

<div style="text-align: center;"> Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Avellaneda </div>										 Universitaria gramación				
Materia:	Lectura Comprensiva													
Pertenece a:	Seminario de Nivelación										TEMA A -TT			
Apellido ⁽¹⁾ :	Costantino				Fecha:				29-07-24					
Nombre/s ⁽¹⁾ :	Franco				Docente/s ⁽²⁾ :				Mónica Estrany, Andrea Hidalgo y María Cristal					
División ⁽¹⁾ :	201				Nota ⁽²⁾ :									
DNI ⁽¹⁾ :	33853072				Firma ⁽²⁾ :									
Instancia ⁽²⁾⁽³⁾ :	P1	x	RP1		P2		RP2		F		RF			

Lea atentamente el texto y desarrolle las siguientes consignas:

- 1- Determine y justifique la Base textual dominante;
- 2- Realice un resumen del texto mediante la técnica de subrayado;
- 3- Realice una síntesis de aproximadamente 5 líneas;
- 4- Explique el concepto de comunicación, sus componentes, competencias y limitaciones.

Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: tiempos de creación didáctica*

La pandemia producto del virus COVID-19 que azota al mundo desde el 2020, presenta un escenario que demanda una profunda reflexión crítica acerca del lugar de las nuevas tecnologías en las prácticas de enseñanza y en relación con los aprendizajes. Las articulaciones conocidas entre el mundo educativo y el mundo del afuera de la escuela se han visto sacudidas, sumando una capa más de angustia al momento de crear una escuela/universidad distinta de la conocida. Se plantea, pues, que esa nueva escuela debería desarrollar propuestas inclusivas que amparen la diversidad, siempre presente en las

aulas, que promuevan una mayor autonomía de las y los alumnos teniendo como eje central los intereses de los estudiantes.

Diferentes pensadores contemporáneos han expresado por las redes, especialmente Twitter, opiniones profundas acerca de la sacudida global que todas las personas han sufrido en estos últimos años. Por un lado, la discusión acerca del carácter “democrático” del este virus declaman que no distingue entre pobres y ricos, entre estadistas y ciudadanos comunes y pone en nivel de igualdad al riesgo de enfermar, perder a alguien cercano y vivir en un mundo de inminente amenaza. Por otro lado, el aislamiento voluntario vuelve al ser humano más solitario al privarlo de esas interrelaciones que caracterizan a la vida en sociedad.

Lo virtual demanda ser creativos, dialogar y construir en colaboración con quienes, desde distintos entornos, pueden aportar perspectivas, lineamientos, ideas, actividades y recursos múltiples (Berardi, 2020). El desafío radica en interpelar y dar lugar a la complejidad sin reducir lo presencial a lo virtual, la propuesta didáctica a un repositorio de recursos y tareas, la multidimensionalidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje a las respuestas simples, ya que las reducciones tiente, pero como toda simplificación quita riqueza.

Son tiempos de encuadre y de toma de decisiones institucionales que sostengan nuevas creaciones, en donde las TIC se instituyen como estrategias habilitadoras para la recreación de saberes en toda su magnitud. Además, son medios idóneos para garantizar la inclusión y la equidad en las propuestas de enseñanza favorecedoras del aprender de todos. No obstante, el gran escollo que representa la falta de conectividad a internet en numerosos sectores de la Argentina, debilita esta posibilidad de universalización y muy posiblemente, sea un factor que acreciente las diferencias en lugar de achicar la brecha. Como si esto no fuera suficiente, existe otra brecha menos visible y es la de las trayectorias educativas desparejas que están presentes en el sistema educativo. Las propuestas virtuales pueden fortalecer procesos de autonomía y de autorregulación de algunas/os estudiantes, pero no de todos.

¿Cómo generar condiciones de equidad que no sean funcionales a los modelos de la oferta y la demanda? Para responder esta pregunta debe ponerse a disposición lenguajes expresivos múltiples (Eisner, 1998) tales como metáforas, imágenes, relatos, cuadros o tablas, videos, etc., en consonancia con la multialfabetización tanto en las estrategias de enseñanza como en las de evaluación. También, se trata de combinar múltiples formatos: cuadernillos y propuestas multimediales -audios, videos, etc.- que ofertan puertas de entrada diferentes, pero de la misma calidad educativa y cuidar que, cualesquiera fuera el formato de los materiales, éstos lleguen a todos los alumnos. Por último, en tiempos de Inteligencia Artificial, Big Data, Internet, plataformas, hipervínculos es necesario otorgar un mayor protagonismo a las y los alumnos, invitándolos a producir, a escribir y a perder el resquemor o pudor a expresarse.

