

Francisco B. Trento

CONTACT INFORMATION 3694 Saint-Denis St.
Montreal, QC, Canada, H2W2M2 (1) 4389271097
francisco.trento@concordia.ca,
francisco.trento@gmail.com

RESEARCH INTERESTS spectrality, neurodiversity, neuroqueer(ing) modes of existence, cinema, philosophy,
research creation, affect theory, images

EDUCATION **Concordia University**, Montreal, QC, Canada

Postdoctoral Fellowship, Department of Fine Arts, May 2018 -onwards

- Research Topic: *Propositions on Images and Spectrology in Research-Creation*
- Postdoc Supervisor: Erin Manning, Ph.D

Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), São Paulo, SP, Brazil

Ph.D., Communications and Semiotics, December 2017 *Summa cum Laude*, recommended for publication

- Thesis Topic: *black mirrors: mutations of desire and critique in the communications*
Written in Portuguese: *espelhos negros: Mutações do desejo e da critica na comunicação*
- Advisors: Rogério da Costa Santos, Ph.D and Erin Manning, Ph.D (Internship supervisor)

Concordia University, Montreal, QC, Canada

Ph.D. Residence., Senselab - laboratory for thought in motion, Aug 2016 to Feb 2017

- Project: *Distributing the Insensible: Performing the Anarchive*
- Advisor: Erin Manning, Ph.D

Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), São Carlos, SP, Brazil

M.S., Image and Sound, Oct 2013

- Topic: *A construção de mundos online: Uma análise da comunidade DarkUfo de fãs de Lost*
- Advisor: Joao Carlos Massarolo, Ph.D

Universidade Estadual Paulista, Bauru, SP, Brazil

B.S., Social Communications/Journalism (Double Major), July 2010

- *Summa Cum Laude*

RESEARCH EXPERIENCE **Research Assistant** June 2014 to Present
Um dia sete dias - Grupo de Pesquisa em Mídias
Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Supervisors: José Luis Aidar Prado, Ph.D

REFEREED JOURNAL PUBLICATIONS

1. **Trento, F.B.**, Kuipers, H. (2018)“Extraordinary Adventures in Neurodiversity with Dougie Jones” *Inflexions*, (INfLx pOp up 1: Diversity in Diversity* (Sept 2018). <https://goo.gl/ArVLkg>
2. **Trento, F.B.**(2017)“Vivendo sob os murmúrios de Atlas” *Galáxia (São Paulo)*, (n. 35), p. 132-139. [1]10.1590/1982-255401327661

3. **Trento, F.B.**(2015)“Sobre a urgência do pensamento de Michel Foucault.” *Galáxia (São Paulo)*, (30), p. 185-190. [2][10.1590/1982-25542015202](https://doi.org/10.1590/1982-25542015202)
4. **Trento, F.B.**, Venanzoni, T.(2014)“Afetos contemporâneos e comunicação - algumas perspectivas” *Rumores (USP)*, v. 8, n. 16, p. 109-128. [3][10.1590/1982-25542015202](https://doi.org/10.1590/1982-25542015202)
5. **Trento, F.B.**(2011)“O Processo do Jailbreak no iPhone como exemplo da Disseminação da Cultura Prosumer” *REVISTA GEMInIS*, v. 2, p. 66-85.
6. **Trento, F.B.**(2011)“As Narrativas Do Gênero De Ilha como Sintomas da Contemporaneidade.” *RUA. Revista Universitaria do Audiovisual*, v. 39, p. 1-25.
7. Smith, A; **Trento, F.B.** (2011), “The experience of Story Worlds Across Media - A Conversation With Aaron Smith” *REVISTA GEMInIS*, v. 2, p. 276-284. <https://goo.gl/mw739v>

TRANSLATIONS

1. Manning, E., **Trento, F.B.** (trans.) (2019) *Sempre mais do que um*, São Paulo: Annablume [forthcoming]. From: **Manning, E** (2012) *Always more than one: the individuation's dance* Durham and London: Duke University Press.
2. Massumi, B., **Trento, F.B.**, Mello, F. (trans.) (2017) *O que os animais nos ensinam sobre política*, São Paulo: n-1 publications. From: **Massumi, B** (2014) *What animals teach us about politics* Durham and London: Duke University Press.
3. Massumi, B., **Trento, F.B.** (trans.) (2016) “A arte do corpo relacional: do espelho-tátil ao corpo virtual.” *Galáxia (São Paulo)*, n. 31, p. 5-21. From: **Massumi, B** (2016) *The Art of The Relational Body: From Mirror-Touch to The Virtual Body*. [4] [10.1590/1982-25542016126462](https://doi.org/10.1590/1982-25542016126462)
4. Gunkel, D.J, **Trento, F.B.**, Norcia, D (trans.) (2017) “Comunicação e inteligência artificial: novos desafios e oportunidades para a pesquisa em comunicação”. *Galáxia (São Paulo)* no. 34, p. 5-19. [5] [10.1590/1982-2554201730816](https://doi.org/10.1590/1982-2554201730816) From: Gunkel, D.J. (2016) *Communication and artificial intelligence: new and opportunities and challenges for communication research*.

