



T·H·E  
**BOOKS**  
O·F

MAGIC



NEIL GAIMAN · JOHN BOLTON ·  
BRIAN K. VAUGHN · BOOK I OF IV



**BOOKS OF MAGIC**

Book One of Four

Published monthly by DC Comics Inc.

Copyright ©1990 DC Comics Inc.

All rights reserved.

All characters, the distinctive likenesses  
thereof and all related indicia are  
trademarks of DC Comics Inc.

DC Comics Inc.,

666 Fifth Ave., New York, NY 10103

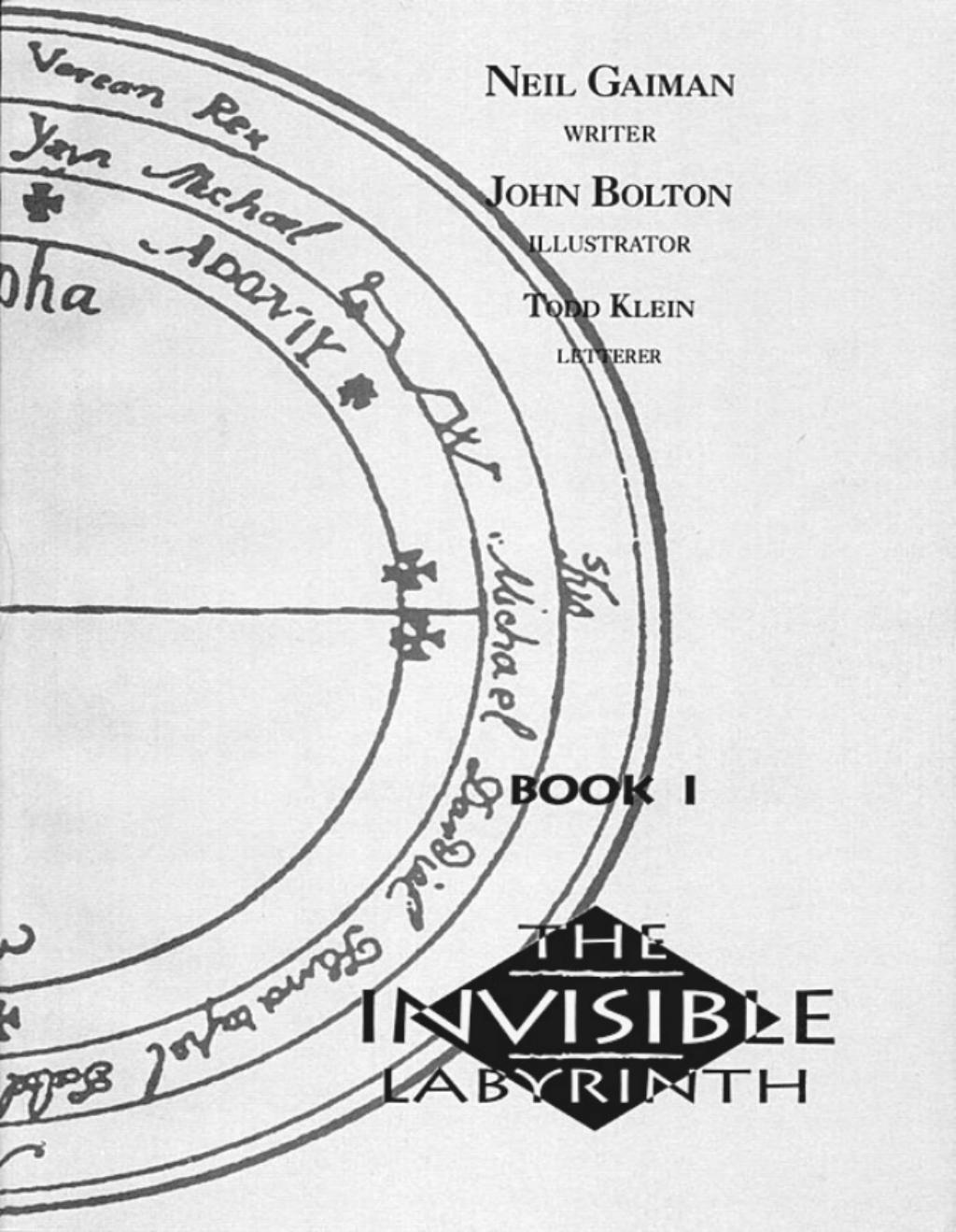
A Warner Bros. Inc. Company

Printed in Canada. First printing.

Publication design by  
Bruning, Motter & Associates

This is a work of fiction.  
All the characters, living, dead, or  
neither, are fictional creations,  
as is the history of the universe  
here presented.

Neither Neil Gaiman nor John Bolton  
exists in the real world, and  
you only think you're reading this.



NEIL GAIMAN

WRITER

JOHN BOLTON

ILLUSTRATOR

TODD KLEIN

LETTERER

THE  
**INVISIBLE**  
LABYRINTH

"NO QUIERO TENER NADA  
QUE VER CON ESTO."

"CONSTANTINE, ME PARECE QUE FUE LO  
BASTANTE CLARO: NO TENÍAS OTRA  
OPCIÓN."

CRAZY  
CLEAR

INSTANT  
CREDIT  
\$1000

PRICE  
ANCE

DELIVERY  
72 HOURS  
INSTANT  
CREDIT  
\$1000

LOWEST  
PRICES  
Guaranteed

CRAZY PRICE  
CLEARANCE

"UPOS QUÍ NO?" Y NO EMPIEZES DE  
NUEVO CON ISO DEL LERDO ALMENDRO.  
PODÉRAMOS PISAR DESNUDANDO  
TODA UNA SEÑALA."

"CREO QUÍ NUESTRO  
AMIGO TRATA DE DICIR..."



"NO FUE MI AMIGO,  
VERDAD. NO FUI  
ESTOS MOMENTOS."



"...SI EL SERIOS CONSTANTINE  
DE PRENTICE TERMINA  
LO QUÍ NUESTRO AMIGO TRATA  
DE DICIR ES SIMPLE:

EL ENGO FUE UNA FUERZA NATURAL,  
PERO LA RAZÓN DE SU EXISTENCIA  
FUE A CERTEZA VISTÁ EN  
NUESTROS MIGOS CONSEGUIR  
QUE SEA PARA EL MISMO. Y SAL  
HEZ TAMBIÉN PARA A MIGOS.



"COMO ALAS  
CORRECTAS, ACABAMOS EL  
DIFÍCIL DE ACABAR CON EL  
PROBLEMA Y ESTAR QUÍ PARA  
PODRÉS NO CLARA EN  
MÁS ALHOS."



