéllos bailes que hacen allí
tucumanos y tucumanas
todos se afanan por divertir
y hacen linda esta mala vida,
así se olvidan que hay que sufrir.

Empanadas y vino en jarra
una guitarra, bombo y violín
y unas cuantas mozas bizarras
pa' que la farra pueda seguir
sin que falten esos coleros
viejos cuenteros que hagan reír.

*Para las otras no
pa' las del norte sí
para las de Simoca
mis ansias locas de estar allí
para brindarles mi alma
en esta zamba que canto aquí.*

18-Alma de Nogal

Letra y Música: Cocho Zambrano y E. Cabeza
Género: Zamba

**Viene mi canto solo,
por una senda dormida.
La guitarra, madera hecha vida:
vientre de zamba, mano curtida //Bis**

**Grillo de amanecida,
que se mezcló en el gauchaje:
compañera clarín de partida,
sonora lanza que dio coraje.//Bis**

*La tierra brota, dejando
al aire su cauce arisco.
Carne del monte, sombrío temblar,
grito del bagualero.*

*Amanecer de torcaza y jilguero,
al pie del silencio de la noche.*

**Hembra que canta y llora;
beso que tiembla en las sombras.
Regresarás, vertiendo en el alma,
luz de las viñas, tiernas vidalas.//Bis**

**Sangra el nogal del monte,
fruto, savia envejecida.
Germinará, dejando la vida,
flor de su seno; rama que vibra.//Bis**

*La tierra brota, dejando
al aire su cauce arisco.
Carne del monte, sombrío temblar,
grito del bagualero.
Amanecer de torcaza y jilguero,
al pie del silencio de la noche.*

19-Amor en las trincheras

Letra y Música: Vicky Castiñeira y Carlos Carabajal
Género: Chacarera

**Quemando un rastro de nube
bajaba el sol de la tarde
como buscando, cobarde,
esconderse entre las sombras.
El pasto es la verde alfombra
que me inspira madrigales.**

**Carita de enamorada
te encontré por las trincheras
medio'el humo de los cuetes
bailando la chacarera.
Costumbres son de mis pagos
al terminar las cuadreras.**

**En el vuelo de esa enagua
llevo prendido mi sueño.
La prenda que tiene dueño
no se ha de morir de antojo.
Aunque digan no sus ojos,
el sí le brota del pecho.**

*Santiagoña, amor de siempre,
te encontré por las trincheras
bailando la chacarera
medio'el humo de los cuetes.
Tu risa me trajo suerte,
la guardaré hasta que vuelva.*

**Quien iba a decir, mi moza,
encontrarte en mi camino.
Si son cosas del destino,
bendigo a Dios este día.
El alma más se porfía
cuando el anhelo es prohibido.**

Te dije no sé qué cosas
que me salieron de adentro
rebozando de contento
mi corazón galopaba
y un fuego que me quemaba
se transformó en sentimiento.

Un vuelo de golondrinas
tirando besos al cielo,
es la sombra de un pañuelo
anunciando mi partida.
No llores por mí, querida,
que todo lo cura el tiempo.

*Santiagoña, amor de siempre,
te encontré por las trincheras
bailando la chacarera
medio'el humo de los cuetes.
Tu risa me trajo suerte,
la guardaré hasta que muera.*

20-Amor y distancia

Letra y Música: Ernesto Cabeza y Juan Carlos Saravia
Género: Zamba

La lluvia lamiendo está
tu palidez con mi canto
y siento gusto a distancia
el cielo llora mi llanto. //Bis

Al ver tus pupilas brillar
como si fueran estrellas
la luna presta su luz
hay lluvia también en ella. //Bis

*Estoy en las soledades
buscando tu imagen en sueño
me queda solo el recuerdo
de tu mirar tu ternura
estoy buscando tu mano
tomarla y hundirme en tu pelo.*

Estoy llegando al final
mi canto nace en otoño
florece cuando te veo
como jazmín en retoño. //Bis

Igual que un árbol y el río
mi vida vivo sufriendo
tu pasas, pasas no vuelves
yo solo quieto muriendo. //Bis

*Estoy en las soledades
buscando tu imagen en sueño
me queda solo el recuerdo
de tu mirar tu ternura
estoy buscando tu mano
tomarla y hundirme en tu pelo.*

21-Amor y fiesta

Letra y Música: Pérez Corrado
Género: Cueca cuyana

Una vieja se moja de aloja
y una moza coqueta y donosa,
al bailar esta cueca preciosa,
su cara de rosa se vuelve mimosa.
//Bis

Una pena me deja y se aleja
y una jarra de vino me agarra
y bailando con bombo y guitarra
comienza la farra debajo e' la parra.
//Bis

*En el día, todo es alegría;
en la noche, todos van en coche.
Y en la fiesta, plena de color,
la voz del cantor invita al amor.*
//Bis

Una calle se pierde en el valle
y una china lavando en la tina,
a la sombra de la cinacina,
coqueta y divina, me mira y se
arrima. //Bis

Y la niña me enseña su viña
y a un racimo rosado me arrimo.
Y despacio me animo y me animo:
juntito al camino los dos nos unimos.
//Bis

*En el día, todo es alegría;
en la noche, todos van en coche.
Y en la fiesta, plena de color,
la voz del cantor invita al amor.*
//Bis

22-Añoralgias

Letra y Música: Les Luthiers

Género: Zamba

Esta zamba canto a mi tierra
distante
cálido pueblito de nuestro interior
tierra ardiente que inspira mi amor,
gredosa, reseca, de sol calcinante,
recordando esa tierra quemante
resuena mi grito: ¡qué calor!

Cómo te recuerdo, mi lindo pueblito
con tu aire húmedo y denso de día
noches cálidas de fantasía
pobladas de magia, de encanto
infinito,
y el cantar de tu fresco arroyito,
salvo en los diez meses de la sequía.

*Siempre fue muy calmo mi
puebloadorado
salvo aquella vez que pasó el
huracán,
viejos pagos, ¡qué lejos están!
mi tierra querida, mi dulce poblado,
engo miedo de que hayas cambiado
después de la última erupción del
volcán.*

Tierra que hasta ayer mi niñez
cobijabas
siempre te recuerdo con el corazón,
aunque aquel arroyito dulzón
hoy sea un hirviente torrente de lava
que por suerte a veces se apaga,
cuando llega el tiempo de la
inundación.

Los hambrientos lobos aullando
estremecen,
cuando son mordidos por fieros
mosquitos,
no se puede dormir por los gritos
de miles de buitres que el cielo
oscurecen,
siempre algún terremoto aparece
y al atardecer llueven meteoritos.

*Y si a mi pueblito volver yo pudiera,
a mi viejo pueblo al que no he
regresado
si pudiera volver al poblado
que siempre me llama, que siempre
me espera,
si a mi pueblo volver yo pudiera,
no lo haría ni mamado.*

23-Añorando

Letra y Música: Mario Arnedo Gailo

Género: Chacarera Bailecito

Estoy en tierras lejanas
Y una pena me domina
Cuando recuerdo el pago
mi pago de Salavina.

De mi rancho rivereño
Mi morterito añapero
Mi linda majadita
Y de mi perro ovejero.

Mi guitarra compañera
en su fundita de lienzo
Colgadita de un clavo
Junto a mi catre de tientos.

*Mañana de mañanita
Y si mi zaino se anima
De un galope tendido
Me vuelvo pa' Salavina.*

Frescor de algarrobales
Sombritas de los aleros
Si abre escuchao de fiestas
A los viejos vidaleros.

Arruyos de torcacitas
vienen del monte vecino
Y una canción que pasa velay
las aguas del río.

Parece patay la luna
Tu cú tu cú las estrellas
Plantitas de poleo
Van aromando la senda.

*Mañana de mañanita
Y si mi zaino se anima
De un galope tendido
Me vuelvo pa' Salavina.*

24-Añoranzas

Letra y Música: Julio A. Jerez

Género: Chacarera

Cuando salí de Santiago todo el
camino lloré
lloré sin saber porqué pero yo les
aseguro
que mi corazón es duro pero aquel
día aflojé.

Dejé aquel suelo querido y el rancho
donde nací
donde tan feliz viví alegremente
cantando
en cambio vivo llorando igualito que
el crespín.

Los años ni las distancias jamás
pudieron borrar
de mi memoria apartar y hacer que
te eche al olvido
Ay mi Santiago querido yo añoro tu
quebrachal.

*Mañana cuando me muera si alguien
se apiada de mí
llevenmé donde nació si quieren
darme la gloria
y toquen a mi memoria la doble que
canto aquí.*

En mis horas de tristeza siempre me
pongo a pensar
como pueden olvidar algunos de mis
paisanos
rancho, padre, madre, hermano con
tanta facilidad.

Santiagoño no ha de ser el que obre
de esa manera
despreciar la chacarera por otra
danza importada
eso es verla mancillada a nuestra
raza campera.

La otra noche a mis almohadas
mojadas las encontré
mas ignoro si soñé o es que
despierto lloraba
y en lontananza miraba el rancho
aquel que dejé.

*Tal vez en el campo santo no haya un
lugar para mí
paisanos les vua' pedir que cuando
llegue el momento
tirenmé en el campo abierto pero allí
donde nació.*

25-Argentina que canta

Letra y Música: E. Cabeza y José Ríos

Género: Zamba

La noble raíz del canto
para nombrar a la Patria
que nadie lastime su nombre
ni derrame su sabia. //Bis

En cada rincón del aire,
en cada esquina del alma
se puede decir es la gloria
para todas la razas. //Bis

*Bajo el cielo azul y blanco
nació para el vuelo su bandera
y con un grito en el viento
su independencia flamea. //Bis*

Hondean en los trigales
con sus heroicas hazañas
los hijos que le dieron todo
de su sangre a la Patria. //Bis

Un río de coplas corre
adentro de las guitarras
hay surco de paz en la tierra
Argentina que canta. //Bis

*Bajo el cielo azul y blanco
nació para el vuelo su bandera
y con un grito en el viento
su independencia flamea. //Bis*

26-Ashpa sumaj

Letra y Música: Trejo y Faro

Género: Chacarera doble

Desde lejos he llegao
de la tierra del mistol,
estoy quemao por el sol
y curtido por el viento,
yo canto con este acento
santiagueño soy señor.

Me gusta el patay, la añapa
y el arropo de chañar,
agua muerta pa' tomar,
mate, tortilla y chipaco
y unas hojas de tabaco
con chala para pitar.

Cuando me quiero alegrar
yo me voy pa' las trincheras,
a bailar la chacarera
debajo de los itines,
con arpa, bombo y violines
y unas cajas vidalera.

*Pa' lo que guste mandar
soy seguro servidor,
regular zapateador
y bueno pa' las tabeadas,
del pago de los Taboada
Santiagoño soy señor.*

Canto vidalas del monte
y zambas del salitral,
las que nunca he de cambiar
por cantares de otros suelos,
he' i cantar como mi abuelo
pa' l tiempo del carnaval.

No tiene mi tierra oro,
ni trigales ni ganados,
ni tampoco verdes prados
ni otros signos de riqueza,
pero tiene por grandeza
el alma que Dios le ha dado.

La belleza de mi tierra,
la que florece en canciones,
leyendas y tradiciones,
que bien supo conservar
y que siempre han de guardar
santiagueños corazones.

*Entre todos la mejor
quizás en el mundo entero
y según yo considero,
y aquí lo digo a conciencia,
es mi pago mi querencia
es Santiago del Estero.*

27-Así nomás

Letra y Música: Daniel Paz

Género: Canción del litoral

*Así nomás, como me ve,
tan sencillito aquí cantando para
usted,
así nomás, yo quiero ser
un poco de agua, aunque no apague
tanta sed.*

*Si así nomás, como llegué,
un día de estos con el viento partiré,
sin avisar, por no saber
en qué momento han de llevarme ni
por qué*

*Por eso estoy aquí cantando
como la primera vez,
echando al aire la esperanza
de un después,
vibrando entero al tentar que
volveré.*

*Por eso voy como quien nunca
comprendió ni entenderá
que haya otra cosa que hacer que
no sea amar
si todo suele terminar así nomás,
si todo suele terminar así nomás.*

*Así nomás, como me ve,
yo no soy menos ni soy más, soy
como usted,
uno que va buscando a Dios
y a cada paso encuentra huellas de
su amor.*

*Si así nomás, como llegué,
un día de estos con el viento partiré,
sin avisar, por no saber
en qué momento han de llevarme ni
por qué.*

*Por eso estoy aquí cantando
como la primera vez,
echando al aire la esperanza
de un después,
vibrando entero al tentar que
volveré.*

*Por eso voy como quien nunca
comprendió ni entenderá
que haya otra cosa que hacer
que no sea amar
si todo suele terminar así nomás,
Por eso voy como quien nunca
comprendió ni entenderá
que haya otra cosa que hacer
que no sea amar
si todo suele terminar así
nomás.(x3)*

28-Aunque te escondas

Letra y Música: Dúo Coplanacu

Género: Escondido

**Escondido hai ser
Bien tocao salgan a bailar**

**Con el bombo repiqueteao
Parezco billar**

**Darás la vuelta con tu pareja
Y escondidita la has de hacer jugar**

**Ahora otra vuelta por la derecha
Y a la mocita le toca danzar**

*Y en varias leguas a la redonda
Aunque te escondas siempre te hei
de hallar*

**Escondido si yo tei dar
Si quieres bailar**

**Cuatro esquinas hay que cruzar
Luego zapatear**

**Esta es la danza en nuestro pago
Mujeres y hombres se han de
retrucar**

**Ellas coquetas, muy querendonas
Los changos chulos pa' disimular**

*Y en varias leguas a la redonda
Aunque te escondas siempre te hei
de hallar.*

29-Balderrama

Letra y Música:

Género: Zamba

**A la orilla del canal,
al despuntar la mañana,
salió la noche cantando
desde el lau' de Balderrama. //Bis**

**Adentro puro temblor
el bombo en las bagualas
y si amanecen cantando
dele chispear la guitarra. //Bis**

*Nochero, solito, brotes del alba,
dónde iremos a parar
si se apaga Balderrama. //Bis*

**Si uno se pone a cantar
el cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba. //Bis**

**Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama,
canta por la medianoche,
llora por la madrugada. //Bis**

*Nochero, solito, brotes del alba,
dónde iremos a parar
si se apaga Balderrama. //Bis*

31-Borrando fronteras

Letra y Música: Peteco Carabajal

Género: Chacarera simple

**Abriendo la noche
borrando fronteras
con su corazón de bombo
camina la chacarera.**

**Se hamaca en los vientos
contempla los mares
pregunta con una copla
por sus hermanos de sangre.**

**La tierra que es madre
le da los sonidos
sabores y sinsabores
se quedan en los caminos.**

***Abriendo la noche
borrando fronteras
con su corazón de bombo
camina la chacarera.***

**Son mil referencias
la miel y la arena
un patio y un algarrobo
vidalas de luna llena.**

**Salitres plateados,
chipacos calientes,
violines de salamanca
y el bailarín diferente.**

**Ciudades lejanas
domingos del alma,
en el puerto de unos ojos
se amarra nuestra añoranza.**

***Abriendo la noche
borrando fronteras
con su corazón de bombo
camina la chacarera.***

32-Calavera de amor

Letra y Música: Los de Jujuy

Género: Chacarera

**Cuando encuentro un amigo
calavereando,
agarro la guitarra y vamos
cantando.//Bis**

**Meta coquear, el tiempo se va
pasando,
y una nota dolida ya está
sonando.//Bis**

**En las noches calladas de serenata,
anda de reja en reja llorando mi
alma. //Bis**

***No hallo tu flor, sólo el dolor,
en esta madrugada.
Dicen que soy calavera,
y calavera de amor.***

**Mi cuchillo se mella de noche a
noche,
andando por la vida meta galope.
//Bis**

**El hombre es tierra que anda,
decía un poeta
el canto es mi camino y mi carreta.
//Bis**

Silbando una coplita me voy
buscando,
la senda de la luna ya estoy llegando.
// Bis

*No hallo tu flor, sólo el dolor,
en esta madrugada.
Dicen que soy calavera,
y calavera de amor. //Bis*

33-Calle Angosta

Letra y Música: J. Zabala
Género: Cueca cuyana

Calle angosta, calle angosta
la de una vereda sola. //Bis
Yo te canto porque siempre
estarás en mi memoria. //Bis

Sos la calle más humilde
de mi tierra mercedina,
en los álamos comienza
y en molino termina. //Bis

*Calle angosta, calle angosta
si te habrán ladrao los chocos!
Un tum-tum, quien es y estaba
a dos picos la tonada.
Calle angosta, calle angosta
la de una vereda sola.*

Tradicionales boliches
Don Manuel y Los Miranda. //Bis
Frente, cruzando las vías
Don Calixto, casi nada! //Bis

Cantores de aquel entonces
allí en rueda se juntaban,
y en homenaje de criollos
siempre lo nuestro cantaban. //Bis

*Calle angosta, calle angosta
si te habrán ladrao los chocos!
Un tum-tum, quien es y estaba
a dos picos la tonada.
Calle angosta, calle angosta
la de una vereda sola.*

34-Camino a Telares

Letra y Música: M. Mitre
Género: Chacarera doble

Que feliz me hace el camino
la suerte de mi destino
ya voy llegando a Telares,
por ahí se disipan penas
las penas de mis pesares.

La luna besa la costa
y allí se transforma todo
en un vuelo quebradizo,
en el surco de la noche
rayos de acero y hechizo.

Un ochogo mal herido
corta el cielo como magia
de los que saben creer
entre la vida y la muerte
todo comienza a crecer.

*Que feliz me hace el camino
la suerte de mi destino
ya voy llegando a Telares,
por ahí se disipan penas,
las penas de mis pesares.*

Corre el río y en su espuma
lleva mil años diciendo
toma mi agua y rega
sobre estos campos de olvido
muy lejos de la ciudad.

Lo seco no atajan nada
y cuando los besa el viento
se deshilachan sus ramas
se vuelven polvo en el viento
pa' hacer la tierra mañana.

El cause viajero lento
es el oro de los viejos
callejones milenarios,
zurcando solo esperanza
por bañados salinados.

*Que feliz me hace el camino
la suerte de mi destino
ya voy llegando a Telares,
por ahí se disipan penas,
las penas de mis pesares.*

35-Caminito de mi pueblo

Letra y Música: Polo Giménez

Género: Zamba

Marchando al tranquito al andar de
mi mula
sin rumbo y en soledad
la dejo que marche sin mando de
rienda total
cualquier camino es igual
todos son recuerdos que voy
reviviendo al volver
no tengo apuro en llegar.

Después de un bostezo de sombra en
la tarde, la noche empieza a nacer
tras del mismo cerro comienza la
luna a brotar , y como ayer a crecer
besando mi mula me tiro en el pasto
y allí, vuelvo a la infancia otra vez.

*Cuántos años han pasado
si parece que todo fue ayer.
Caminito de mi pueblo
cuantas veces de lejos soñé,
volver a tranquearte subir el
repecho y allí, ver la casita otra vez.*

Ahí veo las aspas del viejo molino
cansadas ya de girar
si hasta me parece que escucho el
subir y bajar de su aburrido
bombear
Me siento en la iglesia donde iba mi
madre a rezar con su rosario y su
chal

El mismo eucalipto como un
centinela
haciendo guardia al solar
y aquella escuelita donde siendo
niño aprendí
a ensuciarme el delantal
La misma placita el mismo naranjo y
también
el mismo olor del azar.

*Cuántos años han pasado
si parece que todo fue ayer.
Caminito de mi pueblo
cuantas veces de lejos soñé,
volver a tranquearte subir el
repecho y allí, ver la casita otra vez.*

36-Camino del arenal

Letra y Música: Antonio Tarragó Ros

Género: Chamamé

¡Oh pago viejo cuánto te añoro!
Sendero largo, camino del arenal.
Estero ancho que en agua mansa
se pierde a lo lejos, bordeando el
naranjal.

*¡Cuántas veces me esperabas
sentada, muy pensativa,
en la tranquera de tu rancho
o a la sombra del saucedal!
Desde lejos escuchabas
la coscosca de mi montao,
con apero bien chapeao
o escaseando al llegar.*

Pasaron años y no te olvido:
vives en mi mente lo mismo; igual
que ayer.
Y hasta las auroras me traen
recuerdos
de aquella tarde, que yo te juré
volver.

*¡Cuántas veces me esperabas
sentada, muy pensativa,
en la tranquera de tu rancho,
o a la sombra del saucedal!
Desde lejos escuchabas
la coscoja de mi montao,
con apero bien chapeao,
o escaseando al llegar.*

37-Campanitas

Letra y Música: Carlos Gardel y Lepera

Género: Zamba

En un pueblito de Salta
la gente de baile está, //Bis
con chicha y patas de cabra
hasta el alba bailará
mientras que de un pobre mozo
cantando esta humilde zamba va.
//Bis

Se casa la niña linda
de la Estancia El Gavilán //Bis
con un pueblerito muy rico
que vino del Tucumán
mientras que de un pobre mozo
cantando esta humilde zamba va.
//Bis

Al ver su prenda perdida
montó en su flete alazán, //Bis
ató la guitarra a los tientos
para no volver jamás
mientras se iba alejando
cantando esta humilde zamba va.

Campanita de mi pueblo
que estai tocando, tocando está.
//Bis

39-Campo afuera

Letra y Música: Carlos Di Fulvio

Género: Chacarera simple

Hace tiempo ei buscando por ahi,
una chacarera,
allá en los montes que hay en mi
pago, campo afuera.
Campos de la rudita, monte adentro
'e Tulumba la he de encontrar,
linda su bata de percal, baila doña
Dominga la chacarera.

Abajito de un tala la vi, por ser
montaraza,
y unos tizones de leña mansa la
aromaban.
La aromaban con su olor unos gajos
de tala que supo cortar
mi amigo don Vivas al caer inviernos
pasados para su corral.

Y en la tierrita suelta el barrer
de las alpargatas,
d' entre los montes subió la luna
pa' alumbrarla.

*Como nube en el aire quedó
el polvaderal,
hojita y tala, flecos de luna
la chacarera.*

Con su bata de puro percal va doña
Dominga,
todas las flores que hay en el monte
se la envidian.

Se la envidian porque no hay un
color más hermoso que el de su
percal,
ni moza que sepa regalar donaires
que tiene su buen zarandear.

Y las niñas quisieran bailar como lo
hace ella
la trenza al viento, una manito en la
cadera.
Su cadera es un vaivén parecido al
del sauce y al mimbre también,
esa es mi abuela se saben decir los
changos del monte cuantito la ven.

Si a los setenta la baila así, lo que ha
sido en antes,
una corzuela lujosa de ágil, deje
nomás.

*Como nube en el aire quedó el
polvaderal,
hojita y tala, flecos de luna la
chacarera.*

40-Canción de lejos

Letra y Música: Armando Tejada y César Isella

Género: Zamba

Me voy, amor. Si soy motivo para el
olvido,
decímelo; decímelo.
Que la paloma de tu pañuelo
me diga no; me diga adiós.

Me dices no. Pero tus ojos se van
conmigo
por donde voy; huellita soy,
que va y que vuelve como dos veces:
del río a mí; del cielo a vos.

*¡Qué sencillo modo
tuvo el cariño entre vos y yo:
tan sólo un pañuelo, a donde el
cielo
se me olvidó.*

Humito azul, que sube y sube
desde la leña quemándose;
quemándome.
Como la luna que con tu ausencia
me sale a ver, quemándome.

Ausente estoy como paloma
herida en un ala: penando estoy.
Me suelen ver, a medio vuelo
de tu pañuelo, buscándote.

*¡Qué sencillo modo
tuvo el cariño entre vos y yo:
tan sólo un pañuelo, a donde el
cielo
se me olvidó, se me olvidó!*

41-Canción del jangadero

Letra y Música: Jaime Dávalos y Eduardo Falú

Género: Canción

Río abajo voy llevando la jangada,
río abajo por el alto Paraná.
Es el peso de la sombra
derrumbada,
que buscando el horizonte bajará.

Río abajo, río abajo, río abajo:
a flor de agua voy sangrando mi
canción.

En el sueño de la vida y el trabajo
se me vuelve camalote el corazón.

*Jangadero, jangadero:
mi destino sobre el río es derivar.
Desde el fondo del obraje
maderero,
con el anhelo del agua que se va.*

Padre río, tus escamas de oro vivo
son la fiebre que me lleva más allá.
Voy detrás de tu horizonte fugitivo
y la vida con el agua se me va.

Banda, banda; cielo y agua; sol y
lluvia:
espejismo que no acaba de pasar.
Piel de barro, fabulosa lampalagua:
me devora la pasión de navegar.

*Jangadero, jangadero:
mi destino sobre el río es derivar.
Desde el fondo del obraje
maderero,
con el anhelo del agua que se va*

42-Candombe para José

Letra y Música: Roberto Ternán

Género: Candombe

Con mucho amor candombea el
Negro José
tiene el color de la noche sobre la
piel.
Es muy feliz candombeando,
dichoso de él, amigo Negro José.

Llena de amor las miradas
cuando al bailar
el tamboril de sus ojos parece
hablar,
y su camisa endiablada quiere
saltar,
amigo Negro José.

*Perdoname si te digo, Negro José
que eres diablo pero amigo, Negro
José,
tu futuro va conmigo, Negro José,
yo te digo porque sé.*

No tienes ninguna pena, al parecer
pero las penas te sobran Negro José.
Que tú en el baile las dejas, yo sé
muy bien
amigo Negro José.

Ya vendrán tiempos mejores, Negro
José
sigue tu danza de fuego, sin perecer
que el fuego rompa las nubes
y haga llover, amigo Negro José.

*Perdoname si te digo, Negro José
que eres diablo pero amigo, Negro
José,*

*tu futuro va conmigo, Negro José,
yo te digo porque sé.*

La, la, la, la, la, la.

*En el pueblo lo llamaban Negro José
amigo Negro José. //Bis*

43-Cántale chango a mi tierra

Letra y Música: Mercau Soria y Polo Gimenez

Género: Zamba

Cantale chango a mi tierra
con todita tu alma con toda tu voz,
con tu tonadita bien catamarqueña
cantale changuito lo mismo que yo.
// Bis

Que se oiga el cántico tuyo
allá donde nace o se pierde el sol,
que se vuelva zamba toda Catamarca
en cada latido de tu corazón. //Bis

*Cantá, changuito cantá,
con todita tu alma, con toda tu voz,
que el viento cumbreño se lleve mi
copla
que sepa tu tierra que tiene un
cantor,
que se vuelva zamba toda
Catamarca
en cada latido de tu corazón.*

Cantale chango a mi tierra,
a esa tierra mía que es tuya también,
a la que llorando dejamos un día
y la que llorando nos hace
volver.//Bis

Aquí te dejo esta zamba
y en ella prendidos mi canto y mi
voz,
con tu tonadita bien catamarqueña
cantale changuito lo mismo que yo.
// Bis

*Cantá, changuito cantá,
con todita tu alma con toda tu voz,
que el viento cumbreño se lleve mi
copla.
que sepa tu tierra que tiene un
cantor,
que se vuelva zamba toda
Catamarca
en cada latido de tu corazón.*

44-Cantando cruzo el Río Dulce

Letra y Música: Carlos Saravia y P. Figueroa
Género: Chacarera simple

Cantando cruzo el río Dulce
camino para la banda,
buscando voy los recuerdos
en coplas sueltas del alma.

Jugando con la memoria,
pensaba cuando era chango,
en la fiestas baila el duende
se aparece no sé cuando.

Las cosas que no se olvidan,
las cosas que tanto quiero
las llevo siempre conmigo
a veces duelen muy fiero.

*Mi pago, siempre mi pago,
mi pago cantarte quiero,
lugares tan añorados
ay Santiago del Estero.*

En las mañanas tus calles
se llenan todas de gritos,
es como ofrecer las gracias
de trabajar los changuitos.

Al atardecer llegando
el monte nos da su canto,
mirar y escuchar quisiera
el cielo azul y su encanto.

A la noche ya cerrada
con la luna va sonando
igual que hace muchos siglos
el violín de San Solano.

*Mi pago, siempre mi pago,
mi pago cantarte quiero,
lugares tan añorados
ay Santiago del Estero.*

45-Cantar de las chacareras

Letra y Música:

Género: Chacarera simple

Golpeando las manos
sabe comenzar,
mientras un legüero
marcará el compás.

Se siente en mi pecho
el remolinear,
crujen mis guitarras
al repiquetear.

Sube a mi garganta,
trepas con mi voz,
el grito del alma
desata candor.

Hoy la chacarera
he querido cantar,
por eso mis manos
la han de acompañar.

Silbando los sueños
le han de regalar
música, a los versos,
la chacarera.

Invitan sus coplas
todos a bailar,
el ritmo del viento,
la chacarera.

Su fin de la noche
todos ya se van,
silbando bajito
la chacarera.

Porque ha sido ella
quien quiso cantar
bombos y guitarras
la han de acompañar

46-Canto a Monte Quemado

Letra y Música: Elsa Corvalán de Bravo y Onofre Paz

Género: Chamamé

Espesura de los montes,
canto del ave salvaje,
mensaje de amor y tiempo
en el árbol y el plumaje.

Rumor del silencio herido
por el canto de algún hacha
o el silbo de algún peoncito
que va volviendo a las casas.

*Noche llena de misterio,
calladas aves que vuelan
Remontando a la distancia,
sus sueños hechos tinieblas.
Miradas del hombre simple
temeroso y tan sufrido,
que habla con ruda nostalgia
de las cosas que ha perdido.*

Monte espeso, monte virgen
tan lejano y olvidado
andando nomás distancias
pago de Monte Quemado.

Rastros que ondulan la siesta
dibujándose en la tierra,
amor que flota en el aire
mezclado con las tristezas.

*Noche llena de misterio,
calladas aves que vuelan
Remontando a la distancia,
sus sueños hechos tinieblas.
Miradas del hombre simple
temeroso y tan sufrido,
que habla con ruda nostalgia
de las cosas que ha perdido.*

47-Carnaval en La Rioja

Letra y Música: Chacho Olivera

Género: Chaya

Las cajas ya están templadas,
los bombos bien estiraos,
es que se viene la chaya
riojana con el Puillay.

Los changos y las chinitas
las calles han adornaos,
con ramilletes de albahaca,
con el muñeco ladeao.

Las pacotas a caballo
recorren por la Ciudad,
entonando vidalitas
y coplas pa' l carnaval.

Coronación en los barrios
salen todos a jugar,
agua falta pa' beberla
pero sobra pa' chayar.

Así es la chaya riojana,
como ella no hay igual,
el que quiera conocerla
que vaya pa'l carnaval.

Ahí verá lo que es mi tierra
y su modo de chayar,
y después saldrá cantando
esta copla popular:

Vamos a la plaza,
ay! Vidalita que hay mucho que ver,
que se casa un hombre,
ay! Vidalita con una mujer,
con una mujer
ay! Vidalita por el carnaval,
por el carnaval,
ay! Vidalita que se va a acabar,
que se va a acabar,
ay! Vidalita y al año acabar.

48-Carnavalito quebradeño

Letra y Música: Hermanos. Ábalos

Género: Carnavalito

Quebradeño a mí me dicen
porque nací en la quebrada,
carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar.

Porque soy como mis cerros
curtido por las heladas,
carnavalito de mi querer,
toda la rueda venga a bailar. //Bis

Las costumbres de mi pueblo
cantando lejos me llevan,
carnavalito de mi querer
todas las ruedas venga a bailar. //Bis

49-Carpas salteñas

Letra y Música: Juan José Solá

Género: Zamba

Carpas de Salta,
las vuelvo a recordar:
bandoneón y guitarra,
zambas para bailar. //Bis

Chicha y aloja,
vinito pa' tomar:
ramas de albahaca verde,
olor a Carnaval. //Bis

*Carpas de La Silleta,
Campo Quijano y La Merced.
Toda Salta de fiesta:
¿quién pudiera volver? //Bis*

Agua florida,
harina pa' jugar
canastillas de flores:
todo pa'l Carnaval. //Bis

Ellas alegres,
airosas a bailar;
ellos se hacen hilachas
de tanto zapatear. //Bis

*Carpas de La Silleta,
Campo Quijano y La Merced.
Toda Salta de fiesta:
¿quién pudiera volver? //Bis*

50-Casas más, casas menos

Letra y Música: Hermanos Abalos

Género: Chacarera simple

Y que tal esas Europas,
y esos Nueva Yores?
Y mirá: casas más, casas menos,
igualito a mi Santiago.

*Buenos Aires, tierra hermosa;
Nueva York, grandioso pago.
Casas más, casas menos,
igualito a mi Santiago.*

En Italia está la Gina,
en U.S.A. la Marilyn.
En Santiago está mi Juana,
vive cerca de Mailín.

El avión que cosa buena
cuando se anda con apuro,
claro que en carro con mulas
también llega y es seguro.
Larará, lará larara.

Casas más, casas menos,
igualito a mi Santiago.

En la pesca todo vale,
la ballena, el bacalao,
los de veinte y los de treinta,
del río Dulce y el Salado.

Son el Dulce y el Salado
nuestros ríos santiagueños,
como el Eufrates y el Tigris,
ríos mesopotámeños.

De regreso por los Andes
incendiados de alborada,
reviví mis años changos,
en las lomas coloradas.

*Buenos Aires, tierra hermosa;
Nueva York, grandioso pago.
Casas más, casas menos,
igualito a mi Santiago.*

51-Catador enólogo

Letra y Música:

Género: Cueca cuyana

Anoche soñaba
que me iba a Mendoza
en busca de novia
con todas mis cosas. //Bis

Hasta cuerdas nuevas
te puse guitarra
y cargue con vino
de uvita mi bota. //Bis

Siguiendo mi viaje
al lado de mi asiento
una buena moza
me tenía inquieto.
Me dijo ser dueña de muchas
bodegas
y ahí nomás de novio me puse con
ella. //Bis

*Llegando a Mendoza
conocí a su gente,
cuecas y tonadas
me hicieron pariente,
entre tinto blanco rosado claretes
le pedí a mi almohada que no me
despierte. //Bis*

Y, a qué se dedica
pregunto mi suegro:
catador enólogo, futuro ingeniero.

Y, a que se dedica
pregunto mi suegro:
YO! Catador enólogo, futuro
ingeniero.

Pues está en su casa
si gusta quedarse,
me vi el preferido
de todos sus yernos. //Bis

La cosa fue linda cuando entre al
viñedo
chupe tanto vino que fundí a los
viejos.
Me quede sin novia, adiós con mi
empleo
y casi me matan si no me despierto.
//Bis.

*Llegando a Mendoza
conocí a su gente,
cuecas y tonadas
me hicieron pariente,
entre tinto blanco rosado claretes
le pedí a mi almohada que no me
despierte. //Bis*

52-Cerro Salamanca

Letra y Música: Carlos Di Fulvio

Género: Chacarera

Me gusta andar por el monte
ese de una sola pieza,
hacer noche por el río
y taparme con estrellas.

De mañana campear rastros
por senderos que descubren
pesuñas de cabra´ ariscas,
cimarronas hasta el cruce.

Hincar diente en los durazos
guachitos de las orillas
y por voltear camoatices
cuerpearme con las avispas.

Me gusta andar por las sierras
entre piedras corajudas
donde se prenden los soles
y se resbalan las lunas.

Donde recogen los brujos
la luz de su medicina
a fuerza de costurearse
el cuero con las espinas;
donde deflecan los vientos
rasguñados por garabatos
y el barro duerme su siesta
bajo una sombra de matos.

Me gusta andar por el monte
me gusta andar por las sierras
ocasiones soy de barro
ocasiones de piedra.

Cielo abierto nunca visto
tiempo abajo hecho cardón
cuatro abuelos guitarreros
que entierra tu corazón.

Sobre tu siesta el coyuyo
le da su copla a Zupay
que duerme en la Salamanca
soñando en el carnaval.

De noche muelen los grillos
tu sueño en la oscuridad
mineritos del camino
martillando en soledad.

*Sobre el cerro Salamanca
el sol de enero emplumó
pichones de águila blanca
y el canto que canto yo.*

De mañana cuando el monte
cuenta a todos su soñar
el pasto moja la sombra
del hachero y el zorzal.

De noche cuando en el monte
larga su llanto el llorón
el miedo de algún paisano
le trepa el hoooo...

Cuando canta el río Suncho
Tulumba sabe temblar
vaquita que encuentra a mano
seguro no vuelve más.

*Sobre el cerro Salamanca
el sol de negro emplumó
pichones de águila blanca
y el canto que canto yo.*

53-Chacarera del Cachi Mayo

Letra y Música: Hermanos Ábalos

Género: Chacarera simple

Esta chacarera arisca
ha nacido en el salado,
redomona, criada al aire y al sol
mi guitarra la ha domado.

Renacen las esperanzas,
viene el alma despuntando
y al galope con mi caballo voy
el Cachi Mayo orillando.

Del naciente hasta el poniente
mi sendero voy marcando,
con mis compañeros de sol a sol
y siempre el río apagando.

*Chacarera compañera,
chacarera del salado,
en mi soledad pa' bien o pa' mal
la vida nos ha juntado.*

Si no cantan los coyuyos
no madura la algarroba,
tampoco madura nuestra ilusión
cuando un cariño nos roban.

Vivir libre y en los montes
parece que es mi destino,
tocar mi guitarra y esta canción
siempre por esos caminos.

Cuando el sol viene bajando
y la noche se avecina,
esta chacarera con mi cantar
toda la selva domina.

*Chacarera compañera,
chacarera del salado,
en mi soledad pa' bien o pa' mal
la vida nos ha juntado.*

54-Chacarera de la Anunciación

Letra y Música: Las Voces del Chañaral

Género: Chacarera simple

En un marchador salteño
vino el ángel San Gabriel,
a donde estaba María
mateando con San José.

¡Qué Dios te salve María!
dijo el ángel al llegar
la Virgen se sonreía
sin saber que contestar.

Me ha mandado el Padre Eterno
que le mingues el favor
si quieres Virgen Bendita
ser madre del Salvador.

*Si eso quiere el Padre Eterno
que se haga su voluntad,
la flor se convierte en fruto
y comienza a madurar.*

El ángel monta en su flete
y se va meta chiflear,
chacareras que en el cielo
comienza a zapatear.

¡Velay! Marchador salteño
caballo del buen andar,
tus guardamontes son alas
para que puedas volar.

El algarrobo madura
sus dulces vainas al sol,
María lleva fruto
cuidándolo con amor.

55-Chacarera de las piedras

Letra y Música: Paula Pepín y Atahualpa
Yupanqui

Género: Chacarera

Aquí canta un caminante
que muy mucho ha caminado
y ahora vive tranquilo
y en el Cerro Colorado.

Largo mis coplas al viento
por donde quiera que voy
soy árbol lleno de frutos
como plantita 'i mistol.

Cuando ensillo mi caballo
me largo por las arenas
y en la mitad del camino
ya me he olvidao de las penas

Caminiaga, Santa Elena
El Churqui, Rayo Cortado.
No hay pago como mi pago
¡Viva el Cerro Colorado!

A la sombra de unas talas
yo'i sentido de un repente
a una moza que decía:
¡Sosiegue que viene gente!

Te voy a dar un remedio
que es muy bueno pa' las penas
grasita de iguana macho
mezclaíta con yerbabuena.

Chacarera de las piedras
criollita como ninguna
no te metas en el monte
si no ha salido la luna.

Caminiaga, Santa Elena

El Churqui, Rayo Cortado.

No hay pago como mi pago

¡Viva el Cerro Colorado!

56-Chacarera de un triste

Letra y Música: Hermanos Simón

Género: Chacarera simple

¿Para qué quiero vivir
con el corazón deshecho?
¿Para qué quiero la vida,
después de lo que me has hecho?

Yo te di mi corazón;
vos el tuyo me entregaste;
con engaños hacia el mío,
prenda, lo despedazaste.

Ay, ¿por qué fuiste tan cruel?,
si tu cariño esperaba.
¿Por qué jugaste conmigo,
prenda, si te'i idolatraba?

Ya del mundo olvidé
desengaños y amargura;
pero lo que vos me hiciste,
prenda, en mi alma perdura.

Seguí guitarra, seguí.
Seguí, como yo llorando:
compañera hasta la muerte,
seguí mi alma consolando.

No hay consuelo, ya lo sé;
¿para qué quiero buscarlo?
Tan deshecha tengo el alma,
que inútil sería lograrlo.

Cantando me pasaré
muy triste esta chacarera;
puede ser que vos te acuerdes
en el momento que mueras.

Seguí guitarra, seguí,
prenda, por lo que me hiciste,
rabiando toda la noche
la chacarera de un triste.

57-Chacarera del bonito

Letra y Música: Hernan Figueroa Reyes
Género: Chacarera simple

Un viejo me dio un consejo
para poder merecer:
dar una vuelta a la plaza
y antes del anochecer.

Pasaron vueltas y vueltas,
varios días y hasta un mes,
ocho pares de alpargatas
pero ninguna mujer.

Ya me dicen crinas de oro,
velay! que desfachatez,
se asustan de verme solo
si eso ya es testarudez.

*A los que les dicen fieros
no se dejen convencer,
macanas de los cristianos
distintas formas de ver.*

Por eso yo vivo solo,
soltero y sin un querer,
los vasos son mis amores
y el boliche es mi mujer.

Mentiras que soy tan fiero
envidia me han de tener,
basta que uno se destaque
pa' que lo quieran barrer.

Mentiras que soy tan fiero
que no consigo mujer,
las causas yo las conozco
son épocas de escasez.

*A los que les dicen fieros
no se dejen convencer,
macanas de los cristianos
distintas formas de ver.*

58-Chacarera del chilalo

Letra y Música: Fortunato Juarez
Género: Chacarera simple

*El monte que lindo está!
Cómo hay miel de palo!
Bajo los garabatos
lechiguana y chilalo.*

Aromas de tusca en flor
perfuman la huella
y el mistol coloreando
está de adorno en la tierra.

La tuna y el piquillín
ya están madurando
y por sobre los cercos
están las dolcas colgando.

Ofreciendo está el cardón
su flor blanca y pura
mientras que la ulúa
ya se abre de madura.

Por entre el vizcacheral
y pampa taquellus
florece quiscaloros,
tuscas y sisaquellus.

El sachayoj se hace oír
cuidando los montes,
despiertan salamancas
en medio los locontes.

Se entreveran los tum-tum
de bombos legüeros,
de hachas, de malambos
y de criollos morteros.

*El monte que lindo está!
Cómo hay miel de palo!
Bajo los garabatos
lechiguana y chilalo.*

59-Chacarera del finao

Letra y Música: M. Ferreyra.
Género: Chacarera simple

El día que yo me muera
que nadie me haga velorio,
que toditos mis amigos
chupen y canten a coro.

Que repique fuerte el bombo
pa' que se escuche en el cielo,
así sabe el tata Dios
que el que llega es santiagueño.

Que amanezcan junto a mí,
rezando y contando cuentos,
que nadie se ponga luto
ni lllore en ningún momento.

*Eso es todo lo que pido
y a mis queridos amigos,
cuando muera priendan cuetes
y han de rociarme con vino.*

A San Pedro en cuanto llegue
le vuá a hacer que abra una peña,
le enseño a tocar el bombo,
y jugar al truco con señas.

Voy a abrir varios boliches
para el carnaval trincheras,
reñidero, cancha 'e taba
también carreras cuadreras.

Voy hacer eso en la gloria
el día que sea finao',
acomodar santiagueños,
botar a los tucumanos.

*Eso es todo lo que pido
y a mis queridos amigos,
cuando muera priendan cuetes
y han de rociarme con vino.*

60-Chacarera del Mishki Mayu

Letra y Música:

Género: Chacarera simple

Por los montes de Santiago
corre una cinta plateada
y esos campos que atraviesa
parece que se adornaran.

Con su aroma, con sus flores
la selva ofrece pagarle,
añuritay miskhi mayu
por el agua que has de darle.

De dónde vienes agüita
que pareces tan cansada,
de allucito desde lejos,
desde las cumbres nevadas.

*Chacarera ribereña,
chacarera del Río Dulce,
que no falte una guitarra
ni un buen criollo que te pulse.*

El que cante junto al río,
cante siempre a media voz,
así cantan los zorzales
será porque así es mejor.

El sonkoy que anda en amores
se parece al río crecido.
Ay vidita, quién diría
llenito de remolinos.

Cuando el río lleva espuma
sabido es que está creciendo.
Ay vidita, quién pudiera
saber si me andás queriendo.

*Chacarera ribereña,
chacarera del Río Dulce,
que no falte una guitarra
ni un buen criollo que te pulse.*

61-Chacarera del rancho

Letra y Música: Los Hermanos Ábalos

Género: Chacarera simple

*Cuando chacarera comienzo a
cantar
¿cuál ha de ser, cuál ha de ser?
La chacarera del rancho señor
claro que sí, claro si pues.*

Dentro de mi rancho colgao un
horcón
tengo un violín, tengo un violín
es de algarrobo y también de mistol
hecho por mí, hecho por mí.

Algo medio chico es mi rancho tal
vez
para los dos, para los dos,
ya me estoy haciendo cerquita 'el
Salao
uno mejor, uno mejor.

*Cuando chacarera comienzo a
cantar
¿cuál ha de ser, cuál ha de ser?
La chacarera del rancho señor
claro que sí, claro si pues*

Yo li hecho al rancho un alero
especial
para bailar, para cantar,
para darme el gusto y allí vidalear
de navidad a carnaval.

Un hornito i' barro mortero y fogón
tengo además tengo además
a mi negra chura que sabe matear
para que más, para que más.

Si alguna huahuita pudiera tener
uy! qué feliz, uy! qué feliz,
pero como dicen que Dios proveerá
ya ha de venir, ya ha de venir.

*Cuando chacarera comienzo a
cantar*

¿cuál ha de ser, cuál ha de ser?

*La chacarera del rancho señor
claro que sí, claro si pues.*

62-Chacarera del sufrido

Letra y Música: Napoleón y Adolfo Ábalos

Género: Chacarera simple

Adonde quiera que vaya
la mala suerte se arrima,
para mí no hay rosas...
para mí todo es espinas.

Para qué decir que sí
si el sonkoy dice que no,
para qué pedirle al río
el agua que pasó.

A Tata Dios yo le pido
que baje hasta Salavina,
que me indique cuál es
el sendero de mi vida.

Muchas noches he pasado

buscando esta chacarera...

Cuántas noches pasaré

buscando compañera.

Bailando esta chacarera
se me hace que estoy de fiesta,
es como un rayito 'e luna
en noches de tormenta.

A mí no me compadezcan,
ya tenga el alma sufrida,
soy como el Kakuy,
que anda penando por la vida.

Yo me parezco al quebracho:
soy fuerte como sus fibras,
que se vuelve piedra
cuando el tiempo lo castiga.

Muchas noches he pasado

buscando esta chacarera...

Cuántas noches pasaré

buscando compañera.

63-Chacarera del violín

Letra y Música: Hnos. Simón y Javier Zirpolo

Género: Chacarera simple

Violín que suena a lo lejos
al son de una chacarera,
con el viento gime triste
como un lamento del Kakuy Turay.

De dónde viene ese viejo,
ha de ser el mismo Súpay.
Dicen que ha quedado ciego
de tanto llorarla a la Telesita.

Camino de Manogasta
de Sumampa y de Mailín,
lo han visto pasar llorando
pobre cieguito tocando el violín.

*Se quema la Telesita,
bailando está sin cesar,
que baile la pobrecita
siempre por ella el violín llorará.*

El día viene llegando
y el cieguito ya se va.
Se ha muerto la Telesita
de tanto y tanto bailar y bailar.

Ya no cantan más las aves
y todo en silencio está.
Tal vez se alegren los campos
cuando pa' l año vuelva el carnaval.

Y el ciego con su violín
por el camino vendrá,
tocando esta chacarera
para que baile la Telesita.

*Se quema la Telesita,
bailando está sin cesar,
que baile la pobrecita
siempre por ella el violín llorará.*

64-Chacarera para mi vuelta

Letra y Música: M. C. Ferreyra y Onofre Paz

Género: Chacarera simple

Dejé mi tierra cantora
por conocer otros pagos,
voy andando los caminos
pero mi alma está en Santiago.