COMPLETE WORKS PUBLISHED IN PROCEEDINGS OF CONFERENCES

1. Holtz, A.C.S; **Trento, F.B.** (2017), “BORA PRA ACTION: Análise sobre o discurso do empreendedor de alta performance e o self quantificado.” *Anais do XXVI Encontro Anual da Compós*, v. 2, p. 1-20. <https://goo.gl/1C2oim>
2. **Trento, F.B.**(2015)“A Hipótese da Pintura Roubada: Intersecções especulativas entre Warburg e Kamper” *Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da comunicação*, v. 39, p. 1-25. <https://goo.gl/V4JFKc>
3. **Trento, F.B.**(2014) “Percurso de análise de obras audiovisuais: agenciamentos materiais e semiológicos” *Anais do XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da comunicação*. <https://goo.gl/FzduWH>
4. **Trento, F.B.**, Venanzoni, T.(2014)“Afetos contemporâneos e comunicação - algumas perspectivas” *Anais do Congresso dos Estudantes de Pós-Graduação em Comunicação do RJ*.
5. **Trento, F.B.** (2014)“Narrativa seriada, fãs e suas necessidades cognitivas: análise de uma comunidade de fãs de Lost” *Anais do Congresso dos Estudantes de Pós-Graduação em Comunicação do RJ*.
6. **Trento, F.B.**, Venanzoni, T.(2013)“Subjetividade, controle e ubiquidade midiática: o seriado Black Mirror.” *Anais do XXXVIII Congresso de Ciências da comunicação da Região Sudeste*. <https://goo.gl/oxpwYw>

7. **Trento, F.B.** (2013)“Mídias, telas ubíquas e os múltiplos dispositivos de subjetivação: uma análise do seriado Black Mirror”. *Anais do VI Congresso dos Estudantes de Pós-Graduação em Comunicação do RJ*. <https://goo.gl/VaWM7E>
 8. Correia, G, **Trento, F.B.**(2012) “Narrativa ou Marketing Transmídia? Complexificação da Narrativa Seriada em Game of Thrones”. *Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da comunicação*. <https://goo.gl/YFynjW>
 9. **Trento, F.B.**(2010)“O seriado Lost: Intertextualidade, transmídia, inovação”. *Anais do XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da comunicação*. <https://goo.gl/vdUPo1>
- ESSAYS (ARTISTIC RESEARCH)
1. **Trento, F.B.** (2016)“struggles of an an abstract animal”. *Inflexions vol 10, Modes of Exhaustion*. <https://bit.ly/2OFvnOw>
- BOOKS IN PREPARATION
1. **Trento, F.B.**“The Lure of the Ghost (or the event of the spectre)”. [post-doctoral proposal]
- BOOK CHAPTERS
1. Fogliano, A., Kuipers, H., **Trento, F.B.** (2016).“To act but for nothing?, or I would prefer not to? What is an anarchiv?”. In Murphie, A. (org.). *The Go-To, How To, Book of Anarchiving*. Montreal: Senselab/Lulu.
 2. **Trento, F.B.** (2014).“Mídias, telas ubíquas e os múltiplos dispositivos de subjetivação: Uma análise do seriado Black Mirror”. In Oliveira, T., Maia, A., Jorge, L., Ferreira, M. (orgs.). *Reencontros da comunicação: Performance, corpo e subjetividade*. Rio de Janeiro: EB Livros.
 3. Massarolo, J.C., Rossato, M, Correia, G, Gatti, A., Gregolin, M., Mesquita, D., Camara, N., **Trento, F.B.** (2013).“Ficção Seriada brasileira na TV paga em 2012”. In Lopes, M. *Estratégias de Transmídiação na Ficção Televisiva Brasileira*. Porto Alegre: Sulina.
- ABSTRACTS PUBLISHED IN BOOKS OF PROCEEDINGS OF CONFERENCES AWARDS
1. **Trento, F.B.** (2018).“Spectropoetic Contingencies and Cinematic Fabulations: Two Propositions on Image and Spectrology”. In: *Affects, Interfaces, Events: Book of Abstracts and Exhibitions*. Aarhus.
- Student Awards — CNPq (PhD Scholarship)
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico 2014-2017
 - Scholarship awarded by Brazilian National Council for Scientific and Technological Development. Fellowships are awarded following a peer review selection process in the Post-Graduate Program.
- Student Awards — FAPESP (MS. Scholarship)
- Academic Masters Degree Dissertation Fellowship 2012-2013
 - FAPESP’s programs for developing Human Resources for Research include fellowships in the State of São Paulo, Brazil, and abroad. FAPESP applies approximately a third of its budget in its various fellowship programs. All fellowships are awarded following a peer review selection process.