"NO HABRÁ NINGUNA  
MIGOS. NUESTRA TABLA FUE  
SOLO EDUCARLO... OFRECERLE  
UNA ALTERNATIVA."

CRAZY  
CLEAR

INSTANT  
CREDIT  
\$1000

PRICE  
ANCE

DELIVERY  
72 HOURS  
INSTANT  
CREDIT  
\$1000

LOWEST  
PRICES  
Guaranteed

CRAZY PRICE  
CLEARANCE

"COARL UNA OPCIÓN  
A UN PERRÓ RABIOSO!"

"ESO ESTÁ DE MÁS, IS. NO  
HABLAMOS DE UN PERRÓ."

"EL ES UN NIÑO. UN  
NIÑO HUMANO  
NORMAL."

"NORMAL?"

INSTANT  
CREDIT  
\$1000

"¡POR QUÉ NO LO DEJAMOS SOLO? SI EL CHICO VA A SER UN MAGO, LO HARÁ POR SU CUENTA. NO NOS NECESITAS."



"CONSTANTINE, SI ESCOGE EL CAMINO DE LA MAGIA, DEBE HACERLO CON RESPONSABILIDAD. DEBE SABER LO QUE ES UN LABERINTO ANTES DE CAMINAR A TRAVÉS DE ÉL."

"Y TAMBién EXISTEN AQUELLOS QUE DESEARÍAN ENSEÑARLE OTRO CAMINO DISTINTO."

"LA 'LLAMA FRÍA' SABE ACERCA DE ÉL. MIS FUENTES DICEN QUE AÚN ESTÁN PENSANDO QUÉ HACER."



"ACORDO LO SABES, OCULTO. ACABO COMPARANDO CON LAS PUERTAS DE LA OSCURIDAD."



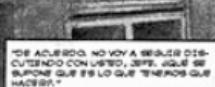
"EXISTEN TRADICIONES EN CADA BONIBAL. E, TENGO MIS FUENTES, PERO VANDO A DESARROLLO HASTA AHÍ, POR APENAS."



"DEJO LO QUE SABEROS EN REALIDAD. ES QUE NO SABEROS NADA."



"DECIR ESO ES UNA INVENCIÓN. JOHN CONSTANTINE LLUEVE Y OBSCURECE. PERO A Y PUESTE, SON CONCEPTOS DE TERRIBLEMENTE CRISTIANO."



"CLIMBING AL NEXO."

"INSTRUYE QUE LA MAGIA ES VERDADERA, COMO FUE EN EL PASADO Y COMO SERÁ EN EL FUTURO."



"EL CHICO TIENE EL POTENCIAL PARA SER EL MAGO MÁS PODEROSO DE ESTA ÉPOCA."

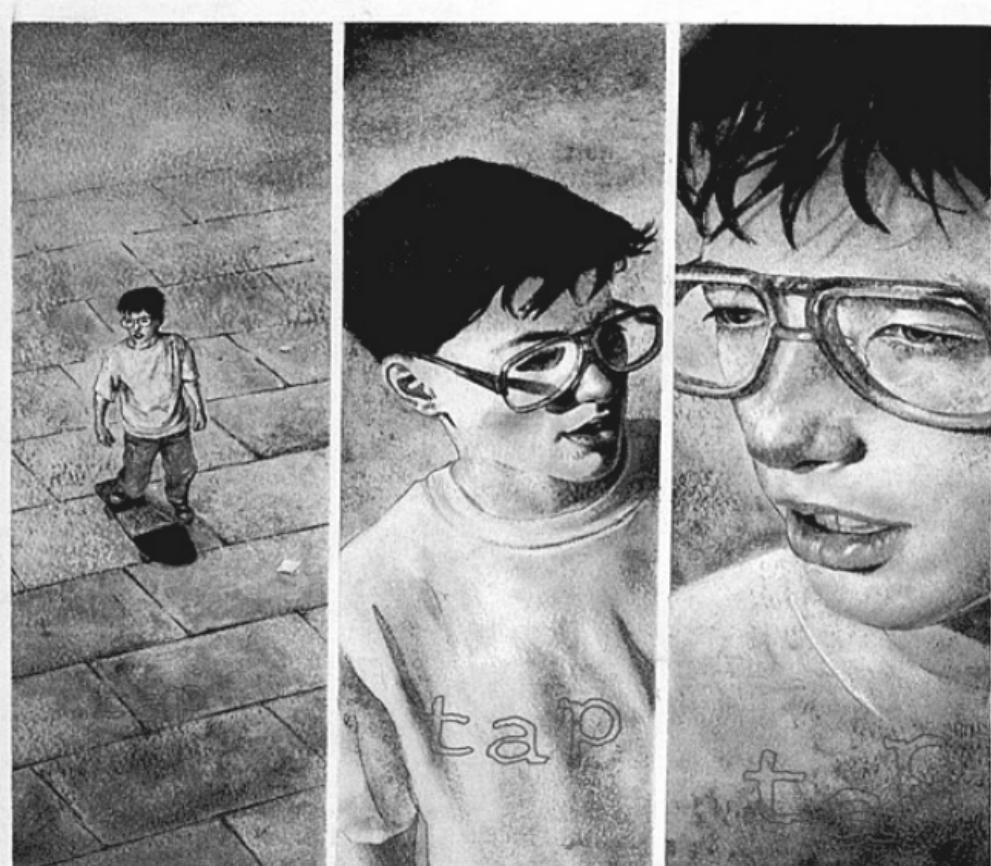
"ESTÁ EN NOSOTROS CUATRO EL CONSEGUIR QUE ESCOJA EL CAMINO CORRECTO."

"ESTA ES NUESTRA MISIÓN Y TAMBÍEN NUESTRA CARGA."



ENTONCES TODO  
ESTÁ PICHÓ, CO-  
MENCIAMOS





DE TODAS PARTES. ESO  
VIENE DE TODAS PARTES.

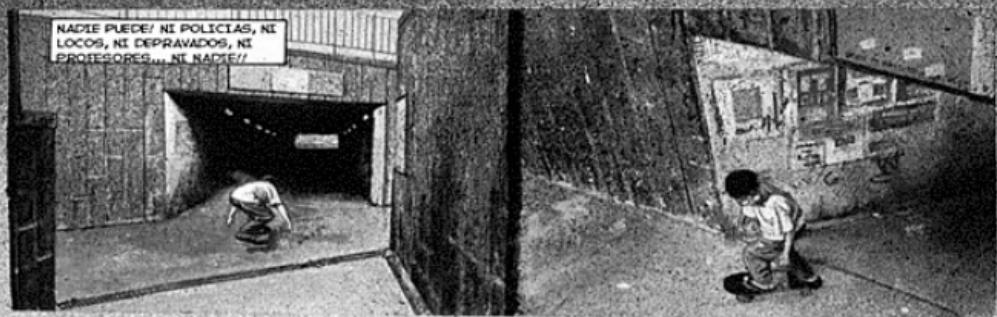




«TIMOTHY? SO  
LO QUEREMOS  
HABLARTE...»



