

Formativo Intensivo UNI 2024 - III

1. La teoría aloctonista señala que el origen de la cultura estaría en Ecuador, con la cultura Valdivia, aproximadamente hace más de 5 mil años y que logró irradiar hacia México y Perú. El autor que defendió esta postura fue
 - A) Rafael Larco Hoyle.
 - B) Max Uhle.
 - C) Luis Guillermo Lumbreras.
 - D) Federico Kauffmann Doig.
 - E) Alex Hrdlicka.
2. Relacione correctamente a los exponentes y sus teorías sobre el origen de las altas culturas andinas.
 - I. Federico Kauffmann Doig
 - II. Luis Guillermo Lumbreras
 - III. Max Uhle
 - IV. Julio César Tello
 - a. Valdivia sería el centro **originario** para todas las culturas tanto mesoamericanas como andinas.
 - b. Las civilizaciones andinas surgen y se desarrollan principalmente de factores internos.
 - c. Influencia de Mesoamérica en el desarrollo de las culturas andinas.
 - d. Las culturas peruanas tuvieron como cultura matriz a Chavín.
 - A) Ia, IIc, IIId, IVb
 - B) Ia, IIb, IIId, IVd
 - C) Ic, IIb, IIIa, IVd
 - D) Ib, IIa, IIId, IVc
 - E) Ic, IIa, IIIb, IVd
3. El término *horizonte* alude a periodos de gran influencia cultural. En el caso del Primer Horizonte se centra en el complejo arquitectónico de Chavín de Huántar, el cual destaca por la presencia de
 - A) grabados o expresiones de su vida cotidiana.
 - B) la influencia de las culturas mesoamericanas.
 - C) un estilo particular asociado a la litoescultura, arquitectura y cerámica.
 - D) centros ceremoniales en forma piramidal en Áncash y otros territorios donde llegó a tener influencia religiosa.
 - E) quipus y centros urbanos que aluden al desarrollo de un estado incipiente.
4. El Primer Horizonte fue el periodo que predominó en gran parte de los Andes.
 - I. Una cerámica monócroma de forma globular y con asa estribo.
 - II. Expresiones de dioses terroríficos y gobiernos teocráticos.
 - III. La influencia política y religiosa del Imperio wari.
 - IV. Chavín de Huántar fue un centro de peregrinaje religioso.
 - A) VVFF B) FFFV C) VFVF
 - D) VVFF E) FVVV
5. La cultura Chavín, ubicada en Áncash, en el callejón de Conchucos, representa la del periodo denominado, su estado es de carácter
 - A) primera síntesis cultural - Formativo medio - teocrático.
 - B) tercera síntesis cultural - Formativo superior - talasocrático.
 - C) primera síntesis cultural - Formativo inferior - teocrático.
 - D) segunda síntesis cultural - Formativo medio - teocrático
 - E) primera síntesis cultural - Formativo medio - militarista.

6. La organización política de la cultura Chavín se caracterizó por ser un estado y de expansión
- A) teocrático - panandina.
B) absolutista - regional.
C) democrático - local.
D) curacal - panandina.
E) Militar - regional.
7. El estado teocrático Chavín se expandió por la costa norte hasta
- A) La Libertad.
B) Lambayeque.
C) Piura.
D) Lima.
E) Tumbes.
8. La iconografía Chavín manejó símbolos e imágenes de contenido religioso en su expresión artística. Las esculturas monolíticas se identifican como símbolo de la Universidad Nacional Federico Villarreal.
- A) del obelisco Tello
B) de la estela de Raimondi
C) del Lanzón
D) de la cabeza clava
E) del pórtico de las Falcónidas
9. Marque verdadero (V) o falso (F) de acuerdo a los enunciados sobre la teoría autoctonista.
- I. Los factores internos y externos permitieron el desarrollo de las culturas andinas.
II. Chavín de Huántar recibió influencia de comunidades originarias de la selva amazónica.
III. La cultura Valdivia tendrá influencia en las sociedades de Mesoamérica y en América del Sur.
IV. Estuvo en desacuerdo con la teoría planteada por Max Uhle.
- A) VVFF
B) FVVV
C) VFVF
D) FFVV
E) FVVF
10. El desarrollo de Estados teocráticos fue la característica política del periodo denominado, durante el cual se logró el control social mediante el culto
- A) Formativo andino - a dioses terroríficos.
B) Primer Desarrollo Regional - a Ai Apaec.
C) Primer Horizonte - al jaguar.
D) Formativo andino - al Inti.
E) Imperio panandino - a Pariacaca.
11. Indique la secuencia correcta de verdad (V) o falsedad (F) según corresponda.
- I. Chankillo es un observatorio astronómico del periodo Formativo.
II. El altar de Choque Chinchay es una litoescultura Chavín.
III. Los mantos de Paracas Necrópolis muestran seres antropomorfos.
IV. La cerámica Paracas Cavernas usa la técnica poscocción.
- A) VVVV
B) FFFF
C) FVVF
D) VFVF
E) FFVV
12. Durante el periodo formativo superior, los mejores médicos y artesanos textiles del Perú prehispánico fueron los
- A) Paracas.
B) Mochicas.
C) Chavín.
D) Chimú.
E) Tiahuanaco.

13. Marque verdadero (V) o falso (F) según los siguientes enunciados sobre la cerámica de la cultura Chavín:
- I. Es monocroma y de forma globular.
 - II. Representa principalmente la vida cotidiana de los chavines.
 - III. Busca difundir a sus principales divinidades.
 - IV. Plasma figuras mitológicas y zoomorfas.
- A) VVVV B) FVVF C) VFVF
D) VFVV E) FFVV
14. La iconografía Chavín está representada con mayor claridad en el arte
- A) cerámico.
 - B) textil.
 - C) arquitectónico.
 - D) lítico.
 - E) orfebre.
15. El arqueólogo peruano que destacó la importancia de la cultura Chavín y la definió como la “Cultura Matriz del Perú” fue
- A) Rafael Larco Hoyle.
 - B) Federico Kauffman Doig.
 - C) Guillermo Lumbreras.
 - D) Julio C. Tello.
 - E) Peter Kaulicke.
16. El gran centro ceremonial de Chavín, de origen multirregional, tiene su asiento principal en el departamento de
- A) Áncash.
 - B) Lima.
 - C) Jauja.
 - D) Cajamarca.
 - E) Arequipa.

