

## Jerarquía textual Intensivo UNI 2024 - III

### Texto N.º 1

Con Abraham Valdelomar, el artista proteico, la literatura americana presenta su primer esteta. Después de José Enrique Rodó, el divino maestro del optimismo, profeta mayor y primer capitán de energía espiritual, surge el Conde de Lemos, este joven maestro de idealismo y de lucha; este cerebro golpeado por el negro martillo metafísico. Porque el espíritu ateniense de Valdelomar vive y vibra con la grandeza dolorosa de un conquistador victorioso y herido. Sus últimas obras, donde **ya aparece la médula del pensador, me han hecho llorar. Él, como el apostólico y glorioso Manuel González Prada, ha roto también, o mejor dicho, pulverizado el academicismo anacrónico que asfixia nuestra mentalidad. Director de Colónida, ha traído rebeldía, libertad, amplitud de horizonte, más oxígeno sentimental. Por él, pues, se pone de manifiesto los mediocres en todo su liliputismo; y por él halla espacio las alas grandes. Valdelomar apunta una época nueva en la literatura peruana.**

1. En el texto leído, la intención principal del autor es
  - A) explicar principales semejanzas que hay en el desarrollo literario de Valdelomar, José Enrique Rodó y González Prada.
  - B) valorar la madurez literaria alcanzada por Valdelomar y de José Enrique Rodó a nivel de estilo y contenido.
  - C) resaltar la aparición de Valdelomar como uno de los grandes innovadores de la literatura peruana y americana.
  - D) comparar los éxitos literarios alcanzados por algunos renombrados escritores latinoamericanos.
  - E) analizar las características y los méritos literarios de las obras del Conde Lemos, José Enrique Rodó y González Prada.

2. González Prada y Valdelomar coinciden en
  - A) sus convicciones de tipo religioso.
  - B) el rechazo al academicismo anacrónico.
  - C) la emoción con que asumen la literatura.
  - D) el cuestionamiento a la élite peruana.
  - E) la defensa del pensamiento griego.
3. De acuerdo a lo leído, resulta discordante sostener que Abraham Valdelomar
  - A) fue el primer esteta de la literatura americana.
  - B) fue un idealista y luchador en su época.
  - C) estableció el conservadurismo literario.
  - D) goza de reconocimiento y admiración.
  - E) estaría a la altura de otros buenos literatos.

### Texto N.º 2

Nuestro primer contacto con la realidad es afectivo. Durante el embarazo y tras los primeros meses de vida del recién nacido, el niño va adquiriendo impresiones diversas sobre cómo funciona el mundo; establece un diálogo con las personas que lo rodean y, en esta interacción, tiene las primeras experiencias afectivas, que utilizará como patrón de comportamiento en lo sucesivo, y marcarán su evolución no solo afectiva, sino también intelectual. Se ha demostrado incluso que la mayor parte del desarrollo emocional se produce desde el nacimiento hasta la pubertad, siendo **críticos** los primeros seis años de vida. En base a todo esto, la educación emocional debiera comenzar desde el momento de la gestación, cuidarse especialmente durante esos seis primeros años de vida y en la etapa crítica de la adolescencia y, a partir de aquí, mantenerse y renovarse de manera permanente a lo largo de toda nuestra existencia.

4. En el texto, el autor quiere destacar la relevancia

- A) de la educación emocional desde los primeros meses de vida.
- B) del primer contacto afectivo que tiene el recién nacido con el mundo exterior.
- C) del desarrollo emocional del hombre para el éxito profesional.
- D) del desarrollo afectivo del niño en los primeros meses de vida familiar.
- E) de la estimulación temprana en la formación del recién nacido.

5. De acuerdo a lo leído, resulta discordante sostener que

- A) la adolescencia es una etapa crítica de la vida humana.
- B) la educación emocional favorece el desenvolvimiento del hombre.
- C) durante el embarazo es importante favorecer el desarrollo afectivo.
- D) la ternura es importante en los seis primeros años de vida.
- E) en el ser humano solo lo afectivo es determinante en la vida.

### Texto N.º 3

Se engendran muchos engaños en el mundo, o por decirlo más osadamente, todos los engaños del mundo se engendran porque nos enseñan a temer mostrar nuestra ignorancia y porque nos vemos obligados a aceptar todo cuanto no podemos refutar. Hablamos de todo con seguridad y convicción.

El proceder de Roma consistía en que lo que un testigo declaraba haber visto con sus propios ojos y lo que un juez ordenaba, con su más cierto saber, se concebía con este modo de hablar: “parecíame”. Me hacen odiar las cosas verosímiles cuando me las imponen como cosas infalibles.