ESTÁN EN TODAS PARTES







OK, ENTONCES,  
A U.D. ¿CÓMO LE  
DICEN?

ME LLAMAN  
DR. OCCULT.

Y YO SOY  
CONOCIDO COMO  
MISTER E.

MISTER E.

DESO LO  
INVENTÓ UD.  
SOLO?

Y UDS.  
¿QUÉNES  
SON?

DEJÉ DE ADMIRAR A VÉR  
MI USO ABROGUE NEGRO DEL  
PROFESOR ESOTÉRICO DEL  
CAPITÁN NADIE?

NO CREO NADA DE  
ESTO. ¿DE QUÉ SE  
TRATA? ¡UNA BROMA! ¡LA  
CÁMARA, ESCONDIDA?

NI BROMAS,  
NI TRUCOS

NO TENGO NOMBRE,  
NI TÍTULO, TIMOTHY HUNTER,  
PERO ESPERO QUE ALGÚN  
DÍA ME LLAME "AMIGO". HAS-  
TA ENTONES, SOLO CON-  
SIDERÁNME UN EXTRANO.

ESTAMOS AQUÍ PARA  
PREGUNTARTE: ¿QUÉ-  
RES LA MAGIA EN TU  
VIDA, CHICO?

ISO ES ESTÚPIDO,  
CHIRLADOS. NO EXISTE  
ESO CONOCIDO COMO  
LA MAGIA.





ESTOY  
ASUSTADO...  
DE VERDAD.

SI, LO ESTAS...  
SI TE SIRVE DE ALGO.  
NADA PUEDE DANARTE.  
AL MENOS NO EN EL  
PASADO.

"¿DÓNDE  
ESTAMOS?"

ESTO NO ES UN  
LUGAR, CHICO. ESTO ES  
EL VACÍO, EL ESPACIO EN  
QUIÉN NO HABÍA NADA HACIA  
DONDE IR. EL TIEMPO AN-  
TES DEL CAMBIO.

HAY UN SILENCIO QUE ES  
MÁS QUE SILENCIO. EN EL  
FRÍO AMANECER DEL  
TIEMPO, ENTONCES:

ESTE RUIDO...  
COMO SI ALGUIEN...  
COMO SI ALGUIEN  
NORME... ESTUVIERA  
GRITANDO

...QUÉ?  
¿QUÉ ES  
ESO?

ES UN GRITO  
DE DOLOR, CHICO.  
EL DOLOR DE UN  
NACIMIENTO.

NACIMIENTO

ES MUY FUERTE.

Y LASTIMA.

OHHH...

TU DOLOR ES INFERNAL  
INTICANTE AL LADO DEL  
DOLOR QUE PONÍAS  
SUCESIVAMENTE EN EL  
VACÍO...

LUZ.

TIEMPO.

CALOR.

VIDA.





HOW  
ESO FUÉ HORRIFI-  
CABLE, COMO STAR  
WARS

UNA EXTRANA  
ANÁLOGA, PERO EN  
EFEITO, HUBO GUERRA  
EN EL CIELO, LOS QUE VES  
SON LOS DERRROTADOS,  
ARDIENDO COMO  
ASTROS.

ANTES DEL PRIMER  
AMANECER, FUERON LA  
PRIMERA INSENSATEZ, LA  
PRIMERA REBELIÓN





"ELLOS... PARECEN  
ÁNGELES."

"EN EFECTO."

"QUIÉN ES ÉL?"

"EL MÁS ORGULLOSO DE  
ELLOS, TAMBién EL MÁS  
HERMOSO."

"Y SU NOMBRE?"

"LUCIFER, EL PORTADOR DE LA  
LUZ, TAMBIÉN CONOCIDO COMO  
LA ESTRELLA DEL AMANECER."

"OH.. INFERNOS!!"

"EXACTO."



ARCÁNGELES

URIEL,  
QUIEN RIGE EL  
MUNDO

RAFAEL, QUIEN  
SUPERVISA A LOS  
HOMBRES

MICHAEL, QUIEN  
CONTROLA EL  
CAOS

SARASQUEL,  
LOS ESPÍRITUZ.

GABRIEL,  
SEÑOR DE LOS  
QUERUBINES  
Y SERAFINES.

Y RAGUEL, A  
QUIEN SE LE HA CON-  
FIADO LA VENGANZA  
DEL SEÑOR.

SON...  
SON TAN  
GRANDES





TAL VEZ, PERO EL  
ESPACIO ES ENORME, Y HAY  
MUCHOS PLANOS, DIMENSI-  
ONES Y PUNTOS DE VISTA.

EXAMINAREMOS  
TU MUNDO.

PUEDES VER  
ESA ESTRELLA?  
VAMOS A CAMINAR  
HACIA ELLA.