Desde entonces vivo solo
por las calles de la vida,
callada sombra que pasa
guitarra llena de heridas.

Guitarra llena de heridas,
mate amargo mal cebado,
tu llanto dentro del pecho
me anda llorando, llorando.

*Cuando yo pegue la vuelta
no sé ni cómo ni cuándo,
tierra amada he de contarte
lo mucho que te he añorado.*

De tu distancia a la mía
hay una cruz de madera,
una nostalgia de canto
y un bailar de chacarera.

Un bailar de chacareras
bajo este cielo estrellado,
donde comulgan los bombos
con los vientos y el sachayoj.

Y a dormir baja la noche
sobre la espuma del río,
en la sala de un ochogós
pa' no morir de frío.

*Cuando yo pegue la vuelta
no sé ni cómo ni cuándo,
tierra amada he de contarte
lo mucho que te he añorado.*

65-Chakay Manta

Letra y Música: E. Cabeza y José Ríos

Género: Chacarera simple

**Muy adentro 'el corazón
donde palpita la vida,
siento como un comezón
hay ser mi prenda querida.**

**Cuando pasé por tu rancho
muy cerca 'e la madrugada,
machadito con alhoja
te' i cantar una vidala.**

**Anoche antes de dormirme
debajo 'e un cielo nublado,
de pensar en tus ojitos
vi todo el cielo estrellado.**

*Chakay Manta de ande
soy me traído esta chacarera
pa' bailar la alguna vez,
pero no una vez cualquiera.*

**Una moda hay en mi pago
que moda más divertida,
hacemos machar las viejas
en medio de las comidas.**

**Una moda hay en mi pago
que moda más lisonjera,
cuando se machan las viejas
bailamos la noche entera.**

**Hay una que es la más linda
de las modas de mi pago,
quien la quiera conocer
que viva un tiempo en Santiago.**

*Chakay Manta de ande
soy me traído esta chacarera
pa' bailar la alguna vez,
pero no una vez cualquiera.*

66-Changuito lustrador

Letra y Música: Leo Dan y M. Ferreyra

Género: Chacarera simple

**Changuito manos teñidas,
carita triste morena,
haciendo bombo el cajón
alivias tus largas penas.**

**Chujchalo patita al campo,
huahuita humilde del pago,
grillito cantor dolido
de la plaza de Santiago.**

**De ande sos a naide importa,
ni ande comés, ni ande duermes,
qué camino hacés quién sabe
tampoco a la hora en que vuelves.**

*Me estoy mirando pasar
desde el fondo de mis años,
yo también lustre zapatos
en la plaza de Santiago.*

**Te criaste como el ututu
entre el monte y el camino,
sobre un caballo de palo
galopiabas tu destino.**

**Destino de niño pobre
y de viento campesino,
changuito de los mandados
pa' cuando quiera el vecino.**

**Total tu Tata no está
lejos se fue conchabado
y vos te quedaste solo
con un cajón en la mano.**

***Me estoy mirando pasar
desde el fondo de mis años,
yo también lustre zapatos
en la plaza de Santiago.***

67-Chaya de los pobres

Letra y Música: R. Navarro y R. Palmer

Género: Vidala chayera

**De tanto mirar sin verte me duele tu
ausencia
mi tierra de sol
y cuando canto la chaya me voy sin
caminos,
me quedo sin vos.**

***Por eso pa' l carnaval solito me vua´
a chumar
y con apero de coplas mi potro de
grito***

yo lo 'ei de ensillar.

***Chaya de los pobres te' i de esperar
con una vidala para cantar,
con gustito a aloja mi carnaval
sube tu fuego en el polvaderal. //Bis***

Recitado:

*Enamorado del aire, prendo al aire mi
regreso, cuando la caja deshace la
integridad del silencio, tiñe enamorada
del vino la boca del vidalero, que anda
buscando la vida en el eco de los cerros.
El regreso... el regreso es una flor que se
abre cuando surge el canto en las
guitarras, y amanece desde lejos.
Volver... volver es la ilusión para nacer
de nuevo, allá en los cerros donde el
canto se hace un eco.*

**Cuando la chaya del pobre se arome
de albahaca
de un tiempo mejor,
han de nacer en febrero las coplas
más lindas
de un chango cantor.**

***Y entonces pa' l carnaval
con todos me vua chumar
y con apero de coplas mi potro de
grito
yo lo 'ei de ensillar.***

***Chaya de los pobres te' i de esperar
con una vidala para cantar,
con gustito a aloja mi carnaval
sube tu fuego en el polvaderal. (Bis
3)***

¡Chaya de los pobres te' i de esperar!

68-Chaya del solitario

Letra y Música: Ramón Navarro y Ernesto

Cabeza

Género: Chaya

Ando solito en la noche de un
carnaval
con mi cajita chayera solo nomás
una nochera baje a chayar.

*Allá en mi tierra los changos
enharinados han de andar
yo sin albahaca y sin carnaval*

En el aro de la luna voy a dejar
el parche de mi cajita bien estirao
una nochera baje a chayar

Allá en el barrio de Pango
todo es cantar y gritar
yo sin albahaca y sin carnaval

Algarrobas del recuerdo machacaré
y una lojita fresquita le'í convidar
una nochera baje a chayar

*Allá en mi tierra los changos
enharinados han de andar
yo sin albahaca y sin carnaval (Bis)
[una nochera baje a chayar,
que ando solito en el carnaval]*

69-Chayita del vidalero

Letra y Música: Ramón Navarro

Género: Vidala Chayera

Chayita del vidalero
te nombra en las siestas,
el vino y el sol
y una chinita riojana,
la falda pegada
de agua y almidón.

*Venga vinito patero,
dulzón y fiestero,
adentro nomás,
para que un grito chayero
suba por la sangre
de un vidalero.*

(Recitado)

Chayita del vidalero
dejame tu copla,
te entrego mi voz
y esta cajita chayera,
templada en el fuego
de tu antiguo son.

*Venga vinito patero
dulzón y fiestero,
adentro nomás,
para que un grito chayero
suba por la sangre
de un vidalero.*

*Venga vinito patero
dulzón y fiestero
Chayita del vidalero.*

70-Chiquillada

Letra y Música: Jose Carabajal

Género: Chamarrita

*Pantalón cortito,
bolsita de los recuerdos.
Pantalón cortito,
con un solo tirador.*

Con cinco medias hicimos la pelota,
y aquella siesta perdimos por un gol.
Una perrita que andaba abandonada
pasó a ser la mascota del cuadro que
ganó.

*Pantalón cortito,
bolsita de los recuerdos.
Pantalón cortito,
con un solo tirador.*

Dice el abuelo que en los días de
brisa
los ángeles chiquitos se vienen
desde el sol
y bailotean prendidos a las cometas,
flores del primer cielo, caña y papel
color.

Media galleta rompiendo los
bolsillos,
palitos mojarros, saltitos de
gorrión,
los muchachitos de toda la manzana
cuando el sol pica en pila se van pal
cañadón.

*Pantalón cortito,
bolsita de los recuerdos.
Pantalón cortito,
con un solo tirador.*

Yo ya no entiendo que quieren los
vecinos

uno nunca hace nada y a cual más
rezongón.

La calle es libre si queremos pasarlo
corriendo atrás del aro llevando el
andador.

Bochón de a medio patrón de la
vereda
te juro no le pago aunque gane el
matón,
dos dientes de leche me costastes
gordito
la soba de la vieja pero te tengo yo.

*Pantalón cortito,
bolsita de los recuerdos.
Pantalón cortito,
con un solo tirador.*

Fiesta en los charcos cuando para la
lluvia,
caracoles y ranas, y niños a jugar.
El viento empuja botecitos de
astraza,
lindo haberlo vivido pa' poderlo
cantar.

*Pantalón cortito,
bolsita de los recuerdos.
Pantalón cortito,
con un solo tirador.*

Chiquillada, chiquillada, chiquillada.

71-Chiquilín

Letra y Música: Roberto Cambaré

Género: Zamba

Galopa en los avenales, el sol
sonríe sobre los charcos
chiquilín me siento salir quisiera
carrera y grito por esos campos.
//Bis

La nave azul de la tarde
llevo mis dudas y mis preguntas
hacia la pureza de aquellos tiempos
cuando eran dulces mis
amarguras.//Bis

*Que linda aquella alegría
que jugueteaba sobre mi canto
la ra ra rai ra, la ra ra rai ra
y como un eco en la pampa
teru, teru, tero lejos se oía
que dulce y limpia que era la vida.*

Que orgullo el de la lechuza que está
mirando por sobre el hombro
a la vieja urraca que con su canto
le da las gracias al sol de otoño.//Bis

Mirando con ojos de chiquilín
el canto no es tierra y viento
y se vuelve música en la distancia
el duro bronce de los cencerros.
//Bis

*Que linda aquella alegría
que jugueteaba sobre mi canto
la ra ra rai ra, la ra ra rai ra
y como un eco en la pampa
teru, teru, tero lejos se oía
que dulce y limpia que era la vida.*

72-Como arbolito en otoño

Letra y Música: Peteco Carabajal

Género: Chacarera

Como arbolito en otoño
sin hojas ya estoy quedando
las flores que yo tenía
de a poco te fui entregando.

Quien hubiera sospechado
que en tu pecho se escondía
un corazón de quebracho
de piedra más bien diría.

De agua y sal moje un pañuelo
de amor la luna moría
de agua y sal bañe mis ojos
que nunca más lloraría.

*Una lágrima he guardado
una gota de esperanza
para ponerla en tu boca
si regresaras mañana.*

Como un campo con escarcha
así me has dejado el alma
arenal seco y sediento
mi corazón se desangra.

Un cuchillo me has clavado
y es muy profunda la herida
pero es tal mi mala suerte
que me dejaste con vida.

Las flores que yo tenía
de a poco te fui entregando
como arbolito en otoño
sin hojas ya estoy quedando.

*Una lágrima he guardado
una gota de esperanza
para ponerla en tus ojos
si regresaras mañana.*

73-Como pájaros en el aire

Letra y Música: Peteco Carabajal.

Género: Canción

*Las manos de mi madre
parecen pájaro en el aire
historias de cocina
entre sus alas heridas de hambre.*

*Las manos de mi madre
saben que ocurre por las mañanas
cuando amasa la vida
horno de barro, pan de esperanza.*

*Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano
todo se vuelve fiesta
cuando ellas vuelan junto a otros
pájaros,
junto a otros pájaros que aman la
vida
y la construyen con el trabajo
arde la leña, harina y barro
lo cotidiano se vuelve mágico
se vuelve mágico, oh, oh....*

*Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto
y un recuerdo añorado
trapos calientes en los inviernos.*

*Ellas se brindan cálidas
nobles sinceras, limpias de todo.
Cómo serán las manos
del que las mueve gracias al odio.*

*Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano
todo se vuelve fiesta
cuando ellas vuelan junto a otros
pájaros,
junto a otros pájaros que aman la
vida
y la construyen con el trabajo
arde la leña, harina y barro
lo cotidiano se vuelve mágico
se vuelve mágico, oh, oh....*

74-Con mi sombra

Letra y Música: Facundo Saravia

Género: Chacarera simple

*Muda, como sigilosa,
se mueve a mí alrededor;
se desprende de mi cuerpo
y me dice que soy yo.*

*Mi sombra viene conmigo,
sin saber a dónde va.
No se queja por el tranco;
ella me sigue nomás.*

*Muchas veces va adelante
y me imita al caminar,
y no me pierde de vista,
cuando camina detrás.*

*Hay sombras que palidecen,
dentro de la oscuridad
y otras que tienen luz propia:
nadie las ha de apagar.*

Con lo poco que le ofrezco,
tal vez me quiera dejar.
Si ella no me cuesta nada
y nunca me pide de más.

Sombra que siempre me asombra;
sombra que no hay otra igual
para bailar chacarera,
cuando me escucha silbar.

Hay quienes nunca han tenido
y no la merecen tener.
Si sus sombras no aparecen,
por algo debe de ser.

*Hay sombras que palidecen,
dentro de la oscuridad
y otras que tienen luz propia:
nadie las has de apagar.*

75-Con tu recuerdo

Letra y Música: R. Cambaré y E.Cabeza
Género: Zamba

Te espero anhelante,
fumando en silencio.
Por los mil caminos
de mis nervios tensos
regresa tu nombre.

Y mientras te aguardo,
tu imagen observo,
en la nube opaca
del humo disperso
en el tibio ambiente.

*Mas no hallo consuelo al ver cómo
el humo
te riza el cabello; te nubla los ojos.
Me siento tan lejos de dulces
caricias,
de cálidos besos, de citas de libros,
de flores, de versos.*

Yo sé que me engaño;
yo sé que me miento;
porque en cada golpe
de mi sangre siento
que crece tu olvido.

Que es una quimera
nomás tu regreso;
y porque en mi alma
no vive el recuerdo
de dulces caricias.

*Mas no hallo consuelo al ver cómo
el humo
te riza el cabello; te nubla los ojos.
Me siento tan lejos de dulces
caricias,
de cálidos besos, de citas de libros,
de flores, de versos.*

76-Coplas a la luna

Letra y Música: R. Valladares y J.A. Moreno
Género: Zamba

La luna bajó a los troncos
overa de noche y alba
por quedarse boca arriba
hecha cuerda en las guitarras. //Bis

La luna cayó a la acequia
ebria de noches serranas.
Y se tapó con el agua
Porque nadie la miraba. //Bis

*Hay una luna de sueño
sueño de noches calladas
que anda robando mi vida
por mi sangre enamorada. //Bis*

Se hizo cuero y madera
la luna se volvió caja
cuando solita en el cerro
le lloraron las bagualas. //Bis

Paloma será la luna
blanco pecho y ala blanca
volando de cielo en cielo
en el sueño de un desvelo. //Bis

*Hay una luna de sueño
sueño de noches calladas
que anda robando mi vida
por mi sangre enamorada. //Bis*

77-Coplas de ausencia

Letra y Música: B. Luna y E. Falú
Género: Zamba

De Cafayate traigo esta copla
robada al verde cañaveral,
con esta antigua caja chayera
soy vidalero del arenal. //Bis

Zumba en los vientos de la quebrada
y en la quejumbre del carrizal
enamorada copla salteña,
robada al llanto del manantial. //Bis

*Camino del viejo valle
mi Salta te vuelvo a ver,
con esta triste copla de ausencia,
por un cariño, por un querer. //Bis*

A las estrellas que en alto cielo
fingen a veces poder llorar
sobre la triste copla de ausencia
la luz lejana de mi cantar. //Bis

Larga, muy larga la ausencia ha sido,
negra la noche de mi dolor
tal vez por eso traigo de lejos
coplas de fuego para mi amor. //Bis

*Camino del viejo valle,
mi Salta te vuelvo a ver,
con esta triste copla de ausencia
por un cariño, por un querer. //Bis*

78-Coplas del valle

Letra y Música: Ramón Navarro
Género: Zamba

Esta Zambita andariega
viene llegando
y se mete a la rueda,
como jugando. //Bis

Un pañuelito en el aire
y una esperanza:
corazoncito ardiendo
como una brasa. //Bis

*Vengo desde Aimogasta,
pa' Las Pirquitas.
Traigo una flor del aire de la
lomita,
pa' mi tinogasteña, mi niña, niña
churita.*

Venga, bailemos la zamba
repiqueteada:
allá se oye un bombito,
por la quebrada. //Bis

Cuando me vuelva a mis pagos,
he de llevarme
un ponchito 'i vicuña,
hecho en el valle. //Bis

*Vengo desde Aimogasta,
pa' Las Pirquitas.
Traigo una flor del aire de la
lomita,
pa' mi tinogasteña, mi niña, niña
churita.*

79-Copleros del altiplano

Letra y Música: P. Salazar y D. Sánchez
Género: Carnavalito

*Tanta sed, tanto dar
por la buena tierra
madre fue y será
de la libertad.*

1°- Pa'l viejo glotón
arrope dulzón,
pa'l niño llorón
arrope con pan

*Llegan ya los que van
siendo raza nuestra
a ganar aquel pan
que es su realidad.*

2°- Mantitas hay
calientes mantitas hay,
vellón de luz y telar
pa' las noches abrigar,

*Pueblo soy, siendo luz
del tiempo que pasa,
con mi fe, yo sabré
que es el despertar.*

3°- Cacharritos cociditos
yo les traigo, con grasita
pa' que preparen humitas
con queso y sazoaditas

(quod liber 1° y 2°)

4°- Con mis manos
plata labré
pa'l collar

*Viento soy que al andar
revive las llamas,
siempre voy sin saber
de la oscuridad.*

5°- Desde los valles yo vengo
con yuyitos pa' curarles,
entre las yerbas que tengo
hay gualichos pa' los males

*Pueblo soy por la paz
canto que se siembra
sueño fue y creció
en la soledad.*

*(Quod libet
progresivo con todos los pregones)*

*Humo es donde van
quedando las penas
canto yo al saber
que no volverán.*

80-Corazón de lechiguana

Letra y Música: O. Paz y Marcelo Ferreyra

Género: Chacarera

Vuela el pájaro del vino
por el aire vidalero
dándole gusto al silencio
tartamudean los legüeros.

Los duendes de la barranca
cantan peleándole al sueño
la sombra del "Mata Pollo"
cuidando el agua sin dueño.

A misa llamando el gallo
rezando frente al lucero
un padre nuestro y un credo
para un finao' guitarrero.

*Humilde tierra caliente
corazón de lechiguana
con un Mailin milagroso
para apaciguar las almas.*

Hondo jagüel de la noche
a donde vive el ampatu
guitarreando pa' que llueva
bailando de rato en rato.

Suelta el grito el alma mula
se estremece el horizonte
el sachayoj entre las parvas
llora la muerte del monte.

Quema el horno el carbonero
pita la siesta su chala
vencidos carros fleteros
cortando van las picadas.

*Humilde tierra caliente
corazón de lechiguana
con un Mailín milagroso
para apaciguar las almas*

81-Corazón santiagueño

Letra y Música: Chango Rodríguez

Género: Chacarera trunca

Por las costas del bañado
donde hacen guardia los teros,
yo cuido mi majadita
por esos campos y esteros.

Cuando oigo la clarinada
de los patos y queñalos,
son los guerreros armados
que vuelven de una patriada.

Por yuyales escondidos
tironeando de una trampa,
de repente vi la estampa
de un zorro muy afligido.

*La bruja duerme en el aire
el sueño de su dinero
enancao' en un silbido
un corazón santiagueño.*

Jineteando redomones
enlazo las Tres Marías,
van al boliche de un gringo
a buscar proveeduría.

Y luego de una porfía
dos paisanos altaneros
se pelearon a cuchillo
a la punta de un potrero.

Son pequeños menesteres
tal vez un amor con dueño,
al llorar de unas mujeres
se apacigua el entrevero.

*La bruja duerme en el aire
el sueño de su dinero
enancao' en un silbido
un corazón santiaguero.*

82-Corría, corría, corría

Letra y Música: Leo Dan y Carlos Carabajal

Género: Escondido

Sentadito a orilla el río
bien tranquilito, bien tranquilito, //
Bis
miraba correr el agua
muy despacito, muy despacito. //Bis

Y corría, corría, corría,
como mi pensamiento lejos,
pregunto al río
¿dónde estarás vida mía?

Tus amores, tus besos tenía,
ahora ya no me queda nada,
te pido agüita
que traigas pronto a mi amada.

*Y corría, corría, corría,
el agua mojando la arena,
mojame agüita
que están ardiendo mis penas.*

Pobre mi alma soñadora
cuando te cantan los remolinos //Bis
y este viento que castiga
sobre mis sueños siempre perdidos.
//Bis

Y la noche me sigue envolviendo,
las estrellas cubren mis versos,
lloran mis penas,
esperando tu regreso.

Y corría, corría, corría,
mientras la luna me besaba,
te pido agüita
que traigas pronto a mi amada.

*Y corría, corría, corría,
para el tiempo de la creciente
siempre te espero, ¡viditay!
hasta la muerte.*

83-Cosas nomás

Letra y Música: Lalo Herrera

Género: Zamba

La rosa del alba ya está floreciendo
la brisa es paloma por el saucedal
silencio y estrella se aleja la noche
envuelta en caricias de luna y
azahar.//Bis

Tejiendo recuerdos pronuncio tu
nombre
tejiendo recuerdos te vuelvo a
querer
pedazo de cielo, soñar de mis sueños
el alba te envidia, la luna
también.//Bis

*Ay, corazón, cosas nomás,
que tiene el tiempo de amar
mejor será que la olvides
si es que no quieres llorar,
la rosa del alba ya está floreciendo
mejor que la olvides si quieres
cantar.*

El sol en los valles abrió su pañuelo
lejano el jilguero se ha puesto a
cantar
tejiendo recuerdos, buscando tu
sombra
se alarga el camino de mi
soledad.//Bis

Volveme al paisaje de amor de tu
sangre
volveme a la magia del atardecer
quédate en mi sueños, déjame en el
alma
las flores del aire que aroman tu
piel.//Bis

*Ay, corazón, cosas nomás,
que tiene el tiempo de amar
mejor será que la olvides
si es que no quieres llorar,
el sol en los valles abrió su pañuelo
mejor que la olvides si quieres
cantar.*

84-Criollita santiagueña

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui y Andrés Chazarreta

Género: Zamba

Criollita santiagueña,
morena linda,
por ti cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas. //Bis

Criollita de mis pagos
negras pestañas,
flor de los chañarales,
en las mañanas santiagueñas. //Bis

*Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad.
Guarmicita del campo,
en esta tarde te quiero dar
esta Zambita linda
como tus ojos, santiagueña.*

Cuando vas a traer agua
de la represa,
endulzas con tu canto
todas las siestas santiagueñas. //Bis

Criollita santiagueña,
morena linda,
por ti cantan los changos
sus vidalitas santiagueñas. //Bis

*Otros han de alabar
a las donosas de la ciudad.
Guarmicita del campo,
en esta tarde te quiero dar
esta Zambita linda
como tus ojos, santiagueña.*

85-Cuando el amor se va

Letra y Música: Eladia Blázquez

Género: Zamba

¡Cómo duele el pensamiento
de que no me quieres más!
Como hojitas en el viento,
tu cariño se va, se va. //Bis

Tu mirada siempre ausente,
no la puedo rescatar.
No me engañas, ni me mientes:
tu cariño se va, se va. //Bis

*No lo puedo detener al amor,
como nadie detiene la vida.
Golondrina de verano
de mi mano se va; se va.
¿Quién tuviera el poder
de lograr detener
al amor que se va; se va?*

**Fuiste todo el sueño mío;
ya no lo quieres ser más.
Como agüita que va al río,
tu cariño se va; se va. //Bis**

**No hay para el amor cadenas
que lo puedan sujetar:
sólo espuma, sólo arena,
que se escurre; se va; se va. //Bis**

*No lo puedo detener al amor,
como nadie detiene la vida.
Golondrina de verano
de mi mano se va; se va.
¿Quién tuviera el poder
de lograr detener
al amor que se va; se va?*

86-Cuando el corazón se quiere quedar

Letra y Música: Oscar Valles - Ernesto
Villavicencio
Género: Tonada

**Me voy mi amor ya me voy
y me corazón se quiere quedar,
no se si vuelva después
o acaso tal vez la vuelva a encontrar.**

**Mi bien yo quiero también
estar con usted y debo partir,
me voy mi amor, ya me voy
y al decir adiós, me siento morir.
Está de más suplicar
cuando el corazón se quiere quedar**

*Tu quieres corazón quedarte
yo quiero corazón llevarte
justo ahora se te ocurre enamorarte
corazón
justo ahora que me voy.*

**Me voy mi amor ya me voy
y mi corazón se quiere quedar
será que un día probó
lo mismo que yo,
su boca al besar.**

**Al fin yo nunca jamás
habré de olvidar
su nombre y su voz,
y se que siempre seré
lo mismo que ayer
su amante cantor.
Esta demás suplicar
cuando el corazón se quiere quedar**

*Tu quieres corazón quedarte
yo quiero corazón llevarte
justo ahora se te ocurre enamorarte
corazón
justo ahora que me voy.*

Me voy amigos, me voy
y mi corazón se quiere quedar
y siempre recordaré
la mano que usted me supo
brindar.

Su vino tiene un sabor
que no olvidaré le juro que no
amigos debo partir
y al decir adiós me siento morir.
Y está de más suplicar
cuando el corazón se quiere
quedar.

*Tu quieres corazón quedarte
yo quiero corazón llevarte
justo ahora se te ocurre enamorarte
corazón
justo ahora que me voy.*

87-Cuando llegue el alba

Letra y Música:

Género: Zamba

Vieja soledad hoy me iré de ti
buscando la luz de un amanecer.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

Noche adentro ira vencida de amor
la tristeza gris de mi corazón.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

*A un costado del olvido
mis sueños maduraran
reventando en luz florecido.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.*

Encontrarte fue intuición de Dios,
todo nace en ti como nació yo.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

Tus palabras son fresco manantial,
sintiendo tu voz aprendí a cantar.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.

*A un costado del olvido
mis sueños maduraran
reventando en luz florecido.
Cuando llegue el alba
viviré, viviré.*

88-Cuando me acuerdo de Salta

Letra y Música: Carlos Nieto

Género: Zamba

Cuando un grito doliente nace
desde el vientre de alguna caja
y la copla se vuelve ausencia,
cómo me acuerdo de Salta. //Bis

Si la tarde es color lapacho
y en el aire hay olor a zamba
y la copla es una paloma,
cómo me acuerdo de Salta. //Bis

*Y si lejos estoy yo siento
que estás metida en mi alma
y es un grito mi corazón
cuando te canto esta zamba,
y es un grito mi corazón,
cuando me acuerdo de Salta.*

Cuando el duende verde se mete
por las bocas de las guitarras
y la copla se hace acullico,
cómo me acuerdo de Salta. //Bis

Y si el vino anda amanecido
por las trenzas de una baguala
y la copla se queda sola,
cómo me acuerdo de Salta. //Bis

*Y si lejos estoy yo siento
que estás metida en mi alma
y es un grito mi corazón
cuando te canto esta zamba,
y es un grito mi corazón,
cuando me acuerdo de Salta.*

89-Cuando nada te debía

Letra y Música: Andrés A. Chazarreta

Género: Bailecito

Cuando nada te debía
toda el alma me robaste,
toda el alma me robaste.
Y recuerdo que pecaste
ladrona del alma mía,
ladrona del alma mía.

*Tarde llegas, corazón
tu arrepentimiento viene
¿Cómo quieres que yo cure
lo que remedio no tiene?
Larala la la la la la,
Larala la la la la la,
Lo que remedio no tiene.*

Cuando una ilusión se trunca
échenla al olvido calma,
échenla al olvido calma.
Como las flores del alma
se van y no vuelven nunca,
se van y no vuelven nunca.

*Tarde llegas, corazón
tu arrepentimiento viene
¿Cómo quieres que yo cure
lo que remedio no tiene?
Larala la la la la la,
Larala la la la la la,
Lo que remedio no tiene.*

90-Cuando se me escapa el alma

Letra y Música: Delfor Frías

Género: Zamba

Nadie me recordará,
cuando ya no cante más;
cuando me quede sin alma,
mi vieja guitarra mortaja será. //Bis

Cuando caliente el verano,
mi canto volverá en luz:
volcado en lluvia a la tierra,
como una baguala de música azul.
//Bis

*Tal vez, en una creciente,
lave mi sangre el Bermejo
y en algarrobas maduras
volver a la vida a buscar mi cuerpo.
//Bis*

En la alegría del hachero,
volcando el vino estará
como otra caja en la caja,
como otra baguala triste
cantaré. //Bis

Como otro grito en el grito
de algún mataco andaré,
como otra copla en la copla
de algún criollo pobre cacharpayaré.
//Bis

*Tal vez, en una creciente,
lave mi sangre el Bermejo
y en Algarrobas maduras
volver a la vida a buscar mi cuerpo.*
//Bis

91-Cueca de la viña nueva

Letra y Música:

Género: Cueca cuyana

Cueca de la viña nueva
mugrón de la tierra al pecho. //Bis
Dulce, dulcecita como cuelgan
de esas que se cuelgan en los techos.
//Bis

Es la esperanza una cosa
que baila en el surco abierto.
Usa, usa las cepas por bota
y se, y se ata con los sarmientos.
//Bis

*Saca el espiche a la bordalesa
que la jarana recién empieza.
Lo poco es mucho, lo mucho es nada
todo depende de las heladas.
Saca el espiche a la bordalesa
que la jarana recién empieza.*

Para el vino de la casa
cinco hileras dejaremos. //Bis
y se, según la vieja usanza
pisao, pisao a pata lo haremos. //Bis

Ya se me hace que es vendimia
pensando en mi viña nueva,
ale, alegre como una niña
cuando, cuando a una fiesta la llevan.
//Bis

*Saca el espiche a la bordalesa
que la jarana recién empieza.
Lo poco es mucho, lo mucho es nada
todo depende de las heladas.
Saca el espiche a la bordalesa
que la jarana recién empieza.*

92-Cueca del arenal

Letra y Música: Eduardo Falú y Jaime Dávalos

Género: Cueca

Ya me voy, me voy curando
con vinito de San Juan
y me va, me va maneando
que no puedo caminar. //Bis

Esta sed que no se apaga
y que el vino enciende más,
de la garganta pa' dentro
va creciendo el arenal. //Bis

*Vinito patero, no me vas a
bellaquear
viejo compañero que con mi
sombra va.
Vino traicionero, tonadero de San
Juan.*

**Puñalito del olvido
me quebró la voluntad,
media vez que te he bebido
hasta el alma te me vas. //Bis**

**Sanjuanino soy, señores,
bebedor como el que más.
Bebo vino remesero
con sabor a temporal. //Bis**

***Vinito patero, no me vas a
bellaquear
viejo compañero que con mi
sombra va.
Vino traicionero, tonadero de San
Juan.***

93-Cuéntale a tu niño

Letra y Música: Marfa Almada y J.C.Saravia

Género: Bailecito

**Hijo yo te cuento
que en la Navidad
no hace mucho tiempo
se amaba de verdad**

**Este amor fraterno
por la humanidad
nace allá muy lejos
por el deseo de Dios**

***Nace un niño y el amor
niño como vos
se hace un hombre y llora sangre
dándonos su amor***

***Esto que te cuento
alguien lo olvido
pasa que en mi tierra
el odio lo segó***

**Nace una esperanza
viene con su luz
a tus hijos Niño
enséñales tu amor**

**Esta patria grande
reverdecera
Argentina es canto
es canto del amor**

***Nace un niño y el amor
niño como vos
se hace un hombre y llora sangre
dándonos su amor***

***Cuéntale a tu niño
en su navidad
que hace mucho tiempo
aquí volvió la paz***

94-Cuyana cosechadora

Letra y Música:

Género: Cueca cuyana

**Vas luciendo tu elegancia
de la melga al callejón,
cuyana cosechadora
positana de mi amor
fresca flor de la mañana
que entibia mi corazón.**

Parece que bailan cuecas
tus piecitos al cortar
dándole vuelta a la cepa
los racimos al bajar,
esta vuelta jugamela
tres fichas le voy a echar.

*Te acuerdas las mañanitas
de Julio para la taba
entre mis manos temblaban
tus manitas tan heladas,
y yo te robaba un beso
de tu ñata colorada.*

No te vayas de mi vida
con los años al pasar,
que la luna de media agua
juntos nos encontrará
tejiendo sueños de amores
en los hilos del parral.

Cuando el sol de Rinconada
lento comience a dorar
la cumbre del Cerro Grande,
siempre te quiero encontrar
sentadita allá en La Toma
a la sombra del sauzal.

95-Dame el pan Argentina

Letra y Música:

Género: Canción

Creceré como la espiga,
bajo la lluvia mansa,
al cuidado de tu cielo y
el sudor de mi esperanza.

Dame el vino de tus uvas,
la pasión de tus montañas,
con el agua de tus ríos
y el color de tus mañanas.

*Dame el pan Argentina,
toma mi mano sana
la que te dio mi abuelo
para formar la Patria.
Dame el pan Argentina
porque mi vida espera
el cariño de tu tierra
y mi tierra nunca muera.*

Tu alegría bulliciosa
y tu eterna primavera,
por ser joven y fecunda
eres madre de la siembra.

Porque el mundo necesita
de tu vientre generoso,
de trigales y racimos
y de hombres valerosos.

*Dame el pan Argentina
toma mi mano sana
la que te dio mi abuelo
para formar la Patria.
Dame el pan Argentina
porque mi vida espera
el cariño de tu tierra
y mi tierra nunca muera. (Bis)*

96-De ausencias

Letra y Música: Raúl Carnota

Género: Zamba

Se va estirando mi vida
sobre estas paredes ajenas a mí;
de a ratos me grita el alma,
de a ratos gana el alcohol
y hay una seca vidala
que va dibujando mi acento y mi voz.

Y soy un potro encerrado
en corrales de ausencia, queriendo
olvidar;
tantos caminos corridos,
tanta pasión y candor;
hoy que no encuentro mi sombra,
golpeo la caja gritando un dolor.

*Adiós, si recuerdas mi voz
y un pañuelo bordado
que te entregué enamorado,
y entre tus manos quedó
tejiendo una danza que fue mi
esperanza
más tibia de amor.*

La noche se va acercando,
goteada de estrellas llamando al
amor;
la luna tensó su parche,
sabe que canto por vos.
Hay un aliento de grillos,
que va repitiendo su antigua
canción.

Hoy que estoy lejos recuerdo,
tu aroma salvaje, tu piel y tu voz;
que me incendiaron la calma
en colores de ilusión,
fue un arco iris de angustia,
cuando me dejaste sin lluvia y sin
sol.

*Adiós, si recuerdas mi voz
y un pañuelo bordado
que te entregué enamorado,
y entre tus manos quedó
tejiendo una danza que fue mi
esperanza
más tibia de amor.*

97-De esas que te hacen llorar

Letra y Música: Jorge Rojas

Género: Chacarera Doble

Las cuerdas de la guitarra
son buenas para templar,
las penas que se hacen coplas
buscando la eternidad.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar.

Historias de amor y ausencias
lastimaduras de sal,
no duelen como las otras,
parece que duelen más.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar.

Algunas de las heridas
no van a cerrar jamás,
Si no puedo darles cura
alivio le voy a dar.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar

*Hermano cantor te pido
si puede ser una más,
Tu voz es como un consuelo
para mitigar mi mal.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar.*

Que tenga la melodía
nostalgias en su cantar,
dolor por haber perdido
lo que no se sabe amar.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar

Amores que se marcharon
recuerdos que no se van,
A veces me pone triste
los besos que ya no están.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar

Qué mal me pagó el olvido
difícil será olvidar,
Hay cosas que en esta vida
se llevan hasta el final.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar.

98-De mi madre

Letra y Música: Chango Rodríguez

Género: Zamba

Volveré, volveré
me espera la noche vestida de azul
y hasta el arroyito que baja del cerro
traerá recuerdos de mi juventud.
//Bis

Volveré, volveré
donde esta mi madre esperándome.
De nuevo en sus brazos, volver a ser
niño
vivir como solo se vive una vez. //Bis

*Azar de blancos jazmines
que aroman el patio del viejo
jardín.*

*Un beso de luna me espera en los
valles*

*mi rancho, mi madre, todo mi
sentir. //Bis*

Volveré, volveré
por ese camino que ayer me alejó,
al rumbo del ave que vuelve a su
nido
buscando el alivio para su dolor.
//Bis

Volveré, volveré
y lejos la noche repite mi voz,
la voz de un cariño que lejos se siente
y llama al ausente de su corazón. //Bis

*Azar de blancos jazmines
que aroman el patio del viejo jardín
un beso de luna me espera en los
valles
mi rancho, mi madre, todo mi
sentir. //Bis*

99- De Simoca

Letra y Música: Chango Rodríguez
Género: Zamba

*Carretas cañeras cruzan la laguna;
el grillo a la luna le da su cantar
y en los valles retumba mi caja;
canta con la zafra todo Tucumán.
//Bis*

*La noche en sus ojos, la miel en su
boca:
te traigo una copla del cañaveral:
de la luna que alumbra en Simoca,
cuando se le antoja de noche
alumbrar. //Bis*

*Yo le hablo a mi rancho, a los
cañaverales.
¡Ojalita que ella pudiera escuchar!
Cuando salga la luna en Simoca,
con poquita cosa se ha de
conformar.//Bis*

*Se van las carretas, subiendo el
camino,
pensando en el ruido de su
traquetear.
Como el grillo alunao en Simoca,
yo canto la copla del cañaveral. //Bis*

*Amores de zamba cosecha la zafra;
la niña se alhaja para enamorar.
Que tan sólo un decir se me antoja.
Después, de su boca, nadita querrá.
//Bis*

Yo le hablo a mi rancho,

*a los cañaverales.
¡Ojalita que ella pudiera escuchar!
Cuando salga la luna en Simoca,
con poquita cosa se ha de
conformar. // Bis*

100-Debajo de la morera

Letra y Música: Virgilio Carmona y Falero
Género: Zamba

*Pedazo e' cielo en la tierra
refugio de los paisanos
descanso del caminante
ombú de los tucumanos. //Bis*

*Al ver tu estampa bizarra
acuden a mi memoria
el gaucho con su guitarra
que es un pedazo de historia. //Bis*

*Debajo de la morera
bailaremos esta zamba.
Pasaría la vida entera
cantando con toda el alma.
Pasaría la vida entera
debajo de la morera.*

*Humilde es tu fruta mora
que a golpe voltian' los changos
y caen como lagrimones
cuál si estuvieran llorando. //Bis*

Evoco tu tronco añoso
y tu sombra bienhechora
a los humildes de antaño
mateando bajo la mora. //Bis

*Debajo de la morera
bailaremos esta zamba.*

*Pasaría la vida entera
cantando con toda el alma.*

*Pasaría la vida entera
debajo de la morera.*

101-Déjame que me vaya

Letra y Música: Roberto Ternán y Cuti Carabajal

Género: Chacarera

Aunque me duela el alma
y se me quiebre el pecho,
dejame que me vaya
a olvidarme tus besos
dejame que me vaya
a olvidarme tus besos.

A donde iré no importa
no intentes detenerme
total sabes de sobra
que en vano fue quererte
total sabes de sobra
que en vano fue quererte.

No creo en tus palabras
no me hagas juramentos
ni bien tu voz los suelta
ya se los lleva el viento
ni bien tu voz los suelta
ya se los lleva el viento.

Siempre en el corazón
guardo una chacarera,
dejame que me vaya
y que con ella muera
dejame que me vaya
y que con ella muera.

La miel que vos me diste
no estaba hecha de flores
de algún rencor hiciste
la miel de tus amores
de algún rencor hiciste
la miel de tus amores.

Aunque me duela el alma
tan solo pienso en irme.
No quiero estar mañana
crucificado y triste
No quiero estar mañana
crucificado y triste.

Del hueco de tus manos
blancas como el azúcar,
bebi los desengaños
probé las amarguras
bebi los desengaños
probé las amarguras.

102-Del mismo palo

Letra y Música: Oscar Valles

Género: Zamba

Mi Tata fue guitarrero
cantor de madrugadas
cumpa del “Payo Sola”
churo carpero de Salta. //Bis

Su trajinar en el patio
mi mama repechaba
mientras cantaban los dos
las zambas que me enseñaban. //Bis

*Ranchos quemao' por el sol
Quincho i' paja, piedra y barro
donde un cantar me acunó
hecho de aloja y lapacho
yo también me hice cantor
astilla del mismo palo.*

Por trasnochar, meta coquear
desde las cacharpayas
la sangre del carnaval
se me gano dentro el alma. //Bis

No olvidare cuando se fue
apurando la tarde
y el último amanecer
del 'Pajarito Velarde'. //Bis

*Ranchos quemao' por el sol
quincho i' paja, piedra y barro
donde un cantar me acuna
hecho de aloja y lapacho
yo también me hice cantor
astilla del mismo palo.*

103-Del mote

Letra y Música: Chango Rodríguez
Género: Bailecito norteño

Yo vengo del lao de Oruro,
del pago de la Diablada,
adonde uno se enamora
de las mujeres casadas.

Con una bolsita 'e maiz,
que le llaman sara tata
y unas patas de vicuña,
para tejer una manta.

*No te olvidés,
si vas pa' l Norte,
llegate hasta Tucumán
y así comemos un mote. //Bis*

En Salta meta coquear,
pitando cigarro y chala
y cuando voy a Jujuy,
armamos la cacharpaya.

Es destino de los pobres
buscar consuelo en las farras
y se les acaban las penas,
cuando sienten la guitarra.

*No te olvidés,
si vas pa' l Norte,
llegate hasta Tucumán
y así comemos un mote. //Bis*

104-Del tiempo i' mama

Letra y Música: Rodolfo Giménez
Género: Zamba

El viejo patio que da al callejón
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón
me llevan siempre en el recuerdo
a mi pago i' Poman. //Bis

Veo a mi tata, contento y feliz,
pitando un chala y meta matear
mientras mi mama dele trajinar,
pasa secándose las manos
en el delantal. //Bis

*Que tiempo feliz, el de la niñez
¡velay, yo no sé para que pasará!
Palabrita i'Dios que dan gana e'
llorar
de solo pensar que no volverá.
Mi vieja casita del pago i'Poman
porque sos parte de mi vida
te quiero cantar.*

Veo la cuja, el brasero, el telar,
la pava i' cobre y el huso de hilar
y en la batea, con puyos tapao'
está leudando el amasijo
para hacer el pan. //Bis

Me veo chango en el patio jugar
y al caschimoto, mirarme y toriar
oigo a mi mama fregando la olla
para hacer el guaschalocro
cantar y cantar. //Bis

*Que tiempo feliz, el de la niñez
¡velay, yo no sé para que pasará!
Palabrita i'Dios que dan gana e'
llorar
de solo pensar que no volverá.
Mi vieja casita del pago i'Poman
porque sos parte de mi vida
te quiero cantar.*

105-Desde el puente carretero

Letra y Música: Carlos y Peteco Carabajal

Género: Chacarera simple

Si pasas por mi provincia
con tu familia, viajero
verás que lindo es el río
desde el puente Carretero.

Es cuna de mil recuerdos
de amores y de nostalgias,
corazón entrelazado
entre Santiago y La Banda.

Será el puente Carretero
que va cortando el camino
para llegar a los brazos
donde me espera un cariño.

*Encontrarás en mi tierra
cantores de Salamanca
para que nunca te olvides
aroma a Santiago Manta.*

Por nada olvides viajero
lo que sienten mis paisanos
seguro te han de querer
como se quiere a un hermano.

Y cuando llega la noche
te pasas mirando el río,
seguro que algún dorado
se besa con el rocío.

Coplitas que van naciendo
de mi corazón travieso,
me hace cosquilla en el alma
cuando se agranda el silencio.

*Encontrarás en mi tierra
cantores de Salamanca
para que nunca te olvides
aroma a Santiago Manta.*

106-Disculpe

Letra y Música: Hugo Ferrari

Género: Zamba

*Disculpe si no entiende lo que canto
tal vez hablamos lenguas diferentes.
Usted reniega siempre de estos
pagos y yo,
y yo quiero y admiro a nuestra
gente. //Bis*

*Usted siempre derrocha
madrugadas
hablando de los cielos de otras
tierras.
En cambio yo comienzo mi jornada
contento de estar bajo estas
estrellas. //Bis*

*Disculpe si no me entiende
Disculpe si no lo entiendo
Usted habla por la boca de otra
gente y yo,
y yo soy solo el eco de mi pueblo.
//Bis*

*Disculpe si lo digo a mi manera
usted siembra rencor y yo
esperanza
Usted envidia de otros su bandera y
yo,
y yo adoro a mi celeste y blanca.
//Bis*

*Yo soy como el hornero y me retobo
mi Patria es mi nido y la defiando
En cambio ustedes son como los
tordos
que quieren empollar en nido ajeno.
//Bis*

*Disculpe si no me entiende
Disculpe si no lo entiendo
Usted habla por la boca de otra
gente y yo,
y yo soy solo el eco de mi pueblo.
//Bis*

107-Domingo santiaguero

Letra y Música: Carlos Carabajal

Género: Chacarera simple

*Un domingo santiaguero
no es un domingo cualquiera,
hasta el sol viene saliendo
con ritmo de chacarera.*

*Cada cual tiene su dicha
con baile, empanada y vino
zapatia medio 'l salitre
si más caliente es más lindo.*

*Y arriba e' la costanera
se ven parrillas humeando,
es hora que el calavera
esta el incendio apagando.*

*Los domingos santiagueros
Dios quiera que no se pierdan
aquí le mando un suspiro
a mi tierra santiaguera.*

Añoranzas de La Banda
achalitay que hermosura
"Apalo" con sus hermanos
preparan la compostura.

Que linda noche i' pasado
soñando de que volvía
a empacharme de zapallo
tuna fresquita y sandia.

Comieron toda la noche
vino y pastel de vizcacha,
y ahora caminan firme
disimulando la macha.

*Los domingos santiagueños
Dios quiera que no se pierdan
aquí le mando un suspiro
a mi tierra santiagueña.*

108-Donosa del carnaval

Letra y Música: José Ríos y Pancho Figueroa
Género: Zamba

Estás volviendo a las carpas,
donosa del carnaval,
buscando el amor perdido:
el que se ha ido sin regresar. //Bis

¿A dónde irás que no encuentres
motivo de soledad?
Quedate bajo la lona,
que ya amontona felicidad. //Bis

*¿Quién te olvidó,
donosa del carnaval?
Llévate como consuelo
ese pañuelo que te ofrecí. //Bis*

Bailando con esta zamba,
tus penas no volverán.
Las noches carnavaleras
son consejeras para olvidar. //Bis

Cantemos, que no se acabe
el tiempo del carnaval.
Que tenga la calle harina
y serpentinas pa' enamorar. //Bis

*¿Quién te olvidó,
donosa del carnaval?
Llévate como consuelo
ese pañuelo que te ofrecí. //Bis*

109-Doña Soledad

Letra y Música: Alfredo Zitarrosa
Género: Candombe

Mire doña Soledad, póngase un rato
a pensar.
Doña Soledad, cuántas personas
habrá que la conozcan de verdad.
Yo la vi en el almacén, peleando por
un vintén.
Doña Soledad, y otros dicen haga el
bien, hágalo sin mirar a quién.

Cuantos vintenes tendrá sin la
generosidad.
Doña Soledad, con los que pueda
comprar el pan y el vino nada más.
La carne y la sangre son de
propiedad del patrón.
Doña Soledad, cuando Cristo dijo no,
usted sabe bien lo que pasó.

Mire doña Soledad, yo le converso de más.

Doña Soledad, y usted para conversar hubiera querido estudiar.

Cierto que quiso querer, pero no pudo poder

Doña Soledad, porque antes de ser mujer ya tuvo que ir a trabajar.

Mire doña Soledad, póngase un poco a pensar.

Doña Soledad, que es lo que quieren decir con eso de la libertad.

Usted se puede morir, eso es cuestión de salud.

Pero no quiera saber lo que le cuesta un ataúd.

Doña Soledad hay que trabajar, pero hay que pensar.

No se vaya a morir, la van a enterrar, doña Soledad.

110-Doña Ubenza

Letra y Música:

Género: Huayno

Ando llorando pa' dentro,
aunque me ría pa' fuera.
Así tengo yo que vivir
esperando a que me muera.

Le doy ventaja a los vientos
porque no puedo volar,
hasta que agarro mi caja
y la empiezo a bagualiar.

Mi raza reza, qué pedirá,
allá en el monte de caridad,
no tiene tiempo ya no da más,
reza que reza, porqué será.

*Valles sonoros de pedregal
piedra por piedra al viento va,
borrando huellas a mi dolor
silencio puro en mi corazón.*

Me persigno por si acaso,
no vaya que Dios exista
y me lleve pa' el infierno
con todas mis ovejitas.

No sé si habrá otro mundo
donde las almas suspiran,
yo vivo sobre la tierra
trabajando todo el día.

