

academiacesarvallejo.edu.pe

Ciclo

**INTENSIVO
UNI**



— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

academiacesarvallejo.edu.pe

Ciclo

**INTENSIVO
UNI**



— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

HISTORIA

Tema: **FORMATIVO
ANDINO**



FORMATIVO
ANDINO

Agricultura de riego

Consolidación de clases

Fortalecimiento del estado

Desarrollo artístico artesanal

CARACTERÍSTICAS

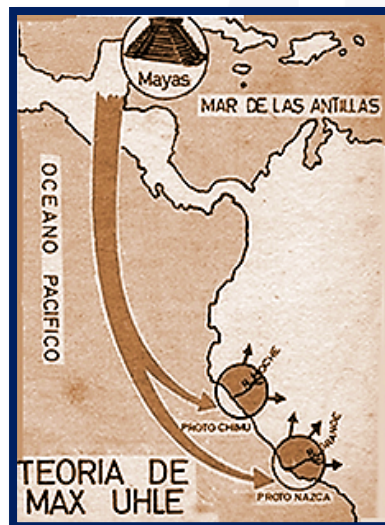


EL FORMATIVO ANDINO

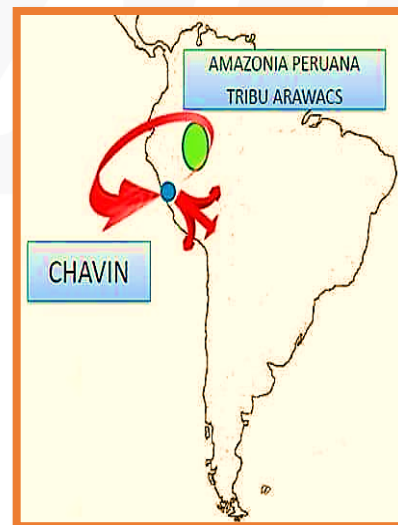
Periodo donde se
va a desarrollar
la “alta” cultura
peruana o gran
civilización
andina

DEBATE

MAX UHLE
TEORIA INMIGRACIONISTA



JULIO CESAR TELLO
TEORIA AUTOCTONISTA



FEDERICO KAUFFMANN
TEORIA ALOCTONISTA



LUIS LUMBRERAS
TEORIA HOLOGENISMO



FORMATIVO



INICIAL

MEDIO (1000 a.n.e.)

CHAVÍN

FINAL



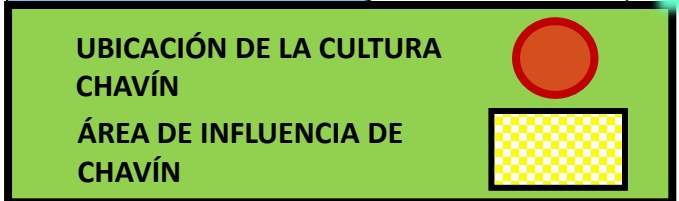
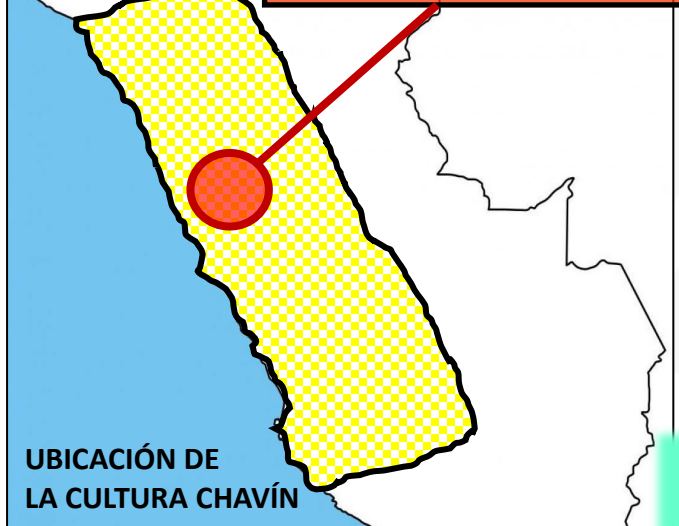
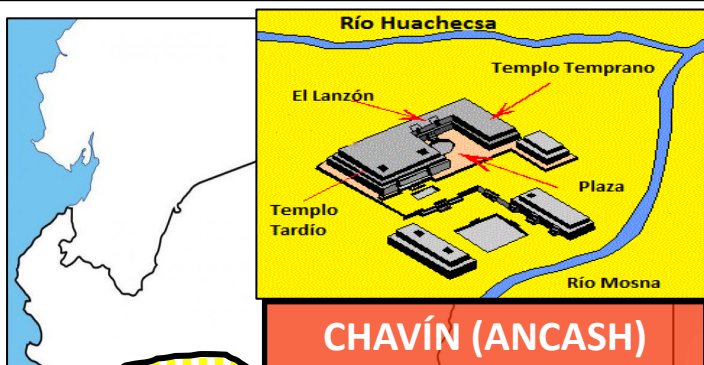
CORONA DE LAS CATORCE CARAS (KUNTURWASI)