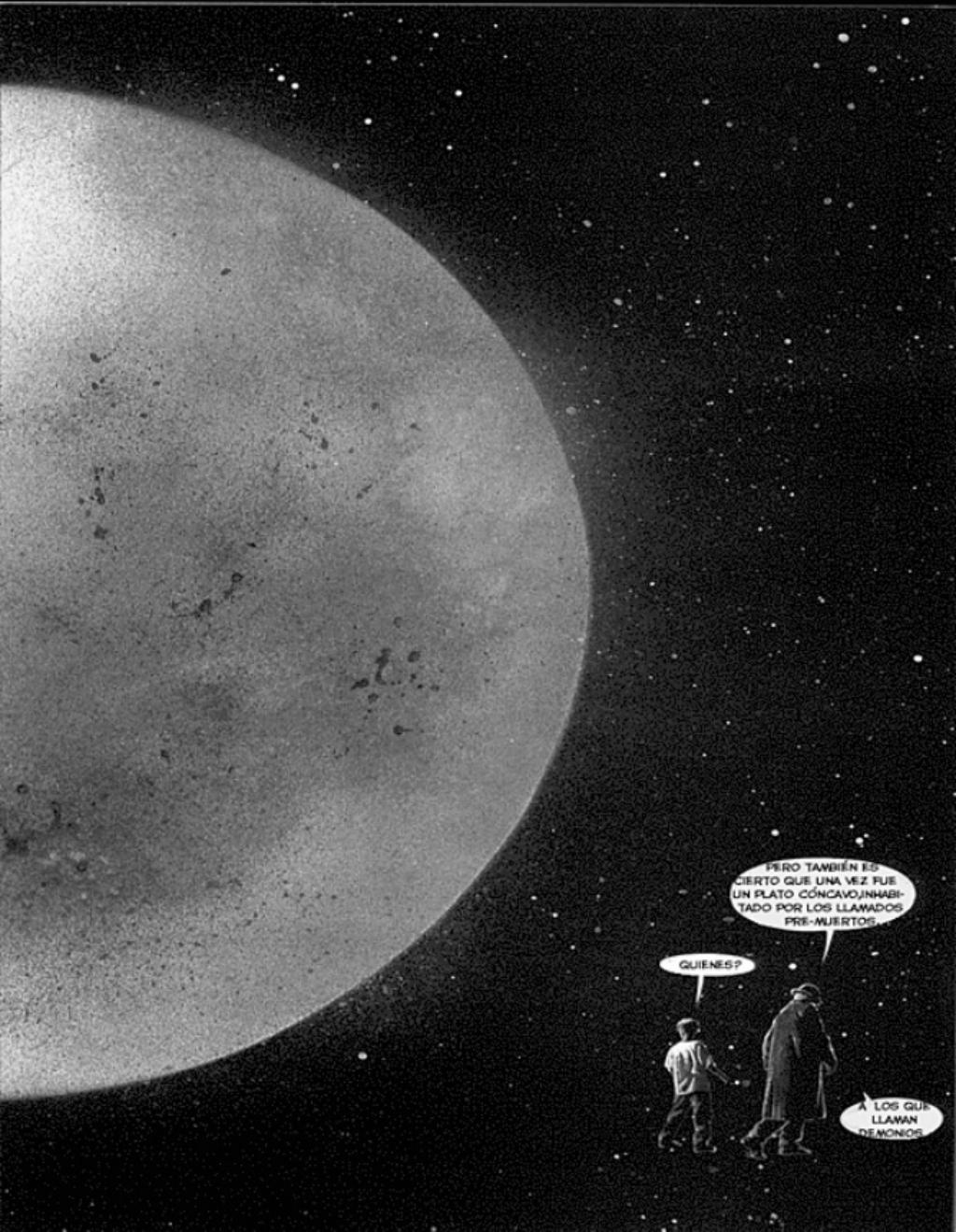
ESTE ES TU  
SOL, O LO SERÁ  
DENTRO DE  
FONÉS.

AGUÍ HACIA  
LA IZQUIERDA,  
TIMOTHY.

IZQUIERDA:  
A DÓNDE?

LA HISTORIA  
TIENE BASTANTES  
VUELTAS Y CRUCES.  
UNA VEZ LA TIERRA FUE  
UN TROZO DE PLASMA  
FRÍO COLGANDO EN  
EL ESPACIO, SIN  
VIDA.

ESO ES  
UNA VERDAD.



PERO TAMBÉN ES  
CIERTO QUE UNA VEZ FUE  
UN PLATO CÓNCAVO, INHABI-  
TADO POR LOS LLAMADOS  
PRE-MUERTOS

QUIENES?

A LOS QUI-  
LLAMAN  
DEMONIOS

LOS HUMANOS AUN SURGAN CON  
ELLOS Y, CREYENDO ERRÓNEA-  
MENTE QUE SON DIOSSES, LOS EVO-  
CAN PARA ATRAERLOS DESDE SU  
PLANO AL NUESTRO.

SU TIEMPO TERMINÓ Y, AL MISMO  
TIEMPO, EN OTRO PLANO DE RE-  
FERENCIA, LA PRIMERA FORMA  
DE VIDA REPTÓ DESDE EL MAR.

LOS REYES LAGARTOS REINA-  
RON POR MILLONES DE AÑOS.  
ENTONCES SU CORONA SE  
PERDIÓ, Y CON ELLA SUS VIDAS.

PERO ENTONCES, MUCHOS REI-  
NOS SE ALZARON Y CAMERONEN  
EL TIEMPO DEL SUEÑO, EN EL ALBA.

SIGUEME.

ACERQUÍMONOS MÁS  
AL TIEMPO PRESENTE.

AHORA ESTAMOS 50.000  
AÑOS ANTES DE TU TIEMPO

PARA VER AL ÚLTIMO Y MAYOR SEÑOR DE  
LA MAGIA DE UN LUGAR QUE LA GENTE  
DE TU ÉPOCA RARAMENTE CREE EN SU  
EXISTENCIA, ROMADA POR EL MAR.

ES LA  
ATLÁNTIDA?

NO.  
LA VERDADERA  
ATLÁNTIDA FUE TRA-  
GADA POR EL MAR  
MUCHO ANTES.

ESTO ES UNA PARTE DEL  
ARCHIPIÉLAGO QUE DEJÓ ATRÁS  
EL CONTINENTE, Y QUE SE HUNDIÓ A  
SI MISMA PARA MEJOR.

LO QUE  
DEBES SABER DE LA  
ATLÁNTIDA ES LO  
SIGUIENTE.

ESTAS  
ESCUCHANDO,  
NAD

PUEDES  
VERME?

NO, NO PUEDO VERLOS,  
NI ESCUCHARLOS, PERO SÍ  
QUE UDS. DEBEN ESTAR AQUÍ  
EN ESTE MOMENTO, ES LO  
QUE ME HAN DICHO MIS  
HECHIZOS.

DE CUALQUIER  
modo, el error de  
la gente de su época  
es imaginar a la  
Atlántida teniendo un  
tipo de existencia  
cuantificada.

Lo que por  
supuesto no fue así,  
no del modo en que  
lo imaginan.

HA HABIDO UN  
GRAN NÚMERO DE  
ATLANTES, HABRÁ  
BASTANTES MENOS

ES SOLO UN  
SÍMBOLO, UN SÍMBO-  
LO DEL ARTE.

LA VERDADERA  
ATLÁNTIDA ESTÁ EN  
TU INTERIOR, ASÍ COMO  
EN EL INTERIOR DE TODOS.  
LA TIERRA HUNDIDA ESTÁ  
PERDIDA BAJO EL MAR, OS-  
CUCRO RAJO LAS OLAS Y  
LEYENDAS Y MITOS QUE  
ROMPEN SOBRE SUS  
MENTES.