Mi raza reza, qué pedirá,
allá en el monte de caridad,
no tiene tiempo ya no da más,
reza que reza, porqué será

*Valles sonoros de pedregal
piedra por piedra al viento va,
borrando huellas a mi dolor
silencio puro es mi corazón.*

111-Dos en un sueño

Letra y Música: P. Figueroa

Género: Zamba-Canción

Despierta este sueño de amor
muchacha de mi vida
hoy siento que te vas con el sabor
del beso que te di en la despedida.
//Bis

Despierte este sueño de amor
y mírame a los ojos
y lléname de ti con el calor
profundo de tu cuerpo estremecido.
//Bis

*Porque nuestro amor
porque esta canción
si en ella dejo mi llanto
perdido en el tiempo te nombra mi
ser
nombrándote siempre mujer.*

Conmigo te vas mas allá
del tiempo y las estrellas
la noche con su voz te llamará
y juntos nos iremos de esta tierra.
//Bis

Y ahora bebamos los dos
las lágrimas del alma
sigamos hasta el fin sin un adiós
eternos soñadores de esta vida.

*Porque nuestro amor
porque esta canción
si en ella dejo mi llanto
perdido en el tiempo te nombra mi
ser
nombrándote siempre mujer.*

112-El árbol que tu olvidaste

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Estilo: Milonga

El árbol que tu olvidaste
siempre se acuerda de ti
y le pregunta a la noche,
si serás o no feliz.

El arroyo me ha contado
que el árbol suele decir:
quien se aleja junta quejas,
en vez de quedarse aquí. //Bis

*Al que se va por el mundo
suele sucederle así,
que el corazón va con uno
y uno tiene que sufrir.
Y el árbol, que tú olvidaste,
siempre se acuerda de ti.*

Arbolito de mi tierra,
yo te quisiera decir,
que lo que a muchos les pasa,
también me ha pasado a mí.

No quiero que me lo digan,
pero lo tengo que oír:
quien se aleja junta quejas,
en vez de quedarse aquí. //Bis

*Al que se va por el mundo
suele sucederle así,
que el corazón va con uno
y uno tiene que sufrir.
Y el árbol, que tú olvidaste,
siempre se acuerda de ti.*

113-El arriero va

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Canción con aire de zamba

En las arenas bailan los remolinos
el sol juega en el brillo del pedregal
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va, el arriero va.

Es bandera de niebla su poncho al
viento
lo saludan las flautas del pajonal
y guapeando en las sendas por esos
cerros
el arriero va, el arriero va.

*Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda, //Bis
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas. //Bis*

Un degüello de soles muestra la
tarde,
se han dormido las luces del
pedregal
y animando la tropa dale que dale
el arriero va, el arriero va.

Amalaya la noche traiga recuerdos
que hagan menos pesada mi soledad,
como sombra en la sombra por esos
cerros
el arriero va, el arriero va.

*Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda, //Bis
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas. //Bis*

Y prendido a la magia de los
caminos
el arriero va, el arriero va.

114-El bailarín de los montes

Letra y Música: Peteco Carabajal

Género: Gato

Soy bailarín de los montes
nacido en la Salamanca
acompañado de un bombo
yo vengo de tiempos ñaupas.
Quien sabe que viejo diablo
quedó prendido en mi danza.

La tierra que late
el monte un incendio
presagios de muerte
lejos retumba un legüero.
Quiero una nota dolida
que quiebre tanto silencio.

Ya todo es lo mismo
mis pies y la tierra,
el ritmo es el dueño
del corazón y sus penas.

*Soy bailarín de los montes
nacido en la salamanca.*

Me bautizaron los parches
era una tarde de Enero
bailando sobre el salitre
viejas mudanzas de fuego
bailaron todos los diablos
como si fuera un infierno.

Recuerdos de antaño
que nunca se pierden
detrás de un repique
de lejos siento que vuelven.
En contrapunto la vida
jugando está con la muerte.

A veces me gusta
jugar con mi suerte
y bien sincopado
malambo adentro perderme.

*Soy bailarín de los montes
nacido en la salamanca.*

115-El burrito cordobés

Letra y Música: Gerardo López

Género: Bailecito

Por un caminito y' piedra,
el burrito cordobés
La siesta parece darle
una paz que huele a miel.
El arroyo canta,
canta a media voz,
la tarde se ha dormido
junto al sol.
Por un caminito y' piedra
el burrito cordobés.

*Tranquilo al trotecito
tranquilo en el andar
total no tiene apuro
apuro por llegar.*

*Uhy, uhy, uhy, no lo silbés.
Uhy, uhy, uhy, no lo apurés.
Total no tiene apuro
mi burrito cordobés.*

Por detrás de una lomita
el Lucero se acercó
Y el viento le hace caricias
al silencio de la flor.
El burrito es sombra
sombra y arrebol
lo acompaña un changuito
silbador.
Por un caminito y' piedra
el burrito cordobés

*Tranquilo al trotecito
tranquilo en el andar
total no tiene apuro
apuro por llegar.*

*Uhy, uhy, uhy, no lo silbés.
Uhy, uhy, uhy, no lo apurés.
Total no tiene apuro
mi burrito cordobés.*

116-El carrerito

Letra y Música: B. Luna y Oscar Valles

Género: Aire de tonada y cueca

**Demórate en mi ramada:
toma otro jarro de vino
y cántame una tonada,
carrerito sanjuanino. //Bis**

*Canta la loica
canta el zorzal
y es tanta mi pena
que quiero llorar. //Bis*

**Si la noche está embrujada,
carrerito sanjuanino,
entóname una tonada
y no vuelvas al camino. //Bis**

*Canta la loica
canta el zorzal
y es tanta mi pena
que quiero llorar. //Bis*

**Si al llegar la madrugada,
yo me abraze a tu destino:
no te llevés mi tonada,
carrerito sanjuanino. //Bis**

*Canta la loica
canta el zorzal
y es tanta mi pena
que quiero llorar. //Bis
¡Carrerito...carrerito!*

117-El castaquichua

Letra y Música: Cabeza Ferreyra

Género: Gato

**Lengua dura pa' cantar
mezclando el quichua, //Bis
sin saber mucho castizo
me' i remediau.**

**Soy del pago del Salao
igualito que el jumial,
como zorra carbonera
que anduvo en el arenal.
Donde crecen vidalas
sobre el pencil.**

**Allá tengo tata yo
un ranchito y un telar
y una china querendona
bien haiga para amasar,
pa' qué quiero otros pagos
soy de Santiago.**

**Como extraña la urpila
el quebrachal, //Bis
si es que mañana me voy
la he' i de extañar.**

**A esa luna que grandota
tan grande como otra no hay,
igual que rueda de carro,
redonda como el patay.
Donde se miran los grillos
para cantar.**

Y los gallos espueleando
la noche cruzando van,
como desafiando el alba
hasta que quiera aclarar.
Pa' qué quiero otro pago
soy de Santiago.

118-El cocherito

Letra y Música:

Género: Zamba

Oiga cocherito
por cuánto me va a llevar
a la calle Caseros
frente al pancero
me va a dejar. //Bis

Quiero comer ají
que pique hasta reventar
para volver a casa
y decirle a Juana
que sé cantar. //Bis

Oiga cocherito
por cuánto me va a llevar
a la calle Laprida
vuelta la esquina
José Julián. //Bis

Suba nomás señor
que nada le va a costar
y en la calle Caseros
frente al pancero
hemos de arreglar. //Bis

119-El combate de San Lorenzo

Letra y Música: Hernán F. Reyes

Género: Zamba

A orillas del Paraná
desde otras tierras del Plata
a San Lorenzo llegaban
queriendo ultrajar la Patria.

Y San Martín con Cabral
hicieron la historia gaucha.

Desde El Rosario, Cabral
partió con sus granaderos.
Y frente a aquel monasterio
la Patria llenó de gloria
batiendo aquel invasor
que ya figura en la historia.

*La Patria estaba naciendo
y se moría Cabral.
No importa, mi Capitán
no ve que muero contento. //Bis*

Un tres de febrero fue
y amanecía en San Carlos,
ciento cincuenta patriotas
con San Martín esperaban.
Y al grito de Libertad
la libertad ya empezaba.

Desde niño yo aprendí
en los libros de la historia.
Y hoy que comprendo al pensar
el por qué de tanta gloria,
bien me pongo de pie
pa' venerar su memoria.

*La Patria estaba naciendo
y se moría Cabral.
No importa, mi Capitán
no ve que muero contento. //Bis*

120-El corralero

Letra y Música: Sergio Sauvalle

Género: Canción

**Ta' muy malo el corralero
y allá en el potrero como viejo está
Hay que ayudarlo a que muera
para que no sufra más.
Siempre fuiste el más certero
y por eso debes su mal aliviar**

*Cómo pretenden que yo
que lo crié de potrillo
clave en su pecho un cuchillo
porque el patrón lo ordenó.
Déjenlo nomás pastar
no rechacen mi consejo
que yo lo voy a enterrar
cuando se muera de viejo.*

**Junto al estero del bajo
lo encontré tendido casi al expirar
Me acerqué muy lentamente
y se lo quise explicar
Pero al verlo resignado
me tembló la mano y me puse a
llorar.**

*Cómo pretenden que yo
que lo crié de potrillo
clave en su pecho un cuchillo
porque el patrón lo ordenó.
Déjenlo nomás pastar*

*no rechacen mi consejo
que yo lo voy a enterrar
cuando se muera de viejo.*

**Ta' muy malo el corralero
y allá en el potrero como viejo está**

121-El coyuyo y la tortuga

Letra y Música: P. Trullenque y P. Carabajal

Género: Escondido

**Yo tengo una flor en coplas
para prenderte en el alma. //Bis
Se que otro será tu dueño,
y se también que no lo amas. //Bis**

**Y que tu tata te prohibió,
de un trovero enamorarte
y, con las alas mojadas,
cobarde!, vuelo no alzaste.**

**Yo se que te han elegido
cazal y jaula dorada. //Bis**

**Podrás casarte sin amor,
sembrar en tu vientre el llanto,
sin luz de sol la cosecha,
dará frutos muy amargos.**

**Se vive una sola vida
caminando hacia la muerte. //Bis**

*Amo al coyuyo trovador,
pasa el verano cantando,
pobrecita la tortuga!...
vivir triste tantos años...*

**Cuando el vino de tu olvido
busque la macha en mi pecho. //Bis**

Voy a colgar de la aurora
para que escuches mis versos. //Bis

Y cuando mires hacia atrás,
desde la flor de tu ocaso,
veras que es tarde y es lejos,
que no regresan los años.

De tu corazón desierto
no brotarán ilusiones.

Y el día del juicio final,
podré decir que te he amado,
vos no podas decir nada,
ahogada en angustia y llanto.

Se vive una sola vida
caminando hacia la muerte. //Bis

*Amo al coyuyo trovador,
pasa el verano cantando,
pobrecita la tortuga!...
vivir triste tantos años...*

122-El dominguero

Letra y Música: Oscar Valles

Género: Rasguido doble

Me voy pa' l pueblo con la pilcha
dominguera
camisa blanca, bombacha negra,
llevo alpargata, faja roja y corralera,
haciendo juego con mi cinto e'
yacaré.

Y allí me espera mi guainita
enamorada
pollera verde, blusa floreada,
y me le prendo a la cintura, cara a
cara
meta valsear rasguido doble y
chamamé.

*El sombrero gris oscuro,
con el barbijo atado el pañuelo
justo al nudo.*

*Quién me aguanta en la bailanta
cuando embalao pego un fuerte
sapucay.*

Llevo el cuchillo afirmao en la
cintura
de cuero e' vaca su empuñadura,
lo uso pa' todo tiene doble afiladura
y más que nada pa' defensa
personal.

Y cuando el sol asoma el pico en la
alborada
Vuelvo en mi zaino pa' la ranchada,
medio mamao y en la billetera sin
nada
pero contento por haberla disfrutao.

*El sombrero gris oscuro,
con el barbijo atado el pañuelo
justo al nudo.*

*Quién me aguanta en la bailanta
cuando embalao pego un fuerte
sapucay. (Bis) x2*

123-El duende del bandoneón

Letra y Música:

Género: Zamba carpera

Comienza a pechar la gente al llegar
porque el baile ya empezó
se pone a tocar y empieza a cuerpear
Miguel con su bandoneón. //Bis

Su fuelle por ahí le pide tomar
un trago en el mostrador
será que tendrá reseca la voz
de puro trasnochador. //Bis

*Permiso señor yo quiero pasar
también santiagueño soy,
no puedo faltar allí donde está
tocando Miguel Simón.
Sabe que no puedo faltar allí donde
está
tocando Miguel Simón.*

La noche al pasar se quiere quedar
farreando de sol a sol
y meta teclear no quiere aflojar
Miguel con su bandoneón. //Bis

Yo se que a Miguel lo sale a
encontrar
el duende del bandoneón
y después con él se quiere quedar
metido en su corazón. //Bis

*Permiso señor yo quiero pasar
también santiagueño soy,
no puedo faltar allí donde está
tocando Miguel Simón.
Sabe que no puedo faltar allí donde
está
tocando Miguel Simón.*

124-El embrujo de mi tierra

Letra y Música: Carlos y Peteco Carabajal

Género: Chacarera doble

Te voy a contar si quieres
como es la vida en mi pago,
la pucha que es un halago
contarte con alegría,
perdón por mi fantasía
pero no hay otro Santiago.

El cielo tiene ventanas
por donde el sol nos despierta,
dejamos la puerta abierta
por la amistad mañanera,
y un ritmo de chacarera
te pone el alma de fiesta.

*Se cuelgan de los tunales
vivos rayitos de luna,
como amasando la tuna
pa' convertirla en arrope,
y el viento pasa al galope
cuando la noche madura.*

*Haz de llevar para siempre
prendida como una estrella,
el embrujo de esta tierra,
como una de sus virtudes.
Serán las noches azules
con patios de chacarera.*

Sonrisa de miel que endulza
tu rostro de arena y barro,
es el viejo Misky Mayu,
frescura de mis abuelos,
saber y espejo del suelo
de este pago milenario.

La guardia salamanquera
se hace escuchar en la siesta
como si fuera la orquesta
de nuestros antepasados,
que al irse fueron dejando
la afinación de mi tierra.

*Se cuelgan de los tunales
vivos rayitos de luna,
como amasando la tuna
pa' convertirla en arrope,
y el viento pasa al galope
cuando la noche madura.*

*Haz de llevar para siempre
prendida como una estrella,
el embrujo de esta tierra,
como una de sus virtudes.
Serán las noches azules
con patios de chacarera.*

125-El escondido

Letra y Música: Andrés Chazarreta

Género: Escondido

Escondido me han pedido
y escondido te hei de dar //Bis
escondido a medianoche
y escondido al aclarar. //Bis

*Salí lucero Salí
salí que te quiero ver
aunque las nubes te tapen
salí si sabes querer.*

En la fiesta de la minga
escondido he'i de bailar
en el repique de bombos
las penas he'i de olvidar.

*Salí lucero Salí
salí que te quiero ver
aunque las nubes te tapen
salí si sabes querer.*

*La rai ra ra...
aunque las nubes te tapen
salí si sabes querer.*

Ya viene la triste noche
para mí que ando penando
duerman los que sueño tengan
yo los velaré cantando.

*Salí lucero salí
salí que te quiero ver
aunque las nubes te tapen
salí si sabes querer.*

En la fiesta e' la segada
escondido he'i de bailar
escondido a media noche
y escondido al aclarar.

*Salí lucero Salí
salí que te quiero ver
aunque las nubes te tapen
salí si sabes querer.
La rai ra ra...
Aunque las nubes te tapen
salí si sabes querer.*

126-El explicado

Letra y Música: Les Luthiers

Género: Gato con explicaciones

Laralá...
Mi caballo es el mejor
aunque a alguno esto le duela (bis)
Galopando casi vuela, si le clavo las...
(Rueditas pequeñas, metálicas,
dentadas, que se fijan a las botas del
jinete y se clavan en las carnes del
caballo al galopar...)

Paupá, paupá, bum, pau...
P'al galope hay que clavar las, las,
las...
Las que acabo de explicar.

Laralá...
Elegante ha de vestir
el cantor de serenatas (bis)
Debe cubrirse las patas con un buen
par de...
(Calzado de fibra de cáñamo con
forma de sandalia, muy común entre
la gente de recursos muy modestos
O de baja condición...)

¡Alpargatas!
Conocemos de hace rato
el gato con relaciones...
Gato nuevo es este gato,
gato con explicaciones...

¡Primera!
¡Segunda va ahora, pedazo de!
¡Segunda!

Laralá...
El caballo en su corral,
en su chiquero el chanco (bis)
En su nido el carancho, y el paisano
en su...
(Especie de choza alejada del
poblado, con paredes o sin ellas, y
que puede preservar de la
Intemperie o lo que sea menester...)

Paupá... Paupá...
Quincho, cabaña...

El paisano ha de vivir en... Su petit
hotel...
Lo que acabo de definir.

Laralá...
A la vera del fogón
hay que ver la paisanada (bis)
Meta canto y guitarrada, meta vino y
pasteles de...
(Masa que se fríen o se hornean y
que tienen un relleno de carne
picada, condimentos, aceitunas y
Morrón...)

Paupá... Paupá...
Pastelitos dulces
Empanada
¿No te das cuenta de que son
panqueques?
¡Panqueques de carne van a ser!
Entonces son canelones...

Paupá...
¡Paren che! ¡Huija! ¡Aijona! ¡A la voz
de ahora! ¡No dialoguen!
¡Everybody!
*Conocemos de hare rato
el gato con relaciones...
Gato nuevo es este gato,
gato con explicaciones.*

127-El gato de la calesita

Letra y Música: W. Belloso y Zulema Alcayaga
Género: Gato cuyano

En la plaza está dando vueltas,
la calesita, la calesita.
Desde lejos vengo escuchando,
su musiquita, su musiquita.

Las monedas en el bolsillo,
van repitiendo la tonadita.
Y en la vuelta que ya ha empezado,
a las estrellas voy a llegar.

El caballo, de madera,
da la vuelta, toda entera,
el jinete es de verdad,
dice adiós a su mamá.

Va girando la calesita
toda la plaza baila al compás.

Una vuelta y otra vuelta,
la sortija, no se suelta.
Otra vuelta, voy a dar,
porque tengo que ganar.

Con un cielo de calesita,
cuando me acueste voy a soñar.

Es de noche y ya se ha cansado,
la calesita, la calesita.
Va más lenta y desafinada
su musiquita, su musiquita.

Tanta vuelta en el mismo sitio,
me la han mareado a la pobrecita.
Cabecea como dormida,
y el toldero a rayas ya le pondrán.

El caballo, de madera,
da la vuelta, toda entera,
el jinete es de verdad,
dice adiós a su mamá.

Va girando la calesita
toda la plaza baila al compás.

Una vuelta y otra vuelta,
la sortija, no se suelta.
Otra vuelta, voy a dar,
porque tengo que ganar.

Con un cielo de calesita,
cuando me acueste voy a soñar.

128-El Mareao

Letra y Música: Rodríguez

Género: Cueca

**Estuve un rato cantando
en el boliche vecino
y ya me estaba mareando
con el olorcito a vino**

**Apenas para entonar
tomé un traguito que otro
y ya siento que la tierra
corcovea como un potro**

*Como que me voy
como que me vengo
me voy a caer si no me sostengo
como que me caigo
como que me voy
Ay! mamita que mareao estoy*

**Patrona vengo llegando
de la pulería del frente
porque me estaba mareando
con el olor a aguardiente**

**No volveré a visitar
al bolichero vecino
por que si no es con su grapa
me marea con su vino**

129-El niño y el canario

Letra y Música: Hilario Cuadros y E. Fratantoni

Género: Canción

**Era el canario un primor
y era su dueño un pequeño
que velaba con empeño
los cuidados del cantor.**

**Era un precioso ejemplar
de color adamascado
era un preso resignado
a la misión de cantar.**

**Era sensible escuchar
de su garganta sonora
la nota grave que llora
en un constante rolar.**

**Daba entender su trinar
de que una angustia sufría
porque faltó de alegría
era su flauta un penar.**

**Un cierto día su dueño
el candoroso pequeño
que se solía extasiar
al contemplar los fulgores
de tan divinos colores
y tan hermoso cantar.**

**Llego hasta el cielo su queja
porque prendido a la reja
de la pequeña prisión
en lenta y triste agonía
su fiel canario moría
sin comprender la razón.**

La cajita de madera
la misma que contuviera (bis)
lapicitos de color
Fue la morada postrera
de aquel que en su vida fuera (bis)
su máspreciado valor.

Y en el jardín de su casa
a distancias muy escasas (bis)
de un legendario nogal
lloró la pobre criatura (bis)
al cavar la sepultura
de su cantor sin igual.

130-El Paraná en una zamba

Letra y Música: Jaime Davalos y A. Ramirez
Género: Zamba

Brazo de la luna que bajo el sol,
el cielo y el agua rejuntará,
hijo de las cumbres y de las selvas
que extenso y dulce recibe el mar.
//Bis

Sangra en tus riberas el ceibo en flor
y la pampa verde llega a beber,
en tu cuerpo lacio donde el verano
despeña toros de barro y miel. //Bis

*Mojan las guitarras tu corazón
que por los trigales ondulará,
traen desde el Norte frutal la
zamba*

*y a tus orillas la dejarán,
para que su voz enamorada de la
luz carnal
arome tus mujeres Paraná.*

En campos de lino recobrarás
el cielo que buscas en la extensión,
padre de las frutas y las maderas
florece en deltas tu corazón. //Bis

Verde en el origen recorrerás
turbio de trabajo la noche azul
y desde la luna como un camino
vendrá tu brillo quebrando luz. //Bis

*Mojan las guitarras tu corazón
que por los trigales ondulará,
traen desde el Norte frutal la
zamba
y a tus orillas la dejarán,
para que su voz enamorada de la
luz carnal
arome tus mujeres Paraná.*

131-El que toca nunca baila

Letra y Música: Hugo Alarcón y H. Aguirre
Género: Zamba carpera

Bajo el cielo de las carpas
mi fuelle quiere bailar.
Se le estiran las arrugas;
no lo puedo sujetar. //Bis

Don Cayetano Saluzzi,
cuando se pone a tocar
en medio del aguacero,
levanta un polvaderal. //Bis

*Esta zamba del fuellista
no me la quiera bailar.
El que toca nunca baila,
me dijo el Payo Solá. //Bis*

Ese fuelle de Anachuri
se machó en el carnaval;
si le piden otra cueca,
ya no quiere botonear. //Bis

El opa Batata sueña
que esta zamba bailará.
Cuando despierte su sueño,
verá que es bombo, no más. //Bis

*Esta zamba del fuellista
no me la quiera bailar.
El que toca nunca baila,
me dijo el Payo Solá. //Bis*

132-El quenero

Letra y Música: Jacinto Piedra

Género: Huayno

Con campanitas que suenan
se levanta a la mañana
el quenero que les cuento
sube a las cumbres más altas

*Sopla que sopla un misterio
una flor libre en su caña
que le ha regalado el viento
para que cuide su alma*

Sus ojos miran el cielo
no hay horizonte que valga
sus ojos miran el cielo
no hay horizonte que valga

*Sopla que sopla un misterio
una flor libre en su caña
que le ha regalado el viento
para que cuide su alma*

Cuando vos le enseñes
a mis hijos
la dulce canción
que canta el viento.

*Sopla que sopla un misterio
una flor libre en su caña
que le ha regalado el viento
para que cuide su alma.*

Con campanitas que suenan
se levanta a la mañana
el quenero que les cuento
sube a las cumbres más altas

*Sopla que sopla un misterio
una flor libre en su caña
que le ha regalado el viento
para que cuide su alma.*

Cuando vos le enseñes
a mis hijos
la dulce canción
que canta el viento.

133-El Repiqueteao

Letra y Música: Luis F. Correa

Género: Gato

Este gato yo lo bailo al derecho y al
revés
y lo haré repiqueteado pa' que así lo
vea usted
como baila con su china este negro
cordobés.

*Vení china pa' acá da una vuelta pa'
allá*

*no mirés para atrás que perdés el
compás*

*yo te via' demostrar como sé
zapatear*

con mi facilidad mirá qué calidad.

*Como baila con su china este negro
cordobés.*

*Allá voy otra vez zapateando mejor
esta vez te lo haré repiqueteado
un taquito pa' atrás, otro taco pa' allá
taca taka tatá sin perder el compás.*

*Yo le paso la escobita, hagame la
caridá'.*

*Te has portado china linda, quién te
viera y quien te ve
revoleando la pollera no bailás nada
también
y le demos la segunda a este gato
cordobés.*

134-El Tigre

Letra y Música:

Género: Zamba

*En montoneras creció.
La Patria fue a defender.
Era Facundo Quiroga
peleando en su Rioja
que lo vio nacer. //Bis*

*Con sus jinetes guapeó
en los llanos sin cuartel.
Lanceando a quien le saliera,
el Tigre seguía luchando con fe. //Bis*

*Barranca Yaco -el final-
se lo llevó sin saber.
Pero Quiroga quedó
candente en la historia
¡fuerza y valor! //Bis*

*Fue en la batalla'e Rincón,
tacuaras hizo sentir.
Luego vino Ciudadela,
su terrible lanza
venció a Lamadrid. //Bis*

*Era la unión su deber,
no lo pudo realizar.
El capitán Santos Pérez
de un tiro certero lo vino a matar.
//Bis*

*Barranca Yaco -el final-
se lo llevó sin saber.
Pero Quiroga quedó
candente en la historia
¡fuerza y valor! //Bis*

135-En cada esquina un cantor

Letra y Música:

Género: Zamba carpera

Desde mi tierra señor
canto por todo el país,
con una zamba en la voz
hecha de trigo y maíz.

Cada zamba es una linda flor
abriéndose
en mi boca ya,
así es mi Salta señor
y en cada esquina un cantor.

La luna salgo a buscar
cuando empieza a anochecer
y en cada casa al pasar
seguro la encontraré.

La guitarra con su diapasón
irá también,
a traer la luz
y así cantando andaré
calle del amanecer.

*Tierra querida, prenda de Dios
mejor no hay lo digo yo,
así es mi Salta señor,
así es mi Salta señor
y en cada esquina un cantor.*

Mi pago es verde y azul
apaisarado y viril,
tiene tersura de tul
y es fuerte como un semil.

Son sus hombres gauchos
que al cantar bagualeando
laralaralaralara...

por el monte van,
mi tierra siempre es así
española y calchaquí.

Del vino enamorado
sale de noche a pasear
del brazo de algún cantor
cuando se quiere alegrar.

Sin un amigo van buscando al fin
lo encontraran
en cualquier rincón.
Por que mi Salta es así
y en cada esquina un cantor.

*Tierra querida prenda de Dios
mejor no hay lo digo yo,
así es mi Salta señor,
así es mi Salta señor
y en cada esquina un cantor.*

136-En mi recuerdo

Letra y Música: Pancho Figueroa

Género: Zamba

Una canción para ti,
será siempre mi eterna razón;
porque te llevo muy dentro de mí,
aunque lejana estarás. //Bis

Una canción para ti,
y el silencio de mi corazón;
son el secreto que tengo con vos,
sólo los dos nada más. //Bis

*En mi recuerdo,
se queda tu vida;
por ellos subo a florecer un día;
para volver a soñarte,
y así entregarte toda el alma mía;
porque serás mi canción,
vivirás para siempre
dentro de mi corazón.*

*Sé que la vida nos dio,
dos distintos senderos de luz;
pero qué importa si puedo soñar,
toda la vida con vos. //Bis*

*Recuerda siempre que fue,
mi más grande regalo de amor;
desandaré por la vida sin ti,
pero olvidarte jamás. //Bis*

*En mi recuerdo,
se queda tu vida;
por ellos subo a florecer un día;
para volver a soñarte,
y así entregarte toda el alma mía;
porque serás mi canción,
vivirás para siempre
dentro de mi corazón.*

137-Entra a mi hogar

Letra y Música: J. Carlos Carabajal

Género: Carnavalito

**Abre la puerta y entra a mi hogar,
amigo mío, que hay un lugar,
deja un momento de caminar.
Siéntate un rato a descansar,
toma mi vino y come mi pan,
tenemos tiempo de conversar.**

**Que hay alegría en mi corazón,
con tu presencia me traes el sol,
manos sencillas, manos de amor
tienden la mesa y le dan calor.**

**El pan caliente sobre el mantel,
el vino bueno y un gusto a miel,
habrá en mi casa mientras estés.**

*Que felicidad, amigo mío,
tenerte conmigo y recordar.
Haces que florezcan pecho adentro
ardientes capullos de amistad!
Toma mi guitarra y dulcemente
cántame con ella una canción,
que quiero guardar en mi memoria
el grato recuerdo de tu voz!*

**Abre la puerta y entra a mi hogar,
amigo mío, que hay un lugar,
deja un momento de caminar.
Siéntate un rato a descansar,
toma mi vino y come mi pan,
tenemos tiempo de conversar.**

Que hay alegría en mi corazón,
con tu presencia me traes el sol,
manos sencillas, manos de amor
tienden la mesa y le dan calor.
El pan caliente sobre el mantel,
el vino bueno y un gusto a miel,
habrá en mi casa mientras estés.

*Que felicidad, amigo mío,
tenerte conmigo y recordar.
Haces que florezcan pecho adentro
ardientes capullos de amistad!
Toma mi guitarra y dulcemente
cántame con ella una canción,
que quiero guardar en mi memoria
el grato recuerdo de tu voz! //Bis*

138-Entra a mi pago sin golpear

Letra y Música: C. Carabajal y P.R. Trullenque
Género: Chacarera doble

Fue mucho mi penar
andando lejos del pago tanto correr
pa' llegar a ningún lado
y estaba donde nací
lo que buscaba por ahí.

Es oro la amistad
que no se compra ni vende,
sólo se da cuando en el pecho se
siente,
no es algo que se ha de usar
cuando te sirva y nada más.

Así es como se dan
en la amistad mis paisanos,
sus manos son
pan cacho y mate cebado
y la flor de la humildad
suele su rancho perfumar.

*La vida me han prestao
y tengo que devolverla
cuando el Creador
me llame para la entrega,
que mis huesos, piel y sal
abonen mi suelo natal.*

La luna es un terrón
que alumbra con luz prestada,
sólo al cantor que cante coplas del
alma
le estalla en el corazón
el sol que trepa por su voz.

Cantor para cantar
si nada dicen tus versos
ay, para qué
vas a callar al silencio
si es el silencio un cantor
lleno de duendes en la voz.

Mi pueblo es un cantor
que canta la chacarera,
no ha de cantar
lo que muy dentro no sienta.
Cuando lo quiera escuchar
entra a mi pago sin golpear.

*La vida me han prestao
y tengo que devolverla
cuando el Creador
me llame para la entrega,
que mis huesos, piel y sal
abonen mi suelo natal.*

139-Entre San Juan y Mendoza

Letra y Música: Montbrum Ocampo – V. Flores
Género: Cueca

Yo no sé
yo no sé lo que me pasa
para ser,
para ser tan disgraciao'.
Me i' tomao,
me i' tomao más de tres litros,
y apenas,
y apenas si estoy chispeao'.

*Eche otro litro i'vino
Don Ceferino por caridad
quiero tomarme todo
y de ese modo olvidar.
Viva las buenas mozas,
viva Mendoza y San Juan.*

Yo no sé
Yo no sé qué es lo que tengo
que no pué
que no puedo caminar.
Pensarán,
pensarán que estoy borracho,
y ha de ser,
y ha de ser debilidad'.

140-Escondido de la alabanza

Letra y Música: C. Carabajal y Hnos. Simón
Género: Escondido

De paso por Clodomira
ya voy llegando a San Gil. //Bis
Cantaré unas alabanzas
que a mi santo prometí. //Bis

Polvaderal
sigo tu luz
quiero llegar
hasta tu cruz.

Llevo una flor
para su altar
que prometí
en mi cantar.

*Milagrero...
mi alma feliz
te entregaré
Señor San Gil.*

Ya se escucha en lontananza
el gemido de un violín, //Bis
con sus notas va llamando
al promesante a cumplir. //Bis

Grande ha de ser
su corazón,
abrasador
igual que el sol.

Por su bondad
llena de fe,
árbol y flor
por ti seré.

*Milagrero...
mi alma feliz
te entregaré
Señor San Gil.*

141-Escondido de los bombos

Letra y Música: J. C. Carabajal y Hnos. Simon
Género: Escondido

Los vientos del recuerdo
nos hacen escuchar
un bombo santiaguero
de grave repicar.

Surgiendo de la sombra
profunda del ayer
enciende la nostalgia
de un tiempo que se fue.

Mi corazón cajoneador
latiendo emocionado
vibraba a su compás.

Animador del carnaval
eran las chacareras
más lindas pa' bailar.

*Bombo de ayer
dónde estarás
mi corazón te añora
y quiere repicar.*

Señor del rezabaile
anduvo con San Gil.
Paseó por San Esteban
y caminó a Mailín.

Colgao a media falda,
a la fiesta llego,
con goza a la manguera
al paisano alegró.

Entreverao con el cantor
hermano del malambo
su danza acompañó.

Con el canté dicha y pesar,
se fue con las trincheras
para no regresar.

*Bombo de ayer
donde estarás
mi corazón te añora
y quiere repicar.*

142-Esperáme donosa

Letra y Música: C. Montbrum Ocampo
Género: Cueca cuyana

De los cerros me vine al llano
con mis cuecas y mis tonadas, /Bis
y la serenata que allá, en el pago,
cantaba alegre de madrugada. /Bis

Y cantando seguí mi vida,
sin poder encontrar la calma.
Cuando se ha querido jamás se
olvida,
cuyana linda, dueña de mi alma. /Bis

*Esperáme, donosa,
que he' i volver a Mendoza,
para que la vida feliz pasemos
y la miremos color de rosa.
Y la de los cerros, la más hermosa,
por eso vuelvo a Mendoza.*

Los recuerdos me van arreando:
veo al fondo, la cordillera, //Bis
los hilos de plata que van bajando
le están cantando a la primavera.
//Bis

Fondo blanco y azul celeste
es bandera de nieve y cielo,
donde se destaca la real belleza
de la cuyana y de su sueño. //Bis

*Esperáme, donosa,
que he'i volver a Mendoza,
para que la vida feliz pasemos
y la miremos color de rosa.
Y la de los cerros, la más hermosa,
por eso vuelvo a Mendoza.*

143-Estoy de vuelta

Letra y Música: Cesar Perdiguero y Fernando Portal
Género: Zamba carpera

Me fui solo, volví triste,
por las calles de mi pueblo,
cada vez que vuelvo a Salta
una copla sale al viento. //Bis

Me has pedido que te cuente
de mi ausencia guitarrera,
te diré que anduve suelto
hecho canto y polvareda. //Bis

*Me fui solo, volví triste,
por las sendas mal herido,
menos mal que guitarreando
me esperaba algún amigo. //Bis*

Abrazado a mi guitarra
galopí por aires viejos,
por caminos de la zamba
y por rumbos bagualeros. //Bis

En Santiago, sol y bombo.
En Orán hecho maderas.
En Jujuy, en cacharpayas
y aquí Salta estoy de vuelta. //Bis

*Me fui solo, volví triste,
por las sendas mal herido,
menos mal que guitarreando
me esperaba algún amigo. //Bis*

144-Flor de cenizas

Letra y Música: P. Trullenque y Cuti Carabajal
Género: Chacarera doble

No hay tierra como la mía
dice el cantor en su canto;
porque el crespín de su chango
le silba dentro del pecho
mordiéndolo sus sentimientos
cuando anda lejos del pago.

La sed de volver provoca
espejismos de nostalgia,
es una ilusión dorada
solo una flor de cenizas,
es el corazón que atiza
viejas llamas escarchadas.

Como una yunta de bueyes
tira y tira la querencia;
mirar nuestra adolescencia
de la otra punta del tiempo
es fiero como el encuentro
con el yuyal de la ausencia.

*Porque he bebido la vida
yo no le temo a la muerte.
Sé que un día dirá presente
vivir tiene un alto precio
solo me duele el silencio
de las cosas que envejecen.*

Mirando yo ese espejismo
he vuelto al suelo añorado,
y a la esquina de mi barrio
donde jugaba y reía
ya no era la esquina mía
mis sueños me habían robado.

Y que dolor ver la sombra
del chango que fue mi amigo
mirarme desde el abismo
de unas fotos otoñadas
a la realidad amarga
del camino y del olvido.

Salí a recorrer ayeres
buscando la primavera
y aquella novia primera
su boca y un juramento
en mi alma creció un invierno
y en mi pecho una tapera.

*Porque he bebido la vida
yo no le temo a la muerte.
Sé que un día dirá presente
vivir tiene un alto precio
solo me duele el silencio
de las cosas que envejecen.*

145-Flor de lino

Letra y Música: Héctor Stamponi y Horacio
Expósito
Género: Vals

Deshojaba noches esperando en
vano
que le diera un beso
pero yo soñaba con el beso grande
de la tierra en celos.
Flor de lino qué raro destino
nunca hubo un camino de linos en
flor.

Deshojaba noches esperando en
vano
como yo la espero
lleno de vergüenza
como los muchachos con un traje
nuevo.
Cuántas cosas que se fueron
y hoy regresan siempre
por la siempre noche
de mi soledad.

*Yo la vi florecer como el lino
de un campo argentino maduro de
sol.*

*si la hubiera llegado a entender
ya tendría en mi rancho el amor.
Yo la vi florecer pero un día
mandinga la huella que se la llevó
flor de lino se fue y hoy que el
campo está en flor
amalaya me falta su amor.*

Hay una tranquera por donde el
recuerdo
vuelve a la querencia
que el remordimiento del no haberla
amado
siempre deja abierta.
Flor de lino te veo en la estrella
que alumbra la huella de mi soledad.

Deshojaba noches cuando te
esperaba
por aquel sendero
lleno de esperanzas como gaucho
pobre
cuando llega al pueblo.
Flor de ausencia, tu recuerdo
me persigue siempre
por la siempre noche
de mi soledad.

*Yo la vi florecer como el lino
de un campo argentino maduro de
sol.
si la hubiera llegado a entender
ya tendría en mi rancho el amor.
Yo la vi florecer pero un día
mandinga la huella que se la llevó*

*flor de lino se fue y hoy que el
campo está en flor
amalaya me falta su amor. //Bis*

146-Gajos de malvón

Letra y Música: Hnos. Chillado Biaus

Género: Zamba

Era la niña más linda
que vieron mis ojos de chango
cantor,
en aquel caserón, calles
provincianas
gajos de malvón,
aquel caserón, gajos de malvón.

Me dicen que la nostalgia
tiene en esta vida nombre de mujer,
hay, a dónde me iré, distancia por
medio
que la pueda ver,
a dónde me iré, que la pueda ver.

*Soy un loco pastor
lloras, que no volverá,
oscurecida voz, los sueños deshojan
gajos de malvón,
oscura la voz, gajos de malvón.*

Era una estampa de virgen
la siesta menuda del ángel azul,
y a la clara luz, de un domingo
aldeano,
campanario y cruz,
a la clara luz, campanario y cruz.

Qué triste está el hombre solo
antigua leyenda hecha realidad,
¡ay! me derraman sal, picoteando
estrellas
sobre el viejo mar,
me derraman sal, sobre el viejo mar.

*Soy un loco pastor
lloras, que no volverá,
oscurecida voz, los sueños deshojan
gajos de malvón,
oscura la voz, gajos de malvón.*

147-Garzas viajeras

Letra y Música: Aníbal Sampayo

Género: Chamame

*Garzas viajeras, novias leves del
azul.
Con rumbo norte, salpicando el cielo
van.
Y aquí mi río, espejo muestra su
vuelo,
como si fuera un pañuelo que enero
lavando está. //Bis*

*Hay un barquito que se acuna sin
cesar.
Varias muchachas navegando por
placer.
Y allá a lo lejos canoas de
pescadores,
son signos de sinsabores, qué
distinto atardecer. //Bis*

*Ya ve paisano, yo anido entre
pajonales.
Pase si gusta compartir
necesidades.
Vida de pobre de esperanzas se
sostiene,
doblando el lomo, pa' que otro
doble los bienes.*

*Bandera al sol, el lienzo rubio del
trigal.
Se mece suave en ondas de oro y al
volver,
buchonas grises, las torcazas en el
río,
antes de buscar los nidos, van de su
cauce a beber. //Bis*

*Hay fiesta arriba allá en la loma del
palmar,
está cumpliendo años el hijo del
patrón.
Y en un bendito apretado entre las
totoras,
porque abajo llora y llora el gurí del
hachador. //Bis*

*Ya ve paisano, yo anido entre
pajonales.
Pase si gusta compartir
necesidades.
Vida de pobre de esperanzas se
sostiene,
doblando el lomo, pa' que otro
doble los bienes.*

148-Gatito de las penas

Letra y Música: Raúl Carnota

Género: Gato

*Cuando la pena entra
no hay quien la pueda. //Bis
Ni vinos, ni vidalas
la echan pa' juera.*

Es un cuchillo sin hoja
que se envaina dentro' el pecho.
De aquel que pa' l amor
no supo pagar derecho.

¡Ay! viditay, churita,
que mal me has hecho.

Tantas cosas he perdido
cuesta arriba en los caminos.
De un lado el corazón
del otro lado el olvido.

*Cuando la pena entra
no hay quien la pueda.*

Cuando la pena entra
no hay quien la pueda. //Bis
Ni vinos, ni vidalas
la echan pa' juera.

Poco a poco iré llegando,
paso a paso hacia mi muerte,
y al final, que tal vez de viejo
encuentre mi suerte.

¡Ay! viditay, churita,
no quiero verte.

Y a ver si encuentro consuelo
en mi guitarra nochera,
rasgueando hasta aclarar
este gatito e' las penas.

*Cuando la pena entra
no hay quien la pueda.*

149-Gatito enamorado

Letra y Música:

Género: Gato

Buscando una ilusión
la luna yo encontré. //Bis
Mirando tus ojitos
que ya nunca olvidaré.

Y así me fui cantando
con mi pena y mi guitarra.
Acurrucando en el alma
las esperas de un querer.
Golpeando el corazón
escuchare una vez.

*Laira laira laira laira laira
lairra laira lararailairara.
Bailando este gatito
sin querer me enamoré.*

Dicen de noche el sol
se duerme en el tusal. //Bis
Y allí se queda solo,
muy solo para esperar.

Que aparezca la luna
para decirle te quiero.
Y se acerque el lucero
para verla amanecer.
Pintale las penitas
con un lindo atardecer.

*Laira laira laira laira laira
lairra laira lararailairara
Bailando este gatito
sin querer me enamoré.*

150-Gatito para una copla

Letra y Música: Lalo Herrera

Género: Gato

La copla se fue a las carpas
viditay para el carnaval. //Bis
Metido entre las chinitas,
viditay yo la he'i de encontrar.

Entre albahaca y almidón
anda un coya enamoraó',
zapateando, zapateando,
seguro medio engualichao'.

La copla se fue a las carpas
viditay para travesiar.
En la guitarra de un cantor
como una rosa floreció,
coplas fiesteras me han de dar
los duendes de tu carnaval.
Pa' ver si olvido unos ojos
ahijuna, que me hacen penar.

Coplita cuando amanezca
quién sabe dónde te hallaré. //Bis
Tal vez metida en la alhoja
o en los misterios del querer.

Y cuando vuelva a anochecer
vendrá tu canto en el alcohol,
carnavaleando con los changos
golpeando un bombo sonador.

Quemando de noche y día
coqueando, churo la he'i de pasar.
Cuando se vaya el carnaval
coplita vos te habrás llevao
todito un año he'i de esperarte,
solito como mi'e quedao.
No importa porque a esos ojos
bienhaiga ya los he'i olvidao.

151-Guitarra de medianoche

Letra y Música: Horacio Guarany

Género: Zamba

Sol, mar,
guitarra de medianoche.
Yo y tú,
hermana de mi esperanza. //Bis

Voy, voy;
por algo soy caminante.
Cantor,
de un tiempo de madrugada. //Bis

*Andaré en la huella,
siguiendo una estrella,
y aunque esté muy alta,
yo sé que un día
la he de alcanzar.//Bis*

Los dos,
ya va floreciendo el día.
Vendrá,
bañado en llanto de luna. //Bis

Morir,
morir no se muere nunca.
Vivir,
es ésa la ley del hombre. //Bis

*Andaré en la huella,
siguiendo una estrella,
y aunque esté muy alta,
yo sé que un día
la he de alcanzar. //Bis*

152-Guitarrero

Letra y Música: Carlos Di Fulvio
Género: Zamba

Guitarrero
con tu cantar
me vas llenando de luz el alma
porque tu vos
temblando está
corazón adentro de las farras. //Bis

Como un puñal
clavado está
el grito arisco de la baguala,
y el eco de tu corazón
bombos se vuelven las cacharpayas.
//Bis

*Si alguna vez el tiempo
calle para siempre tu guitarrear
sobre tu sueño irá el viento
quebrando maderas de jacarandá.
Adiós, adiós guitarrero
tu viejo sendero
que rumbo ai' tomar.*

Hijo de aquel viejo cantor
que se fue al cielo
de las vidalas
por la noche manchadita
con las estrellas de su guitarra. //Bis

No te vayas guitarrero
que se me apaga la luz del alma
quiero volver a amanecer,
para morirme en las cacharpayas.
//Bis

*Si alguna vez el tiempo
calle para siempre tu guitarrear
sobre tu sueño irá el viento
quebrando maderas de jacarandá.
Adiós, adiós guitarrero
tu viejo sendero
que rumbo ai' tomar.*

153-Guitarrero soy

Letra y Música:
Género: Zamba

Vengo a cantar mi canción
en el dulce atardecer,
como la flor del cardón
renace en mi corazón
la palidez de tu amor. //Bis

La noche y la sombra lunar
quiere mi canto corear,
y hasta el crespín soñador
desgarra su corazón
dejando al viento su amor. //Bis

*Guitarrero soy y en mi trasnochar
quiero cantar y cantar.
Porque la luna al pasar
me parece recordar
mi viejo cañaveral. //Bis*

Vieja caja de nogal
atada a mi padecer,
como una estrella al nacer
mi copla quiere aprender
y por las noches llorar. //Bis

Y si algún día me voy
y ya no pueda volver,
toda la noche al caer
cantando va a florecer
creciendo en mí guitarrear. //Bis

*Guitarrero soy y en mi trasnochar
quiero cantar y cantar.
Porque la luna al pasar
me parece recordar
mi viejo cañaveral. //Bis*

154-Ha llegado la Nochebuena

Letra y Música: P. Patterson y Ernesto Cabeza
Género: Villancico

Ha llegao la Nochebuena,
mañana cae la Navidad,
vamos a bajar pa'l pueblo,
con la caja pa' cantar.

San José mira a la Virgen,
la Virgen mira a San José
y el niño los contempla,
y se sonríen los tres.

*Pa'l niño Jesús,
le hemos de llevar,
unos pañalitos blancos,
que acabamos de lavar.
Nochebuena cantadita
coyita vamos a bajar,
con el apachito a cuestas,
que se acerca la Navidad.*

El Niño Dios ha nacido,
lo vamos todos a adorar,
con quena, violín y bombo,
vamos todos a cantar.

Una estrellita en el cielo,
su luz al Niño le dará
y en el mirar de sus ojos,
prepara al mundo la paz.