Gusto de esas palabras que suavizan y moderan la temeridad de nuestras afirmaciones: “quizá”, “en cierto modo”, “algo”, “dicen”, “creo” y otras semejantes. Y si tuviera que educar a los niños, les pondría tanto en los labios

esa manera de responder inquisitiva y no resolutiva: “¿qué quiere decir? No lo entiendo”. Podría ser con esto que habrían conservado las maneras de los aprendices incluso a los sesenta años antes que parecer doctores a los diez, como ocurre. Quien quiera curarse de su ignorancia ha de confesarla. Es la admiración por el saber el fundamento de toda filosofía, la inquisición su progreso, la ignorancia su final. Incluso hay cierta ignorancia fuerte y generosa que nada tiene que envidiarle en honor y en valor a la ciencia, ignorancia que para concebirla no es menester menos ciencia que para concebir la ciencia.

6. En última instancia, el texto constituye

- A) una apología al reconocimiento de la propia ignorancia.
- B) un recuento de los crasos errores de la humanidad.
- C) una crítica a la educación impartida en el siglo diecisiete.
- D) una añoranza del proceder judicial de la antigua Roma.
- E) un análisis del efecto psicológico del reconocimiento de la ignorancia.

7. Podemos establecer que el autor evoca lo jurídico en Roma con la intención de

- A) burlarse de quienes respetan la autoridad judicial.
- B) mostrar las falencias de su incipiente sistema judicial.
- C) contraponer dicha concepción a la de su tiempo.
- D) negar la posibilidad de un juicio justo y objetivo.
- E) criticar la sobrevaloración del testigo en los juicios antiguos.

8. Se colige que el autor considera que

- A) resulta plausible reconocer la propia ignorancia.
- B) nunca podremos alcanzar la verdad debido a nuestra pereza mental.



- C) entregarse a los encantos de la verdad nos hace infalibles.
- D) pretender alcanzar un conocimiento definitivo es viable.
- E) la ignorancia de un científico es más crítica que la de un estudiante.

#### Texto N.º 4

En las sociedades primitivas, la educación era múltiple y continua. Se fundaba al mismo tiempo en el carácter, las aptitudes, las competencias, la conducta, las cualidades morales del sujeto, que más que recibir educación se puede decir que se educaba él mismo por simbiosis. Vida familiar o vida de clan, trabajos o juegos, ritos, ceremonias, todo constituía, en el curso de los días, una ocasión para instruirse: desde los cuidados maternos a las lecciones del padre cazador, desde la observación de las estaciones del año a la de los animales domésticos, desde los relatos de los ancianos a los sortilegios del chamán. Estas modalidades informales, no institucionales del aprendizaje, han prevalecido hasta nuestros días en vastas regiones del mundo, donde constituyen todavía el único modo de educación de que disponen millones de seres.

LORA AGUILAR, Rafael E. Adaptado de Foros de Consulta Nacional para la revisión del Modelo Educativo.

9. En el texto, se afirma básicamente que la educación ha mantenido su
  - A) desarrollo vertiginoso en todos los ámbitos humanos.
  - B) modalidad informal en muchas regiones del mundo.
  - C) rasgo integral, aunque cuestionado por su informalidad.
  - D) nivel de aprendizaje orientado más al aspecto moral.
  - E) carácter instructivo e institucional en la sociedad.
10. Es incompatible con el contenido del texto sostener que la educación
  - A) en el transcurso de la historia se ha formado.

- B) desarrolla las aptitudes del ser humano.
- C) se imparte formalmente de manera ecuménica.
- D) es informal todavía para millones de personas.
- E) es múltiple y continua en algunas regiones del mundo.

11. Si la educación de las nuevas generaciones se limitara a la modalidad formal,

- A) el destino del ser humano sería prometedor por su desarrollo integral.
- B) las sociedades venideras no serían muy desarrolladas a nivel cultural.
- C) la evolución de la humanidad sería de carácter exclusivamente técnico-científica.
- D) la convivencia social sería más llevadera y exenta de conflictos sociales.
- E) la formación del ser humano dependería de la institución a la cual asista.

#### Texto N.º 5

Hoy en día, el 20 por ciento de los habitantes del planeta consumen el 80 por ciento de lo producido; una cuarta parte de nosotros disfruta de un nivel de vida aceptable, mientras que las otras tres cuartas partes se debaten en la aguda miseria. Nicholas Negroponte, fundador del Medialab en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), se pregunta cómo colmar ese abismo. Buena pregunta en un momento en que se alcanzan tantas barreras entre el Norte y el Sur, entre los ricos y los pobres del planeta. La respuesta del autor de *Digital Man* es de una simplicidad desarmante: “mientras que los políticos se debaten con la herencia de la historia, una nueva generación, liberada de los viejos prejuicios, emerge del paisaje digital. Esos críos ya no están obligados a experimentar la proximidad física para hacer amigos con los cuales colaborar, jugar, sentirse próximos. La tecnología digital puede ser una fuerza natural que atraiga a la gente hacia una mayor armonía mundial”. ¿Mediante qué milagro los críos de las villas miseria de Latinoamérica, de las aldeas de África o de los suburbios de Nueva York podrán encontrarse en el ciberespacio? Los nuevos profetas de la revolución



de la información no lo explican. Anteayer, los profetas del progreso tecnológico pronosticaban que el ferrocarril pondría fin a las guerras y la lucha de clases; ayer mismo, ese papel se le atribuía al teléfono; hoy en día, internet ha sustituido a esos cultos moribundos.