LA ATLÁNTIDA ES LA TIE-  
RRÍA DE LAS SOMBRAS, LA  
CUNA DE LA CIVILIZACIÓN. LA  
TIERRA JUSTA DEL OESTE, QUI  
SE NOS PERDIÓ, PERO MAN-  
TIENE SIEMPRE SU  
VERDAD.

ES LYONNESE,  
AVALON Y  
HI-BRASAIL.

AHORA, ACERCA  
DEL ARTE MISMO,  
DE LA MAGIA,



CREO QUE HABLO CON AUTORIDAD,  
POR LA MAGIA HE VIVIDO...MILES...MI-  
LLONES DE AÑOS. Y HE TENIDO  
BASTANTE TIEMPO PARA  
PENSAR.

Y LO QUE  
CREO ES  
ESTO:

TODO SE RESU-  
ME EN QUIÉ VIVIR COMO  
ESTA CARCASA VIEJA NO  
VALE EL PRECIO QUE TENE  
QUE PASAR...NI POR  
UN SEGUNDO.

SI VOLVIERA  
ATRÁS, ELIGIRÍA SER  
UNA PERSONA FELIZ,  
COMUN Y CORRIENTE.

TAL VEZ VIVIRÍA  
EN UN AGUJERO EN  
LA TIERRA.

JAMÁS VOLVERÍA  
A INVOLUCRarme EN LOS  
ASUNTOS DE LOS PODEROSOS.  
JAMÁS DESCUBRIRÍA LA  
EMOCIÓN DEL ARTE



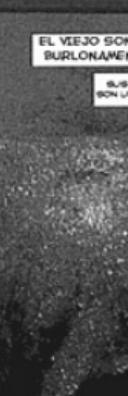
ESTE ES  
EL PROBLEMA,  
VÉS?



BUENO,  
HABLE DE-  
MASIADO.



LLEVÁTELLO,  
OSCURO CAMINAN-  
TE, LLÉVALO A LA SI-  
GUENTE PARADA DE  
ESTE MUSEO DEL  
RAGADO.



EL VIEJO SONRÍE  
BURLONAMENTE.

ESAS VIEJAS MANOS  
SON UNA ADVERTENCIA

SIGAMOS.



UNA VEZ  
QUE EMPIEZAS  
EL VIEJE, NO  
HAY VUELTA  
ATRÁS



ES BASURA,  
UNA GRAN BASU-  
RA DE ORO

DE MELTA EN  
EL LABERINTO

SIGUEME A LAS CAVERNAS,  
POR CAMINOS ESTRECHOS Y  
SINUOSOS, PÉRDÉ IDÓNOS  
EN EL PASADO.



LA LLAMA ROJA PARPADEA EN LOS BUROS DE LA CAVERNA  
MANCHADA CON OCRE, TINTE DE BAYAS Y CARBÓN  
MOSTRANDO AL GRAN ALCE EN MOVIMIENTO,  
MOSTRANDO AL MASTOCANTE RESPIRANDO,  
MOSTRANDO A LOS GAZADORES CORRIENDO Y ASESINANDO.

MÁRALOS TRATANDO DE APACIGUAR  
Y ENTENDER EL MUNDO AFUERA.  
ESTO ES LO QUE ELLOS SABEN:  
ESTO ES LO QUE ENTIENDEN:  
HAY OSCURIDAD, EN TODAS PARTES, AFUERA.

LA OSCURIDAD ESTÁ EN TODAS PARTES; Y AUNQUE SALGA EL SOL,  
Y AUNQUE LOS FUEGOS FLOREZCAN, Y SEAN DOMESTICADOS,  
LA OSCURIDAD ESTÁ AHÍ.  
LA OSCURIDAD ESTÁ ESPERANDO.

Y LAS COSAS EN LA OSCURIDAD  
QUE SUGURRAN ANTES DEL BANQUETE,  
ELLOS DEBEN SER APACIGUADOS Y PERSUADIDOS,  
ELLOS DEBEN SER AMADOS Y SACRIFICADOS,  
ELLOS DEBEN SER REZADOS Y DESCONFIAZOS.



EL AUGE DE IMPERIOS,  
NOMBRES QUE VIENEN  
Y DESAPARECEN.

EN EL DELTA DEL NILO LAS ARENAS SUGURRAN  
ACERCA DE DIOSSES CON CARA DE PERRO,  
ESCARABAJO AZULES,  
ALTAS MUJERES DE LA SOMBRA  
QUE CORREN COMO GRANDES LEONES POR LAS DUNAS,  
GANGRE Y MIEL GOTEANDO DE SUS FAUCES,  
Y MAGIA.

DESENTE LAS LEJANAS CHIN Y DISTANTE CHU, POR LAS  
AGUAS DEL RIO AMARILLO  
LOS DRAGONES CAMINAN, CON GABIO DISCURSO:  
"REVERENCIEN A LOS ESPÍRITU, PERO MANTÉGANLOS  
A DISTANCIA",  
LOS SEÑORES DE LOS NUEVE CIELOS CONDUCEN CARROS  
DE ORQUIDEAS, Y LA MUJER DE WU GUERA CON OSCURAS  
SELVAS DE BAMBOO,  
EL AÑO DEL ESTE VIENE A SOLTAR SUS ROPAS DE  
BLANCO ARCOIRIS,  
ELLA GUERAQUE MONTA EN UN CARRO DE ESCAMAS,  
AL LADO DE GRITOS,  
Y EL CIELO REVOLTEAN COMETAS DE PAPEL.

CUANDO ELLA DESPIERTA, ÉL SE HA IDO,  
POR UN MOMENTO, DESCANSO, PASEANDO ENTRE  
UN LADO Y OTRO.