*Pa'l niño Jesús,
le hemos de llevar,
unos pañalitos blancos,
que acabamos de lavar.
Nochebuena cantadita
coyita vamos a bajar,
con el apachito a cuestas,
que se acerca la Navidad.*

155-Hermano Kakuy

Letra y Música: J. Piedra y J. C. Carabajal

Género: Chacarera simple

**Cuenta la gente
allá en el pago
lo sucedido
entre dos hermanos.**

**Cuando él volvía
de la jornada
agua y comida
jamás encontraba.**

**Cansado un día
de soportarla
la llevó al monte
para castigarla.**

***Con triste grito
busca a su hermano,
Kakuy se llama
y vive penando.***

**Sobre de un árbol
ella esperaba
mientras el mozo
de allí se alejaba.**

**A sus reclamos
los llevó el viento
en su garganta
quejumbre y lamento.**

**De esta leyenda
no hay que olvidarse
que los hermanos
no dejen de amarse.**

***Con triste grito
busca a su hermano,
Kakuy se llama
y vive penando.***

156-Himno a Tucumán

Letra y Música: C. Rodríguez y D. J. Paz

Género: Zamba

**En verdes del Aconquija,
corazón de tucumanos,
de fertilidad su llanto,
la Pachamama ha volcado,
sentimientos de esta tierra
que el indio se fue callando.**

**De tu azul el Dios eterno
le hizo a la Virgen el manto.
La pureza de su alma,
con las flores de los tarcos,
y de jazmines del cielo,
ramilletes a sus manos.**

***¡Ay, Tucumán...Tucumán...,
qué privilegio habitarte!
Las flores que nos regalas, mi Dios,
a otros se las negaste.
No dejes que yo te niegue, Señor,
hecho carne en tu paisaje.***

**Habitantes de esta tierra,
gentes del cerro y del llano,
no perdamos en el alma
lo que nos ha sido dado,
que de color y perfumes,
Dios, nuestro suelo ha regado.**

Quietud de Tafi del Valle.
¡Silencios de un Dios callado!
De azahar y jazmín, aromas;
limoneros alineados;
jugo y savia de esta tierra,
cañaveral apretado.

*¡Ay, Tucumán...Tucumán...,
qué privilegio habitarte!
Las flores que nos regalas, mi Dios,
a otros se las negaste.
No dejes que yo te niegue, Señor,
hecho carne en tu paisaje.*

157-Huaico Hondo

Letra y Música: Pedro Contreras

Género: Escondido

Me prometiste tu corazón
para Huaico Hondo te llevaré. //Bis
En mi ranchito junto al fogón
siempre felices hemos de ser. //Bis

La perfumada flor
del humilde chañar,
en las tibias mañanas
me invita a soñar.

El viento nos traerá
como una bendición
arrullos de palomas
por el callejón.

Y los rayos del sol
filtrando en el tunal
muy tiernas esperanzas
a mi amor darán.

En Huaico Hondo junto a tu amor
mis ilusiones descansarán. //Bis
Ya no habrá penas, no habrá dolor
será mi sueño felicidad. //Bis

Será un nido de amor
de amor, ternura y fe
canciones de mi tierra
yo te cantaré.

Y a la mañana oirás
el trino del zorzal
y la alegre calandria
te saludará.

La brisa llevará
cantares del ayer
murmillos del Río Dulce
que me vio nacer.

158-Juana Azurduy

Letra y Música: Félix Luna y Ariel Ramírez

Género: Cueca

*Juana Azurduy
flor del alto Perú
No hay otro capitán
mas valiente que tu.*

Oigo tu voz
mas allá de Jujuy
Y tu galope audaz
Doña Juana Azurduy.

Me enamora la patria en agraz,
desvelada recorro su faz;
el español, no pasara
con mujeres tendrá que pelear.

*Juana Azurduy,
flor del Alto Perú,
no hay otro capitán
mas valiente que tu.*

*Truena el cañón,
préstame tu fusil
que la revolución
viene oliendo a Jazmín.*

Tierra del sol
en el Alto Perú,
El eco nombra aun
a Tupac Amaru.

Tierra en armas que se hace mujer,
amazona de la libertad.
Quiero formar
en tu escuadrón
y al clarín de tu voz
atacar.

*Truena el cañón,
préstame tu fusil
que la revolución
viene oliendo a Jazmín.*

159-Jujuy cuando volveré

Letra y Música: Los de Jujuy

Género: Zamba

Jujuy, ¿cuándo volveré?
Ya me estoy volviendo tiempo.
Si cada día la vida
me va llevando más lejos.
La vida me encadenó,
de la distancia estoy preso.

Palomas lleguen volando,
y díganle a mis pagos,
que la lluvia que lo moja,
soy yo que lo estoy llorando.
Ay!, ¿cuándo podré volver?
Volver en coplas y en cantos.

*Jujuy, si muero sin verte,
le pediré a los cielos
que me tiren como lluvia,
y florecer en tus cerros.//Bis*

Podré volver cuando el viento,
arriero de mil caminos,
corra soplando hacia el Norte,
tropereando mi destino.
Y encerrarlo en un corral,
de lapachos florecidos.

O volveré hecho zamba,
enredao en mil guitarras,
o en los bombos de los truenos,
baguala de las tormentas.
Y cabalgando en un eco,
quedar maniado a mi tierra.

*Jujuy, si muero sin verte,
le pediré a los cielos
que me tiren como lluvia,
y florecer en tus cerros.//Bis*

160-Juntando sueños

Letra y Música: J. C Saravia y F. Saravia

Género: Zamba

Quisiera que mi Patria cambiase su
semblante,
ofreciendo a sus hijos dichoso
porvenir:
que juntos realicemos este cambio
muy pronto,
para que reine en ella la paz y la
ilusión.

Por eso es que a mi Patria comparo
con mi casa;
la casa que es de todos, su sueño,
nada más.
Quisiera que este sueño durara
mucho tiempo,
para que sin rencores podamos
despertar.

*Nuestra madre, la Tierra, nos pide
un gran esfuerzo;
fundamos, en su entraña, la reja del
amor.
Juntemos nuestros sueños;
juntemos nuestras manos,
para que nuestra siembra dé frutos
de humildad. //Bis*

Mi casa es donde vivo: es donde yo
trabajo.
Haciendo sacrificios recibo
dignidad.
Ningún hermano piensa ganarle a su
otro hermano
ni provocar envidias que traigan
desunión.

Hernández ya decía que estando
desunidos;
nuestra casa peligra, peligra la
nación.
Esto hay que machacarlo para que se
haga carne;
que sepan nuestros hijos su historia
y tradición.

*Nuestra madre, la Tierra, nos pide
un gran esfuerzo;
fundamos, en su entraña, la reja del
amor.
Juntemos nuestros sueños;
juntemos nuestras manos,
para que nuestra siembra dé frutos
de humildad. //Bis*

161-Juntito al fogón

Letra y Música: Víctor Ledesma y Hnos. Abalos

Género: Zamba

Yo no sé que tendrán
esas noches junto al fogón
un latir un cantar
retumba en mi corazón. //Bis

Yo no soy buen cantor
apenitas puedo entonar
pero si, la ocasión
no pierdo de guitarrear. //Bis

*Los quebrachales
Bañaditos de luna están
De un querer, así estoy
No tengo porque envidiar. //Bis*

Al caer la oración
cuando el sol ya comienza a entrar
yo me voy, al fogón
con mi changuita a matear. //Bis

Siempre voy a Mailín
a las fiestas del carnaval
al volver, desde allí.
silbando suelo llegar. //Bis

Los quebrachales
Bañaditos de luna están
De un querer, así estoy
No tengo porque envidiar. //Bis

162-Justa pastora

Letra y Música: Saavedra

Género: Zamba

Abuela mía que te me has ido
justo pa' los Carnavales
cuando la muerte mala
a tu baguala la hizo callar. //Bis

Pero tus pasos serán ya lentos
con el correr de los años
porque tu cuerpo mimbres
fue dura urdimbre pa' trabajar. //Bis

Con tus dedos y tus agujas
cocías de noche hasta amanecer.
Parecían tus ojos
claveles rojos ardiéndose.
Te fuiste sin un ¡Ay!
abuela salteña Justa Garay.

Con la tristeza que me has dejado
canto dolido esta zamba
quiero ver tu pañuelo
en pleno vuelo pal' Carnaval. //Bis

Y aunque comprendo que ya no
vuelves
yo me sigo preguntando
si es tu blanca mantilla
la que ahora brilla en mi soledad.
//Bis

Con tus dedos y tus agujas
cocías de noche hasta amanecer.
Parecían tus ojos
claveles rojos ardiéndose.
Te fuiste sin un ¡Ay!
abuela salteña Justa Garay.

163-Kilometro 11

Letra y Música: C. Alguer y T. Cocomarola

Género: Chamamé

Vengo otra vez hasta aquí
de nuevo a implorar tu amor
sólo hay tristeza y dolor
al verme lejos de tí.
Culpable tan sólo soy
de todo lo que he sufrido
por eso es que ahora he venido
y triste, muy triste estoy.

Nunca vayas a olvidar
que un día a este cantor
le has dicho llena de amor
sin ti no me podré hallar.
Por eso quiero saber
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimiento
que me supiste tener.

*Olvida mi bien
el enojo aquel
que así nuestro amor
irá a renacer
porque comprendí
que no sé vivir así,
sin tu querer.*

Nunca vayas a olvidar
que un día a este cantor
le has dicho llena de amor
sin ti no me podré hallar.
Por eso quiero saber
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimiento
que me supiste tener.

*Olvida mi bien
el enojo aquel
que así nuestro amor
irá a renacer
porque comprendí
que no sé vivir
sin tu querer.*

164-La alabanza

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Chacarera

Viejo cantor de mis pagos,
viejo como el salitral:
alabanza chacarera,
te quiero cantar.

Amuykayman dice el bombo,
cuando suena allá en Maylín;
por ahí anda Don Gallito
tocando el violín.

En Loreto bailo zamba,
el escondido en Beltrán,
pa' bailar un buen remedio
hay Suncho Corral.

*Ñoqa Salavinamanta,
de ande llaman el Troncal;
alabanza, chacarera,
te quiero cantar.*

Ashpaj Sumaj la alabanza,
cantada en el quebrachal.
Mesmo como si llamaran:
vengan a rezar.

Zapatea por lo parejo;
no lo enojos al tierral.
Poquito, cepillamelo
la chacarera.

Ya va saliendo la luna
brillando en el salitral;
engualichando guitarras
con su claridad.

*Ñoqa Salavinamanta,
de ande llaman el Troncal;
alabanza, chacarera,
te quiero cantar.*

165-La algarrobera

Letra y Música: Morenito Suárez y M. J. Geréz

Género: Chacarera simple

Por el monte de Santiago
medio los algarrobales
yo encontré esta chacarera
pa'l tiempo e' los carnavales.

Le llaman la algarrobera
vaya a saber las razones
lo mismo que por la aloja
que alegra los corazones.

Se acostumbra allá en mi pago
en medio e' los carnavales
vidalear hasta que aclare
pucha qué lindos cantares.

*En las fiestas santiagueñas
se baila esta chacarera
con fuelle, guitarra y bombo
le llaman la algarrobera.*

Bailando esta chacarera
comentaba una viejita
me estoy marchando comadre
con esta aloja fresquita.

Otro viejo en Upiánita
bailando mal barajao
renegaba despacito
qué fiero qui zapatiao!

Algarroba blanca y negra
llena de miel y dulzura
alegran el reza baile
bueno pa' la compostura.

*En las fiestas santiagueñas
se baila esta chacarera
con fuelle, guitarra y bombo
le llaman la algarrobera.*

166-La amorosa

Letra y Música: Hnos Díaz y Oscar Valles

Género: Zamba

Arden mis labios por ti
muriéndome de amor
porque eres mi dueña,
santiagueña de mi corazón. //Bis

Temblando vuelves a mi
dejándome en tu adiós
tus manos pequeñas, santiagueña
de mi ardiente corazón. //Bis

*Dormirán mis ojos sobre tu pelo
como en las abras el sol,
amorosa flor de mi tierra
miel santiagueña, dulce como el
mistol.*

*Mis sueños te sueñan, santiagueña
de mi corazón.*

Lloran mis ojos por ti
lágrimas de pasión
si tú me desdeñas, santiagueña
de mi corazón. //Bis

Rezo tu nombre al partir
llamándome tu voz
carita risueña, santiagueña
de mi ardiente corazón. //Bis

*Dormirán mis ojos sobre tu pelo
como en las abras el sol,
amorosa flor de mi tierra
miel santiagueña, dulce como el
mistol.*

*Mis sueños te sueñan, santiagueña
de mi corazón.*

167-La añera

Letra y Música: Nabor Córdoba y A. Yupanqui
Género: Zamba

¿Dónde está mi corazón
que se fue tras la esperanza?
Tengo miedo que la noche
me deje también sin alma. //Bis

¿Dónde está la palomita
que al amanecer lloraba?
Se fue, muy lejos, dejando
sobre mi pecho sus lágrimas. //Bis

*Cuando se abandona el pago
y se empieza a repechar
tira el caballo adelante
y el alma tira pa' atrás. //Bis*

Yo tengo una pena antigua
inútil botarla afuera.
Y como es pena que dura
yo la he llamado la añera. //Bis

¿Dónde están las esperanzas?
¿Dónde están las alegrías?
La añera es la pena buena
y es mi sola compañía. //Bis

*Cuando se abandona el pago
y se empieza a repechar
tira el caballo adelante
y el alma tira pa' atrás. //Bis*

168-La arenosa

Letra y Música: M. J. Castilla y C. Leguizamón
Género: Cueca norteña

Arenosa, arenosita,
mi tierra cafayateña:
el que prueba de su vino,
gana sueño y pierde pena. //Bis

El agua del Calchaquí
la bebe toda la siembra.
Cuando uno se va y no vuelve,
canta llorando y lo sueña. //Bis

*Arena, arenita,
arena tapa mi huella,
para que en las vendimias,
vidita, yo vuelva a verla;
para que en las vendimias,
mi vida, yo vuelva a verla. //Bis*

Luna de los medanales,
lunita cafayateña:
luna de arena morena,
en carnavales de ausencia. //Bis

Deja que beba en tu vino,
la savia cafayateña
y que me pierda en la cueca,
cantando antes que me muera. //Bis

*Arena, arenita,
arena tapa mi huella,
para que en las vendimias,
vidita, yo vuelva a verla;
para que en las vendimias,
mi vida, yo vuelva a verla. //Bis*

169-La añoradora

Letra y Música: O. Valles y V. Ledesma
Género: Chacarera

Ahi andoi' medio perdido
lejos de mi Salavina
como yuyito que muere
si no crece en las salinas.

Hay quien pudiera volverse
el duende y la Salamanca
ser el alma de las coplas
chacareras y vidalas.

Andar por los carnavales
y en las huellas jumialeras
cantar medio machadito
de farra por las trincheras.

*Dios quierita cuando muera
que un viejito violinero
me lo toque chacarera
de mi pago salavinero.*

Ay viditay cuanta pena
por no ver a mis paisanos
el sonckoy quedó con ellos
y allá me estará esperando.

Recordándolo a mi pago
por volver que no daría
si apenas lo que siento
son las añoranzas mías.

No hay como ir a Salavina
a bailar la chacarera
dicen los viejos quichuistas
la trunca no es pa' cualquiera.

*Dios quierita cuando muera
que un viejito violinero
me lo toque chacarera
de mi pago salavinero.*

170-La Argentina que yo quiero

Letra y Música:
Género: Zamba

Fuerte y generosa, mi Argentina
libre y orgullosa de ser como es,
pluma, espada y lanza trazaron su
historia
todos argentinos, compartiendo
glorias
en el gran encuentro que uniendo su
pueblo
del puerto hacia adentro fue gesta
sin par.

Son brazos abiertos, sus fronteras,
prenda su bandera de amor y
hermandad,
ante la presencia de todo extranjero
si no es personero de la prepotencia
que no habrá potencia que al ser
argentino
le tuerza un destino marcado al
nacer.

*Mi patria es soberana y su rango es
de nación.*

*Jamás será colonia gobernada
desde afuera.*

*Queremos convivir, pero
independientes,
dispuestos a servir, pero no
sirvientes,
no haremos un futuro de paz ni de
justicia real,
si no empezamos por hablar de
igual a igual.*

Así es la Argentina que yo quiero
que alumbra el sendero de la
libertad,
medio continente libró junto a ella
y tras de su huella se hizo
independiente,
es la patria grande que vive latente
que abraza ferviente la causa común.

Digna y respetuosa, mi Argentina
del derecho propio y del de los
demás,
cuando su batalla se dio en otras
playas
fue libertadora, no conquistadora,
nada de lo ajeno esta tierra pretende
ni a nadie le vende tampoco su
honor.

*Mi patria es soberana y su rango es
de nación.*

*Jamás será colonia gobernada
desde afuera.*

*Queremos convivir, pero
independientes,
dispuestos a servir, pero no
sirvientes,
no haremos un futuro de paz ni de
justicia real,
si no empezamos por hablar de
igual a igual.*

171-La bandeña

Letra y Música: Félix Dardo Palorma

Género: Zamba

Porque quiero pedirte
que me comprendas linda bandeña
desde el alba aquí estoy
esperando que vinieras. //Bis

He levantado un rancho
en la loma alta, en la loma alta:
jaula de este cantor,
que por tus amores canta. //Bis

*En un horcón se hamacan
todas mis esperanzas
y esperándote estoy
mi linda paloma blanca. //Bis*

En tus ojitos claros
quiero mirarme, quiero mirarme,
para en sus fondos ver
y saber si es que has de
amarme. //Bis

Mi tristeza al no verte;
nada me alegra linda bandeña,
en cambio cuando estás,
se me hacen flores las penas. //Bis

*En un horcón se hamacan
todas mis esperanzas
y esperándote estoy
mi linda paloma blanca. //Bis*

172-La batalla de Tucumán

Letra y Música:

Género: Zamba carpera

24 de setiembre,
día de mi Tucumán,
en que tropas argentinas
derrotaran a Tristán. //Bis

En campos de La Carrera
con el trinar del clarín
salió Belgrano y sus gauchos,
prefieren libre morir. //Bis

*El Ejército Argentino
ya se empieza a desplegar.
Con bandera y banda al frente
van a vencer al rival.
Suenan las roncás trompetas;
los ponchos flameando van.*

Luego quedan vencedores
los hijos de mi Nación
y Belgrano agradecido
le regaló su bastón. //Bis

A la ilustre generala,
la Virgen de la Merced,
que bendijo con su manto
a los gauchos del ayer. //Bis

*El Ejército Argentino
ya se empieza a desplegar.
Con bandera y banda al frente
van a vencer al rival.
Suenan las roncás trompetas;
los ponchos flameando van.*

173-La carpa de Don Jaime

Letra y Música: José Ríos y Simón Gutierrez

Género: Zamba carpera

Dentro del pecho tengo un recuerdo
de talco y almidón,
y un carnaval de olvido
se ha detenido en mi corazón.

Agua y harina las mascaritas
lindas para bailar
y un cajón de cerveza
sobre la mesa para empezar.

*Para usted, que no está
sólo tengo esta zamba
y un blanco pañuelito,
que hallé solito en el carnaval.
Quién lo vendrá a buscar
al pañuelito del carnaval.*

Cajas y coplas bajo la lona
hasta el amanecer
y de papel pintado el decorado
sabía tener.

Llena de albahaca está la carpa
de Don Jaime Capó
y alojita colada nos convidaba
me acuerdo yo.

174-La casita

Letra y Música: Manuel Jose Othon y Felipe Llera

Género: Canción

Que de dónde amigo vengo
de una casita que tengo
allá abajo en el trigal
una casita chiquita
para la mujer bonita
que me quiera acompañar.

En el frente hay una parra
donde canta las cigarra
y se hace polvillo el sol
un portal hay en el frente
en el jardín una fuente
y en la fuente un caracol.

Coloque cerca e' la puerta
una tina de madera
que la parra ya cubrió,
en el portal una hamaca,
en el corral una vaca
y adentro mi perro y yo.

Bajo un ramo que la tupe
la Virgen de Guadalupe
está en la sala de entrar,
ella me vela si duermo,
me cuida si estoy enfermo
y me ayuda a cosechar.

Sólo falta allí una cosa
tan chiquita y tan graciosa
y tan bonita como usted
pa' que la cante al canario
eche ropa en el armario
y aprienda lo que yo sé.

Si usted quiere la convido
pa' que visite ese nido
que hay abajo en el trigal
le echo la silla al Lucero
que nos llevara ligero
hasta el medio del corral.

Y si la noche nos toma
y hay tormenta que nos moja
tenga usted confianza en Dios
que en casa bella y extraña
no nos faltara una maña
pa' vivir allí los dos.

Y si la casa le gusta
y si al año no se asusta
con la bendición de Dios
Para colmo de delicias
repartía sus caricias
a un changuito, al perro y yo
Que de donde amigo vengo.

175-La cautiva

Letra y Música: Jorge Cafrune

Género: Serenata Popular

Reclina niña tu frente sobre mí,
que aquí reina un fresco ambiente
y en las cuchillas se siente
un perfume de alelí.

Reclina bella cautiva,
amorosa y sensitiva,
en brazos de Alborerí,
quien te ama con ansia ardiente,
reclina niña tu frente
sobre mí.

Si tus ojos son ardiente resplandor
tus pupilas transparentes
como el agua de la fuente
de purísimo color.

Quien al verte no te mira,
y por tí niña suspira
y a tí sola quiere amar,
y cautivo uno se siente,
si tus ojos son ardiente resplandor.

Las cristianas hechiceras
del Aduar
van gimiendo plañideras
su infortunio y su pesar.
El cacique no las mira
y por ti niña suspira
y a ti sola quiere amar,
aunque giman plañideras
las cristianas hechiceras
del Aduar.

Al ardiente mediodía,
cuando vierta su armonía el tuyú,
estaremos garza mía
en la fresca sombra umbría
bajo un verde guaviyú.

Tú en la hamaca recostada
y en mi pecho reclinada
y junto a mi frente tú,
al ardiente mediodía,
cuando vierta su armonía
el tuyú.

Qué más quieres mi cristiana
para ti
si tu frente se engalana
con la pluma soberana
del cacique Alborerí

Tendrás joyas y tesoros,
tendrás perlas y collares
que en la guerra conseguí
entre sangre castellana.
Qué más quieres mi cristiana
para ti. //Bis

176-La cerrillana

Letra y Música: Abel Monico Saravia

Género: Zamba

Con la pollera yuta,
las trenzas largas, te vi pasar
y ahí nomás a mi zaino
en el guardapatio lo hice rayar. //Bis

Desmonté del caballo
me puse cerca pa' mosquetear,
con el alma en un hilo
mi negra linda te vi bailar. //Bis

*¿Cómo olvidarte Cerrillos
si por tu culpa tengo mujer?
Morena cerrillana
con alma y vida te cantaré.
Todos los carnavales
para Cerrillos te llevaré.*

Luego siguieron zambas
bailamos juntos sin descansar,
entre medio e' los cuetes
y serpentinas del carnaval. //Bis

Miércoles de Ceniza
enharinados nos vio pasar,
y en ancas de mi zaino
luego a mi rancho fuimos a dar. //Bis

*¿Cómo olvidarte Cerrillos
si por tu culpa tengo mujer?
Morena cerrillana
con alma y vida te cantaré.
Todos los carnavales
para Cerrillos te llevaré.*

177-La chicharra cantora

Letra y Música: Leonardo Sánchez
Género: Chacarera

Ay chicharra no quiero que cantes
que si cantas me quitas el sueño
no hay descanso pa' este pobre
hachero
en la siesta del Chaco Salteño.

Chicharrita pudiera tu canto
convertirlo en una chacarera
y cantarla pa' los Carnavales
en mis pagos las noches enteras.

Es tu vida tan corta chicharra
ya no escucho tu canto que quiero
ya se fue por los algarrobales
volverá con el sol de Febrero.

*Sobre el quenti madura tu canto
aspa rubia dulzura del pobre
que la alhoja dará si madura
un consuelo pa' mis sinsabores.*

La chicharra con el chicharrito
se divierten cantando a la siesta
los paisanos miedosos del diablo
se lo pasan haciendo promesas.

Ay chicharra violín de verano
canto solo en el cielo celeste
a la suelta del sol de los charcos
anunciando en el canto su muerte.

Cuando vuelva mi vida a la tierra
como vuelve la tuya en Febrero
de retorno seré nuevamente
mariposas de coplas y sueños.

*Sobre el quenti madura tu canto
aspa rubia dulzura del pobre
que la alhoja dará si madura
un consuelo pa' mis sinsabores.*

178-La chumiyera

Letra y Música: Canqui Chazarreta
Género: Chacarera simple

Me llaman la chumiyera
porque el chumiyo es mi cuna,
con fuelle, guitarra y bombo
me salpicaron de luna.

**Cuando un santiagueño canta
con entusiasmo en el trago,
el monte le va prestando
toda la esencia del pago.**

**El río Dulce ha despertado
de su dormir resignado,
con el canto de los grillos
y mi repique embrujado.**

***Chacarera del chumiyo
lucecita de mi pago,
con el silbo de los changos
va saludando Santiago.***

**En medio de los estruendos
la aloja y las empanadas,
una vieja me ha bailado
sacudiendo las enaguas.**

**No me dejes, chacarera
me dijo un viejo paisano,
mi lugarcito en la gloria
con tu copla me lo gano.**

**Entre el quisquiyo y la aloja
hay que chupar del primero,
pues la aloja se te sube
al mate como sombrero.**

***Chacarera del chumiyo
lucecita de mi pago,
con el silbo de los changos
va saludando Santiago.***

179-La colorada

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Género: Chacarera

**Soy del Cerro Colorao,
ande no sabe llover.
Ande naide pasa el río
cuando le da por crecer.**

**En piedras y moldejones
trabajan grandes y chicos
martillando todo el día
pa' que otro se vuelva rico.**

**Pasaba un chango cantando
en una chata carguera,
y la mula iba pensando
“pucha, qué vida fulera...”**

¡Ahura!

**El zorro me llevó un pollo
y una tarde lo rastrié;
vide que usaba alpargatas
y eran del número diez.**

**Me fui para Taco-Yaco
a comprar un marchador,
y me truje un zaino flaco,
peticito y roncador.**

**Agua le di a un garabato
que se estaba por secar,
y me ha pagado con flores
que alegran mi soledad.**

**De la mañana a la noche
cantaba un chango en los yuyos,
y según me anoticiaron
se había tragao un coyuyo.**

¡Ahura!

Chacarera, chacarera,
de mi Cerro Colorao,
al mozo que está bailando
lo vo'a elegir por cuñado.

180-La cuartelera

Letra y Música: Eduardo Falú

Género: Zamba

Recitado:

*"Ando desde chango
oyendo esta zamba guerrillera.
La llamaban "La artillera".
Andaba de boca en boca
con el vinacho y la coca
con la tropa cuartelera."*

Somos los artilleros
que a la par del cañón
echan rodilla en tierra,
los que a la guerra van con valor.
//Bis

Es que ha sonao el clarín,
allá voy a luchar
porque a nuestra bandera,
mano extranjera la quiere arriar.
//Bis

*Cuando detrás de los cerros
alumbra el sol,
la zamba cuartelera
a esta bandera verá flamear. //Bis*

El quinto ya va a partir
y el cañón va a tronar.
No quiero dejarte sola, vidita
ay porque me has de olvidar. //Bis

En los valles suena el clarín
como un eco que va
cubriendo a la patria mía
de libertades hasta el confín. //Bis

*Cuando detrás de los cerros
alumbra el sol,
la zamba cuartelera
a esta bandera verá flamear. //Bis*

181-La de los angelitos

Letra y Música: Adolfo A. Abalos y Julián A. Díaz

Género: Chacarera

A Salavina fui
en un sueño angelical
diez angelitos vi
entre un coro celestial.
A Salavina fui
en un sueño angelical.

Los angelitos son
las huahuitas del Señor
y entre alabanzas van
hacia un cielo de esplendor.
Los angelitos son
las huahuitas del Señor.

Allá en el quebrachal
esta doble sollozó
y confortándose
Salavina amaneció.
Allá en el quebrachal
esta doble sollozó.

*La de los angelitos
fue un regalo de Julián
la humilde en el principio
y esta trunca en el final
la de los angelitos
fue un regalo de Julián.*

Benicio en bandoneón
con rasguídos de Julián
en la añoranza están
del Santiago musical.
Benicio en bandoneón
con rasguídos de Julián.

Santiago es ancestral
en leyenda y tradición
es monte de chañar
de algarroba y de mistol.
Santiago es ancestral
en leyenda y tradición.

Le pido al niño Dios
angelito de Belén
que alumbre con su luz
los senderos de la fe.
Le pido al niño Dios
angelito de Belén.

*La de los angelitos
fue un regalo de Julián
la humilde en el principio
y esta trunca en el final
la de los angelitos
fue un regalo de Julián.*

182-La del chúcaro

Letra y Música: Horacio Guarani
Género: Zamba

Despunta la madrugada
se va la vida con él
el bailarín de la noche
Don Santiago Ayala
el gran bailarín. //Bis

Lleva en el alma una zamba
duerme el malambo con el
y con una chacarera
se besa en el alba
no tiene mujer. //Bis

*Será que el chúcaro siempre
fue siempre chúcaro y gris
que no le duren mujeres
las gasta en el baile
hasta hacerlas morir
que no le duren mujeres
las gasta en el baile
el gran bailarín.*

Salieron de sus mudanzas
claveles, rosas, jazmín
que volarán por el mundo
llevando el recuerdo
del gran bailarín. //Bis

No se sabe si ha cantado
pero le gusta cantar
es que le sobra guitarra
la viola a su lado
es un canto inmortal. //Bis

*Será que el chúcaro siempre
fue siempre chúcaro y gris
que no le duran mujeres
las gasta en el baile
hasta hacerlas morir
que no le duran mujeres
las gasta en el baile
el gran bailarín.*

183-La del jamón

Letra y Música: Ernesto Villavicencio y O. Valles

Género: Cueca

*Me trajeron la noticia,
que ha mi compadre Don Pedro,
le llevaron de regalo,
un jamón de un año y medio.
Ahí nomás monte a caballo,
con intenciones de verlo.*

*Rumbeamos para su casa,
nos fuimos con otros negros,
amigos de trasnochadas,
cantores y guitarreros
Y cargue dos damajuanas
de tinto blanco y patero.*

*Llegamos a eso de la medianoche,
como para darle una serenata.
Pelamos las violas, prendieron las
luces,
apenas punteamos la primer
tonada,
la puerta se abrió y adentro,
en la segunda les cuento.*

*La comadre prendió el horno,
y empezó a armar empanadas.
Y entraron a caer vecinos,
como por arte de magia
Cada cual traía un vino,
y ahí nomás se armó la farra.*

*A la mesa iban cayendo
chorizos y pan casero,
aceitunas queso e' chanco,
y ensaladita de berro.
Y del jamón que les cuento,
no quedaron ni los huesos.*

*Y ahí me tiene mi negra de vuelta,
los ojos rojizos, los labios morados,
Disculpe si traigo pesada la lengua,
culpa del compadre también me he
curado.*

*De tanto vaciar los vidrios,
he perdido el equilibrio.*

184-La del norte cordobés

Letra y Música: Ica Novo

Género: Chacarera

*En Santiago la chacarera
tiene la magia que en el mar tiene el
pez
pero escuchen esta que traigo
del fondo del norte cordobés.*

*Por Deán Funes la encontré
entonada por un grillo cantor
a lo lejos la acompañaba
repiqueteando un coche motor.*

En la casa de los Pacheco
guitarra y bombo palmas y mandolín
pa' que sienta como se toca
la chacarera por Ischilín.

Y si quieren conocer
un bandeoneonista como no hay mas
oigaló a don Pedro Vergara
que ni dormido pierde el compás.

Me han contado que por los Pozos
no le mezquinan a cantar y bailar
por los pagos de don Acosta
hasta un quirquincho han visto
tocar.

Y en Tulumba que decir
cuando doña Dominga sale a bailar
ya le han hecho coplas mejores
yo solo la quería recordar.

*Y no es para comparar
porque el gusto está en la variedad
solo sepan que por mis pagos
chacarereamos como el que más.*

Le aseguro que por mi norte
el canto criollo no morirá jamás
es un fuego que aunque lo apaguen
una y mil veces renacerá.

Salta, Santiago y Jujuy
La Rioja, Catamarca y Tucumán
abran cancha suenen los bombos
porque Sandonio va a zapatear.

De Río Seco hasta Cruz del Eje
por Sobremonte, Tulumba y Totoral
zambas, gatos y chacareras
desde que el día empieza a aclarar.

Atahualpa conoció
Cerro Colorado y se aquerenció
Indio Pachi que viva siempre
tu puro canto de corazón.

Por Jesús María las coplas
las jineteadas, el vino y el amor
en tu acento Abel Figueroa
todo mi norte también cantó.

Cuando el canto es de verdad
no hay nada que lo pueda detener
es la voz que nace del pueblo
viva en la esencia de nuestro ser.

*Y no es para comparar
porque el gusto está en la variedad
solo sepan que por mis pagos
chacarereamos como el que más.*

185-La engañera

Letra y Música: J. A. Jerez
Género: Zamba

Corazón, ¿por qué no callas?;
no te cansas de llorar.
Mirá que me estoy muriendo;
mirá que no puedo más. //Bis

Si yo pudiera arrancarte,
para dejar de penar
y así mostrarle a esa ingrata,
que al que olvida hay que olvidar.
//Bis

*Ayer la he visto con otro
alegre la vi pasar.
Ganas tuve de gritarle:
engañera ¿p' ande vas? //Bis*

Corazón, vos me engañaste,
¿o es que no te comprendí?
Pensé que no la quería
y hoy veo que no es así. //Bis

Tengo miedo muchas veces;
tengo miedo en aflojar,
tengo miedo que me obligues,
corazón, a perdonar. //Bis

*Ayer la he visto con otro
alegre la vi pasar.
Ganas tuve de gritarle:
engañera ¿p' ande vas? //Bis*

186-La Felipe Varela

Letra y Música: José Ríos y Juan José Botelli
Género: Zamba

Felipe Varela viene
por los cerros de Tacuil
el valle lo espera y tiene
un corazón y un fusil. //Bis

Se acercan los montoneros,
que a Salta quieren tomar;
no saben que, en los senderos,
valientes sólo han de hallar. //Bis

*Galopa en el horizonte,
tras muerte y polvaderal;
porque Felipe Varela
matando llega y se va. //Bis*

Mañana del diez de Octubre,
de sangre por culpa de él:
entre ayes al cielo sube
todo el valor por vencer. //Bis

Ya se va la montonera,
rumbo a Jujuy esta vez;
la echarán a la frontera:
de allá no podrá volver. //Bis

*Galopa en el horizonte,
tras muerte y polvaderal;
porque Felipe Varela
matando llega y se va. //Bis*

187-La finadita

Letra y Música: Hermanos Díaz
Género: Chacarera

Por medio e' los montes vengo
lleno de canto y dulzura
rogando por los que sufren
de tormentos y amarguras.

Me llaman la Finadita
porque nací en Campo Santo
porque nací entre los muertos
entre tristezas y llantos.

*Finadita, Finadita
y alabanza sollozada
quisiera soñarme muerto
para sentirte cantada.
Laraila laraila laila...
laraila laraila laila...
quisiera soñarme muerto
para sentirte cantada.*

Cantor y cadencia soy
suave perfume de flor
consuela que te consuela
las almas de tu dolor.

Cantores viejos te entonan
con la más alta emoción
rogando a Dios que no sufran
los que merecen perdón.

*Finadita, Finadita
y alabanza sollozada
quisiera soñarme muerto
para sentirte cantada.
Laraila laraila laila...
laraila laraila laila...
quisiera soñarme muerto
para sentirte cantada.*

188-La flor azul

Letra y Música: Mario A. Gallo y A. R. Villar
Género: Chacarera

Que solo me voy quedando
mi viejo tunal,
oyendo cantar al río
para el carnaval.

Me acompaño de esperanza
en la soledad,
cuando silba el huairamuyo
por el salitral.

Árbol fuiste, bien coposo,
pobre corazón
¡árbol que quedó sin hojas!
sin nido ni amor.

*Dile, dile chacarera
a esa flor azul
que de noche yo la busco
por la cruz del sur.*

Esta pena enamorada
pena sin cesar,
buscando volverse copla
Pa' hacerme llorar.

¡Amalaya! con la suerte
que a mí me a tocao:
cantar por cantar cantando
Sin ser escuchao.

Cuando recuerdo sus ojos
de dulce mirar,
me acomodo con mi perro
solito a pitar.

*Dile, dile chacarera
de este mi pesar
que vidala se me vuelve
para el carnaval*

189-La flor de la canela

Letra y Música:

Género: Vals

Déjame que te cuente limeña,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la memoria
del viejo puente, del río y la
alameda.

Déjame que te cuente limeña,
ahora que aún perfuma el recuerdo,
ahora que aún se mecen en un
sueño,
el viejo puente, el río y la alameda.

*Jazmines en el pelo y rosas en la
cara,
airosa caminaba la flor de la
canela,
derramaba lisura y a su paso
dejaba
aromas de mistura que en el pecho
llevaba.
Del puente a la alameda menudo
pie la lleva
por la vereda que se estremece,
al ritmo de su cadera,
recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba
del puente a la alameda.*

Déjame que te cuente limeña,
ay, deja que te diga, morena, mi
pensamiento
a ver si así despiertas del sueño,
del sueño que entretiene, morena, tu
sentimiento.

Aspira de la lisura que da la flor de
canela,
adornada con jazmines, matizando
su hermosura,
alfombra de nuevo el puente y
engalana la alameda
que el río acompañará su paso por la
vereda.
Y recuerda que:

*Jazmines en el pelo y rosas en la
cara,
airosa caminaba la flor de la
canela,
derramaba lisura y a su paso
dejaba
aromas de mistura que en el pecho
llevaba.
Del puente a la alameda menudo
pie la lleva
por la vereda que se estremece,
al ritmo de su cadera,
recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba
del puente a la alameda.*

190-La flor del clavel

Letra y Música:

Género: Zamba

Quiero quedarme en tu vida
como en mi vida estás vos;
prendida como una estrella
del cielo mi niña de mi corazón. //Bis

Andar andando en el tiempo
y a cada instante volver;
para enredarme en tu pelo
besarte mi niña, quemarme en tu
piel. //Bis

*Mi niña querida, la flor del clavel,
se muere de celos,
angelical gracia derrama tu ser.
Alondra de la mañana,
espiga dorada del atardecer.*

Quiero quedarme en tu vida
como el perfume en la flor,
sembrar con sueños tus sueños
robar para siempre mi niña tu amor.
//Bis

Amanecer en tus ojos,
profundos como la mar,
y cuando llegue la noche
duendes de mi canto te hagan
desvelar.//Bis

*Mi niña querida, la flor del clavel,
se muere de celos,
angelical gracia derrama tu ser.
Alondra de la mañana,
espiga dorada del atardecer.*

191-La flor del jazmín

Letra y Música: Chango Rodríguez

Género: Zamba

La vi bajando del cerro
traía en su pelo la flor del jazmín.
En su carita morena
dulzona la boca por el piquillín.

*Chayamos pa'l carnaval
ella se fue sin mirar
y el domingo por la noche
salimos del baile la vidalita.
La vi bajando del cerro
traía en su pelo la flor del jazmín.*

De Cochangasta a la Bomba
de Vargas por Pango y por el
Boulevard.
Como una mansa paloma
la vieron los changos cantar y bailar.

*Chayamos pa'l carnaval
ella se fue sin mirar
y el domingo por la noche
salimos del baile la vidalita.
La vi bajando del cerro
traía en su pelo la flor del jazmín*

Ay vidalita riojana
ramito de albahaca que sale a bailar
que va aromando mi rancho
con música y canto para el carnaval.

*Chayamos pa'l carnaval
ella se fue sin mirar
y el domingo por la noche
salimos del baile la vidalita.
La vi bajando del cerro
traía en su pelo la flor del jazmín.
//Bis*

192-La gente del campo

Letra y Música: Marcelo Mitre y Raly Barrionuevo
Género: Chacarera simple

**Con su aroma natural
del monte viene llegando
algún pariente lejano
algún amigo del campo.**

**Traerá sus olores viejos
recuerdos de un tiempo ido
cuando se les caiga el quichua
del castellano exigido.**

**El primer sorbo de agua
tiene un mirar legendario
y brillan sus ojos negro
espejados en el vaso.**

*El destello luminoso
del alma me cosquillea
y quiero volver con él
como si todo pudiera.*

**Llegará gente del campo
mi casa se ha vuelto fiesta
serpentinadas de mi raza
que indican que no esta muerta.**

**Llegará gente del campo
traerá noticias del monte,
si llovió perlas azules,
si el santo vela sus nombres.**

**Sabedores siderales
del tiempo y la vida misma,
cultores y fuente nueva
de lo que viene a la vista.**

*El destello luminoso
del alma me cosquillea
y quiero volver con él
como si todo pudiera.*

193-La Giachino

Letra y Música: A. Luna y Francisco López
Género: Cueca cuyana

Recitado:

*“Capitán, bravo marino, ya has
conquistado tu tierra, basta para vos de
guerra, ya es inmortal tu destino.
Por vos valiente argentino, dibujo mi
patria entera, el color de mi bandera, de
la bandera argentina
hoy flamea en Las Malvinas, final de una
larga espera.”*

**Voy a cantar esta cueca para que el
viento la cuente
es la historia de un valiente que
guardaré en mi memoria.
Las balas que te voltearon, balas
piratas salvajes encendieron el
coraje de los que te acompañaron.**

Naciendo para la gloria muere un
valiente marino,
un corazón argentino que ya nunca
tendrá olvido
besando el suelo querido muere el
Capitán Giachino.

*Que el viento lleve tu nombre por la
tierra y por el mar
que venga el mundo y se asombre
de un valiente Capitán.
Vengan y después dirán cuidado
que un argentino
puede ser Pedro Giachino y con
ellos no podrán.*

El color de mi bandera, de la
bandera argentina hoy flamea en las
Malvinas, final de una larga espera
Pedro Giachino amanece se cierra
una larga herida
a vos se te va la vida y tu territorio
crece.

La noche desaparece un dos de abril
luminoso
lleno el corazón de gozo y en el cielo
más austral
hasta el himno nacional se me antoja
el más hermoso.

*Que el viento lleve tu nombre por la
tierra y por el mar
que venga el mundo y se asombre
de un valiente Capitán.
Vengan y después dirán cuidado
que un argentino
puede ser Pedro Giachino y con
ellos no podrán.*

194-La Gorda

Letra y Música: Rodolfo Zapata y Ernesto Cabeza
Género: Chacarera

Señores yo soy muy flaco
pero de corazón tierno,
y tengo una novia gorda,
para pasar el invierno.

Pesa ciento treinta kilos,
se come un lechón entero,
¡que me importa que sea gorda
si pa' correr no la quiero!

De espalda parece un horno
y de ombú tiene la forma,
calienta cuando se hace frío
y en verano me da sombra.

*¡Qué lástima che compadre
la chacarera se acaba!...
Y entre empanadas y vino
se viene la madrugada.*

Anoche la llevé a un baile
a mi novia La Ruperta,
pa' que ella pudiera entrar
hubo que ensanchar la puerta.

La bajaron de un camión
rodeado de gente mirona,
y un estanciero gritaba:
Yo compro esa vaquillona!...

No cabe en ningún sillón
se sienta sobre una mesa...
¡Quién tuviera un litro í vino
por cada kilo que pesa!.

195-La Guadalupana

Letra y Música:

Género: Canción

Camino de la ciudad
un buen indio una mañana,
iba al templo a rezar
y al pasar por Tepeyac
se le iluminó la cara
y allí se puso a rezar.

Cuando Juan Diego contó
lo que le había pasado;
por falta de devoción
y hasta el Obispo dudó
que un indito tan humilde
viera a la Madre de Dios.

*Al ser de día, Ave María
una mañana, Guadalupana;
descendiendo de los cielos
se le apareció a Juan Diego
nuestra Virgen Mexicana.*

Cuando el Obispo al pensar
lo que el indio le contara;
cuál sería la verdad
la historia del Tepeyac,
que mandó a que le cortaran
rosas sin haber rosas.

Cuando Juan Diego mostró
aquellas rosas tempranas
la tela se transformó,
María apareció
la Virgen Guadalupana
y México le rezó.

*Al ser de día, Ave María
una mañana, Guadalupana;
descendiendo de los cielos
se le apareció a Juan Diego
nuestra Virgen Mexicana.*

196-La Guadalupana (II)

Letra y Música: Los Boyeros

Género: Canción

Pensando en Ti me regresé
y en el camino,
allí me acordé de Ti,
Señora mía,
y quiseme regresar a contemplarte
mas Tú encomiéndame ins tu.

*Que hermosa fas,
la que tiene esa Virgen;
Que hermoso manto,
del color del rosicler
que por ahí dicen:
Que quien la ha de contemplar
le robará,
le robará el corazón.*

Madre de Dios quisiste ser,
y te has ganado
un gran trono celestial
muy reservado
a Virgen tan especial Reina de
vírgenes,
una Virgen celestial.

*Que hermosa fas,
la que tiene esa Virgen;
Que hermoso manto,
del color del rosicler
que por ahí dicen:
Que quien la ha de contemplar
le robará,
le robará el corazón.*

Te recordé y más te ame,
me es imposible
el olvidarse de Ti,
Señora mía.
Te quisiste tu llamar Guadalupana
¡Oh Madre ruega por nos!

¡Guadalupana!

197-La maimareña

Letra y Música: W Villagarcía y Hnos Giménez
Género: Zamba

*Zambita de la quebrada,
zambita airosa para bailar,
revoleando los pañuelos
bajo los cielos de Maimará. //Bis*

Cuando me ausento del pago,
que alguna pena quiera olvidar,
al compás de mi guitarra,
zamba querida, te hei' de cantar.
//Bis

*Zamba te llevaré,
mi canto te alegrará,
porque ha nacido entre cerros,
bajo los cielos de Maimará. //Bis*

En la fiesta de mi pago,
bombo y guitarra resonarán,
charango, quenás y caja,
sulchi de lego pal' Carnaval. //Bis

Y así cantando y bailando,
mozas y changos se alegrarán,
al compás de esta zambita,
dale que dale sin descansar. //Bis

*Zamba te llevaré,
mi canto te alegrará,
porque ha nacido entre cerros,
bajo los cielos de Maimará. //Bis*

198-La guitarra perdida

Letra y Música: José Ríos y Ernesto Cabeza
Género: Zamba

Rama sonora,
donde han brotado mis sueños:
en tu tallo vengo a dejar
el temblor de mi nostalgia.
Quiero vivir en tu sentir
de niña enamorada.

Dulce guitarra,
trasnochadora madera:
las estrellas del alba dirán
de que nunca te he olvidado.
Gajo cantor, busco tu voz
dolido y solitario.

*En tu boca se ha quedado
hecha zamba, mi vida.
Íntimo ser, que has de volver
en música perdida. //Bis*

Sola, muy sola,
por huella desconocida
mi guitarra triste andará
en las noches del olvido,
Mi alma entrará buscándola
a todos los caminos.

Hoja dorada
del árbol de mi añoranza:
por tu savia quiero subir
a las flores del recuerdo.
Tierra y raíz, lento sufrir,
hundido en mi silencio.

*En tu boca se ha quedado
hecha zamba, mi vida.
Intimo ser, que has de volver
en música perdida. //Bis*

199-La hermanita perdida

Letra y Música: A. Yupanqui y Ariel Ramirez
Género: Aires de milonga

De la mañana a la noche,
de la noche a la mañana,
en grandes olas azules
y encajes de espuma blanca,
te va llegando el saludo
permanente de la Patria.

*Ay, hermanita perdida.
Hermanita, vuelve a casa.*

Amarillentos papeles
pintante con otra laya.
Pero son muchos millones
que te llamamos: hermana.

Sobre las aguas australes
planean gaviotas blancas.
Dura piedra enternecida
por la sagrada esperanza.

*Ay, hermanita perdida.
Hermanita, vuelve a casa.*

Malvinas, tierra cautiva,
de un rubio tiempo pirata.
Patagonia te suspira.
Toda la Pampa te llama.

Seguirán las mil banderas
del mar, azules y blancas,
pero queremos ver una
sobre tus piedras, clavada.

Para llenarte de criollos.
Para curtirte la cara
hasta que logres el gesto
tradicional de la Patria.

*Ay, hermanita perdida.
Hermanita, vuelve a casa.*

200-La llamadora

Letra y Música: Félix D. Palorma
Género: Zamba

Voy trenzando delgado un silbido,
luego un verso comienzo a tosar,
se me da por rasguear,
y me pongo a cantar
y campea formas
de zambas mi oído. //Bis

A la moza que amé en otros tiempos,
la reencuentro en el diapasón.