PRESENTATIONS	Participation in events	
	<ul style="list-style-type: none"> • Affects, Interfaces and Events Conference, Aarhus Universitet, Aarhus, DK Aug 2018 • The Affectomeeting, Weimar, Germany Aug 2017 • XXVI Encontro Nacional da Compós, São Paulo, SP Jun 2017 • A Whiteheadian Laboratory: Featuring Erin Manning, Brian Massumi, and the SenseLab, Claremont, CA Dec 2016 • Distributing the Insensible: Performing the Anarchive, Montreal, Can. Dec 2016 • XXV Encontro Nacional da Compós, Goiania, GO Jun 2016 • II Colóquio em Comunicação e Semiótica da PUC-SP., São Paulo, SP Dec 2015 • The Secret Life of Objects, São Paulo, SP Dec 2015 • I Conferência Geofilosofia del Cine, Buenos Aires, Arg June 2015 • 38st Congresso Brasileiro/Ciências da Comunicação, Rio de Janeiro, RJ Oct 2015 • II Simpósio Linguagem e Práticas Midiáticas, São Paulo, SP Dec 2015 • A Thousand Names of Gaia, From the Anthropocene to the Age of Earth, Rio de Janeiro: RJ Oct 2014 • VII CONECO - Congresso dos Estudantes de Pós-Graduação em Comunicação, Rio de Janeiro: RJ Oct 2014 • 37st Congresso Brasileiro/Ciências da Comunicação, Foz do Iguaçu, SC Sep 2014 • VII Colóquio Internacional Michel Foucault, Rio de Janeiro, RJ Oct 2013 • XVII Encontro SOCINE. Florianópolis, SC Oct 2013 • 18st Congresso Brasileiro/Ciências da Comunicação/Sudeste, Bauru, SP Jun 2013 • II Simpósio dos Cursos de Comunicação: Linguagens Midiáticas e Letras, Ribeirão Preto, SP May 2012 • 35st Congresso Brasileiro/Ciências da Comunicação, Fortaleza, CE Sep 2012 • I Encontro Estadual da SOCINE. São Carlos, SP May 2011 • XI Seminário Internacional de Comunicação. Porto Alegre, RS Sep 2011 • XV Encontro SOCINE. Rio de Janeiro, RJ Oct 2011 • 32st Congresso Brasileiro/Ciências da Comunicação, Curitiba, PR Sep 2009 • XI Jornada Multidisciplinar/Dep. Ciências Humanas, Bauru, SP Apr 2008 • IX Jornada Multidisciplinar/Dep. Ciências Humanas, Bauru, SP May 2007 • VIII Jornada Multidisciplinar/Dep. Ciências Humanas, Bauru, SP Jun 2006 	
TEACHING EXPERIENCE	Teaching Assistant	Feb/2015 - Jun/2015
	Performance as Language Instructor: Ph.D. Christine Greiner FAFICLA - Faculty of Arts, Language and Communication, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)	
	Teaching Assistant	August/2013 - Dec/2013
	Film Direction II Instructor: Ph.D. João Carlos Massarolo DAC: Department of Arts and Communication Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)	
	Teaching Assistant	Feb/2013 - Jun/2013
	Film Direction I Instructor: Ph.D. João Carlos Massarolo DAC: Department of Arts and Communication Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)	
	Teaching Assistant	Feb/2013 - Jun/2013
	Introduction to Film Direction Instructor: Ph.D. João Carlos Massarolo	

DAC: Department of Arts and Communication
Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

Teaching Assistant Aug/2012 - Dec/2012

Introduction to Screenwriting
Instructor: Ph.D. João Carlos Massarolo
DAC: Department of Arts and Communication
Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

Teaching Assistant Aug/2012 - Dec/2012

Screenwriting II
Instructor: Ph.D. João Carlos Massarolo
DAC: Department of Arts and Communication
Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

Teaching Assistant Feb/2012 - Jun/2012

Film Direction I
Instructor: Ph.D. João Carlos Massarolo
DAC: Department of Arts and Communication
Universidade Federal de São Carlos (UFSCar)

MEMBER OF PEER	Galáxia ISSN: 1982-2553	2018- onwards
REVIEWING	Revista GEMInIS ISSN: 2179-1465	2011- onwards
COMMITTEES	Rumores (USP) ISSN: 1982-677X	2014- onwards

REFERENCES

José Luis Aida Prado
Professor Phone: (55)11-98245-2361
Communications and Semiotics (PEPGCOS) E-mail: aidarprado@gmail.com
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

Rogério da Costa Santos
Professor Phone: (55)11-99118-2058
Coordinator of PEPGCOS PhD program E-mail: rogcosta@pucsp.br
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

Erin Manning
Professor Phone: 1(514) 691-9145
Film Studies/Humanities PhD Programmes E-mail: erin.manning@concordia.ca
Concordia University of Montreal

LANGUAGE SKILLS English

Comprehension: fluent, Speaking: fluent, Writing: fluent, Reading: fluent

Portuguese

Comprehension: native, Speaking: native, Writing: native, Reading: native

Spanish

Comprehension: fluent, Speaking: fluent, Writing: fluent, Reading: fluent

German

Comprehension: intermediate, Speaking: basic, Writing: basic, Reading: intermediate

Italian

Comprehension: intermediate, Speaking: basic, Writing: basic, Reading: intermediate

Norwegian

Comprehension: basic, Speaking: basic, Writing: poor, Reading: poor