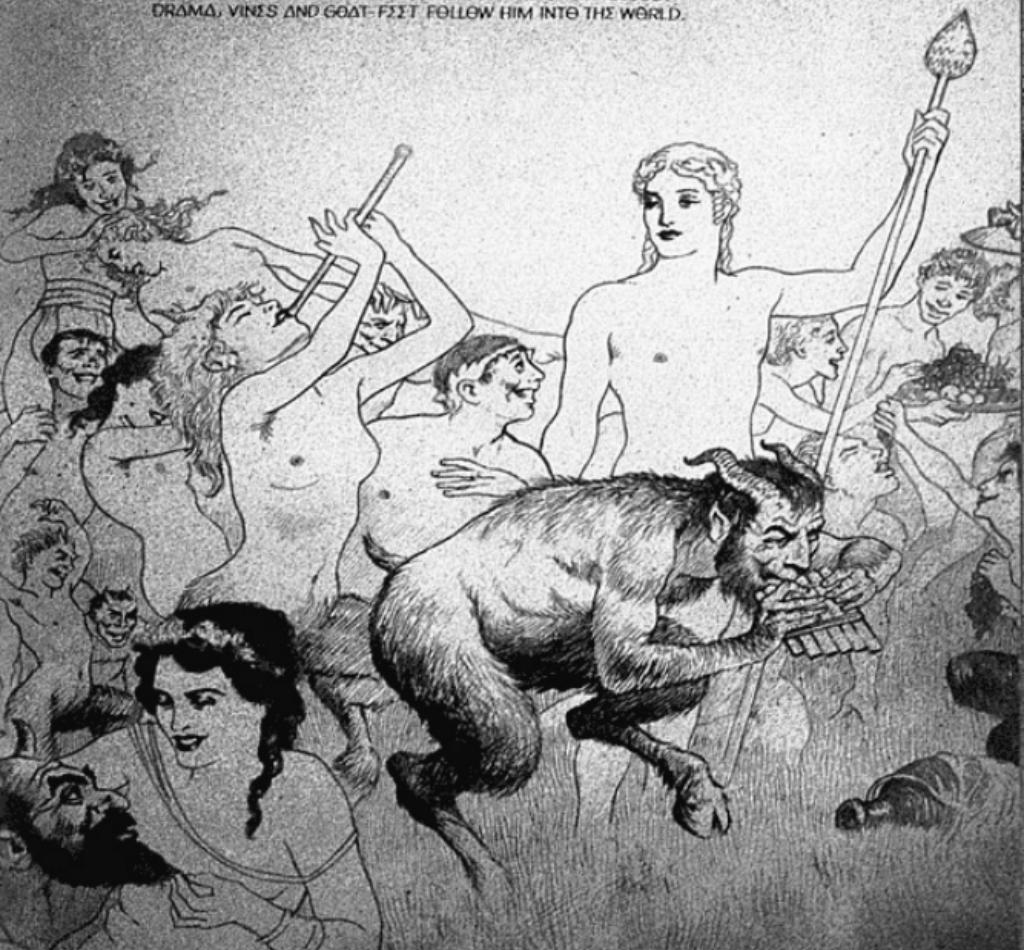
GUERA NUEVAMENTE:  
DE REUNIONES Y PARTIDAS QUE NADIE PUEDE  
ESCAPAR JAMÁS,

NO DE LA MAGIA.



IN THE LANDS OF OLIVE AND LAUREL,  
WHERE THE GODS WALK,  
WE WATCH A SOLDIER PISS AROUND HIS CLOTHES,  
LEAPS AWAY A WOLF.

-- AT THE HEART OF EVERY MYSTERY,  
WHISPERS THE TWICE-BORN BOY, WHO ROSE FROM THE DEAD,  
-- IS THE GRAIN OF MY CORN, AND THE WINE OF MY BLOOD.  
DRAMA, VINES AND GOAT-FEST FOLLOW HIM INTO THE WORLD.



THE WITCH QUEEN ALWAYS HAS THREE FACES, WHO WAITS AT THE CROSSROADS,  
FOR YOUR SACRIFICE;  
WAITS IN THE UNDERWORLD,  
IN THE SACRED GROVES,  
IN THE MOON.  
SHE SITS BENEATH A DEAD KING, HANGING FROM A TREE BRANCH,  
AND WILL SHOW YOU ALL MANNER OF ELEGANT CHARMs.

A  
B  
R  
A  
C  
A  
D  
A  
B  
R  
A  
X  
A  
.

A  
B  
R  
A  
X  
A  
.

MAGIC.

!! PARA !!  
POR FAVOR...  
YO...  
ES  
DEMAISIADO.  
MUY RARO,  
COMO...  
YO...  
CREO QUE  
VOY A VOMITAR

MAS DISCULPAS,  
TIMOTHY. ME TEMO  
QUE FUÉ MUCHO  
PARA TAN POCO  
TIEMPO.

TODAS ESAS  
IMAGENES, ESO  
LUGARES, ES  
MAREADOS  
NO HAY CON  
QUÉN PUEDA  
HABLAR?

VOLVIMOS EN  
EL TIEMPO,  
HERO.

NO SOMOS MÁS  
REALES QUE LA LUZ DE  
UN SUEÑO. NO HAY NADIE  
CON EL PODER DE  
VERNOS.

EXCEPTO...  
HMM...

DÓNDE  
ESTAMOS?

"MÁS CERCA DE TU  
TIEMPO, CERCA DE MI  
CHESTER, INGLATERRA

AQUÉ ESPÍRITUS  
ME RODEAN? HABLÁ!  
HASTA? HABLA!

UUA... HOLA?

¿QUÉ CLASE  
DE CRIATURA  
ERES TÚ?

TE RECOYOSCO,  
HOMBRE SIN HERMANOS  
¿QUÉ DESEAN DE MI?

AH, ES TU  
TUTOR, CON TODO  
EL RESPECTO, NO TE  
ENVIDIO.

SOY UN CHICO  
UN NIÑO, Y ÉL  
ES, UU...

SOY PARA ELLO  
" QUÉ TU MAESTRO,  
BLAISE, FUE PARA  
TI

POR FAVOR,  
¿CÓMO LE  
LLAMAN?



"NUNQUÉ VENDRÁ Y YO SALDRÉ JADEANDO  
TRÁS ELLA COMO UN PERRO EN CÉLO, LE  
ENSEÑARÉ UN POCO DE MAGIA PARA  
SERVELÉ Y DÉMÁSIDO PARA SEGURIDAD,  
TODO PARA QUE TE RÍME ENTRE SUS TALDAS.

SANGRE  
CALIENTE DE  
DÉMONIO, SÉBÁ  
INTE RESANTE.

Y ENTONCES ME ATRAERÁ  
A UNA CUEVA Y MÉ ATARÁ  
CON MI PROPIA MAGIA Y  
ME DEJARÁ PARA MORIR

MÍRDIDIN? A  
QUÉN LE HABLAS?  
NO VEO A NADIE

CLARO QUE  
NO, ZÁSON, A HORAS  
SILENCIO Y TE  
DEJARÉ JUGAR CON  
MI HALCON MÁS TARDE.

ESTE ES JASON, MI  
AMIGO, Y LO QUIERO COMO A  
UN HERMANO. DE HECHO, SON  
HERMANOS DE SANGRE.

PERO... PERO SI  
SABES LO QUE VA A  
PASAR... POR QUÉ NO LO  
CAMBIAS? POR QUÉ  
NO HACES ALGO?