Vuelve a hacerse emoción
me besa el corazón
y entre alegre y triste
se torna mi acento. //Bis

*Compañera de cuanto atesoran
las grutas sonoras de mi alma
serás.*

*Sueño mío que va,
como yo rodará
por esos seis rumbos
que hay en mi guitarra. //Bis*

Hay un algo que alcanzar quisiera
La esperanza que al final me dio.

Es el eco de adiós,
que se quiebra en mi voz
y llora mi amante
coplitas cerreras. //Bis

Me dan ganas y a la vez me inquietan
los recuerdos que viven en mí.

Es por eso que así
en canciones le di
mi alma de cantor,
mi pasión de poeta. //Bis

*Compañera de cuanto atesoran
las grutas sonoras de mi alma
serás.*

*Sueño mío que va,
como yo rodará
por esos seis rumbos
que hay en mi guitarra. //Bis*

201-La mataca ollera

Letra y Música: F. L. Sánchez y Abel M. Saravia

Género: Chacarera simple

Con la mano amasando el barro
sentada en el suelo mataquita ollera,
su mataco pitando un cigarro
y tocando bajito un pimpim con su
quena.

Así pasan semanas enteras
al lao de la acequia igual que el
hornero,
van mojando con gusto la tierra
que Juancho le trajo de algún
hormiguero.

El secreto que tienen los indios
ese barro lleva la baba de hormiga
así salen las ollas más fuertes
las que duran años, pa' toda la vida.

*Amalaya volvieran los tiempos
que el indio mataco en su suelo
vivía
ya no hay más ceniza en los toldos
donde San Francisco, él los
bendecía.*

Ya está vieja la pobre Azucena
su andar es muy lento parece que
lleva
el ocaso que ha marcado el tiempo
se lo lleva el viento borrando su
huella.

Ya descansa la india mataka
su nombre de flor se marchita en la
arena
en sus ollas, cacharras, tinajas
se fue para siempre, su recuerdo
queda.

Por ahí cuentan que el matabo
Sancho
salió de su choza gritando Azucena
en el monte lo encontraron muerto
al lao de su cuerpo, su flecha y su
quena.

*Amalaya volvieran los tiempos
que el indio matabo en su suelo
vivía
ya no hay más ceniza en los toldos
donde San Francisco, él los
bendecía.*

202-La mazorquera de Monserrat

Letra y Música: H. P. Blomberg y E. Maciel
Género: Vals

Cumplió quince años la primavera
del año rojo de la ciudad,
y la llamaban "La Mazorquera"
en todo el barrio de Monserrat.

Eran sus ojos negros, traidores,
y lastimaban como un puñal,
y los sargentos restauradores
le dedicaban este cantar:

"Cuida la vida del que te quiera
porque cien dagas lo buscarán
por tus amores de mazorquera
en la parroquia de Monserrat..."

Bajo el rebozo, rojos, sangrientos,
los labios de ella reían más
y las guitarras de los sargentos
así volvían a suspirar:

"¡Por tus amores degollaría
hasta el porteño más federal!
¡Juan Manuel mismo te adoraría,
oh, mazorquera de Monserrat!"

Y fue un sargento loco de celos
que hirió una tarde con su puñal,
la daga roja de sus cien duelos,
la mazorquera de Monserrat.

Llena de sangre, mientras moría,
cayó una estampa dentro e su chal,
y en el suspiro de su agonía
el mazorquero creyó escuchar
estas palabras, roncadas, llorosas:
"Sólo a ti amaba..." Y al expirar
besó en la estampa la faz de Rosas
la mazorquera de Monserrat.

203-La mishkyi sumaj

Letra y Música: L.M.Ferreira y M.O.Paz
Género: Chacarera simple

Un amor me está esperando
en Santiago del Estero,
voy llegando despacito
antes que llegue el lucero.

Lo saludan las campanas
y los gallos mañaneros,
los que a Misa están llamando,
a los que detienen su sueño.

Florcita de ckellu sisa
despierta si estás dormida,
soy cantor de este pueblo
te ofrezco toda mi vida.

*Un amor me está esperando
en Santiago del Estero,
voy llegando despacito
antes que salga el lucero.*

Niña de los ojos mansos
la ausencia ha sido tan larga,
estoy de vuelta de nuevo
con muchas ansias de amarla.

Yo quiero ser el retoño
del árbol de sus amores
y quedarme en su regazo
entre sus ramas y flores.

Quedarme junto al camino
que va de su casa al pueblo,
por donde pasa la luna
llevando un blanco pañuelo.

*Un amor me está esperando
en Santiago del Estero,
voy llegando despacito
antes que salga el lucero.*

204-La nochera

Letra y Música: Jaime Dávalos y Ernesto Cabeza
Género: Zamba

Ahora que estás ausente
mi canto en la noche te lleva,
tu pelo tiene el aroma
de la lluvia sobre la tierra. //Bis

Y tu presencia en las viñas
doradas de luna se aleja,
hacia el corazón del vino
donde nace la primavera. //Bis

*Mojada de luz
en mi guitarra nochera,
ciñendo voy tu cintura
encendida por las estrellas. //Bis*

Quisiera volver a verte
mirarme en tus ojos quisiera,
robarte guitarra adentro
hacia el tiempo de la madera. //Bis

Cuando esta zamba te canto
en la noche, sola, recuerda,
mirando morir la luna
como es larga y triste la ausencia.
//Bis

*Mojada de luz
en mi guitarra nochera,
ciñendo voy tu cintura
encendida por las estrellas. //Bis*

205-La olvidada

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Chacarera simple

Yo encontré esta chacarera
penando en los arenales,
por un criollo barranqueño
que ya no ha'í ver los jumiales.

Así cantaba un paisano,
paisano salavinerio,
abajo de un algarrobo
y en una tarde de enero:

Ya me voy, ya me estoy yendo
pa' l lao de Chilca Juliana,
¡Viditay tal vez no sepas
las que pasará mañana!

*Barrancas, tierra querida
te dejo mi chacarera,
viditay amaj concaichú,
a quien se va campo afuera.*

Mi prenda se me lo ha ido
p'al lao de Chilca Juliana,
se ha llevao caballo, sulky,
el bombo y la damajuana.

Quisiera ser arbolito
ni muy grande ni muy chico,
pa'darle un poquito 'í sombra
a los cansaos del camino.

Ya me voy, ya me estoy yendo
Ashpa Sumaj, Salavina,
tal vez nunca he de volver
a contemplar tus salinas.

*Barrancas, tierra querida
te dejo mi chacarera,
viditay amaj concaichú,
a quien se va campo afuera.*

206-La Oma

Letra y Música: Daniel Altamirano y Pedro Favini

Género: Chamamé

La Oma es una mujer
de setenta y pico de años
vive en el monte chaqueño
cerquita de San Bernardo.

Tiene los ojos azules
como el agua de los mares,
porque vino de muy lejos
y el cielo quedó en su sangre.

*Hay que entrar por las picadas
para llegar a su rancho
de barro y apuntalado
con quebracho colorado
lleno de árboles el patio
y herramientas de trabajo
una volanta, un arado
y el paisaje de su Chaco.*

*La Oma es feliz con poco,
digamos que mejor con nada,
la Oma era rubia y se ve
que era una linda alemana. //Bis*

Que sola que esta la Oma
pero ella no piensa en nada,
como pensar en la muerte
si la Oma es como un hada.

En su ranchito de barro
calienta a leña su pava,
conversa con un lorito
que es con el único que habla.

*Hay que entrar por las picadas
para llegar a su rancho
de barro y apuntalado
con quebracho colorado
lleno de árboles el patio
y herramientas de trabajo
una volanta, un arado
y el paisaje de su Chaco.*

*La Oma es feliz con poco
digamos que mejor con nada
la Oma era rubia y se ve
que era una linda alemana. //Bis*

207-La parecida

Letra y Música: A. Carabajal y L.Torres
Género: Chacarera

Vengo de Monte Quemado
que me fui por un cumplido
me quedao como diez días
que lindo pago había sido.

Me enredé con una prienda
pensando que me quería
pero tuve un desengaño
porque la ingrata mentía.

Allá en el pago se alegran
cuando suena una guitarra
los paisanos se acomodan
pues andan buscando farra.

*Cantando esta chacarera
golpeando un bombo legüero
se me hace que estoy de fiesta
en Santiago del Estero.*

Arrímate a mi desvelo
que yo te sigo esperando
fiel y firme es mi cariño
no lo tengas engañado.

Y si tengo alguna pena
son las cuerdas quejumbrosas
pero que alegre que suenan
si canto a mi buena moza.

Cuando agarro la guitarra
para cantar chacarera
un mocito enamorado
sale a buscar compañera.

*Cantando esta chacarera
golpeando un bombo legüero
se me hace que estoy de fiesta
en Santiago del Estero.*

208-La Pedro Cáceres

Letra y Música:

Género: Chacarera simple

No sé qué tengo en el alma
no sé qué tengo, ay sé mí,
que no puedo hallar la calma,
desde el día en que te vi.

Me privan de que te vea,
de eso me podrán privar,
privarme de que te quiera
no han podido ni podrán.

No creas que por no verte
mi amor se ha desvanecido,
ahí al toque soy constante
que lo que quiero no olvido.

*Suena violín barranqueño
que los recuerdos me hieren,
vení a arrimarme un consuelo
violín de Pedro Cáceres.*

Quiero decir y no digo,
ando sin decir, diciendo,
quiero querer y no quiero
ando y sin querer queriendo.

Hombre pobre no enamora,
la razón lo esta diciendo,
el que no tiene que dar
no puede llegar pidiendo.

La vida es como un arroyo
que va a perderse en el mar,
hoy cruzas campos de flores
mañana seco arenal.

*Suena violín barranqueño
que los recuerdos me hieren,
vení a arrimarme un consuelo
violín de Pedro Cáceres.*

209-La peregrinación

Letra y Música: Félix Luna y Ariel Ramírez

Género: Huella

A la huella, a la huella
José y María,
por las pampas heladas
cardos y ortigas.

A la huella, a la huella,
cortando campo,
no hay cobijo ni fonda,
sigan andando.

Florechitas del campo,
clavel del aire,
si ninguno te aloja
¿adónde naces?

¿Dónde naces florcita
que estás creciendo,
palomita asustada,
grillo sin sueño?

*A la huella, a la huella
José y María,
con un Dios escondido
nadie sabía...*

A la huella, a la huella
los peregrinos,
préstenme una tapera
para mi niño.

A la huella, a la huella
soles y lunas,
los ojitos de almendra,
piel de aceituna.

¡Ay burrito del campo!
¡ay buey barcino!
¡Mi Niño está viniendo,
háganle sitio!

Un ranchito de quinchá
solo me ampara,
dos alientos amigos,
la luna clara.

*A la huella, a la huella
José y María,
con un Dios escondido
nadie sabía...*

210-La pocoy pacha

Letra y Música: C. Carabajal y C. Juárez

Género: Chacarera simple

Con mi poncho y mi guitarra
a rodar tierra salí
y llegao' al Pocoy Pacha
de nuevo al pago volví.

Pacachao' en mis antojos,
viejos rumbos tomé al fin,
maduraba el picaloro,
la algarroba, el piquillín.

Qué contento yo me puse
la represa al divisar,
zambullir a los patitos
afanosos por pescar.

*Una perdiz me silbaba
en medio del jarillal,
pa'l lado de adentro una chuña
gritaba en el quebrachal.*

Debajo de un sombra í' toro
dulce me puse a cantar,
un mate va y otro viene,
mis dichas a recordar.

Mi madre se había esmerado
en cocinar para mí
empanadas y tamales
con choclito y con ají.

Qué lindo es ver en el campo
los cabritos retozar,
mi corazón en el pecho
parece sangolotear.

*Una perdiz me silbaba
en medio del jarillal,
pa'l lado de adentro una chuña
gritaba en el quebrachal.*

211-La pomeña

Letra y Música: M.J. Castilla y G. Leguizamón

Género: Zamba

Eulogia Tapia en La Poma
al aire da su ternura
si pasa sobre la arena
y va pisando la luna. //Bis

El trigo que va cortando
madura por su cintura
mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan. //Bis

*El sauce de tu casa
te está llorando,
porque te roban Eulogia
carnavaleando. //Bis*

La cara se le enharina,
la sombra se le enarena,
cantando y desencantando
se le entreveran las penas. //Bis

Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla
y cuando se hunde en la tarde
es una dalia morena. //Bis

*El sauce de tu casa
te está llorando,
porque te roban Eulogia
carnavaleando. //Bis*

212-La poncho colorado

Letra y Música: Arturo N. Castro y Hilda Herrera
Género: Zamba

Si se duerme don Martín
no habrá ninguno que duerma
pues le ha de velar el sueño
toda la tierra despierta. //Bis

Que monten los Infernales
la Guardia de las Estrellas
y los Ponchos colorados
cubran toda la frontera. //Bis

*Corazón de guayacán
Ay Martín Miguel de Güemes
por la falda de los montes
baja tu nombre a machete. //Bis*

Su corazón de caudillo
cayó en la tierra caliente
y un padrenuestro de bombos
resuena el monte su muerte. //Bis

Porque los gauchos de Salta
los gauchos de Martín Güemes
llevaban cuando peleaban
una zamba entre los dientes. //Bis

*Corazón de guayacán
Ay Martín Miguel de Güemes
por la falda de los montes
baja tu nombre a machete. //Bis*

213-La pucha con el hombre

Letra y Música: Pablo R. Trullenque y Cuti
Carabajal

Género: Escondido

El hombre nace y muere a veces sin
vivir,
camina desde el niño al viejo sin
gozar.
Eso que él mismo le llama felicidad
y si la tiene aquí, la va a buscar allá.
Tropieza tantas veces, en una misma
piedra
fruto es que llega pasa sin madurar.

Si tiene, tira o quiere tener mucho
más

Es un misterio y es de la vida la sal
Tiene alma de guitarra,
encordada de estrellas
y es una falta envido su corazón.

*Sólo se diferencia del reino animal
porque es el hombre el único
capaz de odiar.*

*Pero mientras el hombre se
asombra, llora y ríe
será la fantasía que Dios creó.*

Es una lágrima de niño y de crespín
es monte denso, copla, vida y
manantial.

Y es muy capaz de dar la vida o de
matar

es luz y sombra, tierra arada y
arenal.

La pucha con el hombre,
querer ser tantas cosas
y nunca es más que cuando tan sólo
es él.

Es un camino que anda solo bajo el
sol
sendero trajinado por sueños de
amor

Tiene alma de guitarra,
encordada de estrellas
y es una falta envido su corazón.

*Solo se diferencia del reino animal
porque es el hombre el único
capaz de odiar.*

*Pero mientras el hombre se
asombra, llora y ríe
será la fantasía que Dios creó.*

214-La pulpera de Santa Lucía

Letra y Música: Blumberg y Maciel

Género: Vals

Era rubia y sus ojos celestes
reflejaban la gloria del día
y cantaba como una calandria
la pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia.
¿Quién fue el gaucho que no la
quería?

Los soldados de cuatro cuarteles
suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero
con un dulce gemir de vihuelas
en las rejas que olían jazmines,
en el patio que olía a diamelas.

"Con el alma te quiero, pulpera,
y algún día tendrás que ser mía,
mientras llenan las noches del
barrio
las guitarras de Santa Lucía".

La llevó un payador de Lavalle
cuando el año cuarenta moría;
ya no alumbran sus ojos celestes
la parroquia de Santa Lucía.

No volvieron los trompas de Rosas
a cantarle vidalas ni cielos.
y en las rejas de la pulpería
los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero
a cantar en el patio vacío
la doliente y postrer serenata
la llevábase el viento del río:

¿Dónde estás con tus ojos celestes,
oh pulpera que no fuiste mía?"
¡Cómo lloran por ti las guitarras,
las guitarras de Santa Lucía.

215-La sachapera

Letra y Música: Oscar Valles y C. Carabajal
Género: Chacarera doble

Churita mi buena moza
balanceando la pollera,
bailando es la más donosa
morenita santiagueña.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Dulce fruto de mi pago
criollita sabagastera,
boquita de arrope y tuna
juguito de sachapera.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Da gusto andar por los montes
cuando la noche despierta
besando los algarrobos
con su llovizna de estrellas.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

*En Santiago del Estero
la Salamanca me espera
y el sonkoy dejarte quiero
para cantarle a mi tierra.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.*

Bien haiga mi buena moza
has encendido una hoguera
con el fuego de tus labios
en mi amor leñita seca.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Pa'l tiempo de la arropiada
hay una luna hechicera
que en medio de las vidalas
cantando coplas se queda.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Con harina de algarroba
voy a endulzar las tristezas
que por andar en amores
me van siguiendo de cerca.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

*En Santiago del Estero
la Salamanca me espera
y el sonkoy dejarte quiero
para cantarle a mi tierra.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.*

216-La sanlorenceña

Letra y Música: Jaime Dávalos

Género: Zamba

Bajo de un sauce llorón
el ciego Nicolás
baila la chacarera
la polvareda p'al carnaval. //Bis

Bombos en su corazón
hoy siento retumbar
carpas de San Lorenzo
blanqueando el lienzo p'al carnaval.
//Bis

*Pero cuidate Sanlorenceña
que el Duende del manantial
sale a probar fortuna
bajo la luna p'al carnaval.
Guarda que todita la Salamanca
se desbarranca p'al carnaval.*

Gaicho sobre un redomón
sale el diablo a pasear
y con ají quitucho
carga el cartucho p'al carnaval. //Bis

Sangre de sol y maíz
bajo del temporal
la chicha corajuda
fuerte y pulsuda p'al carnaval. //Bis

*Pero cuidate Sanlorenceña
que el Duende del manantial
sale a probar fortuna
bajo la luna p'al carnaval.
Guarda que todita la Salamanca
se desbarranca p'al carnaval.*

217-La sin corazón

Letra y Música: Chaqueño Palavecino

Género: Chacarera simple

Me tiene encadenado
a su corazón de piedra,
de su indiferencia
prisionero yo soy.

Soy presa de sus caprichos
su juego de amor me atrapa
conquista mi alma
sin tener compasión.

No hay jaula que la retenga,
es pájaro libre al viento,
solita sin dueño
siempre quiere volar.

*Arisca como ninguna
la sin corazón se llama
como un picaflor
revoloteando se escapa.*

Bien sabe que es arroyito
y muero de sed por ella.
Su curso me aleja
cuando pido su amor.

Como agua entre los dedos
se escapa y de mi y se aleja.
Dejándome apenas
gotas de su sabor.

Es dulce como la tuna,
por dentro su miel me brinda
por fuera me espina
si la quiero tener.

218-La tameña

Letra y Música: Ramón Navarro
Género: Zamba

**Cogollitos amarillos
sobre un verde de pichana;
preparate, corazón,
que vamos llegando a Tama. //Bis**

**Desvelado anda en la noche,
por ese pago llanero,
aquel amor corajudo
de la victoria, Romero. //Bis**

***Como guardia silenciosa
de montoneras riojanas,
forman filas en la plaza
los tamarindos de Tama. //Bis***

**Cuando vayas por los llanos,
hacete amigo del viento;
que te cuente las historias
que se fue llevando el tiempo. //Bis**

**A la niña de La Brea,
enamorada del tala,
quiero dejarle esta zamba,
para Rosario de Tama. //Bis**

***Como guardia silenciosa
de montoneras riojanas,
forman filas en la plaza
los tamarindos de Tama. //Bis***

219-La Telesita

Letra y Música: Agustín Carabajal y Andrés
Chazarreta
Género: Chacarera

**Telesita, la manga mota,
tus ropitas están rotas;
por la costa del Salado,
tus pasos van extraviados.**

**No preguntes por tu amor,
porque nunca lo hallarás;
un consuelo a tu dolor,
en el baile buscarás.**

**Por esos campos de Dios,
te lleva tu corazón,
sin saber que tu danzar
es tan sólo una ilusión.**

**Con un bombo sonador
y un violín sentimental
y un cieguito al encordao,
el baile va a comenzar.**

***Y así te verán bailando,
loca en cada amanecer,
como metida en la danza,
muy adentro de tu ser.***

**¡Ay, Telesfora Castillo
tus ojos no tienen brillo!
Lo ha perdido tras del monte,
o buscando el horizonte.**

**Ese baile del querer,
con su música llamó
pies desnudos bajo el sol,
la Telesita llegó.**

Tu esperanza se perdió
dele bailar y bailar.
Lleva su pecho un dolor,
pero no sabe llorar.

Pobre niña, que un fogón.
su cuerpito calcinó
y en la noche de los tiempos,
todo el pueblo te lloró.

*Y así te verán bailando,
loca en cada amanecer,
como metida en la danza,
muy adentro de tu ser.*

220-La tempranera

Letra y Música: León Benarós y C. Guastavino
Género: Zamba

Eras, la tempranera
niña primera, amanecida flor
suave, rosa galana
la más bonita tucumana. //Bis

Frente de adolescente
gentil milagro, de tu trigueña piel
negros, ojos sinceros
paloma tibia de Monteros. //Bis

*Al bailar esta zamba fue
que rendido te amé
eras la tempranera
de mis arrestos, prisionera
mía ya te sabía
cuando por fin te coroné.*

Eras, la primavera
la pregonera, del delicado amor
lloro, amargamente
aquel romance adolescente. //Bis

*Al bailar esta zamba fue
que rendido te amé
eras la tempranera
de mis arrestos, prisionera
mía ya te sabía
cuando por fin te coroné.*

221-La trasnochada

Letra y Música: J. Dávalos y Ernesto Cabeza
Género: Chacarera simple

Chacarera trasnochada,
con los ojos lagrimeando.
Por las calles de la luna,
la muerte se va bailando.

La muerte se va bailando,
porque tiene alegre el vino
y dentro la chacarera
viene cortando camino.

Viene cortando camino;
pero anda sola y perdida
con una estrella en el pelo,
entre despierta y dormida.

*Quemadores y cocheros:
ahí se va la chacarera;
apisonando la sombra,
debajo la polvadera.*

No falta, no, el acullico;
ni cómo y con qué yaparlo.
No hay quemador que se duerma
con la guitarra en la mano.

Con la guitarra en la mano,
se me hace el mundo chiquito.
El aire se vuelve angosto,
para pegarles el grito.

Cuando el amor es profundo
cualquier ventito lo atiza,
como al rescoldo dormido,
debajo de la ceniza.

*Quemadores y cocheros:
ahí se va la chacarera
apisonando la sombra,
debajo la polvadera.*

222-La tristecita

Letra y Música: María Elena Espiro y Ariel
Ramírez
Género: Zamba

Sangre del ceibal
que se vuelve flor:
yo no sé por qué
hoy me hiere más
tu señal de amor. //Bis

Zamba quiero oír
al atardecer:
capullo de luz,
que quiere ser sol
y no puede ser. //Bis

*¡Ay, tristecita,
tristecita igual,
que es llovizna azul
murmurándole
al cañaverall! //Bis*

El viento la trae,
se la lleve el sol:
sueño en el trigal
y sobre el sauzal,
lamento de amor. //Bis

Yo siento llegar
del cerro su voz:
pañuelo ha de ser
y lo he de prender
sobre el corazón. //Bis

*¡Ay, tristecita,
tristecita igual,
que es llovizna azul
murmurándole
al cañaverall! //Bis*

223-La tucumanita

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Género: Zamba carpera

Para bailar la zamba
bien tucumana, bien tucumana,
tomate un traguito 'e vino,
pitete un chala, pitete un chala. /Bis

La zamba de mi pago
tiene un secreto, tiene un secreto:
que el canto sale pa' fuera,
pero se queda dentro del pecho. /Bis

*¡Acharay, mi Tucumana,
la boca como tranquera,
bracitos de palo santo,
canillas chuecas, canillas chuecas!
¡Velay, mi tucumanita,
si es pura broma, no se ofienda!*

Pa' ofrecerle a mi dueña
tengo un palacio, tengo un palacio
con un catrecito y tiento,
cobija 'i trapo, cobija 'i trapo. /Bis

Verdes cañaverales,
cielos azules, cielos azules;
¡pucha, qué lindo es mi pago
la Bomba 'i Lules!, la Bomba 'i Lules!
/Bis

*¡Acharay, mi Tucumana,
la boca como tranquera,
bracitos de palo santo,
canillas chuecas, canillas chuecas!
¡Velay, mi tucumanita,
si es pura broma, no se ofienda!*

224-La tulumbana

Letra y Música: Carlos Di Fulvio

Género: Chacarera simple

Tulumbano es mi canto
casi monte, digo río...
Lo hallé 'en la flor de la tuna
bañándose 'en el rocío.

Cada yuyo de mi tierra
tiene un secreto guardado,
los teje doña María
en sus telares de palo.

Camino'e San Pedro norte
palmar y rojas arenas...
Yo vi en su luna grandota
brillar esta chacarera.

*Hoy te canta un peregrino
que por tus sendas cruzó,
con una guitarra de alma
y un canto en el corazón.*

Quisiera volver un día
senditas del "Salamanca"
y que me tope la noche
con una copla olvidada.

Tulumba, tierra querida,
si vuelvo no me detengas,
dejame rumbeare p'al monte
buscando la chacarera.

Chacarera tulumbana
no te olvides cuando muera,
d'echarme sobre los ojos
un puñadito de arena.

*Hoy te canta un peregrino
que por tus sendas cruzó,
con una guitarra de alma
y un canto en el corazón.*

225-La viajerita

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Zamba

Desde los cerros
viene esta zambita
por eso la llamo yo
la viajerita, palomitay. //Bis

Sendas de arena
tarcos floridos
y un corazón que pena
por un olvido, palomitay. //Bis

*Ay, viajera
el alba asoma
trayendo de los cerros
frescor y aromas, palomita. //Bis*

Yo soy de arriba
soy del Cochuna
ranchito sobre ríos
soles y lunas, palomita. //Bis

Hasta Alpachiri
voy los domingos
y por las noches al cerro
vuelvo solito, palomita. //Bis

*Ay, viajera
el alba asoma
trayendo de los cerros
frescor y aromas, palomita. //Bis*

226-La vieja

Letra y Música: Hermanos Díaz y Oscar Valles
Género: Chacarera trunca

Esta chacarera es trunca,
alma y vida de Santiago,
vieja como los coyuyos
que cantan allá en mi pago.

Sangre de salitre y canto
que corre por los senderos,
polvadera, vino y farra
febril del salavinero.

Yo la traigo de mi tierra
donde el monte besa el cielo,
hecha canto en mi guitarra
y la del Sonco en el recuerdo.

*Todos la llaman "la vieja"
y a algunos me la han copiado,
pero esta es la verdadera
que baila todo Santiago.*

Achalay mi chacarera,
sonco 'i bulla de mi pecho
y rescoldo de las coplas
que cantaron mis abuelos.

Apenita se la escucha
la sangre me cosquillea,
y hasta se salen del alma
las penas y mudancean.

Compañera de mis noches,
llamita de mis adentros
pa' alumbrar a mis paisanos
humildes pero contentos.

*Todos la llaman "la vieja"
y a algunos me la han copiado,
pero esta es la verdadera
que baila todo Santiago.*

227-La zamba del negro alegre

Letra y Música:
Género: Zamba carpera

La zamba del Negro Alegre
quien me la quiere bailar
carnavaleando al aire
iba con su pañuelito
como una palomita
queriendo volar. //Bis

De Salta viene esta zamba
y a Salta quiere volver
en donde las espuelas
cuando la estoy bailando
me van repiqueteando
llorando un querer. //Bis

*Cuando recuerdos queridos
vuelven a mi soledad
carnavaleando al aire
iba con su pañuelito
como una palomita
queriendo volar. //Bis*

Qué lindo cantar la zamba
que ayer bailamos los dos
sabiendo que tus ojos
me estarán avistando
y se estarán alegrando
de verte llegar. //Bis

Quiero tener la esperanza
de verte Salta otra vez
y cuando yo me sienta
que ya me estoy muriendo
quedará el sentimiento
de mi corazón. //Bis

*Cuando recuerdos queridos
vuelven a mi soledad
carnavaleando al aire
iba con su pañuelito
como una palomita
queriendo volar. //Bis*

228-Las coplas del campo

Letra y Música:

Género: Chacarera simple

Qué lindo que es cantar
las coplas del campo
ritual fiesta y dolor
de mis hermanos.

Milenaria canción
de misterio y barro
vidala y rebelión
dignificados.

El Mishqui Mayu el sol
viejos musiqueros
habitantes de la
tierra y el cielo.

*Qué lindo que es cantar
las coplas del campo
ritual, fiesta y dolor
de mis hermanos.*

Hermanas del crepín
y de los desiertos
las coplas que en soledad
pregona el viento.

Peregrinos del sol
gemir de violines
memoria y corazón
los bailarines.

Sentires que en canción
se vuelven nostalgias
presagio bien hecho
de la salamanca.

229-Lejos de tí

Letra y Música:

Género: Zamba

Lejos la tarde moría
y yo con tu ausencia moría también,
cómo no voy a morir sin tu amor
si se muere la tarde sin sol. //Bis

Sabes pequeña que aquí
la tristeza es la misma que conmigo
va
por ese valle que a la soledad
la destina sin saber amar. //Bis

*Me muero lejos de ti amor
nunca sabrás, no lo sabrás
cuánto lloré pero cuánto te amé
aunque sé que no te supe amar,
si mi destino es morir sin tu amor
como muere la tarde sin sol.*

En cada instancia que nace
muere la alegría y renace el dolor
y nuevamente la vida se va
por un rumbo que nunca soñó. //Bis

Por eso es triste dejar
lo que un día empezamos con tanta
ilusión
nunca quisiera que en vez de cantar
una lágrima calle mi voz. //Bis

*Me muero lejos de ti amor
nunca sabrás, no lo sabrás
cuánto lloré pero cuánto te amé
aunque sé que no te supe amar,
si mi destino es morir sin tu amor
como muere la tarde sin sol.*

230-Lloraré

Letra y Música:

Género: Zamba

Lloraré, lloraré, lloraré
toda la vida,
si la que a, si la que a
si la que amo tiene dueño.

Lloraré, lloraré
en un silencio profundo.
Lloraré, lloraré
solo y triste en este mundo.

*Cuando la muerte me lleve
por sus caminos de sombra
el viento me ha de traer
esta zamba que te nombra.
Lloraré, lloraré, lloraré
triste y solo en este mundo.*

Llevaré, llevaré
llevaré dentro de mi alma
el dolor, el dolor,
el dolor del bien perdido.

Cantaré, cantaré,
con amargo desengaño
al amor, al amor
al amor que quise tanto.

*Cuando la muerte me lleve
por sus caminos de sombra
el viento me ha de traer
esta zamba que te nombra.
Llevaré, llevaré, llevaré
el dolor siempre en el alma.*

231-Los Chalchaleros

Letra y Música: Daniel Paz

Género: Aire de bailecito

El sol viene trepando tras de los
cerros,
va despuntando el alba con sus
destellos
y cuando abre los ojos un día nuevo
despierta con el canto del
chalchalero.

Los pájaros cantores surcan el cielo,
celebran la mañana que está
creciendo
y de repente calla un coro entero
al escuchar el canto del chalchalero.

En medio de la siesta duermen su
sueño
para no ver al duende los chicos
buenos,
y cuando ya en los ranchos reina el
silencio
sólo se escucha el canto del
chalchalero.

*Saltando entre las ramas
trenzando el viento,
van tejiendo la tarde,
los chalchaleros.*

El sol se va trotando rumbo a los
cerros,
a tomar unos mates con el lucero
y mientras cae la tarde sombreando
el cielo
alegran con sus cantos, los
chalchaleros.

Mil pechos colorados alzan su vuelo
pa' saludarlo al Padre que está en el
cielo,
y batiendo las alas como pañuelos
van despidiendo el día, los
chalchaleros.

Tras de las cumbres brillan brasas
del fuego
donde cebaron mate el sol y el
lucero,
y cuando ya se acuestan los chicos
buenos,
se duermen con el canto del
chalchalero.

*Y mientras Dios inventa
un día nuevo
lo arrullan con su canto,
los chalchaleros.*

232-Los sesenta granaderos

Letra y Música: Hilario Cuadros

Género: Cueca cuyana

Ante el Cris, ante el Cristo Redentor
se arrodí, se arrodillaba un arriero
y roga, y rogaba por las almas
de los bra, de los bravos granaderos.

Eran se, eran sesenta paisanos
los sese, los sesenta granaderos
eran va, eran valientes cuyanos
de cora, de corazones de acero.

*Quiero elevar mi canto
como un lamento de tradición
para los granaderos
que defendieron a mi nación
pido para esas almas
que las bendiga nuestro Señor.*

Nuestra Se, nuestra Señora de Cuyo
contempló la cruzada de Los Andes
y bendijo al General San Martín
el más gra, el más grande entre los
grandes.

Cuna de, cuna de eternos laureles
con que se, con que se adorna mi
patria
es Mendo, es Mendoza la guardiana
por ser la, por ser la tierra más
gaucha.

*Quiero elevar mi canto
como un lamento de tradición
para los granaderos
que defendieron a mi nación
pido para esas almas
que las bendiga nuestro Señor.*

233-Lucero con paloma

Letra y Música: Roberto Cantos

Género: Canción

Paloma, palomita, yo te busco.
Paloma, palomita, no te vayas.
No puedo volar por el camino,
pero vuela mi canción corazonada.

Lucero que no canta, sólo alumbra;
yo canto por él canción alada.
Se duerme la noche y en el cielo
hay canciones de amor iluminadas.

*Estrellado camino de palomas,
lucero palomado de aventuras:
las canciones de amor nunca se
mueren
Son pedazos eternos de la luna.*

Paloma me regala la tibieza;
abrigo de canción de madrugada
y nacen y renacen los amores,
lanzados sin olvido y sin distancia.

Lucero compañero, lucecita,
viajero soy cantor contra el oscuro.
La noche sin tu luz tiene otro
nombre,
una sombra gigante sobre el mundo.

*Estrellado camino de palomas,
lucero palomado de aventuras:
las canciones de amor nunca se
mueren
Son pedazos eternos de la luna.//Bis*

234-Luna cautiva

Letra y Música:

Género: Zamba

De nuevo estoy de vuelta,
después de larga ausencia;
igual que la calandria
que azota el vendaval.
Y traigo mil canciones
como leñita seca:
recuerdo de fogones
que invitan a matear. //Bis

Y divisé tu rancho
a orillas del camino;
adonde los jazmines
tejieron un altar.
Al pie del calicanto,
la luna cuando pasa
peinó mi serenata
la cresta del sauzal. //Bis

*Tu amor es una estrella
con cuerdas de guitarra:
una luz que me alumbra
en mi oscuridad.
Acércate a la reja;
sos la dueña de mi alma;
sos mi luna cautiva
que me besa y se va. //Bis*

Escucha que mis grillos
están enamorados;
que llora mi guitarra,
sollozos de sauzal;
el tintinear de espuelas
del río allá en el vado
y una noche serena
prendida en mi cantar. //Bis

De nuevo estoy de vuelta;
mi tropa está en la huella:
arrieros musiqueros
me ayudan a llegar.
Tuve que hacer un alto
por un toro mañero,
allá en el calicanto,
a orillas del sauzal. //Bis

*Tu amor es una estrella
con cuerdas de guitarra:
una luz que me alumbra
en mi oscuridad.
Acércate a la reja;
sos la dueña de mi alma;
sos mi luna cautiva
que me besa y se va. //Bis*

235-Luna Santiagueña

Letra y Música: G. Molina

Género: Zamba

La luna que alumbra mi pago
brilla con más esplendor
y en nohecitas templadas
oyendo vidalas alumbra mejor.

Plateando el camino me deja
cuando me siente cantar
luego su luz que derrama
florece en la rama del algarrobal.

*Luna santiagueña
no me dejes de alumbrar
voy en busca de mi dueña
yo sé que ella sueña con verme llegar.*

Mi zamba no tiene pesares
porque la luna le dio
nocturna luz de esperanza
que vuela y alcanza la gracia de Dios.

Milagros que viven mi zamba
consuelo en la soledad
esta es la noche nortea
luna santiagueña que alumbra y se
va.

236-Luna Tucumana

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Zamba

Yo no le canto a la luna
porque alumbra y nada más;
le canto porque ella sabe
de mi largo caminar

¡Ay, lunita tucumana,
tamborcito calchaquí;
compañera de los gauchos,
en las sendas de Tafi!

*Perdido en las cerrazones,
¿quién sabe, viditay, por dónde
andaré?*

*Mas cuando salga la luna,
cantaré, cantaré
a mi Tucumán querido;
cantaré, cantaré, cantaré.*

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acherai,
yo he visto a la luna buena
besando el cañaveral.

En algo nos parecemos,
luna de la soledad:
yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar.

237-Luna viñatera

Letra y Música:

Género: Cueca cuyana

Viene chispeando en la noche
la lunita viñatera
y florecen las coplitas
a orillas de las hileras. //Bis

El surco llora sus penas
sangrando sobre el racimo,
baila en la noche serena
la cueca, pisando el vino. //Bis

*Sueña, sueña donosa
de mi Mendoza;
sobre tu pelo al viento, ¡ay!,
juega una rosa.
Lunita de viñadores
de mis amores.*

Adiós, ya me voy, mi dueña,
con rumbo para las viñas;
yo te traeré un cogollo,
regalo de las vendimias. //Bis

Se pierde, en el horizonte,
el sol sobre las hileras
y aparece, como un broche,
mi lunita viñatera. //Bis

*Sueña, sueña donosa
de mi Mendoza;
sobre tu pelo al viento, ¡ay!,
juega una rosa.
Lunita de viñadores
de mis amores.*

238-Madre de otro Cristo

Letra y Música: Las Voces del Chañaral

Género: Zamba

La tarde lagrimeó sobre aquel
rancho
junto a los ojos que secó el pañuelo,
de aquella madre que abrazada a su
hijo
pa' que sea cura lo entregaba al
cielo. //Bis

En él ella había puesto su esperanza
de verlo bien casado y con
changuitos
y ahora aunque llorando daba
gracias
porque sus nietos serán infinitos.
//Bis

*¡Ay! madre de aquel cura, madre
gaucha.
¡Ay! semilla que sufriste por Dios.
Cuando árbol diste el fruto más
bonito,
a Dios el hijo de tu corazón. //Bis*

El tiempo había pasa'o por aquel
pueblo,
siete años de esperanza y oración.
Ella le imploraba a la Virgencita,
de su hijo recibir la bendición. //Bis

Una mañana cuando el sol nació
entre festivos cantos de calandrias,
se vio llegar al rancho a un curita
y a una viejita que se arrodillaba.
//Bis

239-Mama vieja

Letra y Música: Juan Arienzo y Lito Bayardo
Género: Zamba

Cuando salí del pago.
Le dije adiós con la mano
y se quedó mama vieja,
muy triste, en la puerta 'el rancho.
//Bis

Ella me dio el permiso,
que yo pagué con mil besos
y enderecé por la senda
con mi bagaje de sueños. //Bis

*¡Mama vieja!: Yo le canto, desde
aquí,
esta zamba, que una vez le
prometí.
Zamba ha'í de ser la primera,
pa' que se acuerde de mí. //Bis*

Aunque yo estoy muy lejos
del pago donde he nacido;
le juro, mi mama vieja,
que yo de usted no me olvido. //Bis

Yo se que, por las noches,
desde una estrella me mira.
Y usted se fue para el cielo
y mi alma llora y suspira. //Bis

*¡Mama vieja!: Yo le canto, desde
aquí,
esta zamba, que una vez le
prometí.
Zamba ha'í de ser la primera,
pa' que se acuerde de mí. //Bis*

240-Mañana de mañanita

Letra y Música: Andrés Avelino y Chazarreta
Género: Chacarera simple

A mí me dicen el Negro,
porque quise a una morena:
¿a quién no le va a gustar
tener una cosa buena?

A mí me dicen el Rubio,
porque quise una rubita:
¿a quién no le va a gustar
bañarse en agua bendita?

La mujer que a mí me quiera
ha de ser del gusto mío,
ha de salir para afuera,
cuando yo le diga...(silbido)

*Así me han dicho
que andan diciendo
que otro es el dueño,
ñandita y yo presumiendo.*

Un santiagueño se ha muerto,
porque le ha llegao la hora:
háganle la cruz bendita
con dos vainas de algarroba.

El amor del hombre viejo
es como el del gallo enano:
en brincar y no alcanzar
se la pasa todo el año.

Ayer pasé por tu casa:
pregunté quién ha murio,
salió tu hermana y me ha dicho:
la pucha qué sos curioso.

241-Me gusta Jujuy cuando llueve

Letra y Música: Castillo Yunes y Yacopetti
Género: Zamba

Me gusta Jujuy, mi Jujuy cuando llueve
y dejar que el recuerdo me lleve
y por Yala perderme abrazao al amor
mojadito de agua hasta el alma. //Bis

Me gusta Jujuy, mi Jujuy cuando aclara
y en los charcos mirarme la cara
o mirar los gorriones al cielo volar
desde el campanario hasta el alba.
//Bis

*Es una fruta madura Jujuy
es un jazmín encendido,
o tal vez un rayito de luna o de sol
una campanita de plata.
A Jujuy esta zamba le quiero cantar
me gusta Jujuy con toda el alma.*

Me gusta Jujuy, mi Jujuy, por las tardes
y sentirme color del paisaje
o llegarme a la viña y un vino tomar
antes que la tarde se apague. //Bis

Me gusta Jujuy, mi Jujuy, por las noches
con la luna alumbrando el camino
y pedirle a un amigo que venga a cantar
una serenata conmigo. //Bis

*Es una fruta madura Jujuy
es un jazmín encendido,
o tal vez un rayito de luna o de sol
una campanita de plata.
A Jujuy esta zamba le quiero cantar
me gusta Jujuy con toda el alma.*

242-Merceditas

Letra y Música: Sixto Ríos
Género: Chamamé

Que dulce encanto tiene
en mi recuerdo Merceditas
aromada florecita
amor mío de una vez.

La conocí en el campo
allá muy lejos una tarde
donde crecen los trigales
provincia de Santa Fe.

*Así nació nuestro querer
con ilusión, con mucha fe
pero no sé por qué la flor
se marchitó y muriendo fue.
Y amándola con loco amor
así llegué a comprender
lo que es querer, lo que es sufrir,
porque le di mi corazón.*

Como una queja errante
en la campiña va flotando
el eco vago de mi canto
recordando aquel amor.

Pero a pesar del tiempo
transcurrido es Mercedesitas
la leyenda que palpita
en mi nostálgica canción.

*Así nació nuestro querer
con ilusión, con mucha fe
pero no sé por qué la flor
se marchitó y muriendo fue.
Y amándola con loco amor
así llegué a comprender
lo que es querer, lo que es sufrir,
porque le di mi corazón. //Bis*

243-Mi abuela bailó la zamba

Letra y Música: Carlos y Peteco Carabajal
Género: Zamba

Nadie bailó la zamba de ayer
como lo hacía mi abuela
si me parece verla
pañuelo al aire volar.
Si me parece verla
por las trincheras.

Perfume y agua pa'l carnaval
corazones ardientes
las trenzas de la mozas
que salen a conquistar.
Allá por las trincheras
su amor encontrará.

*Repiquetear de bombos
llega la gente al lugar.
Cajones de cerveza
de mesa en mesa pa' invitar.
Cuando la orquesta suena
baila mi abuela.*

Mariposas al aire se van
pomos y serpentinas
sigue la bailarina
brindando danza y amor.
Debajo la enramada
la bailarina.

Años pasados no volverán
refrescan mi memoria
jinetes de a caballo
en un solo galopar.
Jinetes de a caballo
llegan al carnaval.

*Repiquetear de bombos
llega la gente al lugar.
Cajones de cerveza
de mesa en mesa pa' invitar.
Cuando la orquesta suena
baila mi abuela.*

244-Mi abuelo tenía un violín

Letra y Música: Carlos y Peteco Carabajal
Género: Gato

Mi abuelo tenía un violín,
carnavalero
cuando se ponía a tocar,
para esos tiempos
teniendo un bombo a la par,
lo volvía salamanquero.

No hay cosa mejor para alegrar
que el fino sonido de un violín
no pierde jamás su gran dulzor,
suena con alma.

*Recuerdo sabía tocar,
en las trincheras.
Serpentinas de todo color,
alegando el carnaval de ayer
muchachas con vestido floreado
bien perfumadas.
Teniendo un bombo a la par,
lo volvía salamanquero.*

Qué fuerte suena el violín,
cuerdas de acero.
De chico quise aprender
como mi abuelo
teniendo un bombo a la par,
lo volvía salamanquero.

Venían todos a bailar aquí
de La Banda, de Santiago soy
de noche brillaba el esplendor
del violinero.

*Recuerdo sabía tocar,
en las trincheras.
Trincheras que ya no han de volver,
del baile, del bombo y del violín;
nostalgias que me hacen recordar
tiempos aquellos.
Teniendo bombo a la par,
lo volvía salamanquero.*

245-Mi caballo bayo

Letra y Música:

Género: Chamamé

Ya no vuelve a mi palenque,
mi fiel caballo, no vuelve, no.
Ya no relincha de gozo
y triste muy triste me encuentro yo.

Fue en este mismo tiempo
hace dos años que se marchó.
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! pobre mi caballo bayo
como lloraba cuando él murió.

Lo atacó una peste fiera
que de repente se lo llevó;
se revolcaba en el campo
y como flecha me le fui yo.

Y me clavó sus ojazos
como diciendo: curame vos.
Ay! Ay! Ay! y yo con el alma rota
le dije “bayo, te lleve Dios”.

*Nunca se consoló el buen paisano
desde que su bayo murió.
Yo llorando y cantando pasaba el día
añorando al amigo inseparable,
que para siempre perdió)*

Mi pobre caballo bayo
como una piedra se endureció.
Lo enterré en un pozo hondo
en el potrero donde nació.

Maldigo la suerte perra
que un día se lo llevó.
¡Ay, ay, ay! pobre mi caballo bayo
cómo lloraba cuando él murió.

246-Mi flor de chacarera

Letra y Música: Ferreyra y R. Ovejero

Género: Chacarera

**Yo soy flor de chacarera
copla suelta en el camino
guitarra bañada en luna
sombrita del peregrino**

**Grito arisco en los bañados
soy fruto de salamanca
mi grito grita en mis venas
y sube por mi garganta**

**No soy flor soy un capullo
la chacarera me dijo
y esperando a que florezcas
volví bebiendo caminos**

***El viento levanta coplas
de esta flor de chacarera
mi grito las desparrama
mi bombo las entrevera***

**En las siestas amarillas
el diablo repiquetea
quemando los pastizales
en su loca chacarera**

**Dice el árbol ser cautivo
de su raíz que lo encadena
y se convierte en guitarra
será porque tiene pena**

**Guitarra, guitarra arisca
madera de árbol que canta
acercame hasta tu boca
llevame a tu salamanca**

247-Mi gatito pardo

Letra y Música: Ventura Vázquez

Género: Gato

**Yo tuve un gatito pardo
de buena cría, /Bis
cazando las urpillitas
pa'l rancho traía. /Bis**

**Hisquitalla causaraicu
mi gato de compañero,
el campiaba los pájaros
yo cacaní cocinero.**

**Cazando las urpillitas
pa'l rancho traía.**

**Los apuros me enseñaron
nunca i sido pensador,
hima nincu los paisanos
del gatito cazador. (Silbido)
De buena cría.**

**En mi pago es alegría
y es muy bonito, /Bis
cuando entonan sus canciones
los coyuyitos. /Bis**

**Sapa yuiaspa huakani
de mi pago esos cantares,
chicharritas y crespines
huañuchinco cha pesares.**

**Cuando entonan sus canciones
los coyuyitos.**

**Hasta chilicotes cantan,
chaina nincu de mi pago,
también soy sacha cantor
de mi añurita Santiago. (Silbido)
Son de mi pago.**

248-Mientras bailas

Letra y Música: Roberto Cantos
Género: Zamba

Sería capaz de cantar
todita la noche pa' verte bailar.
Mientras bailas, voy bebiendo
el aire que dejas al pasar. //Bis

Aromas de tu pollera
guardo en mi guitarra para
alcanzarte.
Yo te abrazo y la zamba
me roba los ojos para mirarte. //Bis

*Sería capaz de pedirle a la luna
que baile a tu alrededor
pero le quitarías la luz.
Sin luna no hay zamba y mi
corazón,
sin zamba ya no podría
contarte, veditay, lo que siento.*

Sería capaz de volar
todita la noche con tu pañuelo
palomita de tu mano
que se escapa y viene a mi pecho.
//Bis

Milagro, de toda zamba
no hay nada que brille como tu
cuerpo.
Cuando bailas tu mirada
alumbra la copla de mi deseo. //Bis

249-Niña serrana

Letra y Música: Hilmar Callejas y E. Cabezas
Género: Zamba

Que será en esta tarde invernal
de mi niña serrana de ayer
recortada en el cielo la vi
se perdió en su pañuelo la gris
despedida.//Bis

Ya no quise volver a mirar
calle abajo al galope me hundí
un silbido de intento arranque
pero allá su pañuelo volvé me decía.
//Bis

*Cuántas veces gustando el recuerdo
de esas tardes junto al río
he pensado en volver mi serrana de
ayer
pero nunca tal vez volveré. //Bis*

Años mozos ya nunca jamás
jugueteando en el río los dos
unas ansias de puro candor
mi mirarte y tu risa serrana querida.
//Bis

Y una flor en tu pelo al volver
mi silvestre regalo de amor
te quedaba tan linda no sé
que de gusto cantaba serrana
querida. //Bis

*Cuántas veces gustando el recuerdo
de esas tardes junto al río
he pensado en volver mi serrana de
ayer
pero nunca tal vez volveré. //Bis*

250-No hay nada como una zamba

Letra y Música: Facundo Saravia

Género: Zamba

No es fácil poder decirles
todo lo que siente mi alma,
cuando desde una guitarra
se va encendiendo una zamba.