Ya que se cuenta con los recursos digitales mencionados en el párrafo precedente, se deduce que las propuestas inclusivas y abarcadoras de la diversidad están escasamente presentes y reclaman revisar

las huellas de las trayectorias educativa para, a partir de las diferencias y con vista en ellas, se desarrollen aprendizajes significativos; la virtualidad es un espacio propicio para la inclusión de numerosas formas de representación que poseen infinitas maneras de expresión. Asimismo, alentar a los estudiantes para que maximicen su autonomía es una herramienta válida pero poco explorada para fortalecer la imaginación, la creación, el diálogo y el pensamiento crítico-reflexivo.

* Carina Lion, Dra. en Ciencias de la Educación UBA. Enseñar y aprender en tiempos de pandemia: saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación Vol. 5, 2020.

- 1- La base textual dominante es argumentativa, ya que el autor se posiciona sobre la problemática planteada.

La superestructura consta de:

Introducción: “La pandemia producto del virus COVID-19 que azota al mundo desde el 2020(...) los alumnos teniendo como eje central los intereses de los estudiantes.”

Desarrollo:” Diferentes pensadores contemporáneos han expresado por las redes (...)a escribir y a perder el resquemor o pudor a expresarse.”

Conclusión: “Ya que se cuenta con los recursos digitales mencionados(...)el diálogo y el pensamiento crítico-reflexivo.”

Desmentir: “Las propuestas virtuales(...), pero no de todos”

Hacer concecion: “son medios idóneos para garantizar (...)del aprender de todos. No obstante...”

Clarificar: “Son tiempos de encuadre y de toma de decisiones institucionales que sostengan nuevas creaciones”

Ejemplificar: “tales como metáforas, imágenes, relatos, cuadros o tablas, videos, etc”

Hesitar: “Por un lado, la discusión acerca del carácter(...)Por otro lado, el aislamiento voluntario vuelve al ser humano más solitario al privarlo de esas interrelaciones que caracterizan a la vida en sociedad.”

Cita de autoridad:” Lo virtual demanda ser creativos(...)actividades y recursos múltiples (Berardi, 2020)”

Pregunta retorica:” ¿Cómo generar condiciones de equidad que no sean funcionales a los modelos de la oferta y la demanda?”

Generalización: “La pandemia producto del virus COVID-19 que azota al mundo desde el 2020”

Tesis:” el gran escollo que representa la falta de conectividad (...)de algunas/os estudiantes, pero no de todos.”

Hipótesis: ”¿Cómo generar condiciones de equida(...), invitándolos a producir, a escribir y a perder el resquemor o pudor a expresarse.”

3-

Debido al coronavirus los modelos de escuelas y enseñanzas se vieron afectados y obligados a cambiar sus métodos. Todo se volvió mas virtual, lo que trajo desventajas para quienes no tenían fácil acceso a internet. Al ver q la inclusividad es poca el autor propone revisar la trayectoria educativa y de ellos aprender q se hizo mal, y de algún modo incluir a todos a la virtualidad, ya que esta es un buen lugar para fortalecer la imaginación, el aprendizaje y habilidades sociales.

4-

es un proceso de codificación y decodificación de la información.

Compuesto por:

Emisor : individuo que inicia la codificación del mensaje.

Receptor : individuo que recibe y decodifica el mensaje

Mensaje: lo que se comunica

Referente: a lo que alude

Código: sistema de signos utilizado

Canal: medio que se utiliza

Retroalimentación: respuesta

Las competencias y limitaciones son

Competencia lingüística: lenguaje

Competencia paralinguística: gestos, posturas, miradas.

Competencias culturales: conjunto de conocimientos de acuerdo a la cultura de origen

Competencias ideológicas: evaluación y valoración de la sociedad a la q se pertenece

Modelo de producción y de interpretación.

Restricciones del universo del discurso.

Determinaciones psicológicas: condicionadas por lo afectivo entran en juego en la comunicación (nervios, inseguridad)