ESTELA DE SECHIN



CERÁMICA KOTOSH



- TELLO: Cultura matriz.
- HOYLE: Origen costeño

CHAVIN

Gran estado teocrático pan andino.

- ROWE: Primer horizonte.
- LUMBRERAS: Primera síntesis cultural



TREPANACIONES Y MANTOS PARACAS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Élite sacerdotal

Control ideológico

Conocimiento astronómico y agrícola

Prestigio religioso



ARQUITECTURA

TEMPLO DE CHAVÍN DE HUANTAR

Chavín de Huántar fue un centro de peregrinaje religioso



La arquitectura interna presenta galerías, pasillos, habitaciones, escaleras, conductos de ventilación y canales de drenaje. La arquitectura externa presenta plazas, montículos de plataforma y terrazas. El material usado es la piedra.

PORTAL DE LAS FALCONIDAS



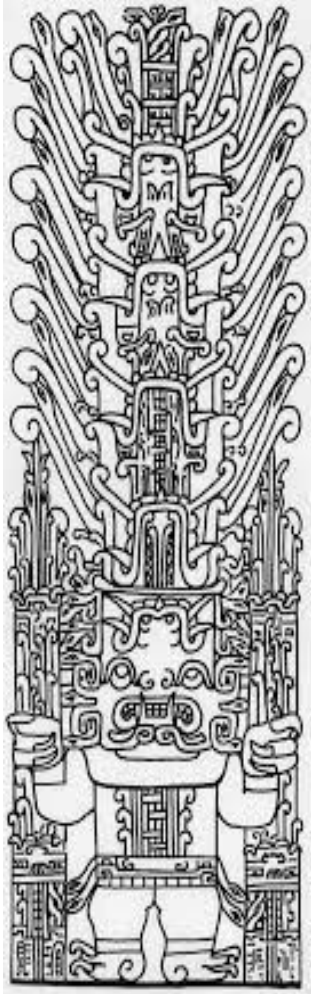
CERÁMICA

Se caracterizó por ser:

- Monocroma
- Globular
- Base plana
- Decoración incisiva
- Asa gollete estribo



LITOESCULTURA



La estela Raimondi muestra al dios de las varas.



El lanzón monolítico es la representación del dios jaguar

Fue la principal manifestación artística de la civilización Chavín: permitió representar a los principales dioses.



IMPORTANTE: Los dioses de la civilización Chavín son considerados “terroríficos” por sus características. eran el resultado de la fusión de FELINO + REPTIL+AVE



Las cabezas clavas fueron representaciones de los sacerdotes chavín con rasgos felinos



El Obelisco de Tello es la representación del caimán, asociado con ciclos naturales

— ACADEMIA —

CÉSAR

VALLEJO

— ACADEMIA —

CÉSAR

VALLEJO

— ACADEMIA —
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:   

academiacesarvallejo.edu.pe