Trepa que trepa y se queda
solitaria en mi garganta.

Es música del gauchaje,
madre de todas las danzas.

Alarido de mi tierra,

nacida de sus entrañas.

La zamba es como una niña,
una niña enamorada.

*Somos del mismo lugar
por eso al cantar,
mi canto se vuelve grito,
no hay nada como una zamba. //Bis*

Si empuñas una guitarra,
para aprender a rasguitarla,
veras que el primer intento
siempre ha de ser una zamba.
Zamba que traes en tus coplas
los aromas de mi infancia.

La han visto muy mal herida,
la traicionaron con saña.
Con tantos golpes arteros,
muchos quieren pisotearla
y olvidan que nuestra tierra,
al canto lo hizo una zamba.

*Somos del mismo lugar
por eso al cantar,
mi canto se vuelve grito
no hay nada como una zamba. //Bis*

251-No quisiera quererte

Letra y Música: Juan Ed. Piatelli y H. Guaraní

Género: Canción

No quisiera quererte pero te quiero.
Ese castigo tiene la vida mía.
Por tenerte conmigo me desespero
pero si te acercaras me alejaría.
//Bis

No quisiera que vuelvas pero te
espero.
Eres como un castigo de idolatría.
Si vivo por tu amor por tu amor
muero
y si tú te murieras, me moriría. //Bis

*Dentro de mi corazón estás tú
y nunca podré olvidarte.
Sólo me queda esta pobre canción
de dolor
y así mitigar mi mal.*

No quisiera que vuelvas pero te
espero.
Eres como un castigo de idolatría.
Si vivo por tu amor por tu amor
muero
y si tú te murieras, me moriría. //Bis

252-No te puedo olvidar

Letra y Música: E. Falú y M. Castilla

Género: Zamba

No te puedo olvidar.

Cada tarde tus ojos tristes,
vuelven a mí.

Y lejanos se van,
por las calles donde miramos,
herido el cielo crepuscular.

Alumbraba tu voz,
nuestro paso en la noche clara,
llena de ti.

Y la niebla del mar,
nos rodeaba de un leve sueño,
y era infinita la soledad.

*Yo busco un olvido,
¿dónde lo hallaré?
Si lo encuentro, ¡qué triste!
¡Ay!, con mi sombra me quedaré.
//Bis*

Siempre vas junto a mí.
Cada cosa que miro,
ya la vimos los dos,
cuando en lento vagar,
se quedo el lucero en tus manos,
en el dorado tiempo de amar.

No te puedo olvidar.
Ando solo en la noche,
siempre nombrándote.
A la orilla del mar,
dice el viento que oye tu nombre:
¡Amor que nunca regresarás...!

*Yo busco un olvido,
¿dónde lo hallaré?
Si lo encuentro, ¡qué triste!
¡Ay!, con mi sombra me quedaré.
//Bis*

253-Noches de Salta

Letra y Música: A. E. Agüero y Pelayo Patterson

Género: Zamba

La luna pinta de plata
las quebradas y los valles.
Se oye el cantar del coyuyo,
escondido entre las ramas.
Lindas noches, son las noches
de mi provincia de Salta.

En medio de los silencios
se escucha en lejanas cajas,
el llanto de despedida
de una raza que se apaga.
Lloran las coplas al viento
en las noches de mi Salta.

*Deme una noche salteña
lloren las quenás, suenen las cajas.
Que se duerman los pesares
en el fondo de mi alma.
Lindas noches, son las noches
de mi provincia de Salta.*

La música de la brisa
coros de grillos que cantan.
Los valles que se adormecen
bajo la luna plateada.
Magia de cielos azules
hay en las noches de Salta.

Yo quiero soñar cantando
bajo esas noches de plata,
y que vuelen con la brisa
las zambas y las bagualas;
que me endulcen las estrellas
en las noches de mi Salta.

*Deme una noche salteña
lloren las quenás, suenen las cajas.
Que se duerman los pesares
en el fondo de mi alma.
Lindas noches, son las noches
de mi provincia de Salta.*

254-Pa' los changos

Letra y Música: Roberto Cantos
Género: Bailecito

Bailen, bailen
antes que se apague la luna
brazos que son como brotes
de la hermosura.

Canten, canten
la esperanza no tiene dueño
no se achique de ilusiones
ahí va queriendo.

*Sin amor se apaga,
con amor se prende,
la ternura no se compra
ni se vende. //Bis*

Pa' los changos
bailecito quita penas,
corazones que son flores
de mi tierra.

Corazones floreciendo
en el remolino,
prendan fuego
pa' que alumbren el camino.

*Sin amor se apaga,
con amor se prende,
la ternura no se compra
ni se vende. //Bis*

255-Nostalgias santiagueñas

Letra y Música: Los hermanos Ábalos
Género: Zamba

Pago donde nací
es la mejor querencia
y más me lo recuerda
mi larga ausencia
ay, ay, ay, si, si. //Bis

Santiago que dejé
con mi rancho querido
cuna de los mistoles
charqui y quesillo
ay, ay, ay, si, si. //Bis

*Tu sombra de mistol ei' buscar
cuando ya cansao' de tanto andar
vuelva de nuevo al pago
a mi Santiago
ay, ay, ay, si, si. //Bis*

Forastero que va
siempre quiere quedarse
y del suelo querido
suele prendarse ay, ay, ay, si, si. //Bis

Si la muerte hai' llegar
no he de morir contento
mientras no pite un chala
de mi Loreto ay, ay, ay, si, si. //Bis

*Tu sombra de mistol ei' buscar
cuando ya cansao' de tanto andar
vuelva de nuevo al pago
a mi Santiago
ay, ay, ay, si, si. //Bis*

256-Oiga mi general

Letra y Música: Hernán Ríos

Género: Aires de retumbo

Oiga mi general,
ahí está el invasor
ya están pisando el norte
fusil y cañón
tome el poncho señor
aquí está su alazán
cuando usted lo disponga
los vamos a parar.

Oiga mi general,
el gauchaje bravo
chura la montonera
se apresta a pelear
con tacuaras nomás
para ellos bastará
si nos tocan la Patria
nadie quedará.

*Que se forme el montón
bravo el gaucho Martín,
que de Salta no pasan
que suene el clarín,
y a la carga ordenó
hacia la libertad
que lo dejó en el bronce
gaucho general.*

Cuidesé general
que las balas ya son
aguijones de muerte
buscando el valor,
hay cañones allá
y cien lanzas aquí
pero un grito en la sangre
la Patria o morir.

Oiga mi general,
ya se van no los ve
las espaldas vencidas
de orgullo y poder
oiga al pueblo cantar
son coplas para usted
la frontera del Norte
ya es libre otra vez.

*Que se forme el montón
bravo el gaucho Martín,
que de Salta no pasan
que suene el clarín,
y a la carga ordenó
hacia la libertad
que lo dejó en el bronce
gaucho general.*

257-Oración del remanso

Letra y Música: Jorge Fandermole

Género: Canción

Soy de la orilla brava,
del agua turbia y la correntada
que baja hermosa
por su barrosa profundidad,
soy un paisano serio,
soy gente del remanso Valerio,
que es donde el cielo
remonta vuelo en el Paraná.

Tengo el color del río
y su misma voz en mi canto sigo
El agua mansa
y su suave danza en el corazón,
pero a veces oscura,
va turbulenta en la ciega hondura
y se hace brillo en este cuchillo de
pescador.

*Cristo de las redes
no nos abandones,
y en los espineles
déjanos tus dones.*

*No pienses que nos perdiste,
es que la pobreza nos pone tristes,
la sangre tensa y uno no piensa
más que en morir,
agua del río viejo
llévate pronto este canto lejos
que está aclarando
y vamos pescando para vivir.*

Llevo mi sombra alerta
sobre la escama del agua abierta
y en el reposo vertiginoso
del espinel,
sueño que alzo la proa
y subo a la luna la canoa
y allí descanso,
hecha un remanso mi propia piel.

Calma de mis dolores
ay Cristo de los pescadores
dile a mi amada,
que está apenada esperándome
que ando pensando en ella
mientras voy vadeando las estrellas
que el río está bravo
y estoy cansado para volver.

*Cristo de las redes
no nos abandones,
y en los espineles
déjanos tus dones.*

*No pienses que nos perdiste,
es que la pobreza nos pone tristes,
la sangre tensa y uno no piensa
más que en morir,
agua del río viejo
llévate pronto este canto lejos
que está aclarando
y vamos pescando para vivir. //Bis*

258-Paisaje de Catamarca

Letra y Música: Rodolfo Polo Giménez

Género: Zamba

Desde la Cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño,
un pueblito aquí, otro más allá
y un camino largo que baja y se
pierde. //Bis

Hay un ranchito sombreo de
higueras
y bajo 'el tala durmiendo un perro
y al atardecer cuando baja el sol
una majadita volviendo del cerro.
//Bis

*Paisajes de Catamarca
con mil distintos tonos de verde,
un pueblito aquí, otro más allá
y un camino largo que baja y se
pierde. //Bis*

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan
provincianas,
el cañizo aquí, el tabaco allá
y en las sogas cuelgan quesillos de
cabra. //Bis

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un chalchalero que ensaya su
canto. //Bis

Paisajes de Catamarca

*con mil distintos tonos de verde,
un pueblito aquí, otro más allá
y un camino largo que baja y se
pierde. //Bis*

259-Pa' mi Cuyana

Letra y Música: N. Dominguez

Género: Cueca Cuyana

*Allá va mi cuyana
con una trenza sola.
Y unos ojazos negros
que me enamoran.
Y en el pelo una rosa
que la vuelve más donosa.*

La conocí una tarde
era la primavera
y el vestido floreado
que yo le diera.
He quedado prendado
sin darme cuenta siquiera.

*Si ustedes la vieran bailar la cueca
y si la sintieran cantar tonada
vea, mi compadre, que no le miento
con mi puntana
ella era la flor del pago,
de todas, la más cuyana.*

*Prenda el fuego temprano
aventando el brasero.
y ha de poner a gusto menta o poleo
que vendrán en el mate con tortita y
pan casero.*

De su cocina criolla
en el pago es mentado
y en el horno de barro las
empanadas
ya en paila y sopa seca, el locro y la
carbonada.

260-Pa'l amigo

Letra y Música: Raúl Carnota

Género: Gato

Hombre de sal y quebracho
Don Pedro Evaristo Díaz,
recibe a los forasteros
con sus dos manos tendidas.
Y un sonkoy galopador
que supo entender la vida.

Rancho quinchado sencillo
todo hijo, todo nieto.
De pobreza por afuera
y de esperanza por dentro.
Tiene una pared de sueños
y otra llena de secretos.

Rancho con ceibo en la puerta
voces, guitarras y canto.
A veces risas y cuentos,
otras bombos y llantos.
Es el rancho de Don Pedro,
paisano de Calicanto.

Su rostro pinta la raza
de Santiago monte adentro
y son urpilas sus ojos
siempre volando al recuerdo.
Años de empeño y labor,
sembrando música y versos.

En más de una salamanca
Don Pedro dejó encendidas
a puro bombo no más
sus coplas atardecidas.
Y de noche caja y caja,
vidalas amanecidas.

Yo se que son pobrecitos
estos versos que te evocan.
Son de adentro 'el corazón
y me estallan por la boca.
Don Pedro Evaristo Díaz
de amor llenaste tu copa.

261-Pa'l comisario

Letra y Música:

Género: Cueca

Cada vez que me curdo
me llevan preso,
cada vez que me curdo
me llevan preso,
Argentina son las viñas
será por eso.//Bis

En la comisaría
pago la multa
será porque el comisario
tal vez no chupa,//Bis

*Tomemos un trago de vino
que enseguida viene otro litro
de ese que toman los curas
comisario y gobernador,
si ellos no pagan multa,
tampoco la pago yo.*

Los que elaboran vino
son productores.

Los que elaboran vino
son productores,
y los que lo chupamos
admiradores, // Bis

Cuando sea comisario
haré que multen
a los que le echen agua
y no al que chupe. // Bis

262-Pa'l que se va

Letra y Música: Alfredo Zitarrosa
Género: Chamarrita

*No te olvides del pago,
si te vas pa' la ciudad;
cuantimás lejos te vayas,
más te tenés que acordar.*

Cierto que hay muchas cosas
que se pueden olvidar;
pero algunas son olvido
y otras son cosas no más.

No eches en la maleta
lo que no vayas a usar;
son más largos los caminos
pa'l que va cargado de más.

Ahora que sos mocito
ya pitas como el que más;
no cambiés nunca de trillo,
aunque no tengas pa' fumar.

Y si sentís tristeza
cuando mires para atrás,
no te olvides que el camino
es pa'l que viene y pa'l que va.

*No te olvides del pago
si te vas pa' la ciudad;
cuantimás lejos te vayas,
más te tenés que acordar. // Bis*

263-Pampa de los Guanacos

Letra y Música: C. Juárez y A. Carabajal
Género: Chacarera

De Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor;
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
De Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

Dejé sentidas vidalas
que andando por ahí aprendí;
y entonces quedaron listas
y grabadas muy dentro de mí.
Noches de cristal y plata
muy triste me vieron ir de allí.

En coplas anochecidas
viditay te dí mi cantar
y el bombo que retumbaba
por medio de aquel quebrachal,
se pierde y en la distancia
hoy solo me da por recordar.

*Doradas vainas de enero
de nuevo las quiero gustar
añapita para aloja
que alegre ayudaba a pisar
son como besos en mi alma
ya nadie me los puede quitar.*

Amorcitos que se quedan
para otra mejor ocasión;
también les dejé mi caja,
santuario de mi corazón
para que entonen vidalas
y yo vuelva con una ilusión.

Tengo una espina en el pecho
que es dura como del cardón,
dicen que al no hacerse carne
se adentra para el corazón,
puede que tal vez me encone
la herida de mi antigua pasión.

De Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor;
amores que se separan
padecen martirio y dolor.
De Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

*Doradas vainas de enero
de nuevo las quiero gustar
añapita para aloja
que alegre ayudaba a pisar
son como besos en mi alma
ya nadie me los puede quitar.*

264-Para los ojos más bellos

Letra y Música: J. Carlos Carabajal y Onofre Paz

Género: Chacarera

Lunita alúmbrame
con tus destellos
y ayúdame a encontrar
sus ojos tan bellos
lunita alúmbrame
que sueño con ellos.

Apenitas los vi
ardió en mi pecho
la llama del amor
que estaba durmiendo
lo despertó el fulgor
de unos ojos negros.

Que haremos para estar
por siempre unidos
si Dios nos hizo andar
distintos caminos
porqué tuvo que ser
tan cruel el destino.

*Y cuando sola estés
con mi recuerdo
no te olvides mi bien
que mucho te quiero
y esperándote están
mis brazos abiertos.*

Son tus ojos mujer
los que amo tanto
no los quisiera ver
nublados de llanto
que me entristezco yo
y es triste mi canto.

Dios quiera que al final
de nuestras vidas
podamos corazón
cerrar las heridas
que nos dejó a los dos
tu ausencia y la mía.

Y para unirnos más
un tierno niño
moreno como vos
de miel, leche y trigo
el fruto del amor
y tanto cariño.

*Y cuando sola estés
con mi recuerdo
no te olvides mi bien
que mucho te quiero
y esperándote están
mis brazos abiertos.*

265-Para que cantes conmigo

Letra y Música: Luis A. Gómez y Mariano Coll
Género: Zamba

Que se haga eterna la noche
cual si no hubiera vecinos,
madrugaremos en coplas
cuando se acabe mi vino. //Bis

Igual que poncho de aurora
con hebras de tu desvelo
se irán tejiendo penumbras
para abrigar este suelo. //Bis

*Quiero invitarte a mi casa
ya es viernes mi buen amigo,
que hay una zamba que espera
para que cantes conmigo.
Que hay una zamba que espera,
Marcelo
para cantarla contigo.*

De a poco se irá poblando
el moro patio vacío,
si aroma tienen las coplas
fragante será el rocío. //Bis

Verás macharse a la luna
bebiendo versos de un trago
y al alba pedir disculpas
por asomarse a mi pago. //Bis

*Quiero invitarte a mi casa
ya es viernes mi buen amigo,
que hay una zamba que espera
para que cantes conmigo.
Que hay una zamba que espera,
Marcelo
para cantarla contigo.*

266-Para que me habrás mirado

Letra y Música: Cacho Valles y Cuti Carabajal

Género: Chacarera

Pobrecito corazón
a sufrir has comenzado
por vivir una ilusión
que de ti se anda burlando
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Mi querido corazón
se que estás encarcelado
encerrado en la prisión
de tu pecho enamorado
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Ay, ay, ay!! mi corazón
arbolito deshojado
un otoño se quedó
solito y abandonado
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

*Niña de mi corazón
tus ojos me han atrapado
con los besos que me dio
tu boca estando en mis brazos
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.*

Dolorido corazón
hoy vives desconsolado
por perder esa pasión
que se te fue de las manos
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

A mi pobre corazón
las puertas les has cerrado
los encantos de un amor
con doble llave y candado
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Añuritay! corazón
tal vez te hayan hechizado
las penurias de un adiós
que a tus sueños despertaron
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

*Niña de mi corazón
tus ojos me han atrapado
con los besos que me dio
tu boca estando en mis brazos
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.*

267-Para volverte a ver

Letra y Música: Cristián José Paz.

Género: Zamba

Andando voy por el monte,
por una senda he'i volver,
es el canto que nació del cielo
y que quiere otra vez renacer.

En el cerro el sol se esconde
la luna sale tras él,
los coyuyos me gritan su nombre
y en sus ojos hoy brilla un querer.

*Ya anocheció y aún no llegué,
espérame que cantando esta
zamba,
tal vez llegaré,
espérame que una noche de
estrellas,
contigo estaré.*

Hacen silencio los grillos
y, a coro, salen después
caminando solo, caminando,
voy pensando en volverte a ver.

Un lucero en el camino
allá, a lo lejos, se ve,
meta huella que ya falta poco,
galopando pa' volverte a ver.

*Ya anocheció y aún no llegué,
espérame que cantando esta
zamba,
tal vez llegaré,
espérame que una noche de
estrellas,
contigo estaré.*

268-Patio de nogales

Letra y Música: Negro Álvarez

Género: Zamba

Sombra de nogales en el patio
preparando el fuego don Abraham
y Doña Victoria con su charla...viene
y va.

Ronda que te ronda la
ternura...déjenla.

Removiendo brasas con un palo
quién sabe qué cosas pensará,
removiendo brasas se hace
brasa...qué embromar.
¡Quién ha dicho que el amor no
existe!...Don Abraham

*Deje que le cante alguna zamba,
que la vida viene una vez y se va,
pero si ha vivido como vive...qué más
da.*

*Porque la semilla que ha
sembrado...quedará.*

Sombra de nogales en el patio,
pájaros que vienen a cantar,
pájaros que saben que sus
manos...no hacen mal...
Si tiene las manos como nidos...Don
Abraham.

Por ahí le asoma algún recuerdo
que es como un jazmín en el ojal
y un extraño brillo en la
mirada...viene y va
Y las manos sobre las rodillas...Don
Abraham.

269-Payada de la Virgen de Luján

Letra y Música: Leonardo Castellani, S. J

Género: Recitado

Aquí me pongo a cantar
con cualquiera que se ponga
la mejor, la gran milonga
que se habrá de perpetuar
entre la Pampa y el mar
y el que es mayor que los dos,
cielo estrellado de Dios
donde sus plantas están,
canto a la Flor de Luján,
canto a la Madre de Dios.

Dios hizo el cielo y el rayo,
hizo el sol, hizo la estreya,
hizo la Pampa sin güeya,
hizo el toro y el cabayo,
hizo al hombre, y aquí cayo,
porque fue su obra mejor,
pero el Mandinga traidor
conoció que era de barro.
Pecó el hombre, rompió el jarro
y se le enojó el Criador.

Y lo echaron de la estancia
pa la tierra del infiel,
a tragar miseria y yel
al que nació en abundancia.
Pero su misma ignorancia
le dio compasión al Juez.
Pensó un momento y después
exclamó lleno de cencia:
*"Se ha de cumplir mi sentencia
pero güelta del revés".*

*"La muerte que al hombre aterra
Yo a mí mismo me la aplico:
Yo soy grande y me hago chico
y siendo Dios me hago tierra.
Yo he de vencer esta guerra
con las armas que me dan,
porque vencer de rufián
a Dios no es cosa que cuadre".*
Y eligió para su Madre
a la Virgen de Luján.

Aquí hay misterios muy fieros
y aquí hay un pozo muy hondo;
yo mi ignorancia no escondo
ni me meto en agujeros.
Aquí hasta los más matreros
boleados quedarán,
y jamás entenderán,
porque es cencia infinita
y *"Elegió para Mamita
a la Virgen de Luján".*

Miren qué humildá, qué empeño
el del Hijo de Dios Padre,
ir a elegir para Madre
en un pago tan pequeño, El que es de
este mundo el Dueño
no se guía por las ropas,
podía ir por las Uropas
a elegir las potentadas.
Pudo sacar as de espadas
y robó cuatro de copas.

Y de que Dios la encontró
güena Madre y cariñosa,
guapa, limpia, habilidosa,
y su corazón probó,
al tiempo que la dejó,
quiso hacer algo que asombre
y le dijo: *"Por mi nombre
y estando en esta cruz triste,
Madre de Dios güena juiste:
Yo te hago Madre del hombre"*.

Gaucha pampa a dónde irías
cuando no tuvieras madre,
vos que sos duro de encuadre
y de pocas teologías.
Vos que te hayás estos días
guacho en la tierra que hiciste:
te han quitado hasta el alpiste
para darte la instrucción,
te han quitado el corazón
y te dan un libro triste.

Reina del Plata, Señora
del pobre crioyo olvidado,
techo que nos ha quedado
contra esta lluvia invasora.
Estreyita pa' la hora
de la tormenta feroz,
mira que se vuelve a Vos
mi alma que no desconfía,
porque si sos madre mía,
sos también Madre de Dios.

Madre de Dios, y Madre mía,
y no quiero saber más,
hacéme morir en paz
con Dios y con Vos, María.
Al filo de mi agonía
no recordés mis reveses,
recordá en vez cuántas veces
y ya desde muy gauchito
yo te recé el "Bendito",
la salve y los cinco dieces.

Payada a la Virgen de Luján

VERSIÓN CANTADA

Al partir mi buena madre
me dejo una Virgencita
es la Virgen más bonita
es la Virgen de Luján

Y con lagrimas postreras
si me quieres ver me dijo:
"Ruega siempre, ruega hijo,
a la Virgen de Luján"

*Denle pues voz a mi pecho
y a mis labios den contento
que daré el postrer aliento
por la Virgen de Luján*

Sois estrella de los cielos
de las pampas sois el faro,
sois del gaucha dulce amparo
Virgen Santa de Luján

Las alas de mi bandera
se tiñen de azul y blanco
son los colores del manto
de la Virgen de Luján

*Denle pues voz a mi pecho
y a mis labios den contento
que daré el postrer aliento
por la Virgen de Luján. //Bis*

270-Penita linda

Letra y Música: Facundo Saravia
Género: Cueca

Una penita linda
me está matando, me está matando
pero como me gusta
la estoy gozando, la estoy gozando
pero como me gusta
la estoy gozando.

Tiene unos ojos negros
color reproche, color reproche
me hacen penar de día
también de noche, también de noche
me hacen penar de día
también de noche.

*Pena, penita linda te llevo
como una herida abierta en el
pecho
hecha carne en mi vida
penita linda
como una espina
penita linda.*

Esta pena me tiene
enamorado, enamorado
hecha una enredadera
me va atrapando, me va atrapando
hecha una enredadera
me va atrapando.

Como potro mañero
que se retoba, que se retoba
esta penita linda
todo me roba, todo me roba
esta penita linda
todo me roba.

*Pena, penita linda te llevo
como una herida abierta en el
pecho
hecha carne en mi vida
penita linda
como una espina
penita linda.*

271-Peregrinos

Letra y Música: Roberto Cantos
Género: Canción

Corazón chiquito rojo vivo llevo
fueguito que arde y que sigue
ardiendo
con esta canción como una pena
suave
voy acariciándome los sentimientos.

Hondo fuerte dentro siempre vida
intensa
como cuando el sol nos cae detrás
del cerro
y se me aparece la primera estrella
que brilla en la tarde preparando al
cielo.

*Y el cielo, el mar de arriba
pierde su luz cuando anochece
y van al desparramo las estrellas
como el amor, como una arena leve.*

Mate amargo viaje mano y pies
descalzos
ruido de hojas secas en la siesta fría
desde el sauce cae la rama y toca el
suelo
caminito al cielo pa' mis alegrías

Nudo del destino tiempo detenido
cóncavo es el pecho cóncavo es el
nido
este amor es como un duende sin
memoria
un soldado a contramano del olvido.

*Y el cielo, el mar de arriba
pierde su luz cuando anochece
y van al desparramo las estrellas
como el amor, como una arena leve.*

272-Perfume de carnaval

Letra y Música: Peteco Carabajal

Género: Zamba

Me voy solo con mi suerte
la llevaré en mi recuerdo,
bajo un añoso algarrobo
cortaba el aire un pañuelo,
bailando una vieja zamba
yo le entregaba mis sueños.

El sol quemaba en la tarde
siluetas que parecían,
fantasmas amarillentos
llenos de tierra y de vida,
y yo rendido a tus ojos
sintiendo que me querías.

*Ay, perfume de carnaval
ya nunca me he'i de olvidar,
su piel llevaba el aroma
de flor y tierra mojada,
bellos recuerdos que siempre
los guardo dentro del alma.*

Hay tiempos donde han quedado
donde he perdido mis sueños,
quién sabe si ella se acuerda
de un viejo mes de febrero,
y de aquel baile en el campo
y de mi amor verdadero.

No quise decirle nada
la amé en silencio esa tarde,
y sobre sus trenzas negras
dejé mis coplas sentidas,
me fui llevando sus ojos
un miércoles de cenizas.

*Ay, perfume de carnaval
ya nunca me he'i de olvidar,
su piel llevaba el aroma
de flor y tierra mojada,
bellos recuerdos que siempre
los guardo dentro del alma.*

273-Piedra y camino

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Género: Zamba

Del cerro vengo bajando
camino í piedra
traigo enredada en el alma
viday... una tristeza. //Bis

Me acusas de no quererte
no digas eso
tal vez no comprendas nunca
viday... porque me alejo. //Bis

*Es mi destino
piedra y camino
de un sueño lejano y bello
viday...soy peregrino. //Bis*

Por más que la dicha busco
vivo penando
y cuando debo quedarme
viday... me voy andando. //Bis

A veces soy como el río
llego cantando
y sin que nadie lo sepa
viday... me voy llorando. //Bis

274-Piel de rancho

Letra y Música:

Género: Chacarera simple

La fortuna de mi tierra
tiene precio y no lo tiene
su moneda, solo su cantar.

Las vidalas y almas mulas
tejiendo dan su misterio,
por los parches trepa la ilusión.

Tal vez canta en su desdicha,
tal vez canta en su esperanza,
su garganta, sueño y salitral.

*Ya despiertan los legüeros
y estallan los montes en salamanca
han parido las chacareras.*

Eres lluvia chacarera
piel de rancho, cielo y tierra,
luz que aromas por la soledad.

Con las alas de un orpila
rasgale tu cielo añoso
por tu coplas ríos vertiré.

Grito arisco del Salado,
llamarada del Yalaco
violinista te han de apadrinar.

*Ya despiertan los legüeros
y estallan los montes en salamanca
han parido las chacareras.*

275-Plaza 9 de julio

Letra y Música: Juan C. Saravia y Pancho Figuerola

Género: Vals

Recordando las cosas de mi Salta
quinceañera,
de tardes otoñales perfumadas por
azahar,
hay sueños que perduran y reviven
en la mente
con toda la frescura de volverlos a
encontrar.

Con todos los amores que
guardamos muy profundo,
con todos los amigos de ese tiempo
colegial,
la vuelta de la plaza con chiquillas
coqueteando
a todos los tenorios aprendices del
amor.

*Dónde estás paseo inolvidable,
dónde estás muchacha
encantadora,
con el sombrero en mano
saludábamos felices,
a tu mirada pillas que nos insinuaba
un sí
y a la tarde siguiente tu sonrisa ya
no estaba
para darnos la ilusión de continuar
el gran amor.*

Plaza 9 de Julio resguardada por
recovas,
tus árboles añosos dan su sombra
maternal,
para el andar tranquilo de la gente
que pasea
y del encuentro grato con la Salta del
ayer.

Por la calle Caseros destacándose el
Cabildo
y por la calle España majestuosa
Catedral,
Plaza 9 de Julio sos el alma de mi
Salta
y siento que regreso a mi tiempo
juvenil.

*Dónde estás paseo inolvidable,
dónde estás muchacha
encantadora,
con el sombrero en mano
saludábamos felices,
a tu mirada pillas que nos insinuaba
un sí
y a la tarde siguiente tu sonrisa ya
no estaba
para darnos la ilusión de continuar
el gran amor. //Bis*

276-Por las hileras

Letra y Música: Félix Dardo Palorma

Género: Cueca cuyana

Recitado:

*"Son mejores los racimos
cuando se podan las cepas.
Pa' las provincias de Cuyo
vaya esta ofrenda hecha cueca,
y al regarlas con mi canto...
abro todas las compuertas."*

**Para el tiempo de cosecha
que lindo se pone el pago, //Bis
hay un brillo de chapecas
en los ojos del paisano. //Bis**

**Yendo y viniendo en el carro
de la viña a la bodega,
siempre un racimo descargo
de la blanca o de la negra. //Bis**

***Póngale por las hileras
sin dejar ningún racimo,
hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino. //Bis***

**Ya dejó el mozo el canasto,
ella deja la tijera //Bis
y ensayan como jugando
una cueca en las hileras. //Bis**

**Y en la noche, cielo abierto
hay mil cantos lugareños,
y entre coplas un vinito
que se llama "espulga sueños". //Bis**

***Póngale por las hileras
sin dejar ningún racimo,
hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino. //Bis***

277-Por las trincheras

Letra y Música: Víctor Giménez y Canqui Chazarreta

Género: Zamba

**Bajando de la loma se asoma
la polvadera.
Los mozos y las mozas retozan
por las trincheras.
Bajando de la loma se asoma
la polvadera.**

**Viene pechando el viento el lamento
del vidalero,
y lo recibe un chango golpeando
con su legüero.
Viene pechando el viento el lamento
del vidalero.**

***Zamba de las trincheras
cantora y carnavalera,
¡achalay!, si parece que crece
cortando penas. //Bis***

**Una copla se moja de aloja
tomada en jarra,
llega la chacarera fiestera
a la guitarra.
Una copla se moja de aloja
tomada en jarra.**

La noche está bailando y durando
por Tarapaya.

En medio la cocina viví
la cacharpaya.

La noche está bailando y durando
por Tarapaya.

*Zamba de las trincheras
cantora y carnavalera,
¡achalay!, si parece que crece
cortando penas. //Bis*

278-Por qué, siempre el por qué.

Letra y Música: J. Carlos Saravia y Ernesto Cabeza
Género: Zamba

Un día llegaste a mi vida
un día te fuiste
vivir con tu ausencia
es morir cada día
tan sólo me queda el jazmín, el
recuerdo
ya no hay otro día.

Quisiera poder regresar
al tiempo de ayer, a ese tiempo feliz
al momento que pasa fugaz
sin pensar ese amargo final sin
porqué.
Por qué, siempre el por qué
es el grito que brota de mi alma.

Quisiera poder regresar
al tiempo de amar, a tu amor de
mujer
y mirar en tus ojos de mar
la dulzura, el calor, la ternura, el
amor.
Amor, siempre el amor,
es la noche que trae tu recuerdo.

*Por qué no estás cuando te nombro
en la oscura soledad de mi alma.
Amor, es dolor es el llanto
es fuego la vida,
es el grito que quiere alcanzarte
en mi voz que se apaga,
es canto mi canto.*

Quisiera vivir otra vez
el sueño de amor, tu presencia
mujer.
Sin embargo, no puedo lo sé
ay la luna me trae tu imagen, por
qué.
Por qué, siempre el por qué,
es el grito que brota de mi alma.

Quisiera una vez, nada más
decirte de mi soledad, mi dolor.
Tenerte a mi lado otra vez,
y partir los dos juntos camino al
amor.
Amor, siempre el amor,
es la noche que trae tu recuerdo.

*Por qué no estás cuando te nombro
en la oscura soledad de mi alma.
Amor, es dolor es el llanto
es fuego la vida,
es el grito que quiere alcanzarte
en mi voz que se apaga,
es canto mi canto.*

279-Por tu ausencia

Letra y Música:

Género: Zamba

*Cómo es larga la noche
cuando en esta ausencia recuerdo tu
voz
y tu blanca frente donde ya los años
dejaron marcados dolores y amor.
//Bis*

*Busco en el horizonte
lejano en el tiempo tu tierno mirar
y tu tranco lento, cargado de otoños,
que cuentan al viento de todo tu
andar. //Bis*

*Mi tata querido te canto esta zamba
quiero que la escuches cerquita de
Dios
para que algún día cuando estemos
juntos
envuelto de estrellas te la cante yo.
//Bis*

*Ay me siento tan solo
extraño las noches cantando los dos
y aquellos consejos que con voz de
amigo
quedaron grabados en mi corazón.
//Bis*

*Hoy se ha apagado tu vida
te fuiste hasta el cielo rodeado de
amor
dejaste una herida abierta en mi
pecho
dejaste una zamba que grita tu voz.
//Bis*

*Mi tata querido te canto esta zamba
quiero que la escuches cerquita de
Dios
para que algún día cuando estemos
juntos
envuelto de estrellas te la cante yo.
//Bis*

280-Por un burrito

Letra y Música:

Género: Zamba

*Por favor burrito, ya no le aflojés,
que, por ti, en Belén, hoy será
Navidad
la Virgen María en tu lomo suspira
porque el niño duerme
mecido en tu andar //Bis*

*Demorale el sueño, dale tu calor,
porque tu sudor el rocío será;
tus ojos cansados reflejan la estrella
que alumbra tu huella
en la oscuridad //Bis*

*Y fue un domingo que él, otra vez,
sobre su lomo, a Cristo cargó.
Y, entre las ramas de olivos verdes,
el Señor lo acarició:
¡Ay, como el burrito
quisiera ser yo!*

Burrito, has llegado, ya estás en
Belén,
el Niño ha nacido y tú, duermes con
él;
descansan dolidos tus vasos roídos,
tu boca es espuma de agua y de sed.
//Bis

Y dicen que un día -alguien me
contó-
que el burro al niño, al oído le
habló:
Niño, si tú quieres, cuando seas
mayor,
déjame llevarte a la Resurrección.
//Bis

*Y fue en la Pascua que él, otra vez,
sobre su lomo, a Cristo cargó.
Y entre las ramas de olivos verdes,
el Señor lo acarició:
¡Ay, como el burrito
quisiera ser yo!*

281-Por unas pocas monedas

Letra y Música: J.C.Carabajal y Martín Abalos
Género: Chacarera simple

Las locas ambiciones
del hombre sobre la tierra
perturban sus sentidos
trastornando su existencia.

Si nada has de llevarte
para que tanto desvelo,
el oro de este mundo
no ha de servirte en el cielo.

No envidio a los que viven
corriendo tras el dinero,
a mi me basta y sobra
con lo poquito que tengo.

*Dios ha'i querer que nunca
por el camino me pierda
y venda el alma al diablo
por unas pocas monedas.*

Jesús fue traicionado
por unas pocas monedas,
al que entrega a un amigo
triste ganancia le queda.

Detrás de qué espejismo
andamos sin darnos cuenta,
persiguiendo la fama
el poder y la riqueza.

Más que una gran fortuna
dos cosas quiero en la vida,
tener las manos limpias
y la conciencia tranquila.

*Dios ha'i querer que nunca
por el camino me pierda
y venda el alma al diablo
por unas pocas monedas*

282-Pucará de Malvinas

Letra y Música: Roberto Rimoldi Fraga

Género: Chacarera

Vamos pajarito
que ya escribiste tu historia
quien pensaría que un día
te cubrirías de gloria.

Guapeando en el aire
al invasor lo frenaste
potro salvaje del cielo
sorpndiste con coraje.

Tienen tus jinetes
corazón blanco y celeste
no dejarán de enfrentarlo
aunque la vida les cueste.

*Pucará bravío
que allá en el sur te graduaste
el gringo ya se dio cuenta
que significa enfrentarte.*

Cóndor provinciano
tu cuna fue cordobesa
el mundo entero comenta
de tu atrevida proeza.

Con Jukic al mando
el condor queda sentido
la historia ya lo recibe
un héroe nuevo a nacido.

Grupo tres de ataque
que no hay radar que te pare
tu bautismo fue de fuego
quedó el laurel en los mares.

*Pucará bravío
que allá en el sur te graduaste
el gringo ya se dio cuenta
que significa enfrentarte.*

283-Puente Pexoa

Letra y Música: A. Nelly y T. Cocomarola

Género: Rasguido doble

¿Te acordás, mi chinita
del Puente Pexoa donde te besé?...
Que extasiada en mis labios
tú me repetías: -No te olvidaré...
Tardecita de sol,
fiel testigo de amor.
En el Puente Pexoa,
querida del alma,
no existió el dolor.

*¿Cómo estará
en la ensenada el viejo ceibal,
los jazmineros y orquídeas en flor
a quien cantó dulcemente el zorzal?
Quiero volver, /Bis
a contemplarme en tus ojos cambá
y que me beses como te besé,
bajo la sombra del jacarandá.*

Y ese largo camino
que hoy el destino
de ti me alejó.
No podrá la distancia
vencer a las ansias
de unirnos tú y yo.
Entonces cantaré,
tardecitas de amor,
a ese cielo divino,
cielo correntino
que nos cobijó.

*¿Cómo estará
en la ensenada el viejo ceibal,
los jazmineros y orquídeas en flor
a quien cantó dulcemente el zorzal?
Quiero volver, /Bis
a contemplarme en tus ojos cambá
y que me beses como te besé,
bajo la sombra del jacarandá.*

¿Te acordás, mi chinita
del Puente Pexoa donde te besé?...
Que extasiada en mis labios
tú me repetías: -No te olvidaré...
Tardecita de sol,
fiel testigo de amor.
En el Puente Pexoa,
querida del alma,
no existió el dolor.

284-Puentecito de mi río

Letra y Música: B. Luna y Tormo-Canales
Género: Vals

Puentecito del río que pasa
hacia el valle del fresco verdor,
cuántas veces al ir a su casa
a besar de sus labios la flor,
sobre el río que corre cantando
tú escuchaste mis cantos de
amor. //Bis

*Viejo puente de piedras entre las
flores
de mis selvas y sierras del chañar,
ya no estás como entonces sobre el
río
que en mil noches platearon las
lunas al pasar.*

*Roto el puente, ya no podré llegar
con mis versos, mi copla y mi
canción,
hasta el rancho en que vive la más
bella,
la dulce paisanita que adora el
corazón.*

En el cauce rezonga bravío,
desafiando mi amor y mi fe,
pero yo he de vencer ese río,
otro puente sobre él tenderé
y otras noches cantando, cantando,
paisanita a tu lado volveré. //Bis

*Viejo puente de piedras entre las
flores
de mis selvas y sierras del chañar,
ya no estás como entonces sobre el
río
que en mil noches platearon las
lunas al pasar.*

*Roto el puente, ya no podré llegar
con mis versos, mi copla y mi
canción,
hasta el rancho en que vive la más
bella,
la dulce paisanita que adora el
corazón.*

285-Pulso de jazmín

Letra y Música:

Género: Zamba

Buscaba tu recuerdo en la guitarra
cuando escuche
este rumor de zamba,
que empezó a latir con el pulso lento
de la tristeza,
dentro de mi alma.

Pulso de jazmín que va floreciendo
en la primavera
nuevamente hallada.
Llegaban notas sueltas como brotes
claros de ayer,
y yo las cosechaba.

Brotes como luz que venían del aire
de la nochera,
por estrellas altas.
Notas que tal vez
esperaban manos que las trajeran
desde tu guitarra.

*Desde un tiempo nuevo van a
buscarte
manos de aprendiz de tu misma
sombra
zamba que te nombra
paloma de adiós no fugas.
Guitarra que fue tuya me dice que
estás en mi voz*

El agua de los años no se puede
recuperar
pero el recuerdo queda.
Es como una voz,
como el eco lento de una nostalgia,
que se va y regresa.

Sombra entre la luz que ilumina el
canto
del que te canta
con palabras nuevas.
Buscaba tu recuerdo en la guitarra
llena de luz,
cuando encontré esta zamba.

Que empecé a cantar como si de
lejos
tu voz volviendo
me la susurrara.
Zamba que al nacer era sólo el eco
de los silencios
que hay en tu guitarra.

*Desde un tiempo nuevo van a
buscarte
manos de aprendiz de tu misma
sombra
Zamba que te nombra paloma de
adiós,
no fugas,
guitarra que fue tuya me dice que
estás
en mi voz.*

286-Qué hermoso sueño soñé

Letra y Música: P.R.Trullenque y C.Carabajal

Género: Chacarera simple

*María soñé que tu Niño,
que Jesús de Nazaret,
había nacido en mi pago
¡qué hermoso sueño soñé!*

*Y vi a mis campesinos
poner, del Niño a sus pies,
con la humildad de mi pueblo,
ofrendas de amor y fe.*

*Te traigo leche de cabra
y al burrito alfalfa azul,
también un pan de algarrobo
para el Niñito Jesús.*

*María soñé que tu Niño,
que Jesús de Nazaret,
había nacido en mi pago
¡qué hermoso sueño soñé!*

*Yo soy challuero, María,
busco en el río mi pan,
te traigo un bagre de plata
y una flor de espuma y sal.*

*Yo soy mielero, Señora,
traigo un payaso de miel
y un ramillete de trinos
que en los montes encontré.*

*Yo me llamo Juan Silencio,
soy hachero Niño Dios,
te hice una cuna 'e quebracho
y un caballito de sol.*

*María soñé que tu Niño,
que Jesús de Nazaret,
había nacido en mi pago
¡qué hermoso sueño soñé!*

287-Que seas vos

Letra y Música: Marta Mendicute

Género: Zamba

*Cuando ya no me alumbre
el candil arisco de mi corazón
volvete a mi tierra, llevate mis
coplas
y cántalas vos. //Bis*

*Que mis cerros sepan
como lo he sentido casi con dolor
sembrando mi canto allá en la
quebrada,
decíselo vos. //Bis*

*Que toda la Puna vibre con el eco
de cada canción,
que alguien las entone de pie y cara
al cielo,
pero que seas vos. //Bis*

Quiero darle al viento
un poncho de notas con flecos de sol,
que envuelto en mi zamba las silbe y
las baile,
pedíselo vos. //Bis

Si te pone triste
piensa que en la noche embrujada
estoy yo,
que si se ha perdido mi canto en la
sombra
perdurará en vos. //Bis

*Que toda la Puna vibre con el eco
de cada canción,
que alguien las entone de pie y cara
al cielo,
pero que seas vos. //Bis*

288-Recordándote

Letra y Música: Alfredo Zitarrosa
Género: Zamba

Oigo tu voz, nombrándome:
recuerdos que devuelve el tiempo.
Tu voz me nombra y me duele otra
vez;
yo ya no puedo volver. //Bis

Oigo tu voz llamándome:
silencio en el silencio incierto.
Es el vino que me engaña otra vez;
yo ya no puedo volver. //Bis

*La noche es tan amarga y lenta.
La zamba te recuerda tanto,
que cuando canto me olvido, mi
bien,
que ya murió tu querer
que cuando canto me olvido mi bien
que ya no puedo volver.*

Siento tu palabra, recordándome.
La noche agranda su silencio
y en él te escucho, volviendo a decir:
sin ti no puedo vivir. //Bis

Pero las palabras, como el aire son,
aliento que se vuelve viento.
Y así tu amor, con el tiempo, murió:
el viento se lo llevó. //Bis

*La noche es tan amarga y lenta.
La zamba te recuerda tanto,
que cuando canto me olvido, mi
bien,
que ya murió tu querer
que cuando canto me olvido mi bien
que ya no puedo volver.*

289-Recuerdo de mis valles

Letra y Música: M. Palacios y A. Palacios

Género: Cueca cuyana

Santa María linda
ay!, tus mujeres qué bellas son,
que bailando la cueca
ponen donaire y el corazón. //Bis

Cuando voy en mi burro
para la viña pensando voy,
en tomar un traguito
y a lampacito después me voy. //Bis

*Recuerdo yo, cuando era chango
vidala y chaya
me iba cantando por el camino,
nunca te olvidaré
Santa María de mi niñez.*

Santa María linda
tal vez un día pueda volver,
a esos valles floridos que he
recorrido
y son mi querer. //Bis

Si al correr de los años
me fui muy lejos, lejos de vos
no importa la distancia
siempre te llevo en el corazón. //Bis

*Recuerdo yo, cuando era chango
vidala y chaya
me iba cantando por el camino,
nunca te olvidaré
Santa María de mi niñez.*

290-Recuerdos del Pucará

Letra y Música: Saravia y Figueroa

Género: Zamba

Cantaré con el corazón
esta zamba Pucará
cuando chico llegué
no quería despertar
es tan lindo el lugar
que por siempre vivirá.

Angastaco a sus pies está
con su viña y su arenal
por el sur a Hualfín
por el norte a Colomé
y en el centro un vergel
que me acerca la niñez

*Los recuerdos que siempre están
anidando mi corazón
entre amargos y dulces son
por estos años que no volví
y estas ganas de llegar
mantienen fuerte mi corazón.*

El angosto de Pucará
con su cauce natural
es un cerro que está
con un tajo a la mitad
fue la mano de Dios
que le dio su libertad.

Con el río de Pucará
se enriquece el Calchaquí
Huasamayo también
le tributa su caudal
cuando crecen los dos
tiembla todo el Antigal.