LO SIENTO, DEBO HACER  
LO QUE HARÉ LA MAGIA NO  
COCHEDA LIBERTAD, AMIGO  
APRENDIZ, TODO LO QUÉ  
COMPRÁ SE PAGÁ.

SOLO TENÍA  
MI EDAD, TAL VEZ  
UN POCO MAYOR

SÍ.

PODRÍA LLEGAR A  
SER COMO ÉL, PODERO  
SO COMO MERLÍN?

PODEROSO ES UNA  
EXTRANA PALABRA, EN LO  
QUE A ÉL RESPECTA.

SUPONGO  
QUE SÍ

NO HAY SANGRE DE DEMONIO  
EN TUS VENAS, NIÑO, PERO SÍ, SI  
ESCOGES ESE CANINO PODRÍAS  
LLEGAR A SER LO QUE FUE  
MERLÍN...

ESTO ME  
SUSTITUÍA

TAL VEZ LO  
SERÍAS

PERO ME PARECIÓ QUE DIJO  
QUE SABÍA QUE SU VIDA NO IBA A  
TENER BUEN FINAL Y QUE IBA A SER  
PRISIONERO EN UNA CAVERNA  
COMO SI NADA LO VALIERA

NO, DUDO QUE  
ALGUIEN PUEDA  
DECIR QUE...

IBA A DEJAR  
QUE TODO PASA-  
RA IGUAL.

sí.

CUÉNTAME MÁS COSAS.  
MUESTRAME MÁS. QUIERO  
VERLO TODO.





NO...NO ESTOY  
SEGURÓ SI ENTENDÍ  
TODO ESO.

LA GENTE  
MATA A LO QUE  
TEME. TIMOTHY

ELLOS QUEMARON, Y AHOGARON Y COLGARON A AQUELLOS QUE VEÍAN COMO BRUJAS, COMO SIRVIENTES DEL DIABLO, SABIOS Y ASTUTOS, DESAFORTUNADOS Y EXTRANOS.

MIENTRAS EN BOSQUES Y MONTAÑAS Y TRÁS DE LAS GRANDES PIEDRAS, VIEJAS RELIGIONES AGUANTARON.

NO PARISCE COMO SI AÚN HUBIERA MAGIA REAL, NO COMO HUBO ANTES. ¿A DÓNDE SE FUE TODA LA MAGIA?

GRAN PARTE SE PERDIÓ CUANDO SE HUNDIÓ LA ÚLTIMA PARTE DE ATLÁNTIS... AUNQUE "EXTRAVIADO" SERÍA MÁS EXACTO,

ENTRE EL DISCURTISMO Y EL MEDIEVO, MUCHOS DE LOS PODERES DE FAERIE Y DE GRAMAROE DEJARON ESTE PLANETA HACIA UNO U OTRO LUGAR,

Y AL SURGIR LA CIENCIA, DEJÓ POCO ESPACIO PARA LA MAGIA.

¿POR QUÉ?

DIFERENTES  
PUNTOS DE  
VISTA.

LA CIENCIA ES UN  
CAMINO PARA HABLAR DEL  
UNIVERSO EN PALABRAS QUE  
LO ATAN A UNA REALIDAD  
COMUN.

LA MAGIA HABLA DEL  
UNIVERSO CON PALABRAS  
QUE LA CIENCIA NO PUEDE  
ACEPTAR.

AMBAS SON  
INCOMPATIBLES.

ENTONCES  
TRATAS DE DECIR  
QUE LA MAGIA MURO  
EN MI TIEMPO?

NO, PERO  
LA MAGIA REAL  
ES ALGO DEL  
PASADO.

Y DESDE QUE SE  
QUEMABA A LOS QUE SE CREIA  
BRUJOS, MUCHOS MAGOS DE VER-  
DAD ADOTARON NUEVOS TRAJES,  
EVITANDO SER RECONOCIDOS  
DISFRAZÁNDOSE.

YO TE  
MOSTRARÉ A  
ALGUNOS.

LAS PRIMERAS  
DÉCADAS DE TU  
PROPIO SIGLO.

UNA TORRE EN  
SALEM, LA SALA SIN  
PUERTAS.

SU NOMBRE ES KENT  
NELSON, TAMBÍEN ES LLAMADO FATE, DR. FATE.

EL CASCO ES LLAMADO NABU.  
LO ENCONTRO EN UNA PIRÁMIDE.  
ES UN MAGO, Y SE CONSIDERA  
A SÍ MISMO UN HÉROE.

POR LAS NOCHES EL CASCO LE  
HABLA SUSURROS DEL PASADO,  
QUE LE HABLAN DE UN MUNDO DE  
ORDEN Y MUERTE.

CON EL TIEMPO, LA MÁSCA-  
RA SE CONVIERTEN EN SU  
CARA, EL DESTINO, QUIZÁS

O FATE.

ESO ES  
ESPULUZANTE,  
QUÉ LE SUCEDIÓ?

A KENT NELSON  
MURIÓ, SU CUERPO  
ERA MORTAL...

EL CASCO AÚN VIVE;  
JOHN CONSTANTINE TE  
PRESENTARÁ A SU ACTUAL  
SIERO; Y TAL VEZ MISTER  
"II" TE MOSTRARÁ SU  
DESTINO, EN EL  
FUTURO

TOMA  
ASIENTO, POR  
FAVOR

UN SABIO DIJO -  
QUE EL MEJOR LUGAR  
PARA ESCONDER UNA  
HOJA ERA UN BOSQUE.

REDOBLE  
DE TAMBORES,  
POR FAVOR

GRACIAS

A MENUDO, EL  
MEJOR ESCONDITE ES  
A LA VISTA DE TODOS

QUIÉN  
ES ÉL?

SU NOMBRE ES ZATANNE,  
EL PADRE DE UN MAGO DEL  
ESPECTÁCULO LLAMADO  
ZATANNA, CONOCIDA EN  
TU ÉPOCA.

ELLAS LA VI EN  
JONATHAN ROSS,  
ESTUVO GENIAL...

TIENE UN LARGO  
LINAJE EN LA  
HECHICERÍA

ESCUCHA  
SU VIDA...



TALKING BACKWARDS  
BECAUSE TIME WENT BACKWARDS  
BECAUSE I WANTED TO GET AN ANSWER  
GRAFFITI WRITTEN ON THE WALL INVISIBLE  
BECAUSE I AM GOING AHEAD  
WATCH MY DUST

THE FEAR IS OF THE UNKNOWN  
WE KILL MISTRESS WE DO NOT UNDERSTAND.  
HERE . . .