Este se habría quedado viudo y habría tenido cinco hijos con Lisa. Según los estudios, se habrían casado cuando Lisa tenía 16 años y habría posado para Leonardo cuando contaba con 24 o 25. El historiador la habría llamado “donna ingenua” porque era un apelativo cariñoso que el marido empleaba con ella. Otras hipótesis apuntan a que se trataba de una cortesana, o de una modelo irreal imaginada por el artista. Incluso se ha llegado a decir que se trataba del propio Leonardo da Vinci.

**12. El autor sostiene que la tecnología digital**

- A) no produce mucha expectativa en los intelectuales de hoy.
- B) se ha desarrollado vertiginosamente en el ámbito comercial.
- C) es inaccesible para un sector minoritario de la población.
- D) está cada vez más al alcance de las grandes mayorías.
- E) no es útil para resolver el problema de la indigencia.

**13. Para el autor, los planteamientos de los “profetas del progreso tecnológico”**

- A) olvidan el aporte de internet.
- B) están camino a desaparecer.
- C) carecen de un fundamento real.
- D) sobrevaloran el tema de la pobreza.
- E) desconocen la real lucha de clases.

**Texto N.º 6**

*La Gioconda* es propiedad del Estado francés desde el siglo XVI y se puede ver en el Museo del Louvre, en París. Pero a pesar de la cantidad de información técnica e histórica que se tiene acerca de la Mona Lisa, lo cierto es que nunca se ha llegado a saber quién es esta misteriosa mujer y, sobre todo, por qué sonríe. Según información recogida, e incluso elaborados estudios históricos, la tesis más votada es que esta mujer era esposa de Francesco Bartolomeo del Giocondo (de ahí lo de “La Gioconda”), cuyo nombre era Lisa Gherardini. Esta teoría está **sentada** en su libro *Mona Lisa*, mujer ingenua. El historiador italiano Giuseppe Pallanti está convencido de que se trataba de Gherardini, una dama de Florencia que se habría casado por segunda vez con Francesco.

**14. ¿Qué significado adquiere en el texto la palabra **sentada**?**

- A) agachada
- B) planteada
- C) descartada
- D) echada
- E) escrita

**15. El texto trata, fundamentalmente, sobre**

- A) la vida y obra pictórica del gran Leonardo da Vinci.
- B) la historia de Lisa Gherardini, modelo de Leonardo.
- C) el misterio sobre la modelo del cuadro *La Gioconda*.
- D) la historia desconocida de Francesco Bartolomeo del Giocondo.
- E) el misterio que rodea la sonrisa del famoso cuadro *La Gioconda*.

**16. Elija un enunciado que es incongruente con el texto.**

- A) La auténtica modelo de *La Gioconda* es Lisa Gherardini.
- B) La sonrisa de la Mona Lisa encierra todavía varios enigmas.
- C) Se dice que Leonardo ocultó su propia identidad en ese cuadro.
- D) La modelo para el cuadro de Leonardo pudo ser una cortesana.
- E) Existen otras teorías sobre la mujer en la pintura *La Gioconda*.

**EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS**

- |                      |                  |                    |                      |   |             |
|----------------------|------------------|--------------------|----------------------|---|-------------|
|                      | <b>Analogías</b> |                    | C) vedar             | : | permitir    |
|                      |                  |                    | D) recelar           | : | confiar     |
|                      |                  |                    | E) cejar             | : | avanzar     |
| <b>17. LEY</b>       | :                | <b>ABOGADO::</b>   |                      |   |             |
| A) síntoma           | :                | médico             |                      |   |             |
| B) plegaria          | :                | sacerdote          | <b>20. SEMANARIO</b> | : | REVISTA::   |
| C) receta            | :                | cocinero           | A) periódico         | : | gaceta      |
| D) teorema           | :                | filósofo           | B) hebdomadario      | : | receta      |
| E) teoría            | :                | científico         | C) cuaderno          | : | libro       |
| <b>18. HONGO</b>     | :                | <b>CHAMPIÑÓN::</b> | D) borrador          | : | libreta     |
| A) tubérculo         | :                | alcachofa          | E) radio             | : | televisor   |
| B) árbol             | :                | planta             |                      |   |             |
| C) bacteria          | :                | bacilo             | <b>21. EGREGIO</b>   | : | CONSPICUO:: |
| D) legumbre          | :                | coliflor           | A) venal             | : | corrupto    |
| E) hortaliza         | :                | cedro              | B) enjuto            | : | cenceño     |
| <b>19. SUSPENDER</b> | :                | <b>CESAR::</b>     | C) espigado          | : | pigmeo      |
| A) hurgar            | :                | escudriñar         | D) honesto           | : | probo       |
| B) dirimir           | :                | unir               | E) cicatero          | : | manicorto   |

**CÉSAR VALLEJO**  
CREEMOS EN LA EXIGENCIA