*Los recuerdos que siempre están
anidando mi corazón
entre amargos y dulces son
por estos años que no volví
y estas ganas de llegar
mantienen fuerte mi corazón.*

291-Recuerdos salteños

Letra y Música: Ramón Burgos y M. Tames

Género: Zamba

Renace con emoción
el recuerdo de mi adiós:
nostalgias de tu río,
el valle mío, ceibos en flor. //Bis

Vibra todo mi ser
al cantar mi canción
y al evocar tus cerros,
repica un bombo en mi
corazón. //Bis

*Bajo tu cielo estaré, Salta, cuna de
mi ser.
Como en aquellos tiempos cuando
era chango,
quiero volver y sentir en el aire
aromas de albahaca pa'l Carnaval.*

Las flores de mi jardín
tan hermosas no son,
como eres tú, mi dueña,
dulce salteña de mi ilusión. //Bis

Si pudiera volar
como el libre zorzal
y cantar en tus rejás
en una noche primaveral. //Bis

*Bajo tu cielo estaré, Salta, cuna de
mi ser.*

*Como en aquellos tiempos cuando
era chango,
quiero volver y sentir en el aire
aromas de albahaca pa'l Carnaval.*

292-Remolinos

Letra y Música: Manuel Tejón

Género: Cueca cuyana

Remolinos, remolinos,
el otoño y el viento. //Bis
Como las palomas
ansiosas de volar
en bandadas por el aire
las hojas se van.

Remolinos, remolinos,
bajo el sol tu pollera.
Viento de pañuelo,
junto a mí te vi bailar...
como brisa, tu sonrisa
me rozó al pasar.

*Niña, como el viento,
lejos te vas,
yo sé que con mis manos
no se puede el viento atar.
Te vas como el viento.
Viento...*

Pollerita roja, pelo rubio,
por la alameda. //Bis
Boquita en el viento
entre las hojas te vas,
pollerita, pelo rubio
para recordar.

Amarillo, rojo cobre,
el otoño ha pasado.
Por las alamedas
lo va diciendo el sol,
volverás en primavera
vestida de flor.

*Niña, como el viento,
lejos te vas,
yo sé que con mis manos
no se puede, el viento atar.
Te vas como el viento.
Viento...*

293-Revuelo de ponchos rojos

Letra y Música: Raúl Trullenque y Rimoldi Fraga
Género: Zamba

Han fusilado a Dorrego,
la patria está desangrando,
por la ambición del poder
la libertad peligrando. //Bis

Revuelo de ponchos rojos
pal' lado 'e la Guardia "el Monte",
ya viene don Juan Manuel
trayendo la paz y el orden. //Bis

*¡Qué viva el Restaurador!,
grita el pueblo, se alborozan.
¡Viva la Federación
y don Juan Manuel de Rosas! //Bis*

San Martín le dio su sable,
fundido en la independencia,
como premio a su valor,
su patriotismo y nobleza. //Bis

Porque serviles inciensos
nunca quemó por su gloria,
don Juan Manuel ha quedao
sepultado en nuestra historia. //Bis

*¡Qué viva el Restaurador!,
grita el pueblo, se alborozan.
¡Viva la Federación
y don Juan Manuel de Rosas! //Bis*

294-Romance de cristal

Letra y Música: Luis Neves Bengo
Género: Zamba

Romance de cristal, tan frágil como
tú
tan fuerte como fue tu orgullo
amargo despertar de un sueño sin
final
amor que quedó en capullo. //Bis

Allí donde tú estás, mi voz
encontrarás
no puedes evitar la noche.
En ella me verás, volver en una
canción,
sólo con amor, sin reproches. //Bis

*Tus lágrimas mojaron el beso del
adiós,
yo empecé a morir, no dije nada.
Teníamos que hablar, te quise
retener
pero me quedé sin palabras. //Bis*

Que triste recordar, tus ojos y tu voz
sentirte en otra voz llamarme.
Pensar que el corazón no puede ya
latir
tan sólo dolor puede darme. //Bis

Volvió la soledad, invierno es otra
vez
parece más oscuro el cielo.
Tal vez no estando tú, faltándonos la
luz,
ilusión y fe se perdieron. //Bis

*Tus lágrimas mojaron el beso del
adiós
Yo empecé a morir, no dije nada
teníamos que hablar, te quise
retener
pero me quedé sin palabras. //Bis*

295-Rosario de Santa Fe

Letra y Música: Agustín Irusta y M. Ferrari
Género: Zamba

Recuerdo que nunca olvido,
Rosario de Santa Fe,
el pago donde he nacido
lejano rincón querido,
porque vibras al latido
de mi esperanza y mi fe.

Sos cuna de mi bandera
que a orillas del Paraná,
flameara por vez primera
para que el mundo supiera,
que en esa gaucha bandera
nacía la libertad.

*Cuna de mis recuerdos
en esta zamba va mi cantar,
llanto que desde el alma
florece el canto para evocar,
porque no hay como la ausencia
para sentir la querencia.*

Recuerdo noches divinas
debajo de un cielo azul,
bellas noches rosarinas
aromadas de glicinas,
lejanas noches divinas
en mi recuerdo estás tú.

Al viento le doy el canto
Rosario de Santa Fe,
con toda emoción un canto
al pago que quiero tanto,
porque me diste el encanto
de cobijar mi niñez.

*Cuna de mis recuerdos
en esta zamba va mi cantar,
llanto que desde el alma
florece el canto para evocar,
porque no hay como la ausencia
para sentir la querencia.*

296-Rubia moreno

Letra y Música: Cristóforo Juárez y Carlos Carabajal
Género: Zamba

Rubia moreno pulpera gaucha
de falda roja vincha y puñal
no había viajero que no te nombre
sobre el antiguo camino real. //Bis

Hecha entre el bronco bramar del dulce
solo se oía su voz mandar
eran sus ojos dos nazarenas
bravas espuelas en el mirar. //Bis

*Rubia moreno guarda mi pueblo
a orillas del rio natal.*

*Tu nombre heroico como figura
como figura de cuño real. //Bis*

Juntito al vado tu rancho amigo
alzaba al cielo su banderín
por los carriles de cuatro vientos
suena el alerta de algún clarín. //Bis

¿Tuviste amores?, ¿Tuviste celos?
Rubia pulpera sin corazón
eras más brava que las leonas
en los juncas del albardón. //Bis

*Rubia moreno guarda mi pueblo
a orillas del rio natal.*

*Tu nombre heroico como figura
como figura de cuño real. //Bis*

297-Salavina

Letra y Música: Mario Arnedo Gallo
Género: Zamba

Como un canto levanta la noche
añoranzas que vienen y van
encendiendo el violín de los grillos
junto al cerco de la soledad. //Bis

Y la luna en el lomo del río
con la espuma se pone a jugar
y unas coplas de antiguas vidalas
en la orilla ya se oyen cantar. //Bis

*Salavina, Salavina,
Ay Salavina, Ay Salavina,
quisiera verte otra vez...
Ser el chango que allá en los
bañados
se mojaba contento los pies. //Bis*

Cuando el sol con su magia lo deja
florecido de oro al tusal
el crespín va rompiendo el silencio
por amargos senderos de sal. //Bis

Con estrellas y voces lejanas
de esperanza la noche en su amor
y la ausencia revive la pena
que se adueña del viejo cantor. //Bis

*Salavina, Salavina,
Ay Salavina, Ay Salavina,
quisiera verte otra vez...
Ser el chango que allá en los
bañados
se mojaba contento los pies. //Bis*

298-Salteñita de los valles

Letra y Música: Horacio Guarany

Género: Zamba carpera

Salteñita de los valles
alto vuelo sin razón,
no te vayas por el aire
prestame tu corazón. //Bis

Claro cielo de tus ojos
aletear de colibrí
cafayateñita linda
no te hagas la que no oís. //Bis

*Al alba yo haré en tu pecho
una flor mejor que el jacarandá
y en la Salamanca de Cafayate
con vino del moro te'i de machar
ya verás que lindo cuando
amanezca
machadita ya ha de andar.*

Ya me voy de Cafayate
no quiero verte llorar,
cuando escuches esta zamba
sobre el viento hei regresar. //Bis

Bailaré siempre esta zamba,
bailaré hasta el aclarar
si cuando bailo te siento
como me hace zapatear. //Bis

299-San Martín

Letra y Música:

Género: Cueca patriótica

San Martín, sembrador de
libertades,
defensor de nuestro gran
Continente. /Bis

Se oye aún el tañir de las campanas
que fundió Fray Luis Beltrán, el
cuyano. /Bis

*Salió del Plumerillo
y en la inmensa Cordillera,
cruzó los Paramillos
por Uspallata y Picheuta:
"Cónдор de los cuyanos
fue el ilustre americano".*

La sorpresa que fue Cancha Rayada,
la libró valientemente Las Heras./Bis

San Martín, que su nombre sea
eterno
como eternas son las nieves andinas.
/Bis

*Salió del Plumerillo
y en la inmensa Cordillera,
cruzó los Paramillos
por Uspallata y Picheuta:
"Cónдор de los cuyanos
fue el ilustre americano".*

300-San Juan por mi Sangre

Letra y Música: Ernesto Villavicencio

Género: Vals

**Caminar por tus calles, es todo lo
que quiero,
andar de serenata, con la luz del
lucero,
sentir la brisa suave, que la noche
me trae,
andar con mis amigos, abrazar a mi
madre.**

**Volver a los lugares, donde pasé mi
infancia,
que mi vista se nuble, al mirar la
montaña
y al pasar por la calle, donde estaba
mi casa
sentir que una guitarra, toca una
tonada.**

***Mi querido San Juan, el ventanal de
Cuyo
mi vida está añorando, estar cerquita
tuyo
con mis seres queridos, allí quisiera
estar
Después que Dios decida, San Juan,
San Juan, San Juan.***

**Ando extrañando el zonda, su tierra
y polvareda,
los valles y las cumbres, más bellos
de mi tierra.
Ando extrañando todo, lo que un
tiempo fue mío
noches de serenatas, y el sabor de
tus vinos.**

**Quisiera ver de nuevo, a los ojos de
aquella,
a quien dije al oído, espérame que
vuelva.
Y a mi pobre guitarra, la ha
embargado una pena
sus cuerdas suenan tristes, como
llorando ausencias.**

301-Santafesino de veras

Letra y Música: Miguel Brascó y Ariel Ramírez

Género: Canción litoral

**Paisano santafesino
nacido en los pajonales
donde beben los sauzales
la luz del Carcarañá...**

**Crecí como crece el peje
a orillas de esta ribera,
santafesino de veras
del río Carcarañá.**

**Me llaman el caburé
y a veces el guaraní,
porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nací.**

La polka y el chamamé
se han compuesto para mí,
donde suena la acordeóna
allí salgo a relucir.

Me mojan los aguaceros
me cortan las pajas bravas,
me queman las sudestadas
del río Carcarañá.

Mi vida son estos pagos
que defienden los chajases
y oscurecen los biguases
y aroma el jacarandá.

Aquí siempre quedará,
la guitarra me dirá,
mi recuerdo en la acordeóna
para siempre quedará.

La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé.
Si muero será cantando
mi amor por mi Santa Fe.

La muerte me ha de llevar
cantando este chamamé.
Porque soy de Santa Fe
que es el lugar donde nació.

302-Santiago chango moreno

Letra y Música: P. Trullén y C. Carabajal

Género: Chacarera

En cada chacarera
yo estoy volviendo al pago
y soy bombo latiendo
si te pienso Santiago.
En cada chacarera
yo estoy volviendo al pago.

Crespín soy cuando siento
Santiago que te nombran
y el diablo de la macha
el corazón me ronda.
Crespín soy cuando siento
Santiago que te nombran.

Cuando escucho a dos cajas
golpear una vidala
un coyuyo de ausencias
se prende a mi garganta.
Cuando escucho a dos cajas
golpear una vidala.

*Santiago del Estero
es un chango moreno
con música en los ojos
y un corazón coplero
Santiago del Estero
es un chango moreno.*

Chilalo piel morena
bombisto y vidalero
cantor de chacareras
claro soy santiagueño.
Chilalo piel morena
bombisto y vidalero.

Lejos del pago añoro
las noches santiagueñas
y ese parral por cielo
con racimos de estrellas.
Lejos del pago añoro
las noches santiagueñas.

Andar es mi destino
y amé en pagos ajenos
pero a mi santiagueña
mishquila siempre vuelvo.

Andar es mi destino
y amé en pagos ajenos.

*Santiago del Estero
es un chango moreno
con música en los ojos
y un corazón coplero
Santiago del Estero
es un chango moreno.*

303-Sapo cancionero

Letra y Música: Jorge Chagra y Nicolás Toledo
Género: Zamba

Sapo de la noche, sapo cancionero
que vives soñando junto a tu laguna,
tenor de los charcos grotesco
trovero
que estás embrujado de amor por la
luna. //Bis

Yo sé de tu vida sin gloria ninguna,
sé de la tragedia de tu alma inquieta,
y esa tu locura de adorar la luna
que es locura eterna de todo poeta.
//Bis

*Sapo cancionero,
canta tu canción,
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión.
//Bis*

Tú te sabes feo, feo y contrahecho,
por eso de día tu fealdad ocultas,
y de noche cantas tu melancolía
y suena tu canto como letanía. //Bis

Repican tus voces en franca porfía,
tus coplas son vanas como son tan
bellas,
no sabes acaso que la luna es fría
porque dio su sangre para las
estrellas. //Bis

*Sapo cancionero,
canta tu canción,
que la vida es triste
si no la vivimos con una ilusión.
//Bis*

304-Sargento Cabral

Letra y Música: Carlos Castellán y P. Sánchez
Género: Chamamé

Recitado:
"Bajo las carpas del campamento
por esos campos del Taragü,
montando guardia con su guitarra
se oyó a un soldado cantar así:"

Heroico y bravo Jefe del Andes,
su venia pido mi general,
para cantarle al viril sargento
de Granaderos Juan B. Cabral.

Ese sargento de Granaderos,
raza de toro y yagareté,
abá de veras de pelo duro,
más correntino que el yacaré.

*¡Oh!, mi sargento de Granaderos,
esta guitarra te cantará
porque en el alma de un
correntino
tu nombre grande no morirá.*

Ese sargento que en San Lorenzo
como un valiente siempre peleó
y por salvarte nomás, mi Jefe,
como un valiente también murió.

Le dijo entonces, sobre la muerte,
con la entereza de un gran titán:
– ¡Muero contento, hemos batido
al enemigo, che Capitán!

*¡Oh!, mi sargento de Granaderos,
esta guitarra te cantará,
porque en el alma de un
correntino
tu nombre grande no morirá.*

*Perdón mi patria de la Argentina,
perdón Corrientes abaretá,
si es que profano con este canto
la gloria eterna del Paraná. (Bis)*

305-Señora tonada

Letra y Música:

Género: Tonada

Sos la señora más bonita que hay en
Cuyo,
sos la señora y lo digo con orgullo,
por ser tan grande tú te llevas los
honores
y sos el dulce labio de algunos
cantores.

Cuando te nombran unos ríen otros
lloran,
otros se embriagan de alegría y con
razón,
y yo te siento muy cerquita de mi
alma
y te llevo dentro de mi corazón.

*Voy a nombrar a mi amada
es la señora tonada.*

En otros pagos no conocen mi
cuyana,
la flor galana, la que adorna mi
región.
Será que ellos la miran desde afuera,
será que ellos no conocen su sabor.

Pero algún día será ella la que viaje
por los caminos de esta noble y gran
nación,
y la conozcan más de cerca a mi
cuyana,
la que quiero y abrazo con amor.

*Voy a nombrar a mi amada
es la señora tonada.*

A usted compadre yo le dejo el
corazón
aunque no es grande pero si con
mucho amor,
quizás cansado por las muchas
trasnochadas
pero cargado con esencia de tonada.

A los presentes yo les dejo este
cogollo
por ser tan criollos que el destino
me dejó.
Y mi garganta grita fuerte a cuatro
vientos:
"somos cuyanos porque así lo quiso
Dios"

*Voy a nombrar a mi amada
es la señora tonada.*

306-Si de cantar se trata

Letra y Música: Facundo Saravia

Género: Chacarera

Con vitillo y con machaco
Yo aprendí la chacarera
La cantaba todo el día
Allá en salta campo afuera

Andando por Payogasta
De changuito ya sabía
Que aunque nos llenen de gringos
A ellos no los cambiaría

Me rodeaban las guitarras
Bombos y trajes de gacho
Pucha que lindo les quedan
A todos estos paisanos

*Si ya tenés veinte años
Y no sabes decidirte
Venite para el folklore
No hace falta que te invite*

Me duele si del folklore
Dicen que es cosa de viejo
Si sos joven prométeme
No aflojarle ni un momento

Si cantando en las reuniones
Por ahí alguno se ríe
No te aflijas, perdónalo
No conoce sus raíces

Me parece haber oído
Decir que se está acabando
Con tu mano y con la mía
Vamos a seguir tirando

*Si seguís con veinte años
Afinando una guitarra
Llévate todo el folklore
Por donde quiera que vayas*

307-Si llega a ser tucumana

Letra y Música: M. A. Pérez y Gustavo
Leguizamón
Género: Zamba

Si la cintura es un junco
y la boca es colorada,
si son los ojos retintos
esa moza es tucumana. //Bis

Si es dulce como esa niña
y airosa cuando la baila,
si te gana el corazón
esa zamba es tucumana. //Bis

*Y si la moza y la zamba
llegan a ser tucumanas,
ahógate en agua bendita,
que ya ni el diablo te salva. //Bis*

Si es redondita y jugosa,
lo mismo que una naranja,
si es noche cerrada el pelo,
esa moza es tucumana. //Bis

Si a la sombra del pañuelo
le va anudando distancia,
si te consuela y te miente,
esa zamba es tucumana. //Bis

*Y si la moza y la zamba
llegan a ser tucumanas,
ahógate en agua bendita,
que ya ni el diablo te salva. //Bis*

308-Si te vas

Letra y Música: Alfredo Zitarrosa
Género: Zamba

Si te vas,
te irás sólo una vez,
para mí habrás muerto,
yo te pido que me lo hagas saber,
quiero estar despierto.
Porque si te vas
yo quiero creer
que nunca vas a volver;
dímelo y será
mucho menos cruel,
yo siempre supe perder.

Si te vas,
quiero verte partir,
saber que te has ido,
sin adioses, el amar y el morir,
nunca son olvido.
Pájaro tu piel,
viento mi querer,
yo te puedo comprender,
sin saber por qué,
no te podrás ir,
yo te quiero despedir.

*Y no será por eso
que estemos separados,
aunque no te marcharas
lo nuestro está terminado.
Pero si te vas,
yo quiero creer
que nunca vas a volver.*

Si te vas,
con amor o sin él,
debes irte ahora,
tus nostalgias y tus fugas de ayer,
ya no me enamoran.
Mírate vivir
sangre de gorrión,
te ha faltado corazón.
Yo bien puedo ser,
si te quieres ir,
el que te ayude a partir.

Si te vas,
no te vayas así,
llévate tu vida,
si no puedes olvidarme y partir

volarás herida.
Vete sin dolor,
debes comprender
que soy el mismo de ayer.
No hay mejor amor
que el que ya pasó,
se siente al decir adiós.

*Y no será por eso
que estemos separados,
aunque no te marcharas
lo nuestro está terminado.
Pero si te vas,
yo quiero creer
que nunca vas a volver.*

309-Si yo fuera río

Letra y Música: C. Leguizamón y M. Ferreyra

Género: Chacarera simple

Quisiera volverme río,
vivir viajando y cantando,
lleno de espumas el pelo,
por las arenas jugando.

Encontrarme con las ansias
que desespera el sembrado,
que alegran a los rococos,
que saltan buscando el barro.

Tener un collar de sauces
con escamas de pescado,
pa' la garza ribereña
que vuela de pago en pago.

*Velay si yo fuera río,
saber lo que piensa el viento,
que al juncal lo vuelve flauta
lleno de triste lamento.*

Besar las manos callosas
de las viejas lavanderas
y al isleño desvelarlo
cantando una chacarera.

Alegrar los pescadores
y a los ripieros bailarles,
un malambo en el remanso
pa' que alivien sus pesares.

Volverme copla en la costa,
Imisquí' por las salinas,
amor que aguarda el botero
y frescor dentro e' las tinas.

310-Sin caballo y en Montiel

Letra y Música: A. Yupanqui y Pablo Del Cerro

Género: Milonga

**Pasé de largo por Tala,
detenerme, ¿para qué? //Bis
De poco vale un paisano,
sin caballo y en Montiel. //Bis**

**Crucé por Altamirano,
por Sauce Norte crucé:
barro negro y huellas hondas,
como endenantes hallé.**

**De recuerdos y caminos,
un horizonte abarqué.
Lejos se fueron mis ojos,
como rastreando el ayer.**

**Climaco Acosta ya ha muerto,
Cipriano Vila también. //Bis
Dos orcones entrerrianos,
de una amistad sin revés.**

**Por eso, pasé de largo,
detenerme, ¿para qué?
De poco vale un paisano,
sin caballo y en Montiel.**

**Sin canto pasaba el río,
¿para qué lo iba a tener? //Bis
Ancho camino de fuga,
callado tiene que ser.**

**Con mirada de otros años,
y otros tiempos contemplé,
sobre un mangrullo de talas,
el palmeral de Montiel.**

**La sombra de mi caballo,
junto al río divisé. //Bis
Se me arrollaba en el alma,
las leguas que anduve en él.**

**Por eso, pasé de largo,
detenerme, ¿para qué?
De poco vale un paisano,
sin caballo y en Montiel.**

**En la orilla montielera,
tuve un rancho alguna vez. //Bis
¿Lo habrá volteado el olvido?,
¿será tapera?, no sé.
En la orilla montielera,
tuve un rancho alguna vez.**

**Por eso, pasé de largo,
detenerme, ¿para qué?
De poco vale un paisano,
sin caballo y en Montiel.**

311-Siembra labrador

Letra y Música: Los Manseros Santiagueños

Género: Huayno

En tu vientre de mujer
he sembrado una semilla
pues me siento un labrador
y tendido a tu costado
vigilante y protector
voy cuidando que el capullo
se haga flor.

Ocho lunas al pasar
han crecido en tu cintura
y tu cuerpo guardara
con su frágil envoltura
la cimiento del amor
el regalo máspreciado
que hace Dios.

*Con desvelo de paciente labrador
de la lluvia y de los vientos cuidaré
cuando llegue el día aquel
en que nazca el nuevo ser
mis palomas a los cielos soltaré*

En tu vientre de mujer
he sembrado una semilla
pues me siento un labrador
y tendido a tu costado
vigilante y protector
voy cuidando que el capullo
se haga flor.

Ocho lunas al pasar
han crecido en tu cintura
y tu cuerpo guardara
con su frágil envoltura
la cimiento del amor
el regalo máspreciado
que hace Dios.

*Con desvelo de paciente labrador
de la lluvia y de los vientos cuidaré
cuando llegue el día aquel
en que nazca el nuevo ser
mis palomas a los cielos soltaré
mis palomas a los cielos soltaré.*

312-Sombra enamorada

Letra y Música: H. Torres y Ponti

Género: Chacarera

Si la vida es un momento
así como llega pasa
solo el amor con su magia
detiene el rumbo del tiempo
le pone trino al silencio
y a la piedra la hace agua.

Si el otoño es un lamento
llorando flores dormidas
y las hojas son heridas
que se le escapan al viento
para que ser lejanía
pudiendo ser un encuentro.

Si la luna es un espejo
donde la noche se mira
como si fuera un fantasma
clamando por ser el día.
Dejáme encender el sueño
de tu propia fantasía.

*Saca tu sombra de adentro
ponele grillos al alma
tápame con los colores
de tu sombra enamorada
que la vida sin amores
es como un eco en la nada.*

Para qué mirar de lejos
lo que muy cerca tenemos,
si el árbol que busca el cielo
jamás alcanza su anhelo
más vale ser leño ardiendo
llamita de sentimiento.

Para que seguir la huella
que se pierde en el olvido
si la huella es uno mismo
cuando florece el cariño
cuando se escapan del alma
los duendes amanecidos.

Por eso dejá que canten
las guitarras del camino
por eso dejá que suenen
las coplas que van conmigo
porque al sonar de mis coplas
encontrarás tu destino.

*Saca tu sombra de adentro
ponele grillos al alma
tápame con los colores
de tu sombra enamorada
que la vida sin amores
es como un eco en la nada.*

313-Soñadora del carnaval

Letra y Música: A. Agesta y Horacio Aguirre

Género: Zamba carpera

Se moja tu pañuelo
con el llanto del carnaval
baila muchacha en mi pena
con la copla de este cantar.
La ra la la, la la laira,
con la copla de este cantar.

Me gusta tu pollera
aromándome de ilusión.
Baila la zamba machada
perfumándome el corazón.
La ra la la, la la laira,
perfumándome el corazón.

*No me dejes llorar
alegrame todo el carnaval.
Suenan las cajas, cantan los
changos
son las bagualas que me hacen
llorar. /Bis*

Tu pelo en la cintura
con el viento quiere volar
hacia la luna del vino
machadito del carnaval.
La ra la la, la la laira,
machadito del carnaval.

Que alegre son tus ojos
con la fiesta de tu mirar.
Nunca te olvides la copla
soñadora del carnaval.
La ra la la, la la laira,
soñadora del carnaval.

*No me dejes llorar
alegrame todo el carnaval.
Suenan las cajas, cantan los
changos
son las bagualas que me hacen
llorar. //Bis*

314-Sueño vendimial

Letra y Música: Dante Saavedra
Género: Tonada (Zamba)

Cuando el sol acrecienta su brillo,
no hay más luna para enamorar;
es San Juan que se vuelve vendimia,
es tonada que quiere cantar. //Bis

Y es madre, que mima a su niño,
el labriego cuidando el mugrón
y hay racimos de sueño que
esperan:
la cosecha será bendición. //Bis

*Ya la vida penetra en la selva;
ya sus granos tomaron color.
Y en un dulce soñar de vendimia,
todo Cuyo será una canción. //Bis*

Como niña que nace a la vida,
con dulzura que se hace soñar:
el granear, en la viña, un racimo
es saciar sus deseos de amar. //Bis

*Ya la vida penetra en la selva;
ya sus granos tomaron color.
Y en un dulce soñar de vendimia,
todo Cuyo será una canción. //Bis*

315-Tierra querida

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Género: Zamba

Una voz bella, ¿quién la tuviera?,
para cantarte toda la vida.
Pero mi estrella me dio este acento
y así te siento, tierra querida. //Bis

Como guijarro que se despeña,
rueda mi copla, sueño y herida.
Yo soy arisco como tus breñas
y así te canto, tierra querida. //Bis

*Andaré por los cerros,
selvas y llanos toda la vida,
arrimándole coplas
a tu esperanza, tierra querida. //Bis*

Me dan sus fuegos cálidos zondas;
me dan su fuerza, bravos pamperos
y en el misterio de tus quebradas
vaga la sombra de mis abuelos. //Bis

Lunas me vieron por esos cerros
y en las llanuras, anochecidas:
buscando el alma de tu paisaje,
para cantarte, tierra querida. //Bis

*Andaré por los cerros,
selvas y llanos toda la vida,
arrimándole coplas
a tu esperanza, tierra querida. //Bis*

316-Tierra salteña

Letra y Música: Miguel Saravia

Género: Zamba

*Como el río que pasa y no vuelve
como el camino que lejos se pierde
así mi vida se ha de perder
ay mi Salta querida
ya nunca más te voy a volver a ver.
//Bis*

*Siento que mi vida se va apagando
lejos estoy de tus montes
del rancho en que yo he vivido de
chango
todo está lejos de mí,
quisiera contigo poderme reunir.
//Bis*

*Cobíjame en tus entrañas
tierra salteña porque...
quiero morir en tu suelo
sentirme yo dueño de tu soledad.
//Bis*

*Cuando te nombro mi Salta querida
siento en mi pecho un profundo
dolor
de saber que ya jamás he de verte
moriré sin tu adiós
ay tierra salteña, pa'siempre me voy.
//Bis*

*Sobre mi espalda ya pesan los años
del duro andar por los campos
a ti te canto mi tierra nortaña
esta tu canción
con mi alma salteña de chango
cantor. //Bis*

*Cobíjame en tus entrañas
tierra salteña porque...
quiero morir en tu suelo
sentirme yo dueño de tu soledad.
//Bis*

317-Tocamelo una chacarera

Letra y Música: Javier Pantaleón y Horacio Aguirre

Género: Chacarera simple

*Para qué me pides una zamba
si no la sabes bailar
pedimelo una chacarera
ahí sí que te va a enseñar.*

*Ahí le queda un solo lugarcito
debajo el algarrobal
para ver como canta el gallo
si alguien quiere cacarear.*

*Como el patio está recién regado
no va a querer zapatear
pero igual va a tapar el rancho
del tierral que va a dejar.*

*Como cantan los coyuyos
así quiero cantar yo,
como bailan allá en Santiago
de Sumampa soy señor.*

Para qué le pides una zamba
en ese tono menor
pedimelo una chacarera
de trinchera en do mayor.

Ahí nomás sacate las ushutas
y comenzá a mudancear
enseñale como se baila
por los pagos del Salao.

Y por qué me pides que te cuente
si por mi pago hei andao
soy bombisto bien santiaguero
y en Loreto me'i crioao.

*Como cantan los coyuyos
así quiero cantar yo,
como bailan allá en Santiago
de Sumampa soy señor.*

318-Todos los domingos

Letra y Música: Hnos Abalos y Nicolás Gennero
Género: Escondido

Siempre bailo, siempre canto
todos los domingos
todos los domingos (Bis)

Porque así se aleja el llanto,
todos los domingo
todos los domingo (Bis)

Yo vivo en Santiago,
aunque isleño soy.
Pero voy al pago
todos los domingos
todos los domingos

Flores de esperanzas,
flores de ilusión.
Riegan mis andanzas,
todos los domingos
todos los domingos

*Vida santiaguera,
para qué mejor
junto a mis isleñas
todos los domingos
todos sí señor.*

Empanadas, loco y vino,
todos los domingos
todos los domingos (Bis)

Y de yapa un escondido,
todos los domingos
todos los domingos (Bis)

Hay que ver las mozas,
reinas del lugar.
Guapas y donosas,
todos los domingos
todos los domingos

Suenan las guitarras,
salta algún violín
noches de vidalas
todos los domingos
todos los domingos

*Vida santiaguera,
para qué mejor
junto a mis isleñas
todos los domingos
todos sí señor.*

319-Tonada del viejo amor

Letra y Música: Jaime Dávalos y Eduardo Falú

Género: Tonada

Recitado:

*“Grabé tu nombre y el mío en las arenas
del mar, y un juramento que nunca me
atrevería a jurar.*

*El viento, como el olvido, la arenita se
llevo, y ahora se ha vuelto arena lo que
juramos tú y yo.*

*No le prometas a nadie que nunca lo
olvidarás porque el amor es eterno y
nuestra vida fugaz.”*

**Y nunca te he de olvidar,
en la arena me escribías.
El viento lo fue borrando
y estoy más solo mirando el mar.**

**Qué lindo cuando una vez,
bajo el sol del mediodía,
se abrió tu boca en el beso
como un damasco lleno de miel.
//Bis**

***Herida la de tu boca,
que lastima sin dolor.
No tengo miedo al invierno
con tu recuerdo lleno de sol. //Bis***

**Quisiera volverte a ver
sonreír junto a la espuma.
Tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz.**

**Yo sé que no vuelve más
el verano en que me amabas.
Que es ancho y negro el olvido,
y entra el otoño en el corazón. //Bis**

***Herida la de tu boca,
que lastima sin dolor.
No tengo miedo al invierno
con tu recuerdo lleno de sol. //Bis***

320-Tonada para Remedios

Letra y Música: Willy Alfaro

Género: Tonada Boliviana

**Desde la banda he venido
pisando sobre las flores.
Desde la banda he venido
pisando sobre las flores.**

**Como soy muchacho tierno
vengo rendido de amores.
Como soy muchacho tierno
vengo rendido de amores.**

**Por esa banda, por ese rosál,
me has hecho lo que has querido,
pero me lo has de pagar
subite a las ancas, Marcelina.**

**Churo vamos a galopar,
copleando por el camino,
cruzaremos el Toroyoc,
banda a banda había crecido.**

***Marcelina dame alcohol,
cigarrito pa' fumar,
la fiesta va a comenzar,
machadito i terminar.***

Por esa banda, por ese rosal,
me has hecho lo que has querido,
pero me lo has de pagar
subite a las ancas, Marcelina.

Churo vamos a galopar,
copleando por el camino,
cruzaremos el Toroyoc,
banda a banda había crecido.

*Marcelina dame alcohol,
cigarrito pa' fumar,
la fiesta va a comenzar,
machadito'í terminar.*

321-Tú que puedes, vuélvete

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Género: Canción

*Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.
Los cerros que tanto quieres
- me dijo -
allá te están esperando. //Bis*

Soñé que el río me hablaba,
con voz de nieve cumbreña,
y triste, me recordaba
las cosas de mi querencia.

Qué cosa más parecidas
son tu destino y el mío:
vivir cantando y penando
por esos largos caminos.

*Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.
Los cerros que tanto quieres
- me dijo -,
allá te están esperando. //Bis*

Que cosa triste ser río.
Quién pudiera ser laguna...
Oír el silbo en el junco,
cuando lo besa la luna.

*Tú que puedes, vuélvete...
me dijo el río llorando.
Los cerros que tanto quieres
- me dijo -
allá te están esperando. //Bis*

322-Una lágrima

Letra y Música: Hnos. Ábalos
Género: Bailecito

Una lágrima he vertido, ay!
más amarga que el olvido
no me olvides nunca, nunca me
olvides.

La lágrima que he vertido, ay!
yo mismo me la he bebido
no me olvides nunca, nunca me
olvides.

*Estrella del cielo, espuma del mar
ahora que estoy solo me quería
igual...
no me olvides nunca, nunca me
olvides.*

Me han pedido que te olvide, ay!
cada día más te quiero
no me olvides nunca, nunca me
olvides.

Olvidarte es imposible, ay!
sabiendo cuánto te quiero
no me olvides nunca, nunca me
olvides.

*Estrella del cielo, espuma del mar
ahora que estoy solo me quería
igual...
no me olvides nunca, nunca me
olvides.*

323-Una rosa para mi rosa

Letra y Música: Saúl Salinas y José Razzano
Género: Zamba

Tomá esta rosa encarnada
y abrila que está en capullo. //Bis
Y verás mi corazón,
abrazado con el tuyo. //Bis

*No llores, mi alma,
no llores no;
que por tus penas,
me muero yo.*

La rosa que tú me diste
en prueba de nuestro amor, //Bis
fue cortada antes de tiempo
y la ha marchitado el sol.
Y la ha marchitado el sol,
la rosa que tú me diste.

*No llores mi alma,
no llores no;
que por tus penas
me muero yo. (Bis)*

324-Vamos hermano

Letra y Música: Oscar Valles
Género: Vals

Vení vamos hermano sin pausas ni
desmayos
a revivir lo nuestro lo que tanto
adoramos,
y conservar por siempre los sueños
que heredamos la música argentina,
pues, vienen a coparnos.

Vení vamos hermano que llegan los
de afuera
queriendo que se callen las zambas y
las
cuecas, saquemos las guitarras los
bombos y las quenás y sigamos
cantando las cosas de la tierra.

Vení vamos hermano cantemos a los
vientos
y que ellos desparren al aire
nuestro acento,
evocando a los nombres que viven
en el tiempo
de los viejos cantores aquellos que
se fueron.

Vení vamos hermano a ver si así
podemos
que sepan los que quieren imponer
lo extranjero,
que no morirá nunca la música del
pueblo que
somos argentinos los hijos de este
suelo.

Vení vamos hermano sigamos con la
siembra
hacia los cuatro rumbos para que
nunca muera,
porque en la sangre criolla las
coplas son eternas
cantémoslas hermano con toda
nuestras fuerzas.

Vení vamos hermano y juntos
revivamos
la vida cancionera de la ciudad y el
campo,
que nadie nos maneje que solos nos
bastamos
cantemos a la Patria, vení... vamos
hermano.

325-Vidala p' los ausentes

Letra y Música: Oscar Cornejo y Daniel Paz
Género: Vidala

Temblaron las hojas del cañaveral
como brisa a tu alma la sentí pasar
capaz que con Pancho te ibas a
juntar
a entonar bagualas por el
quebrachal. //Bis

Y después de eso cambiarán de
senda
aflojando riendas rumbo a Tartagal
filiando la loma cual blanca paloma
a mi mama Elena la ibas a encontrar.
//Bis

*Hermano Gustavo, tatas que no
están
quisiera encontrarlos no sé dónde
un día
mejor que en la tierra en el más
allá
desde el Cerro de Anta volver a
escuchar aquella coplita
que de tiempo en tiempo
me sabías brindar.*

(Baguala)

Al cabo no' hemo juntao
los dos hermanos queridos
como se juntan los seres
de un mismo vientre nacido

Seguro que un día los saldré a
campear
montaré en mi flete al alba al clarear
y entraré monteando por el
gramillal
pa' no dejar rastros por el arenal.
//Bis

Rodajas pigüelos espuelas de acero
al andar del flete no se sentirán
y los guardamontes pechera y colete
por aquellos campos ya no
bramarán. //Bis

*Hermano Gustavo, tatas que no
están
quisiera encontrarlos no sé dónde
un día
mejor que en la tierra en el más
allá
desde el Cerro de Anta volver a
escuchar
aquella coplita
que de tiempo en tiempo
me sabías brindar.*

(Baguala)

Al cabo no' hemo juntao
los dos hermanos queridos
como se juntan los seres
de un mismo vientre nacido

326-Viejo Caá Catí

Letra y Música: A. Mansilla y E. Romero Maciel

Género: Chamamé

Clavado muy hondo
en la historia correntina,
fortín cué del norte
al paso de los avá;
quiero recordarte
pueblo de mis mocedades,
antes que tus calles
queden sepultadas
por el arenal.

Añoro tus quintas
de enfilados naranjales,
tus chinas maduras
quebradas sobre el maizal,
y tu sol ardiente
que vuelve la tierra arena

hoy quema mi sangre
cuando al recordarte
digo este cantar:

*De Caá-Catí
a Mburucuyá
más de quince leguas
hay que atravesar;
voy al trotecito
cruzando el palmar
silbando bajito
pronto he de llegar. //Bis*

Baña tu costado
el bravo Santa Lucía,
vigilan tus aguas
los nativos yacarés,
y al norte el camino
cambiante lonja de arena
llega a tus barrancas
donde sobre el río
se alza Itá Ibaté.

Quisiera arrancarte
de tu siesta provinciana,
gritarle a tu gente
que no te deje morir.

Echarte a la cara
mi sangre de correntino,
por ver si despiertas
de tu antiguo sueño
viejo Caá Catí.

*De Caá-Catí
a Mburucuyá
más de quince leguas
hay que atravesar;
voy al trotecito
cruzando el palmar
silbando bajito
pronto he de llegar. //Bis*

327-Viejo pueblo

Letra y Música: N. Ferreyra y Ernesto Cabeza
Género: Zamba

*Llantito de violín que encienden su
sonar
las viejas serenatas de mi pueblo
perfume de albaca
que vuelcan los balcones de mi
sueño. //Bis*

*Casonas del ayer oliendo a tradición
con patios adornados de chañares
aljibes sombreados
donde guardan los grillos sus
cantares. //Bis*

*Quiero volver a sentir otra vez
la voz de los vidaleros
buscando ese cielo
que mira con asombro al viejo
pueblo.*

*Crepúsculo estival con voz de
manantial
y música de vientos campesinos
la luna celosa
de las flores que adornan los
caminos. //Bis*

*Algún bohemio cantor queriendo
enamorar
la niña más hermosa que yo tengo
que es brisa y es río
urpila que anda alegre en los
senderos. //Bis*

*Quiero volver a sentir otra vez
la voz de los vidaleros
buscando ese cielo
que mira con asombro al viejo
pueblo. //Bis*

328-Viene clareando

Letra y Música: A Yupanqui y Segundo Aredes
Género: Zamba

*Viditay, ya me voy
de los pagos del Tucumán.
En el Aconquija viene clareando;
vidita, nunca te he'i de olvidar. //Bis*

*Viditay, triste está,
suspirando mi corazón.
Y con el pañuelo te voy diciendo:
paloma, vidita, adiós, adiós. //Bis*

*Viditay, ya me voy
y se me hace que no he 'i volver.
¡Malhaya mi suerte tanto quererte,
vidita y tenerte que perder!
¡Malhaya mi suerte tanto quererte!
Ahí viene clareando mi padecer.*

*Al clarear yo me iré
a los pagos del Chasquivil
y hasta las espuelas te irán
diciendo:
Vidita, no te olvideis de mí. //Bis*

Zamba sí, penas no
eso quiere mi corazón;
pero hasta la zamba se vuelve triste,
vidita, cuando se dice adiós. //Bis

*Viditay, ya me voy
y se me hace que no he 'i volver.
¡Malhaya mi suerte tanto quererte,
vidita y tenerte que perder!
¡Malhaya mi suerte tanto quererte!
Ahí viene clareando mi padecer.*

329-Virgen de la Carrodilla

Letra y Música: H. Cuadros y Pedro Herrera
Género: Canción vendimial

Virgen de la Carrodilla,
Patrona de los viñedos.
Esperanza de los hijos
que han nacido junto al cerro.
Los que han hundido el arado
y han cultivado tu suelo
te piden que los ampires
Patrona de los viñedos. //Bis

*En las viñas de mi tierra
hay un recuerdo querido,
en cada hilera un amor
en cada surco un suspiro.*

*En cada hoja una esperanza
y la esperanza en racimo.
Virgen de la Carrodilla
es todo lo que pedimos.*

Ten piedad de aquellos hijos
que le han clamado a tu cielo,
haz que a ellos se les cumplan
sus más queridos anhelos.
Para ti van estos cantos,
para ti van estos ruegos
Virgen de la Carrodilla
Patrona de los viñedos. //Bis

*En las viñas de mi tierra
hay un recuerdo querido,
en cada hilera un amor
en cada surco un suspiro.
En cada hoja una esperanza
y la esperanza en racimo.
Virgen de la Carrodilla
es todo lo que pedimos.*

330-Virgen India

Letra y Música: Hnos. Albarracin
Género: Vals

Virgen morenita,
Virgen milagrosa,
Virgen morenita
te elevo mi cantar.
Son todos en el valle
devotos de tus ruegos
son todos peregrinos
Señora del lugar. //Bis

Virgen morenita,
india fue tu cuna,
porque india tú naciste
por la gracia de Dios.
Así somos esclavos
de tu bondad divina.
Así somos esclavos
de tu infinito amor //Bis

*Así será,
Virgen mía,
mereces el respeto
y la veneración.
Por eso yo te canto,
te elevo mis plegarias
y pido que escuches
mi ruego por favor. //Bis*

Virgen morenita,
Santa Inmaculada
Oh! Virgen de este Valle,
Señora del lugar.
Tú gozas del respeto
y cariño de tus hijos,
así los peregrinos
te rezan en tu altar //Bis

*Así será,
Virgen mía
mereces el respeto
y la veneración.
Por eso yo te canto,
te elevo mis plegarias
y pido que escuches
mi ruego por favor. //Bis*

331-Viva la cueca

Letra y Música: M. O. Araya

Género: Cueca chilena

Una vieja rezando
en la novena, //Bis
al sentir el armonio, vidita,
gritó primera. //Bis

Gritó primera sí
con tantas ganas;
pelaron los pañuelos, vidita,
y se armó la farra. //Bis

*Se armó una farra de esas
que no se empañan,
bailemos dijo el cura
y hasta que las velas no ardan.
Me gusta el oro en pepa
vidita viva la cueca.*

En lo mejor del baile
se abrió la puerta, //Bis
y el sacristán entraba, vidita,
y haciendo zetas. //Bis

Viva el vino! Gritaba,
siga el bailongo!
Que mientras ellos bailan, vidita,
yo me lo tomo. //Bis

*Y así se acaba el cuento
y así la cueca
bailada por el cura, vidita,
y aquella vieja.
Me gusta el oro en pepa
vidita, viva la cueca.*

332-Way ay ay

Letra y Música: Los Kjarkas

Género: Huayno

Voy a contarte hoy mi triste pena,
la soledad que llevo,
hoy en mi alma.

Voy a contarte de tristes
desengaños,
de ilusiones y de sueños
que he vivido.

Entre montañas y valles
he nacido,
me acunaron los waynos
en su encanto.

Y al florecer mi tierra
en su charango,
vi crecer la zampoña
en el viento.

Way ay aya yaya aya ya ya ya...
(se repite todo otra vez)

333-Zamba adentro

Letra y Música: E. Cabeza y V. Zambrano

Género: Zamba

Me voy a buscar el otoño
me voy con el viento a cantar,
dejo en tus venas mi corazón
estrella que amé en el mar. //Bis

Decirle a la noche tu nombre
vivir tu ternura mujer,
luna que riega la soledad
sus ojos quisiera ver. //Bis

¿Será mi dolor guitarra?

¿Será mi pecho baguala?

*Ojitos de agua serrana
bajando por la quebrada,
con el lucero regresaré
buscando el amanecer.*

Mirar los trigales, la vida
sentir la mañana crecer,
jugando con tu pelo andaré
paloma llamándote. //Bis

Volver en el tiempo hecho zamba
volver como el alba otra vez,
cuando el silencio me deje atrás
sombreando el atardecer. //Bis

¿Será mi dolor guitarra?

¿Será mi pecho baguala?

*Ojitos de agua serrana
bajando por la quebrada,
con el lucero regresaré
buscando el amanecer.*

334-Zamba como las de antes

Letra y Música: Ica Novo

Género: Zamba

Para mi amor voy a hacer
una zamba como las de antes;
con giros, arrestos y pañuelos:
una zamba linda como las de antes.
//Bis

Para bailarla hay que estar
como locos de enamorados;
mirarse a los ojos y ofrendarse
un corazón desnudo y luminoso.
//Bis

*Y en la vuelta va a tener un truco
pa' que no se pueda bailar sin amor
para que algunos se diviertan
y otros cuenten los compases
y después de pasar por ahí va a
volver
a ser zamba como las de antes
para mi amor voy a hacer
una zamba como las de ayer.*

Qué lindo es amar
olvidando tristezas y desengaños,
sentir cómo sube pecho adentro,
vida nueva, renacido canto. //Bis

Dele zambear,
te voy a enamorar al estilo de antes,
un verso, una florcita en la plaza
y a la noche luna y serenata. //Bis

*Y en la vuelta va a tener un truco
pa' que no se pueda bailar sin amor
para que algunos se diviertan
y otros cuenten los compases
y después de pasar por ahí va a
volver
a ser zamba como las de antes
para mi amor voy a hacer
una zamba como las de ayer.*

335-Zamba correntina

Letra y Música: E. Cabeza y J. Dávalos

Género: Zamba

Corrientes, novia azul del Paraná,
aquí te canto esta zamba
y siento que tu luz de greda litoral
rebalsa el corazón del lapachar. //Bis

Heroica tierra de agua torrencial
el nervio de las tacuaras
levanta tu verdor, tu suelo vegetal
tendido en los esteros de Ibera. //Bis

*Con tu sangre patriarcal
guerreras lanzas florecen
por eso la zamba nombra
tu heroica tierra, Corrientes. //Bis*

Santuario de la Virgen de Itatí,
las arpas tu canto tejen,
con brumas de ilusión, sonoro
ñanduty,
leyenda de tu pueblo guaraní. //Bis

Lavalle te llevo hasta Famaillá,
tus lanzas fueron su gloria.
El correntino fue amante y payador,
soldado de la guerra y el amor. //Bis

*Con tu sangre patriarcal
guerreras lanzas florecen
por eso la zamba nombra
tu heroica tierra, Corrientes. //Bis*

336-Zamba de abril

Letra y Música: C. Rodríguez y Carla Villafañe

Género: Zamba

Medallón y rastra, un chapeao' de
espuelas
vestía la luna del viejo jardín.
Violín y bombo con flauta y guitarra,
los cielos me daban la noche de
abril. //Bis

Oración de grillos, palomas de
zamba,
la dama de noche salía al balcón.
Y yo te miraba, mis labios resecos
golpeaban los parches, quebrada mi
voz. //Bis

*Con un pañuelito se quedó mi
madre,
un adiós me daba antes de partir.
Con la voz del aire, música de besos,
me dejó una zamba la noche de
abril. //Bis*

Caserón antiguo, cien años te vieron,
clavelina blanca de luna y de sol.
Si gimen los cercos, floridos rosales,
en su canto, niño, volverá mi voz.
//Bis

Que me da la sabia, la magia de un
ciego

que me habla de un cielo que no
puedo ver.