TAKE BACKWARDS  
AND WE DREAM  
HERE  
TALK BACKWARDS  
CLOSER TO ME THE FEAR

THE NEED TO GET AHEAD, THE BURNING NEED,  
(WHICH AT DUST, MY DAUGHTER,  
WATCH MY DUST.)

I NEED MORE THAN ILLUSION,  
WE DO IT WITH AIRPORTS,  
AND RABBIT,  
ATHENS,  
AND Doves . . .

YO PENSABA QUE HABÍA ENCONTRADO  
MI CAMINO AL CENTRO DEL  
LABERINTO INVISIBLE, Y HABÍA,  
TAL VÍZ, DESCUBIERTO NADA MÁS  
QUE LA ENTRADA.  
MIREN MI POLVO.

WHEN THE MAGIC ROSE WAS IN THE CENTER GROUP  
WHEN I'M DRESSED IN IT  
AND MY COURT OF MIRRORS  
WHEN I'M TALKING TO YOU

THEN I KNEW THAT I WAS GOING TO CROSS THE MAZE.  
AND ONCE I HAD DONE THAT, I  
PUSHED THE OTHERS  
ALL "THE GREAT," THE  
MASTERS OF ILLUSION,  
PUSH ALL OF THEM  
ONCE THEY HAD HAD MY DUST  
I FOUND . . . EMPTY HALLS

THE HOLLOW PLACE AT THE CENTER OF THE MAZE  
NO RETURNING, NO WAY BACK

NOT EVEN GOING BACKWARDS,  
NOT EVEN GOING BACKWARDS

ME RETIRÉ EN EL SEGURO MUNDO  
DE LA ILUSIÓN,  
EN EL ESCENARIO, EN LAS LUCES,  
TODOS LOS OJOS SOBRE MI Y NINGUNO  
ESTABA MIRANDO DE VERDAD.

PORQUE NO HABLABA DE TIEMPOS ATRÁS,  
PORQUE NO DECÍA,  
(ENCON ETAMROFSNART NE SASOPIRAM)

Y LA NOCHE NO SE TRANSFORMABA EN  
MARIPOSAS.

NO LE DI NADA DE MI AL AUDITORIO,  
SOLO ESPEJOS, CUERDAS Y  
PRESTITODIGITACIÓN,  
LA DESILUSIÓN DE LA ILUSIÓN Y DE QUE  
LA MANO ES MÁS RÁPIDA QUE EL OJO...

Y MIRANDO ATRÁS, SOLO PUEDO VER LOS  
CUERPOS DE ANIMALES Y AVES QUE SE  
PAVONEAN CONMIGO EN EL ESCENARIO  
OSCURO Y ME AYUDABAN A ENGañAR AL  
PÚBLICO. ENCANTAMIENTOS DE AVES Y  
SOMBREROS LLenos DE CONEJOS.  
ELLOS MIRAN MI POLVO.  
TOMÉ MI ÚLTIMO SALUDO CON ORGULLO.

NO HAY CAMINO HACIA ATRAS,  
ESTOY PERDIDO EN EL LABERINTO  
INVISIBLE.  
NO PUEDO RETROCEDER.

ESCRIBÍ MI NOMBRE EN LAS PAREDES  
DEL LABERINTO INVISIBLE.  
FUI DEDICADO EN MIS ESTUDIOS;  
DI MI TIEMPO ENTERO Y MI CORAZÓN  
PARA ESE PROPÓSITO.

ESCRIBÍ MI NOMBRE, PERO NO PUEDE  
ENCONTRARLO NUNCA MÁS.  
MIS CENIZAS SOPLAN COMO EL POLVO  
ALREDEDOR DEL LABERINTO INVISIBLE.



HE-VISTO  
EL-BIEN-Y-EL-MAL-Y  
AHORA-ESTOY-MUERTO.  
HE-VISTO-EL-BIEN-Y-EL  
MAL-Y-AHORA-ESTOY

MUERTO.  
MIRA EN-MI  
T-R-A-B-A-J-O.

QUIÉN  
ES?

SU VERDADERO NOMBRE ES JOHN SARGENT, SE LLAMA A SÍ MISMO SAR-GÓN, EL HECHICERO

COMO KENT NELSON, EL POSEE UNA RELIQUIA DE GRAN PODER, EN SU CASO, EL RUBÍ DE LA VIDA.

COMO ZATARA, FUE UN MAGO VERDADERO QUE ESCONDÍÓ SU MAGIA EN TRUCOS BARATOS Y SHOW.

COMO ZATARA, MURIÓ ENTRE LAS LLAMAS, INTENTANDO SALVAR AL CIELO DE LAS SOMBRAS.

T- Ú

E-S-C-U-C-H-A

T-I-E-N-E U-N  
P-R-E-C-I-O



TE  
GUSTARÍA?

NO LO  
SÉ.

UNA  
ACTITUD  
SENSIBLE

HAS COMENZADO  
EL SENDERO DEL CO-  
NOCIMIENTO, NIÑO.

CUANDO LO  
TERMINES, TENDRÁS  
TODA LA INFORMACIÓN  
QUE NECESITAS PARA  
TU DECISIÓN.



EL  
MAJE SOLO HA  
COMENZADO

EN TODO CASO, TE  
HE LLEVADO TAN LEJOS  
COMO PUEDO, NIÑO.



EMPUJA  
ESA PUERTA.

DENTRAS VERÁS  
MONSTRUOS Y SANTOS,  
PECADORES Y FENÓMENOS  
MÁS INCREÍBLES QUE TODO  
LO QUE PUDISTE VER EN  
NUESTRO MAJE POR  
EL PASADO.



DC COMICS INC.

Jenette Kahn

PRESIDENT & EDITOR-IN-CHIEF

Dick Giordano

V.P.-EDITORIAL DIRECTOR

Karen Berger

EDITOR

Art Young

ASSOC. EDITOR

Jim Chadwick

DIRECTOR-DESIGN SERVICES

Dale Crain

ART DIRECTOR

Joe Orlando

VP-CREATIVE DIRECTOR

Paul Levitz

EXECUTIVE VP & PUBLISHER

Bruce Bristow

VP-SALES & MARKETING

Patrick Caldon

VP & CONTROLLER

Terri Cunningham

DIRECTOR-EDITORIAL ADMIN.

Chantal d'Aulnis

VP-BUSINESS AFFAIRS

Lillian Laserson

VP-LEGAL AFFAIRS

Matthew Ragone

CIRCULATION DIRECTOR

Bob Rozakis

PRODUCTION DIRECTOR