

Primer Desarrollo Regional

Intensivo UNI 2024 - III

1. En la historia prehispánica, el período intermedio temprano, también conocido como el de los desarrollos regionales, destacan las teocracias y el notable desarrollo de la teniendo como exponente la cultura

Indique la opción que completa el párrafo correctamente.

- A) sacerdotales - alfarería - Chavín.
- B) militares - orfebrería - Wari.
- C) políticas - textilera - Chimú.
- D) comunales - litoescultura - Chachapoyas.
- E) militares - cerámica - Moche.

UNI 2019 - II

2. Relacione correctamente los siguientes enunciados acerca de la arquitectura del primer desarrollo:

- I. Lima
- II. Moche
- III. Nasca
- IV. Tiahuanaco

- a. Palacio de Kalasasaya
- b. Cahuachi
- c. Huaca de la Luna
- d. Huaca Maranga

- A) Ia, IIb, IIIc, IVd
- B) Id, IIc, IIId, IVa
- C) Ib, IIa, IIId, IVc
- D) Ia, IIb, IIId, IVc
- E) Ic, IIa, IIId, IVb

3. El hallazgo de la Señora de Cao en el 2006 por el arqueólogo Regulo Franco demostraría, a nivel político, que

- A) los moches se expandieron por todos los Andes peruanos.
- B) los moches rendían un gran culto a la fertilidad.
- C) los señores moches se imponían sobre otros señores.
- D) la función de liderazgo no era exclusiva de los hombres.
- E) la mujer cumplía una importante función en la vida de ultratumba.

4. La permite obtener importante información sobre la vida cotidiana de los mochicas: se muestran escenas eróticas, animales, plantas y algunas enfermedades, como el labio leporino, entre otras. Por ello, se le puede considerar de carácter

- A) textilera - descriptivo.
- B) cerámica escultórica - documental.
- C) xilografía - pedagógico.
- D) metalurgia - descriptivo.
- E) escultura - documental.

5. Marque verdadero (V) o falso (F) según siguientes enunciados sobre la cerámica Nasca:

- I. Bicromía y con representaciones de la vida diaria.
- II. Presenta asa estribo y resalta a sus deidades principales.
- III. Es policroma y presenta diseños de aves, peces, cabezas trofeo, etc.
- IV. En su forma destaca el asa puente y el uso de la técnica conocida como el horror al vacío.

- A) VVVV B) FVVV C) FFFV
- D) VVFV E) FFFV

6. Es la cerámica pictórica y policroma, de forma variada con dos picos divergentes que se unen con asa puente. Estas son características artísticas de la cultura
- A) Nasca.
B) Paracas.
C) Tiahuanaco.
D) Mochica.
E) Chimú.
7. Los reservorios, canales, pozos a tajo abierto y acueductos en la costa norte fueron construidos en el estadio Intermedio temprano por la cultura
- A) Moche.
B) Salinar.
C) Cajamarca.
D) Cupisnique.
E) Pakatnamu.
8. Cultura preíncá de excelentes ceramistas y orfebres. En el caso de los ceramistas tuvieron especial predilección por lo escultórico.
- A) mochicas
B) paracas
C) waris
D) nascas
E) chinchas
9. Las culturas del Intermedio temprano se caracterizan principalmente por
- A) sus construcciones líticas.
B) destacar en litoescultura.
C) su economía lacustre.
D) sus obras hidráulicas.
E) la difusión del culto de Wiracocha.
10. El desarrollo de la arquitectura con grapas de cobre o grapas de metal es característico de los
- A) moches.
B) huarpas.
C) tiahuanacos.
D) paracas.
E) waris.
11. En relación con la tecnología agrícola, los mochicas crearon, mientras que los nascas crearon.
- A) las chacras elevadas - los ojos de agua.
B) el control de pisos ecológicos - los huachagues.
C) el waru waru - las galerías filtrantes.
D) los camellones - los ojos de agua.
E) los huachagues - las galerías filtrantes.
12. La cerámica de la cultura Nasca, considerada una de las más importantes del antiguo Perú, tiene, entre sus características, lo siguiente:
- A) bicromía y asa de estribo.
B) policromía y dos picos con asa puente.
C) monocromía y presencia de incisiones.
D) policromía y presencia del dios Sol.
E) bicromía y dos picos con asa puente.
13. En el período Intermedio Temprano, destacan las siguientes construcciones:
- I. Lanzón Monolítico
II. Paracas Necrópolis
III. Huaca Rajada
IV. Huaca de la Luna
V. Huaca Soto
- A) I, II B) I, III C) III, IV
D) II, V E) III, V
14. Marque verdadero (V) o falso (F) sobre las características religiosas del Primer Desarrollo Regional.
- I. Ai Apaec era una de las deidades principales de la cultura Moche.
II. Kon es considerado el dios de los temblores.
III. El dios de los Báculos fue venerado por la cultura Tiahuanaco.
IV. Pachacámac fue el centro religioso principal de la cultura Nasca.
- A) VFVF B) VVVF C) FFFV
D) FFVV E) VVVV

UNI 2018 - I



15. Los antiguos tiahuanacos se preocupaban por tener chacras de cultivo en diferentes pisos ecológicos. Señale cuál sería el propósito principal de este mecanismo de cultivo.
- A) Evitar desastres motivados por accidentes naturales, muy comunes en el Perú.
 - B) La práctica de los curacas para el sustento de los ayllus.
 - C) Seguir con su costumbre ancestral posiblemente desde el Formativo.
 - D) Las disposiciones de los incas respecto al abastecimiento de los pobladores.
 - E) El abastecimiento directo de productos de toda variedad sin intermediarios.
16. Los dioses de la cultura Tiahuanaco se caracterizan por representar figuras
- A) fitomorfas.
 - B) anguiliformes.
 - C) antropomorfas.
 - D) ornitomorfas.
 - E) ictiomorfas.