Por eso en las noches de canto y
guitarra,
me acuerdo del pago que me vio
nacer. //Bis

*Con un pañuelito se quedó mi
madre,
un adiós me daba antes de partir.
Con la voz del aire, música de besos,
me dejó una zamba la noche de
abril. //Bis*

337-Zamba de Alberdi

Letra y música: Chango Rodríguez

Género: Zamba

Recitado:

*"Barrio Alberdi, la barranca, la noria y el
infiernillo.*

*El historial de un chiquillo parece que
fuera ayer.*

*Barrio Alberdi que dejé en busca de
otras quimeras,*

*hoy te canto a mi manera porque de ti
no me olvido.*

*Aunque mi rancho querido sea una
humilde tapera.*

*Barrio Alberdi, vo' que soi de
estudiantes y dotores.
De serenatas y flores y farras
carnavaleras.
De la piba quinceañera con su clavel de
ilusión,
iba a la plaza Colón para pasear su
pollera.*

*Barrio Alberdi, cuando te canto,
parece que tengo un llanto muy dentro
del corazón.*

*Que se agranda de emoción con las
viejas serenatas
y su lunita de plata que alumbra a la
juventud.
Y mi madre, y mi madre en la quietud de
la noche elevará una plegaria
cuando escuche mi guitarra allá en la
calle Chubut.
Barrio Alberdi vo' que soi."*

**Canto una serenata;
a orillas del río se escucha mi voz.
Rumores de gracia poblaron la casa.
Se prende y se apaga la luz de un
balcón. //Bis**

**Dicha que tuve en Alberdi:
mi primera cita en la plaza Colón,
con aquella luna que vino del baile,
su escalón de seda dejó en tu balcón.
//Bis**

***Lunita de Alberdi esconde tu cara
con tu guardapolvo de fino doctor.
Si una noche alegre, con mi
serenata,
se prende y se apaga la luz de un
balcón. //Bis***

**Sueña con tus quince abriles,
muñequita rubia, pollerita azul.
Ibas por el Clínicas como una
glicina,
perfumando el aire con tu juventud.
//Bis**

**Cuando miro la barranca,
la Quinta Santa Ana, mi calle
Chubut:
siento una guitarra, una serenata.
Me acuerdo de Córdoba, que me dio
la luz. //Bis**

***Lunita de Alberdi esconde tu cara
con tu guardapolvo de fino doctor.
Si una noche alegre, con mi
serenata,
se prende y se apaga la luz de un
balcón. //Bis***

338-Zamba de la candelaria

Letra y Música: Jaime Dávalos y Eduardo Falú

Género: Zamba

Nació esta zamba en la tarde,
cerrando ya la oración,
cuando la luna lloraba,
astillas de plata, la muerte del sol.
//Bis

La acunaron esos ríos,
que murmuran al pasar
y el viento de los inviernos
le dio la tristeza que la hace llorar.
//Bis

*Cuando madure la noche,
zumo de mi soledad,
se ha de alegrar el camino,
zambita nochera: la candelaria.*
//Bis

Que se duerma la guitarra,
hueca de voces que van
sacando a flor de la tierra,
recuerdos queridos
que no volverán. //Bis

Zamba de la Candelaria,
que cuando amanezca irás
rejuntando estrellas altas:
los ojos que me hacen a mí
trasnochar//Bis

*Cuando madure la noche,
zumo de mi soledad,
se ha de alegrar el camino,
zambita nochera: la candelaria.* //Bis

339-Zamba de la navidad

Letra y Música: Jorge Emilio Bagosh

Género: Zamba

Navidad, Navidad
mañana será Navidad.
Esta noche es la Nochebuena
y mañana será Navidad. //Bis

Niño Dios, Niño Dios
Niño Dios de los changuitos
que como ellos tan pobrecitos
en un ranchito vas a nacer. //Bis

*Navidad por el salitral
que alegre llegó, que alegre se irá,
dejando a los pobres changos
mucha mishquila en el corazón.
Din din don, din don,
mucha mishquila en el corazón.*

Sonando, sonando
las campanas de la iglesia,
y los changos mirando al cielo
esperando al Niño que ha de nacer.
//Bis

Llega ya, llega ya,
montado en una estrellita.
Llega ya el Niñito bueno
a los pobres changos a consolar.
//Bis

*Navidad por el salitral
que alegre llegó, que alegre se irá,
dejando a los pobres changos
mucha mishquila en el corazón.
Din din don, din don
mucha mishquila en el corazón.*

340-Zamba de la toltería

Letra y Música: Buenaventura Luna,
Oscar Valles y Fernando Portal
Género: Zamba

Tristeza que se levanta
d'el fondo 'e las tradiciones
del toldo traigo esta zamba
con un retumbo 'e malones. //Bis

Con una nostalgia fuerte
de ranchería incendiada,
de lanzas, y boleadoras
y de mujeres robadas. //Bis

*Yo di mi sangre a la tierra
como el gaucho en los fortines,
por eso mi zamba tiene
sonoridad de clarines. //Bis*

Estruendo de los malones,
ardor de la correría,
tostada de amores indios
cobriza en la tierra mía. //Bis

Avanzada de distancias
de largo tiempo sufrido,
mi zamba viene avanzando
del toldo donde ha nacido. //Bis

*Yo di mi sangre a la tierra
como el gaucho en los fortines,
por eso mi zamba tiene
sonoridad de clarines. //Bis*

341-Zamba de los yuyos

Letra y Música: Adolfo Ábalos y Hnos. Ábalos
Género: Zamba

Bailarín, zambeador,
vidalero, malambeador,
y por ser santiagueño, además
soy medio bombisto de profesión.
//Bis

Cuando voy a bailar
llevo un bombo legüero,
y con cajas, guitarra y violín,
alegramos el día entero. //Bis

*Yuyos hay para el mal
otros que hacen engualichar
yo conozco un gualicho mejor:
zamba de los yuyos pa' enamorar
Yo concozco un gualicho mejor,
chinitay:
Zamba de los yuyos pa' enamorar.*

Hay que ver la ciudad
la mujer tan hermosa allí:
Alhajita y donosa al bailar
pero más me gusta cuando es de
aquí. //Bis

Anteayer, ahí nomás,
si supieran con quién me hallé:
con la hija de don Baltasar,
creo que el domingo la voy a ver.
//Bis

*Yuyos hay para el mal...
otros que hacen engualichar...
yo conozco un gualicho mejor:
zamba de los yuyos pa' enamorar
Yo concozco un gualicho mejor,
chinitay:
Zamba de los yuyos pa' enamorar.*

342-Zamba de lozano

Letra y Música: M. J. Castilla y G. Leguizamón
Género: Zamba

*Cielo arriba de Jujuy,
camino a la Puna me voy a cantar:
flores de los tolares
bailan las cholitas el Carnaval. //Bis*

*En los ojos de las llamas
se mira solita la luna de sal
y están los remolinos
en los arenales dele bailar. //Bis*

*Ramito de albahaca,
niña Yolanda ¿dónde estarás?
Atrás, se quedó alumbrando
su claridad,
flores de los tolares
bailan las cholitas el Carnaval.*

*Jujeñita, quien te vio
en la puna triste, te vuelve a querer.
Mi pena se va al aire
y en el aire llora su padecer. //Bis*

*Me voy yendo; volveré.
Los tolares solos se han vuelto a
quedar.
Se quemarán tus ojos:
zamba enamorada del Carnaval.
//Bis*

*Ramito de albahaca,
niña Yolanda, ¿dónde estarás?
Atrás se quedó alumbrando
su claridad.
Vuelvo a las abajeñas:
ya mi caballito no puede más.*

343-Zamba de mi esperanza

Letra y Música: Luis Morales
Género: Zamba

*Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer.
Sueño, sueño del alma
que, a veces, muere sin florecer.
//Bis*

*Zamba, a ti te canto,
porque tu canto derrama amor.
Caricia de tu pañuelo,
que va envolviendo mi corazón. //Bis*

*¡Estrella: tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer;
estrella, deja que cante;
deja que quiera como yo sé! //Bis*

*El tiempo que va pasando,
como la vida no vuelve más.
El tiempo me va matando
y tu cariño será, será. //Bis*

Hundido en horizonte,
soy polvareda que al viento va.
Zamba, ya no me dejes.
Yo, sin tu canto, no vivo más. //Bis

*¡Estrella: tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer;
estrella, deja que cante;
deja que quiera como yo sé! //Bis*

344-Zamba de mi Patria Chica

Letra y Música: D. Paz y Carmen R. de Paz.
Género: Zamba

No hay tierra como mi tierra,
tierra de paz y de amor.
Tierra en que el hombre trabaja
sembrando en su entraña
con fe y con valor,
la herencia de patria libre
sellada en las fibras de su corazón.

Habla de hazañas su historia.
Cuenta que el criollo luchó.
Que la Virgen Generala
un día de septiembre a su lado peleó.
Encendiendo su coraje
con fuego del cielo al realista venció.

*Por esta tierra bendita,
borracha de historia, quemada de
sol,
quiero gritando esta zamba
en el Aconquija retumbe mi voz,
quiero, gritando esta zamba
brindarles mi alma, mi canto y mi
amor.*

Mi patria chica es un canto.
Tucumán es tradición.
Zambas lapachos y azahares
que guardan recuerdos bañados de
sol,
de un pueblo que ama y que lucha
con una guitarra y con una canción.

No hay tierra como mi tierra,
la patria lo sabe hoy.
Que Tucumán no se entrega,
que en ella, en el tiempo, el coraje
creció.

Que hoy como ayer la protege
el blanco y celeste que la Virgen le
dio.

*Por esta tierra bendita,
borracha de historia, quemada de
sol,
quiero gritando esta zamba
en el Aconquija retumbe mi voz,
quiero, gritando esta zamba
brindarles mi alma, mi canto y mi
amor.*

345-Zamba de sol y verano

Letra y Música: Juan Carlos Trintinaglia

Género: Zamba

Cara al sol
me quemo con la siesta de las
chicharras
y tu voz
se enrieda con las cuerdas de mi
guitarra.

Soy feliz
porque el verano funde tu amor y el
mío
con dulzor
de arena cantarina que trae el río.

*Agua de fiesta
trae la sierra
y un cantar
de sol, verano, cielo, nubes y siesta.*

El calor
que revienta en la arena de luz
mojada,
lleva ya
tu piel que soles buenos dejó dorada.

Olvidar
que tu partida deja en las arenas,
huellas de
recuerdos guitarreros que me
serenan.

346-Zamba de un verano

Letra y Música: Daniel Paz

Género: Zamba

Quiero cantarte una vez más
aunque no importa ya
cuando el otoño va
deshojando ramas y tu no estás.
//Bis

Decirte todo mi dolor,
toda mi soledad,
de este mi corazón, desangrado que
no quiere olvidar. //Bis

*Y vivo pensando que tal vez
algún verano iré
y las canciones que derramamos
me mojarán los pies. //Bis*

Sueño una tarde que se va
y una ilusión de amar
y un corazón que está
suspirando cuando me ve llegar.
//Bis

Pero de qué vale soñar
si sé que nunca más
mis ojos te verán
caminando juntos por el sauzal. //Bis

*Y vivo pensando que tal vez
algún verano iré
y las canciones que derramamos
me mojarán los pies. //Bis*

347-Zamba de Vargas

Letra y Música: D. Lombardi y A. Chazarreta

Género: Zamba

Forman los riojanos

en Pozo 'e Vargas;

los manda Varela,

firme en batallas.

Contra los santiagueños,

con gran denuedo, van a pelear;

y a Don Manuel Taboada

alta su espada: se ve brillar.

Atacó Varela,

con gran pujanza:

tocando a degüello,

a sable y lanza.

Se oyen los alaridos,

en el estruendo de la carga

y ya pierden terreno

los santiagueños de Taboada.

"Bravos santiagueños

-dijo Taboada-

vencer o la muerte

vuelvan sus caras.

Por la tierra querida,

demos la vida para triunfar"

Y ahí no más a la banda

la vieja zamba mandó a tocar.

En el entrevero

se alzó esta zamba,

llevando en sus notas

bríos al alma.

Y el triunfo consiguieron

los santiagueños y este cantar

para eterna memoria,

Zamba de Vargas siempre será.

348-Zamba del cantor enamorado

Letra y Música: Hernán Figueroa Reyes

Género: Zamba

El viejo río Cosquín

fue testigo quieto

de un desengaño

que un guitarrero cantor

sufriera en el arenal

cuando se escondía el sol. //Bis

Cuentan paisanos de allá

que un amanecer

se escuchó su canto

era un lamento de amor

que del pecho le brotó

y entre los cerros quedó. //Bis

Quisiera verte volver

en una tarde de enero

si vuelves me encontrarás

en la orilla del Cosquín

con mi guitarra cantora

y en mis labios sentirás

que aun perdura el amor

que me dejaste al partir.

Que cosas las del amor
si hasta agarra pena
el solo pensarlas
cuando comienza a gustar
como agua de manantial
sola se empieza a alejar. //Bis

Alguna vez al pasar
por el viejo río
en noche estrellada
quizás puedan escuchar
las coplas que del cantor
nacieran por un dolor. //Bis

*Quisiera verte volver
en una tarde de enero
si vuelves me encontrarás
en la orilla del Cosquín
con mi guitarra cantora
y en mis labios sentirás
que aun perdura el amor
que me dejaste al partir.*

349-Zamba del carnaval

Letra y Música: G. Leguizamón

Género: Zamba

Vengo desde el olvido,
toro serrano,
por ver si mato penas
carnavaleando. //Bis

Me anda faltando plata,
chicha y coraje
y un empujón del diablo
pa' enamorarte. //Bis

*Carnavales carperos:
la copla, la albahaca,
llorando en el vino.
Los caballos alados
vuelven a la luna,
a galope tendido. //Bis*

Quiero bailar la zamba
los dos solitos,
para trampearle el alma
con mi gualicho. //Bis

Tu pañuelito blanco
busca consuelo;
mi corazón lo sigue,
de vuelo en vuelo. //Bis

*Carnavales carperos:
la copla, la albahaca,
llorando en el vino.
Los caballos alados
vuelven a la luna,
a galope tendido. //Bis*

350-Zamba del chalchalero

Letra y Música: J. Dávalos y Los Chalchaleros

Género: Zamba

Quebrada de San Lorenzo
la sombra de los nogales
morada en la zarza llora
madura mora
bajo el chalchal. //Bis

El canto del chalchalero
la siesta del aire moja
y tiñe de amor la roja
pluma del pecho
con el chalchal. //Bis

*Canción de los chalchaleros
vertiente de pluma en flor
abierto color del ceibo
lastimadura del corazón.*

Que lindo cuando la espuma
con ojos de nieve baja
y en blancos jazmines cuaja
temblor de luna
sobre el chalchal.
lai ra la laira, lai ra la laira
lai ra la laira... ra

Al alba los chalchaleros
harán del cielo una rama
donde el chalchal se derrama
sonora sangre
de manantial.
mm lara laira, mm lara laira,
mm lara laira... ra

*Canción de los chalchaleros
vertiente de pluma en flor
abierto color del ceibo
lastimadura del corazón.*

351-Zamba del gaucho guerrero

Letra y Música: Hernán Figueroa Reyes

Género: Zamba

En tiempos en que la patria
necesitaba valientes
el gaucho Martín se puso a pelear
entrevera'o con su gente. //Bis

Del Alto Perú venían
entraban ya en Humahuaca
y ahí nomás Martín los salió a topar
con boleadoras y lanzas. //Bis

*Donde termina la calle
va levantándose el cerro
allí va Martín
don Martín Miguel
con sus cien gauchos de fuego. //Bis*

Y su guardamonte al aire
serpenteaba las saitillas
sabiendo quizás que la muerte cruel
rondaba en Las Higuierillas. //Bis

Al alba se sintió un grito
desgarrando todo el valle
¡murió don Martín!
¡murió don Martín!
¡lo está llorando el gauchaje! //Bis

*Donde termina la calle
va levantándose el cerro
allí está Martín
don Martín Miguel
con sus cien gauchos de fuego. //Bis*

352-Zamba del nochera

Letra y Música: Adolfo Jorge Larriera Cúneo

Género: Zamba

Sombra soy en la noche dormida
voy abriendo surcos con mi cantar,
viento no te lleves la semilla
porque tiempo adentro germinará.
//Bis

Buscando horizontes con estrellas
la tierra y los ríos me vieron pasar
con mi zamba penita nochera
compañera eterna de mi soledad.
//Bis

*Me voy yendo al amanecer
sombra de la noche que ya se fue.
Volveré cantando mi copla
cuando caiga el atardecer. //Bis*

Voy de pago en pago arriando
sueños,
trovador errante en la oscuridad,
quiero hallar mi amor por los
senderos
y sólo me encuentro con la
inmensidad //Bis

Zamba fiel amiga de la noche,
junto a tu destino con mi caminar,
pedile a tus versos que me ayuden
a encontrar el alba de felicidad. //Bis

*Me voy yendo al amanecer
sombra de la noche que ya se fue.
Volveré cantando mi copla
cuando caiga el atardecer. //Bis*

353-Zamba del orejero

Letra y Música: Desconocido

Género: Zamba carpera

Yo soy un cantor de oído
apenitas orejero
Voy de cantina en cantina
para templar los recuerdos. //Bis

Y me voy por una zamba
ingreso en la chacarera.
Me pierdo por los bemoles
y me encuentro en las corcheas. //Bis

*Zambita del orejero
afina bien el acorde
que ando cantando tristezas
y llorando voy de amores. //Bis*

Yo soy quien canta la copla
en el sol mayor del pueblo
no me sujetan las claves
prisioneras del solfeo. //Bis

Tengo al viento por maestro
pentagrama en el camino
mi zamba del orejero
tiene el canto sostenido. //Bis

*Zambita del orejero
afina bien el acorde
que ando cantando tristezas
y llorando voy de amores. //Bis*

354-Zamba del pañuelo

Letra y Música: M. J. Castilla y G. Leguizamón

Género: Zamba

Si miras los largos caminos,
por donde mi triste huella se fue;
verás que manchó sus flores
con sangre viva mi padecer. //Bis

Si escuchas mi dulce guitarra,
en ella dormida te soñarás.
Tu nombre será un pañuelo,
sobre la zamba que ya se va. //Bis

*Si andando, andando, niña,
un día mis ojos te ven pasar;
el llanto que voy llorando,
en los senderos florecerá. //Bis*

Mi voz y la tuya, perdidas,
se van al olvido por el ayer.
Mi pena, como un pañuelo,
llora en la zamba su atardecer. //Bis

Mi pena y tu lento recuerdo,
porque no me quieres se quieren ya.
Mi pena le da sus penas
y tu recuerdo su soledad. //Bis

*Si andando, andando, niña,
un día mis ojos te ven pasar;
el llanto que voy llorando,
en los senderos florecerá. //Bis*

355-Zamba del regreso

Letra y Música: Sergio H. Villar

Género: Zamba

Cielo de amanecer
que va pintando los cerros.
Nostalgia...tristeza...
¡ay, mi paloma, de lejos vuelvo! //Bis

Suelo del Tucumán
donde he pasado mi vida.
Ausente, soñaba,
¡ay, mi paloma volver un día! //Bis

*He querido volver
sólo para cantar;
canciones queridas
¡ay, mi paloma toda la vida!
Mis cerros...mis valles...
¡Tierras del bello Tucumán!*

Notas de mi canción
que el viento lleva distantes.
Quién sabe, si un día
¡ay, mi paloma, nadie las cante! //Bis

Cielo de amanecer,
tristeza y penas en mi alma.
Regreso, vencido,
¡ay, mi paloma, sin esperanzas! //Bis

*He querido volver
sólo para cantar;
canciones queridas
¡ay, mi paloma toda la vida!
Mis cerros...mis valles...
¡Tierras del bello Tucumán!*

356-Zamba del tiempo amor

Letra y Música: Marcelo Ferreyra

Género: Zamba

Nos vimos, nos entendimos
y nos quisimos con toda el alma,
ay, qué será,
qué será el amor, que será. //Bis

Estabas en el camino
de mi destino mi niña, amada,
ay, qué será,
qué será el amor, que será. //Bis

*Cómo he de olvidarte tiempo del
amor,
si feliz prisionero era en tus días.
Ay, qué será,
qué será el amor, que será. //Bis*

Septiembre dejaba flores
y serenatas en los balcones;
ay, qué será,
qué será el amor, que será. //Bis

Nos tomamos de la mano
y caminamos buscando el río,
ay, qué será,
qué será el amor, que será. //Bis

*Cómo he de olvidarte tiempo del
amor,
si feliz prisionero era en tus días.
Ay, qué será,
qué será el amor, que será. //Bis*

357-Zamba del tiempo lejos

Letra y Música: Arturo Dávalos

Género: Zamba

Cuando la tarde se va
y el camino del cerro subimos los
dos
siento nostalgia al pensar
que no volverá, que no volverá. //Bis

Por el arroyo tu voz
saltarín en las piedras parece decir
llévame siempre hacia el mar
donde morirás, donde morirás. //Bis

*Y por las noches te canta
un coro de ranas en la inmensidad.
Quiero que vuelvas a mí
para retardar el amanecer;
porque la luna está en ti
en la soledad de nuestro querer.*

Por la arboleda se ve
tu silueta en las sombras, amor del
ayer
juega en la fronda a la luz
del atardecer, del atardecer. //Bis

Luego se vuelve hacia mí
y en el aire se pierde para no volver
como una hoja que fue
del cerro hacia el mar para
marchitar. //Bis

*Y por las noches te canta
un coro de ranas en la inmensidad
quiero que vuelvas a mí
para retardar el amanecer;
porque la luna está en ti
en la soledad de nuestro querer.*

358-Zamba para decirte adiós

Letra y Música: Argentino Luna

Género: Zamba

Olvida niña que un día
te di promesa de amor
entonces yo no sabía
este destino cantor
entonces yo no sabía, perdona
este destino cantor.

Te amé no puedes negarlo
conmigo te llevaré
hecha recuerdo en mi canto
en zambas, te nombraré
hecha recuerdo en mi canto, mi niña
en zambas, te nombraré.

*Cuando recuerdes la zamba
que esta noche te cante.
Abrazado a mi guitarra
Solo recuerdo seré.
No llores niña, no quiero, perdona
otra promesa no haré.*

No llores niña no quiero
verte esta noche llorar
quisiera pero no puedo
todo este fuego apagar
quisiera pero no puedo, mi vida
todo este fuego apagar.

Tu tienes otro destino
naciste para querer
yo voy por otro camino,
ya no me puedo volver.
yo voy por otro camino, cantando
ya no me puedo volver.

*Cuando recuerdes la zamba
que esta noche te cante.*

Abrazado a mi guitarra

Solo recuerdo seré.

*No llores niña, no quiero, perdona
otra promesa no haré.*

359-Zamba para llegar

Letra y Música: Marcelo Ferreyra

Género: Zamba

En lo de Mariano Paz
la noche llega a bailar
y se vuelve guitarrero
el vino coplero después de cantar.
//Bis

Sonoros bombos del sol
derrama en el carnaval
enharinando la tierra
mueve su pañuelo la luna de sal.
//Bis

*Si algún día por Santiago vas
llegate a lo de Mariano Paz
hay un bombo, una guitarra
y unas ganas locas de querer
cantar. //Bis*

Verás el día volver
por las brasas del ají
galopando en su caballo
trepar por el llanto que sigue al
crespín.//Bis

Alojas del tiempo azul
las vidalas te traerán.
Esas que guardan olvido
y se vuelven zambas de tanto penar.
//Bis

*Si algún día por Santiago vas
llegate a lo de Mariano Paz
hay un bombo, una guitarra
y unas ganas locas de querer
cantar. //Bis*

360-Zamba para mi Acción de gracias

Letra y Música: Damián José Paz

Género: Zamba

**Gracias mi Dios por esta vida,
por encender mi corazón,
por poder mirar cómo nace el sol
y ver a las aves volar,
por esas estrellas que veo brillar,
por todo, ¡mil gracias, Señor!.**

**Gracias por cuidar mis errores
y encontrar siempre tu perdón;
para conocerte me diste razón
y para creerte, la fe.
Al ver lo creado aprendo a querer,
por todo, te entrego mi voz.**

*Gracias por poder cantarte, mi Dios,
padres y hermanos tener por Tu
amor,
por no dejarme morir hasta aquí,
nada te puedo pedir, sólo que me
ayudes en mi caminar para
eternamente vivir.*

**Gira ante mi el universo,
tu deslumbrante creación.
Se gesta la vida en algún embrión
en la perfección sin igual;
aromadas flores que dan su color
formando paisajes de paz.**

**Gracias mi Dios por cada día,
gracias por cada amanecer;
por lo que yo soy, lo que puedo ser,
por dar y recibir amor;
por lo que a otros falta y yo puedo
tener,
¡por ser a Tu imagen, Señor!.**

*Gracias por poder cantarte, mi Dios,
padres y hermanos tener por Tu
amor,
por no dejarme morir hasta aquí,
nada te puedo pedir, sólo que me
ayudes en mi caminar para
eternamente vivir.*

**Me faltan palabras...¡Perdona,
Señor!,
es ésta mi oración por Ti.**

361-Zamba para mi hijo

Letra y Música: Juan Carlos Mareco

Género: Zamba

Esta zamba m'hijo yo a usted le
dedico
se la hice un día en que lo vi llorar
cuando el zaino viejo que tuvo de
chico
se fue a la barranca cansao de
trotar. //Bis

Que tristes sus ojos, que lentos sus
pasos,
y usted como siempre le dijo aquí
estoy
pero el pobre viejo caballo buenaso
ni quiso decirle hermano me voy..
//Bis

*Me han contao m'hijito póngase
contento
que allá en las alturas el gran tata
Dios
lo tiene en un campo de pastos tan
tiernos
como su cuidado, como usted lo crió
y un recaó de estrellas le pondrá en la
noche
pa'que usted lo vea de aquí retozar*

Si escucha esta zamba no se le haga
extraño
que tal vez un tonto se ponga a reír
es tan poca cosa que muera un
caballo
que tan solo un criollo lo puede
sentir. //Bis

Quédese en su pago, trabaje la tierra
ábrase a sus cosas y siéntalas así
que todo lo noble que en ella se
encierra
lo goce y nos duela muy adentro
aquí. //Bis

362-Zamba para no morir

Letra y Música: H. Lima Quintana y Rosales

Género: Zamba

Romperá la tarde en mi voz hasta el
eco de ayer.
Voy quedándome solo al final,
muerto de sed, harto de andar.
Pero sigo creciendo en el sol, vivo.

Era el tiempo viejo la flor; la madera
frutal.
Luego el hacha se puso a golpear;
verse caer; sólo rodar.
Pero el árbol reverdecerá, nuevo.

*Al quemarse en el cielo la luz del
día, me voy.
Con el cuero asombrado me iré:
ronco al gritar que volveré,
repartido en el aire a cantar
siempre.*

**Mi razón no pide piedad; se dispone
a partir.**

**No me asusta la muerte ritual;
sólo dormir; verme borrar.
Una historia me recordará, vivo.**

**Veo el campo, el fruto, la miel y estas
ganas de amar.**

**No me puede el olvido vencer,
hoy como ayer siempre llegar.
En el hijo se puede volver, nuevo.**

***Al quemarse en el cielo la luz del
día, me voy.***

***Con el cuero asombrado me iré:
ronco al gritar que volveré,
repartido en el aire a cantar
siempre.***

363-Zamba para olvidar

Letra y Música: Daniel Toro

Género: Zamba

**No sé para qué volviste
si ya empezaba a olvidar,
no sé si ya lo sabrás,
lloré cuando vos te fuiste.
No sé para qué volviste,
qué mal me hace recordar!**

**La tarde se ha puesto triste
y yo prefiero callar.
Para qué vamos a hablar
de cosas que ya no existen.
No sé para qué volviste,
ya ves, es mejor no hablar.**

***Qué pena me da saber que al final
de este amor ya no queda nada.***

***Sólo una pobre canción
da vueltas por mi guitarra...
¡Y hace rato que te extraña
mi zamba para olvidar!***

**Mi zamba vivió conmigo
parte de mi soledad.
No sé si ya lo sabrás,
mi vida se fue contigo.
Contigo, mi amor, contigo...
¡Qué mal me hace recordar!**

**Mis manos ya son de barro,
tanto apretar al dolor
y ahora que me falta el sol,
no sé qué venís buscando.
Llorando, mi amor, llorando,
también olvidame vos.**

***Qué pena me da saber que al final
de este amor ya no queda nada.***

***Sólo una pobre canción
da vueltas por mi guitarra...
¡Y hace rato que te extraña
mi zamba para olvidar!***

364-Zamba por vos

Letra y Música: Alfredo Zitarrosa

Género: Zamba

Yo no canto por vos
te canta la zamba
y dice al cantar
no te puedo olvidar
no te puedo olvidar. //Bis

Yo no canto por vos
te canta la zamba
y cantando así//Bis
canta para mí
canta para mí. //Bis

*Zambita cantá
no la esperes más.
Tenes que pensar que si no volvió
es porque ya te olvidó.
Perfuma esa flor
que se marchitó
que se marchitó.*

Yo tuve un amor
lo dejé esperando
y cuando volví
no lo conocí
no lo conocí. //Bis

Dijo que tal vez
me estuviera amando
me miró y se fue
sin decir porqué
sin decir porqué. //Bis

Zambita cantá

no la esperes más.

Tenes que pensar que si no volvió

es porque ya te olvidó.

Perfuma esa flor

que se marchitó

que se marchitó.

365-Zambita de allá

Letra y Música: J.A.Jerez

Género: Zamba

Canción de los santiagueños
son las vidalas, son las vidalas.
La chacarera y la zamba
que bien las bailan, que bien las
bailan. //Bis

Cuando se prenden al bombo
no lo sueltan más, no lo sueltan más,
de aro y cuero se acompañan
por ahí algún grito. //Bis

*Zamba, gato y chacarera,
criollitas para bailar,
varias tinajas de aloja
yo les aseguro jamás faltarán,
y un corazón santiagueño
yo les aseguro jamás faltará.*

Cuando muere un santiagueño
nadie lo llorá, nadie lo llorá,
le cantan una vidala,
se va a la gloriá, se va a la gloriá.
//Bis

No repican las campanas
y el huiñaj da flor, y el huiñaj da flor,
sólo los bombos del pago
parecen llorar. //Bis

*Zamba, gato y chacarera,
criollitas para bailar,
varias tinajas de aloja
yo les aseguro jamás faltarán,
y un corazón santiagueño
yo les aseguro jamás faltará.*

366-Zambita del grillo

Letra y Música: Atahualpa Yupanqui
Género: Zamba

A los cerros tucumanos
me llevaron los caminos
y me trajeron de vuelta
sentires que nunca
se harán olvido. //Bis

Un grillo feliz llenaba
su canto de azul y enero
y al regresar a los llanos,
yo le iba diciendo
mi adiós al cerro. //Bis

*Como ese grillo del campo,
que solitario cantaba;
así, perdida en la noche,
también era un grillo,
viday, mi zamba.
Así, perdida en la noche,
se va mi zamba, palomitay.*

A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno.
Tan sólo el monte y el río,
envuelto en mis penas,
pasar me vieron. //Bis

La luna alumbraba el canto
del grillo junto al camino
y yo, con sombra en el alma,
pensaba en la ausencia
del bien perdido. //Bis

*Como ese grillo del campo,
que solitario cantaba;
así, perdida en la noche,
también era un grillo,
viday, mi zamba.
Así, perdida en la noche,
se va mi zamba, palomitay.*

367-Zambita del musiquero

Letra y Música: Chanqui Chazarreta
Género: Zamba

En esas noches por Manogasta
cuando la luna se quiere machar
le roba a los montes zambitas de
año
que viejos violineros solían tocar.
//Bis

Te juro bombo que si mañana
con el regreso nos paga Dios
bailarán los viejos sintiéndose
changos
cuando a mi pago humilde le cante
con vos. //Bis

*Zambita que traes cantares de ayer
sembrando mishquillas de arpas.*

*Canten vidaleros, toquen violineros
que la manogasteña no se hai' de
escapar. //Bis*

A veces pienso por donde fueron
las zambas viejas que supe aprender
esas que mi abuelo en quichua
cantaba
con coros de coyuyos al atardecer.
//Bis

Si en los senderos, mi luz se apaga
no creas tierra que no hei' de volver
junto con el canto dolido del monte
del brazo con la noche te recorreré.
//Bis

*Zambita que traes cantares de ayer
Sembrando mishquillas de arpas.
Canten vidaleros, toquen violineros
que la manogasteña no se hai' de
escapar. //Bis*

368-Zambita del patio 'i tierra

Letra y Música: Eduardo Polo Román y Marcelo
Ferreyra

Género: Zamba

Zambita del patio 'i tierra,
pechando la macha te he'i de bailar
con un bombisto que apura el
parche
y un guitarrero de Brea corral.

En un rancho santiaguëño,
rescoldo caliente del vinalar,
con una moza de trenzas largas
y ojos que embrujan sólo al mirar.

*Bajo el farol de la noche,
perdido en el vino y el polvaderal,
tras el gualicho de los pañuelos,
zambita, un día te he'i de bailar,
con un bombisto que apura el
parche
y un guitarrero de Brea corral.*

Allá, en las viejas trincheras,
ciego músico me alegrará;
pisando el fuego de los estruendos,
zamba morena me llevará.

Enredado en las polleras
de aquellas mujeres del Carnaval,
cuando el coyuyo de los veranos,
herido cante de soledad.

369-Zambita pa' Don Rosendo

Letra y Música: Julio César Díaz Bazán

Género: Zamba

Recitado:

*"Las uvas maduras esperan
las manos dichosas que las cortarán
changos y mozas de la Costa bella
entre canto y danza las recogerán.
Ya viene el carro del viejo Rosendo
los ejes al ruido por el arenal
viejito de cara curtida
para vos mi zamba nacida en el viñetal."*

**Han comenzao las cosechas,
los changos a las viñas van
y en un carro allá va Rosendo
meta chicote a su pardal. //Bis**

**Han comenzao del majuelo,
luego a Las Rosas se irán,
seguirán por lo de Vallejo
en lo de Fernández, viña nueva. //Bis**

***Ahí viene Rosendo por la calle
nueva,
trayendo en su carro el fruto de
Dios,
y en las bodegas de Don Pedro
todita esa uva vino se hará...//Bis***

**Entre surcos en las bodegas
los changos entonarán
esta zambita que ha nacido
en medio las viñas de mi Aminga.
//Bis**

**Por los surcos van juntando
uvas dulces como miel,
y en sus cestitos de poleo
al llenar el carro al tranco se van.
//Bis**

***Ahí viene Rosendo por la calle
nueva,
trayendo en su carro el fruto de
Dios,
y en las bodegas de Don Pedro
todita esa uva vino se hará...//Bis***

ÍNDICE ALFABÉTICO

1-	A don Amancio	1
2-	A don Ponciano Luna	1
3-	A Doña María Ríos.....	2
4-	A los bosques yo me interno	2
5-	A los héroes que quedaron.....	3
6-	A mis amigos	3
7-	A Monteros	4
8-	A pura ushuta	5
9-	A que volver	5
10-	A Villa Guillermina.....	6
11-	Adiós amor mío	6
12-	Adiós que te vaya bien.....	7
13-	Adiós Tucumán	8
14-	Agitando pañuelos.....	8
15-	Agua y sol del Paraná	9
16-	Aires de Triunfo Macho.....	9
17-	Al jardín de la república.....	10
18-	Alma de Nogal	11
19-	Amor en las trincheras	11
20-	Amor y distancia.....	12
21-	Amor y fiesta	12
22-	Añoralgias	13
23-	Añorando.....	14
24-	Añoranzas	15
25-	Argentina que canta.....	15
26-	Ashpa sumaj.....	16
27-	Así nomás	17
28-	Aunque te escondas	18

29-	Balderrama.....	18
31-	Borrando fronteras.....	19
32-	Calavera de amor	19
33-	Calle Angosta	20
34-	Camino a Telares.....	20
35-	Caminito de mi pueblo.....	21
36-	Camino del arenal.....	22
37-	Campanitas.....	22
39-	Campo afuera	23
40-	Canción de lejos	23
41-	Canción del jangadero	24
42-	Candombe para José	25
43-	Cántale chango a mi tierra	25
44-	Cantando cruzo el Río Dulce	26
45-	Cantar de las chacareras.....	27
46-	Canto a Monte Quemado.....	27
47-	Carnaval en La Rioja.....	28
48-	Carnavalito quebradeño	28
49-	Carpas salteñas	29
50-	Casas más, casas menos	29
51-	Catador enólogo	30
52-	Cerro Salamanca.....	31
53-	Chacarera del Cachi Mayo.....	32
54-	Chacarera de la Anunciación	32
55-	Chacarera de las piedras.....	33
56-	Chacarera de un triste.....	33
57-	Chacarera del bonito	34
58-	Chacarera del chilalo.....	34
59-	Chacarera del finao	35
60-	Chacarera del Mishki Mayo	36

61-	Chacarera del rancho	36
62-	Chacarera del sufrido.....	37
63-	Chacarera del violín.....	37
64-	Chacarera para mi vuelta	38
65-	Chakay Manta.....	39
66-	Changuito lustrador.....	39
67-	Chaya de los pobres.....	40
68-	Chaya del solitario	41
69-	Chayita del vidalero	41
70-	Chiquillada	42
71-	Chiquilín	43
72-	Como arbolito en otoño.....	43
73-	Como pájaros en el aire.....	44
74-	Con mi sombra.....	44
75-	Con tu recuerdo	45
76-	Coplas a la luna	45
77-	Coplas de ausencia	46
78-	Coplas del valle	46
79-	Copleros del altiplano	47
80-	Corazón de lechiguana.....	48
81-	Corazón santiagueño.....	48
82-	Corría, corría, corría.....	49
83-	Cosas nomás.....	49
84-	Criollita santiagueña	50
85-	Cuando el amor se va.....	50
86-	Cuando el corazón se quiere quedar.....	51
87-	Cuando llegue el alba.....	52
88-	Cuando me acuerdo de Salta	52
89-	Cuando nada te debía	53
90-	Cuando se me escapa el alma.....	53

91-	Cueca de la viña nueva	54
92-	Cueca del arenal	54
93-	Cuéntale a tu niño	55
94-	Cuyana cosechadora	55
95-	Dame el pan Argentina	56
96-	De ausencias	57
97-	De esas que te hacen llorar	57
98-	De mi madre	58
99-	De Simoca	59
100-	Debajo de la morera	59
101-	Déjame que me vaya	60
102-	Del mismo palo	60
103-	Del mote	61
104-	Del tiempo i´ mama	61
105-	Desde el puente carretero	62
106-	Disculpe	63
107-	Domingo santiagués	63
108-	Donosa del carnaval	64
109-	Doña Soledad	64
110-	Doña Ubenza	65
111-	Dos en un sueño	66
112-	El árbol que tu olvidaste	66
113-	El arriero va	67
114-	El bailarín de los montes	67
115-	El burrito cordobés	68
116-	El carrerito	69
117-	El castaquichua	69
118-	El cocherito	70
119-	El combate de San Lorenzo	70
120-	El corralero	71

121-	El coyuyo y la tortuga	71
122-	El dominguero.....	72
123-	El duende del bandoneón	73
124-	El embrujo de mi tierra	73
125-	El escondido	74
126-	El explicado	75
127-	El gato de la calesita.....	76
128-	El Mareao	77
129-	El niño y el canario	77
130-	El Paraná en una zamba.....	78
131-	El que toca nunca baila.....	78
132-	El quenero.....	79
133-	El Repiqueteao	79
134-	El Tigre	80
135-	En cada esquina un cantor.....	81
136-	En mi recuerdo	81
137-	Entra a mi hogar.....	82
138-	Entra a mi pago sin golpear	83
139-	Entre San Juan y Mendoza.....	84
140-	Escondido de la alabanza.....	84
141-	Escondido de los bombos	85
142-	Esperáme donosa.....	85
143-	Estoy de vuelta	86
144-	Flor de cenizas.....	86
145-	Flor de lino.....	87
146-	Gajos de malvón	88
147-	Garzas viajeras.....	89
148-	Gatito de las penas.....	89
149-	Gatito enamorado.....	90
150-	Gatito para una copla	91

151-	Guitarra de medianoche	91
152-	Guitarrero	92
153-	Guitarrero soy	92
154-	Ha llegado la Nochebuena	93
155-	Hermano Kakuy	94
156-	Himno a Tucumán	94
157-	Huaico Hondo	95
158-	Juana Azurduy	95
159-	Jujuy cuando volveré	96
160-	Juntando sueños	97
161-	Juntito al fogón	97
162-	Justa pastora	98
163-	Kilometro 11	98
164-	La alabanza	99
165-	La algarrobera	100
166-	La amorosa	100
167-	La añera	101
168-	La arenosa	101
169-	La añoradora	102
170-	La Argentina que yo quiero	102
171-	La bandeña	103
172-	La batalla de Tucumán	104
173-	La carpa de Don Jaime	104
174-	La casita	105
175-	La cautiva	106
176-	La cerrillana	106
177-	La chicharra cantora	107
178-	La chumiyera	107
179-	La colorada	108
180-	La cuartelera	109

181-	La de los angelitos	109
182-	La del chúcaro	110
183-	La del jamón	111
184-	La del norte cordobés	111
185-	La engañera	112
186-	La Felipe Varela	113
187-	La finadita	113
188-	La flor azul	114
189-	La flor de la canela	115
190-	La flor del clavel	115
191-	La flor del jazmín	116
192-	La gente del campo	117
193-	La Giachino	117
194-	La Gorda	118
195-	La Guadalupana	119
196-	La Guadalupana (II)	119
197-	La maimareña	120
198-	La guitarra perdida	120
199-	La hermanita perdida	121
200-	La llamadora	121
201-	La mataca ollera	122
202-	La mazorquera de Monserrat	123
203-	La mishkyi sumaj	123
204-	La nochera	124
205-	La olvidada	125
206-	La Oma	125
207-	La parecida	126
208-	La Pedro Cáceres	127
209-	La peregrinación	127
210-	La pocoy pacha	128

211-	La pomeña	128
212-	La poncho colorado	129
213-	La pucha con el hombre	129
214-	La pulpera de Santa Lucía	130
215-	La sachapera	131
216-	La sanlorenceña	132
217-	La sin corazón	132
218-	La tameña	133
219-	La Telesita	133
220-	La tempranera	134
221-	La trasnochada	134
222-	La tristecita	135
223-	La tucumanita	135
224-	La tulumbanda	136
225-	La viajerita	136
226-	La vieja	137
227-	La zamba del negro alegre	137
228-	Las coplas del campo	138
229-	Lejos de tí	139
230-	Lloraré	139
231-	Los Chalchaleros	140
232-	Los sesenta granaderos	141
233-	Lucero con paloma	141
234-	Luna cautiva	142
235-	Luna Santiagueña	143
236-	Luna Tucumana	143
237-	Luna viñatera	144
238-	Madre de otro Cristo	144
239-	Mama vieja	145
240-	Mañana de mañanita	145

241-	Me gusta Jujuy cuando llueve	146
242-	Merceditas	146
243-	Mi abuela bailó la zamba	147
244-	Mi abuelo tenía un violín	147
245-	Mi caballo bayo	148
246-	Mi flor de chacarera	149
247-	Mi gatito pardo	149
248-	Mientras bailas	150
249-	Niña serrana	150
250-	No hay nada como una zamba	151
251-	No quisiera quererte	151
252-	No te puedo olvidar	152
253-	Noches de Salta	152
254-	Pa' los changos	153
255-	Nostalgias santiagueñas	153
256-	Oiga mi general	154
257-	Oración del remanso	155
258-	Paisaje de Catamarca	156
259-	Pa' mi Cuyana	156
260-	Pa'l amigo	157
261-	Pa'l comisario	157
262-	Pa'l que se va	158
263-	Pampa de los Guanacos	158
264-	Para los ojos más bellos	159
265-	Para que cantes conmigo	160
266-	Para que me habrás mirado	161
267-	Para volverte a ver	161
268-	Patio de nogales	162
269-	Payada de la Virgen de Luján	163
	Payada a la Virgen de Luján <i>VERSIÓN CANTADA</i>	164

270-	Penita linda	165
271-	Peregrinos	165
272-	Perfume de carnaval	166
273-	Piedra y camino	167
274-	Piel de rancho	167
275-	Plaza 9 de julio	168
276-	Por las hileras	169
277-	Por las trincheras	169
278-	Por qué, siempre el por qué.	170
279-	Por tu ausencia	171
280-	Por un burrito	171
281-	Por unas pocas monedas	172
282-	Pucará de Malvinas	173
283-	Puente Pexoa	173
284-	Puentecito de mi río	174
285-	Pulso de jazmín	175
286-	Qué hermoso sueño soñé	176
287-	Que seas vos	176
288-	Recordándote	177
289-	Recuerdo de mis valles	178
290-	Recuerdos del Pucará	178
291-	Recuerdos salteños	179
292-	Remolinos	179
293-	Revuelo de ponchos rojos	180
294-	Romance de cristal	180
295-	Rosario de Santa Fe	181
296-	Rubia moreno	182
297-	Salavina	182
298-	Salteñita de los valles	183
299-	San Martín	183

300- San Juan por mi Sangre	184
301- Santafesino de veras	184
302- Santiago chango moreno	185
303- Sapo cancionero	186
304- Sargento Cabral	186
305- Señora tonada	187
306- Si de cantar se trata.....	188
307- Si llega a ser tucumana	189
308- Si te vas.....	189
309- Si yo fuera río	190
310- Sin caballo y en Montiel	191
311- Siembra labrador.....	192
312- Sombra enamorada	192
313- Soñadora del carnaval	193
314- Sueño vendimial.....	194
315- Tierra querida	194
316- Tierra salteña	195
317- Tocamelo una chacarera.....	195
318- Todos los domingos	196
319- Tonada del viejo amor	197
320- Tonada para Remedios	197
321- Tú que puedes, vuélvete	198
322- Una lágrima.....	198
323- Una rosa para mi rosa.....	199
324- Vamos hermano	199
325- Vidala p' los ausentes	200
326- Viejo Caá Catí.....	201
327- Viejo pueblo	202
328- Viene clareando.....	202
329- Virgen de la Carrodilla	203

330- Virgen India	203
331- Viva la cueca.....	204
332- Way ay ay.....	205
333- Zamba adentro.....	205
334- Zamba como las de antes	205
335- Zamba correntina	206
336- Zamba de abril	207
337- Zamba de Alberdi.....	207
338- Zamba de la candelaria	209
339- Zamba de la navidad.....	209
340- Zamba de la toltería	210
341- Zamba de los yuyos	210
342- Zamba de lozano	211
343- Zamba de mi esperanza.....	211
344- Zamba de mi Patria Chica	212
345- Zamba de sol y verano.....	213
346- Zamba de un verano	213
347- Zamba de Vargas.....	214
348- Zamba del cantor enamorado	214
349- Zamba del carnaval	215
350- Zamba del chalchalero.....	216
351- Zamba del gaucho guerrero.....	216
352- Zamba del nochero.....	217
353- Zamba del orejero.....	217
354- Zamba del pañuelo	218
355- Zamba del regreso	218
356- Zamba del tiempo amor	219
357- Zamba del tiempo lejos.....	219
358- Zamba para decirte adiós	220
359- Zamba para llegar.....	220

360- Zamba para mi Acción de gracias	221
361- Zamba para mi hijo	222
362- Zamba para no morir	222
363- Zamba para olvidar	223
364- Zamba por vos	224
365- Zambita de allá.....	224
366- Zambita del grillo.....	225
367- Zambita del musiquero	225
368- Zambita del patio 'i tierra	226
369- Zambita pa' Don Rosendo	227